



Libraries

FLORIDA INTERNATIONAL UNIVERSITY

*The Diaz Ayala Cuban and Latin American Popular Music
Encyclopedic Discography of Cuban Music*

ANTONIO MATAS (es)

Palma de Mallorca, España, 6/13/1911 – Miami, E.U., 5/12/1984. Compositor y pianista. Estudia piano y muy joven se traslada a París. Su estilo y repertorio fueron un exótico ingrediente en el ambiente habanero de los años cuarenta y pronto tuvo un programa radial y posición fija como pianista en restaurantes y cabarets de categoría. Se casa. Para aquel tiempo surge una de las primeras formas de piano eléctrico: el Solovox. Matas se hizo un experto y exclusivo intérprete del instrumento hasta ser llamado “El Mago del Solovox”. Empiezan a conocerse sus composiciones, finos boleros como *Inesperadamente*, *Hoy*, *Reflexión* y otros, que interpretan importantes boleristas. Pero su número más conocido es una guaracha que lleva hasta el cine mexicano Pedro Infante, *Parece que va a llover*. En 1949 se traslada con su familia a Miami y continúa su carrera como lo que se conoce en Estados Unidos como “cocktail lounge pianist”, en los mejores hoteles de dicha ciudad, hasta su muerte en 1984. Compuso más de trescientas canciones, muchas inéditas.

Cristóbal Díaz: Antonio Matas. Colaboración en el Diccionario Musical de Hispanoamérica y España. Fund. Autor, Madrid.SGAE. 2000.No fue publicado.

Ver: Carmencita Aubert

CA – Carmencita Aubert

1935	BM CD 7602	Es	Abajo los hombres (de la película del mismo nombre)	V.R Glez, &	CA
1935	BM CD 7602	Es	La colegiala	A. Matos	CA

Lp Nina 1001 “Linda Mallorca – Antonio Matas, piano y órgano. Canta Alberto Lezama” Este era un cantante argentino que actuaba en Miami. Miami, 1961.

Nunca en Domingo / c-b	Madjidakis/AM
Viejo Cartie de París / c	AM
Mis mejores pensamientos / c-b	AM
Vida mía piensa en mi / c-b	AM
Hasta fuerate	AM
Dí qué te pasa mi amor / b-ch	AM
No debiera de quererte / b-c	AM
Chiquita / c-beg	AM
Tú y yo / b-c	AM
Igualita que tú, mi amor / c-b	AM
Linda Mallorca / c	AM

Lp Bonita 117 “Ernesto Lecuona – Album de Oro por Antonio Matas, su piano y órgano”

Siempre en mi corazón / b
María La O / c
Estudiantina / v

Andalucía / dza
 Muñeca de cristal / v
 Para Vigo me voy / cg
 Siboney / c
 Como arrullo de palmas / b
 Damisela encantadora / v
 Rosa la china / c
 Noche azul / b
 Canto indio / c

JOSEÍTO MATEO (rd)

San Isidro, República Dominicana, 4/6/1920. Cantante y compositor, la voz más representativa del merengue clásico dominicano, domina además otros géneros de la música popular. Ha actuado en Cuba, Venezuela, Puerto Rico, los Estados Unidos y otros lugares del Caribe. En la década del '50 fue invitado por la Seeco a grabar con la Sonora Matancera, pero el gobierno de Trujillo le denegó el permiso de salida. Ha grabado numerosos discos. Torres Tejada, obra citada, pág.262.

Ver: Yoyo Casteleiro y su conjunto

8956	4/12/56	S 7618	RD	El merengue está de moda / mer	BC
		SCLP 9088			
		SCLP 9091			
		TRLP 5011			
8957	4/12/56	S 7619	RD	Cholongo / gu	HA

Lp Ansonia SALP-1360 "Baile – Joseíto Mateo y su orquesta"

A Baracoa me voy / s Ant. Machín

Lp Ansonia ASDL-8202 "Joseíto Mateo y Sexteto Enriquillo" 10 sones habaneros.

Qué linda eres Matanzas / s	DR
Como tú (Una muñeca) / b-s	AVi
Mayeya / s	IP
Marta / s	MS
María Antonia / s	DR

JOHNNY MATHIS (eu) **Cantante**

San Francisco, California, 9/30/1935. Con su bonita voz de barítono ligero, con un bello vibrato, se convirtió en una estrella y sus discos con la Columbia fueron muchos y exitosos. Mantuvo por más de 30 años sus números en las hojas de éxito del pop norteamericano. Un clásico, al estilo de Frank Sinatra o Nat King Cole, todavía sus discos se venden. Penguin, obra citada, pág. 782; Oxford, obra citada, pág. 375.

Columbia CL-887 "Johnny Mathis" Nueva York, 1956.

Babalú/afro

ML

ORQUESTA MARIO MAURANO (ar)

Pianista, compositor y director. Ferrer (obra citada, p.89) no da detalles de su nacimiento. Al parecer para 1938 era hombre de experiencia en cine, radio y en discos había dirigido la orquesta argentina típica para grabaciones de la Víctor. Posiblemente fue a Cuba acompañando a Libertad Lamarque u otro artista bonaerense.

MCh - María Luisa Chorens
HR - Héctor Riopelle

255	1947	P 1125	CU	Me duele el corazón / v-pe		MCh
256	1947	P 1125	CU	Adiós Pampa mía / tg	MMO	MCh
259	1947	P 1127	CU	Taconeando / tg-mi		HR
260	1947	P 1127	CU	La gayola / tg-mi	Tagini	HR

VICTOR MANUEL MATO (me)

1966 Mu 4038 Me Yo me enamoro MA

ROBERT MAXWELL AND HIS HARP AND ORCHESTRA (eu)

113386	5/3/63	ED 2778 DeDL (7) 4421	NY	The breeze and I (Andalucía)/dza	EL
116997	2/8/66	DeDL (7) 4723	NY	Malagueña/dza	EL

ORQUESTA BILLY MAY (eu)

Pittsburgh, PA, 11/16/1916. Trompetista, compositor y director. Como muchos grandes instrumentistas norteamericanos, tocó en varias orquestas hasta tener la suya propia. Tenía un precioso sonido en su instrumento. Su orquesta acompañó en grabaciones a Frank Sinatra y otros importantes cantantes. Grabó mucho. Oxford, obra citada, pág. 375; Penguin, obra citada, pág.782.

ca.1950	Cap 5463	EU	El manicero	MS
1954	Cap 2721	EU	The breeze and I	EL
ca.1950	Cap 5476- 45	EU	Mamá Inés / ch	EG

FROILÁN MAYA Y SU ORQUESTA CUBANA

De origen hebreo, era un hábil comerciante que tenía una tienda junto a la emisora radial CMQ (entonces en Monte y Prado). Leonardo Acosta, "Descarga cubana, el jazz en Cuba 1900-1950", Ed. Unión, La Habana, 2000, p.4. En el libro inédito "Crónicas Sonoras: Palabras y música," de César Alberto Sonero (seudónimo de César Pagano) y en el artículo titulado "Crónica alrededor de la radio colombiana", éste cuenta que en entrevista hecha en La Habana al escritor Jesús Blanco, este le dijo que Maya y su orquesta actuaron en Caliu en 1935 en el café El Globo, El Club Belarcázar y el Hotel Aslférez Real.

Ch - c/ Chovevo
 FD - c/ Fausto Delgado
 EG - c/ Eddie Gómez
 HR - Héctor Rivera
 N,O,C - Nieto, Ortiz, Casanova

CO 23726	11/17/38	Co 5806x	NY	Celos / b-c	EL	N,O,C
CO 23727	11/17/38	Co 5792x	NY	En tu cariño encontré / b-s	E.Avilés	N,O,C
CO 23728	11/17/38	Co 5791x	NY	El plato roto / r	RO	N,O,C
CO 23729	11/17/38	Co 5791x	NY	Negra mala / s	MiV	N,O,C
CO 23730	11/17/38	Co 5806x	NY	Chupete muñuñungo / r	R. Ravelo	N,O,C
		LpExtra Orq. Del ayer				
CO 23731	11/17/38	Co 5792x	NY	Bambarito / r	A. Vaillant	N,O,C
WCO24606	5/12/39	Co 5899x	NY	Echándole un pie a la conga / cg	OE	Ch
WCO24607	5/12/39	Co 5889x	NY	Eres todo en mi vida / b-s	L.Rivera	Ch
		Co 65889				
WCO24608	5/12/39	Co 5879x	NY	Calumnias / b-s	E.Avilés	Ch
WCO24609	5/12/39	Co 5879x	NY	Parampanpán / r	SDK	Ch
WCO24610	5/12/39	Co 5889x	NY	Comadrita la rana / gu	ÑS	Ch
		Co 65889				
WCO24611	5/12/39	Co 5899x	NY	La ratonera humana / gu	ÑS	Ch
70356	2/19/42	De 21246	NY	Solamente una vez / b	AL	EG
70357	2/19/42	De 21253	NY	Después / b	AO	EG
70358	2/19/42	De 21253	NY	Blanca luz, eres tú / b-s	PG	EG
70359	2/19/42	De 21246	NY	Que te vaya bien / b	FB	EG
71285	7/31/42	De 21294	NY	Mi primera elegía		FD
71289	7/31/42	De 21293	NY	Amargura	L. Mtnz.S	FD
		HQCD 135				
71290	7/31/42	De 21293	NY	Celos criollos	Serafina	FD
		HQCD 135			Quinteras	
71291	7/31/42	De 21294	NY	Sol de Madrid		FD

Maya and His Rumba Ambassadors

SR 1873	1955	Sa 3031		Mi bumbané	S.Su	HR
SR 1875	1955	Sa 3031		Rumbamba / r	C.Concepción	HR
		Sa 3025		Cutu guru		

Sa 3025 Por causa de las mujeres

CUARTETO MAYARÍ (pr)

Plácido Acevedo. Aguadilla, PR 6/13/1903. Trompetista, compositor, director. Uno de los compositores más importantes de Puerto Rico, formó parte por un tiempo del cuarteto Machín. Funda el cuarteto Mayarí en 1937, sobre la huella de Machín. Por él pasaron figuras que después fueron importantes en la música boricua. A diferencia de los cuartetos de Marcano, Flores y otros que usaban más del repertorio cubano, el numen fecundo de Plácido surtía casi totalmente la producción de su grupo. Esta es una rara excepción.

BS 071820 2/5/42 V 83746 PR Vuélveme a querer / b MA
Lp G&M 554
HQCD 134

MANUEL M. MAYTORENA (¿)

1936 Col 5434x US Vuélveme a querer/b Man. S. Acuña
1936 Voc 8807 US Vuélveme a querer Man. S. Acuña

ROBERTO MAZA

Ver: Grupo Afrocubano Lulo Yonkori de Rodríguez Zayas
Ver: Orquesta América del 55

MC FARLAND TWINS WITH NORTON SISTERS

Okeh 6099 EU I came, I come, I conga

MIKE MC KENZIE'S habaneros

193- Melodisc 1188 EN The peanut vendor MS

JAINÉ MEADOWS(eu)

RCA-6132 Japanese rumba

CANELITA MEDINA

Ver: Canelita

MANUEL MEDINA

Ver: Miguel Herrero

DUO MEDISALES (me)

Eran de Yucatán.

BVE 42315 5/19/28 V-81845 S.Ant. Rumba de la Chancleta

BVE 42337 5/21/28 V-46046 S.Ant. Guarina / c SG

BVE 42340 5/21/28 V-81585 S.Ant. Maldita timidez MC

OLGA MEDOLAGO ALBANI (pr)

Nacida Olga Hernández en la Playa de Ponce, Puerto Rico en 8/13/1898. Comenzó temprano a interesarse en cantar, ya que su abuelo era músico y su madre cantaba. La familia se muda a Nueva York, donde conoce al conde italiano Medolago Albani, con quien se casa posteriormente, y adopta ese nombre para su carrera como cantante profesional. Actuó en la radio en las décadas del 20 y 30, y en los años 1929 y 30 grabó mucho con la Victor, indistintamente en español e inglés. Posiblemente, fue la primer artista latina en hacer el "crossover". Parece también que sus grabaciones para la Brunswick de la comedia musical "Showboat", fueron el primer intento de lanzar un álbum de discos de 78 conteniendo la música de una comedia. Se enfermó, y no pudo seguir cantando. Falleció en los Estados Unidos en 6/3/1940. Datos suministrados por el escritor Jorge Javariz.

BVE53835 6/13/29 V 46339 NY Mirame así/cr ESF
 BVE57032 10/31/29 V 46669 NY Tú / hab ESF
 BVE63673 9/26/30 V 30209 NY Bésame con ternura / cr-b EaL

ADOLFO MEJÍA (me)

Ver: Margarita Cueto

CARLOS MEJÍA Y RODOLFO HOYOS (me)

LZ – Luis Zamudio, cant.

BVE32779 7/17/25 V 78225 CU Ella / b-yucateco D.Casanova RH
 arr. TPR
 BVE32780 7/17/25 V 78225 CU Ardientes labios rojos TPR RH
 arr. TPR
 BVE33030 6/25/25 V 78584 Me Quiéreme mucho / ser-cr GR RH
 BVE39994 8/19/27 V 80121 Me Te la doy de gata TPR LZ

ESTELA MEJÍA (me)

81037 1943 V 70-7080 Me A eso llegarás/b OF R.de
 Paz
 84754 1943 V 76968 Me Qué más da/b MA R.de
 Paz

GEORGE MELACHRINO (ing)

Londres, 1909 – 6/1965. De ascendencia griega. Violinista, director y arreglista. Fue uno de los directores ingleses como Mantovani, Black, etc., que a fines de los '40, explotó la mood music o música ambiental con éxito. Penguin, obra citada, p.787; Oxford, obra citada, pág.378.

WHB – William Hill Bowey

39363 195_ HMV In Ante el Escorial EL
 C-3877

Lp V-LPM-1027 "Music for two people alone – The Melachrino orchestra" 1954.

Yours/b GR

Lp V-LPM-1330 "Those beautiful strings – The Melachrino strings" 1956.

Malagueña/dza EL

XENIA MELCÓN (cu)

Lp Fama 104 "Voces de la televisión cubana" (Varios) 195_. A dueto con Luis Cerver y acompañamiento de orquesta.

Nuestra mentira Ma. Hermida

Duerme muñequita RGK

MARIANO MELÉNDEZ

Ver datos biográficos y foto de este artista en el 1er volumen de esta obra, 1898-1925, pág.305. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-7, p.414.

Ver: Ernesto Lecuona

RB - Rafael Betancourt p.

LS - Los Castellians

NS - Orquesta Nathaniel Shilkret

VR - Orquesta Eduardo Vigil y Robles

ES – Esteban Sansirena

NM - Orq. Nilo Menéndez

2 vn, vc, fl, co, p, tuba, sax, traps

BVE34304 1/7/26 V 78610 NY Mimi / ft B. McDonald NS

BVE34305 1/7/26 V 78560 NY ¿Recuerdas? / c I. Berlin NS

10763 1/12/26 Ed 60054 NY Melancolía / dz GSG-EL RB

10764 1/12/26 Ed 60057 NY Linda cubana / cr ESF RB

10765 1/12/26 Ed 60055 NY Yo quisiera / cr-b JA RB

Rafael Betancourt-p, unk cl, 2 vin, fl, vc, d Eduardo Vigil y Robles

BVE34084 1/13/26 V 79125 NJ ¿Por qué me has hecho llorar? / ser EL

BVE34085 1/13/26 V 79125 NJ Nadie se muere de amor / cap ARo-GR

Los Castellians (8 men), d Louis Katzman

E 2139/40 ca.1/14/26 Br 40112 NY Es un golfo / tg EL
Vo 15250
Vo 8058
Lp DEC-27

E 2142/3 1/14/26 Br 40112 NY Nubes de humo M. Joves
Vo 15250 (Fume compadre) / tg

		Vo 8058					
E 2145/6/7	1/14/26	Br 40108	NY	Oh Julián / tg	M. Joves	LC	
E 19022/3/4		Vo 15251					
		Vo 8059					
E 2149/50/1	1/14/26	Br 40108	NY	Todo por ti / tg	MGr	LC	
E 19018/9/20		Vo 15251					
		Vo 8059					

Con Rafael Betancourt-p, unk cl, 2 vin, fl, vc, d Eduardo Vigil y Robles

BVE 34304	1/7/26	V 78610	NY	Mimi / ft	B. MacDonald		
BVE 34305	1/7/26		NY	Recuerdas			
BVE 34084	1/13/26	V	NY	Por qué me has hecho llorar			
BVE 34085	1/13/26	V	NY	Nadie se muere de amor			
BVE 34097	1/15/26	V 78664	NY	Amor mentido / c	I. Herrero		
BVE 34098	1/15/26	V 78664	NY	La casita cubana / cap	N. Sucarichi		
BVE 34099	1/15/26	V 78663	NY	¡Se fue! / b	EL		
BVE 34400	1/15/26	V 78862	NY	Valse triste	GSG-EL		
BVE 34401	1/15/26	V 78862	NY	No importa que de ti me aleje / cap	G. Mazas		

1926		Br 40108	NY	Tofdo por ti	M.Grever		
------	--	----------	----	--------------	----------	--	--

Con Los Castellians (8 men), d Louis Katzman

E 2188/9/90	1/21/26	Br 40116	NY	Alevántate amor bien mío / ser-me	M.M. Ponce	LC	
E 19063/4/5/6		Vo 15256		(Serenata Mexicana)			
		Vo 8062					
E 2192/3	1/21/26	Br 40120	NY	Ay, ay, ay / c	Freire	LC	
		Vo 8061					
E 2195/6/7	1/22/26	Br 40120	NY	Princesita	José Padilla	RB	
		Vo 8061					
E 2199/200	1/22/26	Br 40116	NY	Las mañanitas / c	M.M. Ponce	RB	
		Vo 15256					
		Vo 8062					
E 2215/6	1/25/26	Br 40111	NY	Hermosas fuentes / cor	A.E.O	RB?LC	
		Vo 15257					
		Vo 8063					
E 2218/9	1/25/26	Br 40111	NY	Adiós mi Chaparrita / c	TN	RB?LC	
		Vo 15257					
		Vo 8063					
10792	1/26/26	Ed 60058	NY	La borrachera / cap	JA, etc.	RB	
10797	1/27/26	Ed 60057	NY	Mírame así / h	ESF	RB	
10798	1/27/26	Ed 60058	NY	Blanca flor / tg	GSG-EL	RB	
10799	1/27/26	Ed 60055	NY	Funeral / Lied	GSG-EL	RB	

Con Orquesta de Nathaniel Shilkret

BVE34377	1/29/26	V 78560	NY	Yes Sir that's my baby / ft	Gus Kahn	NS
BVE34378	1/29/26	V 78674	NY	Oh how I miss you tonight	Joe Burke, etc.	NS
10809	2/2/26	Ed 60056	NY	Florecita / c	ESF	RB
10810	2/2/26	Ed 60058	NY	Vals del Rhin / v	EL	RB
10811	2/2/26	Ed 60054	NY	Es un sueño / v	GSG-EL	RB

Con c, 2 vin, fl, vc, p, traps, d Eduardo Vigil y Robles

BVE38849	5/31/27	V 80287	NY	Si tú supieras / b	EL	VR
BVE38850	5/31/27	V 80496	NY	Así es mi patria	MS, etc	VR
BVE38851	5/31/27	V 80093	NY	Mi bohío / cap	N. Sucarichi	VR
BVE39209	6/2/27	V 80496	NY	La pobre Margot	E. Armayor	VR
BVE39210	6/2/27	V 79466	NY	Noche azul / b	EL	VR
BVE39214	6/3/27	V 79466	NY	Baby face / ft (Carita de angel)	B. Fields	VR
BVE39238	6/10/27	V 80287	NY	La finquita	N. Sucarichi	VR
BVE39239	6/10/27	V 81816	NY	Y no me olvides / cr-b	L. Villar, etc.	VR
BVE39240	6/10/27	V 81944	NY	Guajirita / tg	S. Sample	VR
BVE39306	6/15/27	V	NY	Yo te quiero / c	EI	VR
BVE39308	6/15/27	V 81816	NY	Dime porqué / b-cap	JA	VR
BVE39264	6/17/27	V 80093	NY	Monterito Jazz Jazz	N. Sucarichi	VR
		Co2045x	NY	Amor florido/b	J.Anck	c/.Villegas
S96148	ca. 28	Co 3240x		Bella Cuba / c-cr	I. Francés	
S96150	ca. 28	Co 3240x		¿Me dirás sí? / tg	N. Sucarichi	
	ca. 1927	Co 2929x		La perla / b		
		Co 2929x		Amores de charro / c-me	N.Sucarichi	orq.
S96127	2/28	Co 2976x		Una rosa de Francia / cr	J. Prats	
S96171	2/28	Co 2976x		La casita cubana / cap	N. Sucarichi	
S96171		Co 3016x		Es mi apache / tg		
		Co 3016x		Flores de olvido		
105968		Pathe 06668	NY	Frasquita		NM
105973		Pathe 06668	NY	Amapola	J. Calle	NM

OLGA MELÉNDEZ

Ver: Vitin Avilés**JOSÉ MELIS (cu)**

La Habana, Cuba, 27/II/1920. Arizona, 4/7/2005 Pianista. Comenzó los estudios de piano con su madre, desde los tres años. Ingresó en el Conservatorio de La Habana a los seis años y se graduó de maestro a los diez. Ofreció su primer concierto a los siete años. Le otorgaron una beca para París donde estudió con Alfredo Cortot. A su regreso toca con la Orquesta Sinfónica de La Habana y se traslada a Boston para estudiar con el arpista Erwin Bodky. Durante sus tres años en Boston aparece como solista con la Boston Pops. Continúa sus estudios en la Juilliard School of Music en New York. Sirve en el Ejército de los Estados Unidos, donde continúa su carrera como pianista, tocando en presentaciones para sus compañeros y al regresar a la vida civil inicia su carrera como pianista en hoteles y cabarets por todos los Estados Unidos hasta unirse al Jack Paar Show de Televisión durante muchos años, como director musical y solista. Ha grabado con MGM, Mercury, Spinorama, Seeco, Columbia, Diplomat. Ha escrito cientos de canciones populares de las cuales ha publicado unas doscientas. Ha grabado más de 30 LD's y CD's. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-7, p.416.

ES – Evelyn Stallings
TG – Tito Guízar

	1947	VRV0048	EU	Concierto / b	Grieg	
	1947	VRV0048	EU	Mi samba / sb	J. Melis	
MV 543	1947	VRV0091	EU	Amor tropical / b-s	J. Melis	
MV 544	1947	VRV0091	EU	Orquídeas / pp	Kahn, &	
	1946	Merc 1004	EU	Anitra's dance	Grieg	
	2/46	Merc 1004	EU	Hungarian rhapsody	Liszt	
	2/46	Merc 1005	EU	Moonlight sonata	Beethoven	
	2/46	Merc 1005	EU	Prelude in G minor	Raschmaninov	
	2/46	Merc 1006	EU	Waltz no. 9	Chopin	
	2/46	Merc 1006	EU	Hungarian dance	Brahms	
	ca.1947	Merc 5006	EU	Borrachito / c	TN	TG
	ca.1947	Merc 5006	EU	He like it! She like it! / c	Carr	TG
	ca.1947	Merc 5048	EU	Jungle rhumba	EI	ES
	ca.1947	Merc 5084	EU	Don't call it love	Washington	ES
		Merc1020	EU	Diez minutos más/ b	Gru	TG
		Merc1020	EU	Ay ay serenade	T.Guizar	TG
	12/1947	Merc 1440	EU	These foolish things		
	12/1947	Merc 1442	EU	Say si si	EL	
	2/1947	Merc 5045	EU	Mama Inez	EG	
	8/47	Merc 5045	EU	Passion orientale		
	8/47	Merc 5070	EU	Cumana	D.Hoffman	
	8/47	Merc 5070	EU	Don't you love me anymor		

1947 Merc 5084 EU Don't call it love
 1947 Merc 5084 EU Jungle rumba
 12/47 Merc 5131 EU Minuet
 12/47 Merc 5131 EU Eli eli
 8/47 Merc 5167 EU Carmen boogie
 8/47 Merc 5167 EU Passion orientale
 12/47 Merc 5204 EU Juba dance
 12/47 Merc 5204 EU Why should I

Lp Seeco CELP-411 New York, 1958. El Lp Bronjo 115, contiene los 4 señalados con (*).

				*Am I blue	H. Akst, &
				*White cliffs of Dover	W. Kent, &
				Passing by	P. Misraki, &
				Harbour lights	H. Williams, &
				My ship	K. Weill, &
				Indian summer	V. Herbert
				One morning in May	H. Carmichael, &
				*It might as well be spring	R. Rodgers, &
				Over the rainbow	H. Arlen, &
				Love letters	V. Young, &
9366	ca.1/58	S-7183	NY	Curacao	J. Melis
9367	ca.1/58	S-7183	NY	*Love is a simple thing	C. Siegel

Lp Seeco CELP-414 "José Melis" New York, 1958.

				Cuban concerto	
				Symphony	A. Alstone, &
				Street scene	A. Newman
				I know what you want	
				Have you met Miss Jones	R. Rodgers, &
				Bright lights of Brussels	
				Deep purple	P. de Rose, &
				You forgot your gloves	N. Lehak, &
				Smile	D. Heywood
				Sweet and lovely	G. Arnheim, &
				Lilacs in the rain	P. de Rose, &
				Lost in a Fog	J. McHaugh, &

Lp Seeco CELP-423 "Christmas with Melis" Editado 7/29/58, New York.

Sleigh bells	
Winter wonderland	F. Bernard, &
The story of Christmas	
Jingle bells	
Toy piano	JM
Merry Christmas music	
Silent night	
Adeste fidelis	
God rest ye merry gentlemen	
It came upon a midnight clear	
Hark! The herald angels sing	
Oh! little town of Bethlehem etc.	

Lp Seeco CELP-436 "The many moods of José Melis" Editado 5/23/59, New York. Reeditado como CELP-4360.

Anniversary song	A. Jolson
Monte Carlo melody	M. Shapiro
Sunrise serenade	F. Carle, etc.
Answer me	G. Winkler, etc.
A sleeping bee	H. Arien
Strange	Le Touche, etc.
Linger a while	Owens, etc.
Lazy afternoon	J. Morris
Close your eyes	B. Petkere
When did you leave heaven	Bullock, etc.
Speedy señor	J. guarnieri
Candle in the wind	L. Alter

Lp Seeco CELP-445 "José Melis Plays the latin way" Editado en diciembre 1959, New York. Reeditado en TRLP-5078 y TRLP-5157.

S7933	Magdalena	Amorín
S7933	El negrito del batey	M. Guzmán
	La comparsa / dza	EL
	Campanitas de cristal / b	RH
	Santa / b	AI
SLP-01	Bacoso	J. Melis
SLP-01	Rumba chant	J. Melis
	No te importe saber / b	RT

Campanas de escuela	
Silencio / b	RH
Lamento borincano / b	RH
Mi concierto	J. Melis

Lp Seeco CELP-462 "José Melis Plays Jack Paar's favorites" Editado ca.1960-61, New York.

Ebb tide	Sigman, etc.
Love me or leave me	Kahn, etc.
Shangrila	Sigman, etc.
Liza	G. Gershwin, etc.
Girl of my dreams	Clapp
Jack Paar theme	J. Melis
Blue star	Heyman, etc.
My funny valentine	Rodgers-Hart
Love here to stay	G. Gershwin
My concerto	Tepper, etc.
As long as you live	Mercer, etc.
Mister Sandman	Ballard

Lp Seeco CELP-471 "Our love" José Melis. Editado ca.1960-61, New York.

Our love	Clinton
Story of a starry night	Hoffman, etc.
More than anything	Worth
The things I love	Barlow, etc.
You and your love	J. Melis, etc.
Always you	J. Marks
Moonlove	David, etc.
Tonight we love	Worth, etc.
Isle of May	David, etc.
March of the flowers	J. Melis
Forever	J. Melis

Lp Verne 114 "Dancing and dreaming" Pianists Fausto Curbelo, José Melis, Luisito Benjamín. Ca.1949. De Melis:

Orquídeas / b	Kahn, &
Amor tropical / b-s	J. Melis
Concierto / b	Grieg

Mi samba / sb J. Melis

Lp Columbia CL-6167 (10") "Piano moods – José Melis" ca.1951. Also in Harmony HL-7150, 1958

Moon over Miami	Leslie, &
Isle of Capri	Kennedy, &
On a little street in Singapore	Hill, &
Cherokee	Noble
The love nest	Harbach, &
My heart at thy sweet voice	S. Saens
Playera	Granados
Orientele	Cui

Lp Harmony HL-750 "The exciting José Melis" Reedita los números anteriores agregando:

Old black Joe	Foster
---------------	--------

Lp Tropical TRLP-5057 "Festival de Navidad" Edit.1962. (Varios) La de Melis con su conjunto Bronjo:

Noche de paz
 Durante una media noche clara
 ¡Oye! Los angelitos cantan
 Adestes fidelis
 Melodías navideñas / pp
 Vayan con Dios caballeros

Lp Musicor MS-3066 "La romántica voz de Tito Rodríguez – El piano artístico de José Melis" 196_.

Nuestro balance / b	Ch. Novarro
Número equivocado	Latour
Te invito al cielo	Latour
La tarjeta / b	Ch. Novarro
Nafragio / b	AL
Palabras de mujer / b	AL
Desconfianza / b	JG
Tu felicidad / b	RT
Noche de luna / b	GCu
Ojos malvados / b	C. Saladrigas
Las oportunidades	Pereyra

Lp Musicor MS-3071 "José Melis – piano classics the South American Way" Lo acompañan entre otros músicos (bongó y tumbadora) Cachao en el bajo. 196_.

The prince and the princess	
Dance of the comedians	Kabalensky
Caprice viennois	Kreisler
Variations of Anitra's dance	Grieg
Variations of moonlight sonata	Beethoven
Prelude in G	
Hora Staccato	
Variations of Ravel's pavanne	Ravel
Variations of hungarian rhapsody no.2	Brahms
Spanish dance no.5	Granados
Schon rosmarin	
Spanish dance no.2	Granados

Mercury 78'album A-13 Piano classics the South American way

Grieg Anitra's dance.
 Liszt hungarian rhapsody
 Beethoven moonlight sonata
 Rachmaninoff Prelude in C minor
 Chopin waltz no. 9
 Brahms hungarian rhapsody no.6

Mercury 78"Album A-16 Saludos, Tito Guizar sings with José Melis orch. 1946

Ay ay ay.
 My serenade
 Diez minutos más
 I never love again
 Guadalajara
 (Allá) en el Rancho Grande
 Linda mujer

Lp Mercury 10" MG-25118 1952 Piano sensations

Harbor lights
 The stars and mine

Live for you
 Live here's end
 In a little spanish town
 Quita quita
 Maracas in Caracas
 Tamanaco
 Joshua's sand

Lp Mercury 10" Mg 25118 José Melis plays

Quita quita
 Maracas in Caracas
 Five feet two and eyes of blue
 My bonnie lies over the ocean
 Don't you love me anymore?
 These foolish things
 Why should I?
 I don't call it love

Lp Mercury 20006 "José Melis piano stylings" 1952.

Hungarian rhapsody	Liszt
Anitra's dance	Grieg
Prelude in G minor	Rachmaninoff
Moonlight sonata	Beethoven
Hungarian dance No.6	Brahms
Walts no.9	Chopin
Lieberstraum	
Keyboard kapers	
Stardust	H.Carmichael, &
Cumana	
Pasion orientale	
Minuet	

Lp Mercury 20127 "Latin american stylings featuring José Melis" ca.1957, New York.

Carmen boogie	J. Melis
Juba dance	Delt, &
Eli, eli	TR

Jungle rhumba	Beaulieu
Mamá Inez	EG
Tempus fugit	J. Melis
Say si si	EL
Serenade in blue	Gordon, &
Don't love me anymore	Hoffman, &
These foolish things	Maxwell, &
Why should I	Pic
Don't call it love	Washington, &

Lp Mercury 20610 "José Melis on Broadway" New York, ca.1959.

I could have danced all night	Lerner, &
Tonight	L. Bernstein
So in love	C. Porter
Joey, Joey, Joey	Loesser
Small world / ch	Styne, &
The party's over	Green, &
From the moment on	C. Porter
The heather on the hill	Loewe, &
We kiss in the shadow	Rodgers, &
Climb ev'ry mountain	Rodgers, &
Till there was you	Wilson
Stranger in paradise	Borodin

Lp Mercury MG 20648/Sr 60648 Jose Melis in Movieland. 1961

Invitation
 Tara's theme
 High noon
 Love theme from la Strada
 Summertime in Venice
 Swedish rhapsody
 On Green Dolphin street
 The Continental
 Theme from the Apartment
 Anna

Summer love
Makin'whoopee

Lp Mercury 20683 "José Melis plays his TV favorites" Grabado en Nueva York, 196_.

You stepped out of a dream	Brown, &
Autumn concerto	C. Bargoni, &
Blue guitar	J. Melis
A dreamer's holiday	M. Wayne
June concerto	J. Melis
Port-au-prince	B. Wayne
I'll remember April	De Paul, &
An affair to remember	H. Warren, &
The breeze and I	EL
My melancholy baby	E. Burnell, &
I cry by night	J. Segal
Let's do it	Porte

Lp Mercury 20864/SR 60684 José Melis at the Pop Concert 1962

Poet and peasant
Caprice
Chopin impromptu
Mendelssohn violin concerto
Fleur de Lis
Minute waltz
Chopin waltz
Chopin Etude opus 3, no.10
Sabre dance
Tango in D
Schumann concerto
Chopin waltz op.70 no. 1

Lp Mercury MG-20738 "Everybody's favorites José Melis" Grabado en Nueva York con piano, guitarra, drums, bongó, bajo, vibráfono. 1960.

Kamenoi-Ostrow / ft

Rubinstein

Melody in F / b	Rubinstein
Liebesfreud / v	F. Kreisler
La serenata / b	Braga
The secret / ft	Gautier
Clair de lune / c	Debussy
Minuetto / gu	Paderewsky
Moment musicale / s	Schubert
Brahms waltz / b	Brahms
June barcarolle / gu	Tchaikovsky
The swan / ft	S. Saens
Rustle of spring / gu	Sinding

Lp Mercury MG 25035 1950

Carmen boogie
 .Juba dance
 These foolish things
 Jungle rhumba
 Mama Inez
 Tempus fugit
 Say si si
 Serenade in blue

Lp Mercury SR-60709 "José Melis at the Opera" Grabado en Nueva York con piano, guitarra, bajo, drums, y en algunos, trp., trm., v., viola, cello, conga, celesta, bg. 196_.

Dance of the hours	Ponchieli
Meditation (Thais)	Massenet
Evening star (Tannhauser)	Wagner
Il mio tesoro (Don Giovanni)	Mozart
Un bel di veldremo	Puccini
Carmen / ch	Bizet
Sextette (Lusica)	Donizetti
Berceuse (Jocelyn)	Godard
La donna e mobile	Verdi
Figaro	Rossini
O Lola bianca (Cavallería)	Mascagni

Che gelida manina	Puccini
-------------------	---------

Lp MGM E-262 (10) "José Melis Trio" ca.1955.

September song	Weil
The Terry theme	Chaplin
The dream of Olwen	Williams
Intermezzo from Cavalleria	Mascagni
Moon of Manakoora	Newman
Once in a lifetime	Melis
Serenata	Parish
Granada	Lara

Lp MG-2075 Joe Melis at the piano 1958

In a little spanish town
 Quita quita
 Run away
 Maracas in Caracas
 Tamanaco
 Vamos vamos
 Orchids iin the moonlight
 Joshua's sand
 Penguin dance
 Seirecta savana

Lp MGM E-3527 "José Melis of the Jack Paar show" Con acompañamiento rítmico. 1957. Contiene los ocho temas anteriores del MGM 262, y además:

Argentina ballerina	Discant, &
Mandolina	Melis, &
Living in a dream	Melis, &
Solitude	Ellington

Lp Diplomat FM-97 "José Melis and The Metropolitan Strings"

Mr Sandman	
Don't ever leave me	J.Kern, &
Yesterthoughts	V. Herbert, &
My funny Valentine	R.Rodgers, &
Kiss me again	V.Herbert

Our love is here to stay	G. Gerswin
Claire de lune	Debussy
Vilha	F. Lehar
Your love is my only love	
My little star	

Lp Place M-690 "A dance party with José Melis and his orchestra" hasta el quinto tema, el resto es otra orquesta.

Ebb tide	R. Rainger, &
Love me or leave me	W. Donaldson, &
Girl of my dreams	S. Clapp
Theme of the Jack Parr show	J. Melis
My funny valentine	R. Rodgers, &
Glow worm / ch	Paul Linckle, &
Hippodrome / ch	
Adiós muchachos / tg	Villoldo, &
Caribbean / ch	
Ballroom / ch	
Merenguito	

Lp Spinorama S-75 "Featuring José Melis" Solo una cara del disco otra orquesta en el dorso.

Jack Paar theme	J. Melis
Our love is here to stay	G. Gershwin
Mr Sandman	Ballard
My funny valentine	R. Rodgers, &
Blue star	Heyman, &

Lp Gozo GLP-54 "Música para dos" Se menciona la orquesta de Rafael Cordova y José Melis, pero no aclara en cuáles números está cada uno.

Las olas idas
(Ebb Tide)

Ensoñación
(Reverie)

Amama o déjame
(Love me or leave me)

Ese algo inmenso
(C'est magnifique)

Vuelve a Sorrento

Te volveré a ver
(I'll be seeing you)

La vuelta al mundo

en 80 días
(Around the world in 80 days)

La última vez que vi a París
(The last time I saw Paris)
Santa Lucía

O sole mio

Vals Las Musas

Claro de luna
(Debussy)

Lp Seeco "José Melis" Aparentemente una promoción del producto BON AMI.

It might as well be spring

Symphony

Bacoso

Mi concierto

Have you met Miss Jones

Harbour lights

I know what you want

Lazy afternoon

Curacao

Rhumba chant

HERMANAS MELLER

Ver: Lewis Varona

TRÍO MELODÍAS (curacao)

Formado en 1933 por los señores Isaac (Sjaki) de Wind, Erquimides (Kimu) Candelaria y Juan (Juchi) Quirindongo, aunque ya hacía años tocaban juntos. Pertenecían al Grupo La Fama, patrocinado por el dominicano Leopoldo Camarena agente de la marca de cigarrillos La Fama. Era un grupo de bongó, o sea, un sexteto tipo cubano. Fue el primer trío curazoleño, y tuvieron gran éxito. Aparentemente este disco se grabó en un festival de tríos antiguos celebrado en el Curacao Hilton en noviembre 20 de 1982. Una muestra más de la presencia cubana en el Caribe, su repertorio comprende varios números cubanos y su estilística, a la del repertorio de tríos cubanos.

Lp Edytorial Antiyano 1327911 Sjaki y Kimu, git., Juchi maracas.

Son de la loma / s MM

La mujer de Antonio / s MM

Juan Calalú / gu DR

Plegaria de un desterrado / b DR

Maracas de Cuba / s MM

El Morro Castle / h LG

ORQUESTA MELODÍAS DEL 40

Parte de la información que tenemos de esta orquesta se la agradecemos a un entusiasta investigador y coleccionista cubano residente en Las Vegas, Jorge Coya, quien sostuvo correspondencia con el Sr. Regino Frontela, antes de este fallecer en 2/18/1991. Frontela nació el 7 de septiembre de 1910 en Catalina de Güines, La Habana. Tocó piano con las orquestas de Tomás Corman y la de Valerio Moreira. Fundó la orquesta el 18 de julio de 1940 y tomó el nombre de una película de Fred Astaire. (Broadway Melody of 1940). Según Frontela, los miembros fundadores fueron: José Herrera "Rosquilli" cantante y güirero; Dagoberto Jiménez, flauta; René Martínez, timbales; Miguel Angel Colombo, bajista; Miguel Barbón "Brindis" 1er violín y Herminio, 2do violín. Según Coya, Regino no recordaba el apellido, pero él piensa que fuera Herminio Ramos, hermano del cantante Tata Ramos. El otro cantante era René Alvarez. Aparentemente la orquesta cesó en 1975. Más datos sobre Frontela en Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007.

Rafael Lam: "Los Reyes de la Salsa", Instituto Cubano del Libro, 2011, p70. Ver: 'De Cuba con amor, el danzón en México' de Simón Jara y otros, Edit. Azabache, 1994, p.231.

BR – Brindis
JH – José Herrera
P – Pototo
F – Filomeno

Lp PANN 3122 "Orquestas típicas cubanas" Varios.

El mambo me priva / s-mt	J. Herrera
Inspiración para ti / dz-ch	M. Barbón

Lp Puchito 512 "Chachacha con la orquesta Molodías del 40" 1955. Director: Regino Fraga; cant. José Herrera (JH) y René Alvarez (RA). Reeditados en Adria 05, y CD-05. Muchas grabaciones de esta orquesta fueron regrabadas en M'sico, suponemos con licencia de Puchito, el sello Musar (Mu), como verán

Pu287	* Seis lindas cubanas / chr	G. Cast-J.Herr.	JH
	Caprichito de verdad / b-ch	JFi	JH
Pu263	* Tunas Bayamo / chr	R. Frontela Fraga	JH
Pu272	* El niño prodigio / chr	R. Frontela Fraga	coro * BR
Pu260	Montuno favorito / mt	J. Herrera	JH/coro
Pu 330	* Se va conmigo / chr	A. Peñalver	
	Me voy pá Morón / chr	J. Herrera	JH-BR
Pu330	Cruel tormento / ch	JFi	coro
Pu272	Igualito que La Habana / ch	RDC	coro
Pu260	El cachín cachumba / ch	F. Rubio	coro/JH
Pu280	Estás equivocada / b-ch	OF	coro
Pu 263	Prisionero / b-ch	JFi	coro

Los marcados con * fueron incluidos en el Lp Puchito 609: "Boogaloo con los Tres Grandes".

CD Tumbao TCD-98 "Montuno favorito – Orquesta Melodías del 40" Editado 1999. Según las notas al disco, fue grabado en 1956 y la orquesta se componía en aquel momento de Frontela, p. y dir; Miguel Barbón Valdés *Brindis*, v. (no incluye el otro violinista) Eulogio Ortiz, fl; Adolfo Peñalver, b; Alberto Montero, tim.; Gerónimo, tumb. Cantantes: René Alvarez que es el solista en *Seis lindas cubanas* y *Se va conmigo* y José Herrera

Roquiyí, solista en los otros números, y ambos en coro. Las canciones son las mismas que el Puchito anterior, con una introducción del locutor Manolo Ortega.

Lp Puchito 528 "Pototo y Filomeno con la orquesta Melodías del 40 y su conjunto" (sc). Reeditado como Aro 105. 1957. Con los músicos Leopoldo Fernández y Aníbal de Mar.

MU-2118, P-295	** * Carta de mamita / chr	Leop.Fdez.	
	P-295	** Ahorita va a llover / gu-mt	Leop.Fdez.
MU-2051	** En el prescinto / gu	DR	
	** No mojen la materia / gu	Zoila Gómez	
	** Inscripción de nacimiento / gu	Leop.Fdez.	
	** Boniatillo / g-chr	Leop.Fdez.	
	** Mano a mano / tg-b	CG	sc
MU-2051	** Yo vendo unos ojos negros / s	TR	sc
MU-2161	** Echame a mi la culpa / rch-s	JAJ	sc
	De esta nube no me bajo yo / s	SSu	sc
	El hijo del penal / gg	DR	sc
	Enséñame bien tus pescadores / smt	Leop.Fdez.	sc

* Y en Lp Aro 118 "Función de gala con Rita Montaner" (Varios). ** En Artex CD070

Lp Puchito 540 "Ensalada rebelde con Pototo y Filomeno, su orquesta y conjunto y orquesta Melodías del 40" Sacado rápidamente en los primeros tiempos de la revolución (1959) usando números que habían pegado como discos de 78" ó 45", se rellenó con cinco números sacados del siguiente en numeración aunque se editó antes y marcados con * y estos 7:

	Estrellas del Escambray / mer-cg	DR	sc
MU 2265	Ensalada rebelde / chr	Leop.Fdez, &	
	** A toda luz (par. A media luz) / chr	Donato	
MU 2265	Una carta de Fidel / chr	Leop. Fdez.	
	Liborio (par. Pinocho) / ch	J. Camilloni	sc
	De rodillas para qué / chr	Ev. Rod.	
	Lo que lleva el satélite / chr	Leop.Fdez.	

Lp Puchito 561 Reeditado como Aro 106 "Yo pico un pan... Pototo (P) y Filomeno (F) con la Melodía del 40" Nananina (N) y Salmolledo (S). Pero interviene el conjunto también (sc). La voz femenina, es la esposa de J. Gorís. Ed. ca.1960.

	** * Yo pico un pan / pc-mt	FC	
	** * Enciéndeme la vela / mer-par	B. Brens	
	* El jabonero / prg-chr	EG	
	Bebo y obligo / pa-tr	CG	sc-F-cf
	** El ritmo cubano / chr	Saborit, &	cm-P
MU 2166	** * Arrollando va (Adela) / chr	J. Figarola	

CCD205	Ese número no existe / gu	M. Ojeda, &	cf-sc
**	Chino no son bobo / pc-chr	Ch.Isidrón	cf-sc-F
**	Si te amarras no te safas / dz	DR	S,N,P
CCD205	Cuando te mordió la perra / pc	M.A. Pozo	sc
CCD205	Naranja de china / prg	BJG	F
**	* Chilindrón de jicotea / chr	J.M. Salazar	
Gema 78 1210	Te brindo un son		P,F
Gema 78 1210	Borracho		P,F

Lp Puchito S-122 reeditado como Antilla y Adria 7 "Dámela que tú la tienes – Orquesta Melodías del 40" Y orquesta Estrellas Cubanas marcados *. 196_. También reeditado en Egrem PRD 077, Joyas de siempre, 1980.

Dámela que tú la tienes / pch	P. Castillo	coro
Mi dilema / ch	A.Peñalver	coro/cm
El miri mirón / chr	J.L. Foré	cm/coro
Antorcha de Artemisa / dz	EJ	
Caminito social / dz	EJ	
Las Cruces / chr	J. Herrera	JH
* Niña hipócrita / ch	E. Bonne	coro
Qué nos separa / ch	M.San Pedro	cm/coro
* Muchachita sencilla / chr	E. Bonne	coro/cm
* En tu corazón / ch	FRe	coro
* El paseo del amor / ch	LMG	cm/coro
* Equivocada del teléfono / chr	WG	coro

También se editaron en el **PRCD 77**, Orquesta Melodías del 40, Joyas de siempre, agregándole los siguientes números:

Abre!
 Tunas se quemó
 Siempre en Cuba
 Seis lindas cubanas
 El niño prodigio
 Me voy pá Morón
 Esta melodía

Lp Maype 160 y en CD Maype 160 y 5112 "Músicaailable cubana – Orquesta Melodías del 40" 196_.

Como se goza en Cuba / ch	DR	ins
Es verdad / b	M. Montalvo	cm

Tomasa no baila / chr	Lila Jorge	coro
Cabeza de cimarrón / mt	YG	cm
Embustera / pch	DR	cm/coro
Danzón pachanga =	DR	ins
Baila charanga =	DR	coro
Pachanga en París =	DR	coro
Jóvenes del ritmo / dz	C	ins
Camino de Venezuela / chr	DR	ins
Linda mujer / dz	DR	coro

Lp Montisa 513 "Arrollando con La Melodía del 40" cantan: José Herrera, Juan Ramón García, Manolito Montalvo.

Camino de Venezuela / chr	DR	ins
Oye, me voy para la luna / ch	PD	cm/coro
Seis lindas cubanas / chr		cm/coro
El telegrama / ch	Hnos.G. Segura	coro
Chao chao / gp		coro
Naranja y Lucas / chr	REg-SC	coro
Linda antillana / chr		cm/coro solo de Br.
Yo no quiero piedra en mi camino / gp	E. Bonne	JH/coro
Se va conmigo / chr (Después me la llevo) / chr		cm/coro solo de Br
Viento verde / mt		coro
Le dije a una rosa / b-ch	V.Glez	coro
Pinocho / ch	Camilloni	coro

Lp Caribe 1507 "Una noche en La Habana" Vol. II (Varios) 196_.

Mu 2007	Igualita que La Habana	RDC
---------	------------------------	-----

Lp Panart 3195 y Areito 3195 (este en 1966) "Y siempre en Cuba - Orquesta Melodías del 40" 196_.

Por un momento		
Nadie sabe nada de la vida		
Por un Cerro mejor	AS	
Yo te lo voy a dar		
Tú no bailas ¡Abre!	O.Suterán	
Desde que tengo tu amor		

Las ninfas
 Es verdad
 Qué esperaré de ti
 Joropo de celofán
 Y siempre en Cuba

Lp Areito PRD-077 "Joyas de siempre, Vol.1 – Orquesta Melodías del 40"

Esta melodía / chr	R. Frontela Fraga	JH/coro /Br
¡Abre! / chr	O. Suterán	cm/coro
Me voy pá Morón / mt	J. Herrera	JH/coro /Br
Montuno favorito / mt	DR	cm/coro
Siempre en Cuba / dz	J.L. Foret	cr
Cruces / chr	J. Herrera	cr/JH
Seis lindas cubanas / chr	J. Herrera	cm/cr
Dámela que tú la tienes / pch	P. Castillo	coro
El niño prodigio / s-mt	R. Frontela	coro/br
El mire mirón / chr	J.L. Foret	coro/cm
Caimito social / dz	DR	cr
Tunas se quemó / chr	AMR	cm/coro

El CD Montmartre CDSY-06 "Melodías del 40" reproduce los 12 números del Areito 3195, y al parecer del PRD-077 las versiones de *Tunas se quemó*, *Me voy pá Morón* y *El niño prodigio*.

TCD-98 "Orquesta Melodías del 40 – Montuno favorito" Ed. en 1999. Al parecer grabaciones en vivo hechas en 1956, comienza oyéndose al locutor Manolo Ortega, de la CMQ.

Seis lindas cubanas / ch	G. Castillo
Caprichito de verdad / ch	JFi
Tunas-Bayamo / mt	R. Fraga
El niño prodigio / cg	R. Fraga
Montuno favorito / mt	J. Herrera
Prisionero / ch	JFi
El cachín cachumba / ch	F. Rubio
Se va conmigo / mt	A. Peñalver
Cruel tormento / ch	JFi
Igualito que La Habana / ch	RDC
Estás equivocada / ch	OF
Me voy pá Morón / mt	J. Herrera

CONJUNTO MELÓDICO CUBANO

José A. Doroteo Padrón (Pachencho). Era un harpista que tocaba también la trompa. Pero fue con el arpa que constituyó la charanga que vemos en la foto y que en años '20 tocaban danzones y fue bien conocida, pero desgraciadamente no dejó grabaciones salvo estas realizadas en 1937 con un grupo más pequeño; el pregón del Melcochero tenía una letra de un contenido fuertemente erótico, aún para los tiempos actuales. Ezequiel Rodríguez: "Iconografía del Danzón", La Habana 1967, pág.98. Según Gonzalo Roig, ("La música" en Historia de la Nación Cubana, Ramiro Guerra y Sánchez et al, La Habana 1952, p.469) se llamaba José Arango Padrón y era camagüeyano.

inst: harpa, 2 g, cl, mr y 2 voces

BS010922	5/17/37	V 82331 V 423-0048	CU	El melcochero / pr	Zoila M. de Rumbau
BS010921	6/17/37	V 82331 V 83016 V 423-0048	CU	Reina del manglá / cg	José A. Padrón Pachencho

MELODY BOYS (me)

	1948	Pee 2757	Me	Novedades	MMe	
	1948	Pee 2757	Me	Verás que sí	Mme	
	1948	Pee 2760	Me	En el tibiri tabara/guA	PC	
5990-48	1948	Pee 2792	Me	Chu-chu / dz	PG	ins
5988-48	1948	Pee 2792	Me	Medicina 43 / dz	MMe	in
	1948	Pee 2818	Me	Viejo truco	MA	
	1948	Pee 2900	Me	Tribilín	PG	
	1948	Pee 2900	Me	Clarinete loco	PG8	

MELODY'S CUBAN BOYS

Debe ser la orquesta de Oscar Calle con el nombre del sitio donde tocaban en París.

Polydor 2300	P	Tabou	ML
Polydor 2300	P	La conga se va	EL

MELÓN

Ver: Lobo y Melón

ÑICO MEMBIELA Y SU CONJUNTO

Zulueta, Las Villas, 3 de diciembre de 1913. Cantante y compositor. Empezó a cantar desde pequeño como trovador, boleros y canciones. Para 1942 ya estaba cantando en La Habana, aunque sin mucho éxito. En la siguiente década las cosas cambian: graba en 1951 para la Panart seis números que no pegan, dos en 1954 con la orquesta de Cheo Belén Puig que sí pegan, pero es sobre todo en 1960 cuando graba dos boleros

juntos, *Contigo* y *Besos salvajes*, que se convierte en un ídolo de la noche a la mañana. Actúa en el cabaret Alí Bar, hace radio y otros cabarets. En 1963 actúa en México y de ahí se dirige a los Estados Unidos, donde actúa en varias ciudades hasta radicarse en Miami, donde tuvo dos cabarets en la década del '70. Grabó varios elepés, sobre todo usando la combinación ganadora de juntar dos boleros en un solo disco, con su voz intimista, casi diciendo la canción, pero con mucho corazón. Murió en Miami el 13 de julio de 1998. Cristóbal Díaz Ayala: Revista La Canción Popular, San Juan, P.R., No.14, 1999, pág.174. Rafael Lam: "Polvo de estrellas" Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.171.

Ver: Orquesta Cheo Belén Puig

Ver: Orlando Vallejo

827	1951	P 1377	CU	Serenata a la madre / b	
828	1951	P 1377	CU	Mi virgen negra / b	
944	1951	P 1450 P 2255	CU	Yo bailo con la más fea / gu	WG
945	1951	P 1450 P 2255	CU	Cuenta nueva / b	LM
		Ku 5215	CU	El alarde	
		Ku5215	CU	Sola y triste-Una ingrata	
196_	Membi 17	CU		Como te espero	
196_	Membi 17	Cu		Aunque tengas razón	

Lp Modiner NG-195 "Exitos de Níco Membiela" Reeditado como Kub-MT-195, 1960, y como Velvet LPV-1066

Ku5000	(1) Contigo / b	C. Estrada
	Besos salvajes / b	Fontanal, Fombona
Ku5016	(3) Orgullo / b	AVp
	(29) Me robaste la vida / b	LM
	Trago amargo / b	LM
	Lo siento por ti / b	RH
	Mi vida una canción / b	Man. López
	(4) Dos cosas / b	Vic. Glez.
Ku5016	(2) Cuatro vidas / b	J. Cabrera
	Mi adiós / b	A. Cajaravilla
	En las tinieblas / b	Alf. Gil
	Así / b	MGr
	(5) Ambición / b	DR
Ku5000	(35) Esperando carta / b	PC
	Siempre te adoré / b	Ñ.Memb.

Lp Modiner NG-227 "Este es Níco" 1960.

(5) Que viva el amor / b	Ñ.Memb.
Que extraño es eso / b	BJG

	Tu nombre / b	GRu
	Siempre te quise / b	R. Verdeja
	La misma estrella / b	R. Verdeja
Mod5117	(34) No te puedo atender / b	J. Quesada
	Sabor de engaño / b	MA
	Como te acostumbraste / b	J. Quesada
	Te sigo esperando / b	M. Palos
	Nuestros delitos / b	E. Glez.
	Avísame / b	E. Bergaza
	Qué difícil eres / b	F. Molina
	Vida manchada / b	Ñ.Memb.
	Mi amor de siempre / b	D. Casañas
	(30) Mil besos / b	CV
	Diez años / b	RH

Lp Puchito MLP-566 (Nacionalizada) Que viva el amor. Igual al Modiner NG-227 anterior, pero agregando *Hundoso Damujil*, (Jorge de Quesada) y *Por los campos de Cuba* (A.Farier), *A buscar mi amor* (J.Gelabert).

Lp Panart 2066. Orlando Vallejo y Níco Membiela. Cantan separados, las de Níco son:

Campanitas de cristal	RH
Caprichito de verdada	
Lupina	EGC
Mi tesorito	
Sublime indecisión	EGC
Una sola miradita	

Lp Modiner NG-232 "Níco Membiela y su orquesta"

MOD5117	(6) Por los campos de Cuba / b	A. Favier
	A buscar mi amor / b	J. Gelabert
	Yo quiero decirte adiós / b	
	Aunque lejos de ti / b	N. López
	Desesperadamente / b	G. Ruiz
	La mujer es así / b	
	Veinte de junio / b	
	(36) Yo vivo mi vida / g	O.P. Zulueta
	La vida es un sueño / b	AR
	Con mi desvelo / b	PC
	Perfidia / b	AD

Lp Modiner NG-245 "Ñico Membiela canta sus éxitos" Repite los numerados: (1), (2), (3), (4), (5), (6) y:

	(25) En este cabaret / b	D. Casañas
5034	(26) Nosotros / b	PJ
5051	(27) Boxeo de amor / b	
	(24) Piensa en mi / b	AL
	Migajas de amor / b	
	(31) Mosaico romántico:	GRu
	Yo quiero decirte adiós	
	Aunque lejos de ti	
	Desesperadamente	

Lp Modiner NG-246 "Ñico Membiela canta sus éxitos famosos". Reedición de números grabados antes.

	(1)Contigo-Besos Salvajes/b	C.Estrada-Fontanal&
	(2)Cuatro vidas-Mi adiós/b	J.Cabrera-A.Cajaravilla
	(3)Orgullo/b	AVp
	(4)Dos cosas/b	Vic. Glez.
	(25)En este cabaret/b	J. D.Casañas
	(5)Que viva el amor/b	Ñ.Membiela
	(6)Por los campos de Cuba/b	A.Favier
	A buscar mi amor/b	J.Gelabert
	(26)Nosotros/b	P.Junco
	(27)Boxeo de amor/b	J.Arrondo
	(24)Piensa en mí/b	AL
	Me darás tu amor/b	
	Mosaico romántico-Yo quiero decirte adiós	N. López-G.Ruiz
	Aunque lejos de ti/b-Desesperadamente/b	
	Sin ti/b	

Lp Adria AP-22 "Alma de mujer – Ñico Membiela" Orq. Casino de Tampa (CT) 196_.

	Alma de mujer / b	AVi	
	Feliz sin tu amor / b	WG	
	(20) * Ansias / b	ED	CT
	Ojos malvados / b	C. Saladrigas	
	Amar y vivir / b	CV	
	(8) Estás en mi corazón / b	EL	
	En las tinieblas / b	Alf. Gil	
	(7) Siboney / b	EL	

Ni por favor / b	Rub. Fuentes
(9) Muñeca de cristal / v	EL
(21) Imposible	AL

* También en Lp Maype 180 "Música y voces de Cuba en el destierro" (Varios)

Lp Adria AP-23 "Canciones de siempre – Níco Membiela" 196_.

Vence tu orgullo / b	C. Estrada
(10) Mariposa / b	EL
Amor de cobre / b	JGG
(11) Tus ojos azules / b	EL
(23) Yo te perdono / b	OF
Mentiras tuyas / b	MFP
Alma de roca / b	L. Botet
(22) Te necesito	LD
(12) Noche azul / b	EL
Mi desvelo	

Lp Adria AP-24 "Níco Membiela canta para ti" 196_.

(13) Damisela encantadora / v	EL
Conformidad / b	V. Garrido
(17) Total / b	RGP
Amor en tragos / b	
(14) Como el arrullo de palmas / b	EL
Condición / b	GRu
(15) Se fué / b	EL
(18) Cien veces / b	RC
(19) Derrotado corazón	
(16) Tengo un nuevo amor / b	EL

Lp Puchito 578 reeditado como Lp Adria AP-37 "Níco Membiela interpreta a Lecuona" 196_. Grabado en Miami, los arreglos y dirección del grupo estuvieron a cargo de Pepé Delgado. Membiela ejecuta el solo de bongó en *Panamá* y en *Para Vigo me voy*. Los numerados, aparecen en lp's relacionados más arriba.

Panamá / r	EL
Para Vigo me voy / r	EL

Lp Kubaney MT-184 "Cita en la noche" Miami, 196_. Los números entre paréntesis, aparecen en algunos de los lp's relacionados más arriba: (17), (18), (19), (20), (21), (22), (23), (24).

Porfiado corazón	
Cantando / b	M. Simone

Loca carcajada

Con mi desvelo

Lp Kubaney 201 "Aparentemente, salió primero en Modiner. Igual al Puchito 565. "Ñico Membiela, la voz del recuerdo"

5038	Este mensaje de amor / b	J. Quesada
	Sin ti / b	Alf. Gil
	(25) En este cabaret / b	D. Casañas
5038	Entre risas, copas y discos / b	SRa
	Este desengaño de amor / b	LM
	Matas nuestro destino / b	M. Garrido
	Anda dímelo pronto / b	Juan Blez
	(26) Nosotros / b	PJ
5034	Vive corazón y deja que ría / b	M. Recio
	Cien años / b	R. Fuentes, &
	Yo quise ser feliz / b	
	Mi pensamiento / b	R.B.
	No intentes retenerme / b	Sara Santana
	Buenos días tristeza / b	Amado Glez.

Lp Kubaney 209 "Boxeo de amor" Editado originalmente como Lp Modiner. 196_.

	(27) Boxeo de amor / b	JAr
	Plazos traicioneros / b	LM
	Imposible / b	MPJ
	Migajas de cariño / b	ED
	Pavo real / b	EL
	Cosas del destino / b	Graciela E. Santos
	Recordar no es vivir / v	Graciela E. Santos
	Rebeldía / b	JAr
	Aquel anillo de compromiso / b	JAr
	(32) Amor que malo eres / b	LM
	Llevarás la marca / b	LM
5051	Falsa - Hoy sé más / b	JBL
	(28) Triste muy triste / b	MM
	Bésame mucho / b	CV
	Mira que eres linda / b	JB

Cantaré tu canción / b	N. López
Al besarte con pasión / b	RGP
Todo se fué / b	R. Márquez
(33) Piensa en mí / b	AL
Me darás tu amor / b	A. Carranza

Lp Kubaney 291 "Ñico Membiela en su estilo" Orquesta Swing Casino dirigida por Rafael Sorí. Arreglos de Ñico Cevedo.

	La cama vacía / b-tg	J.M. Pombo
	Luna sureña / b	R. Molina
	Jamás el cielo te juzgue / b	C.J. Reyes
	Mentira / b	Silva
	Olvido / b	MM
	A Puerto Rico / b	Ñ. Memb. &
	San Lázaro / b	Ñ. Memb.
5215	Alarde / b	RRo
	Me queda tu amor	AM
5215	Sola y triste / b	AVp
	Una ingrata / b	MC
	Irresistible / b	PF
	Nada tienes, nada vales / b	LG

Lp Kristal 1138 "Desfile de éxitos" (Varios)

Amor arrepentido / b	RO
Sin palabras / b	Prado B.
(3) Orgullo / b	AVp

Lp Discuba 593 "Ñico Membiela – Mi mejor long playing" Grabado en Miami, marzo 29, 1966.

Consentida / b	ANB
Qué me importa / b	MFP
Infame / b	D. Carvajal
No sangres corazón / b	AVi
Luna triste / gj	MDJ
A nadie le importa / b	Ñ. Membiela
Tu final / b	E. Tudela
El infierno / b	MDJ
Consultorio musical / gj	DR

Me da la gana / b	RRo
Romance tropical / b-mb	C. Estrada
Así eres tú / b-mb	Ñ. Membiela
Corazón caprichoso / b-ch	JCM
Llegaste tarde / b-ch	A. Mata

Lp Teca LIS 719 “La otra perla” .Ñico Membiela

La otra perla/b	Nazario López
Ayúdanos/b	E.Tudela
Sombra que vaga/b	R.Membiela
Puerto Rico divino/b	R.Membiela
Cuando lo miras tú/b	Benny Díaz
He perdido una perla/b	Nazario López
Mía serás/b	R.Membiela
Cualquiera se equivoca/b	L.Marquetti
La canción del mar/b	DR
Amor arrepentido/b	R.Rosell

Lp Lazar Record 101 “Ñico Membiela – La voz del recuerdo” 197 . Reedición de números relacionados antes: (3), (4), (27), (28), (29), (30), (31), (32), (33), (34), (35) y además:

Deuda - Entre espumas / b	LM
---------------------------	----

Lp Lazar Records 115 “Miami – Ñico Membiela” Grabado en Miami en 1974. Orq. Casino de Rafael Sorí.

Miami – Guantanamera / gj	Ern. Montaner
Que viva el amor / b	Ñ. Memb.
Caprichito / b	JFi
Yo soy cubano / b	Ñ.Memb.
Levántate América / b	Ñ.Memb.
Cantando / b	M. Simone
Así eres tú / b	Ñ.Memb.
Ansias / b	ED
Qué extraño es eso / b	BJG
Tu nombre / b	GRu
Yo quiero ser feliz / b	
Mi pensamiento / b	RBe
No podrás olvidarme / b	R. Verdeja

Laza LR-1577 “Luna cienfueguera.Ñico Membiela”

Luna cienfueguera/b	R.Muñiz
Mentiras tuyas/b	MFP
Luna sureña/b	Felito Molina
Que difícil eres/b	Felito Molina
Rayito de luna/b-La cumbancha/b	Ch.Navarro-AL
Buenos días tristeza/b	Amado Glez.
Mira que eres linda/b	Julio Brito
Cien años/b	R.Fuentes,&
Vive corazón-Deja que ríen/b	M.Recio
No vale la pena/b	ODR

Laza Records Vol 2 No pierdas este disco.El libro de oro-Ñico Membiela (son dos lp's)

No pierdas este disco/b	MDJ
Ruego de navidad /b	Em.Tudela
Que dulce fue el beso/b	ED
Este desengaño/b	L.Marquetti
Entre risas,copas y discos	DR
Vana Ilusión/b	Ñico Membiela
Cien años/b	DR
Plazos traicioneros/b-Imposible/b	L.Marquetti/DR
Bendita imagen/b-Luna cienguera/b	DR-L.Marquetti
Con mi desvelo/b-Perfidia/b	DR-A.Dom..
(segundodisco) Mi corazón/b	Ñ.Membiela
Campanitas de cristal/b	RH
La barca/b-Estás en mi corazón/b	Cantoral-EL
Hasta la muerte/b	Ñ.Membiela
Pórtate bien/b	Ñ.Membiela
Se quién eres/b	Alv. Ortiz
El amor de mi bohío/b-El soldado/b	JBr-DR
Palabras del cielo/b-Amor ideal/b	JAJ-Ñ.Membiela
Sed/b-Alma de roca/b	Lily Batet
Alma de mujer/b-Migajas de cariñob	AVp-ED

Lp Oliva Cantú 206 “Ñico Membiela – Con mi corazón te espero allí donde tú sabes” Grabado en 1978.
Arreglos, dirección y guitarra de Juanito Márquez; Papito Hernández, bajo; Luis de la Torre, piano y teclado;
Nelson Padrón, drums y percusión.

Con mi corazón te espero / b	H. Suárez
Allí donde tú sabes / b	LM
Yo vivo mi vida / b	O. Zulueta
La vida es un sueño / b	AR
Incertidumbre / b	JRS
Aunque tenga razón / b	CV
Toda una vida / b	OF
Obsesión / b	PF
Aunque lejos de ti / b	N. López
Desesperadamente / b	GRu
Lupina / b	EGC
Sublime indecisión / b	EGC
Será por eso / b	CV
Inolvidable / b	JG
Las perlas de tu boca / b	EG
Flores negras / b	SK
Quiéreme mucho / b	GR
Solamente una vez / b	AL
En las tinieblas / b	Alf. Gil
Amor ciego / b	RH

Lp Came 304 "Ñico Membiela con salsa" con Conj. de Lino Frías.

El cañaveral / gj	JFi
Yo bailo con la más fea / gu	WG
Oye mi son / gu	ÑS
Consultorio musical / gu	E. Glez.
Con Changó y Yemayá / cg	Ñ.Memb.
Que viva el amor / b	
Caprichito / b	JFi
Amor de cobre / b	JGG
Olvido / b-s	MM
Por los campos de Cuba / gj	A. Favier
Con Changó y Yemayá / cg	Ñ.Memb.

Lp Guilo 317 "Guantanamera a Puerto Rico – Le canta Ñico Membiela con orq. Pacha" Grabado en Miami, 1985. Dirección Luis García y arreglos también salvo *, arreglo de Joaquín Mendivel.

Puerto Rico divino / b	Ñ.Memb.
------------------------	---------

Triste realidad / b	Ñ.Memb.
La mujer es así / b	Ñ.Memb.
Amor en tragos / b	
Mañana llorarás / b	Ñ.Memb.
Infame / b	Ñ.Memb.
No sangres corazón / b	AVp
Sangrarás / b	Ñ.Memb.
Guantanamo / gj	JF

Lp Torres 017 "Ñico Membiela en los 72" Grabado en Miami, orq. Pachá.

Amor inviolado / b	Ñ.Memb.
Nada me sorprende / b	Rol. Memb.
Amor de cobre / b	JGG
(28) Triste muy triste / b-s	MM
Bésame mucho / b	CV
(36) Yo vivo mi vida / b	O. Zulueta
La vida es un sueño / b	AR
Mía serás / b	Rol. Memb.
Deuda / b	LM
Entre espumas / b	LM
(29) Me robaste la vida / b	LM
Trago amargo / b	LM

Lp RR 218 "Remembranzas cubanas" (varios)

Alarde	RRo
--------	-----

Lp Membi 77 "Ñico Membiela – 100 veces" Orquesta de Rudy Lester.

Dios lo rige/b	R.Rodríguez
Serenata a las madres/ser	Ñ.Membiela
Guantanamo/s-gj	JF
Pídeme/b	Em.Lamas
Linda guajira/gj	A.Favier
Yo bailo con la más fea/gu	WG
Cien veces/b	SR
No tienes corazón/b	Lino Frías
Ansia/b	ED
Amor de carnaval/b-Idolatría/b	E.Casamor-Ñico Membiela

No podrás olvidarme/b	Rudy Verdeja
Oye mi son	ÑS

Lp Memb MLPS 1002. Ñico Membiela. La Voz del Recuerdo. Sé quien eres.

Mi corazón/b	Ñico Membiela
Campaniitas de cristal/b	RH
La barca/b-Estás en mi corazón/b	
Donde estás corazón	R.Cantoral-EL-Mtnez
Hasta la muerte/b	Ñico Membiela
Pórtate bien/b	Ñico Membiela
Sé quien eres	A.Ortiz
El amor de mi bohío/b-El soldado/c	JBr-DR
Palabras del cielo/b-Amor ideal/b	JAJ-Ñico Membiela
Sed/b-Alma de roca/b	Lily Batet
Alma de mujer/b-Migajas de cariño/	AVp-ED

Lp Lazar 17 "Ñico Membiela – La otra perla" Miami, 19__.

La otra perla	N. López
Sombra que vaga	Rol. Membiela
Virgencita del Carmen	N. López
Nada me sorprende	R. Membiela
He perdido una perla	N. López
Mía serás	R. Membiela
Rayito de luna	ChN
La cumbancha	AL
No vale la pena	ODR
Ni por favor	
Yo vivo mi vida	Pardo
La vida es un sueño	AR
Sin palabras	

Lp Lazar 182 Canta: Ñico Membiela

Madre Cuba	
Yo soy cubano	O.G. Escobar
Levántate América	Ñ. Membiela
Ayúdanos	Tudela
Guantanamera	JF

Serenata a las madres	
Linda guajira	
He perdido una perla	N. López
Por los campos de Cuba	A. Favier
Guantanamera	JF

Lp Adria 34 "Ñico Membiela y sus guitarras boricuas"

Alma de mujer, &.	AVp
Ojos malvados	Cristina Saladrigas
En las tinieblas	Alfredo Gil
Amar y vivir	CV
Ni por favor	RFu
Mentiras tuyas	MFP
Alma de roca	Lily Batet
Vence tu orgullo	Carlos Estrada
Amor de cobre	González Giralt
Conformidad	TF
Amor en tragos	P. Cairo
Condición	D.R.

Lp Lazar 117 "Ñico Membiela con la orquesta Pacha" 1987.

Guantanamera	JF
Madre Cuba	García Escobar
Guantanamera San Lázaro	Ñico Membiela
Ayúdanos	Emilio Tudela
Serenata a las madres	Ñico Membiela
Linda guajira	Alfredo Javier
Olvido	MM
Yo soy cubano	Ñico Membiela

Lp Regio 2081 "Contigo besos salvajes"

Contigo. Besos salvajes	Estrada, &.
Cosas del destino	Graciela R. Santos
Recordar no es vivir	
En este cabaret	D.Casañas

Yo quise ser feliz	R.Becquer
Mi pensamiento	
Por los campos de Cuba	A. Favier, &
A buscar mi amor	
Como me acostumbraste	J. Quesada, &
Te sigo esperando	
Cuatro vidas	Carreras, &
Mi adiós	
Qué extraño es eso	BJG, &
Tu nombre	
Nosotros	Pedro Junco, Jr.
Rebeldía	J. Arrondo
Aquel anillo de compromiso	
Mensaje de amor	J. Quesada, &
Sin ti	
Siempre te quise	R. Verdeja
La misma estrella	

EMEN Records LP017-Ñico Membiela: Bebo a tu salud

Bebo a tu salud/b	Ñico Membiela
Vencido/b-Entre espumas/b-	Salazar-L.Marquetti
Deuda/b	
Vida manchada/b	Manolo Ramos
Damuji/b	Jorge de Quesada
Oye mi son/gu	ÑS
Falsa hoy sé más/b	
Cien veces/b	Siro Rod.
No tienes corazón/b	Lino Frías
Ansia/b	ED
Consultorio musical/gu	Ñico Membiela

MIGDALIA lp MIG 1001 Guantanamera a México

Guantanamera a México/gjj	Ñico Membiela
En las tinieblas/b	Tejedor
Entre risas, copias y discos	Severino Ramos
Irresistible/b	PF
Siempre te adoré/	González

Que viva el amor/b	Rolando Membiela
Ansia/b	ED
Que extraño es eso/b-Tu nombre/b	BJ-G.Ruiz
Yo quiero ser feliz/b	
Mi pensamiento/b	Remberto Bécker
No podrás olvidarme/b	Rudy Verdeja

Lp Velvet Ve-1600

Amor arrepentido
Sin palabras

Lp Suaritos 106 Ñico Membiela

Será por eso (CV)/Inolvidable(JG)/b	
Amor arrepentido/b	DR
Soy como soy/b	PJ
Tus labios tentadores (J.Quesada)/Ya Me despido (PC)	
Como te espero/b	A.Cojaraville
Hipócrita /b	Carlos Cresp
No es motivo/b-mb	GRF
Cualquiera se equivoca/b	LM
Aunque tengas razón(CV)/ Cruel Incertidumbre/	
Cuando ya no me quieras/b	CuC
La canción del mar/b	O.Carvajal
Yo vivo mi vida/b	D.Rod. &

ORQUESTA ALFREDO MÉNDEZ

Su verdadero nombre Alfred Mendelsohn, judío newyorquino, director de orquesta que se aficionó a la música latina a fines de los '30 y los '40. Con su orquesta cantaron figuras como Davilita y Bobby Capó, y actuaron en la radio newyorquina. Figueroa, obra citada, pág.127.

Ver: Virginia Dalmar

SMC-303	195_	SMC 78	NY	Cao, cao, maní picao / r	JCM
		1291			
SMC-302	195_	SMC 78	NY	Esto es felicidad / mb	ODR,BC,JCM
		1291			
	195_	SMC 1324	NY	Chivirico	
	195_	SMC 1323	NY	La engañadora / ch	EJ
	195_	SMC 1323	NY	Silver star / ch	EJ

JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ (cu)

La Habana, 6/21/1927 – 6/10/1989. Compositor, guitarrista, cantante. De orígenes muy humildes, comenzó con la guitarra muy joven. Para los fines de los cuarenta, era una de las figuras claves del nuevo movimiento musical de feelin. En 1949 se va a México donde permanece varios años con éxito, grabando varios lp's. Regresa a Cuba en 1959. Su genio iba parejo con su humildad, con su don de gentes. Al llamarle a todo el mundo King, como una alusión a Nat King Cole a quien admiró, los amigos empezaron a llamarle King, y así se quedó. Y en verdad se merecía el apelativo. Con su voz ronca, decía las canciones como nadie. Su trabajo en la guitarra era excelente, y sus composiciones, únicas. Yo estaba en México cuando llegó la noticia de su deceso. Su muerte fue primera plana de todos los diarios de la tarde de la capital, y en la noche, en todos los centros nocturnos, los mariachis no cesaron de tocar su música. Así le querían. Para una magnífica estampa del King: Leonardo Acosta, "Elige tú que canto yo". Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1993, p.117. Otros: Mayra Martínez, obra citada, p.110; Félix Contreras: "Porque tiene filin". Edit. Oriente, 1989, p.7; Orlando Castellanos: "Entrevista con José Antonio Méndez". Edit. Unión La Habana, 1992. Chediak, obra citada, pág.148. Marta Valdés: "Donde vive la música" Ed. Unión, La Habana, 2000 p57 y 193. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-7 p.429

Ver: Orquesta Julio Gutiérrez
Ver: Elena Burke

ChD - Conjunto Chamaco Domínguez
SC - Su Conjunto
MRA – Orq. Mario Ruiz Armengol
ChZ - Orquesta Chucho Zarzosa

		Mida 37216	Rumba pá gozá gu/r	Y y G	
		Mida 37218	Ya me cansé/b	JAM	
F2ZB0827	1/25/55	V 23-6646 Me RCA 75-9537	Sin saber por qué / b	ChD	ChD
F2ZB0828	1/25/55	V 23-6646 Me RCA 75-9737	Novia mía / b	JAM	ChD
F2ZB3625	5/24/55	V 23-6750 Me RCA 75-9622	Nuestra canción / b	CPL	SC
F2ZB3626	5/24/55	V 23-6750 Me RCA 75-9622	No me hables de amor / b	Ñ.Acevedo	SC
	1955	V-23-7002	Por que		
	1955	V-76-0925	Me faltabas tu	JAM	
G2ZB5001	6/4/56	V 23-7002 Me RCA 75-9845 MKL 1019	Mil congojas / b	JPM	SC
G2ZB5002	6/4/56	V 23-7002 Me MKL 1323	¿Por qué? / b	LD, etc.	SC
G2ZB6352	8/16/56	V 23-7092 Me RCA -75-9933	Sorpresa / c	GCu	MRA
G2ZB6355	8/16/56	V 23-7092 Me RCA-75-9933	Amada mía / c	MRA	MRA
	1957	RCA 76-0145 Me	Que voy hacer		
	1957	RCA 76-0367 Me	Me Tu mi adoración	JAM	
	1957	RCA 760367 Me	Soy yan feliz	JAM	
	1959	RCA 76-0741 Me	Si me comprendieras	JAM	
	1959	RCA 76-0787 Me	Ayer la vi llorar	JAM	
	1959	RCA 76-0787 Me	Nuestra cobardía	JAM	

1959	RCA 76-0741	Me Decídete mi amor	JAM	
1960	RCA 76-0925	En nosotros	TCa	
	Midas 37216	Rumba pá gozá/gu-tr	YG	SC
	Midas 37218	Ya me cansé/b	JAM	SC

Victor MKL-1019 "José Antonio Méndez canta solo para enamorados" ca.1957 Solo hemos podido identificar uno ó dos de los 78" correspondientes a los Lp's. Es posible que en series Víctor de las editadas en México hayan aparecido muchos más de 78".

	MKL1019 CAMS 1414	La gloria eres tú / b	JAM	MRA
	MKL1019	Delirio / b	CPL	MRA
	MKL1019 CAMS 1414	Novia mía / b	JAM	ChD
	MKL1019	Hay que vivir el momento / b-ft	MAV	MRA
622W6355	MKL1019 51-7092	Amada mía / c	MRA	MRA
	MKL1019 CAMS 1414	Sufre más / b	JAM, &	MRA
	MKL1019	Mil congojas / b	JPM	MRA
	MKL1019 CAMS 1414	Mi mejor canción / b	JAM	MRA
	MKL1019	Ocaso / c	Cl.Estrada	MRA
	MKL1019	Enigma / bl	MRA	MRA
	MKL1019	Silenciosa / c	MRA	MRA
	MKL1019	Te me olvidas / b	V. Garrido	MRA

Victor MKL-1143 "José Antonio Méndez escribe solo para enamorados Vol II".

	MKL1143 CAMS 1414 AL 4 CD700	Si me comprendieras / b	JAM	MRA
	MKL1143 CAMS 1414	Eres diferente / c	JAM	MRA
	MKL1143 CAMS 1414	Quiéreme y verás / b	JAM	ChZ
	MKL1143	Qué podré hacer / c-ft	JAM	MRA
	MKL1143 CAMS 1414	Repróchame / b	JAM	ChZ
V-76-0741	MKL1143 CAMS 1414	Decídete mi amor / b-mb	JAM	MRA
V-76-0367	MKL1143 CAMS 1414	Tú mi adoración / b	JAM	MRA
	MKL1143 CAMS 1414	Como los demás / c-ft	JAM	MRA

V-76-0367	MKL1143 CAMS 1414	Soy tan feliz / c	JAM	MRA,p
	MKL1143	Cuando regreses / b	JAM	MRA
	MKL1143	Por qué dudas / b	JAM	MRA,p
	MKL1143 CAMS 1414	Por nuestra cobardía / b	JAM	MRA
V-76-0367	MKL 1165 Me 45-7092	Sorpresa / c	GCu	MRA
	Mida 37216	Rumba pá gozá/gu-r	YG	SC
	Mida 37218	Yo me cansé/ b-mb	JAM	SC

Victor MKL-1325 "José Antonio Méndez Vol. III"

V-76-0925	MKL1325 CAMS 1414	Me faltabas tú / b	Jam	MRA
	MKL1325	Tú eres mi felicidad / c	Juan Núñez	MRA
	MKL1325	Nuestra canción / b	CPL	MRA
	MKL1325	Mi castigo es quererte / b	R.Pérez V.	MRA
V-76-0925	MKL1325	En nosotros / b	TC	MRA
V-76-0787	MKL1325 CAMS 1414	Ayer la vi llorar / b	JAM	MRA
	MKL1325	Con una mirada / b	MRA	MRA
	MKL1325 CAMS 1414	No crees en mi amor / b	JAM	MRA
	MKL1325	Por qué / b	LD	MRA
	MKL1325	Estoy enamorado / c	MRA	MRA
	MKL1325	Qué lástima / b	MPR	MRA
	MKL1325	Soñé	MRA	MRA

Candem 1317 "Noche bohemia" Editado en 1987. Lp compartido con dos trovadores mexicanos, Freddy Noriega y Pepe Jara. José Antonio interpreta acompañado por su guitarra :

La gloria eres tú / b	JAM
Si me comprendieras / b	JAM
Nuestra cobardía / b	JAM
Novia mía / b	JAM

Freddy Noriega interpreta con su guitarra, Delirio de César Portillo de la Luz.

V MKL-1646 "José Antonio Méndez" Grabado en vivo. Editado en 1977. Se acompaña con su guitarra. Reeditado como Cariño DBL1 5184.

Palabras	JAM
La gloria eres tú	JAM
Nuestra cobardía	JAM
Mi mejor canción	JAM

Decídete mi amor	JAM
Qué podré hacer	JAM
Novia mía	JAM
Por Sensitiva	JAM
Por qué dudas	JAM
Un nuevo amanecer	JAM
Tu dulce mirar	JAM

Lp Camd 1414 "José Antonio Méndez" (Selección)

La gloria eres tú	JAM
Mi mejor canción	JAM
Sufre más	JAM
Quiéreme y verás	JAM
No crees en mi amor	JAM
Como los demás	JAM
Eres diferente	JAM
Novia mía	JAM
Si me comprendieras	JAM
Soy tan feliz	JAM
Ayer la vi llorar	JAM
Me faltabas tú	JAM
Repróchame	JAM
Decídete mi amor	JAM
Por nuestra cobardía	JAM
Tú mi adoración	JAM

Lp Panart Nac. 3136 "José A. Méndez" Con el combo de Frank Emilio y orquesta de cuerdas y jazz dirigida por Rafael Somavilla. 1961

Gemelos / b	P. Reyes
Pudiera ser / b-mb	Elisa Méndez
El nuevo amanecer / b	JAM, &
Cemento, ladrillo y arena / gu	JAM
Corazón de cristal / b	E. Pessino
Niña ingenua / b	JM
Mi mejor canción / c	JAM
Novia mía / c	JAM
Dime si eres tú / c	CPL

Tu dulce mirar / c	JAM
Tema eterno / b	A. Guerrero
Me parece mentira / b	A. Peñalver

Lp Aro 101 "José Antonio Méndez interpreta sus éxitos" Editado en 1973. * Lo acompaña piano, ritmo y un violín. ** Su guitarra, piano y ritmo. *** Orquesta.

* Niña / b	JAM
** Mi mejor canción / b	JAM
** Novia mía / b	JAM
*** Dime si eres tú / b	JAM
*** Tu dulce mirar / b	JAM
*** Me parece mentira / b	JAM
*** Gemelos / b	JAM
*** Un nuevo amanecer / b	JAM
*** Cemento, ladrillo y arena / b-ch	JAM
* Corazón de cristal / b	E. Pessino
*** Tema eterno / b	

Lp Areito 3654 "José Antonio Méndez" Con Frank Emilio y su grupo electrónico. Directores, F. Emilio y Tony Taño, La Habana, 1977. Reeditado en México Lp Karuseell 12101 con dos números menos.

Ese sentimiento que se llama amor / b	JAM
Otra nueva canción / b	JAM
Si me comprendieras / b-rt	JAM
Novia mía / b	JAM
Tú mi adoración / b	JAM
Por nuestra cobardía / b	JAM
Hablame de frente / b	JAM
Con tus defectos / b	Pablo Reyes
Date una vueltecita / mb-ch	JMa
Este vivir / b	Arm. Guerrero
Si tú me dices que sí / b	Arm. Peñalver
Cuba mi gran orgullo / c-trop.	YG

Lp Areito 3921. 1981 Editado en México como Polydor 12108 en 1978 "El sentimiento de siempre de José Antonio Méndez" Arreglos de: *Jonathan Zarzosa, **Chucho Zarzosa, ***Rodolfo Rey.

* Pero algún día / b	JAM
** Punto aparte / b	JAM

** Un nuevo amanecer / b	JAM
* La puerta / b	LD
*** Cemento, ladrillo y arena / b-ch	JAM
* Ayer la ví llorar / b	JAM
** Una aventura / b	Chiquitica Méndez
** Xochimilco / b	AL
** Amor primero	JAM
El amor de mi bohío / b	JB

Lp Areito 4263 "El sentimiento de José Antonio Méndez" La Habana, 1986. Egrem dirigida por Adolfo Pichardo. Orquestaciones: *Rey Montesino; **Abelardo Buch; ***Frank Emilio.

* Tú mi amor divino / b	JAM
* Oasis de amor / b	Arm.Peñalver
* Quiéreme u verás / b	JAM
* Fiesta de mi ser / b	P. Reyes
** Ayer la vi llorar / b	JAM
** Será cuando regreses / b	JAM
*** Fiesta de amor / b	YG
*** Se consciente / b	Ñ. Rojas
*** India exótica / b	JAM
*** Ahora sí sé que te quiero / b	Ñ.Rojas
** Te veré en mis brazos / b	JAM
** Como los demás / b	JAM

Lp Areito 4594 "De Cuba: el son, el bolero y algo más" 1990. Cantan por separado Omara Portuondo (OP), Soledad Delgado (SD), José A. Méndez (JAM) y César Portillo de la Luz (CPL). Las hemos incluido todas aquí pero con referencias cruzadas. Orquestadores: Frank Fernández (FF), José Bermúdez (JB), Abelardo Buch (AB), Francisco Amat (FA).

Veinte años (FF) / b	MTV	OP
Son al son / s	CPL	CPL
Como fué (JB) / b	DR? EDu	SD
Ayer la ví llorar (AB) / b	JAM	JAM
Yo sí como candela (FA) / s	FCh	OP
Contigo en la distancia / c	CPL	CPL
Homenaje a Celina (JB) / s-mt	CGo	SD
Será cuando regreses (AB) / b	JAM	JAM
Allí (FA) / b-s	PF? F. Osuna	OP
Interludio / c	CPL	CPL

De cualquier manera (JB) / c SD
 Como los demás (AB) / b JAM JAM

Lp Palma102. A solas con Elen Burke 1963

Bellos recuerdos
 Canción de un festival
 Cuando pasas tu
 Ese hastío
 Me atrevo a jurar
 Por si vuelvo
 Presiento que me perdí
 Sentencia

NACHO MÉNDEZ (me)

1966 Cap epem 10050 LA Por eso no debes MLec

PANCHITO MÉNDEZ Y ORQ. (me)

1953 Pee 4169 Me Martha MS

**RAFAEL MENDEZ (me)
 su trompeta y orquesta**

Michoacán, 3/26/1906. 1975. De niño tocó para el famoso Pancho Villa. Desarrolló casi toda su carrera en Estados Unidos, como virtuoso de la trompeta clásica y popular. Kinkle, obra citada, pág.1421. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7 p.427

I

MG –Marga Llergo
 FR-Fernando Rosas
 ChMG-Chucho Mtnéz. Gil
 CM-Consuelo Menéndez

	Pan-Am 21 NY	El muerto se fue de rumba/gu	RBS/MG	
1168	Coda 5081 EU	Rica pulpa/prg	EG	ChMG
	Azteca 212	No vale la pena/b	ODR	FR
	Azteca 211	Para que sufras/b	OF	FR
	Azteca 211	Por eso no debes/b	ML	FR
	Azteca 240	La Paloma/h	SY	CM
	Azteca 247	No vuelvo contigo/b	MFP	M.García
	Exclusive 223	40's Yo estoy aprendiendo inglés	FR	

SILVESTRE MÉNDEZ (cu)

Nació en uno de los barrios más rumberos de La Habana, Jesús María, el 31 de diciembre de 1921. Percusionista, cantante, compositor y rumbero sobre todas las cosas. A los catorce años compuso su primer gran éxito, *Escucha el eco del tambor*, o Tambor. Siguiéron otros éxitos, como *Sonerito*, y en 1945 se fue a México con la idea de seguir para los Estados Unidos, pero se quedó. Estaba también su medio hermano Justi Barreto y Mongo Santamaría, que después seguirían para E.U.; pero Silvestre aprovecha el auge del cine mexicano y se hace presencia imprescindible en las películas mexicanas del género tropical, ayudando además a otros cubanos como Benny Moré. Compone números que se hacen famosos dentro y fuera del cine, como *Mi bomba sonó*, *Yiri yiri bom*, *El telefonito*, *Tocineta*. Crea un nuevo ritmo, el Oriza. Intervino en más de cien películas mexicanas. Falleció en México el 8 de enero de 1997.

Cristóbal Díaz Ayala: La revista de la Canción Popular, No.13, 1998. pág. 168. Gonzalo Martré: "Rumberos de ayer" con la colaboración de Silvestre Méndez. Instituto Veracruzano de Cultura, 1997. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7 p.428.

Ver: Mongo Santamaría

Ver: Kiko Mendive

Ver: Orquesta Pérez Prado

9524	10/58	S 7893 S CELP 426	NY	Nuevo oriza / oriza	S. Méndez
9525	10/58	S 7893 S CELP 426	NY	Ven Francisco / oriza	S. Méndez
9526	10/58	S 7894 S CELP 426	NY	Babá / oriza	S. Méndez
9527	10/58	S 7894 S CELP 426	NY	Yemayá / oriza	S. Méndez
9560	10/58	S 7911 S CELP 426	NY	Obanlaese / oriza	S. Méndez
9561	10/58	S 7911 S CELP 426	NY	La tumba soy yo / oriza	S. Méndez
	10/58	S CELP 426	NY	Malambo / oriza	JBa
	10/58	S CELP 426	NY	Cabiosile changó / oriza	JBa
	10/58	S CELP 426	NY	A bailar oriza / oriza	S. Méndez
	10/58	S CELP 426	NY	No vayas a la rumba / oriza	S. Méndez
	10/58	S CELP 426	NY	África	JBa
	10/58	S CELP 426	NY	Laye laye	S. Méndez
1956	Mu 1464	Me		Cantando en Calo	
1956	Mu 1464	Me		Bembe kiniguano	
1956	Mu 1573	Me		Anda pollito	
1956	Mu 1573	Me		No me lo niegues	Frank García
1957	Mu 1738	Me		Que merenguito	Sil.Méndez
1957	Mu 1738	Me		Quiéreme y verás	JAM
1963	Mu 3422	Me		No me lo niegues	Frank García
1963	Mu 3422	Me		Urtiminio mi campeón	Sil.Mendez

1963	Mu 3422	Me	Malas y buenas	Sil. Méndez
1960	Col 4787	Me	Doroteo	Sil. Méndez
1961	Col 4904	Me	David ya no quiso el arpa	
1953	RCA 75-9005	Me	Oriza	Sil. Méndez
1953	RCA-23-6019	ME	Oriza	Sil. Méndez

Lp RCA-MK11361 Bebbé Araguá .Silvestre Méndez y su tribu'

Afrocubana
 Elegua
 Recuerdo a Roncona
 Ñañigo
 En el solar
 Baba
 El bombo arrollador
 Iroco
 Yemayá
 Juventud del presente
 Columbia

Lp Musart 10677 "Salsa cubana - Silvestre Méndez y sus amigos" México, 1977. Alex Sosa, p.; Manuel Ruiz, Chucho Morales, Memo Espinosa, trp.; José Cruz 'El peine', tumb.; David Guerrero, bg.; Roberto, bajo; Luis Suárez, Gabino Fellové, Lázaro de Cuba, coros, maracas y güiro. Silvestre Méndez, dir., tumb. y canto.

Pá gozarlo / oriza	SM
La mulatica / or	SM
Fiesta de animales / or	SM
Seguiré sin ti / b	JPM
Carolina / oriza	SM
Me llama la tambó / r	SM
¡Ay! Casimira / or	SM
Domingo primoroso / or	SM
Negro de verdad / lam-afro	SM
Saludo a Veracruz / gg	SM

Lp Columbia DCA-171 "Silvestre Méndez y su conjunto" Todas las composiciones son de su autoría.

México lindo
 Negro sensual
 Doroteo
 Tocineta

Mi bomba sonó
 David ya no quiso el arpa
 Yiri yiri bom
 Cuba es así
 Matilde ven
 Qué te pasó
 No sé qué
 Pero qué suegro

Según Martré en entrevista a Silvestre Méndez (obra citada) Además el disco Tico grabado en Nueva York con el nombre de Changó y atribuido a Mongo Santamaría, en realidad fue ideado y producido por Silvestre. También grabado el V-MKS-1361 para la Víctor, *Bembé Araguá*.

KIKO MENDIVE

La información de Mendive que tenemos nos viene por el libro de Gonzalo Martré, "Rumberos de ayer", Instituto Veracruzano, 1997, pág.54 cuando Silvestre Méndez cuenta que a su llegada a México en 1946 el primer día se encontró a Kiko que ya estaba situado como cantante, y quien le ayudó en sus primeros pasos. Según Silvestre, Kiko se fue de México a Venezuela por un lío de faldas. Imitaba mucho el estilo de Cascarita, y tuvo gran éxito en México. Intervino en películas. Según Silvestre en Cuba empezó repartiendo cantinas (comida que se llevaba a domicilio, en pequeños envases de aluminio) y cantando cuando terminaba con el conjunto Jóvenes de la Crema.

Del obituario preparado por Alberto Naranjo, destacado músico y escritor venezolano, sabemos que nació en Cuba en 11/22/1929 y falleció en Caracas en 4/5/2000. Había llegado a Caracas en 1951, donde cantó con las orquestas de Luis Alfonso Larraín, Chucho Sanoja, Aldemaro Romero y Porfi Jiménez. Actuó en el cine argentino, mexicano y venezolano y se hizo popular por sus actuaciones en "Radio Rochela" y otros espacios cómicos y dramáticos de RCTV. Ver notas al TCD-111. Arturo Yáñez Vergara y Marcos Salazar Gutiérrez, "Kiko Mendive (sic)", La Canción Popular no.18, 2004, p.194. Ver Rosa Marquetti, www.desmemoriados.com

Ver: Orq. Pérez Prado

MP – Orq. Miguel Pazos
 RH – Orq. Rafael Hernández
 ID - Orquesta Ismael Díaz
 HJ - Orquesta Homero Jiménez
 SM - Conjunto Silvestre Méndez
 AN - Orquesta Arturo Núñez
 MS - Orquesta Memo Salamanca
 SC - Su Conjunto Sensación

Mex 27	194_	Co 6273x Lp Extra LL-8 TCD-111	Me	Por seguir tus huellas / b	PA	SM
Mex 26	1948	Co 6273x Co 1054 TCD-111	Me	Negro bonito / gu	SM	SM
Mex 23	194_	Co 6240x	Me	Su majestad la rumba / r	SM	SM
Mex 25	1948	Co 6240x Co 1053 Lp Extra LL-8 TCD-111	Me	(Vengo)Cepillando / gu	SSu	SM
Mex 28	194_	Co 6241x	Me	Los espejuelos / gu	VG	SM
Mex 29	194_	Co 6241x	Me	Rumba nueva / gu	Hom. Jim	SM
Mex 34	194_	Co 6272x	Me	Rumba en Pueblo Nuevo / r	H. de la Lastra	SM

Mex 35	194_	Co 6272x Lp Extra LL-8 TCD-111	Me	Llegaste tarde / gg	JBa	SM
Mex 40	1948	Co 6283x Co 1071 TCD-111	Me	Nuestra cita / b	A. Núñez	SM
Mex 41	1948	Co 6283x Co 1061 TCD-111	Me	Un meneíto na má / s-mt	JGu	SM
Mex 42	1948	Co 6257x Co 1062x Extra LL 8 TCD-111	Me	Luna lunera / b-mr	TF	SM
Mex 43	194_	Co 6257x Co 1062x	Me	Hay que inventar / b-mt	A. López M.	SM
Mex 44	1948	Co 6299x Co 1063 Extra LL 8 TCD-111	Me	El caballo y la montura / gu	Clavelito	ES
Mex 45	194_	Co 6299x Extra LL 8 TCD-111	Me	Se acabó el mundo / s	F. Pérez	SM
Mex 120	194_	Co 6253x Extra LL 8 LPGC-162 VA 2-6 TCD-111	Me	Chinito chinito / gu	Díaz	ID
Mex 121	194_	Co 6253x Extra LL 8 TCD-111	Me	Quién pompó / gu	Díaz	ID
Mex 585	1949	Co 6438x Co 1354 TCD-111	Me	Ya son las doce / b-mb	JBT	HJ
	1949	Co 6438x Co 1354	Me	Arrímate cariñito	Edu	
Mex 321	194_	Co 6319x TCD-111	Me	El baile del sillón / s-mt	JCM	AN
Mex 322	194_	Co 6319x Extra LL 8 TCD-111	Me	Palito de tendedera / s-mt	C. Santacruz	AN
Mex 323	1948	Co 6328x Co 1219 TCD-111	Me	Pin-pon / gu	K. Mendive	AN
Mex 324	194_	Co 6328x	Me	Don Julián ya baila el bote / gu	A. Núñez	AN
Mex 587	194_	Co 6421x TCD-111	Me	Despacito / s-mt	Mtnez.Serrano	HJ
Mex 588	1949	Co 6421x Co 1359	Me	Rumba morumba / r	H. Jiménez	HJ
Mex 589	194_	Co 6410x Extra LL 8 TCD-111	Me	El llaverito de moda / gu	R.Paz	HJ
Mex 590	194_	Co 6410x	Me	Casco de mulo / gu	RO	HJ

194_	Co 6315x	Me	Pero me llevan / c		
194_	Co 6315x	Me	La cucaracha macabra / c		
1942	V 76-888 V-75-6888	Me	La negra Leonó / s	ÑS	MP
1942	V 76-888 V-75-6888	Me	La conga se va / cg	MA	MP
194_	V 23-0227	Me	Adiós, Caridad / gu	RH	RH
194_	V 23-0227	Me	Mujeres celosas / gu	RH	RH
1951	V-23 5317 V-75-8475	Me	La camisa de papel	JB	
1951	V-23-5325 V-75-8534	Me	México lindo	SM	
E2XB6713	7/8/52	V 23-5802 V-75-8839	Me Mike, el vacilador / gu	SM	MS
E2XB6712	7/8/52	V 23-5802 V 75-9512	Me El que va a Sevilla... / gu	JCB	MS
		V 70-7197	Me Capullito de alelí	RH	TS
		V 70-7197	Me Linda mujer	R.Duchesne	TS

Lp Extra LL-8

Reedición de grabaciones que hemos señalado en los 78" correspondientes y las siguientes que no hemos podido localizar:

		TCD-111	Arrimate cariñito /mb		SM
E4XB3341	2/2/54	V 23-6317 V-75-9469	Me Gozando el cha cha chá / ch	K. Mendive	SC
E4XB3342	2/2/54	V 23-6317	Me Qué te pasa que no se te ve / b-mbPF		SC

Lp Guantanamera 5034 "Kiko Mendive" Grabado en Venezuela en 198_. Arreglos musicales de Carlos Guerra, dir. mus. Carlos y Tata Guerra. Franco Castellano, p.; Alexis Carmona, bajo; Manuel "Gordo" Urbina, conga; Tata Guerra, bongó de palito; Ma. Luisa Guerra, clave; Carlitos de León, Carlos Guerra, tromp.; Manolo Monterrey y Daniel Montes de Oca, coros. Kiko Mendive, cant. y maracas.

Así es la vida / gu-b

Linda guantanamera / gj Tata Guerra

Bururú barará / gu FNC

Tiene caña quemá / s-mt LHI

Varadero / s-mt Tata Guerra

Que buenas, que malas / gu Carlos Guerra

La casita de Margot / s RH

Potpourri – El paquete, etc.

Lp Raro 02 "Salsa – Ayer, hoy y siempre"

Qué te pasa Conj.Sensación

Mambeando Conj.Sensación

	Apúrate	Orq.Pérez Prado
	Me gustas más	MS
Lp Victrola 102-02067	La camisa de papel	

CD Tumbao TCD-111 "Kiko Mendive – Un cubano en México" Ed.2002. Contiene 18 números anotados en los 78" correspondientes y:

Macatalina/ gu	José Galbert	AN
La muerte	Memo Salamanca	SM

ORQUESTA JOAQUÍN MENDIVEL

Nacido en Ciego de Avila, Camagüey, 3/11/1919. Se graduó de pianista a los 7 años. En 1932 fundó la orquesta Tímina y luego fue pianista de las orquestas Marquesano y Hermanos González, hasta que en 1940 fundó la orquesta con su propio nombre. En 1959 se trasladó a La Habana, donde actuó de pianista con varias agrupaciones. También se ha destacado como arreglista. Reside en Miami desde 1992 hasta su deceso en 9/22/1997

Ver: Pío Leiva
Ver: Blanca Rosa Gil
Ver: Berta Pernas
Ver: José Tejedor

LC – Leo Castañeda

ca.1960	Ku 5078	Deja que salga la luna	JAJ	LC
ca.1960	Ku 5078	El merengue son	J. Mendivel	LC
	CoM3261	La conga de Oriente/cg		
	CoM3261	Serafín		

TRÍO MENDOZA (cu)

195_	Ideal 457	Si te ví no me acuerdo / b	GU
------	-----------	----------------------------	----

AMALIA MENDOZA (me)

México 1923 – México, 6/11/2001. Cantante como sus hermanos que formaron el Trío Tariácuri, después Juan se separaría y siguió con el apodo del Tariácuri; cuando ella comenzó igual la llamaron La Tariácuri. Voz profunda y dolida, muy buena para la ranchera, pero también para el bolero. Ha grabado y actuado en películas profusamente. Estuvo en Cuba.

Ver: Orquesta Adolfo Guzmán

Lp MKL-1504 "Las canciones que siempre quise grabar" Con el Mariachi Vargas de Tecalitlán #. Reeditado en V-05(0131)00463. 195_.

Delirio / b	CPL
-------------	-----

Lp MKL-1160 "México... en la voz de Amalia Mendoza" con el mariachi Vargas de Tecalitlán. Reeditado en MKLA-47, 195_.

En el vacío / b	J. Ruffino
-----------------	------------

Ahora que estás lejos / b	J. Ruffino
---------------------------	------------

Lp Gas 4141 "Amalia Mendoza con la Sonora" Arregos y dirección de Isaías Lara. México, 1979.

En la orilla del mar / b	J. Berroa
Comprensión / b	CD
Total / b	RGP
Plazos traicioneros / b	LM

CELESTE MENDOZA (cu)

Santiago de Cuba, 6 de abril de 1930-La Habana, 11/21/1998. Bailarina, cantante. Su familia se traslada a La Habana en 1943. En 1951 entra a formar parte del cuerpo de baile del Tropicana, pero en los camerinos ya formaba rumbitas; en 1953 actúa en un programa de radio y ahí la descubre Ernesto Duarte, quien le graba un álbum cantando rancheras, boleros y guaguancós para el sello Gema, que fue un gran éxito. Había nacido "La Reina del Guaguancó". Tuvo problemas personales que la alejaron de las tablas desde 1965, pero reapareció a fines de los '80 grabando varios elepés, aunque ya su voz no era la de antes, fuerte, grave y sensual. Murió en La Habana a fines de noviembre de 1998. Viajó por Panamá, Venezuela, Puerto Rico, Estados Unidos, México, Francia y la Unión Soviética. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.75. Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7 p.441.

Obituario de Cristóbal Díaz en revista La Canción Popular, Puerto Rico, 1998.

Ver: Orquesta Ernesto Duarte

OE – Orq. Egrem

Ver: Facundo Rivero

Ver: Orquesta Bebo Valdés

1957	Vik 45-0101	Cu Estoy borracha
1960	Vik 45-0489	Cu Como un perro
1960	Vik 45-0489	Cu Y me dejas llorando

Lp Seeco 9217 "La voz de Celeste Mendoza" Grabado en La Habana en 1959. Editado en 1961. Reeditado como Tropical 5117. Cuatro números fueron grabados con la orquesta de Ernesto Duarte y aparecen bajo éste, y los ocho restantes con la orquesta de Bebo Valdés y allí están.

Lp Gema 1106 "Celeste Mendoza" Grabado en La Habana ca.1959 con la orquesta de Bebo Valdés salvo *La confianza* y *Zoraida* y *Juan José*, grabados con percusión típica solamente. Reeditado como CD Rumba 5506.

1014	Que me castigue Dios / cor-gg	M. Salazar
1026	Nada te puedo brindar / b	JZ
	Para que sufras / b	OF
	Juan Pampiro / mer	J. Bequé
	Besos brujos / tg-b	Malerba, &
	La confianza / gg	tr
1014	Soy tan feliz / b	JAM
	Nena / cp-b	Zamacois, &
	No he de volver / b	JG
1026	Con locura / v-gg	L.A. Núñez
	Caprichoso / b	PV
	Zoraida y Juan José / gg	Tr

Gema 1148 La reina del guaguancó 1960

Ansias locas
Desapareció el montero
Rumores falsos
Santa Cecilia

Lp Areito 1063 Varios. Cuba Alegre 1963

Llegaron las golondrinas

Lp Areito 1062 Carnaval. Varios. 1965

Pensando pasa la vida

Lp Egrem 1015 "Sabor a Cuba – Celeste Mendoza" 196_. Orquesta dirigida por *Generoso Jiménez y
**Grupo de Guaguancó de H. Santos.

* Seguiré sin soñar / gg	F. Bergara
* Comprensión / b-mb	CD
* Pá qué me sirve la vida / rch-mb	Ch. Monge
** Se pierde en esta vida / gg	Héctor Santos
* Quién, pero quién / b-gp	JAr
* Bemba colorá / gu-r	H. Santos
** Sobre una tumba una rumba / r	IP
* Ansias / b-mb	ED
* Nuestras vidas / b-mb	DR
Aleida va por la calle / gg	H. Santos
Veinte años / b-mb	MTV
Te robo el alma / rch-gp	Ch. Monge

Lp Egrem 3174 "Aquí el guaguancó – Celeste Mendoza" Orquesta de jazz dirigida por *Rafael Somavilla, R. Puentes y **Coro Folklórico Cubano de Guaguancó. 1965.

El manisero - * Siboney / bch-gp	MS,EL
** En la cumbre / gg	Elia J. Díaz
* Quién, pero quién / b-gp	JAr
* Canción de mi Habana / s-mt	TC
* Sobre una tumba, una rumba / r	IP
* Cuba, corazón de nuestra América / b-mb	TC

** Fiesta brava / bch	Ric.Díaz
** Papá Oggún / gg	IP
* Seguiré sin soñar / gg	FBe
Recordaré tu boca / b-ch	TC
** Poder mayor / gg	H. de Lastra
** La última rumba / gg	tr.

ca.1960	Eg 45-2621	CU	Cuanta ansiedad	Alarcón	OE
			Pero no voy a llorar	JAR	OE

Lp Egrem 3346 "Aquí el guaguancó" Celeste Mendoza. Grab. 1970 Orq..Generoso Jiménez.

Desapareció el montero	JAr
Nuestras vidas / gg	ODR
Para qué sirve la vida / gg	Ch.Monge
Comprensión / b	CD
Bemba colorá / gg	JCF?
Aleida va por la calle	A. Santos
Ansias	ED
Te robo el alma	
Santa Cecilia	MC
Rumores falsos	JAr

Lp Areito 4526 "Celeste Mendoza - La reina del guaguancó" Orquesta Egrem dirigida por Adolfo Pichardo. Orquestaciones de Enriqueta Almanza. Coros: Pedro Lugo, Roberto Núñez Povea y Rubén Bermúdez. Participación de Los Papines en *Papá Oggún*. Grabado en La Habana en 1988.

Papá Oggún / gg	IP
Estás acabando / gg	Eug. Almeida
Recordaré tu boca / b-mb	TC
Mi rumba echando candela / gu-gg	R.N. Povea
Yo le llamo vivir / b-mb	V. Cárdenas
A ti na má / gu	LMG
Que me castigue Dios / rch-mb	M. Salazar
Muere la luz / b-gg	MM
Cariñito ven / mb	R.N. Povea
Lo que vale mi querer / rch-mb	L. Ford
Si no fueras tu / b-mb	Ros. Almeida
En la cumbre / gg	Elia J. Díaz

CD ASPIC X-5516 Ed. 1993, Francia.

Mi rumba echando candela / gu-gg	R. Núñez P.
Consuelate como yo / gg	Gzlo. Asencio
Ponme la mano / gp	ES
Papá Ogún / gg	IP
No juegues con los santos / s	IP
A ti na má / gu	LMG
Chencha la gambá / gu	ÑS
En la cumbre / gg	E. Julia Díaz
Saoco / r	RR
La mujer de Antonio / gu	MM
Estás acabando / gg	Eug. Almeida
Poder mayor / gg	H. Lastra
Echale salsita / s	IP
Sobre la tumba una rumba / mt-gp	IP
Chao chao no puede ser / gp	RRh
La última rumba / gg	IP
Cariñito ven ven / mb	R. Núñez P.
Ladrón de gallinas / mg-gp	JC

CD Tumbao 085 "Noche de la Rumba. Grupo Clave y Guaguancó" Celeste canta dos números con este excelente grupo.

En el barrio de Versalles / gg

¿Por qué llora el niño? / gg

ORQUESTA CHUCHO MENDOZA (me)

EG – Enrique García

195_ Ideal 147 Me Quizás, quizás / b OF EG

CUSO MENDOZA Y SU CONJUNTO

Octavio 'Cuso' Mendoza. Nació en Santa Clara en 1917. Cantante, compositor. Después de actuar en su provincia por largo tiempo, se traslada a La Habana y es fundador en los años cuarentas del Trío Servando Díaz en su época más importante. Viajó fuera de Cuba con el trío por primera vez a Puerto Rico. Se radicó en Nueva York, cantando por mucho tiempo con la orquesta de Anselmo Sacasas y otros grupos, como las orquestas de Xavier Cugat, de Enric Madriguera y su propio trío, Los Mendoza. Se trasladó a Puerto Rico, donde trabajó con las orquestas de Noro Morales y Mandy Campos. Hacía muchos años que se había retirado al Estado de Florida y allí murió, en Sanford, el 17 de enero de 1997. Obituario de Cristóbal Díaz Ayala, Revista La Canción Popular, 1998.

Ver: Trío Servando Díaz

JM – Orq. José Morand

Ver: Orq. Anselmo Sacasas
 Ver: Los Mendoza
 Ver: Conjunto Cuba Libre

ARA – Armando Ríos Araujo

D5XB563	8/21/45	V 23-0351	EU	Deuda / b	LM	JM
D5XB564	8/21/45	V 23-0351	EU	Hilos de plata / b	AID	JM
D5XB565	8/21/45	V 23-0348	EU	Tru-cu-tu / s	EL	
D5XB566	8/21/45	V 23-0348	EU	Te quise y te quiero / b	F. Casanova	
TM 40	50-51	S 7171	NY	Una hora contigo / b	L. Santiago	ARA
TM 40	50-51	S 7171	NY	Poquito a poco / b-mb		ARA

Lp SMC 1024 "Merengue, mambo, chachacha" Orquestas de Ramón Argueso, Alfredo Méndez y Cuso Mendoza, con sus merengueros. ca.1950. Este último interpreta:

SMC 1341	Merengue universal	
SMC 1341	La maricutana	R.R.Alfau
SMC 1342	El negrito del batey	M. Guzmán &
SMC 1342	La empalzá	LK
SMC 1343	Loreta	
SMC 1343	Compadre Pedro Juan	L. Alberti

Cuso Mendoza y su grupo, cantando Armando Ríos Araujo:

195_	Trop-89	NY	Poquito a poco / b-mb	D. Fabián
195_	Trop-89	NY	Una hora contigo / b	L. Stgo.

FERNANDO MENDOZA con Mimi Cal

Uno de los últimos "gallegos" del Teatro Bufo Cubano. Ver el primer volumen de esta obra, Discografía de 1898 a 1925, pág. 173 y siguientes.

962046	ca. 25-26	Co 2982x	Gallegos y asturianos / dial. com.
962048	ca 25-26	Co2982x	Así dice Marañón
962047	ca.25-26	Co 3112x	La feminista / dial. com
960249	ca 25-26	Co3112x	El persuasivo

JUAN MENDOZA (me)

1960	Pe 7377	Mi engaño	MA
1962	Pe Id-0581	Mi engaño	MA
1962	Pe 7580	Porque andas diciendo	PRi
1965	Pe 8510	Y me dejas llorando	MaR
1970	Mu 4888	Y es verdad	Juan Arrondo

LYDIA MENDOZA (me)

Houston, Texas 5/31/1916. Nacida de familia de pobrísimos emigrantes mexicanos, su vida es un ejemplo de tenacidad, de dedicación y sacrificios para desarrollar una portentosa carrera de cantante, ayudando y ayudada de su familia. Posiblemente sea la cantante mexicana más importante del siglo XX, por su divulgación del folklore mexicano en las comunidades mexicanas en tierras ahora norteamericanas, antes mexicanas. Desgraciadamente, creo que México no ha evaluado bien la importancia de su saga. Tiene una magnífica biografía, escrita en inglés por Chris Strachwitz y James Nicolopolos, norteamericanos de origen alemán y griego, respectivamente. "Lydia Mendoza – A family autobiography" Arte Público Press, Texas, 1993; Penguin obra citada, pág.791.

9/14/1937 V 82154 SA Flores negras / b SK guits.
V 75786

Lp Camden 05(5132)00183 "Aquella época de Lydia Mendoza"

Mex 2056 Co 2433C La boda negra / c DR?,(AVi)

Idem en Lp Folklyric 9024. Fue grabado en San Antonio en 1936, ella con su guitarra de 12 cuerdas.

BS02713 10/20/36 BIB3017 EU La boda negra/ tg-c AVi

1937 RCA 82126 EU La boda negra AVi

1940 RCA 76112 EU Vuélveme a querer MA

BS01470 9/4/37 BIB3052 EU Flores negras/ c SDK

1937 RCA 821354 EU Flores negras SDK

1938 RCA 75786

BS028524 10/24/38 BLB3270 EU Vuélveme a querer/ b MA

PM-189 Azteca 290 * Sabor de engaño / b MA
Azteca Lp 8012

* Grabado en Hollywood, agosto o septiembre, 1947.

**SAMMY MENDOZA (?)
y su Mexi-cuban Orquesta**

PB – c/ Pepín Betancourt

UP-2-3 195_ Fu 78-140 Co Péinate ese crespo / gu-mb PC PB

UP-1-5 195_ Fu 78-140 Co Río de la Yagua / gu J. Gelabert PB

TRIO LOS MENDOZA (cu?)

Canta Iris Roldán

Titán 905 Cu Negrito de mi vida

Titán 905 Cu Te odio FBC

TRÍO MENDOZA (me)

1950 Ideal 0547 Me Si te he visto no me acuerdo GU

OCTAVIO MENDOZA

Ver: Cuso Mendoza

MERCEDES MENÉNDEZ

Hermosa voz, con un dejo de melancolía y dulzura muy usual en sopranos cubanas. El profesor Oscar Fernández de la Vega, feliz testigo de aquella época, nos informa que le nombran "Cheché" y que era muy aplaudida en los treinta, y Juan del Collado nos agrega que estuvo casada con el barítono cubano Rafael Prada, y que trabajó mucho en las zarzuelas que radiaba "Radio-Teatro Ideas-Pazos" Para información adicional, ver: Enrique Río Prado, "La Venus de bronce-Una hisotria de la zarzuela cubana" Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, p.623

Ver: Carmen Burquete

ME- c/ María Elósegui

Ver: Orquesta Moisés Simons

Xve 48276 12/13/28 V 46223 CU Oh! Cuba hermosa / cr

MS

ME

NILO MENÉNDEZ BARNET (cu)

Matanzas, Cuba, 9/26/1902. Los Angeles, California, 9/15/1987. Aprendió piano, y como era típico en su época a mediados de los años '20 era el pianista acompañante de las películas silentes en el cine Velasco de su ciudad natal. A fines de esa década se residencia en Nueva York en busca de mejores horizontes. El pianista y compositor español José Lacalle, casado con una cubana y a la sazón Director Musical de la sección latina de la Columbia Records, le consigue trabajo en ésta como pianista. Nilo comienza a componer. En el caso curioso de un compositor cubano que aparentemente, siempre compuso fuera de Cuba. Era amigo del tenor cubano Adolfo Utrera, y vivían en el mismo edificio. Cuando la hermana menor de Adolfo, Conchita, fue a pasar una temporada con este, entre ella y Nilo se creó una corriente de simpatía que inspiró la famosa canción *Aquellos ojos verdes*, con letra de su hermano Adolfo, y escrita en 1929. Y no era para menos. Al tiempo que escribo, 1999, Conchita reside en Miami y sigue teniendo unos bellísimos ojos. El romance no llegó lejos, pero la canción sí. Conchita regresó a Cuba, Nilo grabó su canción con el acompañamiento de Lecuona y cantando Adolfo. Fue el primer bolero cubano de trascendencia internacional, sobre todo cuando lo grabó años después la orquesta de Jimmy Dorsey. Le contaba Nilo a Juan J. Remos, en entrevista que este le hiciera y publicada en el Diario de las Américas de noviembre 9, 1977, que aproximadamente en 1940, por ese sólo año, recibió \$40,000 de regalías.

Como pasa a veces, el éxito de este número opacó otras buenas composiciones de Nilo, que además como vemos de su discografía fue un activo danzonero. Nilo se marchó a California, pero regresó a Nueva York tocando un tiempo con la orquesta de Cugat. Espíritu inquieto, marcha nuevamente a Hollywood y acompaña como pianista a Tito Guizar en gira. Siguió residiendo y trabajando en la costa oeste de los Estados Unidos. En 1977 cuando lo entrevistó Remos, vivía en Aberdeen, en el estado de Washington. Musicalizó varias películas mexicanas y argentinas. En diciembre de 1990 sus cenizas fueron trasladadas a La Habana por la sobrina del músico, la cineasta Perla Negrete. Ver Raúl Martínez Rodríguez: "Para el alma divertir" Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2004. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana SGAE, 2000, T-7 p.448.

Ver: Marta de la Torre

LAm – sus Latin Americans

RM - Rosalino de María

Ver: Rita Montaner

FA – Fausto Alvarez

P - Piñas

Ver: Tomasita Núñez

LA - Luis Álvarez

NR - Nano Rodrigo

Ver: Adolfo Utrera

PB - Pedro Berrios

HR - Hernán Rodríguez

Ver: Mercedes Rufino

JB - José Bohr

AU - Adolfo Utrera

Ver: Orq. Alberto Rivera

GC - Guty Cárdenas

AV - Alfreddito Valdés

Ver: Mariano Meléndez

G - Guyún

ED – Orq. Eddy Durant

AL- Alberto de Lima

NA – Nestor Amaral

EM – Orq. Enric Madriguera

JO – Joe Oliveira

HB-Hebe Marín

N105743 7/25 Pathe 06667 Ny La danza de las libélulasdz

NM

N105748 7/25 Pathe 06667 Ny La comparsa-El tanguito de mamá EL

Orquesta Nilo Menéndez. Algunos aparecen como: Orquesta de Jazz "Nilo" u Orquesta Típica "Nilo".

W93945	ca. 9/25	Co 2258x LP Jazum 8	NY	Como quiera... tienes que llorar / dz	
	ca. 9/25	Co 2258x	NY	La pintura blanca / dz	AVi
W95010	ca. 25-26	Co 2312x	NY	Titina baila el son / dz	C.Díaz Soler
	ca.25-26	Co 2312x	NY	Penas del corazón / dz	RH
	ca. 25-26	Co 2315x	NY	Flor de amor / ft	
	ca. 25-26	Co 2315x	NY	Filomena-One step	
	ca. 25-26	Co 2316x	NY	Te he de querer / dz	AEO
	ca. 25-26	Co 2316x	NY	Amapola / dz	Lacalle
	ca. 25-26	Co 2352x	NY	Las niñas del serrucho-Camel trot	
	ca. 25-26	Co 2352x Re RS531	NY	* Organito de la tarde / tg	C. Castillo
	ca. 25-26	Co 2353x	NY	Cuando el indio llora / jazz camel	
	ca. 25-26	Co 2353x	NY	Ni más las mujeres / ft-mch	
	ca. 25-26	Co 2354x Co 2360x	NY	Fox de los besos / ft	
	ca. 25-26	Co 2354x	NY	A pesar de todo / pllo	
	ca. 25-26	Co 2358x	NY	Isabel / ft	
	ca. 25-26	Co 2358x	NY	Lola / tg-f	
	ca. 25-26	Co 2359x	NY	Medias de seda / tg	J. Bohr
	ca. 25-26	Co 2359x Re RS532	NY	* Amigaso / tg	JD Filiberto
	ca. 25-26	Co 2360x	NY	Rusticanella / f One step	
	ca. 25-26	Co 2827x	NY	El caballo bayo / c	
		Co 2827x	NY	El fakir / f	
	ca. 25-26	Co 2361x Co 2373x Re RS531	NY	Galleguita / tg	Pettorossi
W 95063	ca. 25-26	Co 2364x	NY	Camarón con pase pa' la bola / dz	TP
W 95065	ca. 25-26	Co 2364x	NY	La chaparrita / dz	BL
	ca. 25-26	Co 2365x	NY	Cangrejito para enchilar / dz	
	ca. 25-26	Co 2365x	NY	Yo no tumbo caña / dz	
* RS531 y RS532 como: Orquesta Criolla Argentina de E. Bohr.					
W 95022	2/26	Co 2367x	NY	Su mamá tuvo la culpa / ft	NM
W 95058	3/26	Co 2367x Co 2949X	NY	El cohete / ft	E. Uranga*
W 95067	3/26	Co 2362x	NY	Mal de amor / tg milonga	J. Sentis

W 95068	3/26	Co 2362x	NY	Cariñosa / java	C. Vieco O.	
				* Con coro.		
	ca. 1926	Co 2370x	NY	Destino / f-shimmy		
	ca. 1926	Co 2370x	NY	Entre las astas / pasacalle		
	ca. 1926	Co 2372x	NY	White star / camel-trot		
	ca. 1926	Co 2372x	NY	Caminito del taller / tg		
	ca. 1926	Co 2373x Co 2827x	NY	Fakir / f-jazz		
	ca. 1926	Co 2373x	NY	Galleguita / tg	Pettorossi, &	
	ca. 1926	Co 2385x	NY	Sonsa / tg	E. Fresedo, &	
	ca. 1926	Co 2385x	NY	Honolulu blues / camel-trot		
	ca. 1926	Co 2432x	NY	Tápame que tengo frío / dz		
	ca. 1926	Co 2432x	NY	El barquillero / dz	AMR	
W 95172	ca. 1926	Co 2433x	NY	Cabo de guardia / dz	TP	
W 95178	ca. 1926	Co 2433x	NY	Siento que mi alma / dz	B. López	
W 93947	ca. 1926	Co 2436x	NY	Julieta / dz	NM	
W 95177	ca. 1926	Co 2436x	NY	Valencia / dz	Padilla - NM	
W 95169	ca. 1926	Co 2440x	NY	Fea / tg	Pettorossi	
	ca. 1926	Co 2440x	NY	Cicatrices / tg	Ad. R. Avilés	
	ca. 1926	Co 2445x	NY	Todo por ti / tg	MGR	
	ca. 1926	Co 2445x	NY	Rataplán en Mérida / tg		
W 95211	ca. 1926	Co 2456x	NY	Essex / dza	A. Galimany	
W 95212	ca. 1926	Co 2456x	NY	Ron clarós / dz	E. Matute	
	ca. 1926	Co 2463x	NY	Minnie / dz		
	ca. 1926	Co 2463x	NY	El riel / dz		
	ca. 1926	Co 2464x	NY	XX (Dos Equis) / dz		
	ca. 1926	Co 2464x	NY	Martín house / dz		
	ca. 1926	Co 2477x	NY	La sangre me llama / dz	M. García	
	ca. 1926	Co 2477x	NY	Galán-galán / dz	GCa	
W 95287	9/26	Co 2487x	NY	Recuerdos del pasado / dz	Felipe D. Valdez	
W 95325	10/26	Co 2487x	NY	Caballeros, silencio hasta Belén / dz	Felipe D. Valdez	
	ca. 26/28	Co		Hueso na más	MM	G
	ca. 26/28			María Belén Chacón	RP	G
	ca. 26/28	Co 2566x	NY	Sorpresa	Gcu	G
	ca. 26/28	Co 2566x	NY	Horas de pasión	MM	G

	ca. 26-28	Co 2624x RS1339	NY	Las cuatro Milpas / dz	TP	
	ca. 26-28	Co 2624x RS1339	NY	Un nuevo amor / dz	N. Barba	
W 95590	ca. 26-28	Co 2630x	NY	¡Ay! ¡Guané! / dz	RH	
W 95592	ca. 26-28	Co 2630x	NY	Yale town / dz	S. Santana	
	ca. 26-28	Co 2701x	NY	Célame como ayer / dz		
	ca. 26-28	Co 2701x	NY	La prórroga / dz		
	ca. 26-28	Co 2808x Co 2827x	NY	Su majestad el son / dz		
	ca. 26-28	Co 2808x	NY	El mismo diablo / dz		
	ca. 26-28	Co 2949x	NY	El cohete / ft		
	ca. 26-28	Co 2960x	NY	Nena / dz		
	ca. 26-28	Co 2960x	NY	Los enmascarados / dz		
	ca. 26-28	Co 3080x	NY	Si en tus persianas / h		
	ca. 26-28	Co 3080x	NY	El primer beso / v		
W 96487	ca. 26-28	Co 3081x	NY	Dulce recuerdo / v	Julio A. Hdez.	
W 96308	ca. 26-28	Co 3081x	NY	Santiago / mer	Julio A. Hdez.	
W 96454	ca. 26-28	Co 3095x	NY	Mocosita juega al golf / dz		
W 96473	ca. 26-28	Co 3095x	NY	Cantar del Fénix / v		
		Co 3368x	NY	Se esfumó de mi vida	R. Palmerín	GC
BVE41564	1/20/28	rech		Entonces que harás	Miller	JB
BVE41565	2/16/28	V 80605		Mi cielo (My blue heaven)	Donaldson	JB
BVE42450	2/16/28	V 80605		Miss Annabelle Lee	L.Pollack, &	JB
W 96821	10/28	Co 3290x	NY	De aquí p'allá / dz	J.D. Carón	
W 96822	10/28	*Co 3307x	NY	El país de las botellas / dz	JA	
W 96823	10/28	*Co 3306x	NY	Doctor alemán / dz	J.Quesada O.	AU
BVE47860	10/23/28	V 46026		Meditation	Pollack	JB
BVE47861	10/23/28	V 81811		Qué noche de amores	McDonald	JB
BVE47862	10/23/28	V 81811		Amada (Beloved)	G.Kahn	JB
BVE47863	10/23/28	V 46026		Por la noche	Hanley	JB
* Co 3306x y Co 3307x como Orquesta Típica Criolla.						
Como Los Valencianos						
W 401340	11/19/28	Ok 16338 Co 4854x	NY	Soy virgencita / ft	arr: A.Rosales	
W 401341	11/19/28	Ok 16339	NY	Capt. Emilio Carranza / mch	M.J.Jiménez	
W 401342	11/19/28	Ok 16339	NY	Quiero / v		
W 401343	11/19/28	Ok 16338	NY	Mi muñequita de trapo / ft	Teres	

Co 4854x

Orq. N. Menéndez

W 96892	12/28	Co 3365x		Confesión / c	RRu	GC
W 96893	12/28	Co 3366x Prel 11005		La rosa / c	Pepe Dom.	GC
W 97026	3/29	Co 3485x	NY	Don Pancho y Ramona / dz	R. Márquez Jr.	
W 97027	3/29	Co 3485x	NY	Bien me lo decía Inés / dz	R. Sánchez	
W 97028	3/29	Co 3869x Co 4059x	NY	Bongé, las mujeres / dz	E. Peña Morell	
W 97412	8/29	Co 3709x	NY	El trigémimo / dzt	ADi	
W 97414	8/29	Co 3709	NY	Rompiendo la rutina / dzt	ADi	

Varios

W 703081	1/30	Co 3917x		Abuelito / tg	AN Laporta	EM,NM
W 703134	2/30	Co 3998x	NY	Cuando / chacalera	A. Tagle Lara	AL
W 703204	4/30	Co 4181x Co 4338x Prel 11005 AMEF 14	NY	Rosa	AL	GC,NM
W 704084	7/31	Co 4598x		Sueños de amor	SJ Castilleja	EM,NM
W 704093	8/31	Co 4598x		Noche triste	E. Pineda	RM
M 12189	ca. 32	Br 41478	NY	Aquella flor / c	Joffre, etc.	HR
		Br 41109	NY	Viniste del cielo	NM	FA
		Br 41109	NY	Noche profunda	C. Henderson	FA

Nilo Menéndez-p, tp, 2 vin, acn, g, ba, drum .

BS 82505	5/9/34	V 24632	NY	Princesa / s	N.M.-N.Rodrigo	NR
BS 82506	5/9/34	V 24632	NY	Con picante y sin picante / ste-pr	MS	
BS 82507	5/9/34	V 32133 HMQV 47 HQCD 84	NY	El chicharronero / r-pr	NM	NR
BS 82508	5/9/34	V 32133 HMQV 47 HQCD 84	NY	Patica y mondonguito / pr-arrabalero	MS	NM coro
BS 82542	5/22/34	V 32142 HQCD 84	NY	Masabí / s	R. Ravelo	
BS 82543	5/22/34	V 32143 V 32253 V 24718 HQCD 84	NY	Negra soy / r-bembé	NM	NM

Nilo Menéndez Orchestra : tp, vin, acn, p, g, ba, drums.

BS 82503	5/22/34	V 32134	NY	Canción de cuna / tg-c	E. Bianco	HB
BS 32504	5/22/34	V 32134	NY	Alma de bohemio / tg-c	J.A.Caruso	HB
BS 86096	12/6/34	V32390	NY	Si yo tuviera un millón/tg	Eva y José Bohr	JB

BS 86097	12/6/34	V32380	NY	Que aburrido estoy/ft	Eva y J.Bohr	JB
BS86098	12/6/34	V32380	NY	Pero tiene tu boquita/ft	Eva y J.Bohr	JB
BS86099	12/6/34	V32381	NY	Mucho Peque/c	Eva y J.Bohr	JB
BS86400	12/6/34	V32381	NY	Modelando el amor/ft	Eva y J.Bohr	JB
BS86401	12/6/34	V32390	NY	Africa/s	José Bohr	JB
BVE86378	1/8/35*	V 32417 HQCD 84	NY	Arrollá / r	R. Montaner	PB
BVE86379	1/8/35*	V 32402 HQCD 84	NY	A gozar / r-f	MS	PB
BVE86380	1/8/35*	V 32417	NY	Quiero verte sufrir / v	R. Artime	PB
BVE86381	1/8/35*	*V 32381	NY	Quiero / c	EL	LA
BVE86382	1/8/35*	V 32425	NY	Guajirita / c	EL	NM,PB, P
BVE86383	1/8/35*	V 32425	NY	Mujeres coquetas / s	F.Carballo	NM,PB, P * V

32381 como Luis Álvarez.

* En los archivos de la RCA Víctor ésta fecha aparece como 1934; pero por los números de las matrices debe ser 1935 como correctamente puso R. Spottswood.

Nilo Menéndez-p, tp, 2 vin, g, ba, drums.

BVE87483	2/5/35	V	NY	Lupisamba yuca y ñame / r	SG	NM
BVE87484	2/5/35	V 32531	NY	Sueña guajirita, sueña / gu-r	MS	PB
BVE87485	2/5/35	V 32430	NY	Idilio / b	M.Romero	PB
BVE87486	2/5/35	V 32430	NY	Se fue la comparsa / cg	EL	LA
BVE87487	2/5/35	V 32380	NY	Olvida che / tg	J.M. Dada	LA
BS92462	7/26/35	V 32556	NY	Moreno / b-s	E. Machín	G
BS92463	7/26/35	V 32556 LpCR352	NY	Hueso ná má / s	MM	G
BS92464	7/26/35	V 32566	NY	Sorpresa / b-s	GCu	G
BS92465	7/26/35	V 32555 HQCD 84	NY	María Belén Chacón / b-s	RP	G
BS92466	7/26/35	V 32555	NY	Sombras / b-s	LA	G
BS92466	7/26/35	V 32566	NY	Horas de pasión / b-s	MM	G
		De1688	NY	Bei mi bistduschan		
		De1688	NY	Bruca maniguá/afro	AR	
63245	2/7/38	De 3194 De 10314 HQCD 84	NY	Arrollá / cg	R. Montaner	AV
63246	2/7/38	De 10326 HQCD 84	NY	Funfuñando / afro-cu	AR	AV

63247	2/7/38	De 1688 De 10313 HQCD 84	NY	Bei mir bist du schön / cg	Cahn, etc.	AV
63248	2/7/38	De 1688 HQCD 84	NY	Bruca maniguá / tg-cg	AR	AV
63249	2/7/38	De 1753 De 10314 HQCD 84	NY	Murmullo / b	ER	coro
63250	2/7/38	De 1753 HQCD 84	NY	Ahí viene la conga / cg	AVp	AV
64213	6/20/38	De 10361 HQCD 84	NY	El manisero / r	MS	ins
64214	6/20/38	De 10360 HQCD 84	NY	Aquellos ojos verdes / r	NM-A.Utrera	ins
64215	6/20/38	De 10355	NY	Noche azul / r	EL	ins
64216	6/20/38	De 10360 HQCD 84	NY	Pirulí / s	AVp	ins
64217	6/20/38	De 10362 HQCD 84 Lp DEC-27	NY	Para Vigo me voy / r	EL	ins
64218	6/20/38	De 10363 CRL 60131 HQCD 84	NY	Siboney / r	EL	ins
64219	6/20/38	De 10363 CRL 60131 HQCD 84	NY	Mamá Inés / r	EG	ins
64220	6/20/38	De 10355 HQCD 84	NY	María La O / r	EL	ins
64221	6/20/38	De 10361 HQCD 84	NY	Tabú / r	ML	ins
64222	6/20/38	De 10362	NY	Se va la comparsa / cg	EL	ins
DLA1993	4/19/40	De rej	LA	Andalucía	EL	
DLA1994	4/19/40	De rej	LA	Malagueña *p. solos	EL	

Lp Dec-23 "Arroyito" (acompañando al piano al Trío Tamaulipeco y Ricardo Bell, violín.

SR 2582	ca.1946	4 Star 1047		Saudade/s	López – LA	ins
SR 2582	ca.1946	4Star 1047		Brasil/s	A.Barroso-LA	ins
V-230	ca.1946	4 Star 1049	Me	Bajú Fiesta	NM	LA
V-225	ca.1946	4 Star 1049	Me	Baí/sa	A. Barroso	LA
V-229	Ca.1946	4Star 1050	EU	Rhumba rapsody	NM	LA
V-231	Ca 1946	4Star 1050	EU	O tic tac do meu	S.Bermeho	LA
V-228	Ca 1946	4Star 1048	EU	Polonaise	Chopin	LA

V-227	Ca1946	4Star 1048	EU	Ven mi negrita	Somogyi	Ch.Castillón
CA-197	ca.194	COART 5044	EU	Fire dance/dza	Falla	
CA-198	ca.1947	COART 5044	EU	Malagueña/dza	EL	ED
CA-233	ca.1947	COART 5062	EU	Jamaican rumba/r	A. Benjamín	NA,JO
CA-234	ca.1947	COART 5062	EU	Capriccio espagnol	R. Korsakov	NA,JO

Lp Testimonial AMEF 221-1

EU Abre tus ojos

HQCD-84 "Nilo Menéndez 1934-1938" Editado en 1997. Contiene 20 números anotados en los 78" correspondientes. El cantante de María Belén Chacón es Guyún, no Luis Alvarez como se consigna en el CD.

CONJUNTO RODOLFO MENZANO (?)

Ver: Bienvenido Granda

LUIS ANGEL MERA (co)

Barítono. Santander, Dpto. del Cauca 1/IX/1925 – 19/VIII/1972.

Impacto Co Tabú / afro ML
173-017

JUAN MERCADAL

Guanabacoa, 2/12/1925. Guitarrista clásico que comenzó a los cinco años con su padre, que era guitarrista. Se graduó en el Conservatorio Mateu de La Habana, continuando una carrera exitosa en Cuba hasta los sesenta, cuando se traslada a Miami convirtiéndose en profesor de guitarra de la Universidad de Miami, pero continuando su carrera como concertista por varios países. Falleció en Miami el 21 de enero de 1998. Obituario de Cristóbal Díaz en la revista La Canción Popular, Puerto Rico, 1999. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7 p456.

Lp Artec 62/1001 "Juan Mercadal at Vizcaya"

Sonata from The alyesford suite	G. Handel
Gavotte	D. Scarlatti
Gigue	S.L. Weiss
Two minuets	J.P. Rameau
Inca dance	J. Torres
Prelude from suite 1	L. Brouwer
Sevilla	I. Albéniz
Serenata española	J. Malats
La maja de Goya	E. Granados

Fandanguillo from Suite
Castellana

F. Moreno T.

CD Aranjuez 01 "Juan Mercadal Great Miniatures"

FRANK MERCADO (pr)
cantante

Nació en Puerto Rico y se mudó a Nueva York cuando tenía 14 años. Entró como cantante en la orquesta de Fajardo en esa ciudad en 1961, con la que viajó a Puerto Rico, México, Venezuela y Santo Domingo. Después formó su propio grupo.

Ver: Julio Gutiérrez

ORQUESTA MARIANO MERCERÓN (cu)

Santiago de Cuba, ca.4/19/1907 – México DF, 12/26/1975. Saxofonista, compositor y director. Otro gran músico cubano del que se sabe bien poco. Evidentemente para 1941 tenía una de las mejores orquestas de Cuba, con un buen cantante, Roberto Duany y otro extraordinario, el panameño Camilo Rodríguez. Hace muchas grabaciones hasta 1945, y presentaciones esporádicas en La Habana (posiblemente coincidiendo con las grabaciones) pero no logra establecer su orquesta en la capital. En 1945 (ó 1947, según otras fuentes) visita Mérida y México DF, y comienza una relación en que musicaliza películas mexicanas, y se graban en México algunos números suyos que alcanzan gran éxito, con orquesta que lleva su nombre pero que según Jesús Flores, era en realidad la orquesta de Alejandro Cardona. Pegan números como Angelina, Margarita, El relicario, etc. Al parecer, desde los fines del '40 hasta principios de los '50, Mercerón se mueve en el eje Habana-México DF hasta que decide quedarse en el último sitio y establece su orquesta mexicana permanente, que tiene gran éxito en las décadas sucesivas. Entre 1947 y 1949 graba en México varios números con Benny Moré de cantante.

Al morir en 1975 la orquesta tuvo un receso de tres años que suplió el músico Severiano Espinosa creando el grupo llamado Los Mercerones que al parecer desapareció y otro músico cubano, el pinareño Pepe Aguilera, residente en México desde 1959, relanzó la orquesta de Mercerón con la autorización de su viuda y con el repertorio original de la orquesta con cerca de 400 arreglos. No sabemos si se mantiene activa a la fecha.

Angel Trejo: "¡Hey, familia, danzón dedicado a...!", Editorial Plaza y Valdés, México 1992, pág.91; Jesús Flores y Escalante: "Historia Documental y Gráfica del Danzón en México - Salón México", AMEF, México DF, 1993, pág.171. Ver: Entrevista a Pepe Aguilera en Revista Bohemia, Cuba, ca.1983. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7 p.457.

Ver: Benny Moré

Ver: Trío Hermanos Rigual

Ver: Pío Leiva

MGo – Miguel de Gonzálo

EI – Francisco Cruz, El Indio

RC - Rudy Castel

AC - Armando Castellanos

RD - Roberto Duany

FF - Fernando Fernández

MG - Marcelino Guerra

HM - Hermanas Márquez

CR - Camilo Rodríguez

DV - Dominca Verges

DR – Daniel Riolobos

AP – Antonio Prieto

TC – Tony Camargo

LR- Los Roberto

CU 674	1/28/41	V 83365 PALGC 155 TCD 64	CU	¿Porqué no baila el muñeco? / gu	MMe	CR
CU 675	1/28/41	V 83365 PALGC 155 TCD 64	CU	Cuando canta el cornetín / b-s	MMe	CR,RD
CU 676	2/17/41	V 83409	CU	Amor de gago / gu	MMe	CR
CU 677	2/14/41	V 83409	CU	Tierra va temblá / afro-cu	MMe	CR
CU 719	3/25/41	V 83626	CU	Mi guajira / gj	MMe	HM
CU 720	3/25/41	V 83626 TCD 64	CU	Si se pintan no las quiero / gu	MMe	HM
CU 721	3/25/41	V 83484 PALGC 155	CU	El profesor ruí-ruá / gu	MMe	CR,HM

CU 722	3/25/41	V 83484 TCD 50	CU	No quiero swing / s	MMe	CR, HM
CU 785	8/22/41	V 83606 V 23-6496 PALGC 155 TCD 64	CU	Pare cochero / gu	MG-Banguela	CR, MG
CU 786	8/22/41	V 83606 V 23-6496 TCD 64	CU	Enfurrúñao / afro	RCa	CR
CU 787	8/25/41	V 83653 V 27596 TCD 50	CU	Negro ñañamboro / afro (Black Africa)	MMe	CR
CU 788	8/25/41	V 83653 V 27596 TCD 50	CU	Sólo una vez / b (Only once)	MMe	RD, CR
CU 865	2/24/42	V 83830 TCD 50	CU	No digas que no / b-s	MMe	CR, RD
CU 866	2/24/42	V 83830 TCD 50	CU	Ayúdame / gu	MMe	CR
CU 867	2/24/42	V 83851 TCD 50	CU	Compréndeme nena / b-s	RCa	CR, RD
CU 868	2/24/42	V 83851 TCD 50	CU	Tú eres bretera / gu	MMe	CR
CU 869	2/24/42	V 83799 TCD 50	CU	Pum pum tocá / afro	R. Huerta-J. Blez	CR
CU 870	2/24/42	V 83799 PALGC 155 TCD 50	CU	Perdida estrella / b-s	MMe	CR, RD
CU 885	2/27/42	V 83868 TCD 50	CU	Prietita / b-s	MG	MG, CR
CU 886	2/27/42	V 83868 TCD 50	CU	Pepito y su corneta / gu	MMe	CR
CU 887	2/27/42	V 83788 V-75-9797 PALGC 155 TCD 50	CU	El cantante del amor / b-s	MMe	CR
CU 888	2/27/42	V 83788 PALGC 155 TCD 50	CU	Llora timbero / r	AR	CR, RD
CU 957	10/2/42	V 83988 TCD 64	CU	A mi manera / b-s	MG	MG, RD
CU 958	10/27/42	V 83997 TCD 50	CU	Triste ilusión / b-s	J. Delgado	RD, CR
CU 959	10/2/42	V 83969	CU	Ríe, no llora má / afro	MMe	CR
CU 960	10/2/42	V 83969 TCD 50	CU	¡Nagüe! / gu	ChP	CR
CU 961	10/27/42	V 83997 LRCA 102-02048 TCD 50	CU	Hechicera y maligna / b-s	MMe	CR, MG

CU 962	10/2/42	V 83988 PALGC 155 TCD 64	CU	Quiero ser militar / gu	MMe	CR
CU 981	2/12/43	V 230001	CU	Yo te dí mi corazón (Always in my heart) / b-s	EL	CR
CU 982	2/12/43	V 23-0001 PALGC 155 TCD 50	CU	Coco pelao / gu	MMe	CR
CU 983	2/12/43	V 23-003 PALGC 155 TCD 50	CU	En el tiempo de la colonia / s-afro	M.Recio	CR
CU 984	2/12/43	V 23-0003 TCD 50	CU	El barbero loco / gu	MMe	CR
CU 985	2/17/43	V 23-0014 TCD 50	CU	Arrebatadora / gu	MG	CR
CU 986	2/17/43	V 23-0014	CU	Tu falso amor / b-s	J. Blez, etc.	CR
CU 987	2/17/43	V 23-0021 TCD 64	CU	Oración de amor / b-s	MMe	CR
CU 988	2/17/43	V 23-0021 TCD 64	CU	No te alejes de mí / b	MMe	CR
CU 1069	9/10/43	V 23-0060	CU	Soy calamanzú / gu	MMe	CR
CU 1070	9/10/43	V 23-0065	CU	Amarga realidad / b-s	RCa	CR,RD
CU 1071	9/10/43	V 23-0065	CU	Rumbea rumbero / r	MMe	CR
CU 1072	9/10/43	V 23-0069	CU	Si supieras / b-s	Zenaida Fournier	CR
CU 1073	9/13/43	V 230049 TCD 64	CU	El difunto protesta / gu	Zenaida Fournier	CR,RD
CU 1074	9/13/43	V 23-0049 TCD 64	CU	Sé que jamás / b-s	MMe	RD
CU 1075	9/13/43	V 23-0069 V-23-7057	CU	Aguanta mulata / r-s	MMe	CR
CU 1076	9/13/43	V 23-0060	CU	Yo canto para ti / b-s	MG	MG,RD
	1944	RCA 75-7181		Me Rosa de Carnaval	Fdo.Vázquez	
CU 1143	2/9/44	V 23-0159	CU	Ven, escúchame / b-s	MMe	AC
CU 1144	2/9/44	V 23-0159	CU	Yo soy la conga / cg	MMe	CR
CU 1145	2/9/44	V 23-0121	CU	Algún día será / b-s	Zenaida Fournier	CR,RD
CU 1146	2/9/44	V 23-0121	CU	Murió el cochino / gu	José C. Mercerón	CR
CU 1147	2/9/44	V 23-0131	CU	El príncipe / boledanza	MMe	AC,CR
CU 1148	2/9/44	V 23-0131 TCD 64	CU	No creo en brujería / s-afro	MMe	CR
CU 1149	2/9/44	V 23-0111	CU	Mayaricera / gj-s	J.Granda,MMe	CR
CU 1150	2/9/44	V 23-0111	CU	Rayando el coco / gu	F.Fdez.,MMe	CR
CU 1278	11/30/44	V 23-0253 PALGC 155	CU	Macundú / gu	MMe,CR	CR

CU 1279	11/30/44	V 23-0274 TCD 64	CU	Mi único ángel / b-s	MMe	AC
CU 1280	11/30/44	V 23-0289 TCD 64	CU	Tiempo remoto / s-afro	E.Bayeo	CR
CU 1281	11/30/44	V 23-0274 TCD 64	CU	Yo tengo un tumbao / gu	MMe	CR
CU 1282	11/30/44	V 23-0289 TCD 64	CU	Estoy a tus pies / b-s	Z.Fournier	DV
CU 1283	1/18/45	V 23-0301	CU	No quiero condenarte / b-s	MMe	RC
CU 1284	1/18/45	V 23-0301	CU	Amores de gato / gu	Z.Fournier	CR
CU 1285	11/30/44	V 23-0253 PALGC 155	CU	Nada me pidas / gj-s	MMe	CR
CU 1296	3/8/45	V 23-0280	CU	Hoja seca / b	MRC	RC
CU 1297	3/8/45	V 23-0280	CU	Mirna / b	MMe	CR
CU 1298	4/23/45	V 23-0368 TCD 64	CU	Yen-ye / gu	MMe	CR
CU 1299	4/23/45	V 23-0368 TCD 64	CU	Son de la rana / gu	TF	CR
1946	RCA 75-7391	Me Bolendanza			Mme	
1946	RCA 75-7391	Me OK Jones			MMe	
1946	RCA-75-7392	Fiesta cubana			Angel Flores	
1946	RCA 75=7471	Me Bésame mucho			Cons.Vel	
1946	RCA 75-7471	Me La barca de oro			A Mtnez	
1946	RCA- 75-7472	Me Almendra/dz			AV	
1946	RCA 75-7472	Me Nereidas			A.Pérez Dimas	
1945	RCA 75-7924	Me Negocio bueno				
1946	RCA-75-7943	Me El bote			MA	
1946	RCA 75-7494	Mérida			MMe	
1946	RCA 75-7495	Me Aurora				
1948	RCA 75-7901	Me Monterrey			MMe	
1948	RCA 75-7902	Me Lechón de moros			P.Guida	
1948	RCA 75-7902	Tampico			MA	
1948	RCA 75-7909	Me Por un Cerro mejor			Ant. Sánchez	
1948	RCA 75-7923	Me Madrid			A.Lara	
1948	RCA 75-7923	Me San Rafael				
1948	RCA 75-7924	Me La Rondalla			Alf.E.Oteo	
1949	RCA- 75-8042	Me Juárez			TPR	
1949	RCA-75-8047	Me Las Mercedes de León			M	
1949	RCA 75-8166	Me Emilia amarra tu perro			MMe	

	1949	RCA-75-8176	Me	Ya vienen los cuates		
MBS090745	5/24/48	V 23-0917		Me Anheló / b	AL	FF
MBS090746	5/2448	V 23-0917		Me Perdida / b	ChN	FF
	1951	See 7080		Corazón sin mambo		

Estos cuatro números se editaron como la Orquesta de Pedro Flores, pero era en realidad la de Mercerón.

CU-1443	7/2/46	V 23-0482	CU	Si no eres tú / b	PF	CR
CU-1446	7/2/46	V 23-0482	CU	Vamos / gu	PF	CR
CU-1445	7/2/46	V 23-0535	CU	Orgullosa / gu	PF	CR
CU-1444	7/2/46	V 23-0535	CU	Gracias / b	PF	CR
	1953	V-75 -9903		Por un Cerro Mejor	A.San	
M-098392	195_	V 45-76775	CU	El cantante del amor / b-gp	MMe	DR
CU 948	7/11/56	V 23-7040	CU	El cha cha chá de la reina / ch	EBo	P.Alonso
CU 949	7/11/56	V 23-7040	CU	Corazón sin cha cha chá / b-ch	MMe	
CU 950	7/11/56	V 23-7057	CU	Aguanta mulata / mt-ch	MMe	P.Alonso
CU 951	7/11/56	V 23-7057	CU	Myrna / b	MMe	
	1946	MKLA 146	Me	La barca de oro / dz	A. Mtnez.	
	2/1958	Mu 1927	Me	Angelina		
	1959	MU 2215	Me	Cuando canta el cornetín	Mme	
	1959	Mu 2215	Me	La margarita	MA	
1680	4/10/50	S 881	CU	Mambo disminuído / mb	PJz	
1679	4/10/50	S 881	CU	Mamey colorao / mb	PJz	
1676	4/10/50	S 911	CU	Nariz con nariz / gu-mb	K. Mendive	EI
1677	4/10/50	S 911	CU	Tu carta / b	MMe	MG
1675	4/10/50	S 7080 TRLP 5023	CU	Corazón sin mambo / b-mb	MMe	MG
1678	4/10/50	S 7080 TRLP 5023	CU	Dónde está la pulga / gu	MMe	EI
90748		V 70-7741	Me	Pá fricasé los pollos	PC	TC
90750		V 70-7741	Me	Guajira veracruzana	MMe	TC
81828		V 70-7493	Me	El bote	MA	
98006		V 76-0628	Me	Amor perdido/dz	PF	
	1958	RCA 76-0520	Me	Almendra	AV	
	1958	RCA 76-0520	Me	Por un Cerro mejor	A.San	
	1958	RCA 76-0525	Me	Nereidas	A.P.Dimas	
	1958	RCA 76-0556	Me	Me gusta		
	1958	RCA 76-0414	Me	La margarita	Mme	

1958	RCA 76-0414	Me	El relicario	
1958	RCA 76-0447	Me	Solamente una vez/b	AL
1958	RCA 76-0447	Me	Esperanza Iris	
1959	RCA 76-0628	Me	Mi amigo Pancho	
1959	RCA 76-0628	Me	Amor perdido	PF
1959	RCA 76-0646	Me	Florecita	S.Bechet
1959	RCA 76-0646	Me	Guapachá del politécnico	Mme
1959	RCA 76-0687	Me	El que sabe sabe	MMe
1959	RCA 76-0687	Me	Beccerra campeón	
1959	RCA 76-0768	Me	El cariñoso	E. de Nicolas
1959	RCA 76-0768	Me	Tápame, tápame que tengo frío	
1959	RCA-76-0805	Me	El baile del sillón	MMe
1959	RCA 76-0711	Me	Arriba mi cuate	MMe
1959	RCA-76-0711	Me	Decidete	
1959	RCA-76-0860	Me	Yimbolá	
1960	RCA-76-0933	Me	La burrita	V.Romero
1961	RCA-76-1045	Me	Aquellos ojos verdes	NM-AU
1961	RCA-76-1045	Me	Myrta y JOSé	
1961	RCA 76-1118	Me	Muchachita	
1961	RCA-76-1207	Me	Caldo gallego	MMe
1961	RCA-76-1209	Me	Carmencita mía	
1961	RCA-76-1328	Me	Dios nunca muere	
1965	MKE 679	Me	Quinceañera	
1965	RCA 76-2052	Me	Rosa de primavera	MA
1965	RCA MKE 6679	Me	Rosa de primavera	
1965	RCA MKE 6679	Me	Suky	
1965	RCA-6679	Me	Tómalo con calma	
1965	RCA 76-2152	Me	San Francisco freeway way	Cross
1967	RCA-76-2409	Me	Cásate conmigo	MMe
1967	RCA-76-2409	Me	Micaela	
1967	MKA 970	Me	La lluvia y tú	
1967	MKA 970	Me	Musita	
1970	MKE 628	Me	Mi paraguas	
1972	RCA 76-3702	Me	Yekete	
1972	RCA 76-3702	Me	Mercé roneando	

Lp Producciones Argentinas LGC 155 "Mariano Mercerón y su Orquesta" Contiene 12 números debidamente relacionados en los 78" correspondientes. El llamado *Repica tambó* es en realidad "En el tiempo de la colonia".

MKL 3030 (10) "Mariano Mercerón - Cuando canta el cornetín" Contiene 7 números relacionados en el CAM-167 más adelante, y *Bésame mucho*.

Victor MKL 1137 "Mariano Mercerón - Vol. I" ca.1958. Este y todos los siguientes, fueron grabados en México por la Orquesta con músicos mexicanos que organizara allí Mercerón al trasladarse a dicho país. Creó un estilo en que después de una introducción de danzón, usaba elementos de son montuno, chachachá y mambo en la onda nacida en Cuba en los 50, y que tuvo tanto éxito en México llevada por Fellové y otras figuras. Mercerón llamaba sus creaciones danzones guapachosos y no denominaba géneros musicales en sus discos.

45-76414 V 76414	Me	El relicario	J.Padilla-Mme
	Me	Rumbo perdido	MA
	Me	Myrta y José	MMe
	Me	Consuelito	A.Ch.Flores
V 76628	Me	Mi amigo Pancho	MMe
	Me	Esperanza Iris	F.Lehar-MMe
	Me	Oye compadre	A. Cardona
45-76414 V 76414	Me	La margarita	Mme
	Me	Me gustas	MMe
	Me	Hola profesor	L. Castel
	Me	Arriba mi cuate	MMe
	Me	María Elena	LB-MMe

Reeditado en Colombia como LPC-310.

MKL 1072 "Mariano Mercerón de Madrid a México via Cuba - Vol. II" 195_. Reeditado en Cuba como Discuba LPD-507.

		Ven y ven / dz	Taglen, etc.
LPD-105		Mala entraña / b-rt	Mtnez. A.-MMe
LPD-105		Mi hombre / b-rt	Iván, etc.
		Flor de té / ch	Mtnez A.-MMe
		La machicha / ch	E. Delgado
		La violetera / ch	Padilla-MMe
		Sus pícaros ojos / ch	Montesinos, etc.
		Valencia / ch	Padilla-Mme
		Fumando espero / ch	Viladamat-MMe
		Tápame tápame que tengo frío / ch	López, etc.
		Mimosa / ch	Mtnez A.-MMe
		Nena / ch	Zamacois-MMe

MKL 1212 "Mariano Merceron - Vol. III" ca.1959.

71-650	Florecita	S.Bechet-MMe
	Ay María	
	En el columpio	
	Amor perdido	PF
	Te necesito	LD
	Guapachá de la Universidad	
	El que sabe sabe	
	Antojitos mexicanos	
	Sabor de engaño	MA
	El cariñoso	
	Me extraña	
	Guapachá del Politécnico	

MKL 1265 "Guapachá-Mariano Merceron - Vol. IV"

	Cachita	RH
	Guapachá de la reina	E. Bonne
	Yim bo la	MMe
	Fefita	JU
	Que te vaya bien	FB
	El baile del sillón	JCM
	Su majestad el timbal	MMe
	El número 14	L. Bory
	Pínchame con tenedor	JCM
	Decídete	R. Inclán
	Negro ñañamboro	MMe
	Becerra campeón	MMe

Lp CAM 167 "Los danzones padres - Mariano Merceron y su Orquesta" ca.1965.

	Almendra / dz	AV
70-7392	* Cuando canta el cornetín / dz	MMe
CD-BMG 74321	Por un Cerro mejor / dz	AS
CD-BMG 74321	La barca de oro / dz	Mme
	Juárez / dz	E.Alonson
	Las nereidas / dz	A.P.Dimas
	Oye compadre / dz	A. Cardona

Las Mercedes de León / dz	M. Tachit
Hola profesor / dz	L. Castell
María Elena / dz	LB-Mme

MKL 1687 "Freeways de Mariano Merceron y su orquesta" 3/31/66.

San Francisco freeway	
El profesor Rui Rua	MMe
Harlem freeway	
Tómalo con calma	
Suky en Orizaba	
La zampa	
Uno en el freeway	
Rosa en primavera	
La pulga española	
Suky	
Entrega total – Sabrosura	
Noche en el congo	

Lp CAM S-249 "El padre del danzón-Mariano Merceron y su Orquesta" Ed.4/15/67.

Sabor de engaño / dz	MA
Angelitos negros	Maciste
Copelia (Ay María)	
Que seas feliz	CV
El que sabe, sabe	
Amor perdido	PF
El cariñoso	
Adiós Mariquita linda	M.Jiménez
Sabrá Dios	A.Carrillo
Mar	GCu

Lp CAM 317 "Feo pero sabroso-Mariano Merceron" Editado en 4/15/68.

* Guajira venezolana	MMe
* Ensalada de cueros	MMe
xx Todavía	AMz
xx Mi paraguas, la lluvia y tú	Mme
xx Musita	C. Colorado
xx Quinceañera	A. Briseño

* Cásate conmigo	MMe
Caravana	D. Ellington
Algo para tí	MMe
* Micaela	R. Guillaume

* También en V-PRL-3074 "Centenario del danzón" ca.1967.

xx También en MKE-970, 11/30/1967.

* En MKE-916, 7/31/67.

Lp CAM 360 "El feo que toca sabroso - Mariano Mercerón y su Orquesta" Editado en 1968.

	La margarita	MMe
	Ven y ven y ven	Tagle-MMe
	Mi amigo Pancho	MMe
	La violetera	Padilla-Mme
	Nena	Zamacois-MMe
	Florecita	S.Bechet-MMe AP
71-650	Mi hombre	Iván, etc.
	Arriba mi cuate	MMe
	Fumando espero	Viladamar-Mme
	Me gustas	MMe

Lp CAM 439 "Las novias del guapachoso-Mariano Mercerón" Editado en 1970.

	Esperanza (Iris)	F.Lehar-MMe
	Angelina	MMe
	Consuelito	A.Ch.Flores
	Cachita	RH
	Rosa en primavera	MA
	Ma. Isabel	J y L.Moreno
	Myrta	MMe
	Flor de te	Mtnez Abades
	Muchachita	MRA

Lp CAM 501 "Mamá Inés - Mariano Mercerón" Editado en 1970. El primer tema lo canta Tony Camargo.

	Ojos de miel	N.Glez, etc.
	Es por tu bien	JCM
	Nueva ola	MA
	Adiós Malena	MMe
	Que bonito, que bonito	MMe

Mensaje	R. Yáñez
Tema de Quentin	R. Cobert
Su majestad el timbal	MMe
El baile del sillón	JCM
Mamá Inés	EG

Lp OTRA 20 "Mariano viene acabando" Editado en 1975.

Aurora viene acabando	MMe
La caminera	C. Piquet
Param pam pin	ChP
El relicario	Padilla-MMe
Así...jugueteando	MMe
Para Vigo me voy	EL
Vuélveme a querer	MA
Chambeando	MMe
La mesera se durmió	J.de la Cruz

Camdem 102-23063 "Las TKTS. Mariano Merceron y su Orquesta" Editado en Venezuela en 1982, recopilado del CAM 629.

Ya ke te	JM
Un son para tu hermano Chon	MMe
Allá en el Oriente	PJz
Hoy no, mañana sí	MMe
Mamey colorado	PJz
Guantanamera	JF
La gorda	R. Zapata
Merceroneando	PJz
Cemento y arena	PJz (?) JAM
La negra Tomasa	GRF

Lp Reader's Digest Fiesta Tropical (s/n, 9 discos)

Guajira veracruzana	MMe
Mar	GRu
Dios nunca muere	Alcalá / MMe

Puchito MLP 590 "A bailar con Mariano Merceron y sus Muchachos Pimienta" Grabado en 1958.

Angelina	Mme	LR
Estás mintiendo	Frank Torres	
Lo mismo da	Mme	PL y LR
Solamente una vez	AL	LR
Me voy para Jaronú	WP Leiva	P.Leiva,c
La noche que me casé	G. Ollerbide	PL y LR
Montuno del amor	Mme	CR
Cuando canta el cornetín	Mme	LR
Sí y no	M. Lescaille	LR
Lo que anoche te pedí	Mme	CR
Serenata en Haití	RS Rabí	LR
De amor nada sé	Mme	MP

Otras grabaciones de Merceron que aparecen de los Artist Files de la Victor :

Aurora
 El bote
 El cariñoso
 El príncipe
 70-7392 Me Fiesta cubana
 Mérida

Ver "Colección Cuba es Música" al final de Fernando Albuera.

CD-1 Angelina / dz-mb

MERIDO

Ver: Trío América

JOSÉ "PEPE" MERINO (cu)

José Merino Torres. Jesús María, La Habana, 5/28/1927. Cantante, compositor. Comenzó a cantar como aficionado en la orquesta de los Hermanos Palau a principios de los años '40. Un día lo escuchó Florencio Hernández "Carusito" y lo invitó a incorporarse al conjunto Gloria Matancera, con el que permaneció por más de treinta años. Aunque tiene estilo propio, puede cantar en un timbre muy parecido al de Daniel Santos. Con la Gloria actuó varias veces en Tampa y también en Miami, Aruba, Curazao y Venezuela. Grabó como solista un álbum para la Velvet, que no hemos podido localizar. Entrevistas realizadas por Pepe Carrillo en 1985 y por César Pagano en 1990.

Ver: Orquesta Carlos Ansa

Ver: Conjunto Gloria Matancera

ca.1952 Margo 563 CU Ven ven, Belén / gu

ca.1952 Margo 563 CU Comprensión / b

CD

ca.1952 Margo 567 CU Caravelito / gu
ca.1952 Margo 567 CU Amor de media noche / b
ca.1952 Margo 568 CU Te quiero ver / b-mb OA
ca.1952 Margo 568 CU El (?) / gu
ca.1952 Margo 575 CU Donde está el cofrecito / b
ca.1952 Margo 575 CU Mayoral / gu
ca.1952 Margo 588 CU Qué mala eres / b
ca.1952 Margo 588 CU El directivo / gu Wg
ca.1952 Margo 587 CU La United Café / s-mt Ang.Duarte
ca.1952 Margo 587 CU Ya no me quieres / bm
1951 Panart20050 Cu Precaución LM

BENNY MEROFFS ORCH. (eu)

Co 3072D EU Yankee in Havana

NÉSTOR MESTA CHAIRES (me)

Ver: Néstor Chaires

1946 RCA 75-7581 Me Vieja luna/b ODR

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-7 p.478

ORQUESTA TÍPICA MEXICANA (me)

PBVE2002 5/9/26 V-78802 La Paloma/h SY

QUINTETO TÍPICO MEXICANO (me)

12/1926 Co2714x NY La Paloma/h SY

**DANZONERA MÉXICO (me)
de Rafael Martínez**

Lp Corona 1059 "Danzonera México" 19__.

Teléfono a larga distancia An.Díaz

LUIS CARLOS MEYER (me)

1954 RCA 75-9468 Me Canto indio EL

ORCHESTRE ARGENTIN MIARKO (ar)

193- Sefono 6075 Fr Le marchand de cacaghuettes(El manisero) MS

PACO MICHEL (me)

Cantante mexicano y humorista, tuvo mucho éxito en Cuba a finales de los '50. Murió en 1997.

Ver: Orquesta Chico O'Farrill

Lp Sonus 1009 "El Quiubole – Paco Michel"

En el mar / ch

OF

XAVIER MICHELL (me)

1956 Falc 608 Me El bodeguero

REg

TRIO MICHOACÁN (me)

195_ Taxco TX1240 Soy tuyo

JBT

HAROLD MICKEY Y SU ORQ. DE JAZZ (eu)

Músico norteamericano que residió en Buenos Aires, grabado allí.

12/28/36 OD 45712 Ar Morochita cubana

Lp Vik Ar El bodeguero
EZA-9

REg

MIDNIGHT MINSTRELS (eu)

Regal MR 303 The peanut vendor /prg

MS

JULIA MIGENES (?)Ariola Lp
201-263-365

The breeze and l/dza

EL

PABLO MIGUELVer: Rosario García Orellana**MIGUEL ANGEL (me)**

1962 rca 76-1576

Me La muchacha

DPP

1962 rca 76-1482

Me La juventud

MA

BANDA MILITAR REGIMIENTO 6 “4 DE SEPTIEMBRE”
Francisco Rojas, Director

CU 461	5/10/40	V 83133	El barrilito / mch	Vejvoda
CU 462	5/24/40	V 83133	La borracha / mch	RH
CU 463	5/24/40	V 83224	Cuba típica / afro-cu	Fco. Rojas
CU 464	5/24/40	V 83224	Mosaico cubano	Fco. Rojas

MARCOS MILLÁN

Ver: Joe Cotto y su orq.

GLENN MILLER ORQ. (eu)

Clarinda, Iowa, 3/1/1904 – Canal de la Mancha, 12/15/1944. Quizás la má famosa de las grandes bandas norteamericanas de la época del swing, fama a la que ayuda la muerte trágica de su director. Todavía sus discos venden universalmente. (Penguin, obra citada, pág.798; Oxford, obra citada, pág.385)

AM – Artie Malvin
MH – Marion Hutton
TM- The Modernaires

1942	BI11438		Always in my heart	EL	TM
1946	V 20-1835	EU	One more tomorrow	EL	AM
1940	BI 10622	EU	Say sí sí	EL	MH
1941	BI 11287	EU	From one love to another	EL	

NACHO MILLER (me)

		Phimos 022	Me	Soy feliz/b	JBT	Orq.Phil Carrera
1952		Imperial 642	Me	Me dijeron ayer/b	AVi	Conj.E.Soto
1953		Col 2837	Me	Me dijeron ayer	AVi	

PACO MILLET (es)

Ver: Miguel Herrero

THE MILLS BROTHERS (eu)

Considerado el grupo vocal más popular de todos los tiempos (según el Penguin). Eran de Piqua, Ohio. Entre 1931 a 1968 lograron 70 números que fueron hits. (Penguin, obra citada, pág.802; Oxford, obra citada, pág.387).

SB - Orquesta Sonny Burke

L 7063	2/24/53	De 28670 De 91209 DL 5506 DL 8827	LA	Say “Sí, sí” (Para Vigo me voy)	EL	SB
--------	---------	--	----	---------------------------------	----	----

DL 4719
DL 5174
MCA MCA 132
MCA2 4039

Lp Pickwick 3107 "Mills Brothers Aytime" 195_.

Siboney

EL

IRVING MILLS ORCH WITH THE SUNSHINE BOYS (eu)

Vi 22669 EU Doin'the rhumba

MINGO Y SUS WHOOPEE KIDS (pr)

Una de las primeras orquestas tipo jazz-bands de la década de los '30.

Ver: Ruth Fernández

GLORIA MIRABAL (pr)

Ver: Julio Gutiérrez

TRÍO MIRAFLORES

Ver: Casa de la Trova

SEXTETO MIRAMAR **

** Debe ser el mismo grupo de Pedro Flores

B 14868 2/28/34 Br 41630 Como tú / s A.Vp

TRIO MIRAMAR

Verne V-0861 Maldición

Verne V-0861 Yo soy tu pasado

CARMEN MIRANDA(br)

Rio de Janeiro, 1909-EU, 1955. Cantante, vedette, hace varias cintas en su país pero desde 1939 hasta 1950 pone en el mapa la música brasilera con sus películas en EU, entre ellas Weekend in Havana. Ver: Bryan McCann "Hello, Hello Brazil", Duke University Press, 2004, buscar en índice las páginas que hablan sobre ella.

69803 10/9/41 De23239 NY A weekend in Havana/sb Bando da lúá

ELSA MIRANDA (?)

Ver: Orq. Desi Arnaz

Ver: Orq. René Touzet

ca. 1958

NY No puedo ser feliz / b

AG

SCLP 9118
 ca 1958 NY Noche azul / b EL
 SCLP 9118
 TRLP 5150
 ca. 1958 NY No te importe saber / b RT
 SCLP 9118
 TRLP 5150

GLORIA MIRANDA (me)

1947 Ideal id-0045 Me Sabor de engaño/b MA

LUIS MIRANDA (eu)

New York, 2/11/1923. Conguero. Hijo de padre cubano y madre puertorriqueña. Era de esas figuras que no tienen grabaciones al frente de su grupo, pero con intervención importantísima, en este caso, en el latin jazz. Para detalle de sus numerosas intervenciones, ver Chediak, obra citada, pág.150.

MIGUELITO MIRANDA (pr)

Miguel Angel Miranda de la Rosa nació en Manatí, Puerto Rico (1920) y estudió la trompeta con su padre don Santiago Miranda, que era el Director de la Banda Municipal de dicho pueblo. A los trece años estaba tocando en la Banda Escolar de Manatí y poco después (1935) en la Orquesta Mickey Mouse y en la acreditada Orquesta de Mario Dumont (1936) en un lujoso hotel de la Capital.

Siguiendo su ascendente carrera al año siguiente pasó a formar parte de la renombrada Orquesta de Rafael Muñoz en el Escambrón Beach Club. En 1938 viajó a Nueva York e ingresó en la Orquesta del Maestro Eliseo Grenet donde perfeccionó sus dotes de compositor. Luego ingresó en la orquesta del director cubano Oscar de la Rosa que participaba en la Feria Mundial de Nueva York del 1939. Al mismo tiempo graba con las orquestas de Noro Morales y Desi Arnaz y perfecciona su técnica de la trompeta con los Maestros William Costello, Charlie Collins y Harry Glantz.

A su regreso a Puerto Rico, poco antes de la Segunda Guerra Mundial, vuelve con la orquesta de Rafael Muñoz y en 1943 es nombrado Director de su orquesta en el Escambrón y realiza sus primeras grabaciones en el 1944. Actúa en los más lujosos hoteles de la Capital acompañando a las estrellas locales y extranjeras hasta su retiro en el 1977 después de estar por unos 27 años en el Hotel Caribe Hilton. Durante ese largo período estuvo de gira con la orquesta de Xavier Cugat. También actuaba como trompetista de la Orquesta Filarmónica que dirigía el Maestro Arturo Somohano.

Ver: Eddy Gómez

GR – Gilberto Rodríguez
 SC – Santitos Colón
 IC – Isabelita Cátala
 RM – Rafita Martínez
 VA - Vitín Avilés
 ChD - Chivirico Dávila

	V-23-0694	EU	Yimiriya	s/afro		
	1946	VRV083	EU	La televisión / s-mt	JCM, TF	VA
	1946	VRV084	EU	Pescando	F.Pérez	VA
MV 703	1946	VRV108	EU	Sube y baja / s-mt	JCM	ChD
MV 704	1946	VRV109	EU	Oye chama / gu	BJG	ChD,RM
MV 736	1946	VRV121	EU	Se murió Panchita / s-mt	JCM	VA
MV 734	1946	VRV 120	EU	Halando	F. Pérez	VA

PRR-141	1950	CLN-610	EU	No digas mentiras	ODR	IC
		*VRV 120	EU	El grillo y la rana		SC
		*VRV 120	EU	Será mejor (cont)		GR

* Según M. Miranda, estos números pueden ser de compositores cubanos.

CONJUNTO MODELO

El Conjunto Modelo se formó en 1952 por Félix "Chocolate" Alfonso que había tocado tumbadora con el conjunto de Arsenio Rodríguez y con el grupo Los Astros, y por el famoso tresista Niño Rivera. Entre los demás integrantes estaban músicos procedentes del grupo de Chappottín, que había sumido la dirección del grupo de Arsenio al marcharse éste en 1952 para Nueva York. Estos eran el cantante Conrado Cepero, el trompetista Cecilio Serviá, "El Yuco", el guitarrista y Segunda voz Chicho Fresneda, el pianista David Palomares (los dos últimos ex-miembros también del grupo Los Astros) y también el bongosero Antolín Suárez, "Papa Quila" y el cantante Pedro Luis Sarracent, estos dos procedentes del conjunto de Arsenio. El Niño abandonó el grupo para atender mejor sus labores como compositor y arreglista. Afortunadamente el bajista Lázaro Prieto, que se había marchado a Nueva York con Arsenio, regresó a Cuba en 1953 y se hizo cargo de la dirección del grupo. La experiencia de este, con mejores relaciones en los centros de trabajo, produjo mejores contrataciones para el grupo, que eran buenos músicos pero que necesitaban precisamente eso, una buena dirección. Tuvieron tres años brillantes, con la presencia además del extraordinario sonero Miguelito Cuní, pero después el grupo fue perdiendo sus figuras, hasta desintegrarse.

Notas de Lázaro Prieto al Lp Cariño DBMI-5801 y de Jordi Pujol al CD Tumbao 059.

CC - Conrado Cepero
MC - Miguelito Cuní
PLS - Pedro Luis Sarracent

CU 747	10/27/53	V 23-6192 DBMI-5801 TCD 59	CU	Cantando / gu-ch	M. Simone	MC
CU 748	10/27/53	V 23-6190 TCD 59 DBMI-5801	CU	Mi propia sangre / b	JGu	MC
CU 749	10/27/53	V 23-6192 TCD 59 DBMI-5801	CU	Nos estamos alejando / b	LMG	MC
CU 750	10/27/53	V 23-6190 TCD 59 DBMI-5801	CU	Viejo socarrón / s-mt	LMG	MC
CU 777	3/9/54	V 23-6322	Me	La experiencia / b	PPPCh	
CU 778	3/9/54	V 23-6322 TCD 59 DBMI-5801	Me	Guaguancó en la Habana / gg	L. Prieto	
CU 779	3/16/54	V 23-6323	Me	Me has defraudado / b	LMG	
CU 780	3/16/54	V 23-6323 TCD 59 DBMI-5801	Me	No hay amor sin Caridad / s-mt	R. Cisneros	MC
CU 813	6/15/54	V 23-6451 TCD 59 DBMI-5801		La maruga / s-mt	R. Cisneros	MC
CU 814?	8/3/54	V 23-6475 TCD 59 DBMI-5801		El pájaro y el cazador / s	F.Alfonso	MC

CU 815	8/3/54	V 23-6475 LP CUB 905 TCD 59	Te han mentido / b	J. Scull	MC
CU 816	6/15/54	V 23-6451 TCD 59 DBMI-5801	Solo tuya es mi vida / b	A. Barreto	PLS
CU 863	3/22/55	V 23-6678 CU	Mujer dime que sí / b	J. Puig C.	MC
CU 864	3/22/55	V 23-6678 CU TCD 59 DBMI-5801	Con maña se rompe / s-mt	F. Amaro F.	MC
CU 865	4/5/55	V 23-6687 CU	Lo sabes bien / b	L. Prieto	CC
CU 866	4/5/55	V 23-6687 CU LP CUB 905 TCD 59	Igualita que tú / s-mt	R. Cisnero	MC
CU 887	11/7/55	V 23-6842 CU LP CUB 905 TCD 59	Chénchere comay	VM	PLS
CU 888	10/24/55	V 23-6838 CU	Yo no sé que hacer / b	J. Scull	
CU 889	10/24/55	V 23-6842 CU LP CUB 905 TCD 59	Amiga / b	Ramón Paz	PLS
CU 890	10/24/55	V 23-6838 CU LP CUB 905 TCD 59	Hiter la ver / mer	LMG	PLS

Lp Cariño DBMI-5801 "Guaguancó en La Habana con el Conjunto Modelo" Según las notas del lp, estaba formado por: Felix Chocolate Alfonso, cg.; Chicho, 2da voz y g.; Conrado Cepero, 1ra. voz; Armando 'El Gorila' Yugo y Papito, trp.; Papa Kila, bg.; David Palomares, p.; Lázaro Prieto, bajo; Ramón Cisneros 'Liviano', tres. Pero en *Guaguancó en La Habana* y *Nos estamos alejando*, canta Miguelito Cuní. Los 10 números están relacionados en los 78" anteriores.

Cubitas 905 "René Álvarez y su Conjunto Modelo" Editado en 1976. Contiene 5 números del Modelo relacionados en los correspondientes discos de 78". Los otros cinco corresponden al Conjunto de René Álvarez.

TCD 59 "Conjunto Modelo: Guaguancó en La Habana" Editado en 1995. Contiene 15 números relacionados en los 78". Según el mismo, el personal del Conjunto era: Papito "Labio de Plata", Cecilio Serviá "El Yuco", y Armando Albertini "El Gorilla", tr; Chicho Fresneda, g y c; Ramón Cisneros "Liviano", tres; David Palomeres, p; Conrado Cespero, mar y c; Lázaro Prieto, dir. y ba; Félix "Chocolate" Alfonso, tumb; Antolín Suárez "Papá Kila"ba; Miguel Cuní y Pedro Luis Sarracent, c.

CUARTETO MODELO

Delgado, Vilú, Ché y Blasito

HV32975	6/1930	Br 41328 CU	Te adoro / cr	F.B.C.
HV32978	6/1930	Br 41328 CU	Que juma traigo / s	Juan M. Delgado
HV32976	6/1930	Br 41130 CU	El gato y la gata / s	C.M. Delgado
HV32977	6/1930	Br 41130 CU	Ven que estoy triste / b	C.M. Delgado

ORQUESTA MODELO

JN - Joseito Núñez
OP Osvaldo Planas
DV - Dominica Verges

CU 100	5/14/41	C 6140x	CU Relámpago / gu	G.R.F.	ins
CU 101	5/14/41	C 6140x	CU Dale suave / gu	H. Bello	JN
CU 102	5/14/41	C 6127x	CU La bella unión / dz	A. S.	ins
CU 103	5/14/41	C 6127x	CU Nicolás mírame / r	P. G.	DV
CU 104	5/14/41	C 6132x	CU Guajira del alma	N. Jiménez A.Rod.	OP
CU 105	5/14/41	C 6132x	CU La rumbantela / r	L. Morales	OP

ORQUESTA MODELO

Ver: Lergio Ortiz

Montmartre CDSY-04 "Orquesta cubana - 'Mano a mano' - Orquesta Modelo" No sabemos si es la misma Modelo que la anterior. Los números que toca son:

Mamá Kuky	Pepe Reyes
Centro La Libertad de Güira de Melena	OL
No puedo más	S. Téllez
La gaviota	J.L. Delgado
Soy matancero	C
La placita	BJG
Cabezona	RRo
Baila mi moza	E. Cisneros

Lp PANN-3122 "Orquestas típicas cubanas" (Varias)

Fue casualidad / gu-ch	L. Ortiz
Charanga graciosa / chr	Eloy Mtnz.

ELIO Y SU CONJUNTO MODERNO (pr-cu)

Grupo dirigido por Elio Osácar (Santiago "Elio", Osácar), bajista tampeño de origen cubano. Tenía como cantantes al puertorriqueño Davilita y al cubano Machito como segunda voz

C024153	2/24/39	C05875x	NY	Desesperanza/ b-s	G.Curiel	D-M
C024154	2/24/39	C05875x	NY	Ha sido mi destino/ s	R.Ortiz	D-M
C024155	2/24/39	Co5855x Vo9210	NY	Vereda tropical/ b-s	G.Curiel	D-M
C024156	2/24/39	Co5855x Vo9210	NY	Maldita droga/ s	JPM	D-M
C024157	2/24/39	Co5856x	NY	Corazón valiente/ s	R.Ortiz	D-M

C024158 2/24/39 Co5856x NY Cariño de madre/ s Homero Jiménez D-M

En las siguientes aparecen como **Conjunto Moderno**, y canta el puertorriqueño Doroteo en lugar de Davilita

65675	5/29/39	De 21010	NY	No me preguntes por qué / s	Adolfo Rod. Valdés	Do-M
65676	5/29/39	De 21079	NY	Kengueré / s-afro	Nita Almana Tariche	Do-M
65677	5/29/39	De 21011	NY	Con amor todo se olvida . b-s	BJG	Do-M
65678	5/29/39	De 21011	NY	Tú no comprendes / b-s	RH	Do-M
65679	5/29/39	De 21010	NY	Consentida	ANB	Do-M
65680	5/29/39	De 21079	NY	Yo tené un baracón	BJG	Do-M

JOSÉ MOJICA (me)

Jalisco, México, 9/14/1896 – Lima, Perú, 9/20/1974. Desde joven empezó estudios de canto ingresando en 1914 en la Compañía Impulsora de Ópera en México, donde también estuvieron Pedro Vargas y Carlos Mejía. En 1919 la compañía se desintegró y Mojica se encaminó a los Estados Unidos, donde con su voz, apuesta figura y personalidad, hizo carrera en Hollywood, filmando en poco tiempo siete películas. Años después hizo otra película en la Argentina. Viajó por América, Asia y Europa. Cuando estaba en la cumbre de la popularidad, decidió en 1942 dedicarse a la vida religiosa como cura católico bajo el nombre de Fray José de Guadalupe en Cuzco, Perú. Actuó en La Habana varias veces, la última ya como sacerdote en viajes donde realizaba obra evangélica y cantaba, acompañando a un coro de niños mexicanos. Nos informa Juan del Collado que en la película "La Cruz y la Espada", Mojica cantó *Funeral* de Ernesto Lecuona y en "La frontera del amor", *Andar, andar*, también de Lecuona.

Rico, obra citada, pág.402. José Díez Martín: "Memorias del ídolo José Mojica", Madrid, 1975. José Francisco de Guadalupe Mojica: "Yo pecador" (Autobiografía), Editorial Jus-México, 1956. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE, 2000, T-7, p.634.

Ver: Orquesta Félix Guerrero

VR – Orq. Virgil Robles

	ca. 27-32	V 1357 LPV 302 PRLA 4	Un amor que se va	E.S.F.	
BRC72261	4/11/32	V 1562 V 4240 V 23-1325 LPV 7-302 PRLA 4	María La O	EL	VR
	ca. 1932	V 1563 V 4241 PRLA 4	Rosa la china	EL	VR
	1927	V 4236 LPV 7-302 Lp DEC-14	Adiós mi amor	EL	VR
		V-1297	Amores y amoríos / c (El jardinero y la rosa)	EL	

VICTOR MOJICA (pr)

195_	MV-1709	Mi mejor canción / c	JAM
------	---------	----------------------	-----

DULCE MARÍA MOLA

Vedette. Comienza su carrera en la década del '20 (Collazo, obra citada, pág.20).

Ver: Ramón Espigul
Ver: Blanca Becerra

TA – orq. Teatro Alhambra

HV-545 6/1928 BR 40411 CU Pobre de mí JA TA

**AMALIA MOLINA (es)
cupletista**

Actuó en Cuba en 1909. Fue una de las más importantes cupletistas . Serge Salaón, "El Cuplé", Colec. Austral, Madrid, 1990. Ver: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, Vol, 7, p.641

S-96121 ca.1926 Co 2987x Cuba querida / pg EG
1930 Regal 865 Cuba querida/pg EG

ANTONIO MOLINA (es)

Málaga, España, 3/9/1928 – España, 3/18/1992. Una de las voces cimeras del flamenco y la copla en España. Actuó en toda España, hizo varias películas y grabó numerosos discos. Actuó en Cuba en 1959. Manuel Román: "Memorias de la copla", Alianza Editorial, Madrid, 1993, pág.249. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000 T-7 p642.

1930_ Co2987x Es Cuba querida / p-gj EG

ORQUESTA CARLOS MOLINA (co)

Nacido en Bogotá, 1902. Residió mucho tiempo en los Estados Unidos donde tuvo varias orquestas y fue Director artístico de la RCA-Victor. Falleció en Nueva York, en 1958.

L - Lydia
BR – Bobby Rivera
ML – Maño López
LG – Lucio García
JM – J. Manzanares
MA-Mario Alez

PBS 68430 2/29/33 V-24249 HY La cachimba de San Juan I.P. MA
HQCD-156

PBVE 68370 7/29/32 V-24159 HY Negra consentida J.Pardavé MA

PBVE68371 7/29/32 V24159 HY Karabalí EL
V30732
V27912
HMHV29
N4285
HQCD-156

En los tres discos anteriores la orquesta se compone de Carlos Molina y 3 v. más, 2 tp, acord., maracas, clave, bongó. Mario Alvarez, cubano, es uno de los cantantes y suponemos estaría en la percusión.

C649 11/1/33 Brw 6762 CH La comparsa de los congos/ EG
C654 11/1/33 Brw 6709 CH La comparsa EL
Co5173x
C653 11/1/33 Co5173x CH Dime/rb

Lp Victor LPM-1747 "Jewels of latin america - Carlos Molina and his music of the Americas" Nueva York, 1958.

			La comparsa	EL	ins
61374	11/2/36	De 1352 HQCD-156	NY Odiarte quisiera / b	J. Castro	ins
61379	11/2/36	De 1481	NY Capricho	AB	ins
US 1116	1939	Royale 1804 HQCD-156	NY Tabú / rs	ML	ins
US 1118	1939	Royale 1804 HQCD-156	NY Pa-ran-pan-pan / r	SK	LG
US 1117	1939	Royale 1806 HQCD156	NY Cuí cuí / cg	J. Curbelo	LG
	ca.1941	Philharmonic 78 FR-51	Tabú / r	ML	LG
	ca.1941	Philharmonic 78 FR-51 HQCD-156	Paran pam pin / r	SK	
	1945	CAP 210 HQCD-156	LA Koki koka / pr	GV	
701	1946	CAP 307	LA Estoy aprendiendo inglés / gu (I'm learning to speak English)	FR	BR,L
749	1947	CAP 20057*	LA Arrebatadora / r-gu	MG	BR
	1947	CAP 20057	LA Rhumba rhapsody		
718	1947	CAP 20058	LA Hasta mañana (Toda una vida) / b	OF	BR
		CAP 20058 HQCD156	LA Chiqui cha / r-gu	EL	L
721	1947	CAP 20059	LA Tilín tilín tilán / r	Gutiérrez	ML
700	1947	CAP 20060 HQCD-156	LA Tierra va a temblá / r-afro	Mme	BR

20057 a 20060 album Capitol BD-25.

El HQCD-156 tiene además: *Comparsa de los congos* (EG) 1934; y *El Caramelero* (Gutiérrez) 1946, éste cantado por Maño López.

Lp Caliente CD 1004	"Mambo Jambo"	
	Mambo no.5	DPP
	Mambo no.3	DPP
	Mambo Jambo	DPP

Lp Coronet CX-270 "Latin touch"

Mambo no. 5	DPP	ins
Mambo no. 8	DPP	ins
El compás del mambo		

Lp Sutton Ssu-112 "Baile con la bella música de Carlos Molina"

Green eyes	NM
------------	----

CARMEN MOLINA (?)

67612	4/23/40	De 21104	Perdóname / b-c	RGK-NM
-------	---------	----------	-----------------	--------

OLIVIA MOLINA (me)

1963	Pee 8004	Cuando calienta el sol/	Hnos.Rig
------	----------	-------------------------	----------

RÍO MOLINA violín, cello, piano

Posiblemente se trate del violinista Joaquín Molina Ramos. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007

Xve 94	11/3/25	V 81944	Qué haré sin ti...? / bal	LCR
--------	---------	---------	---------------------------	-----

MONCHITO (es)

Fiesta 20-028	Suavecito/s	IP
---------------	-------------	----

JOSÉ LUIS MONERÓ (pr)

Juncos, Puerto Rico, 4/6/1921. Caguas, 2/15/2011. Moneró empezó muy joven como cantante de la orquesta de Rafael Muñoz en la década de los '30, y pronto se convirtió en un ídolo con su voz dulce. Cantó en otros grupos, como la orquesta de Xavier Cugat. Sobrevivió a la orquesta, a todos los cambios musicales, y todavía en el nuevo siglo siguió por mucho tiempo con su propia orquesta deleitando a jóvenes y viejos.

Ver: Xavier Cugat

Ver: Orquesta Rafael Muñoz

Ver: Orquesta Pepito Torres

Ver: Alberto Iznaga y su Orq. Siboney

1490	11/17/49	S 836	NY El huerfanito / b-s	BJG
PRR-2029	1955		Aquellos ojos verdes / b	NM

Lp MV 102 "Doce canciones – Un millón de recuerdos" 196_ . Reeditado en DHCD-9154 (1993).

Llanto de luna / b	JG
--------------------	----

Lp MV-23 "Doce canciones – Un millón de recuerdos" Vol.3 196_. Reeditado en DHCD-9155 (1993)

Ojos malvados / b C. Saladrigas

Lp Velvet 6007 "José Luis Moneró – Esplendor y España" 1981.

Quiéreme mucho / b GR

MONGUITO (cu)

Su nombre Ramón Quián. Nació en Manguito, provincia de Matanzas Murió en New York, 5/30/2006. Comenzó su carrera artística en 1946 y debuta en La Habana con la orquesta Modernista. Pero pronto se va a México debutando con la orquesta de Alejandro Sosa. Interviene además en varias películas en los tres años que está en México. Con el conjunto de Arsenio Rodríguez graba su primer lp en Nueva York donde se domicilia con éxito. Monguito se incorpora a la etapa salsera, grabando con las orquestas de Johnny Pacheco y Harlow. Actúa en Latinoamérica, Europa y África. Su timbre de voz es muy parecido al de Miguelito Cuní.

Notas biográficas de José Carbó Menéndez al Teca-671, de marzo, 1972 Ver obituario de Juan Jorge Alvarez en www.salsajazz.com.

Lp Teca LIS-671 "Monguito el único. Yo sí como candela" Lo acompaña conjunto. Editado en 1972. Reeditado en 1979 como Teca-799. Arreglos, dir y p., Javier Vázquez; trp., Chocolate Armenteros, Emilio Arazena y Nilo Argudín; cg., Alberto Valdés; bg., Edgar López; tres, Jarry Villano; coros, Roberto Torres y Yayo el Indio.

Adversidad / b	
Gocen el chachacha / ch	
Cárdenas / b	AR
La maruga / s-mt	
*El tres (Puntéame bien)	P. Aranzola
Alto songo / s-mt	LMG
Tuya es mi alma / b	
*Yo sí como candela / s-mt	LMG
Edilia / b	JBa
Te traigo / s	R. Quián

Los marcados con * aparecen también en el Lp Teca XL309 "¡12 éxitos bailables por sus verdaderos intérpretes!"

Lp Fania "Pacheco presents Monguito"

Lp Fania 369 "Monguito el único" 197_. Dirigido por Johnny Pacheco y su Conjunto.

Flora / b-s	LF
Tonada guajira / s-mt	Rob. Hdez.
Esta canción / b	JBa
Mi flor / t-am	M.Nieto
Masacote / bug	JRC
Sé tu historia / s-mt	S. Peñalver

Donde está tu montuno / s-mt	JBa
Eres / b	JV
Borinquen tu guaguancó / gg	Hugo Glez.
Amanecer guajiro / gj-mt	JRC

Lp Fania 398 "Escúchame – Monguito El único" Dirigido por Johnny Pacheco. 197_. Conjunto. Trp., Chocolate Armenteros; p., Javier Vázquez.

Chambelón / s	TCA
Mi propia sangre / b	JGu
El pájaro y el cazador / s-mt	Fx.Alonso
Lindo guaguancó / gg	JBa
El año 2000 / b	JBa
Las cosas de tu mente / b	TCA
No hay amor sin Caridad / s-mt	Ra. Cisneros
Ave María morena / s-yambú	IP
Tus lindos ojos / b	R. Quian
Las mujeres / s-mt (A gozar)	AR

Lp SAR 1002 "Monguito el No.1" 1979. Trp., Chocolate Armenteros, Leonel Sánchez, Héctor Zarzuela; p., Alfredo Valdés Jr.; bajo, Guillermo Edghill; tres, Charlie Rodríguez; tumb., Alberto Valdés; bg., Johnny Rodríguez; coro, Adalberto Santiago, Roberto Torres.

Mi son, mi son / s-mt	LMG
Puntéame bien el tres / s-gg	P. Aranzola
Guaguancó sabroso / gg	CC
Yo no soy mentiroso / s-mt	G. Leiva
Un pedacito / s-mt	S. Peñalver
Este rumbón / s-mt	

Lp Fania 567 "La crema – Pacheco y Monguito El único" 1980.

El diablo (tun tun) / s-mt	BJG
Se me fué / s-mt	IP
La rebelión / s-mt	LHi
Esto sí se llama querer / b	LMG
Chambelón / s	TCA
Me voy contigo / s-mt	Jac. Scull
Cuento ná má / s-gj	F. Ch.
A Morón / s-mt	A. Rod.
Quitate el chaquetón / s-mt	R. Díaz

El pájaro y el cazador / s-mt	Fx. Alonso	
Amanecer guajiro / gj-mt	JRC	
Oye Canuto / gu	Oa.Madrado	no canta Monguito
Sazonando / s-mt		
No tienes corazón / b-s	LF	

Lp Fania 587 "Sabrosura – Pacheco y Monguito" 1980.

Ave María morena / s-yambú	F. Curbelo
Mayarí / s-mt	FR
Camina y prende el fogón / s-mt	B. Echemendía
Salsa	F. Hdez.
Yo soy cagüeyrán / s-mt	
Ven y ven / s-mt	P. Alfonso
No hay amor sin Caridad / s-mt	R. Cisneros
Acere Cipriano / gg	DR
Las cosas de tu mente / b	TCA
Nunca vayas a pensar / b	J. Mtnez. L.

Lp Toboga 613 "Monguito" Nueva York, 1982. p., Alfredito Valdés Jr.; trp., José Manuel Trápaga (solos), José Jerez, Leonel Sánchez, Pedro Boulong; bajo, Carlos Lalane; cg., Roberto Birrell; bg., Juan Méndez; mar, g, cl., Roberto Torres; coro, Ramón Rodríguez, Adalberto Santiago.

Miren que suerte / s-mt	R. Quian
Perla fina / s-mt	Rubén Glez.
México lindo / s-mt	S. Cebrián
Los secretos del amor / s-mt (Esa cosita que tú tienes)	LMG
Rumberos de ayer / s-mt	B. Moré
No me llamen salsa a mi son	JRC

Lp Caimán 9016 "Yo soy la meta – Monguito El único" Nueva York, 1985. p., Sergio George; bajo, Ray Martínez; tres, Mario Hernández; trps., Bomberito Zarzuela, Pedro 'Puchi' Boulong, Pablo Domínguez; trb, Reinaldo Jorge; bg., Jr. Cruz; cg., Eddie Montalvo, Gabriel Machado Jr.; coros, Yayo el Indio, Ray de la Paz. Reeditado como Cobo CCC-9016.

Asando maíz / gu	AR
Con cariño a Panamá / s	R. Qjian, &
La mona no / gu	
Qué mala suerte / s-mt	AR
Ahora sí que estoy plantao / s-mt	R. Quian, &
Rumba en Matanzas	Enr. Pérez
El pirulero / pr	AVi
Yo soy la meta / cg	R. Quian, &

Lp Sacodis 41 "Monguito El único and his all star band" Nueva York, 1980. bajo, Marino; trps., Junior Vega, Ramón González; sax, Mario Fivera; vl., Alfredito de la Fé; p., Mike Ríos; bg., Juan Méndez; cg., Julián Cabrera; tres, Charlie Rodríguez; vl., Pupi Lagarreta; trb., Steve Torres; coro, Adalberto Santiago. Arreglos de Alfredito Valdés.

Con todo el corazón

Suavecito / s IP

Los problemas de Pantaleón
/ s-mt

Mi guajira

Vuela la paloma / s-mt FRe

Palo de caña

Lp Sacodis 68 "Monguito El único and his all star band" Nueva York. p, Alfredito Valdés Jr.; bajo, Eddy Gugua; trp., Bomberito Zarzuela; sax y fl., Mario Rivera; trb., Billy Hojasi; dr, Manny Ramos; tres, José García; cg, Marcelino Valdés; vl., Pupi Lagarreta.

Alto Songo / s-mt LMG

Guajira something

Llévalo pal ring canta otro

En el monte

Echale candela

La pasión

Lp Integra IG-18017 "Salsa africana Vol. I" (no tenemos más información) Editado en Venezuela. Grabado en Nueva York, 1983.

Lp Integra IG-19019 "Salsa africana - Vol. II" Editado en Venezuela, 1983. Director musical: Ramón Quian; piano, Alfredito Valdés Jr.; bajo, Eddy Gugua; trp., Bomberito Zarzuela; sax y fl, Mario Rivera; trb., Billy Hojasi; dr, Manny Ramos; tres, José García; cg, Marcelina Valdés; vl., Pupi Lagarreta. Monguito comparte el canto con el cantante africano Laba Sosseh, quien a veces canta en idiomas africanos.

Boranito / s-mt

Leyli

Sitierita

Yamanek

Marie Gomis

Lp Teca XL 3019 12 éxitos bailables por sus verdaderos intérpretes.

Puntéame bien el tres/s P.Aranzola

Yo si como candela/s LMG

Lp Toboga "Monguito" Nueva York, 1984. Gilberto Colón, p; Sergio George, p.; Pedro Bulong, Pedro Martínez, Héctor Zarzuela, tp.; Ramón González, bajo; Julián Cabrera, tum.; Juan Méndez, bg.; Mario Hernández, tres; Adalberto Santiago, Yayo el Indio, coros. Roberto Torres, productor.

Cuña del mismo palo J.L. Oropeza

Lo que tú quieres, no puede ser Rubén Glez.

Chimbombo	S. Cebrián
Kaka nene	Rubén Glez.
Qué bella es	S. Cebrián
Curacao	R. Quián

VAUGHN MONROE (eu)

Akron, Ohio 10/11/1921 – Sturt, Florida, 5/1973. Trombonista, director, y cantante con voz nasal de barítono pero que gustaba mucho. Fue una orquesta de música suave importante en los años cuarenta, y no pudo escapar al embrujo de *Yours*. Penguin, obra citada, pág. 818; Oxford, obra citada, pág.395.

MD-Marilyn Duke

Lp RCA VPM-6073 (2) This is Vaughn Monroe

1941	Bluebird 11146 45"RCA 5030	Yours	GR	MD
------	----------------------------------	-------	----	----

GILBERTO MONROIG (pr)

Santurce, 1930-1996. A los 13 años comenzó su carrera como cantante con el conjunto Taoné, y en 1945 está ya cantando con una orquesta de cierta importancia, la de Armando Castro. En 1950 se traslada a Nueva York donde canta en las orquestas de Pete Rivera con la del cubano José Curbelo, y después con la de Tito Puente. A finales de los '50 regresa a Borinquen ya como solista comenzando una larga carrera triunfal. Como vemos, acogió con amor el repertorio cubano. Ver: Max Salazar, "Mambo Kingdom, Latin Music in New York", Schirmer Trade Books, N.Y. 2002.

Ver: Conj. La Playa de Payo Alicea
Ver: Tito Puente

JS – orq. Johnny Seguí

ca.1960	BRC-737 TRLP 4545 SCCD-9057	Alma libre / b	JBT	
ca.1960	TRLP 4545 SCCD-9057	Yo fui corazón / b	JBT	
ca.1960	TRLP 4545 SCCD-9057	Pobre corazón / b-mr	J. Reyna	
ca.1960	TRLP 4545 SCCD-9057	Malcriada / b	FR	
ca.1960	TRLP 4545 SCCD-9057	No lo digas / b	EDu	JS
ca.1960	TRLP-4545 SCCD-9057	Vicio de oro / b-mr	NN	

Lp Gema 1167 "Simplemente una ilusión – Gilberto Monroig" 196_. Orq. Radhamés Reyes Alfau.

	Soy de ti / b	Trini Márquez
1290	Una vez más / b	Trini Márquez

Lp Gema 1180 "A petición: Gilberto Monroig – Orq. Radhamés Reyes Alfau" 196_.

Por qué andas diciendo / b PiRi

Lp Gema 1190 reeditado como Rumba 55590 y Aro 130. 196_.Y en CD DHCD2021

Llanto de luna / b JG

Qué me importa / b MFP

Inesperadamente / b AM

Nuestras vidas / b ODR

Lp Gema 1194 "Voz y sentimiento. Gilberto Monroig con orquesta de cuerdas, orquesta de jazz y combo de Julio Gutiérrez" San Juan, 196_.

1451 Mi último refugio / b G. Fernando

1451 Dos extraños / b ADR

Perdóname mi vida / b GRu

Llora / v Ch. Abreu

Ya viví / b M. Merodio

Una semana más / b E. Ferrer

La cinta verde / pllo Llovera, &

Conmigo hasta el final / b J. Llibre

Más / b-be Ortoloni, &

Miseria / b MAV

Corazón herido / b PD

Ratos felices / b Rosa Ma. Glez.

Lp Gema 1199 "Canciones de siempre – Gilberto Monroig con su guitarra" Vol.2, San Juan, 1964 ó 65.

Deuda / b LM

Nosotros / b PJ

Ya no vuelvo a querer / b MFP

Lp Gema 3017 "Gilberto Monroig con la orquesta Panamericana" 1966.

Cuentas vencidas / b ADR

Lp Borinquen DG-1025 "Gilberto Monroig y las canciones de Pedro Flores con Humberto Suárez y su orquesta" 197_.

Lp Borinquen DG-1170 "Gilberto Monroig – Canciones del ayer" 197_.

Ella / b OF

Cuando te vayas de mi / b
(En nosotros) TC

Lp Alegre 8530 "La voz de Gilberto Monroig, la orquesta de Tito Puente" arreglos musicales de Radhamés Reyes Alfau. 197_.

Tengo un nuevo amor / b EL

Lp Tico 1117 "Lo mejor de Gilberto Monroig con Tito Puente y orquesta" 197_.

El diablo de esa mujer JBa

El espejo JBa

Los cinco sentidos JBa

Ochún tá vení JBa

Malcriada / b FR

La rumba te llama = Jba

Lp Cotique C-1027 "Gilberto Monroig: Tú eres mi amor, baby"

Gota de rocío P.Ri

CP-WS-4125 1972.

Ya lo puedes decir ÑC

Lp West Side 2022 "Gilberto Monroig – Evocando el pasado" San Juan, 1973. Arreglos y dirección: Mandy Vizoso.

Lp West Side 2039 "Intérprete: Gilberto Monroig. Música: Julio Gutiérrez. Título: De ti enamorado" Orq. Julio Gutiérrez. Arreglos: * Julio Gutiérrez, ** Fernández Mulens, *** Felipe Yanes. Todas las composiciones de Julio Gutiérrez. San Juan, 1974.

* De ti enamorado

* Llanto de luna

** Desconfianza

** Qué te parece

* Un poquito de tu amor

* Mírame más

* Inolvidable

* ¡Arriba!

*** Qué es lo que pasa

* Se acabó

Lp West Side 2029 "Gilberto Monroig en vivo" Acompañándose con su guitarra en el cabaret 'La guitarra de Gilberto' en el Viejo San Juan, 1974. El segundo número lo canta su hijo, Glen Monroig.

Llanto de luna / b JG

Que te estoy diciendo
la verdad / b OF

Lp Artomax 614 "Gilberto Monroig interpreta a Plácido Acevedo" Arreglos y dirección de Mandy Vizoso. San Juan, 1978

Lp Artomax 619 "Gilberto Monroig interpreta a Bobby Capó" Arreglos y dirección Mandy Vizoso. San Juan, 1979.

Lp Artomax 735 "Gilberto Monroig en concierto" Arreglos y dirección de Mandy Vizoso, salvo los arreglos de *Doris* y *Fin de un amor*, de Lito Peña. San Juan, 1981.

Malcriada / b

FR

Lp Artomax 730 "Gilberto Monroig – Mi jaragual" Arreglos y dirección compartidos entre Mandy Vizoso y Pedro Rivera Toledo. San Juan, 1981.

Lp Artomax 740 "Gilberto Monroig – A mi manera" Arreglos y dirección musical compartida entre Mandy Vizoso y Eddie Fernández. San Juan, 1983.

Comprensión / b

CD

JOSÉ ANTONIO MONROUZEAU

1948 Ver 355	Quiéreme	JAM
1948 Ver 363	Vivir para soñar	JAM
1948 Ver 363	Murmuración	JAM

CONJUNTO MONTALVO cantan Abreu y Otero

59	195_	Lina 11	CU	Las palmaditas / gu	C. Rico
60	195_	Lina 19	CU	El chiflido / gu	G. Porres
	1951	Col 2016	CU	Baila yemayá	LF
	1951	Col 2016	CU	El chiflido	G.Pores

ROSALY MONTALVO (pr) con José Ramón Ortiz y su trío

MV-2008	1953	VRV810	EU	Te perdonaré otra vez / b	MFP
---------	------	--------	----	---------------------------	-----

CONJUNTO LALO MONTANÉ (me)

Ver: Benny Moré

C,M,O – Corona, Montané,
Otañez.

	195_	MU 10030	Me	El manicero / r-m	
	1952	Mu 10084	Me	Monterrey	JBa
Me 2187	195_	Co 24756	Me	A media noche / b-s	PC C,
	1953	Co 2969	Me	Aurora	Art.Núñez
	1956	rca 76-0034	Me	Mi chachachá y el mambo	Fellové

1957 RCA 23-7204 Me Mi chachacha y el mambo Fellové

LALO MONTANÉ-ANDRADE

1955 Pee 4968	Me lo que tiene el danzón	Art. Núñez
1956 Pee 4968	Me Lágrimas negras	MM
1956 Pee 5104	Me Señora por favor	MA
1957 Pe 5278	Me Bombon Cha	REg
1958 Pe 5623	Me Cayetano baila	PS
1958 Pe 5691	Me Maquiavelo	RRjr
1959 Pe 5924	Me El amor de mi bohío	JB

LALO MONTANÉ-HOMERO

1948 Col 1201	Me Siguiéndote/b	HS
1948 Col 1201	Me Mira que eres linda/b	JB

RITA MONTANER (cu)

Rita Aurelia Fulceda Montaner y Facenda. Guanabacoa, 8/20/1900 – La Habana, 4/17/1958. Pianista, cantante, compositora, actriz y diva. En 1917 se gradúa de pianista, que es su primera dedicación musical, y es buena como tal, pero le tira el canto y empieza a hacerlo en recitales benéficos, y además se casa con un médico en 1918, quien no desea una esposa artista.

Pero Rita insiste en su vocación. En 1922 canta en la inauguración de la radio en Cuba y ese mismo año canta y toca piano en el primer concierto de música cubana que organiza Eduardo Sánchez de Fuentes. De necesaria se va haciendo imprescindible y en 1926, estando en los Estados Unidos acepta un contrato con la compañía "Follies Schubert" con la que recorre gran parte de los Estados Unidos. Se convierte en una profesional completa con un dominio de las tablas que nadie tiene en Cuba. No es extraño que Lecuona la escoja para interpretar en su zarzuela Niña Rita el papel de un calesero que canta y baila. Su interpretación en esa obra del *Mamá Inés* de Eliseo Grenet, se convierte en un éxito apabullante. Le sigue la revista "La Tierra de Venus" también de Lecuona, y con *Siboney* hay nueva conmoción. En 1928 y 1929 hace decenas de grabaciones para la Columbia. En 1928 también se va a Europa al frente de un grupo de artistas cubanos y triunfa en el teatro Palace de París. En 1929 visita España, donde con el aplomo y desenfado que le dan su voz y extraordinaria personalidad, canta zarzuelas como si lo hubiera hecho toda la vida. Cuando en la década del treinta hace en Cuba la *María La O*, ya es un ídolo.

Al siguiente año hace temporada como contrafigura, con el afamado Al Jolson; pero su espíritu inquieto la lleva a México en 1933 donde lanza a Bola como solista y tras pasar por Buenos Aires en 1935 está de regreso en La Habana y empieza a derivar su repertorio más hacia lo afrocubano. Hace el papel protagónico de las mejores obras de la zarzuelística cubana: "Cecilia Valdés", "Rosa la china", "El Cafetal". Está también en la primera película sonora cubana estrenada en 1938, "Sucedió en La Habana", y en "El romance del palmar".

En la década de los cuarenta, Rita Montaner se acerca más a la calle, a su pueblo; hará teatro cubano o zarzuela española, cuando se presenta la ocasión, pero cultivará el sketch cómico, porque es tan buena actriz como cantante; y cuando canta lo vernáculo, está estilizada y sofisticada, toda la "chusmería criolla"; es la época de cantar el *Golpe de Bibijagua*, *El Marañón*, *Ponme la mano Caridad*, en la forma que Rita lo cantaba y actuaba. Su programa radial es un éxito. Con la llegada de la televisión "La Unica" volvió a captar la atención del respetable con su programa "Rita y Willy", con Guillermo Alvarez Guedes.

Cuando la censura suspende el programa por sus críticas al gobierno, Rita regresa a las tablas y se anota un resonante triunfo en 1955 con el personaje de Madame Flora en la ópera "La Medium" de Menotti. Pasa con la misma facilidad a la comedia fina y se anota otro éxito en 1956 con *Mi querido Charles*.

En 1957 está haciendo "Fiebre de Primavera" cuando se va quedando sin voz en el primer acto, pero con ese coraje que tienen los artistas de fibra, logra terminarla y será su última actuación; morirá de cáncer el 17 de abril de 1958. Antes se le tributará un homenaje televisado que escucha Cuba entera, y su entierro, probablemente, después del de Chibás, sea el que más concurrencia ha tenido en Cuba.

Rita es el mayor de los mitos de la música cubana. El Coronel no tiene quien le escriba, pero Rita sí. Es la figura más frecuentada por los escritores sobre música cubana. Para citar los principales; Mi libro "Música cubana, del areíto a la nueva trova", Editorial Cubanacán, 3ra Edic., San Juan, 1993, de donde sacamos esta nota biográfica (pág.141 y siguientes); Miguel Barnet, "Autógrafos cubanos", Ed. Unión, La Habana, 1990, pág.78; Aldo Martínez Malo: "Rita, la única", Ed. Abril, La Habana, 1988; Ramón Fajardo: "Rita Montaner", Ed. Letras Cubanas, 1993, un pequeño libro y del mismo autor, una obra mucho más extensa, "Rita Montaner, Testimonio de una época", Ed. Casa de las Américas, 1997; Alberto Muguercia y Ezequiel Rodríguez, "Rita Montaner", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1984; Leonardo Depestre: "Cuatro músicos de una villa", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1990, pág.57; Alejo Carpentier: "Ese músico que llevo dentro", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1980, Vol. I, pág.415; Nicolás Guillén, "Prosa de prisa", Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1975, Vol. I, pág.249. Orlando Martínez: "Motivos del Camino", La Habana, 1956, pág.152; Enrique C. Betancourt: "Apuntes para la historia", Ed. Ramallo, San Juan, Puerto Rico, 1986, pág.209. Rosendo Rosell: "Vida y milagros de la farándula cubana", 4 volúmenes comenzando en 1990. Numerosas notas y fotos de Rita a lo largo de esos cuatro tomos. José Piñeiro Díaz: "Cronología artística de Rita Montaner", Museo Nacional de la Música, La Habana, 1988. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Rafael Lam: "Polvo de estrellas", Ed. Adagio, La Habana, 2008, p.219 Enrique Río Prado: "La venus de bronce-Una historia de la zarzuela cubana".Ediciones Alarcos, 2010, p.624. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000, T-7 p.703.

Ver: Eusebio Delfín

Ver: Orquesta Lecuona Cuban Boys

Ver: Orquesta Hermanos Palau

RB-NM-Rafael Betancourt y

Nilo Menéndez, p.

GM - Orquesta González Manticí

JL - Orquesta José Lacalle

S96139	ca. 11/27?	Co 2927x D 19163 TCD 46	CU	La tierra de Venus : canto Siboney / cap	EL	Orq.
S96140	ca. 11/27?	Co 2926x D 19163 DEC 33 TCD 46	CU	Niña Rita : ¡Ay! Mamá Inés / tg-congo	EG	Orq.
S96165	ca. 11/27?	Co 2926x ALCD 04	CU	Canción azul / ft	EL	Orq.
S96166	ca. 11/27?	Co 2927x	CU	La tierra de Venus : La Gitana / pr	EL	Orq.
S96205	ca. 11/27?	Co 2965x DF 591 DEC 33 TCD 46 AL4 CD700	CU	El manisero / pr	MS	Orq.
S96206	ca. 11/27?	Co 2964x	CU	La tierra de Venus : Traje de Soirée / cap-s	EL	Orq.
S96207	ca. 11/27?	Co 2963x DEC 33 ALCD 04	CU	La reglana / gu	EG	Orq.
S96252	ca. 11/27?	Co 2963x	CU	Niña Rita : Galanes y Damiselas / v	EL*	Orq.
S96253	ca. 11/27?	Co 3108x	CU	Muñequita / tg-ft		Orq.
S96258		Co 3108x DEC 33	CU	Tango negro / tg	B. de Jesús	Orq.

W96695	8/28	Co 3236x Re RS1344 DEC 33 ALCD 04	NY	Qué es el danzón / dz-cap	MS	JL
W96696	8/28	Co 3324x TCD 46	NY	Lupisamba ó yuca y ñame / tg-cg	SG	RM,NM
W96697	8/28	Co 3235x TCD 46	NY	La mulata / gu	EG	JL
W96698	8/28	Co 3466x	NY	Vals del Rhin	EL	
W96699	8/28	Co 3450x TCD 46	NY	¡Vacúnala! / r	MS	RB,NM
W96700	8/28	Co 4620x Re RS1158	NY	Mentira / cr	FBC	
W97311	7/29	Co 3657x TCD 46	NY	Lamento esclavo	EG	RB,NM
W97316	7/29	Co 3656x TCD 46 DEC 33	NY	Allá en el batey / tg-cg	EI	RB,NM
W97317	7/29	Co 3684x TCD 46 DEC 33	NY	Alí babá / gu	EL	RB,NM
W97318	7/29	Co 3983x ALCD 04	NY	Con picante y sin picante / pr	MS	
W97319	7/29	Co 4422x	NY	Vete a colá café / Ajiaco-afro	FBC	
W97320	7/29	Co 3685x DEC 33 TCD 46	NY	Espabílate / revesina	EG	RB,NM
W97329	7/29	Co 4421x TCD 46	NY	¿Por qué me tratas así? / tg-cg	EG	RB,NM
W97330	7/29	Co 4422x	NY	Chivo que rompe tambó / tg-cg	MS	
W97331	7/29	Co 3984x DEC 33	NY	Lamento negro / c	MS	RB,NM
W97332	7/29	Co 3657x DEC 33	NY	Arrollá / cmp	R.Montaner	RB,NM
W97333	7/29	Co 4556x	NY	Negra mandinga / tg-cg	JA	
W97341	7/29	Co 3983x ALCD 04	NY	En tu boca / tg-c	R. Montaner	
W97342	7/29	Co 3685x	NY	Florecita / c	ESF	JL
W97344	7/29	Co 3656x ALCD 04	NY	Lo que es amor / c	R.Montaner	JL
W97354	7/29	Co 3684x ALCD 04	NY	Canto indio	EL	JL
W97355	7/29	Co 4421x ALCD 04	NY	Africana soy / lam-afro	EL	
W97359	7/29	Co 4556x ALCD 04	NY	La Gitana / c	EL	
W97362	7/29	Co 3984x TCD 46	NY	Hatuey / c	EG	JL

W194154		Co 4423x		Canto negro / c-afro	EL	
CU 777	8/1/41	V 83589 TCD 46	CU	La chismosa / gu	JBT	GM
CU 778	8/1/41	V 83589 TCD 46	CU	El Jabonero / pr-r	JBT	GM
CU 851	12/11/41	V 83726 TCD 46	CU	La lanchita / r	RBS	GM
CU 852	12/11/41	V 83726 TCD 46	CU	Ladrón de gallina / afro	JC	GM

Rita Montaner - Orquesta dirigida por Bola de Nieve (OB) o el solo al piano (B)

	11/23/43	OD	Ar	El negro reumático	IV	B
	11/23/43	OD	Ar	Drumi mobila	IV	B
	11/23/43	OD	Ar	Oguere / c	GV	B
	11/24/43	OD	Ar	Si me pudieras querer / b	IV	B
	11/24/43	OD	Ar	Sun sun / pr	EL	OB
	11/24/43	OD	Ar	A kilo kilito		OB
	11/24/43	OD	Ar	Lamento negroide		OB
	12/3/43	OD	Ar	Juventud	EL	OB
	12/3/43	OD	Ar	Camarón y mamoncillo / s	MM	OB
	12/3/43	OD 14790	Ar	Aleluya		OB
2420	12/3/43	OD14790	Ar	El marañón	JC	OB

c/ Alvariño, Echegoyer, I. Delgado y orq. Rafael Ortega

	Pu 78 105		* Yo no te creo	A. Saborí
	Pu 78 105		* Ay, qué sospecha tengo	A. Saborí

* Y en Lp Aro 118 "Función de gala con Rita Montaner" (Varios) reproducido en CD J & J 19-72

Lp De Colección 33 "Rita Montaner" Editado en México. Contiene 14 números anotados en los 78 correspondientes.

Lp ARO 129 "Música de la película María La O" (1947) basada en la zarzuela de Ernesto Lecuona del mismo nombre. Soundtrack. Le acompaña el cantante cubano Oscar López. Los números, algunos instrumentales, son:

Baile de las flores

El taita

Una traición

* María La O

* María La O y Canto de Reyes

Curros del manglar

Los caracoles

Por la calle va un amor

Como tú no hay dos

Los marcados con * aparecen en el CD Cubanacán 1708 "Joyas del Cine Mexicano" Editado en 1998. También aparecen en él: *Mueve la cintura* y *Quién*, cantadas por Rita en la película "Pobre Corazón" (1950).

Lp Areito LD-3336 "Homenaje a Rita Montaner" Grabaciones históricas del archivo ICR. Deben ser copias de las grabaciones antes relacionadas.

¡Ay! Mamá Inés / tg	E. Grenet
Siboney / fantasía	E. Lecuona
Galanes y damiselas / tg-congo	Riancho- Castells- Lecuona- Grenet
Serenata cubana / serenata	M. Simons
Canción azul / c	E. Lecuona
Manisero / pr	M. Simons
Gitana / pr	E. Lecuona
Te odio / cr	F.B. Caignet
Lamento negroide / lam	G. Roig
Reglana / gu	E. Grenet
Golpe Bibijagua / gu	Julio Cuevas
Lanchita / r-conga	R.B. Zuazo

TCD - 46 "Rita Montaner - Rita de Cuba" Editado en 1994. Contiene 17 números grabados para la Columbia, cuatro grabados con la orquesta de González Manti y dos con la Orquesta de los Hermanos Palu, todos relacionados en los 78" correspondientes.

ALCD 004 "Rita Montaner" Editado en 1995. Contiene 20 números grabados para la Columbia, relacionados en los 78" correspondientes.

CD RTV s/n "El show de la mañana" Supuestamente tomado de teleprogramas de CMQ de fines de los '50.

Quirino con su tre	Eg
Manisero	MS

GENTIL MONTAÑA (co)
Guitarra

195_	Bambuco	Co	Siempre en mi corazón / b	EL
	DB-5031			
195_	Bambuco	Co	La comparsa / dz	EL
	DB-5031			
195_	Zeida	Co	Andalucía / dz	EL
	20302			

CONJUNTO MONTECARLO

658	1950	P 1302	CU	Cita en Palermo / b		
659	1950	P 1302	CU	Dichosa Habana / gg	IP	

ORQUESTA MONTECARLO

ML – Manuel Licea "Puntillita"

CRR 49	ID-1046	CU	El disgusto de bigote / gu	R. Márquez	ML
CRR 50	ID-1046	CU	Salpicón / gu	G. Betancourt	ML
CRR 65	ID-1055	CU	El entierro de bigote / gu	R. Márquez	ML
CRR 66	ID-1055	CU	Pata e plancha / gu	HA	ML

JUAN MONTENEGRO Y LOS HABANEROS

1966	Philips 687	Me	Vuelve Juanita
1966	Philips 687		Juanita banana

TULA MONTENEGRO (pe)

Vedette peruana que tuvo mucho éxito en Cuba a fines de los cincuenta. Actuó en teatros y cabarets.

OR - Orquesta Rivero

2619	1959	P 2038	CU	Ay cosita linda / gu	P. Galán	OR
2620	1959	P 2038	CU	Así ... así... así / ch	JG	OR

MANOLO MONTERREY (cu)

Su verdadero nombre fue Dagoberto Alemán. Nació en Cuba el 13 de diciembre de 1913. Cantante. Se trasladó a Venezuela en 1938, comenzando con el seudónimo de "Pildorín", como cantante de puntos cubanos improvisando versos alusivos al acontecer cotidiano de Venezuela, al estilo de la *Guantanamera*. Ya en la década del cuarenta comenzó como Manolo Monterrey en la famosa Orquesta de Luis Alfonso Larrain, cantando guarachas. Pasó a la Orquesta de Rafael Minaya en 1943, y en 1945 a la legendaria Billo's Caracas Boys, en la que estuvo por muchos años. En 1958 estaba con la Orquesta de Chucho Sanoja y, para los sesentas, con Los Melódicos, grupo en el que triunfó durante dieciocho años. En resumen, cantó con las mejores orquestas de Venezuela, dejando cientos de grabaciones. Falleció en Caracas el 25 de agosto de 1997.

Cristóbal Díaz: Obituario en la revista La Canción Popular, Puerto Rico, año 13, 1998, pág.169.

Ver: Orquesta Billo's Caracas Boys
Ver: Emilita Dago

BC – Orq. Billo's Caracas Boys
RG – Rafael Galindo
GS – su gran Sonora
LM – Orq. Los Melódicos
LAL – Orq. Luis Alfonso Larrain
CHS – Orquesta Chucho Sanoja

DC332E02	195_	DM-274	Ve	Sabrosito	E. Arias	
D 318A	195_	DM-318	Ve	Pero que mantequilla	C. Guerra	
D 318B	195_	DM-318	Ve	El rey soy yo	S.B. Cabruja	
	195_	DM-244	Ve	A mi eso qué / clp	C.Acosta	
	195_	DM-244	Ve	Los viejitos sí soplan / gu-pl	C.Acosta, &	
	195_	DM-415		Vengo cambiando / por	M.Monterrey	CHS
	195_	DM-415		Cadetes navales / por	M.Monterrey	CHS
	195_	DM-9023	Ve	El esqueleto / surt-s	Arraigada, etc.	LM
	195_	DM-9023	Ve	Los primos Sánchez / gt		LM
D-308B	195_	Fu 78- K-837	Ve	Viaje a la luna / por	C. Guerra	GS
	1959	Mus 2353		Viaje a la luna		
D-308A	195_	Fu 78 K-837	Ve	El gallo torero / gu	C. Guerra	GS
	1959	Mus 2353		El gallo torero		
	1960	Mus 2434		Plena española	Juanchín Ram	
	1960	Mus 2434		El cordón de tu corpiño		

Lp Discomoda 601440-1 "Historia del ciclón antillano – Manolo Monterrey, Vol.1" Editdo en Caracas en 1990. Contiene temas grabados en décadas anteriores con las orquestas de Billo's Caracas Boys, Los Melódicos, Chucho Sanoja y Sans Souci.

El pompó	
El baión de Madrid / baion	C. Guerra
Caracol	M. Londoño
Caminito de Guarenas	B. Frómata
La picazón	A. de Alemán
Bonifacio	M. Monterrey
El enamorado	B. Frómata
Mamá yo quiero un cadete	B. Frómata
El arca de Noé	A. de Alemán
Tócale la campana	ÑS
Apretaito	LK
El gago	M. Monterrey

Lp Discomoda 601449-2 "Historia del ciclón antillano – Manolo Monterrey, Vol.2"

Se murió Camilo / gu	M. Monterrey
Plena española / pl-mr	J. Ramírez
Ariel / gu	JCM

Que me la den entera / gu	B. Frómata
No quiero espejos / gu	Ch. García
La manzana de la discordia	M. Monterrey
Guarachona	Fidelina Hdez.
Abaniquito de a real	J. Curbelo
Cuando florezcan las amapolas	
La danza de la chiva	Mig. A. Rod.
Karakatiski	Mon Rivera
Silverio, Facundo y la luna / gu	ÑS

Lp Extra LL-10 "Grandes orquestas del ayer"

Violeta la polaquita	BC
----------------------	----

Lp RCA 102-02051 "Orquesta Luis Alfonso Larraín"

* La pelota / gu	L.A. Larraín
Qué te pasa / b	RH

* V-83888 grabado en 1942.

Lp Discomoda 1034 "Orquesta Los Melódicos de Renato Capriles"

Ya Don Rafael habló / gu	ÑS	MM
Tírame la pelotica / gu	TF	MM
María Cristina / gu	ÑS	MM
Necesito una mujer	B. From.	MM
El velerito	J. Atria	MM y RG
El enamorao	B. From.	MM
Callate muchacha	B. From.	MM
Mamá yo quiero un cadete	B. From.	MM
El aguacero	J. Barros	MM y RG
Tócale la campana / gu	ÑS	MM
Apretaíto / mer	LK	MM
Embuste, embuste	B. From.	MM

Lp Discomoda 338007 "Mano a Mano Musical" Orq. Los Melódicos – Emilita Dago y su combo gigante. 196_.

El tamboral / tambora	D. López	MM
Muchachas colombianas / paseo	L. Berm.	MM
Sarandonga / jala jala	LHi	MM

El Titiguay / paseaito E. Herrera MM

Lp Discomoda 024_ Monterrey con Los Melódicos de Renato Capriles

El Jeque M.Mont
 Todo es para tí RH MM,Ciro y Molly

TRÍO MONTERREY

Formado por Urbano Monterrey, Julio Casapons y Julio Ronulfo. Fue popular en La Habana en la segunda mitad de los '50. Los dos últimos formaron después en Puerto Rico el dúo de Julio y Casapons.

1146 195_ SO-106 CU Amanecer Oriental /gj Pinares,
 U.Monterrey
 1147 195_ SO-106 CU Escuche amigo / b Pinares,
 U.Monterrey

AMPARO MONTES (me)

Chiapas, México, 4/24/1924 – 1/4/2002. Nacida Amparo Meza Cruz, es el zar de la radio mexicana, Don Emilio Azcárraga, quien la rebautiza Amparo Montes cuando comienza muy joven su carrera artística, en 1941. En 1943 se vinculó a la XEW en un programa con el maestro José Sabre Marroquín. Dobló también voces de estrellas en muchas películas. Tuvo la mala suerte que su carrera coincidió con la de Toña la Negra, y sus voces resultaban parecidas. Pero ha grabado profusamente, actuando en los Estados Unidos y el Caribe, incluyendo La Habana; Desde 1970 mantiene un centro nocturno llamado "La Cueva de Amparo" uno de esos lugares que se hacen sinónimos de la presencia musical de una ciudad, como El Viejo Almacén de Buenos Aires, o el Tropicana de La Habana, sólo que en este caso es la magia de su nombre quien lo mantiene. No incursionó mucho en el repertorio cubano, pese a que su pianista acompañante lo ha sido por muchos años el cubano Juan Bruno Tarraza. Rico, obra citada, pág. 406. Amparo posiblemente sea la única cantante mexicana de la que se haya escrito una biografía: "Mi vida", versión de Zita Finol, Edamex, México, DF, 1988. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. SGAE 2000, T- 7 p715.

AB036 1948 Anfion10.073 Me El corazón no miente/ b JBT
 1948 Anfion 10-093 Me Engaño JBT
 1944 RCA 75-4140 Me Luna del caribe
 1956 Pee 5131 Me El corazón no miente

Lp CAM-217 Editado 10/15/66.

Pee 5131 Inolvidable / b JG

Lp Orfeón 16SO-5070 "La cueva de Amparo Montes" 1977 y en Orfeón JM-30.

Tu voz / b RCa

Lp Orfeón 12-798 "La Cueva de Amparo Montes" V.1

Aquellos ojos verdes / b NM
 La canción del mar / c O. Larv.

Lp Orfeón 12-799 "La Cueva de Amparo Montes" V.2

La comparsa / dza EL
 Guitarra guajira / gj M. de Blanck

Pregón de rosas / pr EL

Lp Fénix 30006-9 "Amparo Montes" 1981

Cada minuto / b PiRi

Lp Gas 1431 "La voz pasional de Amparo Montes" 1984. con Miguel Pous y su conjunto, 1984.

No te importe saber / b RT

Lp CLM 02 "Nuestras canciones en la voz pasional de Amparo Montes" México, 1984. Piano y dirección: Juan Bruno Tarraza.

La mitad / b CVM

Si me pudieras querer / b IV

Besar / b JBT

Lp Gas 1708 "Amparo Montes" 1989. Dirección, arreglos y piano: Juan Bruno Tarraza. Julio Vera, perc; tumba y efectos; Víctorio Leyva; guit., Jorge Macías.

Cuando se quiere mucho / b JBT

Siboney / b EL

Lp Gas 1709 "Amparo Montes con amor" 1989. Dirección, arreglos y piano, Juan Bruno Tarraza. Roberto López, bat.; José Gutiérrez, bajo.

Tú me niegas / b JBT

CD Orfeón 11494 (1996)

No te importe saber / b RT

MONTESINO Y SU CONJUNTO DEL RITMO

Debe ser José Montesino, percusionista cubano que tocó en Nueva York con el grupo de los Happy Boys de Federico Pagani y otros antes de formar su propio grupo. Se dice que fue el maestro primero de Tito Puente en los timbales. Figueroa, obra citada, pág.131. Ver Rosa Marquetti <http://desmemoriados.musicacubana.blogspot.com>

El - Francisco Cruz "El Indio"

MV 805	1946	VRV0158	Facundo / gu	EG	EI
MV 804	1946	VRV0159	Champú de cariño / gu	PD	EI
MV 802	1946	VRV0158	Pero qué mulata / gu	Ftno.Miró	EI
MV 803	1946	VRV0159	Tambó y mujeres / gu	IF	EI
MV 928	1947	VRV 217	Pato con saca	AR	

REYNALDO MONTESINOS
Guitarrista,director y arreglista

Pinar del Río, 8/23/1944.Ver para más detalles Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007 .Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE. V-7, p.723.

Ver: Omara Portuondo

JUAN MONTEZ Y SU ORQUESTA

1966 Col epc-470 Me Tres palabras/b OF

CARLOS MONTIEL

Cantante que lo fué por un tiempo del Conjunto Casino, y después del grupo de René Touzet en California, a principios de los '60 tuvo éxito en Miami, siguió su carrera artística y todavía estaba activo en 1998.

Lp Adria AP-49 "Carlos Montiel: (Mr.Flager Street) con Panchito Calimano y su combo" Miami, 196_.

Ven, ven María / pl	C. Montiel
Acepta una copa / b-rch	RRo
Al vaivén de mi carreta / gj	
Recuerdos de mi Habana / b	A. Glez
La bomba / bb	R. Cortijo
Pá que sientas lo que siento,	M. Salazar
Bartola / b-rch	
Bésame / mb	M. Manrique
Yo soy aquel / rk	M. Alejandro
Risas y lágrimas / rk	B. Pomar
Por un beso de tu boca / c	A. Cala, &

Lp Bluebel BLP-304 "Flager Street" Carlos Montiel y otros cantantes.

Flager street / ch	JCM
Oye / b	PD

Lp Carmon 1001 "Carlos Montiel – Distinto y diferente" Nueva York, 196_. Con su conjunto La Verdad formado por: Mario Bauzá, dir. y sax; Javier Vázquez, pi.; Chocolate Armenteros y Nilo Argudín, tromp; Cachao, bajo; Chino Pozo, bongó; Julián Cabrera, conga. Coros: Machito, Graciela y Sirelda.

El gaito y la niche / gg	C
Tu llegada / b	J. Vázquez
Titingó / r-mt	JCM
Palmeras, palmeras / gj	JCM
El cuento del sapo / gu	FC
El ritmo sabroso / s-mt	J. Vázquez

Mi guajeo / s-guajeo	M. Valdés
Ambiente de ti / b	JCM
Pugilato / gu	F. Samar
Maina / gg	M

SARITA MONTIEL (es)

Campo de Criptana, España, 3/10/1928. España, 2013. Su verdadero nombre María Antonia Abad Fernández, hija de humildes labriegos, con el decidido empeño de hacerse artista, fundamentado como en muchos casos, en su belleza y su tenacidad, y en el caso especial de Sarita, en su inteligencia y capacidad de adaptación. En 1944 ya tiene su primer papelito en la película "Te quiero para mí" y su representante artístico la rebautiza Sara Montiel. Otro papelito en "La mies es mucha", donde canta una canción: aviso de los portentos por venir. Se va a Hollywood a principios de los cincuenta, y entra a matar, como los toreros, y se casa con el flemático director norteamericano Anthony Mann. Rueda Veracruz con Burt Lancaster y Gary Cooper, y hace otras películas en Hollywood hasta bajar de categoría y hacerlas en México. No está pasando nada realmente, regresa a España donde casi por eliminación, y porque cobraba menos, le dan el papel protagónico en una película llamada "El último cuplé". Hasta se habló de doblarle la voz; no era realmente la suya la expresión característica, fuerte, de las cupletistas españolas. El director Orduña se persignó y dejó que Sarita dijera, más que cantara (pero con una carga sensual de alto voltaje) los viejos cuplés. Lo demás es historia. En 1958, la sorpresa del cine latino fué esta película y el promotor Pumarejo prontamente la contrató y Sarita tuvo días regios en una Habana que le mostró toda su admiración. Cuando Sarita se dió cuenta que no podía seguir cantando indefinidamente cuplés, porque se agotaba el argumento, incursionó con mucho éxito en el bolero.

Inteligentemente, no pretendió poner de moda nuevas creaciones, sino se apoyó en standards bien conocidos. Y así, hizo una carrera cinematográfica envidiable, y hoy es uno de los mitos de España y Latinoamérica. Es curioso, es la antítesis de Marilyn Monroe: es una mujer que ha sabido usar sus cualidades, en la mejor manera posible. Y ha sabido llevar su vida, como ha querido. A la pobre Marilyn, la vida la llevó a la muerte. Manuel Román, obra citada, pág.215. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE 2000, T-7 p.729. Vease además Leonardo Depestre 100 Famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales La Habana, 1999.

Lp Columbia EX-5108 "Sarita Montiel – La reina de Chantecler" (con licencia Hispavox) Grabado en España. GH-68. 196_. Vease Leonardo Depestre Cien famosos en la Habana. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1999.

Rumba chambelona (Si me pides el pescado, etc.)	DR
--	----

Lp Columbia WL-149 "Bésame – Sarita Montiel" Con licencia Hispavox. Hispavox 11-22 ó Gamma GX-01-058.

Acércate más / b	OF
Quizás, quizás / b	OF

Alhambra CPS-9128 "Sara Montiel interpreta las canciones de la película Varietés" Director musical: Gregorio García Segura.

Lágrimas negras / b	MM
Quiéreme mucho / b	GR

Alhambra SPS-9542 "Saritísima con Sara Montiel" 1977. Arreglos y dirección G. García Segura.

Quiéreme mucho / b	GR
--------------------	----

Lp Alhambra ACS-46 "Anoche... con Sara" Madrid, 1978.

¡Hola! ¿Qué tal? / b	GU
----------------------	----

Contigo en la distancia / b CPL

Lp Hispavox 11-62 "La bella Lola. Sarita Montiel" Arreglos y dirección de orquesta Gregorio G. Segura.

Rosa negra EL

Malagueña EL

SEPTETO MONTMARTRE
tp, 2 g, ba, bg, mar, clv, d Rafael Ortiz

Según Blanco, obra citada, pág.66, ese año 1933 embarcó para Chicago el Sexteto para participar en la Feria Exposición "Un siglo de progreso" y estaba integrado por: Ernesto Rizo, tres; Raúl Carrero, trp.; Manuel Poveda, cant. y mar.; Arsenio Gros, voz 2da y claves; Rosendo "Chendo" Castañeda, bongó y timb.; Víctor Cruz, bajo y Rafael "Mañungo" Ortiz voz prima, guit. y director. Sería bueno saber qué pasó con las grabaciones que fueron rechazadas.

BS76802	8/13/33	V rech	CH	Linda besa / s	RO
BS76803	8/13/33	V rech	CH	Lamento de mi guitarra / s	RO
BS76804	8/13/33	V rech	CH	Falsa promesa / s-f	RO
BS76805	8/13/33	V rech	CH	Siento por ti Juana / s	M.Poveda P.
BS76806	8/13/33	V rech	CH	Chenchita / s	Ars.Gross
BS76807	8/13/33	V rech	CH	Dorila / s	M.Poveda P.
BS76808	8/13/33	V rech	CH	No me pueden ver / s	J.Castañeda
BS76809	8/13/33	V rech	CH	No quiero mujeres / s	Ars. Gross

DANIEL MONTORIO (es)
director

Ver: Esther Borja

CARLOS MONTOYA (es)

Madrid, 12/13/1903 – Long Island, New York, 3/3/1993. De un paro cardiaco falleció este guitarrista flamenco, autodidacta que empezó a los 14 años en las tabernas de Madrid como acompañante pero pronto fué enrolado por las bailarinas Antonia Mercé, La Argentina y Encarnación López, La Argentinita, para sus giras mundiales, quedándose en una de ellas en Nueva York donde se estableció definitivamente popularizando la guitarra flamenca en los Estados Unidos en las décadas del '50 y '60. Grabó numerosos discos.

Cristóbal Díaz: Obituario en la revista "La Canción Popular", Puerto Rico, no.9, año 1994, pág.123.

Lp RCA DPL-1-0536 "The magic of Maja"

Malagueña EL

JUAN MONTOYA (me)

1966	Norteño 03	Me	Es un golfo	EL
1967	Div 5035	Me	Quizá, quizá quizá/b	OF
1970	Del 0022	Me	Que te parece	JG

1971 Orf 45-5019 Me Angustia/b

OB

ORQUESTA RAY MONTOYA (me)Ver: María Luisa Landín

1949 RCA 75-7989 Me Drume negrita

EGr

GRACE MOORE (eu)

Slabtown, Tennessee, 12/5/1901 – Copenhagen, Dinamarca, 1/26/1947. Magnífica soprano, bellísima, desde 1928 compartió su trabajo en el Metropolitan Opera House con exitosas películas a partir de "One night of love" (1934). Pereció en un accidente de aviación. The Oxford, obra citada, pág.397. Gracias al investigador Jaime Jaramillo, localicé su película "When you are in love" donde actúa con Gary Cooper, y donde canta "Siboney" de Lecuona.

1937 Rhapsody
RHA-6018

Siboney

EL

ORQUESTA JOAQUÍN MORA (ar)

Buenos Aires, Argentina, 9/22/1907 – Panamá, 8/2/1979. Compositor, bandoneonista, director. En 1934 trabajó con la orquesta de Vicente Russo. Va a España con el grupo de Azucena Maizani. En 1943 viajó por Sudamérica, actuando en Colombia. Tocó después en su patria con la orquesta de Miguel Caló y acompañó a Hugo del Carril en grabaciones.

Va a Cuba en 1944, y dirige la orquesta de la CMQ que acompañaba al cantante Alfredo Cataneo interpretando los ritmos argentinos. El Negro Mora, como le decían, se sentía feliz en el trópico. En 1946 está nuevamente en Colombia, en Cartagena y hace grabaciones. Regresa a Cuba, y al frente de una orquesta cubana, hace estas grabaciones tangueras, muy bien logradas. Pero por lo que más se le recuerda, es que unió su bandoneón a la Sonora Matancera para acompañar a Daniel Santos en seis números y a Bienvenido Granda en dos: Hay que ver que parte del éxito de estos números, entre los que se cuentan *Dos Gardenias* y *Patricia*, se debe al aporte del Negro Mora. Como compositor del tango para cantar, Ferrer lo sitúa a la altura de Cobián, Delfino, Troilo o Demare. Y quedó viviendo entre Cuba, Colombia y Panamá, hasta su muerte. Ramírez Bedoya, obra citada, pág.384 y H. Ferrer, obra citada, V.2, pág.107.

Ver: Carmen IgnarraVer: Sonora MatanceraAF - Andrés FalgásMF - Manolo FernándezAG - Adelina García

129	1946	P 1062	CU	Trenzas / tg	H. Expósito	MF
130	1946	P 1062	CU	Por calles muertas / tg	J.M.Contursi, &	MF
131	1946	P 1063 Lp. 3010	CU	Adiós Pampa mía / tg	F. Canaro, etc.	MF
132	1946	P 1063 Lp. 3010	CU	Con tu voz querida / tg	F de Caro, etc	MF
141	1946	P 1068	CU	Uno / tg	M. Mores	inst
142	1946	P 1068	CU	Celos / tg	Gades	inst
177	1946	P 1087 Lp. 3010	CU	Virgen de la Caridad / tg	J.Mora	MF
178	1946	P 1087 Lp. 3010	CU	Discos de Gardel / tg	De Piano, etc.	MF
179	1946	P 1088	CU	Alhucema / tg	A.Sanguinetti,&	MF
180	1946	P 1088 Lp. 3010	CU	Noches de tangos / tg	N. Vaccaro, etc.	MF

212	1947	P 1106 Lp. 3010	CU	Sin palabras / tg	E.S.D.	MF
214	1947	P 1106 Lp. 3010	CU	Sueño de juventud / v	E.S.D.	MF
227	1947	P 1116 Lp. 3010	CU	Bandoneones en la noche / tg	Vigo-Díaz, etc.	MF
228	1947	P 1116	CU	Noche mansa / tg	M-C.Castillo	MF
229	1947	P 1117 Lp. 3010	CU	Puro cuento / tg	Alb.Alonso, &	MF
230	1947	P 1117	CU	Divina / tg	J. Mora, &	MF
	1947	P 1120	CU	La canción del carnaval	F.Ormeno *	MF
	1947	P 1120	CU	La palma y la puma andina	Valderrama& *	MF
261	1947	P 1128	CU	Mientras duerme la ciudad / tg	O. Rubens, &	AF
262	1947	P 1128	CU	No me escribas / tg	A. Bardi - J. Caruso	AF
263	1947	P 1130	CU	Con la otra / tg	L. Bayardo	AF
264	1947	P 1130	CU	Flor de lino / tg	Stampone, etc.	AF
267	1947	P 1131	CU	Mas allá / tg	J.M. Contursi	AF
268	1947	P 1131	CU	La mariposa / tg	C. Flores	AF
271	1947	P 1133	CU	Con ella en el mar / tg	H. Sanguinetti,&	AF
272	1947	P 1133	CU	Mocosita / tg	G. Matos	AF
273	1947	P 1134	CU	La última copa / tg	F. Canaro	AF
274	1947	P 1134	CU	Madre / tg	Pracánico	AF
319	1947	P 1153	CU	Triste verdad / b	MRA	AG
320	1947	P 1153	CU	Será por eso / b	CV	AG
321	1947	P 1154	CU	Sollozo / b	GCu	AG
322	1947	P 1154	CU	Tú dónde estás / b	GRu	AG
323	1947	P 1155	CU	Me debes un beso / b	OF	AG
324	1947	P 1155	CU	Noche de luna / b	GRu	AG

- Colaboración de Gino Curioso, no la teníamos. Es la canción oficial del carnaval en Lima

Lp Polydor 608634 "24 Canciones inolvidables" Grabado en Colombia. De las 24 canciones Mora sólo elige una cubana, *Nuestras vidas* de ODR

LÍO MORA Y SU ORQUESTA(¿)

195_	Boricua 05	CU	La historia de siempre / b	PF	P
195_	Boricua 05	CU	Imparcial / pr	PF	P
195_	Boricua 02	CU	Ladrillito / gu	PF	P

JG – Joaquín García
P – Puntillita

MORAIMAVer: Moraima Secada**BARRY MORAL Y SU ORQUESTA DE JAZZ (ar)**

Nacido en Córdoba, para 1933 llega a Buenos Aires con estudios de flauta y clarinete y afición por el jazz. Comienza a tocar con otras orquestas, descubre que además le atrae el canto y educa su voz de barítono. En 1940 forma su orquesta con éxito, acumula 400 grabaciones para el sello Odeón a lo largo de los años. De 1946 prueba suerte en Brasil como solista y en Chile con su orquesta. Forma un trío de cantantes en su propia orquesta, que lo forma él, su hermano Carlos y otro músico. Risetti, "Memoria del jazz argentino", pág.226.

TLC – Trío Los Caballeros

8/25/45	OD 22007	Ar	El frutero de Camagüey		TLC
8/10/44	OD 22034	Ar	María de La O	EL	BM
1/31/44		Ar	Nague	ChP	
9/11/51	OD 55315	Ar	Esto es felicidad	ODR, &	BM
7/22/52	OD 55444	Ar	Mambo en España	R. Márquez	
12/7/51	OD 55378	Ar	Que va	OF	BM
5/26/52	OD 55419	Ar	Déjame en paz	L. Miral	BM
	OD 45993	Ar	María La O.	EL	
12/9/52	OD 55552	Ar	Chinito, chinito	OF	TLC

CESAR MORALES

Holgúin, 4/2/1918-Miami, 5/15/2006; pianista, desde joven hizo gira con el violinista checo Emile Friedman por Sudamérica, y a su regreso se incorporó a Pro-Arte Musical de La Habana. Desde 1961 reside en Miami. Trabajó varios años con el maestro Di Filipo en la Universidad de Miami y como director de los espectáculos musicales del Hotel Carrillo de Miami Beach. Actualmente imparte clases de repertorio, pero ocasionalmente interviene como Director en producciones musicales líricas en Miami. Reportaje de María Elena Saavedra en Diario Las Américas, julio 12, 1995. Ver: "Como un milagro. Historia de la cancionística en Holgúin" Zenovio Hernández y Ana Luisa Tamayo. Rd. Holgúin, 2009.

Lp Kubaney 442. "Summer of 1942" Órgano romántico de César Morales.

Summer of '42	Michel Legrand
Esta noche la paso contigo	Laura Barraza
Close to you	B. Bacharach
Yo también soy sentimental	Nelso Ned
For all we know	Fred Karlin
Jungle fever	B. Adol
Amada amante	R y C Carlo
I'giorni dell areobaleno	Masin&
Go away Little girl	Goffin&

Lo que te queda	Yaco Monti
Yo've got a friend	Carole King
La escoba	DR

Lp Kubaney SMT 442 Summer of 42' Organo romántico de César Morales..

Summer of 42'/c	M.Legrand
Esta noche la paso contigo/c	Laura Barraza
Close to you/c	B.Bacarach
Yo también soy sentimental/c	N.Ned
For all we know /c	F. Karlin
Jungle fever/c	B.Adol
Amada amante/c	R. y E. Carlo
I giorni dell'arcobaleno/c	Masin,&
Go away, little girl/c	Gotfin,&
Lo que te queda/c	Y.Monti
You've got a friend/c	Carole King
La escoba/c	DR

Lp Nuria 110 "Seis voces y una autora" Miami, 196_. Dedicado a la compositora Solange Lasarte. Dirección y piano, César Morales. Personal: Manuel Godínez, Julio Farach, Francisco Cao, v.; Pablo Cano, guit.; Lorenzo Pego Jr., acord.; Bol Vivar, bajo; Nelson Padrón, drums; Gerardo Ravelo, Gilberto Arroyo. Arreglos: César Morales, Gerardo Ravelo, Nico Cevedo. Cantan; Manolo Fernández (MF), María Luisa Chorens (MCh), Pepe Urquiaga (PU), Elsa Valladares (EV), Antonio Curbelo (AC), María Ciérvide (MC).

Pensaba en tí / b	MF
Eres	MCh
Te quiero todavía	PU
Necesito comprenderte	EV
Eterno amor	AC
Lluvia otoñal	MC
Faltas tú	PU
Quiero hablarte	MC
Con ansia	AC
Sé que te vas de mi	MCh
Me llegas	MF
El mielero / prg	EV

Lp Modiner 234 "Tributo a Lecuona" piano sólo, Miami, 1968.

Malagueña / dza
 Andalucía / dza
 Siboney / b
 Damisela encantadora / v
 Se fue / b
 A la antigua / dza
 Para Vigo me voy / cg
 La comparsa / dza
 Siempre en mi corazón / b
 Como arrullo de palma / b
 Noche azul / b
 Aquella tarde / b
 María La O / c
 Panamá / r

Lp Kubaney SMT 442 "Summer of 42" Organo romántico de Cesar Morales

Summer of '42	M.Legrand
Esta noche la paso contigo	L.Barraza
Close tu you	B.Bacharah
Yo también soy sentimental	N.Ned
For all we know	F.Karlin
Jungle fever	B.Adol
Amada amante	R y E Carlo
I giorni dell'arcobaleno	Masin &
Go away little girl	Golgon,&
Lo que te queda	Y.Monti
Yo've got a friend	C.King
La escoba	DR

EASY MORALES (pr)

75460 10/28/49 De 24881 Art Raymond mambo

LOLITA MORALES

Ver: Orquesta Panart
 Ver: Orquesta Valdés Arnau

LUISA MARÍA MORALES**2 vin, fl, 3 sax, vc, p, ba, tuba, drums, d Eduardo Vigil y Robles**

Marianao, La Habana, 1912. Estudió en el Conservatorio Hubert de Blanck y se graduó de profesora de piano a los 15 años. Pero prefería el canto y lo estudió con los profesores Tina Fareli y Arturo Bovi, matrimonio italiano domiciliado en Cuba por cuyas manos pasaron la mayoría de nuestros cantantes líricos de las décadas del '20 y '30, en su período de formación. El 6 de junio de 1926 dió su primer concierto en el Teatro Nacional, al que siguieron conciertos con Lecuona. El empresario Bracale a la sazón haciendo temporada en Cuba, la invitó para que asumiera el papel de Micaela en la ópera Carmen en 1927, donde compartió honores con el tenor Hipólito Lázaro. Desde entonces figuró frecuentemente en los programas de concierto, zarzuelas y óperas que se brindaron en Cuba, y actuó también con éxito en el extranjero. Murió en La Habana, en 1973. Bohemia, septiembre 14, 1973. Ver Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, Ed. Letras Cubanas, 2007. Clara Díaz Pérez: "Luisa María Morales – 75 Aniversario de su nacimiento", Ed. Museo nacional de la Música, 1987. Enrique Río Prado: "La venus de bronce. Una historia de la zarzuela cubana" Ediciones Alarcos, La Habana, 2010, p.626.

Ver: Eusebio DelfínVer: Orquesta Lecuona (Ernesto Lecuona)

BVE39671	7/19/27	V 80039	NY	Ausencia no causa olvido	ED
BVE39672	7/19/27	V 80039	NY	Páginas de mi vida / c	ED
BVE39696	7/22/27	V 80188	NY	Andar/ Aquí está / dza	EL
BVE39673	9/23/27	V 80188	NY	Funeral	EL
XVE A8240	12/6/28		Ny	Pavo real	EL

NORO MORALES (pr)
piano

San Juan, Puerto Rico, 1/4/1912 – San Juan 1/14/1964. Pianista, compositor, director. Nacido en familia de músicos, formó parte de la banda que dirigió su padre hasta su muerte y que después se convirtió en la orquesta de los Hermanos Morales. En 1935 se radicó en Nueva York, y en 1940 tenía su propia orquesta. Realizó numerosas grabaciones. Su estilo pianístico era único, y tuvo muchos seguidores. En los últimos años de su vida vivió en Puerto Rico, dirigiendo la orquesta del Hotel La Concha. Figueroa, obra citada, pág.132. Max Salazar: "Noro Morales", Latin Beat Magazine, marzo 1996, pág.16. Oxford, obra citada, pág.397; Penguin, obra cit., pág.823, bajo el acápite Hermanos Morales. Cometan el error de incluir al músico cubano Obdulio Morales, como hermano de aquellos. Frank Figueroa: "Noro Morales: Latin piano man" Pillar Publications. Oldsmar, FL, 2007. Max Salazar: "Mambo Kingdom-Latin Music in New York" Schirmer Trade Books, N.Y., 2002

Ver: Ramón ArmengodVer: Don ArrésVer: Guillermo PortabalesVer: Trío Hermanos RigualVer: MachitoVer: Eddie GómezVer: Vicente ValdésVer: Alberto Socarrás

Ver: Miguelito Valdés

D-Davilita

M-Machito

R-Rodríguez

JL-Johnny López

JV-Joe Valle

VA-Vitín Avilés

CS-Chiquito Socarrás

BC-Bobby Capó

ChMG-Chucho Mtnez. Gil

MG – Mario Gilsx - SextetoPR – Pellín RodríguezJR – Johnny RodríguezCF – Claudio FerrerEG – Eddy GómezVV – Vicente ValdésEB – El Boy

RA-Ramón Armengod

De 21315 NY Guararé

68618 1/23/41 De 21176 NY Castigo / b M. Álvarez BC

68619 1/23/41 De 21176 NY Dame de tus rosas / b EL BC

68620 1/23/41 De 21182 NY Noche en flor / b EL BC

De 21234 NY Serenata guajira/ JBT Don Arrés

Ca.1941 De 28022 NY Mambo coco

Ca 1941 De 28022 NY Mambo mono

	ca 1945	S520	NY	Lacho/ c.cuna	FR	MV
	ca 1945	S 511	NY	Por eso no debes/b	ML	ChMG
	ca 1945	S512	NY	Reflexión/b	A.Matas	BC
SR-1119	ca 1945	S 521	NY	Para que sufras/b	OF	ChMG
SR-1108	ca.1945	S 525	NY	Anoche hablé con la luna / b	ODR	MG
	Ca 1945	S533	NY	Adiosito/r	MV	MV
SR-1319	12/18/47	S 694 SLP-1 10" SCLP 9082 TCD27	NY	Dame un cacho / s-mt	Y-G	EB
		S 4112	NY	Havana special	MV	MV
		S 4112	NY	Tambó/r	SM	MV

COMO ORQUESTA HNOS MORALES

	8/16/38	Co 5809x		Así te quiero / b-s	JG	CS-R
	3/15/39	Co 5852x		Bilongo / gu	GRF	D
	4/18/39	Co 5874x		Déjame solo con mi vida loca / b	EG	EG
	6/26/39	Co 5909x		Bongo / afro	OM	JL
	6/26/39	Co 5925x		Dame el último adiós / b-s	AR	
	4/23/40	Co 5998x		Necesito una mujer / b-s	OM	CS
	9/11/39	Co 6007x		Con tu negro / cg	F.Collazo	M
	6/26/39	Co 5925x		Velorio	OM	JL

COMO ORQUESTA NORO MORALES

	ca.42-45	HQCD 78		Timbero la timba es mía / r	PD	
	ca.42-45	HQCD 78		El manisero / mb	MS	
	ca.194-	Col5396	EU	Aquellos ojos vered/b	NM	
	ca,194-	Col 5396x	EU	Para Vigo me voy / r	EL	JR-CF
RHCO 4400	194-	Col 6596x	EU	La bella cubana / b	J. White	
HCO 4384	Ca 1951	Col 39268	EU	Voy pá la loma/s		
HCO4385	Ca 1951	Col 39268	EU	Mambo riff		
HCO47053	Ca 1951	Col 39586	EU	Safari	R.Ramil	
HCO47072	Ca 1951	Col 39586	EU	Be nibe tonight	M.Lara/Skylar	
	47034	9/51	Col 39601	EU Gloria	NM	
	47057	9/51	Col 39601	EU St.Louis blues	W.C.handy	
T-732	1946	MAJ 1097	EU	Marta / b	MS	
T-974	1946	MAJ 1099	EU	Ten jabón / s-mt TCD-27	Alf. Boloña	

1946	MAJ5000	EU	Tres palabras/ b	OF	
1946	MAJ5000	EU	Walter Winchell rumba/r	Walter/Fields	
1946	MAJ5001	EU	El tambó/ afro	OM	
1946	MAJ5001	EU	María la O/r	EL	
1948	CODA 5002	EU	Josefina / r	Laz.Quintero	sxPR
1949	MGM 10407	EU	El manisero / pr	MS	
	MGM10452	EU	Walter Thornton rumba	Fields-Gamse	
1949	Varsity 174	EU	Tres palabras / b	OF	
	Varsity 154	EU	Rumba fantasy		
195_	Rivoli 112	EU	Sola y triste / b	Avp	sx
1953	RCA 23-6207	Eu	Silver star/ch	EJ	
1953	rca 75-9228	Eu	Silver star/ch	EJ	
1953	rca 75-9209	EU	Si de amores se trata	J.Slater B.	
1952	rca 75-9185	EU	Quiéreme mucho/b	GR	
1954	rca 75-9238	EU	Me lo dijo Adela	OP	

1955 LPM 1081 Perfect for dancing sambas

Silver star / ch EJ

MV-1555	1950	VRV 529	EU	El tiempo será testigo	EDu	PR
MV-1556	1950	VRV 529	EU	La mulata rumbera	Alej.Rod.	PR
		MGM 10742	EU	Lágrimas negras	MM	
		V-23-6421	EU	A puros besos/b	René Hdez.	P.Vargas

Lp Marvela MVLP-80 "Ritmos del Caribe al estilo de Noro Morales". P.R., 195_

Me voy para la luna / ch PD

Lp Marvela MVLP-98 "Noro Morales en su ambiente". P.Rico, 196_ Reeditado en DHCD-9156 (1993 y DHCD1425

Flores negras / b SK

Tres palabras / b OF

Las perlas de tu boca / b EG

Lp Ansonia ALP-1272 "Noro Morales" .New York, 5/12/1960. Reeditado en CD-1272

La isla del encanto / ch JBa

*María Cervantes NM

Inolvidable / b JG

*Según nos contaba Ruth Fernández, en una gira a Cuba en los '40, Noro conoció y compartió con María Cervantes (Véase su biografía en esta obra). Era frecuente que los artistas visitantes se hospedasen en el Hotel Royal Palm, en la calle San Rafael, y en sus bajos se formaban tertulias musicales. Aparentemente, este número se lo dedicó a ella. Curiosamente, su melodía tiene la mezcla de alegría con un toque de tristeza, que tenía la voz de María. Tito Puente lo integró en su repertorio interpretándolo con la marimba, convirtiéndose en un standard obligado de su orquesta. Según otras versiones, se trataba en realidad de una danza de María Cervantes a la que Noro le hizo cambios y adiciones.

LP Roy-VLP-6319. 194_ "Rumba con Noro Morales"

Tres palabras/ b OF

Lp VIK 205 (Rico) Vacilón/ch RRh

Lp VIK-LX-1072. 1956 "Latin American"

Me lo dijo Adela/ ch OP

(Rico) Vacilón/ ch RRh

LpVIK-LX-1100. 1957 "Lecouana's afrocuban suite"

Overture

Sequences (1-8)

Finale

Lp Fragoso FLP-538 "Noro Morales en La Concha"

Cuando calienta el sol C, MRi

TCD-27 "Rhumbas and mambo with Noro Morales" Ed. 1995, 23 números, de los cuales son de compositores o cantantes cubanos:

ca.1946	EU	Ten jabón	A. Boloña	EB
ca.1947	EU	Dame un cacho	YG, &	EB
1949	EU	El manisero / pr	MS	PR
1949	EU	El sopón	OM	PR
1947 Maj28023	EU	Guararé	R. Fabregas	VV
1947 Maj28023	EU	Que problema	R. Castell	VV

OBDULIO MORALES (cu)

La Habana, 4/7/1910 – 1/9/1981. A la edad de 12 años, empieza a tocar piano en el cine silente y ya a los 13 tocaba en algunos bailes particulares como pianista suplente. Empieza a frecuentar sociedades negras de aquella época como el Club Bohemio en Lealtad entre Dragones y Salud para 1923. Es fundador de distintas orquestas, como Los Hermanos Martínez, La Elegante, donde cantaba Paulina Alvarez, Habana Jazz Band, Los Melódicos y otras. Hace radio también, como pianista o director. En 1938 funda el Grupo Coral folklórico de Cuba, con güiros, tambores y orquesta. En el grupo estaban entre otros cantantes, Esther Valdés, Candita Batista, Mercedita Valdés, Alfredo León hijo, y en los tambores Pedro Mena, Guango, Mario Torregrosa, Francisco y Juan Reigada y Flores Hernández. Y entre los músicos, Roberto Ondina y otros músicos de la orquesta Sinfónica de Roig. Sin duda, el primer empeño serio de enfocar con rigor y en forma abarcadora, la música afrocubana.

El grupo va creciendo en importancia, y con la ayuda del Dr. Gonzalo de Iturriez se funda la Coral Sinfónica Folklórica de Cuba. El grupo hace presentaciones en las que Obdulio da conferencias. En 1943 comienza en Radio Cadena Suaritos a ofrecer los domingos por la tarde conciertos de música religiosa yoruba. Musicaliza

las películas "Rincón criollo", "Una gitana en La Habana" y "Yambaó". En los años '60 hace un programa nocturno por Radio Rebelde con cantos afro con la solista Gina Martín. En 1972 pasa a dirigir la orquesta del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, con la que recorrió varios países de Europa en distintos viajes. Continuó su labor divulgativa dando conferencias. De 1974 a 1975 colabora con la investigadora Dra. Zoila Lapique Becali en sus trabajos sobre música publicada en la prensa cubana de 1829 a 1902. Ya jubilado y enfermo funda en 1980 el grupo Afrofónico, otro empeño suyo por rescatar la música afrocubana.

Junto con Gilberto Valdés, y tan olvidado como este, son los dos músicos pioneros en estudiar y divulgar seriamente nuestra música litúrgica y popular de origen afro. (Apuntes preparados por Obdulio Morales hijo, de los cuales desgraciadamente nos falta una página). El Diccionario Penguin (obra citada, pág.823) lo incluye, pero erróneamente lo considera hermano de Noro Morales, el pianista puertorriqueño Ver: Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba"Ed. Letras Cubanas, 2007. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-7 p.774.

Ver: Orquesta Antobal
Ver: Conjunto Casino

YL - Yolanda López
GM - Gina Martin
CS - Caridad Suárez
TB - Tambores Batá
OU - Orquesta Universal
RF - Ruth Fernández
JB-Juana Bacallao

Con su Conjunto y coro negro

1001	1952	P 1468	CU	Se te quita el miedo / gu		
1002	1952	P 1468	CU	*Juana Bacallao / Afro-mb		JB
1581	1954	P 1665 Lp. 2060 Lp. 102-28043	CU	Ogun / tq-sto		CS
1582	1954	P 1665 Lp. 2060	CU	Ochosi omo mi / tq-sto		CS
1833	1955	P 1745	CU	La negra y la luna / b-rt		YL,OU
1834	1955	P 1745	CU	Sube espuma / estampa folk		YL,OU
2336	1956	P 1938 Lp. 2023 Lp. 2048	CU	Ochún del Cobre / cg-batá	EDa	TB,GM
2337	1956	P 1938 Lp. 2023 Lp. 2048	CU	Eleguá-inkio / rezo iyésá	EDa	TB,GM
2358	1956	P 1957 Lp. 2019	CU	La fiestona / gu-batá		TB,GM
2359	1956	P 1957	CU	Prudencio / s-gj		TB,GM

*En el Box Set editado por la Egrem "gran Tesoro de la Música Cubana" se dice que es la misma Juana Bacallao quien canta este número.

Lp Montilla FM-54 "Ñáñigo – The soul of the Afro-Cuban Music" Con Ruth Fernández, orquesta y coro dirigidos por Obdulio Morales. 195_.

Macongo/afro	Laz. Quintero
Ogguere / c.cuna	GV
Negra triste / c	T. Vergara
Chivo que rompe tambó / s	M.S.
Ya negro murió / afro	T.H.
Ecué / afro	OM

		La comparsa / dza	EL	
		Mi ochún / c.cuna	OM	
		Facundo / afro	EG	
		Lacho / c.cuna	FR	
Pu 192		Perdóname bongó		OM
Pu 192		Tata Toto y Tuto		GM
Pu 193	CU	El bururú	OM	GM
Pu 193	CU	Rumba omelenkó	OM	GM

CD Caney 903 "Grandes orquestas latinas"

	¡Agua! ¡Agua!	Cho
	Güe-le-le	OM

Panchito MORALES (me)

1955	Pee 4780	Me	Las muñecas del chachachá	O.M. Bouffartique
1955	Pee 4771	Me	Yo lo se	MFP

RAFAEL MORALES órgano

Holguín, 7/12/1905. La Habana, 3/28/1990. Hermano de César Morales. Pianista y organista. Su padre, Agustín Morales fue violinista y director fundador del Conservatorio de Holguín. En 1930 se radicó en La Habana como organista del teatro Encanto, un bellissimo cine estilo Deco que existía en la calle Neptuno, donde Morales daba un pequeño concierto antes del comienzo de la película, cosa que se estilaba para aquella época en cines norteamericanos de categoría, como el Radio City Music Hall. Allí estuvo hasta 1951. Durante años fue también pianista de la Filarmónica de La Habana, y desde 1934 hasta 1971, profesor en el Conservatorio Municipal de La Habana. Entrevista de Arturo Ramírez para la Revista Carteles, agosto 30, 1942. Ver: "Como un milagro. Historia de la cancionística en Holguín". Zenovio Hernández y Ana Luisa Tamayo. Ed. Hoilguín, Cuba, 2009.

Ver: Trío Servando Díaz
Ver: Coro de Madrigalistas

RUBÉN MORALES

Ver: Trío Los Mendoza

TRÍO MORALES-PINO (co)

Formado por Alvaro Romero, guitarra, de Cali; Peregrino Galindo, tiple, de Cartago y Diego Estrada, bandola de Buga.

VLp 52-783	La comparsa / dza	EL
-------------------	-------------------	----

KINO MORÁN

Verdadero nombre Joaquín Moltó Corominas. La Habana, 10/29/30- 11/11/2006. Comenzó su carrera artística en 1946. Bolerista en varias orquestas, pasó al Ali Bar de 1956 al 1960, entrando después en la orquesta de los Hnos Castro y otras.

Ver: Orquesta Hnos. Castro

RB – Orq. dir. por Rolando Baró
RS – Orq. dir. por Rafael Somavilla
EP – Orq. dir. por Emilio Peñalver

Lp Discuba LPD-625 “Quién sabe corazón – Kino Morán” La Habana, 196_.

Quién sabe corazón / b	Xiomara Ménd.	RB
Envidia / b	Hnos. G. Segura	RB
Orgullo y altivez / b	Angel Lores	RS
De nuevo tu ausencia / b	Xiomara Ménd.	EP
Si te contara / b	FRe	RS
Cómo olvidar / b	Angel Lores	RS
Primeras lágrimas / b	Xiomara Ménd.	RB
Hoy que me encuentro / b	F.G. Caturla	RS
Supiste llegar / b	R. Aguiló	RB
En tu busca / b	S.Ramos- Reyes	EP
Siempre que te miro / b	Pedro Vega	RS
Realidad y fantasía / b	CPL	RS

JOSÉ MORAND Y SU ORQUESTA (cu)

(a veces Morán)

Ver: Eddie Gómez
Ver: Octavio Mendoza
Ver: Diosa Costello
Ver: Elvira Ríos

CM – Cuso Mendoza
PVA - Perla Violeta Amado
JR – Johnny Rodríguez

LA-Las Adelitas
LB – Larry Burke
BC - Bobby Capó
D - Doroteo
ER - Elvira Ríos
JL - Johnny López
RR - Rafael Rodríguez
RA-Ramón Armengod
HT-F. Harris Trio

Según información obtenida por Jaime Jaramillo en el diario The Brooklyn Daily Eagle de Nueva York de feb. 18, 1941, aparece un artículo dedicado a Morand donde se dice que es nacido en Brooklyn en la Ave. Montrose “just over the bridge” y que fue a la Eastern Strick High School por un tiempo, y la abandonó para convertirse en un músico profesional. Según el mismo artículo fue saxofonista en la orquesta de Al Donahue, pero en 1933 se fue a Monte Carlo, donde el tango capturó su entusiasmo e imaginación musical. Siguió a España, escuchando el pasodoble, y pensó que podía llevar esa auténtica música a los Estados Unidos. Al regreso, fue arreglista para las orquestas de Cugat, Madriguera y Kpstelanetz, y al mismo tiempo, grabando discos para la Decca con Diosa Costello, Don Arres y Elvira Ríos. Después usó su propia banda, y actuó en el cabaret La Conga y dice que “honestamente opina que la conga requiere una cantidad de energía que los norteamericanos tienen y una gran parte de los cubanos no tienen”.... Sin embargo, en la notas del Lp Tropical Nights de Elvira Ríos, con la orquesta de Morand, se dice que nació en Tampa, Florida... Por último como nota curiosa, también Jaramillo encontró una nota en la revista Billboard de nov 1, 1952,

donde se dice que el sello disquero Fiesta fue fundado por José Morand y Xavier Cugat en abril 2º de 1955, en Nueva York...

65763	6/9/39	De 21009	NY	Cuando seas mía / b-s	ER	JL
65764	6/9/39	De 21008	NY	Yo soy moruá / s-afro	OE	D
65765	6/9/39	De 21008	NY	Ven junto a mí / s	René Márquez	JL
65766	6/9/39	De 21025	NY	Oriente / b-s	G. García	JL
65767	6/9/39	De 21025	NY	Inevitable / b-s	M. Castro	JL
65768	6/9/39	De 21009	NY	La conga del 16	ÑS	D
66251	8/30/39	De 21123	NY	Ting a ling / b	Johnny Rod.	JR
66252	8/30/39	De 21123	NY	Pregonero / pr	AVp	JR
66253	8/30/39	De 21062	NY	El amor de mi bohío / gj Lp Rec.Pas.Ant. 1	JB	PVA,
						JR
66256	8/30/39	De 21062	NY	Me has dejado solo / b-s	Ars. Rosado	JR
66561	1939	De 21045	NY	Sospecha/b	GCu	RA
66563	1939	De 21045	NY	Hay que olvidar/b	ANB	RA
66566	9/12/39	De 2787	NY	South american way / r	Al Dubin	LB
66567	9/12/39	De 2787	NY	Mexiconga	Fain	LB
66975	1939	De 21064	NY	Odio/c-	SDK	RA
66977	1939	De21072	NY	Llorando lágrimas/b	ANB	RA
67067	1939	De21071	NY	En silencio/c-b	AVp	ER
	1939	De21071	NY	Volverás/b	AL	ER
67069	1939	De21065	NY	Incertidumbre/c-b	GCu	E R
	1939	De21112	NY	Vuelve/b		ER
67807	5/22/40	De 18084	NY	Murmullo / b Alb A - 143	ER	
69244	5/23/41	De 3847	NY	María Elena / b	LB	
69245	5/23/41	De 3847	NY	La paloma / b	Yradier	
69246	5/23/41	De 3827	NY	Two hearts that pass in the night (Dame de tus rosas) / b	EL	
69247	5/23/41	De 3827	NY	La rosita / b	A.Stuart	
69392	6/18/41	De 4244	NY	Noche azul	EL	ins
69393	6/18/41	De 4244	NY	Tú ya no soplas		LA
69394	6/18/41	De Rej	NY	Trigueñita/ b		
69395	6/18/41	De 50005	NY	Lamento africano	EG	
69676	8/25/41	De 3974	NY	Sand in my shoes/ b-gu		
69677	8/25/41	De 3974	NY	Misirlou/b		
69678	8/25/41	De 4026	NY	A gay ranchero(Las alteñitas)/r		

68679	8/25/41	De 4026	NY	Spanish caprice	R.Korsakov	
71161	7/23/42	De 50019	NY	Te lo diré cantando / b	OF	BC
		V 23-0348	NY	Te quise y te quiero		
		V-23-0348	NY	Trucutú	EL	
	1943	V-26-9025	NY	Bola negra	X.cUgat	
D5XB-563	8/21/45	V 23-0351	NY	Hilos de plata / b	Ch. Dom.	CM
D5XB-564	8/21/45	V 23-0351	NY	Deuda / b	LM	CM
		V-26-9030	NY	Don't want to dream		
		V-26-9030	NY	Nino the great jacobino		
	1943	V-26-9025	NY	Bola negra	XCu	
	1953	V-20-5014	NY	Confesse	Safiro de Nelo	
	1953	V-20-5014	NY	Jamay	Robert Roman	
	1953	V-20-5395	NY	Las Vegas mambo		
		V-75-9202	NY	Las Vegas mambo		
	1953	V-75-9202	NY	Rhumba rhapsody		
	1953	V-20-9025	NY	Tic Tac rhumba	Jack de Mello	
AP-3007	194_	APO-78 1010		Green eyes / b	NM	
AP-3008	194_	APO-78 1010		Rhumba fantasy / b	R. Korsakov	
		Apolo 1034		Another night like this	EL	
5275	ca1945	Musicraft 322		Laura		HT
5278	ca 1945	Musicraft 322		En Acapulco		HT
5276	ca 1945	Musicraft 327		Spanish rhapsody		HT
5277	ca 1945	Musicraft 327		Rhumbamba		HT
		Coral 60553		Society mambo/mb		
		Coral 60553		True Nora		
		Coral 60581		Cuca		
		Coral 60581		Sax cantabile		

Lp Fiesta FLP-1217 Fiesta time (son dos lp's, pero solo uno de ellos corresponde a esta orquesta. "Bolero-Samba-Rumba as played by José Morand and his orchestra"

Green eyes(Aquellos ojos verdes) /b	NM
Rumba fantasy/r	José Morand
Shu-Shu	Almeida,&

Batucada	Don Alfonso
Rumba at the Waldorf/r	Jose Morand
Chiqui cha	Glez,etc

AMAURY MORATÓN

Ver: Orquesta Osvaldo Estivil

ORCHESTRE MORDE-BELFRANCO (fr)

Ultraphone AP-411 Le marchand de cacahuettes(El Manisero) MS Bellfranco,v
Le Rivolia 102

BENNY MORÉ

Como hicimos en el caso de la Sonora Matancera, vamos a incluir una breve cronología del Benny, miembro de la gran trilogía de los mitos musicales de Latinoamérica, conjuntamente con Carlos Gardel y Pedro Infante.

24 de agosto de 1919. Nace en la población de Santa Isabel de las Lajas en el barrio Pueblo Nuevo, provincia de Las Villas. Hijo de Virginia Moré, cuyo apellido llevará solamente, y Silvestre Gutiérrez. Será el mayor de los 18 hijos de Virginia. A poco del nacimiento se mudan a otro barrio pobre, La Guinea. Recibe educación elemental, pero pronto tiene que abandonarla para ponerse a trabajar.

1930. En busca de una mejor situación económica, la familia se traslada a la población aledaña al Central Vertientes en la contigua provincia de Camagüey. La madre trabajaba de lavandera, Benny le ayudaba recogiendo y repartiendo la ropa. Por la rama materna, cuyos antepasados habían sido esclavos del conde Moré (de donde provenía el apellido, como era usual en la América en tiempos de la esclavitud) y miembros del Casino de la etnia conga de ese pueblo.

1936. Es un mulato espigado que trabaja como carretilero en el Central, y en el tiempo muerto en lo que venga, y hace música con otros compañeros en el conjunto Avance. Se defiende como guitarrista y tresero, y hace segunda voz. Primer intento de quedarse en La Habana con su tío Tomás Armenteros, que dura seis meses. Regresa a Vertientes. Ahora es cortador de caña, mejor remunerado, pero trabajo más fuerte.

1940. Regresa a La Habana ahora para quedarse. Forma dúo con Anselmo en el barrio de Belén para recorrer bares, cantinas y cantar por unas monedas, o "la convidada" -un trago gratis-. Eufemísticamente, se llama a esto músicos ambulantes; en Cuba tenía un nombre mucho más crudo: fletear, el mismo verbo usado para las prostitutas que ejercían ambulatoriamente. Los franceses le llaman "fais le trottoir" -hacer el trote-. Poco a poco, va subiendo. Forma parte de grupos de poca monta, como el Cuarteto Cordero y el Septeto Figaro, y aparece en programas radiales de la emisora CMQ. Más tarde es integrante del grupo Cauto de Mozo Borgellá, que trasmite por radio Mil Diez.

1944. Pero esto sólo no da para vivir, y hay que seguir alternando con el fleteo. Ya es punto fijo de un restaurant de bastante prestigio, El Templete, frente a la Avenida del Puerto. Allí le escucha Siro Rodríguez, del Trío Matamoros. El Conjunto Matamoros actuaba por aquellos días también en Mil Diez, y Miguel necesitaba una voz que le aliviase la parte vocal de su trabajo; entra Moré, con tan buena suerte que en septiembre de ese año está haciendo sus primeras grabaciones en el Conjunto son seis números, en dos de los cuales se escucha su voz como solista: *Qué será eso* y *Seré dichoso* (Ver Discografía del Trío Matamoros)

1946. Hace nuevas grabaciones con el conjunto, en junio 12 y julio 7 otras seis, pero ya es solista en cuatro de ellas. Aquí hay discrepancias con Martínez y Naser, que sitúan el viaje del Conjunto Matamoros a México en 1945, hasta un día preciso: el 21 de junio. Pero los archivos de la Víctor dicen otra cosa. Pero puede tratarse del efecto "de acción" retardada que podrían recibir las matrices en el sistema de la Víctor: Véase aclaración al respecto en el comienzo de esta discografía. Hacen radio y cabarets, pero el frío y la altura de Ciudad México no le van a Miguel, y decide regresar a Cuba, aunque se quedan algunos músicos, entre ellos Moré. Miguel o Siro le recomiendan cambie el Bartolo, nombre que muchas veces le dan a los burros de México. Nace por iniciativa propia del interesado, Benny, con doble n, que a lo largo de su carrera se escribirá así, o Beny, o Benni, o Beni: el precio de la gloria.

Pasa aprietos, pero lo ayudan Ninón Sevilla, ya bailarina y actriz afincada en el cine mexicano, el bongosero cubano, Chico Piquero y otros. Graba dos números con la orquesta del cubano Arturo Núñez, pero este tiene de cantante a Kiko Mendive.

1947. Humberto Cané organiza un conjunto con Silvestre Méndez y otros músicos y le habla del cantante alzar de la RCA Victor, Mariano Rivera Conde, y este le da la luz verde para grabar seis números en 1947. Dos de ellos pegan: *Hasta cuando* y *Puntillita* sobre todo. Mariano lo firma y empieza a usarlo como un comodín, con varias orquestas: Mercerón, Rafael de Paz, Chucho Rodríguez y sobre todo, la de Pérez Prado. En este caso, es un matrimonio de conveniencia: Pérez Prado no quiere un cantante más importante que él en su orquesta. Ya pasó por eso con Cascarita y la Casino de la Playa. Y Benny no quiere ser cantante de ninguna orquesta, sino tener la suya. Pero el binomio alcanza grandes marcas de popularidad en discos y presentaciones. Rápidamente Benny sobrepasa a los dos cantantes cubanos que cuando él llega, tenían plaza hecha en México: Kiko Mendive y Vicentico Valdés.

Y accede también al cine. Con la ayuda de Ninón ya está en 1946 en la película "Carita de cielo", y más adelante en otras. Se casa con una mexicana, en 1946, Juana Bocanegra Durán, que trabajaba de enfermera en la clínica del cantante-doctor Ortiz Tirado. Graba en algunos casos con otros cantantes como Lalo Montané, porque la experiencia de cantar de barra en barra y con cantante a cantante, le dan una increíble ductilidad. Va desarrollando también sus increíbles dotes de compositor, en alguien que no sabe música.

1950. Le entra la morriña por su tierra, abandona México en pleno éxito, a fines de ese año, y regresa a Cuba. De todas formas, seguirán apareciendo hasta 1952 sus grabaciones hechas allí anteriormente con las diferentes orquestas. Está con su familia, hace presentaciones con Mariano Mercerón que está en Santiago de Cuba, pero no se le presenta una buena oferta de La Habana.

1952. Benny le pide una oportunidad a Bebo Valdés, que tiene una magnífica banda con la que trasmite los domingos desde la RHC Cadena Azul lanzando su nuevo ritmo batanga. Bebo lo usa y es un éxito, aunque a veces no aparece para las transmisiones, me cuenta Bebo. Y el público parece que prefiere a este Benny fresquecito, al que le llega por los discos, y a la Victor se le acaban los que tenía grabados en México: salen en 1952 ocho números grabados con Mercerón y poco después empieza a grabar en septiembre con la orquesta de Ernesto Duarte, y surgen los grandes éxitos como *Adiós Palma Soriano*, *Cómo fue*, *Guantánamo*.

1953. Para noviembre culmina su sueño: Está grabando con su propia orquesta. Escoge músicos, su coro, dirige, compone, arregla, canta y parrandea, todo en forma exorbitantemente grande. Empieza su etapa de oro. Varias características: Su voz única, de hermoso timbre, sincera, varonil, pero dulce cuando hace falta; su ductilidad musical, cubre más géneros que cualquier otro cantante de lo popular, y todo lo hace bien. Hasta es genial improvisando cuando quiere. Compone bien, para lo que quiere su público, pero no tiene la avaricia de los cantautores de ahora. Implanta un día a la semana en su casa, para oír nuevas canciones. No hay que tener un nombre reconocido para llegar hasta él y cantarle un número. Así va descubriendo nuevos valores y música fresca para su público.

1955. Consolidado ya plenamente en Cuba, con grabaciones continuas, presentaciones en teatro, radio, cabarets, televisión, bailes, giras por la isla, comienza a viajar presentándose con su orquesta en Venezuela, Jamaica, Haití, Colombia, México, Puerto Rico y Estados Unidos. De ese periplo guarda recuerdos amargos, como su incidente en Venezuela con un empresario que no le quiso pagar, y otros gloriosos, como amenizar, según se dice, la entrega de los premios Oscar en Hollywood en 1958. Y compartir con la orquesta de Machito y Mario Bauzá unos gloriosos días en Nueva York.

1958. Sigue siendo un triunfador absoluto, pero su organismo le empieza a pasar la cuenta por los abusos cometidos. Está muy mal del hígado. A fuerza de voluntad sigue cantando, pero cada día le faltan más las fuerzas. Su estado físico va demostrando el desgaste.

19 de febrero de 1963: A los 43 años de edad termina su vida. Los funerales son únicos: prácticamente una larga fila desde La Habana hasta su pueblo natal donde fue enterrado con los rituales de la Regla de Palo de los congos, posiblemente algo de los rituales de la regla Orisha, y las exequias clásicas de la Iglesia Católica.

Bibliografía: Penguin, obra citada, pág.824; Sergio Santana y Octavio Gómez: "El bárbaro del ritmo", revista La Canción Popular, Puerto Rico no.10, 1995; Leonardo Acosta: "Elige tú que canto yo", Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1993, pág.7; Mac Master, obra citada, pág.111; E. Betancourt, obra citada, pág.244. Guillén, "Prosa de prisa", vol.3, pág.108; Rosendo Rosell, obra citada, vol.1, pág.257, 330 y citas en los otros tres volúmenes, con fotos. Amín E. Naser "Benny Moré", Ed. Unión, La Habana, 1985. Sergio Santana A., "Benny Moré, hoy como ayer", Ed. Rumbantana Medellín, Colombia, 1999. Raúl Martínez Rodríguez: "Benny Moré", Ed. Letras Cubanas, La Habana 1993. José Reyes Fortún: "Ofrenda Criolla - Aproximación a una discografía de Benny Moré con CD", Ed. Museo Nacional de la Música, La Habana, 2000. Segunda edición, titulada Ofrenda criolla II, con más información y discografía, Ed. Museo de la Música, 2009. Félix Contreras: "Yo conocí a Benny Moré" Ed. Plaza Mayor, San Juan, 2003. Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba" Ed. Letras Cubanas, 2007. John Radanovich: "The life and music of Benny Moré" University Press of Florida, 2009. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, SGAE, 2000 T-7 p.786.

Ver: Miguel Matamoros

TC - Tony Camargo
 HC - Conj. Humberto Cané
 SC - Su Conjunto
 ED - Orq. Ernesto Duarte
 DF - El Dueto Fantasma

SO - Su Orquesta
 RP - Orq. Rafael de Paz
 PP - Orq. Pérez Prado
 ChR-Orq. Chucho Rodríguez
 AS - Alfredo Sadel

(Moré y Lalo Montané)
 HG - Hermanas Gaona
 MM – Orq. Mariano Mercerón
 LM – Conj. Lalo Montané

PV - Pedro Vargas
 AN – Orq. Arsenio Núñez
 AR – Orq. Aldemaro Romero
 HB – Hnos. Benítez

Según el escritor mexicano Marcos Salazar Gutiérrez, Benny grabó con la orquesta de Arturo Núñez y haciendo dúo con Lalo Montané (el Dueto Fantasma) varias grabaciones para el sello Columbia, pero como ya Benny era artista exclusivo de la RCA Victor, salieron como Dueto Antillano cantando Lalo y Homero. Son entre otras, *El can can*, *Mira que eres linda*, *Siguiéndote*, *Tengo para tí*, y las dos que relacionamos a continuación, que fueron grabadas en lp's, aunque según Salazar, en *La Sitiera* no canta Benny.

Según el propio Marcos Salazar, el grupo de Cané estaba formado por Florecita y Manolo Berrío, trp., Cané en el bajo, Ramón Dorca en el p., Chico Piquero y Modesto en la percusión y Juancito Núñez segunda voz.

En el libro de José Reyes Fortún sobre Benny Moré mencionado antes., segunda edición aparecen grabaciones no mencionadas aquí, y viceversa, debe consultarse también.

ca.47-49	Co		Medley (Pensamiento- Lamento esclavo- El fiel enamorado)?		AN
	Lp Hy 8133				
ca.47-49	Co		La sitiera / gj	Raf. López	AN
	Lp MM vol.1				
1949	V70-7493 Me		La televisión	JCM-TF	MM o RP?
	CAMS 1047				
4/18/47	V 23-1090 Me		Manzanillo / s-mt	JCM	MM
	MKL 1300				
	MKLA 56				
	VPS 3001 (e)				
1947	V70-7594 Me		Mi negrita rumbera / gu	H.Jiménez	HC
1947	V70-7595 Me		Como gozo / gu	A.López M.	HC
	CDCU 1701				
1947	V70-7595 Me		Seboruco / s-mt	JCM	HC
	CDCU 1701				
1947	V70-7594 Me		Hasta cuando / s-mt	RO	HC
	CDCU 1701				
1947	V70-7593 Me		Merengue pá tí /gu	SM	HC
1947	V70-7593 Me		Puntillita / gu	FC	HC
	CAMS 1047				
	MKS 2364				
	AR 4059				
	CDCU 1701				
1948	V-75-7784 Me		Poquitito, poquitito	Nelly Gasque	
1948	V-75-7942 Me		Las posadas		MMe
ca 1949	V-70-8050 Me		Cambio pesos por dólares/gu	JAM	PP
ca 1949	V-70-8050 Me		El timbero de Belén/r	Silv.Méndez	PP
ca. 1949	V 70-8451 Me		Anabacoa / mb	J. Ramírez	PP
	V 23-5737				
	FPM 245				
	CAM 1047				
	MKS 2364				
	AR 4050				
	TCD 10				
	BMCD2006				

10/11/49	V 75-8156	Me	Qué te pasa José / mb	JBa	PP
			MKL 1501 FPM 245 AR 4064 VCD 3460 2RL TCD 10		
		v-75-8186	Me Rabo y oreja	JBa	
ca 1949	V-70-7850	Me	Cambio peso por dólar/gu	JAM	PP
ca 1949	V-70-7850	Me	El timbero de Belén/r	Sil.Méndez	PP
MBS090903	1950	V 70-7851	Me Viejo cañengo / gu-mb	F.Glez	PP
			FPM 245 TCD 10		
090905	1949	V 70-7851	Me El suave / s-mt	Hermán Pou	PP
			FPM 245 AR 4062 TCD10		
	1949	V-75-8051	Me Las mangoleles		
ca. 1950	V 70-8451	Me	Batiri RCA/ mb	BM	PP
			MKL 1501 MKLA 44 MKS 2364 VCD 3460 2RL		
ca. 1951	V 70-8603	Me	Mi chiquita	Andrés Díaz	ChR
			MKL 1501 AR 3708 Lp EAX 08 VCD 3460 2RL VCDC 3728		
	1951	V 70-8335	Me Yo no fui / gu	CV	RP
			MKL 1123 AR 4064 VCD 3180 2RL		
	1951		Me Mambeando / mb	SM	RP
			MKS 2364 CU 1701		
	195_	V-75-8109	Me Sopa de pichón / s-mt	M	RP?
			MKLA 56 VLP LFX 0002 VCDC 3728		
MBS	11/23/48	V 23-1099	Me Parece que va llover / gu	AM	MM
091022		V 75-7926			
			MKL 1300 MKLA 56 AR 4062 CU 1701 Lp Cam 13		
MBS	11/23/48	V 23-1099	Me Me voy pal pueblo / gu	Merc. Valdés	MM
091023		V-75-7926			
			MKL 1300 MKLA 56 AR 3708 EAX 08 TE 590 VPS 3001 (e) CU 1701		

MBS 091048	12/10/48	V 70-7942 Me MKLA 56 VPS 3001 (e)	Las posadas /	TR	MM
MBS 091049	12/10/48	V 23-1275 Me V 70-7942	Dinero no más / s-mt	MMe	MM
	ca.1951	Me MKLA 56 (3) FPM 229 AR 4063 VPS 3001 (e) VCDC 3728	La maricutana / mer	R.Reyes	MM RP ?
MBS 091233	5/31/48	V 23-1266 Me 75-8051 AR 4060 FPM 245 TCD 10 CD Saludos amigos 62051	Mangolele / s-mt	BM	PP
MBS 091234	5/31/48	V 23-1266 Me TCD 10	Será la negra / gu	JBa	PP
MBS	4/19/48	V 23-1235 Me	Callen ese cornetín / gu	V.Romero	MM091285
MBS	4/19/48	V 23-1235 Me	Se acaba el mundo / s-mt	Frank Pérez	MM091286
MBS 091356	7/12/49	V 23-1318 Me V-75-8088 MKL 1300	Ya son las doce / mb	JBT	MM
MBS 091357	7/12/49	V 23-1318 Me V-75-8088 MKLA 56 AR 4062 MKS 2364 VPS 3001 (e) VCD 6647 2RL ALCD 39	Loca pasión / b	Ed.Domínguez	MM
	7/12/49	V 70-8123 Me MKL 1300 MKL 56 MKL 1123 AR 3708 LPCam 13 CD EAX 08 VCD 3180 2RL	El bobo de la yuca	Marcos Perd.	RP
MBS 091659	10/11/49	V 70-8186 Me V 23-14112 MKL 1300 AR 4061 LpCam 13 TCD 10 VCD 3460 2RL	Rabo y oreja / s-mt	JBa	PP
MBS 091660	10/11/49	V 23-1412 Me	Yo no sé / gu	JBa	PP
MBS 091431	11/11/49	V 70-8123 Me V 23-1444 MKL 1123 MKLA 56 LP AR 3663 VLPCFX 0002 VCD RCA 3180 2RL	La culebra / afro	OM	RP

		VPS 3001 (e) VCDC 3218			
	Ca1949	V-70-7850 Me	Cambio peso por dólar/gu	JAM	PP
	Ca 1949	V-7-7850 Me	El timbero de Belén/r	SM	PP
MBS 091703	11/11/49	V 70-8210 Me V 23-1444 VPS 3001 (e) MKLA 56 AR LP 3663 FPM 229 VLP CFX 0002 VCD 6647 2RL TCD 10 ALCD 39 VCDC 3728 CD Saludos amigos 62051	Tú, solo tú / mb	FVL	PP
MBS 091823	1949	V 70-8294 Me V 23-1533 V 20-3917 LPM- 21(10) MKL 130 VFPM 245 LP AR 4060 TCD 10 VCD 53310-2 VCDC 3728 LPCAMDEN 13	Babarabatiri / mb-batiri	ADa	PP
	1949	Vi-75-8109 Me	Por que no baila el muñeco	MMe	
MBS 091969	4/26/50	V 23-1625 Me TCD 10 BMCD 2006 CD Saludos amigos 62051	Mambo eté / mb	G.Salamanca	PP
MBS 091702	1949	V 70-8210 Me V 23-1625 MKL 1300 MKLA 56 LP AR 4061 TCD 10 Lp Camden 13	La múcura / gu		PP
MBS 091825	1949	V 23-1553 Me V-75-8364 FPM 245 MKL 56 LP AR 4060 MKS 2364 TCD 10 CD Saludos amigos 62051	Tocineta / mb	SM	PP
MBS 091826	1949	V 23-1533 Me FPM 245 AR 4060 CAM 1402 TCD 10 VCD 9921-2RL	Dolor karabaly / afro-mb	BM	PP,HG
MBS 091847	1949	V 23-1553 Me V-75-9215 V-75-8375 FPM 245 AR 4060 TCD 10 CD Saludos amigos 6205	Ana María / mb	DPP	PP

MBS 091966	1949	V 23-1558 Me V 20-3918 V-75-8301 VPS 3001 (e) MKL 1123 MKLA 56 AR 3663 CAMS 1047 TCD 10 V 3180 2RL	Pachito e-ché / mb	A.Tovar	PP
MBS 091968	1949	V 23-1558 Me V-75-8311 MKL 1501 CAMS 1047 AR 4059 CDC 3728 TCD 10 VCD 3460 2RL CD Saludos amigos 62051 MBCD2006	A romper el coco / gu	OP	PP
	4/24/50	V-75-8358 Me MKL 1300 MKLA 56 (3) AR 4061 Lp Camden 13	La cocaleca / por	V. Cavalli	PP
MBS 092141	6/27/50	V 23-5173 Me MKL 1300 MKLA 56 AR 4061 TCD 10 CD Cam 13	Qué te parece, cholito / mb	U.Herrera	PP
MBS 091850	7/19/50	V 23-5194 Me V-75-8494 FPM 245 CAMS 1402 AR 4059 TCD 10 VCD 9921 2RL	Guajiro / mb-gj	BM-DPP	PP,H
MBS 091852	6/3/50	V 70-8294 Me V 23-5157 VPS 3001 (e) FPM 245 MKLA 56 CAMS 1047 AR 3708 TCD 10 CD Saludos amigos 62051	Locas por el mambo / mb	BM	PP
MBS 091964	1949	V 23-5264 Me CUB 904 AR 4050 TCD 10 CD Saludos amigos 62051	María Cristina / mb	DPP	PP
MBS 092381	1/9/51	V 23-5338 Me FPM 245 CAMS 1047 AR 4058 TCD 10 CDSaludos amigos 62051	Mamboletas / mb	BM	PP
MBS 092469	11/22/50	V 23-5308 Me V-75-8466 V-76-1997 MKL 1123 AR 4064	San Fernando / por	L. Bermúdez	RP

		VCD 3180 2RL				
MBS 092470	11/22/50	V 23-5308 Me V-75-8466 MKL 1123 MKLA 56 AR 4060 AR 4064 VPS 3001 (e) VCD 3180 2RL ALCD 39	Dónde estabas tú? / s-mt	ED		R
	1951	V-75-8517 Me	Pepita de oro	Weisman		
	1951	V 75-8535 Me MKL 1501 CAM 1047 VCDC 3728	El marranito	Aaron Glez.		RP
MBS 092763	5/1/51	V 70-8556 Me V 23-5430 MKL 1501 VCD 3460 2RL VCDC 3728	Ah, Bárbara / b-mb	MAV		RP
	1951	V-70-827 9 Me V-75-8856 Lp CFS-378(e) Lp CAM-3781	La tomica / mb	DPP		PP,HG
MBS 092764	5/1/51	V 70-8559 Me V 23-5430 MKL 1501 MKLA 56 AR 3663 VCDC 3728 VCD 3460 2RL	Qué pasará / b-mb	AR		RP
	1951	V-75-8603 Me	Mi chiquita	Anfrés Díaz		
MBS 093022	6/5/51	V 70-8597 Me V 23-5465 VPS 3001 (e) MKL 1123 MKLA 56-3 AR 3663 VCD 6687 2RL CCD-902 VCD 3180 2RL	Esta noche, corazón / b	ChR		TC,ChR
MBS 093023	6/5/51	V 70-8615 Me V-75-8619 V 23-5465 MKL 1501 CAMS 1402 MKS 2364 VCD 3460 2RL VCD 9921 2RL CCD-902 VCDC 3728	Sin razón ni justicia / batiri	ChR		TC,ChR
E1XB-3272	8/14/51	V 70-8605 Me V 23-5517 MKL 1501 AR 3708 VCD 3460 2RL VCDC 3728	Mi cinturita / gu-mb	WG		ChR
E1XB-3273	8/14/51	V 75-8642 Me V 23-5517	Que se me caigan los dientes / gu	Ch.Dávila		RP

E2XB-5725	1951	V 78-8710 Me V 23-5673 MKL 1300 MKS 2364 EAX 22 TE 590 AR 4061 VPS 3001 (e) VCD 3460 2RL Lp Camden 13	Mata siguaraya / afro	LF	RP
E2XB-5888	1951	V 23-5729 Me V-75-8888 MKL 1123 AR 3663 VPS 3001 (e) MKS 2364 MKLA 56 TE 590 VCD 3180	Bonito y sabroso / mb	BM	
E2XB-5889	1951	V 23-5729 Me CAM 1047 Pre 11058 AR 4059	Que aguante / gu	BM	RP
E2XB-5724	1951	V 75-8710 Me V-76-3613 V 23-5673 MKL 1300 AR 3663 MKLA 56 MKS 2364 Lp Camden 13 VCD 3460 2RL	Yiri yiri bom / gu	SM	RP
	1951	V-75-8603	Mi chiquita	Andrés Díaz	
	1952	V-23-5813	Cu Déjala	Lois M. Romagoza	
	1952	V-23-5812	Cu Salomón	María Calderón	
	1952	V-75870	Cu Miguel	Edu	
	1952	V-75888	Cu Mambeando	Silv. Méndez	
	1952	V-75-9214	Cu Yumbambé		
CU 645	5/27/52	V 23-5767 CU 1701	CU Qué bandolera / gu-mb	RCa	MM
CU 646	5/27/52	V 23-5767 CU 1701	CU Candelina alé / mt	Quico Cruz	MM
CU 647	5/27/52	V 23-5768 CU 1701	CU La chola / s-mt	JBa	MM
CU 648	5/27/52	V 23-5768 CUB 904 Pre 11058	CU Demasiado santa / b-mb	Quico Cruz	MM
CU 669	8/19/52	V 23-5812 CUB 904 Pre 11058	CU Fiesta de tambores / r	MMe	MM
CU 670	8/19/52	V 23-5813 CU 1701	CU Esto si es coco / s-mt	Enr. Benitez	MM
CU 671	8/19/52	V 23-5812 AR 4050 CUB 904	CU Salomón / gu-mb	María Calderón	MM

Pre 11058						
CU 672	8/19/52	V 23-5813	CU	Déjala / gu	Luis M. Romagoza	MM
CU 686	9/30/52	V 23-5849 CU 1701	CU	El brujo de Trinidad / afro-mb	BM	ED
CU 687	9/23/52	V 23-5847 LPD 541 AR 4063	CU	Adiós Palma Soriano / s-mt	RCa	ED
CU 688	9/30/52	V 23-5849 LPBM 101 CU 1701	CU	Las mujeres de mi tierra / mb	JBa	ED
CU 689	9/23/52	V 23-5847 V51-5847	CU	Ma Clotilde / mazumba	EDu	ED
CU 001	3/3/53	V 23-5965 CAM 1047 AR 4058		Compay seboruco / s-mt	PS	ED
CU 002	3/3/53	V 23-5966 V-75-8985 CAM 1047 AR 4059		No deben de llorar / gu-mb	E. Benítez	ED
CU 003	3/3/53	V 23-5965 MKLA 56 AR 4060 MKS 2364 CAM 1047 VCD 6647 2RL AR 4058 Pre 11017 VPS 3001 (e)		Amor sin fe / b-mb	BM	ED
CU 04	3/3/53	V 23-5966 V-75-8985 V-75-9794 MKL 1123 MKLA 56 AR 4059 VPS 3001 (e) VCD 3180 2RL VCD 6647 2RL CCD-801 AL4 CD700		Cómo fue / b	EDu	ED
CU 718	6/1/53	V 23-6062 V-75-9094 LPM-1081 Pre 11017		Cha cha chá / mb-ch	EDu	ED
CU 719	6/1/53	V 23-6062 V-75-9094 Pre 11017		Buena bonita y barata / s-mt	BM	ED
CU 720	6/1/53	V 23-6061 V-75-9132 LPD 541 AR 4063		Guantánamo / s-mt	RCa	ED
CU 721	6/1/53	V 23-6061 V-75-9132 LP BM 101 CU 1701		Aunque jamás me mires / b	J. Slater B.	ED
CU 741	8/31/53	V 23-6132 V-75-9217	CU	No me vayas a engañar / b	OF	ED

CU 769	11/25/53	V 23-6236 Cub 904 LP BM 101 AR 4050 ALCD 39	CU Dulce desengaño / b	A.Beltrán	SO
CU 770	11/25/53	V 23-6234 CU 1701 ALCD 39	CU No quiero matarte / b	O-WG	SO
CU 771	11/25/53	V 23-6235 MKL 3085 (10") Lp BM 101 CU 1701	CU Semilla de marañón / s-mt	JGu	SO
CU 772	11/25/53	V 23-6234 1953 V-75-9214	CU Con Silvana Mangano / gu Yumbambé	FF-LY	SO
CU 7895/4/54		V 23-6349 MKL 3085 (10") FSP 276 (e) AR 4050 ALCD 39	CU Tú me gustas / b	RDC	SO
CU 790	4/6/54	V 23-6348 MKLA 1412 MKLA 83 ARC 3486 CAMS 1402 ARLD 4481 VCD 9921 2RL CCD-902	CU Obsesión / b-mb	PF	SO,PV
CU 791	4/6/54	V 23-6348 MKL 3085 (10") MKL 1412 CAMS 1402 VCD 9921 2RL CCD-902	CU Perdón / b	PF	SO,PV
CU 792	5/4/54	V 23-6349 FSP 276 (e) AR 4050	CU Guajiro de verdad / s-gj	M.Alfonso	SO
CU 817	8/3/54	V 23-6488 MKLA 3085 (10") MKLA 56 AR 3663 FPM 229 VLP CFX 0002 CDC 3728 VCD 6647 2RL CCD-801	Ahora soy tan feliz / b	BM	SO
CU 818	7/6/54	V 23-6461 FSP 2761 (e) AR 4050 ALCD 39	Hebra de plata / b	JCF	SO
CU 819	8/3/54	V 23-6473 FSP 276 (e) AR 4050 ALCD 39	Qué te hace pensar / b	R. Pérez M.	SO
CU 820	8/3/54	V 23-6473 FSP 276 (e) AR 4050	Baila mi son / s-mt	ELa	SO

		CCD-506			
CU 821	7/6/54	V 23-6461 FSP 276 (e) AR 3298 AR 4061 LPD 541	Santiago de Cuba / s-mt	RCa	SO
CU 822	8/3/54	V 23-6488 VLP CFX 0002 MKLA 56 CAM 264 AR 3708 EAX 08 VPS 3001 (e) VCDC 3728 VCD 3203 2RL	En el tiempo de la colonia / afro	M.Recio	SO
CU 839	11/30/54	V 23-6574 CU Cub 904 CAMS 1402 AR 4061 VCD 9921 2RL ALCD 39 CCD-902	Solamente una vez / b	AL	SO,PV
CU 840	1/18/55	V 23-6624 CU FSP 276 (e) AR 4050 ALCD 39	Buscando la melodía / gj	MG-JBL	SO
CU 841	1/4/55	V 23-6592 CU FSP 276 (e) AR 4061	Batanga No. 2	JBa	So
CU 842	2/15/55	V 23-6644 CU FSP 276 (e) AR 4050 CCD-506 En el Lp Areito 4046 aparece von el título "Me voy pá Morón"	Mi saoco / s-mt *	BM	SO
CU 843	2/15/55	V 23-6644 CU V-75-9669 FSP 276 (e) AR 4063	Celosa / ch	JBT	SO
CU 844	1/4/55	V 23-6592 CU FSP 276 (e) AR 4050 ALCD 39	Me miras tiernamente / b	Y-G	SO
CU 845	11/30/54	V 23-6574 CU V-75-9565 MKLA 3085 (10") Cub 904 CAMS 1402 MKS 2364 VCD 53404-2 VCD 9921 2RL ALCD 39 CCD-902	La vida es un sueño / b	AR	SO,PV
CU 846	1/18/55	V 23-6624 CU FSP 276 (e) AR 4061	Apúrate mi china / s	E. Cabrera	SO
CU 871	7/12/55	V 23-6778 CU FSP 212 (e) VCD 3203 2RL VCD 15702 CCD-506	Nena me muero / s	E.Benítez	SO

CU 872	7/12/55	V 23-6778 V-76-0247 FSP 212 (e) AR 3663 MKLA 56 AR 3298 TE 590 EAX 018 PL 1021 VPS 3001 (e) VCD 6647 2RL VCD 3203 2RL CCD-801	CU	Y hoy como ayer / beg	P.Vega	SO
CU 873	8/9/55	V 23-6809 LPD 103 LPD501 LPD 564 FSP 212 (e) AR 3708 AR 3298 EAX 08 VLP CFX 0002 VCD 3203 2RL VCD 53402-2 CCD-801 AL4 CD700	CU	Oh vida / b	Y-G	SO
CU 874	7/5/55	V 23-6760 V-76-1340 FSP 212 (e) VLP CFX 0002 VCD 3203 2RL CCD-801	CU	Busco tu olvido / b	Mercedes Fdez.	SO
CU 875	8/9/55	V 23-6809 VLP CFX 0002 FSP 212 (e) Pre 11017 VCD 3203 2RL	CU	Ya llegó la hora / ch	PS	SO
CU 876	7/5/55	V 23-6760 FSP 212 (e) VLP CFX 0002 VCD 3203 2RL VCD 15702-2 CCD-506	CU	Las mulatas del cha cha chá	ELa	SO
CU 879	8/23/55	V 23-6793 LP BM 101 CU 1701	CU	Alma libre / c	JBT	AR,AS
CU 895	12/26/55	V 23-6871 LPD 501 AR 4060	CU	De la rumba al cha cha chá / ch	BM	SO
CU 896	12/26/55	V 23-6872 LPM 1614 AR 3663 MKLA 56 AR 3298 EAX 019 EAX 046 TE 590 PL 1021 VPS 3001 (e) CDC 3728 VCD 2445 2RL CCD-506	CU	Santa Isabel de las Lajas / s-mt	BM	SO
CU 897	12/26/55	V 23-6871	CU	Como arrullo de palmas / cr-b	EL	SO

		V 75-9794 LPD 501 LPD 564 AR 4061 AL4 CD700				
CU 901	11/14/55	V 23-6939 Pre 11017	CU	Ay como me gusta / mer	Ch. García	SO
CU 902	12/26/55	V 23-6872 V-75-9866 VPS 3001 (e) AR 4060 MKLA 56 (3) VCD 3728 VCD 6647 2RL ALCD 39	CU	Todo lo perdí / b	BM	SO
CU 903	11/14/55	V 23-6939 Pre 11017	CU	Será al volver / b	JCF	So
CU 960	8/7/56		CU	Bacalao con papas / gu-r	Tony Mtnez.	SO
CU 961	8/7/56	45-1068 LPM 1614 AR 4060 VCD 3259 RL VCD 2445 RL CCD-506	CU	Compay José / s	PS	SO
CU 962	8/7/56	V 23-7063 Foton LP 037	CU	Mi corazón lloró / b	FD	SO
CU 963	8/7/56	V 23-7063 LPM 1614 LPD 541 Foton LP 037 AR 3298 AR 3974 TE 590 EAX 019 VCD 2445 2RL CCD-506	CU	Cienfuegos / gj	BM	SO
CU 1002	1/8/57	V 23-7185 V-76-0247 VCD 3203 2RL CCD-801	CU	Vano capricho / b	Al. Barreto	SO
CU 1003	1/8/57	V 23-7185 LPM 1614 Pre 11033 AR 3974 VCD 2445 VCD 15702-2 CCD-506	CU	Manigua / s-mt	RCa	SO
CU 1171	8/1/57	V 23-7325 V-76-0324 LPM 1614 LPD 541 AR 3974 VLP CFX 0002 VCD 2445 2RL VCD 53420-2 VCDC 3728 CCD-506	CU	Francisco Guayabal / s-mt	WPL	SO
CU 1172	8/1/57	V 23-7334 LPM 1614 AR 3974	CU	Qué bueno baila ud. / s-mt	BM	SO

			AR 3298 PL 1021 VCD 2445 2RL VCD 53310-2 CCD-506			
CU 1173	8/1/57	V 23-7334	CU	Elige tú que canto yo / gu	JF	SO
			LPM 1614 AR 3974 TE 590 VCD 2445 2RL			
CU 1174	8/1/57	V 23-7325	CU	Dolor y perdón / b-mb	BM	SO
			V-76-0324 LPM 1614 AR 3974 TE 590 AR 3298 PL 1021 VLP CFX 0002 VCD 6647 2RL VCDC 3728 VCD 2445 2RL CCD-801			
CU 1175	8/1/57		CU	Cuando quieras volver / b	FC	SO
			FSP 212 AR 4062 VLP CFX 0002 VCD 3203 2RL CCD-801			
CU 1176	8/1/57	45-1068	CU	Corazón rebelde /b	Alb. Barreto	
			LPM 1614 LPD 541 AR 3974 AR 3708 VCD 2445 2RL VCD 6647 2RL EAX 08 CCD-801			
CU 1187	8/28/57	V 23-7376	CU	No hay tierra como la mía / s-mt	P. Castillo	SO
			LPM 1614 AR 3974 VCD 2445 2RL			
CU 1188	8/28/57	V 23-7335	CU	El agarrao / s-mt	Verde León	SO
			LPM 1614 AR 4062 VCD 2445 2RL CCD-506			
CU 1189	8/28/57	V 23-7335	CU	No puedo callar / b	Mercedes Fdez.	SO
			LPD 501 AR 4061 VCD 3259 2RL CCD-801			
CU 1190	8/28/57	V 23-7376	CU	Trátame como soy / gu	P. Brunet	SO
			LPM 1614 AR 4062 VCD 244 2RL CCD-506			
CU 1199	10/2/57	V 23-7406	CU	Pongan atención / gg	H.Lastra	SO
			LPD 501 LPD 103 FPM 229 AR 4063 VCD 3259 2RL			

CU 1200	10/2/57	V 23-7389 LPD 541 FPM 229 VLP CFX 0002 AR 4064 VCD 3259 2RL CCD-506	CU	Marianao / s-mt	RCa	SO
CU 1201	10/2/57	V 23-7406 LPD 501 FPM 229 AR 4064 VCD 3259 2RL CCD-801	CU	Fiebre de ti / b	JAr	SO
CU 1202	10/2/57	V 23-7389 LPD 541 FPM 229 AR 4063 VCD 3259 2RL VLP CFX 0002 CCD-801	CU	Por qué pensar así / b	J. Slater B.	SO
CU 1203	10/2/57	FPM 227 AR 4064 VLP CFX 0002 VCD 3259 2RL CCD-801	CU	Y te encontré / b	JCF-J.Grande	SO
CU 1270	4/29/58	V 23-7443 LPD 501 AR 4064 VCD 3259 2RL VCD 53404-2 CCD-801	CU	Que me hace daño / b	JDQ	SO
CU 1271	4/29/58	V 23-7443 LPD 501 LPD 564 LPD 105 FPM 229 AR 4063 VLP CFX 0002 VCD 3259 2RL	CU	Camarera del amor / b-mb	JDQ	SO
J22B 3864	4/29/58	45-1005 LPD 501 LPD 564 FPM 229 AR 3298 AR 3974 PL 1021 VLP CFX 0002 VCD 3259 2RL VCD 15702-2 CCD-506	CU	Maracaibo Oriental / changuí	JACastañedo	SO
	4/29/58	45-1005 LPD 501 LPD 105 FPM 229 AR 4064 VCD 3259 2RL TE 590 CCD-801	CU	Preferí perderte / b	A.Lores J.	SO
	ca. 1958	LPD 501 LPD 564	CU	Mi amor fugáz / b-ch	BM	SO

		LPD 102 VCD 3259 2RL EAX 0021 EAX 0037 AR 3974 ALCD 39			
ca. 58-59		FSP 212 LPD 501 LPD 102 AR 3974 VCD 3203 2RL PL 1021 VLP CFX 0002 CCD-506	CU Soy campesino / s-mt	SSu	SO
CUH 433	ca. 58-59	V 45-1158 PL 1021 CCD-801	CU Mi amor, mi fe y mi ilusión / b		SO
ca. 1963		CAMS 1402 MKLA 56 AR 3708 VCD 9921 2RL EAX 08 VPS 3001 (e)	Me Bárbaro del ritmo / s-mt	R.de Paz- M.Montes	BM,TC
1961	V-76-1340		Busco tu olvido	Fdez/	

Este grupo son grabaciones de Benny en México a principio de los '50 que no han salido en Lp's o CD's y de la que sólo tenemos sus números de la Víctor mexicana, y otras que el investigador y escritor Sergio Santana tiene información son del Benny, pero sin más datos. Según Marcos Salazar, en los temas con (*) no participa Benny.

	70-8517	Piquito de oro		PP
	75-8517	Lola Batiri		PP
	70-8619	*Mambo Macaco		ChR
	70-8597	*Mamey Colorado	PJz	ChR
	70-8642	Corazón herido		RP
	70-8279	*Qué rico el mambo		PP
		A Santa Clara	Queija, &	
		Amor fingido	MM	SO
		*Chupando caña		
		Janeando		SO
		Mambo del amor	BM	MM
	TCD-112	Mira que eres linda	JB	
	TCD-112	Siguiéndote	HS	
		Baracoa	RCa	
1951	TCD-112	Tengo para ti		ChR, LM
1951		Monterrey	JBa	PP

Yo sabía que un día/ch	Ant.Sánchez	AN	LM
Pensamiento/c	TG	AN	LM

Benny Moré en Lp's

Victor MKL 3085 (10") Editado en México ca. 1955. Contiene 8 temas relacionados en los 78".

Victor MKL 1123 "Magia antillana-Canta Benny Moré" Editado en México ca. 1956. Contiene 12 números relacionados en los 78". Fue reeditado en Venezuela, como LPV 7040 y como CD 3180 2RL en 1991.

Victor MKL 1236 "Pare... Que llegó el bárbaro" Grabado en Discuba LPD 501, febrero 15, 1956, Radio Progreso. Reeditado en México. Contiene 12 números, relacionados en los correspondientes 78". Reeditado como CDD-501 (1988).

Victor MKL 1300 "Benny Moré con las Orquestas de Pérez Prado, Mariano Mercerón y Rafael de Paz" Editado en México ca. 1957. Contiene 12 números relacionados en los 78" correspondientes. Fue reeditado en Octubre de 1971 como CAM CFS (3) 13 "Los éxitos de Benny Moré", en Venezuela, como LPV 7073 y CAR DBLI-5005 (1964).

Victor LPM 1614 "The most from Benny Moré" Editado en 1958. Contiene 12 números relacionados en los 78" correspondientes. Ha tenido las siguientes reediciones: en Venezuela, como LPV-1224 y LPV-7156; en EU en 1965 como Cariño DBLI-5000; en 1965 como FPM-128, y en 1968 como FSP 128 con sonido estereofónico simulado; y en el CD 2445-2RL, editado en 1990.

Discuba LPD 531 "Benny Moré El inigualable" Grabado en abril 10, 1957, Radio Progreso. Contiene los siguientes doce números de los que no tenemos la referencia de la grabación en 78", porque ya se editaron bajo el sello Discuba; Reeditado como CDD 531 (1988).

CUH 119	1958	45-1009 LPD 531 LPD 564 AR 4059 PR 11058	Se te cayó el tabaco / gu	BM	SO
CUH 134	1958	45-1027 LPD 531 LPD 564 CAMS 1402 AR 4059 VCD 9921 2RL	Vagar entre sombras / b	JDQ	SO,HB
	1962	78"Mus 3133			
CUH 212	1959	LPD 531 CAMS 1402 AR 4058 VCD 9921 2RL	Dolor y pena / pl	ELa	SO,HB
CUH 119	1958	45-1009 LPD 531 AR 4058 Pre 11058	Rezo en la noche / b	F.Escorcía	SO
CUH 110	1958	45-1035 V 78-1035 LPD 531 AR 4058	Soy del monte / mt	JRS	SO
CUH 109	1958	45-1008 LPD 531 AR 4058 CCD-506 78"Mus 3133	El conde negro / gu	E.Benítez	SO
CUH 212	1959	45-1090 78"Mus 3212	No te atrevas / b	BM	SO,HB

		LPD 531 AR 4058 CAMS 1402 VCD 9921 2RL			
CUH 134	1958	45-1027 78"Mus 3212 LPD 531 AR 4058	Caricias cubanas / s-mt	BM	SO
CUH 110	1958	45-1035 V 78-1035 LPD 531 AR 4059	Perdí la fe / b	BM	SO
	1959	45-1044 LPD 531 AR 4059	Como está mi conuco / s-mt	L.Mariano G.	SO
CUH 109	1958	45-1008 LPD 531 LPD 564 AR 4059	Por una madre / b	Gertrudis Cruz	SO
	1959	45-1044 LPD 531 AR 4058	Mulata con cola / s	W.P.L.	SO

Discuba LPD 541 "Así es Benny" Grabado octubre 20, 1958, Radio Progreso. Contiene doce números en que hemos seguido el sistema del anterior, salvo en los casos en que se trata de grabaciones de 78" que se deben buscar en el lugar correspondiente. Reeditado como CDD-541 (1988).

CUH 251	1960?	45-1107 LPD 541 AR 4062 CCD-506	Tumba tumbador / s maracaibo	R.Nodarse	SO
CUH 215	1960?	45-1096 LPD 541 AR 4062	El santo de tía Juliana / mer	PPPCh	SO
CUH 254	1960?	45-1121 78"Mus 76-1145 LPD 541 AR 4063 ALCD 39	Cómo puedes pensar / b	F.Escorcia	SO
CUH 251	1960?	45-1107 LPD-78 1123 LPD 541 AR 4063	A mi padre / b	N.Mili	SO
CUH 215	1960	45-1096 LPD 541 AR 4063	Sin una despedida / b	JDQ	So
CUH 254	1960?	45-1121 LPD-78 1123 LPD 541 AR 4063	Así es la humanidad / gu-gg	Pedro Hdez.	SO

Discuba LPD 564 "Homenaje póstumo" Grabado en mayo 20, 1960. Reeditado como CDD-564 (1990). Contiene 8 números relacionados en los 78" correspondientes, y los siguientes 4 :

CUH 434	1960?	45-1121	Conocí la paz / b	BM	SO
---------	-------	---------	-------------------	----	----

		LPD 564 PL 1021 AR 3298 AR 4061 EAX 019 TE 590 ALCD 39			
CUH 433	1960?	45-1158 LPD 564 PL 1021 AR 4063 CCD-506	El cañonero / s-mt	E.Benítez	SO
CUH 433	1960?	45-1148 LPD 564 PL 1021 AR 4060	Me gusta más el son / s	E. Benítez	SO
CUH 434	1960?	45-1121 LPD 564 PL 1021	No lo dejes para luego	R. Vergara	SO
	1960?	45-1148 Lp RCA 571 CCD-801 Lp AR3708	Te quedarás / b	Alb. Barreto	SO

Lp Discuba 619 "Benny Moré" 1960.

Manzanillo / s-mt	RCa
No puedo callar / b	Merc.Fdez.
El santo de tía Juliana / mer	PPPCh
Dolor y pena / pl	E. Landa
El Conde negro / s-mt	E. Benítez
El cañonero / s-mt	E. Benítez
Soy campesino / s-mt	SSu
Me gusta más el son / s-mt	E. Benítez
Cómo puedes pensar / b-rt	F. Escorcía
Caricias cubanas / gu-s	B. Moré

Lp Discuba 620 "Benny Moré" 196_.

De la rumba al chachacha / gg-ch	B. Moré
Me gusta más el son / s-mt	E. Benítez
Rezo en la noche / b	F. Escorcía
Adiós Palma Soriano / s-mt	R.Ca.
Mulata con cola / gu-s	P. Leiva
Fiebre de ti / b	JAr
Así es la humanidad / gu-s	P.H. Sánchez
Perdí la fé / b	BM
Marianao / s-mt	RCa

	Que me hace daño / b	JDQ
Lp Discuba 623 "Benny Moré" 1962.		
	Guantánamo	RCa
	No lo dejes para luego	R. Vergara
	Tumba, tumbador	R. Nodarse
78"Mus 3165	Cómo está mi conuco	L.M. García
	Sin una despedida	JDQ
	No te atrevas / b	BM
	Preferí perderte	A. Lores J.
	Conocí la paz / b	BM
	Póngan atención	H. Lastra
	Soy del monte	JRS

Victor MKL 1501 "El bárbaro del ritmo" Editado en México en abril 1963, y reeditado en 1969 como MKS 1501, con la adición de efecto estereofónico, y reeditado también como DKLI 3072 y DKLI-3497. Contiene 12 números relacionados en los 78" correspondientes.

Victor MKLA 56 "Lo mejor de Benny Moré" Lz-10/30/68. Caja conteniendo tres discos con 36 selecciones, relacionadas en los correspondientes discos de 78" pero hay que hacer las siguientes aclaraciones en cuanto a algunas de las selecciones, válidas para todas las grabaciones donde aparezcan las mismas : *Las posadas* : Se supone que sea la voz de Benny la que interpreta la primera cuarteta de éste número, que es mayormente instrumental. *La cocaleca* : Se supone que Benny sea una de las voces del coro que canta en este número, pero francamente, no lo distingo. *Qué te parece cholito* : Igual al caso anterior. *Bárbaro del ritmo* : En realidad éste es un número que escribieran Rafael de Paz y M. Montes a la muerte de Benny, y que canta Tony Camargo, y en el mismo se incluye un fragmento de la voz de Benny cantando, Bonito y Sabroso.

Victor FSP 212 (e) "La época de oro de Benny Moré" Editado en 1968 con sonido estereofónico simulado. Contiene 12 números relacionados en los 78" correspondientes. Fue reeditado como DBLI 5001 e incluido completo en el CD 3203 2RL, editado en 1992.

V VPS 3001 (e) "Lo mejor de Benny Moré" Editado en 1971. Contiene 24 números relacionados. Reeditado DKL 2-0501.

Victor FPM 229 "La época de oro de Benny Moré Vol II" Editado en 196___. Reeditado como Cariño DBLI 5002 en 1969. Contiene 12 números relacionados en los correspondientes 78".

Victor FPM 245 "La época de oro de Benny Moré-Pérez Prado" Editado en noviembre de 1969. Reeditado como Cariño DBLI 5003 en 1969 y como LPVS-1024. Contiene 12 números relacionados en los 78".

Victor FSP 276 (e) "De nuevo lo viejo de Benny" Editado en mayo de 1971. Contiene 12 números relacionados en los 78". Se reeditó como Cariño DBLI 5004.

Victor CFX 0002 (e) "Los éxitos de Benny Moré" Álbum doble, editado en julio de 1972. Contiene 20 números relacionados en los 78" correspondientes.

Lp CAMS 1047 "Ensalada de mambo con Benny Moré" Editado en México en 1980. Contiene 14 números enlazados entre sí por otro, *Ensalada de mambo*, y relacionados en los 78" correspondientes.

Victor MKS 2364 "15 éxitos de Benny Moré" Editado en México en 1984. 15 números relacionados en sus 78".

CAMS 1402 "Benny Moré canta con ..." Editado en México en 1988. Contiene 15 números relacionados en los discos correspondientes. Fue reeditado en el CD 9921 2RL.

LP RCA Victor 57207-1 "Los grandes éxitos de Benny Moré"

La culebra

El bobo de la yuca
 San Fernándo
 Donde estabas tú
 Yiri yiri bom
 Magdalena
 Bonito y sabroso
 El marranito
 Pachito e'che
 Cinturita
 Yo no fui

Además de los CD's antes relacionados, Victor ha editado los siguientes compactos cuyos números están relacionados en los discos correspondientes:

CD 3259 2RL "Maracaibo oriental Benny Moré" Editado en 1992. Contiene 12 números.

CD 3460 2RL "Mata siguaraya-Benny Moré" Editado en 1992. Contiene 14 números.

CDC 74321 132223728 "Benny Moré" Editado en 1995. Contiene 22 números.

En otros sellos:

Lp Cubitas 904 "Benny Moré y su Orquesta" Editado en 1976. Contiene 10 números anotados en los discos correspondientes.

Lp BM 101 "Benny Moré" Editado posiblemente en Miami a fines de la década del 70. Contiene ocho números anotados en los 78" correspondientes, y dos grabados en vivo, *Ay mi Cuba* y *Esto sí es coco*.

Lp Fotón 037 "Benny Moré en vivo" Editado en México posiblemente a fines de la década del 70. Contiene 8 números. El título correcto de *Mi corazón y yo* es *Mi corazón lloró*. *Motivo cubano* es el número llamado *Ay mi Cuba* en el Lp BM-101. En *Guantanamera*, le acompañó Joseíto Fernández.

Qué bueno baila Usted / s-mt	BM
* Guantanamera / p-c	JF
Cienfuegos / gj	BM
Qué te pasa José / mb	JBa
Motivo cubano / descarga	BM
Devuélveme el coco - gu-swing	BM
Mi corazón y yo (sic) / b	FD
Repica el bongó	

* Es una controversia entre Benny y Joseíto Fernández tomada del programa "Casino de la Alegría" de junio 17, 1959. Según deduce la investigadora Adriana Orejuela por la crónica de Aquiles Heel en el diario Revolución de junio 20, 1959.

Lp Preludio 11017 "Cubanísimo-Benny Moré" Contiene 6 grabaciones de Benny Moré con el Conjunto Matamoros y otras 6 con orquestas, todas relacionadas en los correspondientes 78". Editado ca. 1985.

Lp Preludio 11058 "Benny Moré y otras leyendas musicales del Caribe" Contiene 7 números de Benny relacionados en los correspondientes 78".

Lp Palma 1021 "Benny Moré" Editado ca. 1960. Este sello fue usado por la Egrem en sus principios antes de usar Guamá, Areíto, etc. Contiene 11 temas relacionados en los respectivos 78", y un tema que al parecer fue

de los últimos grabados por el Benny: *Te quedarás* bolero de Alberto Barreto, que además se reeditó en los siguientes formatos: Ar 3298, Ar 3708, EAX 021, EAX 037, EAX 008.

Lp Areito 3298 "Benny Moré" Editado ca. 1963. Contiene 12 temas relacionados en los correspondientes 78.

Posiblemente en la década del 80, Egrem lanzó una serie de 11 lp's recogiendo una buena parte (aproximadamente 130) de las grabaciones Víctor y Discuba de Moré; la misma fue reproducida en Venezuela por el sello Color. La primera columna es la referencia Egrem, y la segunda del sello Color. Todos anotados en los discos correspondientes.

"Gran Serie Benny Moré Sonero Mayor" :

Vol 1	Ar 3974	Co 102-35103	(1988)
Vol 2	Ar 4050	**Co 102-35104	(1988)
Vol 3	Ar 3663	Co 102-35110	(1988)
Vol 4	Ar 3708	Co 102-35111	(1988)
Vol 5	Ar 4058	Co 102-35112	(1988)
Vol 6	Ar 4059	Co 102-35113	(1988)
Vol 7	Ar 4060	Co 102-35114	(1988)
Vol 8	Ar 4061	Co 102-35157	(1990)
Vol 9	Ar 4062	Co 102-35123	(1988)
Vol 10	Ar 4063	Co 102-35124	(1988)
Vol 11	Ar 4064	Co 102-35125	

** Había sido editado en 1963 en Cuba como: "Disco Homenaje a Benny Moré" sin número.

En el Vol 5, donde dice "Dolor entre sombras" el título correcto es "Dolor y pena"; En el Vol 9, "Manzanillo" no es de Radamés Reyes, sino de Ramón Cabrera; en el Vol 10 se repite dos veces la referencia de "Guantánamo"; realmente el último número de la cara B es "Adiós Palma Soriano", de Ramón Cabrera.

CD Tumbao 10 "El Bárbaro del ritmo, Mambos by Benny Moré with Pérez Prado and his orchestra" Editado en 1922. Contiene 22 números relacionados en los 78".

CD Taller Estudio Puerto Rico 590 "Grandes éxitos de Benny Moré" Contiene 12 números relacionados en los 78".

CD Cubanacán 1701 "Inéditas de Benny Moré 1947-1955" Editado en 1997. Contiene 20 números anotados en los correspondientes 78".

CD Cubanacán 1708 "Joyas del Cine Mexicano" Editado en 1998. Contiene los siguientes números de Benny en el cine mexicano:

Por el Prado, de Honorio Jiménez cantando con Ninón Sevilla de la película "Carita de cielo" (1946).

Tuñaré, de Juan Blas González y de la misma película.

Roncona, de Silvestre Méndez, y acompañado por la orquesta de este, de la película "Cuando el alba llegue" (1949) y de la misma película, *Suave* de Pérez Prado acompañado por la orquesta de este.

La Bayamesa, de Sindo Garay de la película "El derecho de nacer" (1951)

CD RTV Comercial s/n "La Onda de la Alegría – Grandes éxitos de los años '40 y '50" Varios.

Cienfuegos

con su banda
Gigante

Ver "Colección Cuba es Música" al final de Fernando Albuerne.

CD-2 Hoy como ayer / b P. Vega SO

JOHNNY MORÉ

Ver: Los Hermanos Martelo

MODESTO MOREJÓN

Ver: Panchito Lara

JORGE MOREL (es)

Guitarrista concertista español que a su paso por Cuba grabó este Lp.

Lp 3068 "Jorge Morel y su guitarra". Editado en agosto de 1960.

La malagueña / dza	EL
Yo vendo unos ojos negros / tr	TR
La bamba / tr	DR
Mi recuerdo / ps	A. Castillo
La chiquinquireña / guabina	Urdaneta
El humahuaqueño / crn	E. Zaldívar
Danza ritual del fuego	M. Falla
Brasil / z	Ary Barroso
Andalucía / dza	EL
Misionera / golpe-pg	F. Bustamante
La tropilla / triunfo	M. Pardo
Alma llanera / jo	P.E. Gutiérrez

MANOLÍN MOREL (pr) con sus charangueros

Saxofonista puertorriqueño y director, nieto del famoso compositor Juan Morel Campos. Su orquesta trabajó en el Broadway Casino por muchos años, décadas del '40 y '50. (Figueroa, obra citada, pág.133).

WF – c/ Wilfredo Figueroa

BM-2040	195_	BMC 15072	NY	Pare cochero / pch	MG	WF
BM-2024	195_	BMC 15067	NY	Pá chismoso tú / pch	RT	WF
	195_	BMC 15073	NY	El guayo de Catalina / s	AR	
	195_	BMC 15073	NY	Mujer bonita	GV	
	195_	BMC	NY	La pachanga de lao	JCM	

15093

195_ FU 78 NY La pachanga que no cansa / pch JCM-ADR WF
837129

TRINI MOREN

Ver: Orq. Serenata Española

ANTOÑITA MORENO (es) cantante

Puebla del Río, Sevilla, 1/9/1925. Una de las grandes divas de la copla española. Hizo larga y fructífera carrera por toda España e Hispanoamérica, y participó en muchas películas. Estas canciones, dedicadas a Cuba, posiblemente fueron preparadas para un viaje a la isla que no sabemos si se produjo. (Manuel Román, "Memoria de la Copla", pág. 194).

Lp Montilla FM-134 "Antoñita Moreno. Orq. Montilla dirigida por Daniel Montorio" 195_.

Acordándome de Cuba Guerrero y
Montorio

Para Cuba Guerrero y
Castellanos

DAVID MORENO (es) guitarrista

Lp Capitol T-10045 "Spanish guitars" ca.1956.

Malagueña EL

GABY MORENO Y SU ORQUESTA (me)

1957 Vik 45-0098 Almendra AV

Lp MKLA-146 "A bailar danzón" (1961)

1957 Vik 45-0098 Por un Cerro mejor / dz AS

ORQUESTA JESÚS MORENO y sus gitanos

Otra orquesta creada en Barcelona en 1948 como resultado del éxito de los Chavales. Hicieron presentaciones por toda Europa. Viajaron a Cuba contratados para la cadena de hoteles Hilton, para inaugurar el Habana-Hilton, en 1958 ó 1959. De paso grabaron estos discos, y otro Lp acompañando a Pepe Lara.

Ver: Pepe Lara

JF - José Forns

ALCD-607 "Jesús Moreno y su orquesta" Contiene las doce grabaciones del Lp que sigue, y las otras 12 que hiciera esta orquesta acompañando al cantante Pepe Lara. El CD trae toda la información sobre la interesante

vida de este artista, nacido en Barcelona en 12/30/1930; con una sólida preparación musical; Moreno tocaba piano, trombón, bajo y acordeón. Después de figurar en orquestas importantes de España, viaja a Cuba en 1953 con la orquesta Solera de España para hacer dos temporadas en Tropicana, pero se queda en La Habana integrando en la banda de Armando Romeu y después en la de Walfredo de los Reyes en el Casino París del Hotel Nacional. En 1958 el manager del Hotel Caribe Hilton le pide organice una orquesta para inaugurar el Hotel, y Moreno lo hace, con siete músicos catalanes y cuatro cubanos. Al terminarse prácticamente el turismo en Cuba con la revolución, Moreno y su orquesta abandonan Cuba en diciembre de 1959. Pero la conexión con el Hilton les abrió las puertas para actuar en otros hoteles de la cadena por el mundo. Moreno ha hecho una larga y fructífera carrera musical.

P 21362 CU De tu novia qué / flamenco JF

P 21362 CU El sol y la luna / fado JF

Lp 3046 "Orquesta Jesús Moreno y sus gitanos" Editado en septiembre de 1959. Reeditado como Egrem 3046.

En la noche de boda / pd J. Andrés JF

Chiquita bonita / b E. Cofiner JF

Chiu, chiu, chiu / ft E. Minoretti JF

Core ingrato / c Cordillo JF

Una casa portuguesa / pd A. Fonseca JF

Camino verde / b-ch C. Larrea JF

Luna y el sol / b-cg B. Terre JF

Bonjour Kathrin / ft H. Gietz JF

Manola de mis amores / pd A. Villena JF

La piu bella dil mondo / b M. Mariol JF

To the end of the earth / ft N. Sherman JF

La Violetera / b J. Padilla JF

RAQUEL MORENO (me)

Fue estrella de la XEB en las décadas del '30 y '40, pero su carrera duró poco. Dueñas, obra citada, pág.114.

JG – Orq. Juan S. Garrido

2920-44 1944 Pe 78 Me Quizás no comprendas / b MA JG
2168

2922-44 1944 Pe 78 Me Sin compasión / b MA JG
2168 MA Pazos

JANE MORGAN cantante

Nació ca.1920 en Boston, Massachusetts, estudió en Juilliard pero lanzó su carrera en Francia con mucho éxito, al punto que a su regreso a Estados Unidos la presentaban como "The American girl from France". Tenía una voz muy dulce, fue muy popular sobre todo entre los años 1956 al 59. Penguin, obra cit., pág.824.

Lp Kapp 1105 "Jane Morgan The days the rain came" 1958.

Come closer to me OF

Lp Kapp KS-3014 "Jane in Spain – Jane Morgan" Con la orquesta de Frank Hunter, 1958.

Perhaps, perhaps, perhaps OF

Let me love you tonight RT
(No te importe saber)**ORQUESTA RUSS MORGAN (eu)**

Seranton, Pennsylvania, 4/29/1904 – Las Vegas, 8/8/1969. Director, compositor, cantante, trombonista. Fue director musical del sello Brunswick en la década de los '30, y tuvo bastante éxito en todas sus actividades, sin ser nunca una de las bandas famosas de los Estados Unidos. Penguin, obra citada, pág.825. Oxford, obra citada, pág.398.

64875A1/9/39 De 2549 NY Mamá Inéz/ r MS
Br02917
V 27347
DL 5201

JOSÉ MORICHE (es)

Tenor español. Su verdadero nombre José Alvarez de Alba. Nació en Burguillos del Cerro, España, Y murió en New York en 1964. Emigró a América después de cantar en Barcelona. Fue popular en México y Cuba. Grabó profusamente en la década del '20, sobre todo a dúo con otros cantantes. Se dice que aparece en la película El tango en Broadway. Aparentemente en los '40 tenía un restaurant en Coney Island, Nueva York, y no se supo más de él. Sernas, obra cit., pág. 93. Testimonio de Hernán Restrepo Duque. Ver: Jaime Rico Salazar, "Los duetos del exterior" en Revista Nostalgias Musicales, No.6, jun 2005, p91.

Ver: Pilar ArcosVer: Margarita CuetoVer: Los AcampaosVer: Los Guasos de RemacaVer: Adolfo UtreraVer: Antonio UtreraLC – Los CastilliansMC – Margarita CuetoPA-Pilar Arcos

E 19072	1/15/26	Br 40117	NY	Quiéreme mucho / ser-cr	GR	LC
		Vo 15249				
		Tes 21047				
E-22457	5/1/28	Br 40359	NY	Linda cubana/h	ESF	PA
E-29788	5/9/29	Br40659	NY	Bella Cuba/cr	RH	LC
	ca.1930	Br 40913	NY	Una noche más pasó	NM	LC
S-74699	10/9/25	Co 2318x	NY	La guinda / c	ED	
		OK 16190				
	2/23/28		NY	Tengo una guajirita	EL	MC
		Vo 15248		A la orilla de un palmar *		

- Se discute si es mexicana o cubana.

VICENTE MORÍN

Tenor. La Habana, 3/31/1902-10/29/1977. Para más información, ver Radamés Giro, "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubanas, 2007.

Ver: F de la Riera

1927	CoC2966x	Cu	Niña Rita: La Calesa	EL
1927	CoC2966x	Cu	* Niña Rita: Anhelos	EL

- A dúo con Rita Montaner
-

GIULETTA MARINO (IT)

V-3-4	EU	La Paloma/h	SY
-------	----	-------------	----

TONY MORO (pa)

Cantante panameño que tuvo éxito a fines de la década de los '50. Actuó mucho en Cuba.

Ver: Orquesta Aragón

Tony Moro con Orquesta de Chucho Rodríguez

F2ZB 7289	12/12/55	V 23-6881	Me	Continental / ch	JG
		Rca 75-9751			
F2ZB 7290	12/12/55	V 23-6881	Me	Al ritmo del cha cha chá	JG
		Rca 75-9751			
F2ZB 8200		V 23-6888	Me	Agua con azúcar / ch	RRh
		Rca 75-9757			
F2ZB 8201		V 23-6888	Me	Cha cha chá bar / ch	JG-BC-DE
		Rca 75-9757			
1966		Orf 45-1999	Me	Guatanamera	JF
1967		Ep 0632	Me	Guantanamera	JF
1953		Mu 10176	Me	Decídete y verás	Fr

MORQUECHO Y SU ORQ. (me)

MKL 1403	"Morquecho en la roca"		
	Tabú		ML
MKL 1601	"Las licuadoras de Morquecho"		
	Quiéreme mucho / b		GR

ORQUESTA ENNIO MORRICONE (?)Ver: Trío Hermanos Rigua**MORUCHA (me)**

1972 rca 76-3653 Me Camina pálate EG

MOSCOVITA Y SUS GUAJIROS (me)

Su verdadero nombre, Pedro Domínguez Castillo. Veracruzano. Cantó mucho tiempo con el grupo Son Clave de Oro, y después formó su grupo Moscovita y sus guajiros (década del '40 y '50).

Ver: Juan Bruno Tarrasa

sg – sus guajiros

Mex 1449	1951	Co 1907C	Me	El baile del pinguino / gu	EDu	M. Salamanca
Mex 1447		Co 1907C	Me	La media naranja / gu	A. Kaissé	M. Salamanca
		Co 1912	Me	Vazquindo el curda		
	1954	Co 3222	Me	La toalla	EDu	
GP-214	1957	Comp 1047	Me	Me tengo para ti / b-ch	Art.Núñez	sg
		Comp 1010	Me	Angustia / b	OB	sg
	1957	Comp 1018	Me	El huerfanito	BJG	
GP-309		Comp 1071	Me	Primera y última vez / b	RRh	sg
		Comp 1071	Me	Maquiavelo / mb	RRh	sg
M 471	195_	Mu 78 10068	Me	María Cristina / gu	ÑS	
	1952	Mu 1007	Me	Bocón	JBT	
M 475	1952	Mu 1032 Mu 10112	Me	Zapatero remendón / gu	RO	
	1952	Mu 10017	Me	Perro bailarín	JDQ	
	1952	Mu 10017	Me	El comprador de huesos	JDQ	
	1952	MU 10012	Me	Vagar entre sombras	JDQ	
	1952	Mu 10125	Me	Ojalá me muera	JBa	
	1952	Mu 10125	Me	Delas cosas como están	JBa	
	1952	Mu 10043	Me	¿	Israel Glez/	
	1952	Mu 10007	Me	No te me acerques	JBT	
	1952	Mu 10052	Me	María Cristina	ÑS	

1962	Mu 3017	Me	Vagar entre sombras	JDQ
1962	Mu 3155	Me	Me estoy poniendo viejo	GD
1962	Mu 3193	Me	Nuestra cita	ArN
SR 1592	195_	Se 860	CU No quiero volver / b	José A. Pinares
SR 1610	195_	Se 868	Cu Tres veces heroica	A.Charles
SR 1611	195_	Se 868	Cu Mira pa'l Norte	Sal. Jiménez

Lp Musart D-800 "Moscovita, el pregonero jarocho con Los Criollos" 195_.

Yelleré / gu	ÑS
Alegre conga =	MM
El frutero / prg	J. Quintero
Pare cochero / gu	MG
Cuatro palomas / s	IP
Llen llere cumá	O. Curvelo
Frutas del Caney / prg	FBC
Consuélate / afro	SM

RICHARD MOSER (suizo)

Pianista suizo. Llegó a Puerto Rico en 1955 y empezó a tocar en el Restaurant Swiss Chalet, inaugurado a fines de los '50 y convirtió el sitio en el rendezvous obligado de los noctámbulos adictos al Viernes social, por muchos años, con el acompañamiento de los boricuas Pedro Martínez en el bajo y Candito Segarra en los drums.

Lp Marvela MVLP-64 "International Mood's Vol.II – Richard Moser"

Acércate más / b	OF
------------------	----

NANA MOUSKOURI (gr)

Atenas, Grecia, 10/10/1936. Casada con el compositor Manos Hadjidakis (autor de Never on Sunday). Empezó a grabar en el año 1959, y *The white rose of Athens* fue un éxito en 1962. Tiene una dulzura única, nostálgica en su voz. Su versión de la *Guantanamera*, es una de las mejores que he escuchado. Penguin, obra cit., pág.934. Oxford, obra cit., pág.401.

Lp Phillips 826799-1 "Nana Mouskouri – Libertad" 198_.

La Paloma / h	SY
---------------	----

Lp Fontana 6399 11
"Nana Mouskouri" 1966.

Guantanamera	JF
--------------	----

NANO MOYA(ch)

Violinista y director de orquesta de swing

1945 V_____ Ch Eclipse/ b	ML
---------------------------	----

ROBERTO MOYA

Santiago de Cuba, 9/26/ 1897 – La Habana, 1/27/1971. Guitarrista, cantante y compositor. En 1923 se graduó como profesor de guitarra. En 1928 viajó a La Habana haciendo trío con Valeriano Daugherty y Pepe Figarola, actuando en el teatro Campoamor. En 1932 formó el cuarteto Trovadores Líricos con Raúl Domínguez, Jorge Mauri y Manuel Fontanals con el que realizó su primer viaje a Nueva York. Aparentemente no grabaron. Según decía Moya, en Nueva York formó parte del grupo de guitarristas que acompañó a Gardel allí. Pero ninguno de los biógrafos de Gardel lo menciona, especialmente Terig Tucci que dedicó un libro precisamente a los días de Gardel en la Babel de Hierro (Terig Tucci: "Gardel en Nueva York" Webb Press, New York, 1969). En 1934 hace dúo con el cantante argentino Carlos Spaventa. También grabó con Jorge Escudero, cantante peruano y en aquella época uno de los aspirantes a sustituir a Gardel en el favor popular. En 1946 regresa a Cuba, se establece como profesor de guitarra.

Ver: Orq. Antobal

Trío Moya

HV-30481	9/13/29	Br 40858 CD ACR-803	La niña del cine / s	R. Moya
HV-30490	9/13/29	Br 40858	Chivo que rompe tambor / s	MS
HV-30479	9/13/29	Br 41035 CD ACR-803	Margarita / s	Alej.Rod.
HV-30480	9/13/29	Br 41035 CD ACR-803	La rumba / s	Eut. Constantín
HV-30500	9/13/29	Br	Los solteros / s	R. Moya
HV-30501	9/13/29	Br	Con picante y sin picante	MS

Sexteto Moya: 2 voces, tp, 2 g, ba, mar.

BVE 89263	4/5/35	V 32469	NY Labios de amapola	R Moya
BVE 89264	4/5/35	V 32469	NY Entre todas las mujeres	R.Moya
BVE 89265	4/5/35	V 32479	NY Son de son	R.Moya
BVE 89266	4/5/35	V 32479	NY Mira por la rendija	
BVE 89267	4/5/35	V 32493	NY Haciendo el bongó / s	
BVE 89268	4/5/35	V 32493	NY Por ti moriré	Elio Fernádo

Moya y Salinas

BVE 92963	8/13/35	V	NY Beatitud / cr-b	R Moya, etc.
BVE 92964	8/13/35	V	NY Albur de amor / c	
BVE 92965	8/13/35	V	NY Tiernecita mariposa / v-c	E Moya
BVE 92966	8/13/35	V	NY Otra vez / c	GC
BVE 92967	8/13/35	V	NY Cantando / tg-c	M. Simone
BVE 92968	8/13/35	V	NY Cantaba mi guitarra / v-c	R. Moya

Roberto Moya con Jorge Escudero y Orquesta

CO 20863	3/24/37	Co 5602x	NY Mi deseo es verte / sj-ec	LMGavilanes
CO 20864	3/24/37	Co 5565x	NY Pobre corazón / sj-ec	arr. LMGavilanes

CO 20865	3/24/37	Co 5602x	NY	Mañana cuando me vaya / Yaraví	F.Paredes H.
CO 20866	3/24/37	Co 5565x	NY	Amor de mis amores / plllo-ec	F.Paredes H.
CO 20871	3/24/37	Co 5591x	NY	La última oración de un moribundo / v-ec	Julio Canar
CO 20872	3/24/37	Co 5591x	NY	Princesa del ideal / plllo-ec	F.Paredes H.

Carlos Spaventa y Moya 2 g, clv.

BS 82544	5/23/34	V 32389	NY	Arrímate para apretarte bien / s	R.Moya
BS 82545	5/23/34	V 32389	NY	No puedo olvidarte / b	R.Moya
BS 82546	5/23/34	V	NY	Quisiera ser tu dueño / b	R.Moya
BS 82547	7/23/34	V 32356	NY	La niña del cine / s	R. Moya
BS 83621	7/23/34	V 32356	NY	Mujeres para un día	C. Spaventa

MULATÓN

Ver: Alejandro Rodríguez

JIMMY & MILDRED MULCAY (eu) filarmónicas

SR 1839 SO-1152 EU Malagueña / dza EL

CONJUNTO FERNANDO MULENS

Ver: Dúo Primavera

FERNANDO MULENS Y ORQUESTA

Matanzas 9/29/1919 – San Juan, 11/10/1986. Compositor, arreglista, pianista. Caso de dedicación total a la música desde pequeño, graduándose de profesor a los 14 años, y a los 17 estaba en La Habana en el programa radial de Farrés como pianista, y al poco tiempo era director y arreglista con su conjunto de cuerdas, y empieza a componer. En 1944 Pedro Vargas lo lleva como su pianista y director de orquesta en gira por toda América que repiten en años posteriores. Estuvo casado con la cantante mexicana María Luisa Landín. En 1951 regresa a Cuba y se reintegra como director, arreglista y pianista a varios programas de la emisora CMQ. EN 1953 acompaña al maestro Lecuona como director, en la gira que éste realiza a España para presentar zarzuelas cubanas. En esa ocasión, dirigiendo la Orquesta de Cámara de Madrid con sus arreglos y dirección, cantando Esther Borja, se graba allí el que probablemente sea el mejor disco de música cubana de todos los tiempos: "Rapsodia cubana" Sigue a Buenos Aires donde reside varios años para regresar a Cuba en 1957 para hacer televisión y cabarets. Se casa con la cantante cubana María de los Angeles Rabí. Después de 1960 marcha nuevamente a España, después a Nueva York, y finalmente a Puerto Rico hasta su muerte. Algunas de sus mejores canciones: *Habana, Que te pedí, Yo seguiré cantando, Para ti, Vida, Amar y amar*. Grabó decenas de discos como director, arreglista o pianista, en diversos de los países donde vivió, acompañando a grandes cantantes.

Cristóbal Díaz: Colaboración para Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Ed. Fundación Madrid, 2000, T-7, p.869.

Ver: Ernesto Bonino
Ver: Manolo Fernández
Ver: Esther Borja

CDD - Carmen Delia Dipiní
RF – Rosita Fornés
ChG - Chito Galindo

Ver: Germán García
 Ver: Chiquito Socarrás
 Ver: Luis García
 Ver: Tata Ramos
 Ver: Rosita Fornés
 Ver: María de los Angeles Rabí
 Ver: Los Rivero
 Ver: Carlos Díaz
 Ver: Germán García
 Ver: Dúo Primavera
 Ver: Pedro Vargas

CQ - Carlos Quintana
 TM - Tina de Mola
 LR - Los Rivero
 DR - Daniel Riolobos
 AS - Alfredo Sadel
 WO - Walter Ordóñez
 MR - María de los Angeles Rabí
 LM - Los Modernistas

7314	1949	Pe 3058	Me	El bobo de la yuca / gu	M. Perdomo	p y ritmo
7318	1949	Pe 3058	Me	Amor de la calle / b	Fdo. Mald.	p y ritmo
7316	1949	Pe 3066	Me	Loca pasión	Edm.González	p y ritmo
7320	1949	Pe 3066	Me	Amorcito corazón	Esperón, &	p y ritmo
922	1951	P 1424	CU	Because of you / slow-ft	D.Wilkinson, &	CQ
923	1951	P 1424	CU	P.S. I love you / slow-ft	G.Kenkins, &	CQ
CU 665	7/8/52	V 23-5804	CU	Adiós Habana / b-mb	E. Falcomata	TM
CU 666	7/8/52	V 23-5804	CU	Porqué no brillan tus ojos / b	OF	TM
CU 667	7/8/52	V 23-5805	CU	Cariñosamente / b	AO	TM
CU 668	7/8/52	V 23-5805	CU	Te gusto a ti / c-v	A.Bracci	TM
CU 1178	8/8/57	V 23-7344	CU	Vivir sin ti / b	JG	CDD
	8/8/57	V 23-7344	CU	Toma mi vida / b	FM	CDD

SCLP 9184 "Yo tengo un pecado nuevo" Chito Galindo acompañado por F. Mulens y su orquesta. Grabado en Argentina y Cuba, agosto, 1957 - Noviembre 1958.

7743	Ar/ CU	Mi único amor / b	J.C. Special	ChG
7743	Ar/ CU	No debes dudar / b	Reyes y Ramos	ChG
7744	Ar/ CU	Toma mi vida / b	FM	ChG
7744	Ar/ CU	Alguien como tú / b	Amorin	ChG
	Ar/ CU	Yo tengo un pecado nuevo / b	MMo	ChG
	Ar/ CU	Duerme mi amor / b	Giraud, etc.	ChG
	Ar/ CU	Injusticia / b	R. Hernández	ChG
	Ar/ CU	La hiedra / b	Seracini, etc.	ChG
	Ar/ CU	Patricia / b-mb	DPP	ChG

		Ar/ CU	Si alguna vez / b	Rimayre	ChG
		Ar/ CU	Pastorcita de Amancay / c	Ch. Galindo	ChG
		Ar/ CU	Tu cabeza en mi hombro / ft	Borges, etc.	ChG
	Ambassador 78-846		Quizás, quizás / b	OF	PV
			Vuelve otra vez, Lambertucci	FM	PV
7/27/56	Od 51999	Ar	Ya te perdoné		WO
7/27/56	Od 51999	Ar	La tarde del adiós		WO

Victor LPM-1881 "A tropical evening with Daniel Riobos with Fernando Mulens and his orchestra" Grabado en La Habana. ca. mayo, 1958. Se reeditó en México como MKL-1170.

			Vida / b	FM - R.Lambertucci	
			Calla corazón / b	FM - R.Lambertucci	
			Lágrimas de novia / b	FM - R.Lambertucci	
			Y te fuiste tú / b	Pisano, etc.	
			De ti enamorado / b	JG	
			Tenaz obsesión / b	CV	
			Vete de mí / b	H y V.Exósito	
			Virgen negra / b-mor.	J. Monsalve	
			Estuve pensando / b	RT	
			Ven aquí a la realidad / b	ED	
			La noche de anoche / b	RT	
	195_	V 45- 1073	CU Cuba es mi tierra / s	P. Bejerano	LR
	195_	V 45- 1073	CU Una rosa de Francia / En el sendero de mi vida	JP / OH	LR
H2ZB6307	195_	V 45- 76-450	CU Vida / b	FM	DR
CU-1281	195_	V 45- 76-450	CU La noche de anoche / b	RT	DR
	195_	Egrem 45-2608	CU Ya no me llamas / rk	M. Alv. Ríos	RF
	196_	Pann 2345	Odkud Ptaci Leti Teresa / gu (OF)	(L.Podest) Orq.F.Mulens	LM LM

Lp Sonus 1002 "4am con Alfredo Sadel" Orquesta Sonus dirigida por Fernando Mulens. Grabado en Cuba, 196_.

Canción sin título	B. Frómeta
El cielo y tú	B. Rosenberg
No vale la pena / b	ODR
Sueño de París	J. Quirós
Un amor se va	Mercedita Fdez.
Caracas	J. Quirós
Dime lo que sientes	B. Frómeta
Fuego de amor	Amparo Senis
Madre	J. Quirós
Hastío	J. Quirós

Lp INC (Imprenta nacional de Cuba) 1003 Distintos intérpretes. Primer festival de canciones 1962

Ahora brilla más FM

Lp INC (Imprenta Nacional de Cuba) 1005 Distintos intérpretes. Melodías inolvidables 1962

Azul

Lp Egrem 1038 "Piano y ritmo" 1965. Varios pianistas. Chucho Valdés, Rafael Somavilla y Fernando Mulens. Los de este son:

Tus lindos ojos / ch	JM
Canción de un festival / c	CPL
El bossa / bn	FM
Aquí de pie / b	FM-O.Navarro

Lp Egrem 3175 "Fernando Mulens, piano y ritmo". Ca 1975

Adiós felicidad / b	E.O'Farrill
Así canta el corazón / b	L. García
Otra vez tu mirar / b	Pe. Vega
Canta lo sentimental / b	U. Gómez M.
En nosotros / b	TC
El bossa / bn	FM
A pleno sol / c	FM
Canción de un festival / b	CPL
No puedo mentir / b	PV
Aquí de pie / b-bn	FM, Olga N.
Cuando miro las estrellas / b	M. Sampedro

Tus lindos ojos / ch JM

Lp Egrem 3190 "En el anochecer – Fernando Mulens" Con orquesta de cuerdas, arpa, piano y percusión. Arreglos de Mulens. 1965.

Mientes tú / c	FM
Gran París	U. Gómez M.
La noche quedó atrás / c	FM
Aquel anochecer / c	Ma. Romeu
Tú eres mi concierto	FD
A pleno sol / c	FM
Al fin amor / c	AG
Canción de un festival / c	CPL
Una cita en esta noche / c	FD
Como un milagro	JM

Lp Egrem 3197 "María de los Angeles Rabí canta a Fernando Mulens" Orq. dirigida por éste. 1966.

Aquí de pie / c-b	Olga Navarro/FM
Nació el amor en mí / c-v	Oscar Martín/FM
A pleno sol / c	FM
La canción de cuna =	FM
Canción de estilo / c	FM
Romanza de la despedida / ro	FM
Yo seguiré cantando	FM /J.A. Buesa
Pero a pesar de todo / c-b	FM
La noche quedó atrás / c	FM
Qué linda es mi Andalucía	FM

Lp Ansonia SALP-1522 "Cariño verdad – Juan Legido con Fernando Mulens y su orquesta" 196_.Reeditado como ANSCD-1522

Cariño verdad / b	M. Monreal
María La O / b-mr	Valverde, &
El toro y la luna / r	
La última noche / b	BC
Quizás, quizás, quizás / ch	OF
Nadie como tú / b	F. Sedano
Caminito / b-tg	JDF, &
Y sin embargo te quiero / b	Quiroga
Lisboa antigua / samba-cha	Portela, &

Cristal / b-tg	M. Mores
Es mi niña bonita / b	P. del Río
A media luz / b-tg	E. Donato, &

Lp Ansonia 1541 "Pasodobles. Juan Legido con Fernando Mulens y su orquesta" Nueva York, 196_.

Si vas a Calatayud / pd	Valverde, &
No te puedo querer / pd	C. Larrea
El beso / pd	Moraleda
Solo / tg	QLQ
Ay Malvaloca / pd	QLQ
La morena de mi copla / pd	J. Villegas, &
Cocidito madrileño / pd	QLQ
Pasodoble te quiero / pd	G. Monreal, &
La Parrala / pd	León, &
El relicario / pd	Padilla
El gitano señorito / far	H. Montes
Ni se compra, ni se vende / pd	Monreal

Lp FM-001 "Fernando Mulens – Su piano, su conjunto y sus canciones en la voz de María de los Angeles Rabi" Máximo Torres, g.; Rubén López, bajo; Oscar Colón, drums; Daniel Vázquez, perc.; Fdo. Mulens hijo, claves; Fernando Mulens, piano y teclados. Grabado en San Juan, Puerto Rico, 1984.

Habana / b	FM	
Amar y amar / c	FM	J.A. Buesa
Que te pedí / b	FM	
Para ti / c	FM	
Rondó guajiro	FM	ins
De Chosica soy / v	FM	
Vida / c	FM	
Qué linda es mi Andalucía / pd	FM	
Yo seguiré cantando / c	FM	J.A. Buesa
Raíces	FM	ins

ORQUESTA WERNER MULLER
Alemania

Ver: Caterina Valente

2-33540?	11/18/57	DeDL8688 E	Siboney	EI	ins
	"	De 29760	Siboney		

SEXTETO MUNAMAR

Composición del grupo según el CD Fly: Antonio Piñera Cuartales, cl; Eulalio Kessel, mar; Diego Pedroso, g; Juan Suárez, probablemente el tres; ba y bg, desconocidos; Felix Chappottín Lage, cornetín. Blanco (libro cit., pág.49) da como organizador del septeto a Juan José Izquierdo, cantante y director con los siguientes músicos Alberto Zayas "El Melodioso", guit. y 2ª voz; Antonio Piñera Cuartales "Tatica", cantante y clave; Longino, bongoes; Juan, tres; y Chappottín, trompeta, lo cual coincide y complementa, salvo el bajo que sigue desconocido. Según Chappottín, (Ver Erena Hernández, obra citada, pág.166) lo fundó ca.1930 con un grupo de estibadores de Regla, el padre de Roberto Faz, y éste, con 16 años tocaba el bajo subido en un cajón.

	ca.1930	Br 41091	Ahora sí, ahora no / s	
	ca.1930	Br 41091	Consuelo / s	
HV32986	6/21/30	Br 41377 CD Fly-7003	Vengan vengan / s	arr. A.Ruiz
HV32987	6/21/30	Br 41345 CD Fly-7003	Yibirí / s	Ant. Piñera
HV32988	6/21/30	Br 41220 CD Fly-7003	Chaquetón / s	Diego Pedroso
HV33002	6/21/30	Br 41220 CD Fly-7003	Crucé los mares / s	Ant. Piñera
HV33003	6/21/30	Br 41318 CD Fly-7003	Entre todas las mujeres	R. Moya
HV33004	6/21/30	Br 41345 CD Fly-7003	Lucumí / s ¿Vamos a gozar?	Juan Suárez
HV33006	6/21/30	Br 41377 CD Fly-7003	Acuérdate bien chaleco / s	RRp
HV-30470	9/12/29	Br 40830	Espabílate / s	EG
HV-30469	9/12/29	Br 40830	Tras la reja / s	E. Kessel

BANDA MUNICIPAL (eu)

Esta "Banda Municipal" es en realidad un grupo de la Brunswick, generalmente dirigido por Walert Rogers, con 17 músicos, cubriendo un amplio repertorio norteamericano y latinoamericano, en este caso con un danzón de los más populares.

E25841 1/4/1928 Br40278 EU La virgen de Regla/dz P.O" Farrill?

BANDA MUNICIPAL DE LA HABANA Gonzalo Roig, director.

Ver la historia de esta Banda fundada en 1899 en el primer volumen de esta obra, "Discografía de 1898 a 1925", pág.347. Precisamente en 1927 entró el maestro Roig como director de la Banda, cargo que ocupó salvo un breve período, hasta su muerte. Después de 1960 se le cambió el nombre a Banda Nacional de Conciertos.

S-96265	ca.1927	Co 2933x	Himno nacional cubano	P. Figueredo
S-96266	ca.1927	Co 2933x	Himno invasor cubano	L. del Castillo

PATRICE MUNSEL (eu)
soprano

1951 LM 66 (10") Andalucía EL

MARCO ANTONIO MUÑIZ (me)
cantante

Guadalajara, 3/3/1933. A los 13 años se fué a cantar a la ciudad de Juárez, porque en su hogar pasaba dificultades económicas, pero regresó al hogar y empezó a cantar con grupos locales. Se va a México, y allí consigue empleo como cantante en el famoso y exclusivo prostíbulo de Graciela Olmos, "La Bandida". Organiza allí su trío, Los Brillantes. Después que La Bandida lo despide de su empleo, organiza en 1952 el sexteto Fantasía, juntando Los Brillantes con un trío femenino, Rubí. En 1953 se une a Juan Neri y Héctor González para formar el trío Los Tres Ases, con quienes está por siete años, hasta lanzarse como solista y convertirse en uno de los cantantes más importantes de Sudamérica. Grabó más de 60 Ip's. Visitó Cuba antes del '60, como miembro de Los Tres Ases. Rico, obra cit., pág.408: Que soy un escándalo dicen, (Autobiografía) Grupo Edit. Siete, México, 1992.

Lp Victor MKLA 67 (caja de 3 discos) "Lo mejor de Marco Antonio Muñiz" 197_.

Potpourri guajiro JB

*Amor de mi bohío / gj

La sitiera / gj Raf.López

Lp Victor MKL 1432
76-2497 Cierra los ojos / bal JG

Lp MKL-1368 "Marco Antonio Muñiz" con la orquesta, piano y arreglos de Chucho Zarzosa.

76-1385 Nuevo amanecer / b JAM
C.León Jr.

Lp MKL-1633 "Doce maneras diferentes de decir Te amo – Marco Antonio Muñiz" 196_. Mario Ruiz Armengol le acompaña al piano.

Siempre junto a ti / b PD

Lp MKL-1698 "Sigue de frente... Marco Antonio Muñiz" Grabado en México este número.

No voy a llorar / b RT

Lp MK1-1767 "Cierra los ojos... Marco Antonio Muñiz"

Potpourri guajiro No.2
Guantanamera, La alborada,
Amorosa guajira, Lágrimas
negras.

76-2760 Se acabó/bal JG

Lp MKS-1805 "Por amor – Marco Antonio Muñiz" 196_. En este número le acompaña la orquesta de Luis Cárdenas.

Se acabó / bal JG

Lp MKS-1893 "Amo esta tierra – Marco Antonio Muñiz" 1971. En este número acompañado por la orq. y arreglo de Chucho Ferrer.

Mentirosa / b ADR

Lp MKL-1921 "No soy de aquí, ni soy de allá – Marco Antonio Muñiz" En este número con arreglo y dirección de Chucho Ferrer.

El carretero	G. Portabales
También en Lp Arcano DKL1-3415	

Lp Arcano DKL1-3392

La sitiera	Raf. López
------------	------------

Lp MKL-1963 "Marco Antonio Muñiz – Arreglos, orquesta y dirección de Magallanes"

Delirio / b	CPL
-------------	-----

Lp MKS-2030 "Marco Antonio Muñiz y las guitarras de los Caballeros de la Ronda México" 1974.

La gloria eres tú	JAM
Quiéreme mucho	GR

Y los siguientes en CD, aportados por Mario García:

CD Los tres ases Déjame llegar a ti con mis canciones

Pensamiento	Teofilito
-------------	-----------

CD Los Tres ases 50 Años. BMG 74321 y BMG 84907 en 2001:

En el primero: Tu me acostumbraste	FD
Novia mía	JAM
Contigo en la distancia	CPL
Imágenes	FD
En el segundo: Si me comprendieras	JAM
Delirio	CP

CD Lo mejor de lo mejor. Marco Antonio Muñiz 40 Temas originales. BMG 74321-72838 Año 2000:

En el primero: El amor de mi bohío	JB
La sitiera	R. López
En el segundo: Cierra los ojos	Carlos y Mario Rigual
Se acabó	JG

CD Los Tres Ases BMG Internacional 1958. 3320-2

Por nuestra cobardía	JAM
Contigo en la distancia	CPL
Tu mi adoración	JAM

1966 Musart 4058 Me Guantanamera	JF
----------------------------------	----

AVELINO MUÑOZ (pa)

Panamá, 12/20/1920. Pianista, organista, compositor, director, arreglista. Nacido en familia musical, desarrolló temprano sus aptitudes. Vivió mucho tiempo en México en donde dirigió la orquesta de Mario Ruiz Armengol. También radicó en Puerto Rico, y fue parte importante en la carrera de Bobby Capó al que acompañó en muchas grabaciones. Falleció en San Juan, en 1/24/1962. Rico, obra citada, pág.219.

Ver: Trío Taicuba

2047	4/1/52	S 7215	CU	La Bayamesa / c	SG
2046	4/1/52	S 7215	CU	La bella cubana / c	J. White

ORQUESTA ERNESTO MUÑOZ JUSTINIANI (CHARANGA)

La Habana, 11/4/1903- 9/29/1989. Pianista, compositor y director. Organizó una charanga para fines de los años '20, que tuvo éxito en los años '30 con el auge del danzonete. Después tuvo períodos de inactividad, y es posible se reactivase con el auge del chachachá. Orovio, obra citada, pág.306. Radamés Giro, Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba", Ed. Letras Cubnas, 2007.

M,L,P - Miguelito, León y Pérez

2738	ca.1960	P 2092	CU	La flauta encantada / dz	E. Muñoz	M,L,P
2739	ca.1960	P 2092 Lp. 2020	CU	El viandero / pg	E. Muñoz	M,L,P
2879	ca.1960	P 2122	CU	Danubio Azul / inst	Strauss	
2880	ca.1960	P 2122	CU	El tren de Chatanooga / inst	H.Warren, &	

Lp Pann 3122 "Orquetas típicas cubanas" Varios.

Dulce beso / dz	E. Muñoz
Anoche me dormí pensando en ti / dz	E. Muñoz

ORQUESTA RAFAEL MUÑOZ (pr)

Nacido en Quebradillas, Puerto Rico, en 1911. Se residencia en San Juan, donde compartía su tiempo como conductor en la White Star Bus Line, y trompetista en la orquesta de Mario Dumont hasta organizar su orquesta en 1929. A fines de la década del '30 reorganiza su banda con excelentes músicos muchos de los cuales eran magníficos compositores que nutrieron el repertorio de la orquesta. La actuación de la orquesta cubana Casino de la Playa en mano a mano con la de Muñoz en el Escambrón Beach Club influyó mucho en el estilo de la orquesta. Tuvo también excelentes cantantes, como José Luis Moneró, Vitín Garay, Víctor Luis Miranda y otros. Como sucede con todas las orquestas importantes, músicos de ella se marcharon para formar a su vez, buenas bandas. Estuvo activa hasta la década del 1950.

Ver: Ramiro Gómez Kemp

JLM - José Luis Moneró
RM - Raffi Muñoz

PR1	12/26/39	V-83008 LPV 7232 V 102-02050 Ext LL 27 FSP 278 (e)	PR	Prepárate Juan José / cg	A.L..Alday	JLM
-----	----------	--	----	--------------------------	------------	-----

			HQCD 97			
Ace6	10/2/39	V 82842 PRLA 01 LPV 7006 LPV 1070 LPR 1000 Ext LL 24 HQCD 97	PR El hueso de María / gu	A.L.Alday	JLM	
Ace3	10/2/39	Vi82843 LPV 7238 V 102-02050 FSP 278 (e) CAM 102-23107 HQCD 97	PR La conga del 39 / cg	A.L.Alday	JLM	
			PR El cuento de los bobos / gu CAM 102-23107	A.L.Alday	JLM	
	1960	Fragoso 523	PR No me importa lo que pienses / b	Ch.A	RM	
BS 045881	12/26/39	V 83124 LPV 1392 LPV 7239 OTR 434 Ext LL 27 LPR 1006 HQCD 110	PR Mi abuelita no quiere / gu	A.Alday	JLM	
	1941	V 83422	Tu te pareces a...	Angel Alday		
		V-83473	Santiaguera	MG		
E3FW-1654		V 23-6250 PRLA 01 (3) MKS 10042 LPM 1054	Quiéreme mucho / b	GR	JLM	
E4FB-4175	5/18/54	V 23-6651 Lp FPM 223	EU Tres palabras	OF	RM	
E4FB-4179	5/18/54	V 23-6512 CAM 102-23107	EU Ojos malvados / b	C.Saladrigas	RM	
E4FB-4182	5/19/54	V 23-6466	EU El reino de tus ojos	A.Sacasas	RM	
E4FB-4301	5/20/54	V 23-6761 FPM 223	EU Murmullo / b	ER	RM	
H2TB-1382	1/31/57	V 23-7243 FPM 231	Letargo / c-b	MiV	RM	
H2TB-1383	1/31/57	V 23-7186 FPM 231	Boga gondolero / b	AR	RM	
CU 1143	7/20/57	V 23-7326	CU No quiero verte más / b	R.Muñoz jr.	RM	
CU 1146	7/20/57	V 23-7326 FPM 231	CU Nuestras vidas / b	ODR	RM	
	1957	FPM 231	Para que sufras / b	OF	Rm	
MV-920	1947	VRV-0226	Yo no quiero cuento	HA		

Lp Victor LPM-1594 "Borinquen – Music of Puerto Rico. Rafael Muñoz y su orquesta" Raffi Muñoz, cant. Según la etiqueta del disco, fue grabado en Cuba, posiblemente en 1957 y editado en 1958.

Mis penas / dza	M. Campos
Dulce tormento / dza	A. Benjamín
Josefina / dza	T. Ardín Jr.
Violeta / dza	R. Alers
Carmen Elisa / dza	S. Ortiz
Pensando en ti / dza	A. Benjamín
Verdad amarga / b	CV
Todo me habla de ti / b	A. Robles
Enigma / b	R. Cole
Amor y celos / b	R. Cole
Triste verdad / b	MRA
Piensa en mi / b	AL

Lp Fragoso FL-523 "Rafael Muñoz y su orquesta" 195_. Canta Raffi Muñoz.

No me importa lo que pienses / b Ch.Abreu

RAFFI MUÑOZ (pr)

Hijo de Rafael Muñoz. Cantó con la orquesta de su padre y también como solista.

Ver: Orquesta Rafael Muñoz

Ver: Orquesta Rafael Somavilla

Lp TRLP-5139 "Muñoz besos – Raffy Muñoz" con la Superorquesta San José dirigida por Papá Molina. 195_.

Nuestras vidas - ODR
Mi corazón es para ti

SEBASTIÁN MUÑOZ (me)

2132 1937 Pe 1304 Me Muñeca de cristal EL 6to
Pepe
Agueros

TRÍO MUÑOZ (?)

1948 VRV-0123 Deuda / b LM

JERRY MURAD'S HARMONICATS (ing)

50020 1949 Lon 515 Always in my heart / c EL

BILLY MURE (eu)

Lp V-LSP-1694 "Fireworks Billy Mure's supersonic guitars" 1958

Peanut vendor Ms

ARTHUR MURRAY (eu)

No fué ninguna orquesta norteamericana, sino la cadena de escuela de bailes que tuvo sucursales en todas las ciudades importantes de los Estados Unidos desde la década del 1948. El auge del mambo y el chachacha le debe mucho a Don Arturo. Convirtió estos dos géneros en parte de la dieta básica del bailarín sajón. Las primeras grabaciones en discos de 78rpm para aprender el mambo fueron las que se hicieron bajo el sello Musicraft en julio de 1946, para uso de las escuelas de Murray, con las osguientes matrices y número de disco, pero no hemos podido conseguir los nombres de las piezas:

5595	Musicraft 424
5596	Musicraft 424
5597	Musicraft 425
5598	Musicraft 425
5599	Musicraft 426
5600	Musicraft 426

Lp V-LSP-2155 "Arthur Murray's music for dancing" Orq. dirigida por Ray Carter. ca.1959.

Corazón de melón / ch	C.Ri
Rico vacilón / ch	RRh
Ay que frío	JF

Lp Capitol 281 "Arthur Murray favorites dance set" 1951.

Mamá Inés / r	EG
---------------	----

Lp Capitol T-578 "Chachacha-mambos Arthur Murray with Billy May Rico Mambo Orchestra" 1955.

The peanut vendor / ch	MS
Mamá Inés / ch	EG
Tabú / ch	ML

Lp Capitol T-641 "Arthur Murray presents Dance and dream time" 1955

Tabú / afro	ML
-------------	----

En otros de los álbumes Capitol de Murray, como T-259 Rhumbas, T-261 Mambos ó T-2372 Mambos and Rhumbas, debe haber otros números cubanos.

CUARTETO MUSICABANA

Ver: Arcaño y sus Maravillas

ALEJANDRO MUSTELIER Y SU CONJUNTO CHACUMBELEAF - Amelita FradesAL - Alfredo LeónEF - Juan A. Ramírez (El Fantasma)

CU 1232	7/14/44	V 23-0195	Malunga / s-mt	V.Valladares	AF
CU 1233	7/14/44	V 23-0195	Y llegaron los pollos / gu	A.Mustelier	AF
CU 1523	11/1/46	V 23-0768	Quiribi / gu	A.Mustelier	EF
CU 1524	11/1/46	V 23-0768	Rosa María / b	A. Mustelier	AL