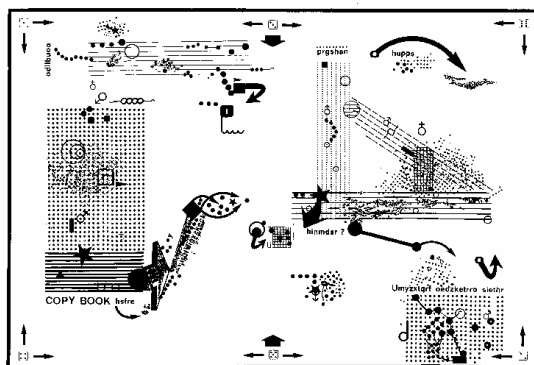


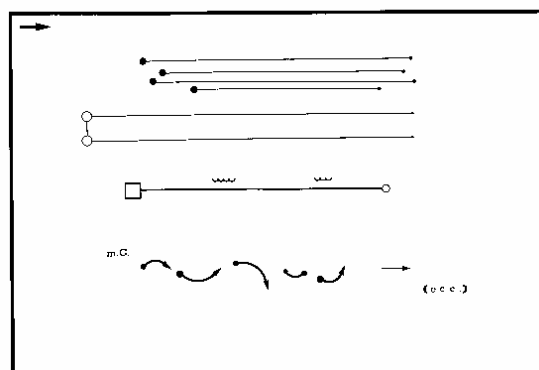
I. Werke für Gitarre solo

Titel:	6 monodien
Kompositionsjahr:	1974
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1907, 1974
Widmung an:	6 verschiedene Widmungen
stil. Hinweis, Umfang	graphisch, 6 Seiten
Satzbezeichnungen:	Für Matthias Henke, für Martin Krüger, für Manuel Negwer, für Hiroshi Nohara, für Peter McAven, für Udo Hofschneider
Bemerkungen:	Die Stücke sind in erster Linie Schülern von Siegfried Behrend gewidmet, wohl als Anregung, sich mit der graphischen Notation auseinander zu setzen.

5 für Peter McAven



1 für Matthias Henke



Titel:	Abendmusik
Kompositionsjahr:	ca. 1989
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 2694
Widmung an:	---
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 11 Menuette, 11 Seiten
Satzbezeichnungen:	Tegernseer Menuett, Königs Menuett, Langsames Menuett, Waller Menuett, Wisseer Menuett, Tölzer Menuett, Taubenberg Menuett, Schlierseer Menuett Miesbacher Menuett, Achenseer Menuett, Kreuther Menuett
Bemerkungen:	Nach Behrend's Tod veröffentlicht. Einer Rundfunkeinspielung Behrends zufolge liegen (zumindest teilweise) Bearbeitungen für zwei Gitarren vor.

3

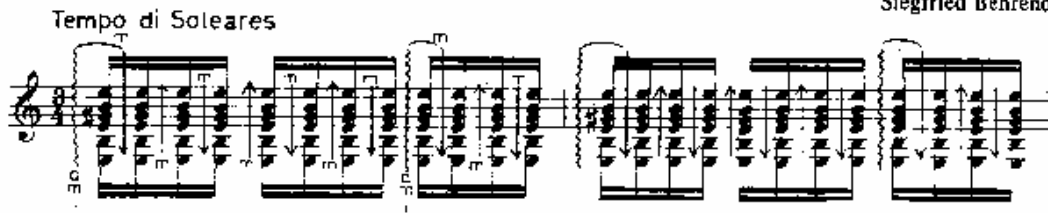
Langsames Menuett



Titel:	Air del sacro monte
Kompositionsjahr:	1968
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote & Bock AMP 7223
Widmung an:	Wladimir Slawski
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 3 Seiten
Bemerkungen:	---

for Wladimir Slawsky
Air del Sacro Monte
(Spanish Dance)

Siegfried Behrend



Titel:	Aires regionales espanolas
Kompositionsjahr:	vor 1969
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sirius / Heinrichshofen 1425
Widmung an:	---
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 3 Seiten, a-moll
Bemerkungen:	Fantasie über spanische Volkslieder

Für Martin Krüger

Aires regionales españolas
Fantasie über spanische Volkslieder

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Titel:	Alborada – Caprichio Andaluz
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock III/13 (1956)
Widmung an:	Herbert Haubenreißer
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 6 Seiten, a-moll
Bemerkungen:	---

Herbert Haubenreißer zugewidmet

Alborada
 (Caprichio Andaluza)

Siegfried Behrend



Titel:	Albumblatt
Kompositionsjahr:	1960
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 2236
Widmung an:	für meinen Vater Karl
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 1 Seite, E-Dur
Satzbezeichnung	Andante
Bemerkungen:	---

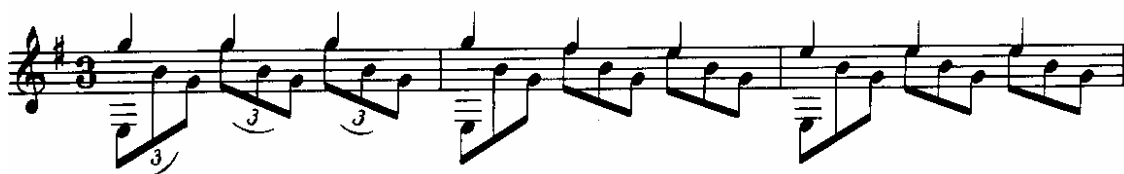


Titel:	Altrussische Volksweisen für Gitarre
Kompositionsjahr:	1965
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 674
Widmung an:	---
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 6 Seiten
Bemerkungen:	---

Titel:	Bayerische Hochzeitsmusik
Kompositionsjahr:	1987
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 2716, 1988
Widmung an:	Hartmut Kohlen und Imogen Reis/ Gabi und Helmut Richter
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 4 Seiten, D-Dur
Satzbezeichnungen:	Aufzug(Marsch) Kirchengang (Marsch) Auftanz (Marsch) Hochzeitsmarsch Ehrentanz Ausklang (Marsch)
Bemerkungen:	---



Titel:	Burgalesa
Kompositionsjahr:	ca. 1951
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 687, 1965
Widmung an:	---
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, e-moll
Bemerkungen:	In ähnlicher Form als „spanische Romanze“ bekannt.



Titel:	Danza Africana
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben E. 1342 Z., 1970
Widmung an:	Lalla e Massimo
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, C-Dur
Bemerkungen:	---



Titel:	Danza Beduina
Kompositionsjahr:	1969
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben 1969
Widmung an:	Bio Boccosi
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, e-moll
Bemerkungen:	---

A BIO BOCCOSI

DANZA BEDUINA

PER CHITARRA

SIEGFRIED BEHREND
(1969)

Titel:	Danza Giapponese
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben E 1343 Z., 1970
Widmung an:	Bruno Tonazzi
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	



Titel:	Danza Greca
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben 1970
Widmung an:	Gerassimos Miliareisis
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, A-Dur
Bemerkungen:	---



Titel:	Danza Inglese
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben E. 1340 Z., 1970
Widmung an:	Wladimir Slawski
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, D-Dur
Bemerkungen:	---

per WLADIMIR SLAWSKI

DANZA INGLESE

(English dance)

SIEGFRIED BEHREND
(1970)



Titel:	Danza mora
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock , Nr. 50, 1958
Widmung an:	Maria
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

Für Maria

Danza mora

Siegfried Behrend



Titel:	Danza spagnola
Besetzung:	Gitarre solo
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Forlivesi 12300, 1957
Widmung an:	Helga e Maria
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	Musik zum Film "No parasan"



Titel:	Danza Spagnola N. 1
Kompositionsjahr:	1968
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben E 1337 B., 1969
Widmung an:	Iwanow – Kramskoy
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, E-Dur
Bemerkungen:	---

Titel:	Danza Spagnola N. 2
Kompositionsjahr:	1968
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben E.1338 B., 1969
Widmung an:	Jiri Knobloch
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

PER JIRI KNOBLOCH

DANZA SPAGNOLA n. 2

(Flamenco Impression)

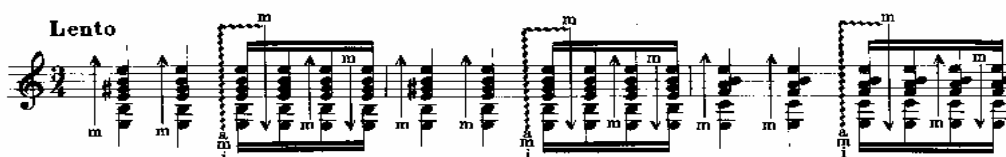
SIEGFRIED BEHREND
(1968)

Titel:	Danza Spagnola N. 3
Kompositionsjahr:	1968
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben, E. 1339 B., 1969
Widmung an:	Philip Read
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

PER PHILIP READ

DANZA SPAGNOLA n. 3

(Flamenco Impression)

SIEGFRIED BEHREND
(1968)

Titel:	Danza Tedesca
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben E 1341 B., 1970
Widmung an:	Tadashi Sasaki
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, C-Dur
Bemerkungen:	---

per TADASHI SASAKI

DANZA TEDESCA

(German dance)

SIEGFRIED BEHREND
(1970)

Titel:	Danza Turca
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Berben, E. 1346 B., 1970
Widmung an:	Takashi Tsunoda
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

per Takashi Tsunoda

DANZA TURCA*(Turkish dance)***SIEGFRIED BEHREND**
(1970)

Moderato

6. corde en Re

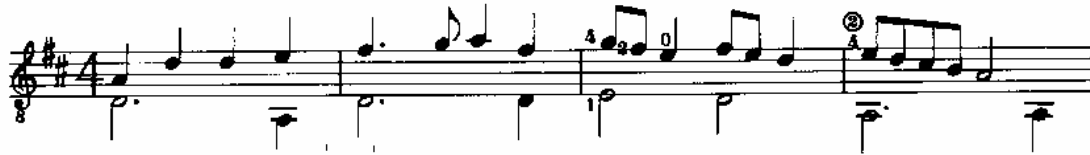
Titel:	Deutsche Volksweisen
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler 7026, 1968
Widmung an:	---
stilistischer Hinweis:	tonal
Satzbezeichnungen:	Walzer 1, Tanz der Sennerinnen, Walzer II, Ländler Riedenburger Ländler, Mecklenburgischer Bauertanz, Walzer III, Eichstätter Bierbrauer Ländler, Brandenburgischer Hopstanz, Altmühl Ländler, Abendtanz in Aicholding
Bemerkungen:	---

Titel:	Die Gitarren von Quimet
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann, ZM 2200, 1980
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 4 Seiten
Satzbezeichnungen:	Danza amazonica Danza mora
Bemerkungen:	„Quimet“ war eine Bar und Gitarristentreffpunkt in Andalusien.

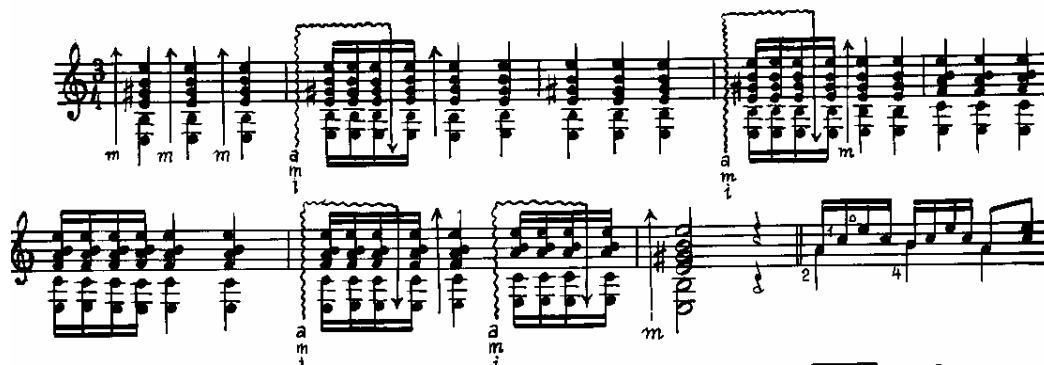
Danza amazonica (♩ = 84)

6 = D

Titel:	Drei deutsche Tänze mit Nachspiel
Kompositionsjahr:	1986
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler 7051, 1986
Widmung an:	Fam. Dedo von Kerßenbrock-Krosigk
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 4 Seiten
Satzbezeichnungen:	Für Isi, Für Dedo, Für Gusch, Nachspiel
Bemerkungen:	Uraufführung 1986 im Schloss der Fam. K.erßenbrock -Kroßig



Titel:	Drei spanische Tänze
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann, ZM 1802, 1969
Widmung an:	Takahashi
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 6 Seiten
Satzbezeichnungen:	Soleares para Jirmal, Arabesca para Savio, Andalusia para Takahashi
Bemerkungen:	---



Titel:	Dresdner Richter – Suite
Kompositionsjahr:	1988
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Tonos 6713, 1989
Widmung an:	Helmut Richter
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 7 Seiten, D-Dur
Satzbezeichnungen:	Präludium, Dem Helmut seiner, Isoldes Lieblingsmenuett, Mutter und Sohn
Bemerkungen:	Eine Art Hofmusik

Dresdener Richter-Suite 1

(Eine Art von Hofmusik)
– 1988 –

SIEGFRIED BEHREND
geb. 1933

Präludium $\text{♩} = 120$

 Musical notation for the 'Präludium' of the Dresden Richter Suite, showing a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is a simple, flowing line of eighth notes.

Titel:	Due pezzi per Jim
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock, Nr. 49, 1958
Widmung an:	Jim
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, 2 Seiten
Satzbezeichnungen:	Ein deutsches Stück – Ein türkisches Stück
Bemerkungen:	---

Due pezzi per Jim

Ein deutsches Stück

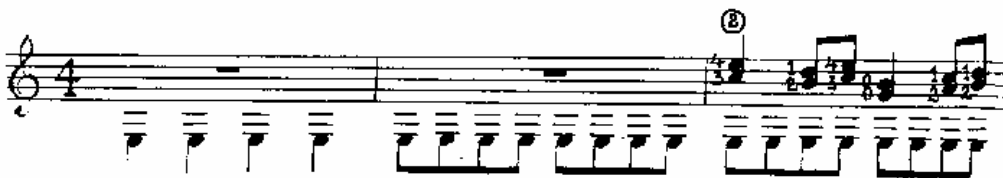
Siegfried Behrend

(Tempo di Helga)



Titel:	Estudio Italiano
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 503
Widmung an:	Pietro Battelli
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 1 Seite, a-moll
Bemerkungen:	----

SIEGFRIED BEHREND



Titel:	Etüde
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Hofmeister, 1962
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, 2 Seiten
Bemerkungen:	---



Titel:	Fantasia a sei corde (1953)
Kompositionsjahr:	1953
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock, Nr. 60, 1965
stilistischer Hinweis:	freitonal, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

Frei



Titel:	Fantasia Malaguenita
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	W. Hansen, 1966
Widmung an:	Tor Pulkis
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, d-moll
Bemerkungen:	---

Tempo di Malaguena



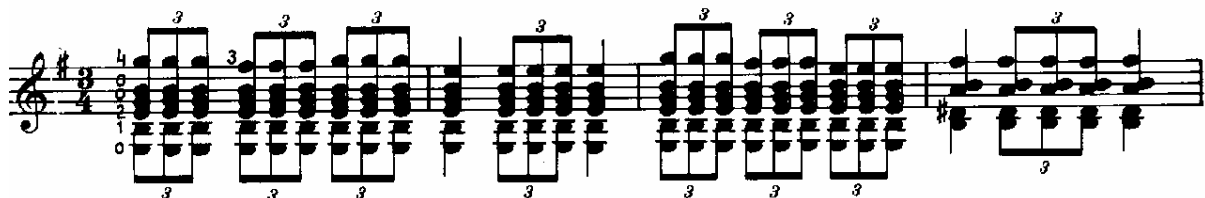
Titel:	Fantasia über Greensleeves
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 22269, 1969
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 2 Seiten, e-moll
Bemerkungen:	von Behrend in Konzerten sehr häufig gespielt



Titel:	Flamenco – Fantasia
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock, 21385, 1957
Widmung an:	Isao Takahashi
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, e-moll
Bemerkungen:	---



Titel:	Granadina de la Rambla
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	W. Hansen, 1966
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, G-Dur
Bemerkungen:	---

Tempo di Granadina
(Rasgueado)

Titel:	Impressionen einer spanischen Reise 1
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski, 373a, 1957
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 12 Seiten
Satzbezeichnungen:	Zapateado, Allegrias, Tanguillo, Farruca, Soleares, Bulerias
Bemerkungen:	Der Tanguillo de Cadiz war eine von Behrend sehr häufig gespielte Eigenkomposition. Sie wurde ebenfalls als Filmmusik in dem Film „Die Abenteuer des Hochstaplers Felix Krull“ verwendet.

Tempo di Tanguillo

Titel:	Impressionen einer spanischen Reise 2
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 373 b, 1957
Widmung an:	Irkin Aktüze
stilistischer Hinweis:	folkloristisch, 11 Seiten
Satzbezeichnungen:	Zambra del sacro monte, Tarantas, Por Siquiriyas
Bemerkungen:	---

a Irkin Aktüze

Impressionen einer Spanischen Reise

Suite espagnola Nr. 2

Zambra del sacro monte

Siegfried Behrend

Titel:	Impressionen einer spanischen Reise 3
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski, 373 c, 1957
Widmung an:	Irkin Aktüze
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 7 Seiten
Satzbezeichnungen:	Fandango de Huelva, Sevillanas, Jota
Bemerkungen:	---

*a Irkin Aktüze***Impressionen einer Spanischen Reise**

Suite espagnola Nr. 3

Fandango de Huelva

Siegfried Behrend



Titel:	Impressionen einer spanischen Reise 4
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 373 d, 1957
Widmung an:	Irkin Aktüze
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 8 Seiten
Satzbezeichnungen:	Malagueña, Bolero, Granadinas, Panaderos
Bemerkungen:	---

*a Irkin Aktüze***Impressionen einer Spanischen Reise**

Suite espagnola Nr. 4

Malagueña

Siegfried Behrend

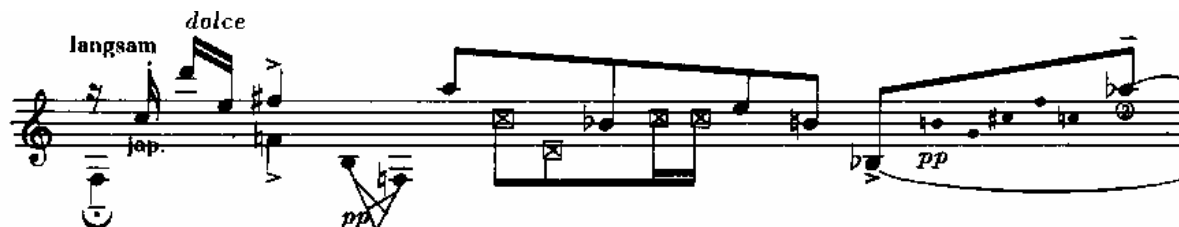
Titel:	Mittelalterliche Tänze
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler 1968
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 6 Seiten
Satzbezeichnungen:	Ein Bayerischer Bauerntanz, Tanz auf der Rosenberg, Tanz im Aicholdingen Schloss, Eichstätter Hofmühlentanz, Riedenburger Tanz, Spiel der Minnesänger auf der Rosenberg
Bemerkungen:	Es liegen zahlreiche Eigenbearbeitungen Behrends vor: Für Gitarre und Orchester, Gitarre und Schlagzeug usw.

Ein Bayerischer Bauerntanz

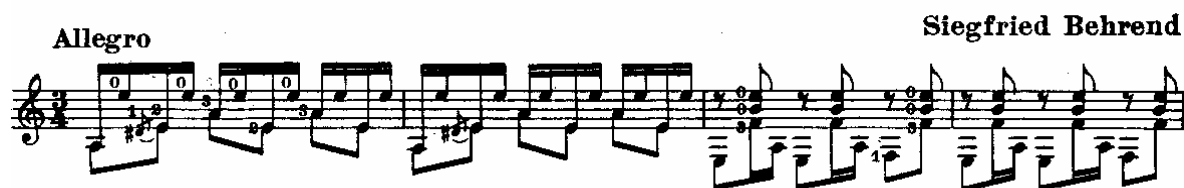
Siegfried Behrend



Titel:	Movimenti
Kompositionsjahr:	1969
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Universal Edition UE 14896, 1972
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, 4 Seiten
Bemerkungen:	---

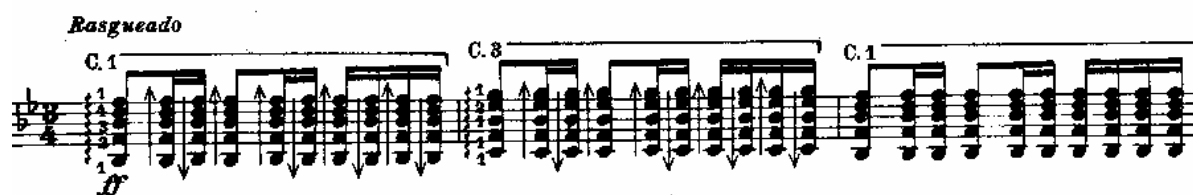


Titel:	Non te escaparas
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21341, 1957
Widmung an:	Mirko Caffagni
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, 4 Seiten
Bemerkungen:	In den 50-er Jahren entstanden einige Kompositionen nach Bildern de Goyas, so diese, „Porque fue sensible“ und „Yo lo Vi“



Titel:	Piräus – Sirtaki
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 1964
stil. Hinweis, Umfang:	tonal
Bemerkungen:	---

Titel:	Porque fue sensible
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 1957
Widmung an:	Romolo Ferrari
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, 4 Seiten
Bemerkungen:	siehe „Non te escaparas“



Titel:	Postkartensuite Nr. 1
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann, ZM 1896, 1975
Widmung an:	7 verschiedene Widmungen
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, 4 Seiten
Satzbezeichnungen:	Präludium für Dr. Isao Takahashi Anatolischer Tanz für Joe Farmer Interludium für Can Aybars Oriental für Nedred Aybars Estudio italiana für Pietro Battelli Ein deutsches Stück für Dr. Karl Hoch Postludium für Dr. Hiroshi Kawai
Bemerkungen:	Kompositionen werden in enderen Werken verwendet, z.B. "Weihnachtsgeschichte", "Estudio italiano"

1. Präludium für Dr. Isao Takahashi

*dolce*

Titel:	Preludio de Andaluz
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote & Bock , AMP-7223, 1968
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

Titel:	Präludio und Fughetta
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Hladky/Wien 1624
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

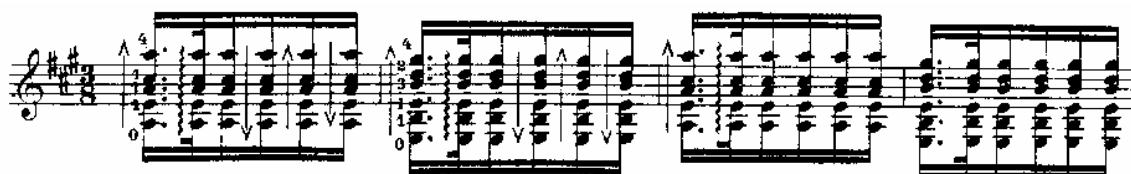
ZWEI STÜCKE

Preludio

SIEGFRIED BEHREND



Titel:	Sevillanas
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21384, 1957
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	---



Titel:	Solearillas
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ed. Max Eschig M.E. 7594, 1969
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 4 Seiten, d-moll
Bemerkungen:	---

SOLEARILLAS

Siegfried BEHREND



Titel:	Solo für Leo Brouwer
Kompositionsjahr:	1987
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 2709
Widmung an:	Leo Brouwer
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---



Titel:	Sonatine nach jap. Volksliedern
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 696, 1966
Widmung an:	Iwao Takamine
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 3 Seiten
Satzbezeichnungen:	Itsugi no komoriuta, Yo sakoi bushi, Defune
Bemerkungen:	japanische Kinderlieder



Titel:	Spanische Skizzen
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler 7025, 19
Widmung an:	
stil. Hinweis, Umfang:	
Satzbezeichnungen:	
Bemerkungen:	

Titel:	Suite für Isao Takahashi
Kompositionsjahr:	1961
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock, 21001, 1965
Widmung an:	Isao Takahashi
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 4 Seiten
Satzbezeichnungen:	Prelude, Andante, Intermezzo, Tanz
Bemerkungen:	Dr. Takahashi war Arzt bei Albert Schweizer in Lambarene.

I. Prelude

Siegfried Behrend

Titel:	Suite nach alter Lautenmusik
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21339, 1957
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 10 Seiten, D-Dur
Satzbezeichnungen:	Galiarda – Pavaniglia – Passo mezzo e Mascherada
Bemerkungen:	Nachkompositionen von Stücken alter Lautenmeister

Suite nach alter Lautenmusik

I. Gagliarda (nach Galilei 1539-1594)

frei bearbeitet von
Siegfried Behrend

Titel:	Taubenberg – Suite
Kompositionsjahr:	1988
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	eigen 1988
Widmung an:	Liserl Maurer
stil. Hinweis, Umfang:	tonal/folkloristisch, 5 Seiten
Bemerkungen:	Der Taubenberg ist ein beliebtes Ausflugsziel und Treffpunkt bayerischer Volksmusiker in der Wahlheimat Behrends. Die Inhaber(-innen) spielen selbst Gitarre.



Titel:	Traditional Brunei
Kompositionsjahr:	1982
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 2484, 1985
Widmung an:	Ursula und Ian Harris
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 6 Seiten
Satzbezeichnungen:	Adai-adai – Prelude, Die geheimnisvolle Prinzessin, Arabisches Tanzlied, Bruneilied, Wiegenlied, Tanzlied.
Bemerkungen:	---

Adai-adai · Prelude

Siegfried Behrend



Titel:	Trianas
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock, AMP –7223, 1957
Widmung an:	Pietro Battelli
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, A-Dur
Bemerkungen:	---

for Pietro Battelli
Trianas

Siegfried Behrend



Titel:	Troika
Kompositionsjahr:	vor 1969
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sirius, Heinrichshofen 1425
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	---

Titel:	Volkswesen der Welt – Heft I
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1399 a, 1964
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 7 Seiten
Satzbezeichnungen:	Hamachidori, Am Brunnen vor dem Tore, Sah' ein Knab ein Röslein stehn, Greensleeves, Londonderry Air, Anni Laurie, Sakura, sakura, Ko jio no tuki Lorelei, Wie lieblich schallt, En voi sua unkottan poitjes.
Bemerkungen:	Bearbeitungen von intern. Volksliedern für Sologitarre

Hamachidori famous Japanese song

(this transcription is dedicated to Jiao Takahashi, Iwao Tokamine, Murae Sugita,
Kameo Yamawaki and Norio Ohshima)

auf Columbia Schallplatten C 50588 (SELW 1838) und C 83506 (WSX 686)

Hirota – Behrend



Titel:	Volkweisen der Welt - Heft II
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1399b, 1964
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 8 Seiten
Satzbezeichnungen:	Auld long signe, Home sweet home, Lieder und Tänze aus der Türkei, Lieder und Tänze aus Griechenland, Home on the range, Matouschka Goloubuschka, Dark eyes
Bemerkungen:	Bearbeitungen von intern. Volksliedern für Sologitarre

Lieder und Tänze aus der Türkei Songs and dances from Turkey

(this transcription is dedicated to Andree and Irkin)

auf Columbia Schallplatte C 83506 (WSX 686)



Titel:	Volkweisen der Welt – Heft III
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1399b, 1967
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Satzbezeichnungen:	Sajang-sajang, Hela-Hela Rotan, Tolian-se, Luar do Sertao, Am Meer, Ob ich gehe oder bleibe, Es stand ein Birkenbaum, Fatima nel Bazar, Mein Liebster ist mein
Bemerkungen:	Bearbeitungen von intern. Volksliedern für Sologitarre

1. Sajang - sajang

Aufgezeichnet von
Tjio Boer Tek
frei bearbeitet von
Siegfried Behrend



Titel:	Zambrillas
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ed. Max Eschig M.E. 7595, 1969
Widmung an:	Rieder, Inge et Dagmar
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 3 Seiten, A-Dur
Bemerkungen:	---

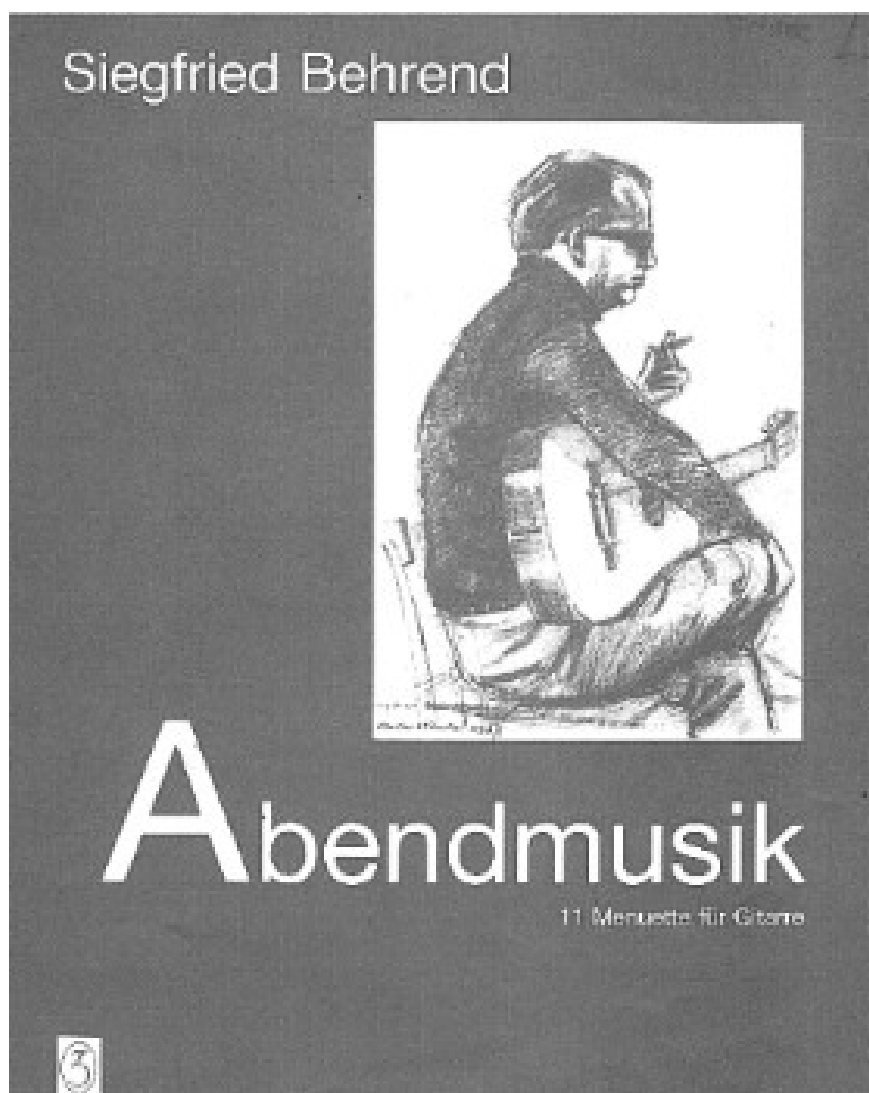
in Tempo di Allegrias

Titel:	Zorongo para Murao
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	W. Hansen, 1966
Widmung an:	Murao Sugita
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten, d-moll/A-Dur0
Bemerkungen:	---

Tempo di Zorongo

Titel:	Zwei altdeutsche Tänze
Kompositionsjahr:	vor 1969
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sirius
stil. Hinweis, Umfang:	tonal
Bemerkungen:	2 Sätze

Titel:	Zwei Miniaturen Can Aybars icin
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky 503
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 2 Seiten
Bemerkungen:	---



Titelblatt der 1991 erschienen „Abendmusik“ – 11 Menuette für Gitarre

II. Werke für zwei Gitarren

Titel:	6 Etüden – 6 Duos in variablen Metren
Kompositionsjahr:	1953
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Framus 1959
Widmung an:	Jim und John zum üben
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 4 Seiten
Bemerkungen:	---

ruhig (♩ = 72)

SIEGFRIED BEHREND
1953

I

Titel:	Arabische Serenade
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski HS 666/32 1964
Widmung an:	Manuel
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 4 Seiten (Stimme + Partitur)
Bemerkungen:	---

Titel:	Drei Duos
Besetzung:	Gitarrenduo
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 666/29
Kompositionsjahr:	1960
Widmung an:	Paula und Mirko
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, 3 Seiten, Partitur
Bemerkungen:	---

Titel:	Duo Tedesco
Kompositionsjahr:	1988
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	eigen 1988
Widmung an:	Barbara und Eugene Hölzer
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, 1 Seite (A3), Partitur
Bemerkungen:	---

Duo Tedesco

Musik für 2 Gitarren

(1988)

Siegfried Behrend
(1933)

Moderato ma non troppo

Titel:	Impressionen einer spanischen Reise 5
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 1957
Widmung an:	Irkin Aktüze
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch,
Satzbezeichnungen:	Polo Gitano, Malagueña, Granadías, Jota valenciana
Bemerkungen:	---

Malagueña

Rasgueado

Titel:	Japanische Serenade
Besetzung:	Gitarrenduo
Kompositionsjahr:	1958
Widmung an:	
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	---

I. Tanz für Jsao Takahashi

(1958)

Titel:	Jota aragonesa
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 1964
Widmung an:	Stephen und Mario
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	---

Titel:	Leipziger Suite
Kompositionsjahr:	1952
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1977
Widmung an:	Leipziger Gitarrenduo
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal
Bemerkungen:	4 Sätze

ruhiges Tempo (♩ = 72) 1 SIEGFRIED BEHREND

Titel:	Scena andaluza
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 666/34
Widmung an:	Moshe Levy
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

Solo Moderato

Titel:	Serenata espanola
Kompositionsjahr:	1956
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 666/33
Widmung an:	Helga
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

Allegro Siegfried Behrend
(1956)

6. Corde en Re

Titel:	Stierkampfmusik
Kompositionsjahr:	1951
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1951, 1976
Widmung an:	Maja (Reis)
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 2 Seiten
Bemerkungen:	---

Für Maja
Stierkampfmusik
für zwei Gitarren
(1951) Siegfried Behrend
(geb. 1933)

(♩ = 120)

1. Gitarre

2. Gitarre

Titel:	Spielmusik
Kompositionsjahr:	1952
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 2078, 1979
Widmung an:	Paul Hindemith
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, 5 Sätze: Allegretto – Andante, Intermezzo, Scherzoso, Finale, 7 Seiten.
Bemerkungen:	Siehe auch: Gitarre und Melodieinstrument. Eigenbearbeitung für zwei Gitarren liegt vor.

Paul Hindemith gewidmet
Spielmusik
für ein Melodie-Instrument und Gitarre
(1952) Siegfried Behrend
(geb. 1933)

I. Allegretto

Melodie-Instrument

Gitarre

Titel:	Zwei spanische Tänze
Besetzung:	Gitarrenduo
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ed. Gabriel
Kompositionsjahr:	1988
Widmung an:	Duo Tedesco (Barbara und Eugene Hölzer)
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	---

Allegretto (♩ = 100)

Git. I

Allegretto (♩ = 100)
Rasgueado

mf

f

III. Werke für Gitarre und Singstimme, Liedbearbeitungen

Titel:	35 Lieder und Chancons nach Masch Kaleko
Kompositionsjahr:	1988
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Gabriel 1988
Widmung an:	---
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch
Bemerkungen:	---

Titel:	Altitalienische Arien
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 671, 1964
stil. Hinweis, Umfang:	Arien von Cesti, Caldera, Pergolesi und A. Scarlatti, 12 Seiten
Bemerkungen:	---

Marc Antonio Cesti (1623-1669)

Intorno all' idol mioHerausgegeben und bearbeitet von
Edited and arranged by
Siegfried Behrend

Titel:	Altspanische Lieder und Romanzen – 9 Volkslieder
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ed. Breitkopf 8489
stil. Hinweis, Umfang:	Volkslieder aus Spanien, Partitur 22 Seiten
Satzbezeichnungen:	Zorongo, Las tres hojas, El cafe de chinitas, Los reyes de la baranja, Anda jaleo, Los cuatro muleros, Romance de Don Boiso, Los Pelegrinitos, La Tarara.
Bemerkungen:	Bearbeitungen von Liedern von F. Garcia Lorca.

Titel:	Altspanische Lieder und Romanzen – 2 Lieder
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ed. Breitkopf 8487
stil. Hinweis, Umfang:	Volkslieder aus Spanien, Partitur
Satzbezeichnungen:	unbekannt
Bemerkungen:	---

Titel:	Altspanische Lieder und Romanzen – 6 Romanzen
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ed. Breitkopf 8488
stil. Hinweis, Umfang:	Volkslieder aus Spanien, Partitur
Satzbezeichnungen:	unbekannt
Bemerkungen:	---

Titel:	Bergerettes
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 543, 1961
stil. Hinweis, Umfang:	französische Volkslieder aus dem 18. Jahrhundert, 10 Seiten
Bemerkungen:	---

BERGERETTES

(französische Volkslieder aus dem 18. Jahrhundert)

L'amour s'envole

frei bearbeitet von Siegfried Behrend

Singstimme

Gitarre

Titel:	Es brennt – Lieder aus dem Ghetto
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 1967
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch. 14 Seiten
Satzbezeichnungen:	Prelude, Es brennt, Varshe, Mach zu die Aigalach, Hinter Daine Wajsse Shtern, Shtiller, shtiller, Kworim waksen du, Postlude.
Bemerkungen:	---

PRELUDE

Text und Musik
(nach altjiddischer Folklore)
Siegfried Behrend

Langsam

Titel:	Fünf altjapanische Geishalieder
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski Nr. 248, 1967
Widmung an:	Gerneralkonsul Hagen
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 6 Seiten
Satzbezeichnungen:	Nikko waraku odori, Oshima bushi, Kiriboshi kiriuta Yagi bushi, Obada, doko yukiyaru
Bemerkungen:	---

Allegretto

Titel:	Impressionen einer spanischen Reise 6
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 373f, 1958
Widmung an:	Eva – Maria
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 15 Seiten
Satzbezeichnungen:	Malagueña, Murciana, El Vito.
Bemerkungen:	---

Las fa - ti - gas del que - rer Las fa - ti - gas del que -
 Da - me con e - se pu - ñal Da - me con e - se pu -

Tamb. (Percusion con el dedo pulgar junto a La puente y sobre La cuerdas)

Titel:	Internationale Volkslieder 1
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 668a, 1964
Widmung an:	Für Belina
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 8 Seiten
Satzbezeichnungen:	Suliram, Danno Budhunge, I know, where I'm goin Pastechl
Bemerkungen:	---

Indonesien

Suliram

Text und Musik:
Siegfried Behrend
(nach indonesischer Folklore)

Su - li - ram, Su - li - ram - ram - ram, Su - li -

Titel:	Internationale Volkslieder 2
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 668b, 1965
Widmung an:	Belina
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 10 Seiten
Satzbezeichnungen:	Malagueña de Antequera, Zwei in einer großen Stadt, Moskauer Nächte, Hogen Gara
Bemerkungen:	---

HO-GEN GA-RAN--GA, HO-GEN

Titel:	Internationale Volkslieder 3
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 668c, 1970
Widmung an:	Belina
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 12 Seiten
Satzbezeichnungen:	Arirang, Defune Mōa lon fonn ..., Belina, Allah – basit
Bemerkungen:	---

Japan Defune Siegfried Behrend
(nach einem altjapanischen Wiegenlied)

Titel:	Jiddische Hochzeit
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	W. Hansen 1970
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 6 Seiten
Satzbezeichnungen	Das Lied von der schamhaften Braut, Das Lied von der jiddischen Hochzeit.
Bemerkungen:	---

Das Lied von der schamhaften Braut

Titel:	Jiddische Lieder
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 678, 1967
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 14 Seiten
Satzbezeichnungen:	Az der Rebbe tanzt, Oifn Weg, Wus'she willst du fa a man?, Roshinkes mit Mandeln.
Bemerkungen:	Erschienen auf Langspielplatte „Brennpunkte“

AZ DER REBBE TANZT

(WENN DER RABBINER TANZT)

nach jiddischer Folklore frei bearbeitet von
Siegfried Behrend



Titel:	Lasst mich leben – neue jiddische Lieder
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 775, 1972
Widmung an:	Belina
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 23 Seiten
Satzbezeichnungen:	Prolog, Unser Mames Shabbes Licht, Belz, Papirossen, Losst mich leben
Bemerkungen:	Erschienen auf der Schallplatte „Brennpunkte“

LOSST MICH LEBEN

Text überliefert von Jacobson

Frei bearbeitet von
Siegfried Behrend

The image shows a musical score for 'LOSST MICH LEBEN'. It features three staves. The top staff is labeled 'Gitarre' and contains a guitar accompaniment with chords and melodic lines. The middle staff is labeled 'Gesang' and contains a vocal line with the lyrics: 'Zerzeit is zerspreit, zwischen velker und lender, wi schtojw wos men treit mit dl fis. (anklagend)'. Above the vocal line, it says '(rezitativisch gesprochen)'. The bottom staff is also labeled 'Gitarre' and contains a guitar accompaniment with chords and melodic lines.

Titel:	Lieder der Völker – 1
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 398, 1963
Widmung an:	Belina
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 8 Seiten
Satzbezeichnungen:	shir I'lo Milim, Willst Du dein Herz mir schenken Sakura, sakura, Jetzt gang I ans Brünnele, Moccatora.
Bemerkungen:	Erschienen auf Schallplatte

shir l'lo Milim

die Melodie wird ähnlich wie bei den spanischen Volksliedern nur gesummt

Gesang

Gitarre

Titel:	Lieder der Völker – 2
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1709, 1965
Widmung an:	Belina
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 5 Seiten
Satzbezeichnungen:	Lied aus Adana, Balegule, Mi yeteni of Zycie Gorala
Bemerkungen:	Erschienen auf Schallplatte

Lied aus Adana

Text u. Musik von
Siegfried Behrend
(noch alttürkischer Folklore)

Einleitung frei improvisiert wie eine türkische Laute

Gitarre

Titel:	Lieder der Völker – 3
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1745, 1966
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 9 Seiten
Satzbezeichnungen:	Griechenland-Suite, Maria rosa, Sur le pont d' Avignon Haremslied
Bemerkungen:	Teilweise auf Schallplatte erschienen.

„Maria rosa“

KOLUMBIEN

auf Electrola Schallplatte SMC 84014

alkolumbianisches Volkslied
frei bearbeitet von
Siegfried Behrend

Gitarre

Titel:	Lieder der Völker – 4
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1784, 1968
Widmung an:	Edith Zimmermann, Belina
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 10 Seiten
Satzbezeichnungen:	Russland-Suite, To-lian se, Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, Kontradom, Hert a maise Kinderlach
Bemerkungen:	Erschienen auf verschiedenen Schallplatten.

JAPAN

To-lian se

auf Schallplatte SMC 74179

altjapanisches Volkslied
frei bearbeitet von
Siegfried Behrend

Gitarre

Titel:	Lieder der Völker – 5
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1785, 1968
Widmung an:	Belina
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 11 Seiten
Satzbezeichnungen:	Chitarre e Mandoline, Einsam auf einem Wege Sterben ist eine schwere Buß, Es saß ein schneeweiß Vögelein, Hamachidori, Dem Milners Trenn
Bemerkungen:	Auf verschiedenen Schallplatten erschienen.

„Einsam auf einem Wege“

(russisches Lied)

Belina und Behrend Polydor

RUSSLAND

Text: Michail Lermantow
Melodie: E. Schoschinoi
frei bearbeitet von Siegfried Behrend

Gitarre

Singstimme

1. Wyi - ha - stu od - na ja na da - no - gu skwoi tu -
 2. Wie - be - sah tors - best - wen - no u dschud - no! Spit sem -
 3. Ush ne shdu ad shis - ni rit - sche - wo ja, sne shat!

Titel:	Lieder um Migiel Cervantes
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ed. Benjamin 2701, 1980
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 10 Seiten.
Satzbezeichnungen:	Dos ánades, madre, Romance de Lanzarote, Si d'amor pena sentis, Caballero, si a Francia ides, Rompase, Pesame de vos, el Conde, Conde Claros, La mañana de San Juan.

Titel:	Suite nach altpolnischen Melodien
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 22132, 1968
Widmung an:	Belina
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 5 Seiten
Satzbezeichnungen:	Lento, Cantabile, Allegretto, Allegro, Allegretto
Bemerkungen:	---

für Bettina

Suitenach altpolnischen Melodien
für Gesang und Gitarre

Siegfried Behrend

Lento (nach einer Legende aus Karpitowka)

Wpo - lu li - peń - ka,

The image shows a musical score for a piece titled 'Lento'. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Wpo - lu li - peń - ka,'. The lower staff is a guitar accompaniment in the same key and time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The tempo is marked 'Lento'.

Titel:	Tschechoslowakische Suite
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	W. Hansen 1970
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Satzbezeichnungen:	Daléke, Ach neni tu, neni, El Lásko, Ej padá, Kdyz jsem já sel, Dobru noc.
Bemerkungen:	Kompositionen von Cesar Bresgen.

2) Ach, neni tu, neni

Moderate non troppo

The image shows a musical score for a piece titled '2) Ach, neni tu, neni'. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderate non troppo'. The melody is a simple, folk-like tune.

Titel:	Vier altfranzösische Volkslieder
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 475, 1957
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 9 Seiten
Satzbezeichnungen:	Non, je n'irai plus au bois, La Musette, Menuett de Martini, Paris est au Roi.
Bemerkungen:	---

Vier Altfranzösische Volkslieder

(Pastourelle 18. Jahrhundert)
für Singstimme und Gitarre

bearbeitet von
Siegfried Behrend

Non, je n'irai plus au bois

The image shows a musical score for the song 'Non, je n'irai plus au bois'. It consists of two systems of music. The first system is a single melodic line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line below it. The lyrics are: 'Non, je n'irai plus au bois. Non, non, je n'irai plus seufette. Un seul moment l'autre'. The guitar accompaniment features chords and rhythmic patterns typical of a folk style.

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Amerika
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21453, 1958
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 19 Seiten
Satzbezeichnungen:	Josua fir the battle of Jericho, Barbara Allen, Tom Dooley, Dinah and Vallikins, Ten thousand years ago, Wayfaring stranger, Goin down, The state of Arkansas
Bemerkungen:	Alle Lieder mit gesondertem Textteil

Joshua fit the battle of Jericho

The image shows a musical score for the song 'Joshua fit the battle of Jericho'. It consists of two systems of music. The first system is a single melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line below it. The lyrics are: 'Joshua fit the bat-tle of Je-ri-cho, Je-ri-cho, Je-ri-cho.'. The guitar accompaniment features chords and rhythmic patterns typical of a folk style.

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Balkan
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21549, 1970
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 11 Seiten
Satzbezeichnungen:	Spiel, Zigeunder, Gyérenykaka, Hirtenlied, Dobri, Ninana, Popadija
Bemerkungen:	---

Spiel, Zigeuner

Volkslied aus Zala (Westungarn)

1. Ei, was schönst Du de- nen al- ten Fi- del- bo- gen?
 2. Schwing, Zi- geu- ner, dei- nen al- ten Fi- del- bo- gen?

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Deutschland
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 1958
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 20 Seiten
Satzbezeichnungen:	Innsbruck, ich muß dich lassen, Bei meines Buhlen Haupte, Kein größer Freud' auf Erden, Mit Lieb bin ich umfangen, Mit Lust tät ich ausreiten, Es geht ein' dunkle Wolk' herein, Schmied von der Linden, Die Floh-Hatz, Ich ging durch einen grasgrünen Wald, Die Fisch' im Wasser wohnen, Der Kuckuck und der Esel, Die zwei Schwestern, Als ich einmal reiste, Die Spinnerin, Der ewige Wechsel, A Schnadahüpfel, Ich bin das Bayernhans.
Bemerkungen:	---

Innsbruck ich muß dich lassen

(um 1540)

1. Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – England
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21428, 1958
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 17 Seiten
Satzbezeichnungen:	Greensleeves, There lives a lass upon the green, The song of willow, Three jolly rogues of Lynn, When daisies pied, What shall we do with a drunken sailor, The country lass.
Bemerkungen:	Alle Lieder mit deutscher Textübersetzung

Greensleeves

(London 1580)

A

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Frankreich
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21402, 1958
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 19 Seiten
Satzbezeichnungen:	Der Müller und das Mädchen, Chantons les amours de Jean, Par un matin, O ma tendre musette, Bergère légère, A hier au soir j'ai tant danse, Le joli tambour, Le petit tambour.
Bemerkungen:	Alle Texte mit Übersetzungen.

Der Müller und das Mädchen

(Volkslied aus Lothringen)

Ein jun-ges fri-sches Mä - del ging

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Griechenland
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock , 1958
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Satzbezeichnungen:	unbekannt
Bemerkungen:	---

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Indonesien
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21551, 1970
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 15 Seiten
Satzbezeichnungen:	Jingli Nona, Trek tek tek, O, Ina ni keke, Waktu Mata Hari, Ramba dia, Manigatilungun
Bemerkungen:	---

Jingli Nona

Volkslied aus Malacca (Malaysia)

Jing - li No - na, Jing - li No - na Da - ri ko - ta Malac-

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Italien
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21414, 1958, 1986
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 16 Seiten
Satzbezeichnungen:	O Sole mio, Pagliaccio, Felicella, Tiritomba, Maccheroni, Michelemmà, Amor, Gesang der Fischer aus Marsala
Bemerkungen:	---

O SOLE MIO

Text: Giovanni Capurro († 1930)
deutsch von Hugo Bock († 1932)

Musik: Eduardo di Capua († 1917)
u. Alfredo Mazzucchi (1879–1952)
GIL-Arr.: Siegfried Behrend

Andantino

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Japan
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Satzbezeichnungen:	unbekannt
Bemerkungen:	---

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Jiddish/Israel
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Satzbezeichnungen:	unbekannt
Bemerkungen:	---

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Philippinen
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Satzbezeichnungen:	unbekannt
Bemerkungen:	---

Titel:	Volkslieder aus aller Welt – Polen/Lettland
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21452, 1958
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Satzbezeichnungen:	Krakowiak, Jasienko, Hoj dana, W polu lipenka, Lupu cupu, Lettisches Volkslied.
Bemerkungen:	---

Krakowiak

(Tanzlied aus Krakau)

U - kład se mną, zrób dzie-wecz - ko zo - czy - wi - słym

Titel:	Volkslieder aus aller Welt - Russland
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21550, 1964
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 15 Seiten
Satzbezeichnungen:	Warum, Gelibter, bist du mir begegnet, Zwischen steilen Ufern, Schneegestöber fegt die Straße entlang, Straße, Straße, du meine breite Straße, Eintönig, eintönig klingt das Glöckchen, Schelte nicht mit mir, mein Muttchen, Troika fährt mit Windeseile.
Bemerkungen:	Alle Texte in kyrillischer Schrift sowie Lautübersetzung.

Зачем тебя я, милый мой, узнала

Warum, Geliebter, bist du mir begegnet

Frei bearbeitet und herausgegeben
von Siegfried Behrend

ЧЕМ ТЕ-БЯ Я, МИ-ЛЫЙ МОЙ, У - ЗНА - - - ЛА, ЗА - ЧЕМ ТЫ МНЕ ОТ-ВЕ-ТИЛ НА ЛЮ -
tschem te-bja ja, mi-lyj moi, u - zna - - - la, sa - fchem ty mnje ot-we-til na lju -

Titel:	Volkslieder aus aller Welt - Spanien/Portugal
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21404, 1958
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 19 Seiten
Satzbezeichnungen:	Malaguena, Zambra mora, El mestre, Vá! laranja ao ar!, Madinha, Zorongo Gitano, Zambra Gitano.
Bemerkungen:	Die beiden letzten Lieder (Zorongo Gitano, Zambra Gitano) sind Originalkompositionen von Behrend.

Zwei spanische Volkslieder

I. Zorongo Gitano

Siegfried Behrend

Yo no sé por que na-

6. corde in E_a

Titel:	Volkslieder aus aller Welt - Türkei
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Bote und Bock 21403, 1958
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 17 Seiten
Satzbezeichnungen:	Katip, Eminem, Havuz Basinin Gülleri, Ankara'nin Tysina Bak, Karadeniz Türkü sü, Helvacı, Aman Avcı.
Bemerkungen:	Alle Liedertexte im Original und in deutscher Übersetzung.

KÂTİP

(Volkslied aus Istanbul, 19. Jahrh.)

ÜS - KÜ - DA - RA
KÂ - TİP UY - KÜ -

Titel:	Wiegenlieder der Welt
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann Z 13182, 1972
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, 8 Seiten
Satzbezeichnungen:	Bajuschki Baju, Schläfe, mein Prinzchen, Hush, little Baby, Heidschi Bumbeidschi, Plantation-Song.
Bemerkungen:	---

Bajuschki Baju

(Kosakisches Wiegenlied)

Text von Michael Lermontow
Musik von Siegfried Behrend
(nach einer altrussischen Volksmelodie)

Singstimme

Gitarre

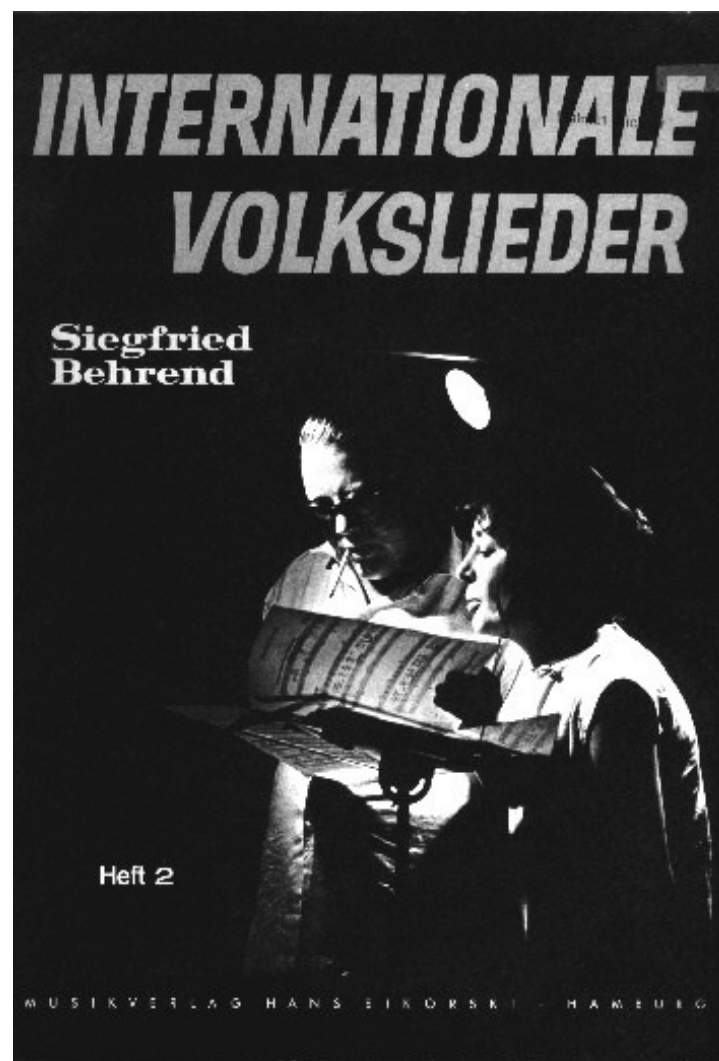
1. Sspi, tula - die - - - njez.
2. Seta - - - nu aska - - - sy -
3. Seta - - - nu ja toß -

Titel:	YO LO VI - Szenen nach F. de Goya
Kompositionsjahr:	1959
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Edition Modern
stil. Hinweis, Umfang:	Freitonal, 6 Seiten
Satzbezeichnungen:	Non te escaparas, Dios lo perdone y era su madre, Yo lo vi Porque fue sensible, Ya es hora
Bemerkungen:	Siehe Gitarre solo: Non te escaparas

NON TE ESCAPARAS (Man kann sich nicht entkommen)
Schnell

Gesang

Gitarre



Titelblatt der Ausgaben „Internationale Volkslieder“ (zusammen mit Belina)

IV. Kammermusik mit Gitarre

Titel:	Meditation
Besetzung:	Fünf Gitarren
Kompositionsjahr:	1977
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1978
Widmung an:	Mock – Familie
stil. Hinweis, Umfang	graphisch/gemischt, Stimmen, je 5 Seiten
Bemerkungen:	---

(♩ = 60 - 66)

Titel:	Scherzoso
Besetzung:	Gitarre und Bratsche
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ed. Cosmopolite E. 68 C., 1956
Widmung an:	Erika
stil. Hinweis, Umfang	freitonal, 2 Seiten Partitur, Stimme
Bemerkungen:	In der „Spielmusik“ verwendet

für Erika

Scherzoso

für Bratsche und Gitarre

Siegfried Behrend

Allegro vivo

Titel:	Conserere - in Memoriam Andres Segovia
Besetzung:	Gitarre und Ensemble
Kompositionsjahr:	1987
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 2717, 1987
Widmung an:	In Memoriam Andres Segovia
stil. Hinweis, Umfang	graphisch, 2 Seiten Partitur
Bemerkungen:	

Adagio

1 min.

Titel:	Haiku – Suite
Besetzung:	Gitarre und Flöte
Kompositionsjahr:	1975
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1962, 1976
Widmung an:	Duo Thieme – Koch
stil. Hinweis, Umfang	gemischt: tonal und graphisch, Partitur, 12 Seiten
Satzbezeichnungen:	Mond und Wolken, Krähe an einem Schneemorgen Kleine Mücken, Die acht Ansichten von Omi am Biwa-See, Fuji im Regen, Mond und Wolken, Die Seta-Brücke, Der Mogami-Fluss, Das Jahr geht zu Ende
Bemerkungen:	---

1. Mond und Wolken

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

♩ = 69

Titel:	Triptychon
Besetzung:	Gitarre und Flöte
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1971
Widmung an:	Naoko
stil. Hinweis, Umfang	graphisch
Bemerkungen:	memento mori ohshima norio nostrum

Grosse Ruhe

I

Titel:	Legnaniana
Besetzung:	Gitarre und Flöte und Orchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann
Widmung an:	Naoko und Norio Oshima
stil. Hinweis, Umfang	tonal
Satzbezeichnungen:	Allegro moderato, Thema mit Variationen – Finale (Allegro)
Bemerkungen:	Der letzte Satz wurde auch unter dem Namen „Harlekin und Columbine“ eingespielt.

„Legnaniana“
KONZERT NACH ALTER LAUTENMUSIK
Für Mandoline oder Flöte, Sologitarre und Zupforchester
Siegfried Behrend

2 R 400
Solostimme

Flöte oder Solo-Mandoline
Solo-Gitarre

Allegro moderato
7 *sempre stacc.*

Titel:	Araba
Besetzung:	Gitarre und Mandoline
Kompositionsjahr:	1976
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel 1978
stil. Hinweis, Umfang	freitonal
Bemerkungen:	---

Langsam

Titel:	Serenade
Besetzung:	Gitarre und Mandoline
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Junne 1978
Widmung an:	Takashi Ochi
stil. Hinweis, Umfang	freitonal, 2 Seiten Partitur
Bemerkungen:	---

Takshi Ochi zugeeignet

Serenade

Siegfried Behrend

RUHIG
SOLO-MANDOLINE
GITARRE

Titel:	ZU - MA - GI - TON II
Besetzung:	Gitarre und Mandoline
Kompositionsjahr:	1968
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1805, 1969
stil. Hinweis, Umfang	graphisch, Partitur, 4 Seiten
Bemerkungen:	---

ZU - MA - GI - TON II
für Mandoline und Gitarre

Siegfried Behrend
1968

ZU -

Titel:	Suite nach altenglischen Meistern
Besetzung:	Gitarre und Melodieinstrument
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 1956 /zen-on 19
stil. Hinweis, Umfang	tonal, 6 Seiten Partitur, Stimme
Satzbezeichnungen:	Bourree, Arioso, Air, Sarabande, Gigue
Bemerkungen:	Bearbeitungen alteenglischer Lautenmusik

Titel:	Spielmusik
Besetzung:	Gitarre und Melodieinstrument
Kompositionsjahr:	1952
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1979
Widmung an:	Paul Hindemith
stil. Hinweis, Umfang	freitonal, Partitur, Solostimme im Violinschlüssel
Bemerkungen:	Liegt in einer Eigenbearbeitung für zwei Gitarren vor.

Spielmusik
für ein Melodie-Instrument und Gitarre

(1952)

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

I. Allegretto

Titel:	Harlekin und Columbine
Besetzung:	Gitarre und Orchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann
stil. Hinweis, Umfang	tonal
Bemerkungen:	aus: Legnaniana (s. dort: letzter Satz)

Titel:	Konzert nach einer Sonate von Vivaldi
Besetzung:	Gitarre und Orchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 378, 1956
stil. Hinweis, Umfang	tonal, Partitur, Stimmen
Satzbezeichnungen:	Allegro, Andante Largo, Allegro
Bemerkungen:	Konzert D-Dur

Titel:	Elslein, liebes Elselein
Besetzung:	Gitarre und Stimme
Kompositionsjahr:	ca. 1988
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Manuskript, 1 Seite
stil. Hinweis, Umfang	tonal, Text: „Elslein, liebes Elslein mein“, 1 Seite
Bemerkungen:	---



Titel:	Kleine Hochzeitskantate
Besetzung:	Gitarre und Stimme
Kompositionsjahr:	1987
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1988
Widmung an:	Hartmut Kohlen und Imogen Reis
stil. Hinweis, Umfang	tonal
Bemerkungen:	Text von Simon Dach, Komposition nach Motiven von F. Caroso



Titel:	Weihnachtsgeschichte
Besetzung:	Gitarre und Stimme
Kompositionsjahr:	1972
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann
Widmung an:	Cornelia und Imogen
stil. Hinweis, Umfang	freitonal/graphisch, 10 Seiten
Bemerkungen:	Verwendung der „Postkartensuite“, Text von Franz Rudolf Enzweiler

Musical score for 'Lamento'. It features a vocal line (St.) and a guitar line (G.). The vocal line has the lyrics 'siehe sieh Engel -'. The guitar line is written in G major and 4/4 time, featuring a melodic line with some chromaticism and a steady accompaniment.

Titel:	Lamento
Besetzung:	Gitarre und Stimme und Flöte
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	edition modern 1971
Widmung an:	Norio Oshima
stil. Hinweis, Umfang	graphisch
Bemerkungen:	---

Titel:	Xenographie
Besetzung:	Gitarre und Stimme und Percussion
Kompositionsjahr:	1969
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Simrock 1973
Widmung an:	Claudia
stil. Hinweis, Umfang	graphisch, Partitur 5 Seiten
Bemerkungen:	---

Musical score for 'Xenographie'. It features three staves: Stimme (Vocal), Gitarre (Guitar), and Percussion. The vocal line has the lyrics '„Müllwa“ (tonlos)'. The guitar line is marked '(legato)' and includes fingering numbers (2, 3, 4, 5). The percussion line is marked '(der Stimme folgen)'. The score is highly graphic, with wavy lines and abstract notation.

Titel:	Die Geschichte von O - Cho San
Besetzung:	Gitarre und Stimme und Tonband
Kompositionsjahr:	1972
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1978
Widmung an:	Claudia
stil. Hinweis, Umfang	graphisch, Partitur mit Text 10 Seiten.
Bemerkungen:	Text (Märchen) von S. Behrend

Musical score for 'Die Geschichte von O - Cho San'. It features three staves: s (voice), g (guitar), and t (tongue). The score is highly graphic, with wavy lines and abstract notation. A large number '2' is written at the top left, and 'A. 15' is written above the first staff.

Titel:	Trimorphia
Besetzung:	Gitarrenduo und Stimme
Kompositionsjahr:	1987
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1987
Widmung an:	Duo Tedesco
stil. Hinweis, Umfang	graphisch
Bemerkungen:	---

Titel:	Estudio
Besetzung:	Gitarrentrio
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ries & Erler 1958
Widmung an:	Gitarrentrio Leipzig
stil. Hinweis, Umfang	freitonal, Partitur 4 Seiten.
Bemerkungen:	---

Titel:	Balletto italiano – Suite im alten Stil
Besetzung:	Gitarrentrio
Kompositionsjahr:	1990 (Neufassung)
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Manuskript, 1989
stil. Hinweis, Umfang	tonal, Partitur 21 Seiten
Satzbezeichnungen:	Balletto nach molinaro, Gagliarda nach Galilei, Villanella nach einer alten Lautentabulatur, Ballo nach Besardo, Italiano nach einer alten Lautentabulatur, Aria di Corto nach Besaro, Passacaglia nach Roncalli, Passo mezzo e Marscherada nach einer alten Lautentabulatur.
Bemerkungen:	---

Titel:	Malagueña
Besetzung:	Gitarrentrio
Kompositionsjahr:	1990 (Neufassung)
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski 1990
stil. Hinweis, Umfang	folkloristisch, 3 Stimmen
Bemerkungen:	Bearbeitung der Malagueña aus der „Suite espanola Nr. 5“

V. Werke für Zupforchester

Titel:	Altdeutsche Tanzmusik
Besetzung:	Zupforchester und Gitarre
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 086, 1972
Widmung an:	Göppinger Zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 17 Seiten, d-moll
Satzbezeichnungen:	Festlicher Aufzug, Schreittanz, Deutscher Tanz, Springtanz, Festliches Finale
Bemerkungen:	---

T086 für das Göppinger Zupforchester

Altdeutsche Tanzmusik

Siegfried Behrend

Festlicher Aufzug♩ = 96
Solo-Git.

Titel:	Araba
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 429 / Trekel T 028
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 4 Seiten, g-moll
Bemerkungen:	mit Solo: Orientalische Melodie

ARABA

(mit Solo: Orientalische Melodie)

SIEGFRIED BEHREND

(langsam)

Musical notation for 'ARABA' (mit Solo: Orientalische Melodie). The score is for a string quartet (Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, Baß) and is marked '(langsam)'. The notation is in G minor, 4/4 time. The guitar part includes a solo section marked 'pizz.' and 'c.3'. The bass part is marked 'pizz.'.

Titel:	Barriera
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 430
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 3 Seiten, D-Dur
Bemerkungen:	Ballett zu Ehren von Virginia Medici d'Este Duchessa di Modena

R 430

BARRIERA

Ballett zu Ehren von Virginia Medici d'Este Duchessa di Modena,

CAROSO · BEHREND

Mandoline I

Mandoline II

Mandola

Gitarre

Baß

Titel:	Bayerische Hochzeitsmusik
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Tonos 1987
Widmung an:	Gifu Mandolinorchester
stil. Hinweis, Umfang:	tonal
Satzbezeichnungen:	Aufzug(Marsch) Kirchengang (Marsch) Auftanz (Marsch) Hochzeitsmarsch Ehrentanz Ausklang (Marsch)
Bemerkungen:	Auch für Gitarre solo (s. dort)

Bayerische Hochzeitsmusik

I. Aufzug

Allegretto

SIEGFRIED BEHREND

Md. I

Md. II

Mla.

Git.

Kb.

Titel:	Betrachtungen über eine Pavane v. Luis Milan
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 425, 1964
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 4 Seiten, D-Dur
Bemerkungen:	Grundlage ist die Pavane D-dur von Milan

Betrachtung über eine Pavane

Von Luys Milan (1500-1565)

SIEGFRIED BEHREND

Andante

Gitarren I
Gitarren II
Baß

Titel:	Betrachtungen über einen altspanischen Tanz
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 441, 1964
Widmung an:	Saarländisches Zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 8 Seiten, d-moll
Bemerkungen:	Variationen über „La Folia“ mit einer Arie von Joh. Seb. Bach

R 441

Für das Saarländische Zupforchester

Betrachtung über einen altspanischen Tanz

Siegfried Behrend

Thema (Las Follas de España).

Langsam (tänzerisch)

Mandoline I
Mandoline II
Mandola
Gitarre
Baß

Titel:	Betrachtungen über Greensleeves
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 428 / Trekel T 031, 1962
Widmung an:	Saarländisches zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 3 Seiten, d-moll
Bemerkungen:	---

Betrachtung über GREENSLEEVES

(englisches Volkslied)

Siegfried Behrend

Musical score for 'Betrachtung über GREENSLEEVES' (englisches Volkslied) by Siegfried Behrend. The score is arranged for a string quartet: Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, and Baß. The music is in 4/4 time and F major. The Mandolines and Mandola play a melodic line, while the Guitar and Bass provide harmonic support with chords and bass lines.

Titel:	Betrachtungen über Insbruck, ich muß dich lassen
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 146, 1984
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 8 Seiten, F-Dur
Bemerkungen:	---

Musical score for 'Bulgarischer Hirtentanz' (Bulgarischer Hirtentanz) by Siegfried Behrend. The score is arranged for a string quartet: Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, and Baß. The music is in 4/4 time and G minor. The Mandolines and Mandola play a melodic line, while the Guitar and Bass provide harmonic support. The score includes a watermark: 'Noten-Archiv Siegfried Behrend (Privateigentum)'.

Titel:	Bulgarischer Hirtentanz
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 044
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur 7 Seiten, g-moll
Bemerkungen:	---

T044 Bulgarischer Hirtentanz

ruhig (Einleitung) Siegfried Behrend

Musical score for 'Bulgarischer Hirtentanz' featuring Mandoline, Mandola, Gitarre, and Bass. The score shows the first three measures of the piece, with dynamics like 'p' and 'arco' indicated.

Titel:	Conga
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 069, 1970
stil. Hinweis, Umfang:	rein perkussives Werk, Partitur 10 Seiten
Bemerkungen:	---

A large musical score for a percussion ensemble, consisting of five staves with rhythmic notation marked with asterisks.

Titel:	Do Di Li
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 090
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur 3 Seiten, a-moll
Bemerkungen:	---

♩ = 120

Musical score for 'Do Di Li' featuring Mandoline, Mandola, Gitarre, and Bass. The score shows the first three measures of the piece in 4/4 time.

Titel:	Drei Peuerltänze
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel 1977
stil. Hinweis, Umfang:	tonal
Bemerkungen:	---

mäßig schnell

Titel:	DZO – Erkennungsmusik
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	1988
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sonoton 1988
Widmung an:	DZO – Kammerorchester
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 2 Seiten
Bemerkungen:	Erkennungsmelodie des Deutschen Zupforchesters, zu dessen 20-jährigem Bestehen komponiert

DZO „Erkennungsmusik“

festlich, fröhlich, glücklich und zufrieden.

1. x 5, 2. x 4 pp met.

Titel:	Elisabethanische Tänze
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 050, 1969
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 3 Seiten, F-Dur
Bemerkungen:	---

E l i s a b e t h a n i s c h e T ä n z e

für Zupforchester

1. Allegro ma non troppo

Siegfried Behrend

Titel:	Englischer Bauerntanz
Besetzung:	Zupforchester
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Junne J 621, 1969
Widmung an:	das Deutsche Zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 5 Seiten, E-Dur
Bemerkungen:	---

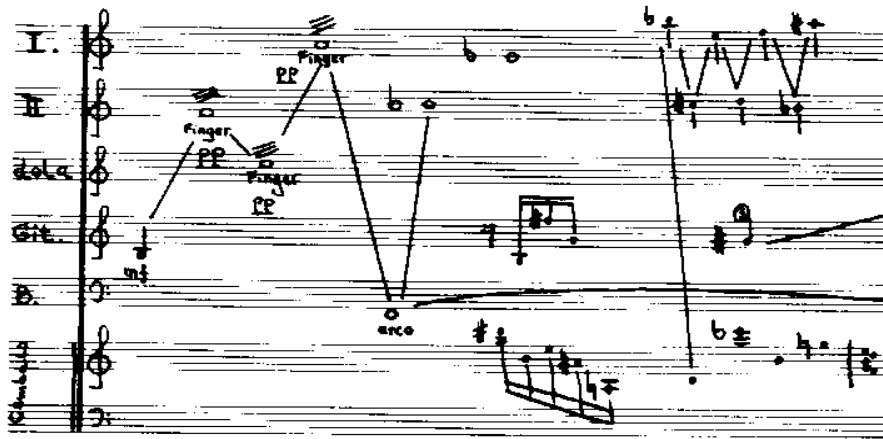
Für das Deutsche Zupforchester

Englischer Bauerntanz

Siegfried Behrend

Langsam

Titel:	Figuration
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	1965
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel
Widmung an:	Leo Clambour
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, Partitur 2 Seiten
Bemerkungen:	---



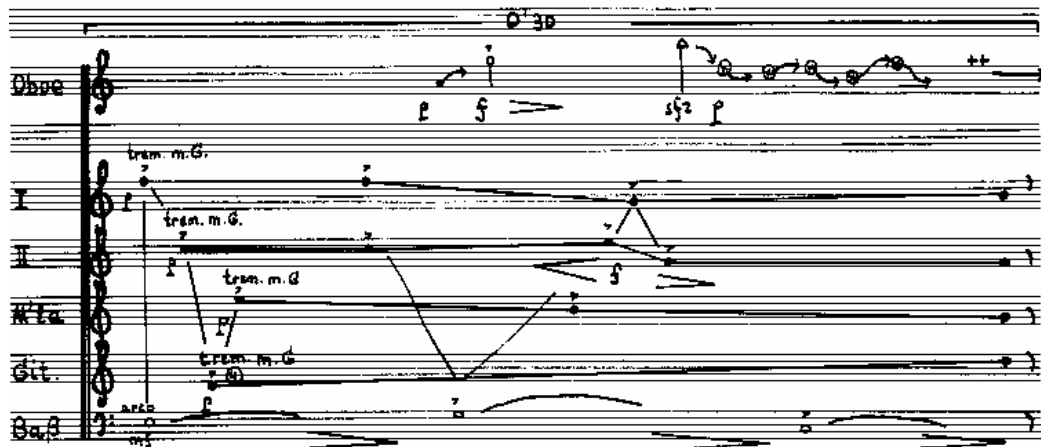
Titel:	Figuration II
Besetzung:	Zupforchester unds Oboe oder anderes Melodieinstrument
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 014
Widmung an:	Adolf Mößner
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, Partitur 2 Seiten
Bemerkungen:	---

Adolf Mößner zugewidmet

Siegfried Behrend
(1970)

Figuration II

für Oboe oder ein anderes Melodieinstrument und Zupforchester



Titel:	Figuration III
Besetzung:	Zupforchester und Akkordeon
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 071
Widmung an:	Gisela Walther
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, Partitur 2 Seiten
Bemerkungen:	---

für Gisela Walther
Figuration III

Siegfried Behrend
 (1970)

für Akkordeon und Zupforchester

Titel:	Florentiner Hochzeitstänze
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 448/ Trekel T006
Widmung an:	Saarländisches Zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 3 Seiten, g-moll
Satzbezeichnungen:	Allegro moderato – Variation, ruhig schreitend, Allegro moderato (festlich)
Bemerkungen:	---

Für das Saarländische Zupforchester

FLORENTINER HOCHZEITSTÄNZE
 NACH ALTER LAUTENMUSIK – FÜR ZUPFORCHESTER

SIEGFRIED BEHREND

I. Allegro moderato

Titel:	Galante Suite
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	1989
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Tonos
Widmung an:	Imabari Mandolin Club
stil. Hinweis, Umfang:	tonal
Bemerkungen:	---

2

Galante~Suite

für Zupforchester
(1989)

Siegfried BEHREND
(Geb. 1933)

tänzerisch

Titel:	Japanische Impressionen
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 045, 1969
Widmung an:	Deutsches Zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur 7 Seiten
Satzbezeichnungen:	Wiegenlied, Tempeltanz, Intermezzo an der Quelle, Tanzlied,
Bemerkungen:	---

für das Deutsche Zupforchester

JAPANISCHE IMPRESSIONEN

für Zupforchester

Siegfried Behrend

1. Wiegenlied

Mandoline Solo

Gitarre Solo

Titel:	Kommutation I
Besetzung:	Zupforchester oder fünf beliebige Instrumente
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Gerig HG 936, 1972
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, Partitur 1 Seite
Bemerkungen:	---

Kommutation I

für fünf beliebige Instrumente oder Zupforchester

Siegfried Behrend, 1970

Titel:	Rumba catalan
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel
Widmung an:	Mandolinen Orchester Bonn – Oberkassel
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 9 Seiten, d-moll
Bemerkungen:	---

Dem Mandolinen-Orchester Bonn-Oberkassel
gewidmet

Rumba catalan

für Zupforchester

Siegfried Behrend

1 Mandoline
2 Mandoline
Mandola
Gitarre
Bass

Titel:	Sakaburian
Besetzung:	Zupforchester und Singstimme
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Tonos 3646, 1989
stil. Hinweis, Umfang:	philippinisches Volkslied, Partitur 5 Seiten, D-Dur
Bemerkungen:	---

Sakabukiran

Philippinisches Volkslied
für Singstimme und Zupforchester

SIEGFRIED BEHREND
geb. 1933

Sing-
stimme
) oder ein Blasinstrument
Mand. I
Mand. II
Mandola
Gitarre
Bass

Titel:	Serenata spagnola
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 427
Widmung an:	Helga
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur, 4 Seiten, d-moll
Bemerkungen:	---

für Helga

Serenata spagnola

Allegretto (frisch) Siegfried Behrend

2 R 427

1. Mandoline
2/8
Mandola
Gitarre
Baß

6. Saite in D
(6. corde en Re)

Raguetado

Titel:	Spanische Ouvertüre
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky , R 247
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, 4 Stimmen à 1 Seite
Bemerkungen:	Aus: Impressiones Espagnoles.

R 247

Spanische Ouvertüre

aus: Impressiones Espagnoles Siegfried Behrend

Mandoline 1

Presto

Titel:	Stierkampfmusik
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	1951
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 1952, 1976
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur 3 Seiten, Stimmen, A-Dur
Bemerkungen:	Bearbeitung der „Stierkampfmusik“ für zwei Gitarren

Stierkampfmusik

Spanischer Tanz
für Zupforchester

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

(♩ = 120)

Mandoline I
Mandoline II
Mandola
Gitarre I
Gitarre II
Baß

Titel:	Suite nach japanischen Kinderliedern
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 001
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur 4 Seiten
Satzbezeichnungen:	Langsam, Allegretto, Allegro,
Bemerkungen:	zusammengestellt von Oske Ito

Suite nach japanischen Kinderliedern

zusammengestellt von Oske Ito

T 001

Langsam

*frei bearbeitet von
Siegfried Behrend*

Mandoline I

Mandoline II

Mandola

Gitarre

Baß

Mandoline I
Mandoline II
Mandola
Gitarre
Baß

Titel:	Tegernsee – Suite
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 153, 1987
Widmung an:	Imabari Mandolinen – Club
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 8 Seiten
Satzbezeichnungen:	Menuett I – Menuett IV
Bemerkungen:	---

Tegernsee - Suite

(für Zupforchester)

Item Imabari Mandolinen - Club gewidmet

M E N U E T T I

Siegfried Behrend (1933)

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabaß

Titel:	Vier französische Tänze
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Otto Junne J 616, 1967
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 4 Seiten
Satzbezeichnungen:	Sarabande, Gavotte, Sarabande, Bourrée
Bemerkungen:	---

Vier französische Tänze

Siegfried Behrend

Sarabande

Mand. 1

Mand. 2

Mandola

Gitarre

Bass

Titel:	ZU - MA - GI - TON
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Manuskript, eigen
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch
Bemerkungen:	---

Titel:	Zwei Lieder
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 008
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 3 Seiten, a-moll
Satzbezeichnungen:	Kol dodi, polnisches Hochzeitslied
Bemerkungen:	---

KOL DODI

Tanzlied aus Israel

MOSHE LEVY-BEHREND

Mandoline I
Mandoline II
Mandola
Gitarre
Baß

Titel:	Altitalienische Hofmusik
Besetzung:	Zupforchester und Cembalo
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Gerig P 397, 1966
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 11 Seiten
Satzbezeichnungen:	Prolog, Tanz, Serenade, Andante, Pastorella, Paraniglia, Balletto I, Balletto II, Zwischenspiel.
Bemerkungen:	---

Altitalienische Hofmusik

für Zupforchester und Cembalo

I Prolog

Siegfried Behrend

MANDOLINE 1.
MANDOLINE 2.
MANDOLA
GITARRE
KONTRABASS

Titel:	Epitaph für Norio Oshima
Besetzung:	Zupforchester und Flöte
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Gerig HG 869, 1971
Widmung an:	Norio Oshima
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, Partitur 6 Seiten
Bemerkungen:	---

Epitaph

für Flöte (oder Oboe) und Zupforchester

Siegfried Behrend, 1970

Philosophische Ruhe

SOLO

MANDOLINE 1.

MANDOLINE 2.

MANDOLA

GITARRE

BASS

tutti trem. m. F.

pp

pp

pp

pp

arco

pp

Titel:	Serenade Tamatea
Besetzung:	Zupforchester und Flöte
Kompositionsjahr:	1978
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Tonos 1982
Widmung an:	Australian Mandolin Orchester
stil. Hinweis, Umfang:	
Bemerkungen:	----

Titel:	Concertino A-dur
Besetzung:	Zupforchester und Gitarre
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky 1962
stil. Hinweis, Umfang:	Bearbeitung einer Sonate von Carulli für ZO.
Bemerkungen:	

Titel:	Konzert
Besetzung:	Zupforchester und Gitarre
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel
Widmung an:	Saarländisches Zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	
Bemerkungen:	

Titel:	Soriana
Besetzung:	Zupforchester und Gitarre
Kompositionsjahr:	1987
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Tonos 3643, 1987
Widmung an:	Classical Mandolin Society of America
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 5 Seiten, h-moll
Bemerkungen:	Nach Stücken von Fernando Sor

Soriana

(1987)

für Gitarre und Zupforchester oder Streichorchester
nach der Etüde Op. 35 Nr. 22 von Fernando Sor

SIEGFRIED BEHREND

(geb. 1933)

Musical score for Soriana, Op. 35 No. 22 by Fernando Sor, arranged by Siegfried Behrend. The score is for guitar and string ensemble. It features staves for Solo-Gitarre, Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Viola, Gitarre, Violoncello, and Kontrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include mf, f, p, and pp. Performance instructions include 'ma dolce', 'pizz.', and 'legato'.

Titel:	Spanische Impressionen
Besetzung:	Zupforchester und Gitarre
Kompositionsjahr:	1982
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1983
Widmung an:	Michael Tröster und dem Badischen ZO
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	Nach der „Suite espanola“ für Gitarre solo

Titel:	Spanisches Konzert
Besetzung:	Zupforchester und Gitarre
Kompositionsjahr:	1983
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1983
Widmung an:	Michael Tröster und dem DZO
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	3 Sätze

Titel:	Variationen über „Folia“
Besetzung:	Zupforchester und Gitarre
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 245
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 8 Seiten, e-moll.
Bemerkungen:	Variationen über die Folia von Sor: Thema und 6 Variationen

R 245

Variationen über „Folia“

für Solo-Gitarre und Zupforchester

Thema (Andante)

Sor-Behrend

The musical score is arranged in six staves. From top to bottom, they are: Solo-Gitarre (with a 'Solo' marking), Mandoline I, Mandoline II, Viola/M-Cello, Gitarre, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes measure numbers 5, 10, and 15. The tempo is marked 'Andante'.

Titel:	Serenade
Besetzung:	Zupforchester und Mandoline
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Otto Junne J 617, 1967
Widmung an:	Leo Clambour
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, Partitur 4 Seiten
Bemerkungen:	Vgl. Serenade für Mandoline und Gitarre.

Für Leo Clambour

SERENADE

für Solo - Mandoline und Zupforchester

Siegfried Behrend

The musical score is arranged in five staves. From top to bottom, they are: SOLO Mandoline, 1. Mandoline, 2. Mandoline, Gitarre, and Bass. The tempo is marked 'Ruhig'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The SOLO Mandoline part has a 'Solo' marking.

Titel:	Vier japanische Volkslieder
Besetzung:	Zupforchester
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 2621, 1987
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur 12 Seiten
Satzbezeichnungen:	Tanzlied aus Nikko, Tanzlied aus Fukuoka, Die Insel Oshima, Das Lied vom Ritter Suzuki,
Bemerkungen:	---

Auf Schallplatte beim BUND DEUTSCHER ZUPFMUSIKER E.V.

VIER JAPANISCHE VOLKSLIEDER

für ein Melodie-Instrument (oder Singstimme) und Zupforchester

SIEGFRIED BEHREND

Moderato 1. Tanzlied aus Nikko

Gesang

Mando-
line 1

Mando-
line 2

Mandola

1. Ha!
2. Ha!
3. Ha!

Titel:	Concerto in D
Besetzung:	Zupforchester und Melodieinstrument
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel
stil. Hinweis, Umfang:	
Bemerkungen:	---

Titel:	Figuration II
Besetzung:	Zupforchester und Oboe
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel 1971
Widmung an:	Adolf Mößner
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch
Bemerkungen:	---

Oboe

trém. m. d.

trém. m. d.

trém. m. d.

trém. m. d.

arco

ms

Titel:	Konzert C-dur
Besetzung:	Zupforchester und Oboe
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel
stil. Hinweis, Umfang:	tonal,
Bemerkungen:	nach Dall' Abaco

Titel:	Indonesische Miniaturen
Besetzung:	Zupforchester und Singstimme ad.lib
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 449/ Trekel T 007
Widmung an:	Saarländisches Zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur 4 Seiten
Satzbezeichnungen:	Präludium aus Borneo, Lied aus Celebes, Java Song, Bali Tanz
Bemerkungen:	---

Für das Saarländische Zupforchester

INDONESISCHE MINIATUREN

FÜR ZUPFORCHESTER

SIEGFRIED BEHREND

PRÄLUDIUM AUS BORNEO

Adagio

Mandoline I
Mandoline II
Mandola
Gitarre
Baß

f *sempre stacc.*

Titel:	Ballett-Suite
Besetzung:	Zupforchester und Soloinstrument
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 440, 1964
Widmung an:	Saarländisches Zupforchester
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 8 Seiten, D-Dur
Bemerkungen:	nach einem Lautensatz von Fabritio Caroso.

Für das Saarländische Zupforchester

Ballett-Suite

(nach einem Lautensatz von Fabrizio Caroso)

Siegfried Behrend

Langsam

Solostimme *)
Mandoline I
Mandoline II
Mandola
Gitarre
Baß

Titel:	Konzert für Gitarre und Zupforchester
Besetzung:	Zupforchester und Soloinstrument
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 253
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, D-Dur, Partitur 8 Seiten, Stimmen
Bemerkungen:	Bearbeitung eines Konzertes von A. Vivaldi

Titel:	Konzert G-dur für Mandoline und ZO
Besetzung:	Zupforchester und Soloinstrument
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Ragotzky R 410, 1963
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, G-Dur
Bemerkungen:	Bearbeitung eines Konzerts von Johann Adolf Hasse

Titel:	Hildebrandlied
Besetzung:	Zupforchester /Kammerorchester und Stimme
Kompositionsjahr:	1988
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Edition pro nova – Sonoton
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, 4 Seiten (A-3)
Bemerkungen:	Text nach dem „Buch der Planeten“ von Wolfgang Hildebrand (1690). Uraufführung am 9. April 1988 in Mannheim.

"Komet"

Stimme 13

ff Umyzxtqrf oedzketrrro siethr unmyzkw
pp

1. Violino o Mandolino
2. Violino o Mandolino
Viola o Mandola
Gitarre o Violoncello
Contrabasso

Titel:	Der Sonnengesang
Besetzung:	Zupforchester und Stimme
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1990
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, 1 Seite (A-3)
Bemerkungen:	Text nach dem Sonnengesang des Franz von Assisi

30 sek. REFRAIN

Adagio religioso

1. Violino o Mandolino
2. Violino o Mandolino
Viola o Mandola
Chitarra o Violoncello
Contrabasso

pp ppp mf pp
ppp trem. mf pp
ppp trem. mf pp
ppp trem. mf pp
ppp arco mf pp

sncudnteeseroraeiucflombyx
fobwyutfrimcbespmuol,inen
hrfgqisomnxynohnsemuee
entpqhmucmneeneumcaeo
hrndeopemcdenuilatunndetuc

Titel:	Sidi Bou Said – Tunesische Impressionen
Besetzung:	Zupforchester und Stimme und Darabuka
Kompositionsjahr:	1972
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel T 076, 1972
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch und trad., Partitur 6 Seiten
Bemerkungen:	Texte von Franz Rudolf Enzweiler

met. met. met.

Titel:	Campioniana
Besetzung:	Zupforchester und zwei Gitarren
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Trekel 1973
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 32 Seiten, d-moll
Satzbezeichnungen:	Siciliana, Gavotte, Air, Gigue
Bemerkungen:	Nach Gitarrensätzen von Francois Campion

Siciliana d. 66

Musical score for 'Siciliana d. 66'. The score is arranged for a string quartet and guitar. It features six staves: Solo (two parts), Mandoline (two parts), Mandola, Gitarre, and Bass. The music is in 3/4 time and D minor. The Solo parts are mostly rests, while the Mandoline, Mandola, Gitarre, and Bass parts contain the main melodic and harmonic material.

Titel:	Ode auf Anuradhapura
Besetzung:	Zupforchester, Cembalo ad. lib
Kompositionsjahr:	1965/66
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Polyphon P 405, 1966
stil. Hinweis, Umfang:	tonal, Partitur 15 Seiten, E-Dur
Bemerkungen:	---

Ode auf Anuradhapura

für Zupforchester

Moderato

Siegfried Behrend, 1965/66

Musical score for 'Ode auf Anuradhapura'. The score is arranged for a string quartet, guitar, and harpsichord. It features seven staves: Mandoline - Solo, Mandoline 1/a-b, Mandoline 2/a-b, Mandola, Gitarre, Bass, and Cembalo ad libitum. The music is in 4/4 time and E major. The Mandoline - Solo part is a melodic line. The Mandoline 1/a-b and Mandoline 2/a-b parts are accompaniment. The Mandola, Gitarre, and Bass parts provide harmonic support. The Cembalo ad libitum part is optional. Dynamics include *p dolce*, *pp*, and *p met.*

Titel:	Sakura – Suite
Besetzung:	Zupforchester, Flöte, Git., Perc. ad lib.
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann ZM 2546, 1986
Widmung an:	DZO und seinen Solisten
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch, Partitur 19 Seiten
Satzbezeichnungen:	Andante (Sakura), Tänzerisch, Adagio (Intermezzo) Zwischenspiel, Finale (Allegro)
Bemerkungen:	---

Dem Deutschen Zupforchester und seinen Solisten gewidmet.

SAKURA – SUITE

für Flöte, Gitarre und Zupforchester
(Percussionsinstrumente ad libitum)

Siegfried Behrend

1 Andante (Sakura) **5**

Titel:	Posthornklänge - Fassung 1986
Besetzung:	Zupforchester, Posthorn und Sprechstimme
Kompositionsjahr:	1986
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler 1984
stil. Hinweis, Umfang:	freitonal, graphische Anteile, Partitur 4 Seiten A-3 Format
Bemerkungen:	Nach einem Gedicht von Eichendorff, Auftragskomposition des Bundes Deutscher Zupfmusiker zum Bundesmusikfest 1986 in Schweinfurt.

Posthornklänge (1984)

Fassung 1986
für
Sprechstimme, Posthorn (oder ein anderes Melodieinstrument) und Zupforchester
nach einem Gedicht von Joseph Freiherr von Eichendorff

SIEGFRIED BEHREND
(geb. 1933)

(♩ = 60)

Hoch auf dem gelben Wagen sitze ich beim Schwager vorn. Vorwärts die Rosse jagen, lustig

Titel:	Requiem auf Hiroshima
Besetzung:	Zupforchester, Stimme, Mand., Git., Perc.
Kompositionsjahr:	1970
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Hans Gerig HG 1211, 1976
Widmung an:	Dr. Hisao Hoh
stil. Hinweis, Umfang:	graphisch, Partitur 6 Seiten, 6 Sätze
Bemerkungen:	Urauff. 1976

Herrn Dr. Hisao Hoh gewidmet

Requiem auf Hiroshima

für Stimme, Solomandoline, Sologitarre, Perkussions-Instrumente und Zupforchester

Siegfried Behrend, 1970

I,

Laryngallaute
(Stimme)

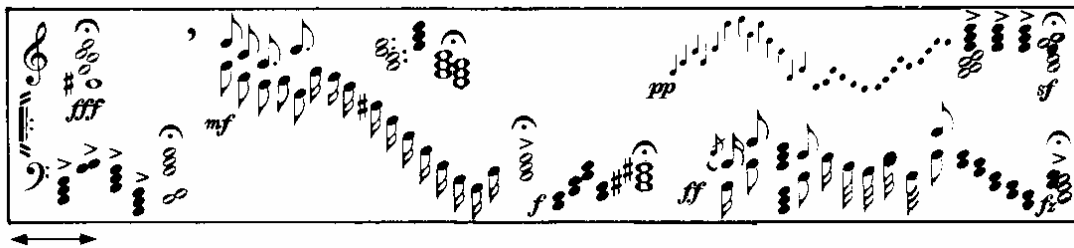
Solomandoline
(mit Kontaktmikrofon)

Sologitarre
(mit Kontaktmikrofon)

VI. Kompositionen für andere Instrumente (ohne Gitarre)

Titel:	Solo für Hackbrett und Continuo
Besetzung:	Hackbrett und Continuo
Kompositionsjahr:	1977
Verlag, Jahr:	Preissler 1977
Widmung an:	Karl-Heinz Schickhaus
stilistischer Hinweis:	graphisch
Bemerkungen:	(Vgl. "Tonig")

[1 MIN.]



Titel:	Tonig
Besetzung:	Konzertzither
Kompositionsjahr:	1976
Verlag, Jahr:	Preissler
Widmung an:	Toni Gößwein
stilistischer Hinweis:	graphisch
Bemerkungen:	(Vgl. solo für Hackbrett und Continuo)

Titel:	Wallburger Nachtstück
Besetzung:	Konzertzither
Kompositionsjahr:	1987
Verlag, Jahr:	Preissler
Widmung an:	Klaus Waldburg
stilistischer Hinweis:	graphisch, Partitur 2 Seiten (A 3)
Bemerkungen:	im graphischen Aufbau ähnlich dem „Duo Tedesco“ für zwei Gitarren.

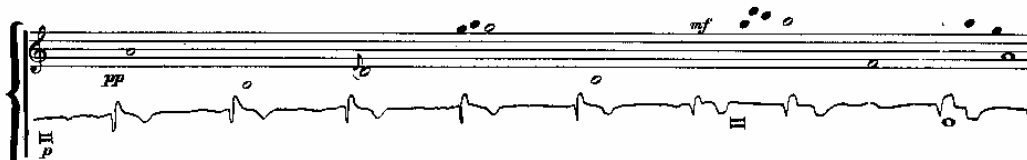
Klaus Waldburg zugeeignet

WALLBURGER NACHTSTÜCK (1987)

für Zither

Siegfried Behrend
(1933)

Moderato ma non troppo



Titel:	Kolometrie
Besetzung:	Mandoline
Kompositionsjahr:	1968
Verlag, Jahr:	Zimmermann ZM 1805, 1969
Widmung an:	Takashi Ochi
stilistischer Hinweis:	graphisch, 3 Seiten
Bemerkungen:	---

„für Takashi Ochi“

Siegfried Behrend
1968

KOLOMETRIE

für Solomandoline

frei (langsam)

Titel:	ZU - MA - GI - TON III
Besetzung:	Mandoline, Gitarre, Hackbrett
Kompositionsjahr:	
Verlag, Jahr:	Zimmermann
Widmung an:	
stilistischer Hinweis:	graphisch
Bemerkungen:	

Titel:	Drei Mementos
Besetzung:	Mandolinenduo
Kompositionsjahr:	1976
Verlag, Jahr:	Zimmermann ZM 1816, 1977
Widmung an:	Silvia und Takashi Ochi
stilistischer Hinweis:	graphisch, Partitur 3 Seiten, 3 Sätze
Bemerkungen:	---

Silvia und Takashi Ochi gewidmet

DREI MEMENTOS

für zwei Mandolinen
(1976)

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Alle Rechte vorbehalten

I

Langsam
Tremolo am Wirbelkasten mit dem Finger

Titel:	Invention
Besetzung:	Mandolinenduo
Kompositionsjahr:	1952
Verlag, Jahr:	Zimmermann ZM 1816, 1977
Widmung an:	Elisabeth und Jorgo Chartofilax
stilistischer Hinweis:	tonal, Partitur 2 Seiten.
Bemerkungen:	Chartofilax war der Leiter eines Zupforchesters im Berliner Raum, der Behrend zu Anfang der 50-er Jahre erste Möglichkeiten zu Soloauftritten als Gitarrist gab.

Für Elisabeth und Jorgo Chartofilax

INVENTIONfür zwei Mandolinen
(1952)Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Moderato

Titel:	Hildebrandlied
Besetzung:	Stimme und Kammerorchester
Kompositionsjahr:	1988
Verlag, Jahr:	Sonoton 1988
Widmung an:	
stilistischer Hinweis:	graphisch
Bemerkungen:	s. auch Zupforchester und Stimme.

"Komet"

Stimme ♩ *ff* Umyzxtqrf oedzketro siet *pp*

Titel:	Variationen für 4 oder 5 Zithern
Besetzung:	4 Zithern (5. ad. lib.)
Kompositionsjahr:	1987
Verlag, Jahr:	Trekel (?)
stilistischer Hinweis:	graphisch?
Bemerkungen:	---

Titel:	Piräus-Sirtaki
Besetzung:	Klavier, B-Stimme
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Jahr:	Edition Nova, Zürich, 1965
stilistischer Hinweis:	folkloristisch, Partitur 2 Seiten, C-Dur
Bemerkungen:	---

Piräus-Sirtaki

Sirtaki

Siegfried Behrend
(nach einer alten griechischen Volkswaise)
bearb.: A. Brunner & R. Rucht

Sirtaki-Tempo
mf

B^b-Stimme

mf do

C G C

Titel:	Rhodos-Melodie
Besetzung:	Klavier, B-Stimme
Kompositionsjahr:	unbekannt
Verlag, Jahr:	Edition Nova, Zürich, 1965
stilistischer Hinweis:	folkloristisch, Partitur 2 Seiten, F-Dur
Bemerkungen:	---

Rhodos-Melodie

Sirtaki

Siegfried Behrend
(nach einer alten griechischen Volkswaise)
bearb.: A. Brunner & R. Rucht

Sirtaki-Tempo
mf

B^b-Stimme

mf 1^a

F C F

mf beim 3. x etwas schneller

Titel:	Contrasti strumentale
Besetzung:	5 Mandolinen
Kompositionsjahr:	1969
Verlag, Jahr:	Gerig 1969
Widmung an:	Bundesmusikfest Hannover 1969
stilistischer Hinweis:	graphisch, Partitur 8 Seiten.
Bemerkungen:	4 Sätze: Klang I, Klang II, Klang III, Klang IV.

Für das Bundesmusikfest Hannover 1969

Contrasti strumentale

Siegfried Behrend, 1969

für 5 Mandolinen

Langsam

Klang I

The score for 'Klang I' consists of five staves for mandolins. It is characterized by a graphic notation style where notes and dynamics are connected by lines to form a visual shape. A duration of 30 seconds is indicated at the top. The staves are labeled I to V on the left. Dynamics include *pp* and *mf*. The notation includes notes, rests, and lines connecting different parts of the score.

Titel:	Solo per voce
Besetzung:	angewandte Stimme
Kompositionsjahr:	1973
Verlag, Jahr:	Zimmermann 1974
Widmung an:	Claudia
stilistischer Hinweis:	graphisch
Bemerkungen:	

für claudia

solo per voce 1973

The graphic notation for 'Solo per voce' includes a large black arrow pointing right, a staff with a wavy line, and the letters 'OH' below it. Dynamics 'f' and 'mf' are indicated.

oosrqo hnnmbli lzwcdee oseimbk hqrsgraaiee noeanmll necbdnu
onlm blmuc knnu rsgreoeese kneme grgrndos grn mcude hosee
gsorndi : dmuç, semcbvx yzweera neutx yzdhrenmod amutabee n
mf →

Titel:	Die Gitarrenschule für Anfänger
Kompositionsjahr:	
Verlag, Jahr:	Sikorski n.V.
Widmung an:	
stilistischer Hinweis:	Lehrwerk
Bemerkungen:	

Titel:	Gitarre mein Hobby - Heft 1 und 2
Kompositionsjahr:	
Verlag, Jahr:	Zimmermann n.V.
Widmung an:	
stilistischer Hinweis:	Lehrwerk
Bemerkungen:	In der Beilage jeweils eine 17 cm Schallplatte mit Klangbeispielen

Titel:	Kinderstücke für Gitarre Heft 1
Kompositionsjahr:	
Verlag, Jahr:	Ed. Melodie Zürich 1975
Widmung an:	
stilistischer Hinweis:	Lehrwerk
Bemerkungen:	Leichte Stücke mit didaktischen Charakter, auch von anderen Komponisten

Titel:	Kinderstücke für Gitarre Heft 2
Kompositionsjahr:	
Verlag, Jahr:	Ed. Melodie Zürich 1975
Widmung an:	
stilistischer Hinweis:	Lehrwerk
Bemerkungen:	Leichte Stücke mit didaktischen Charakter, auch von anderen Komponisten

Titel:	Kinderstücke für Gitarre Heft 3
Kompositionsjahr:	
Verlag, Jahr:	Ed. Melodie Zürich 1975
Widmung an:	
stilistischer Hinweis:	Lehrwerk
Bemerkungen:	Leichte Stücke mit didaktischen Charakter, auch von anderen Komponisten

Titel:	Rhythmische Studien Heft 1 und 2
Kompositionsjahr:	1975
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Zimmermann 1976
Widmung an:	
stil. Hinweis, Umfang:	Lehrwerk
Bemerkungen:	für eine und zwei Gitarren, rein perkussiv

Titel:	Spanische Skizzen
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler 1968
Widmung an:	Josef Preissler
stil. Hinweis, Umfang:	folkloristisch
Bemerkungen:	Stücke didaktischen Charakters zur Einführung in das Flamencospiel

Titel:	Spielmusik für angehende Gitarristen 1
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler n.V.
Widmung an:	
stil. Hinweis, Umfang:	Lehrwerk
Bemerkungen:	Leichte Stücke mit didaktischen Charakter, auch von anderen Komponisten

Titel:	Spielmusik für angehende Gitarristen 2
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler n.V.
Widmung an:	
stil. Hinweis, Umfang:	Lehrwerk
Bemerkungen:	Leichte Stücke mit didaktischen Charakter, auch von anderen Komponisten

Titel:	Spielmusik für angehende Gitarristen 3
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler n.V.
Widmung an:	
stil. Hinweis, Umfang:	Lehrwerk
Bemerkungen:	Leichte Stücke mit didaktischen Charakter, auch von anderen Komponisten

Titel:	Tonleiterstudien für Gitarre
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Sikorski n.V.
Widmung an:	
stil. Hinweis, Umfang:	Lehrwerk
Bemerkungen:	

Titel:	Übungen von A – Z
Kompositionsjahr:	
Verlag, Ed.-Nr., Jahr:	Preissler 1976
Widmung an:	
stil. Hinweis, Umfang:	Lehrwerk
Bemerkungen:	Eine Ergänzung zu den „Elementaretüden“ für Gitarre