

Inhalt

Vorwort	6	Die Zukunft des Wiener Opernballes	
Die Ursprünge		<i>Wie kann oder soll sich der Wiener Opernball weiterentwickeln?</i>	105
<i>In Paris begann es ...</i>	8		
<i>... und in Wien?</i>	8		
<i>Der Wiener Walzer</i>	11	Summary in English	
<i>Die Walzerkönige</i>	14	<i>How it All Began</i>	106
<i>Volksmusik und E-Musik</i>	23	<i>The Viennese Waltz</i>	109
		<i>The First Dance Halls</i>	111
		<i>The New Composers</i>	115
		<i>The Strauss-Dynasty</i>	118
		<i>New Homes for Music</i>	121
Von den Soireen und Redouten zum ersten »Opernball«		<i>The Court Dancing Events</i>	123
<i>Die neue Hofoper als Ballquartier</i>	26	<i>The Final Years of the Empire</i>	125
<i>Ins 20. Jahrhundert</i>	30	<i>The New Era</i>	128
<i>Aus der »Hofoper« wird die »Staatsoper«</i>	41	<i>Night over Austria</i>	132
<i>Fünf Redouten von 1921 bis 1929</i>	42	<i>After the Deluge</i>	134
<i>Der erste »Opernball«</i>	43	<i>The Gürtler Era</i>	143
		<i>The future of the Vienna Opera Ball</i>	147
Republikanischer Abgesang		Der Wiener Opernball	
<i>Noch drei österreichische Opernbälle</i>	48	<i>Ein Nachwort von Ioan Holender</i>	148
<i>Novemberpogrom</i>	48		
<i>Ein Opernball im Zeichen des Hakenkreuzes</i>	49	Anhang	
Die Opernbälle der Zweiten Republik		Von der Hofopern-Soiree 1877 bis zum Opernball 2007	151
<i>Die Staatsoper steht wieder</i>	56	Bildnachweis	152
<i>Der erste Opernball im neuen Haus</i>	60		
<i>Die wichtige Vorreiterrolle der Tanzschulen</i>	64		
<i>Die große Zeit des Rock 'n' Roll</i>	66		
<i>Die Ära Christl Schönfeldt (1956–1980)</i>	67		
<i>Die Ära Lotte Tobisch-Labotýn (1981–1996)</i>	78		
<i>Die Ära Elisabeth Gürtler (seit 2000)</i>	88		