

DISPOSITION DER ORGELN IN DER BASILIKA ST. LAMBERTUS, Düsseldorf-Altstadt

T U R M O R G E L

Hauptwerk		I. Manual	C - a'''
1.	Montre	16'	(C-e aus Pedal)
2.	Bourdon	16'	C-H Eiche/Fichte
			Rest 60 % Zinn
3.	Montre	8'	75 % Zinn
4.	Bourdon	8'	60 % Zinn
5.	Flûte harmonique	8'	60 % Zinn
6.	Gambe	8'	60 % Zinn
7.	Prestant	4'	75 % Zinn
8.	Flûte	4'	60 % Zinn
9.	Doublette	2'	75 % Zinn
10.	Fourniture IV	2 2/3'	75 % Zinn
11.	Cimble	1 1/3'	75 % Zinn
12.	Cornet V	8'	25 % Zinn
13.	Bombarde	16'	60 % Zinn
14.	Trompette	8'	60 % Zinn
15.	Clairon	4'	60 % Zinn

Rückpositiv		II. Manual	C - a'''
16.	Montre	8'	75 % Zinn
17.	Bourdon	8'	Eiche
18.	Saliciopnal	8'	60 % Zinn
19.	Prestant	4'	75 % Zinn
20.	Flûte	4'	60 % Zinn
21.	Sesquialtera II	2 2/3' + 1 3/5	60 % Zinn
22.	Quarte de Nazard	2'	60 % Zinn
23.	Larigot	1 1/3'	60 % Zinn
24.	Fourniture IV	1'	75 % Zinn
25.	Trompette	8'	60 % Zinn
26.	Cromorne	8'	60 % Zinn
	Tremblant		

Schwellwerk		III Manual	C - a'''
27.	Bourdon	16'	C-H Eiche/Fichte
			Rest 60 % Zinn
28.	Diapason	8'	75 % Zinn
29.	Flûte creuse	8'	60 % Zinn
30.	Gambe	8'	60 % Zinn
31.	Voix céleste	8'	C-H aus 30.
			60 % Zinn
32.	Prestant	4'	75 % Zinn
33.	Flûte octaviante	4'	60 % Zinn
34.	Nazard	2 2/3'	60 % Zinn
35.	Octavin	2'	60 % Zinn
36.	Tierce	1 3/5'	60 % Zinn
37.	Piccolo	1'	60 % Zinn
38.	Plein Jeu V	2'	75 % Zinn
39.	Basson	16'	60 % Zinn
40.	Trompette	8'	60 % Zinn
41.	Hautbois	8'	60 % Zinn
42.	Clairon	4'	60 % Zinn
43.	Voix humaine	8'	60 % Zinn
	Tremblant		

			Pedal	C - f1
44.	Soubasse	32'		C-H Fichte
				Rest aus 46.
45.	Montre	16'		75 % Zinn
46.	Soubasse	16'		Eiche/Fichte
47.	Principal	8'		75 % Zinn
48.	Bourdon	8'		60 % Zinn
49.	Flûte	4'		60 % Zinn
50.	Contrabombarde	32'		Fichte
51.	Bombarde	16'		60 % Zinn
52.	Basson	16'		60 % Zinn
53.	Trompette	8'		60 % Zinn
54.	Clairon	4'		60 % Zinn

Koppeln: Réc/GO, Pos/GO, Réc/Pos,
Réc/Ped, Pos/Ped, GO/Ped,
Réc 16'/Réc 4', Réc/GO 16',
Réc/GO 4', Réc/Ped 4'

C H O R O R G E L

Hauptwerk			C - a'''
1.	Bourdon	16'	Eiche/Fichte
2.	Montre	8'	75 % Zinn
3.	Bourdon	8'	57 % Zinn
4.	Flûte harmonique	8'	C - H aus 3.
			57 % Zinn
5.	Prestant	4'	75 % Zinn
6.	Flûte à cheminée	4'	25 % Zinn
7.	Doublette	2'	75 % Zinn
8.	Fourniture IV	1 1/3'	75 % Zinn
9.	Cornet III	2 2/3'	ab c° 25 % Zinn
10.	Basson	16'	57 % Zinn
11.	Trompette	8'	57 % Zinn

Schwellwerk			C - a'''
12.	Bourdon	8'	Eiche/Fichte
13.	Gambe	8'	57 % Zinn
14.	Voix céleste	8'	C-H aus
			13.57 % Zinn
15.	Flûte octaviante	4'	57 % Zinn
16.	Octavin	2'	57 % Zinn
17.	Hautbois	8'	57 % Zinn
	Tremblant		

Pedal			C - f'
18.	Soubasse	16'	Eiche/Fichte
19.	Montre	8'	aus Hauptwerk
20.	Bourdon	8'	aus Hauptwerk
21.	Flûte	4'	aus Hauptwerk
22.	Bombarde	16'	57 % Zinn

Koppeln: Réc/GO, GO/Ped, Réc/Ped
Réc/GO 16', Réc 16'
Réc/GO 4', Réc 4', Réc/Ped 4'

Spielhilfen für beide Orgeln: 768 Setzer,

4 Crescendi (einstellbar),
Sequenz Vorwärts—rückwärts, Kartenspeicher