



Création / réalisation > aurelie.bonnelli

➤ BILAN 2010 // LES FILMS FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

uniFrance *films*

[www.unifrance.org](http://www.unifrance.org)



//  
LES FILMS FRANÇAIS  
À L'ÉTRANGER  
BILAN 2010

RÉSULTATS SALLE 2010  
COURT MÉTRAGE 2009

**uniFrance** *films*

13 rue Henner  
75009 Paris  
[www.unifrance.org](http://www.unifrance.org)

# LE LONG-MÉTRAGE FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

## BILAN 2010 ..... /04

POINTS CLÉS .....	/05
MÉTHODOLOGIE .....	/06

Analyse .....	/07
---------------	-----

### **01. Résultats généraux** .....

/07

> 59,6 millions d'entrées .....	/07
---------------------------------	-----

> Entrées et recettes des films français à l'étranger .....	/07
---	-----

> Hausse de 23% des films en langue française .....	/08
---	-----

> Les raisons de la baisse des entrées .....	/08
--	-----

> Évolution des entrées en France et à l'étranger depuis dix ans .....	/09
--	-----

> Un nombre de films français en exploitation et un nombre de sorties toujours élevés .....	/09
---	-----

> Un nombre de sorties également en hausse .....	/10
--	-----

> Le poids des cinq premiers films en baisse .....	/10
--	-----

> Sorties des films français par nombre de territoires .....	/10
--	-----

### **02. Les films** .....

/11

> 14 films millionnaires .....	/11
--------------------------------	-----

> 11 films du top 20 font plus d'entrées à l'étranger qu'en France .....	/12
--	-----

> 2 films 2010 dans le top de la décennie .....	/12
---	-----

> Tendances à la hausse des films majoritaires .....	/13
--	-----

> Les succès de 2010 .....	/14
----------------------------	-----

### **03. Les territoires** .....

/16

> Répartition des entrées par territoires .....	/16
---	-----

> Classement des territoires par entrées .....	/17
--	-----

> Pays en hausse .....	/18
------------------------	-----

> Pays en baisse .....	/19
------------------------	-----

> Une majorité de parts de marché en baisse .....	/20
---	-----

## LES RÉSULTATS DES FILMS FRANÇAIS PAR PAYS

Classement alphabétique .....	/30
-------------------------------	-----

## LE COURT-MÉTRAGE FRANÇAIS

EN 2009 .....	/196
---------------	------

Chiffres clés .....	/198
---------------------	------

Introduction .....	/198
--------------------	------

Films les plus vendus en 2009 .....	/199
-------------------------------------	------

Répartition des ventes en fonction du genre .....	/200
---	------

Répartition des ventes en fonction de la durée .....	/200
--	------

Évolution de la répartition de la durée selon le CA .....	/201
---	------

Répartition des ventes par année de production .....	/201
--	------

Répartition des ventes par territoire (nombre de ventes) .....	/202
--	------

Répartition des ventes par territoire .....	/202
---	------

Répartition des achats par acheteur .....	/203
---	------

Répartition des ventes selon la société de production .....	/204
---	------

Répartition des ventes par type de droits .....	/206
---	------

Répartition des ventes selon le type de vendeur .....	/207
---	------

ANNEXES .....	/208
---------------	------

# SOMMAIRE



LE LONG-MÉTRAGE

FRANÇAIS

À L'ÉTRANGER

RÉSULTATS SALLE 2010

## POINTS CLÉS

59,6

millions d'entrées

POUR LE CINÉMA FRANÇAIS À L'ÉTRANGER EN 2010. UNE HAUSSE DE **23%** DES ENTRÉES DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE PAR RAPPORT À 2009 MAIS UNE BAISSÉ GLOBALE DE **11,3%**.

58,5%

d'entrées

POUR LES FILMS DE LANGUE FRANÇAISE. C'EST LA PREMIÈRE FOIS EN 10 ANS QU'ILS REPRÉSENTENT PLUS DE LA MOITIÉ DES ENTRÉES.

84,8%

pour les films

MAJORITAIREMENT FRANÇAIS.

## LES PRINCIPALES HAUSSES

**+ 139%**

HAUSSE DU NOMBRE D'ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS EN ITALIE.

**+ 97%**

HAUSSE DU NOMBRE D'ENTRÉES  
DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE AUX ÉTATS-UNIS.

**+ 40%**

HAUSSE DU NOMBRE D'ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS EN RUSSIE.

**+ 34%**

HAUSSE DU NOMBRE D'ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS AU JAPON.

**+ 34%**

HAUSSE DU NOMBRE D'ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS EN ESPAGNE.

## LES PRINCIPALES BAISSÉS

**- 45%**

BAISSE DES ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS.

**- 31%**

BAISSE DES ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS EN CHINE.

**- 30%**

BAISSE DES ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS EN CORÉE DU SUD.

**- 28%**

BAISSE DES ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS EN ALLEMAGNE.

**- 12%**

BAISSE DES ENTRÉES  
DU CINÉMA FRANÇAIS EN AUSTRALIE.

## MÉTHODOLOGIE

Unifrance prend en compte les films ayant obtenu l'agrément du CNC. Les résultats concernent 63 pays. Les données proviennent d'organismes officiels ou professionnels, de sociétés spécialisées, des distributeurs et des attachés audiovisuels. Les résultats se répartissent entre les films à financements majoritaires français et les films à financements minoritaires – en suivant la nomenclature du CNC – ainsi que les films en langue française et en langue

étrangère. Les productions minoritairement françaises ne sont pas prises en compte dans le pays où elles sont majoritaires (ex. : *The Duchess* au Royaume-Uni). Pour les recettes en monnaie étrangère, les résultats sont convertis selon le cours monétaire journalier où les données sont intégrées, afin d'obtenir les recettes en euros. Pour les pays fonctionnant sur un système de recettes et non d'entrées, les résultats sont évalués à partir du prix moyen du billet.

## INTRODUCTION



## Conséquences directes de la course à la technologie : un marché mondial en pleine mutation et une opportunité pour le cinéma indépendant.

Aux États-Unis, la période estivale, de mai à fin août, est traditionnellement celle où les studios sortent sur les écrans les blockbusters de l'année. Chaque semaine, un nouveau film à gros budget sort sur plus de 3 000 écrans, fort d'un plan de promotion solide se comptant en dizaines de millions de dollars, parfois plus que le film lui-même.

Ce moment fort de l'année donne le pouls pour le marché mondial : pour contrer le piratage, les films sortent généralement au même moment dans le monde entier, avec une communication généralement standardisée. Face à un échec sur le sol américain, il n'y a donc que peu de marge de manœuvre pour l'éviter dans le monde entier. Les échecs ont toujours fait partie de « l'été américain », avec chaque année au moins un grand perdant, gouffre financier pour ses producteurs : *Land of the Lost* en 2009, *Speed Racer* en 2008, *Grindhouse* en 2007, *Poséidon* en 2006... L'année 2010 s'est révélée particulièrement mauvaise, avec de nombreux échecs au box-office. Pourtant, l'offre semblait

bien présente : 3D, franchises, adaptations, action et effets spéciaux étaient au rendez-vous. Mais les déceptions se sont enchaînées, plus nombreuses que les années précédentes. *Jonah Hex*, *Prince of Persia*, *L'Apprenti Sorcier*, *Sex and the City 2*, *Robin des bois*, *L'Agence tous risques* ou encore *Le Voyage de Gulliver* ont tous été des déceptions au box-office américain, puis international. Sur ces 6 films, un seul est en 3D. Et sur les 10 premiers films de l'année 2010 aux États-Unis, 7 films sont en 3D. En quelques mois, le cinéma en 3D est passé d'argument commercial à la norme.

Le prix du billet des films en 3D étant plus élevé, les recettes sont tirées vers le haut, sans pourtant refléter pleinement le marché américain : avec 10,6 milliards de dollars de recettes, l'année 2010 fait jeu égal avec 2009. Mais avec 5% d'entrées en moins, l'année 2010 est la plus mauvaise depuis 2005. Le marché mondial arrive quant à lui à se stabiliser, uniquement grâce au boom des territoires émergents (Russie et Chine en tête), même si les recettes restent encore moins importantes qu'en Amérique du Nord et en Europe. Malgré la course à la technologie et une offre 3D consistante – promue comme le nouvel eldorado pour les majors et une expérience unique pour le spectateur – les entrées sont donc en baisse aux États-Unis, comme sur de nombreux territoires européens.

Après le raz-de-marée *Avatar* en décembre 2009, les blockbusters qui ne sont pas en 3D semblent voués à des carrières décevantes, exceptions faites d'*Inception* et de *Twilight 3*. La 3D ne semble déjà plus être une garantie de succès comme en témoignent les échecs récents de *Mars needs*

*Mum* (20 millions \$ de recettes aux États-Unis pour un budget de 150 millions), de *Hell Driver* (10 millions \$ de recettes aux États-Unis) ou encore de *My Soul to Take* (15 millions \$ de recettes aux États-Unis).

Avec la course à la technologie, l'offre se radicalise : d'une part le cinéma américain, qui cherche à offrir toujours plus de spectacle, et d'autre part le cinéma indépendant, à contre-courant. Le spectateur paraît de plus en plus avoir une attitude schizophrène : il semble déjà se lasser du cinéma en 3D, qui n'est plus un événement et lui coûte plus cher, tout en n'acceptant plus de payer pour un blockbuster qui en est dépourvu.

Le spectateur semble alors faire preuve d'un regain d'intérêt pour des films plus indépendants, recherchant le sensible. Cette année bien plus que les autres, les films à Oscar, *Black Swan* et *Le Discours d'un roi* en tête, ont enregistré de très gros succès. Outre la carrière du film *Des hommes et des*

*dieux* et *Le Concert* en France comme à l'étranger, le film argentin *Dans ses yeux* (gros succès pour le gagnant de l'Oscar étranger), la trilogie suédoise *Millenium*, l'Italien *Amore* ou encore l'américain *Winter's Bones* sont de vrais succès à l'international. La remontée des films en langue française dans le monde (+23% en 2010) peut également s'expliquer par cette raison : une offre identifiable et à contre-courant, qui trouve tout son sens dans un marché de niche qui semble de plus en plus intéressant pour le spectateur curieux mais en mal de choix et de diversité.

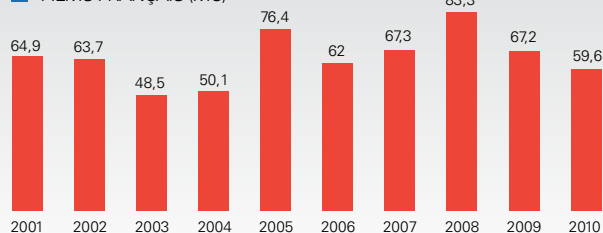
C'est également dans ce contexte que le cinéma français enregistre en 2010 une baisse 11% de ses entrées. Cette baisse s'enregistre uniquement sur les films français en langue anglaise ou étrangère, en baisse de 37%. Aucun de ces films n'étant en 3D, ils n'ont tout simplement pas pu faire face à l'offre américaine, concurrente directe, et ont dû se positionner comme des films « classiques », qui n'attirent plus le public en masse.

## ANALYSE // 01\_RÉSULTATS GÉNÉRAUX

**59,6 MILLIONS D'ENTRÉES A L'ÉTRANGER EN 2010 : UNE BAISSSE GLOBALE DE 11,3% MAIS LES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE EN HAUSSE DE 23%**

### ENTRÉES ET RECETTES DES FILMS FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS (MC)

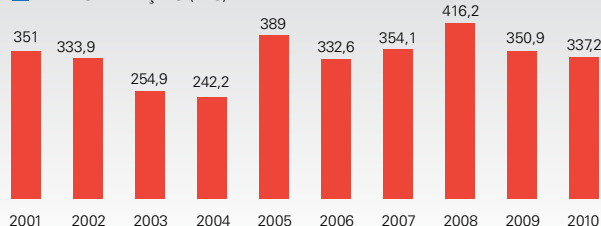


Avec un total de 59,6 millions d'entrées en 2010, le cinéma français à l'étranger enregistre une baisse de 11,6% par rapport à l'année 2009. Les résultats de l'année 2010 sont légèrement inférieurs à la moyenne de la décennie, qui se situe à 61 millions d'entrées.

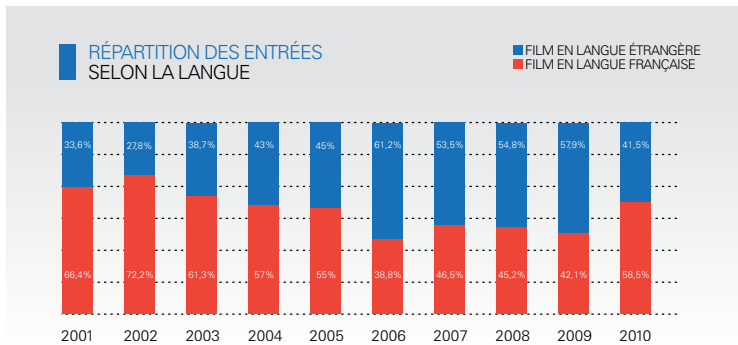
Après deux années d'augmentation en 2007 et 2008, le cinéma français à l'étranger enregistre deux années consécutives de baisse.

La différence entre la chute des entrées (-12,8%) et celle moindre des recettes (-5,7%) s'explique par des succès plus nombreux en 2010 dans des territoires où le prix du billet est plus élevé : c'est notamment le cas du Japon, où *Océans* enregistre plus de 2 millions d'entrées pour 19,3 millions d'euros de recettes. Contrairement à l'année 2009, les entrées des films ont davantage été réparties sur les territoires traditionnellement acquis au cinéma français (Japon, Europe), au détriment des territoires émergents (comme la Chine).

RECETTES DES FILMS FRANÇAIS (MC)



## HAUSSE DE 23% DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE



Pour la première fois depuis 2005, les films en langue française représentent plus de la moitié des entrées, avec 58,5% des entrées en 2010. Ce résultat est à mettre au crédit d'*Océans*, mais également de nombreux autres films en langue française qui ont davantage su attirer le public étranger que les années précédentes (*Adèle Blanc-Sec*, *Le Concert*, *Un prophète*, *Le Petit Nicolas*, *Le Hérisson* ou encore *L'Arnacœur* en sont les meilleurs exemples). Avec 34,9 millions d'entrées en 2010 contre 28,3 millions en 2009, les films en langue française font également un meilleur résultat en valeur absolue (+23%).

## LES RAISONS DE LA BAISSÉ DES ENTRÉES

### Le manque de films à fort potentiel international fait baisser les entrées globales.

La baisse s'explique principalement par le manque de films très porteurs, peu présents en 2010. Les trois premiers films, *The Ghost Writer*, *From Paris With Love* et *Océans* sont tous les trois aux alentours de 7 millions d'entrées. En 2009, le premier film enregistrait 23 millions d'entrées, tandis qu'en 2008, les trois premiers films obtenaient 10 millions d'entrées chacun. L'absence d'un film comme *Taken* en 2009 (qui représentait alors un tiers des entrées grâce, notamment, à son succès américain) n'a pas été compensée par les autres films. De fait, la baisse des entrées aux États-Unis (13 millions d'entrées en 2010 contre 23 millions en 2009) se répercute sur le résultat global, en baisse de 10 millions d'entrées. Néanmoins, il est à noter que de nombreux pays européens remontent cette année après une baisse globale en 2009.

### Une course à la technologie

La 3D a amplifié la perception du cinéma américain comme cinéma spectacle. Les quelques exemples de films non américains qui ont surfé sur cette tendance ont réussi leur pari, en imitant les codes du blockbuster jusque dans ses innovations (*Le Voyage de Samy* pour la Belgique, qui est un succès dans le monde sans être sorti aux États-Unis, ou bien *Resident Evil 3D*, majoritairement allemand, qui devient le plus gros succès de la série). Le cinéma français à gros budget accuse un retard. Alors que sur les 10 plus gros succès dans le monde, 6 films sont en 3D, aucun film français en 3D n'est sorti sur les écrans étrangers en 2010, en raison d'une production encore en gestation.

### Les principaux marchés mondiaux en baisse

Avec un prix du billet plus élevé, le succès des films en 3D a induit une hausse artificielle des recettes mondiales en 2010 de 2 milliards \$ (à 31,8 milliards \$). Pourtant, il y a bien une baisse des entrées de 5% aux États-Unis, mais également dans de

nombreux territoires européens. Un seul voyant est au vert : les territoires émergents. La Chine et la Russie en sont les meilleurs exemples. Ces deux pays redécouvrent depuis quelques années le cinéma en salle, avec un renouvellement complet de leur parc de salles et une progression spectaculaire des entrées globales. La numérisation permet aux films en 3D de s'imposer. Le prix du billet y est pourtant encore peu élevé, et les recettes sont donc moins importantes que dans les marchés dits « matures ». Ce type de marchés, bien qu'en pleine croissance, a tout juste compensé en 2010 la baisse des marchés matures.

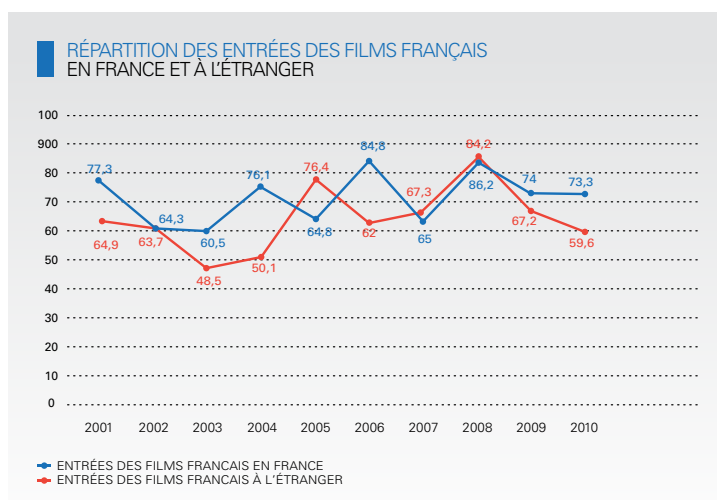
# 7M

D'ENTRÉES

POUR LES TROIS PREMIERS FILMS, *THE GHOST WRITER*, *FROM PARIS WITH LOVE* ET *Océans*



## ÉVOLUTION DES ENTRÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER DEPUIS DIX ANS



Après plusieurs années où les résultats à l'étranger épousaient ceux du cinéma français en France, l'année 2010 a vu une baisse des entrées plus conséquente du cinéma français à l'étranger. En France, malgré

la hausse globale des entrées, la part du cinéma français diminue, au profit, donc, du cinéma américain. Avec des sorties à l'étranger de plus en plus rapprochées des sorties françaises, notamment

pour les films en langue anglaise, les films français suivent depuis trois ans la même tendance en France et à l'étranger. Néanmoins, après trois années de résultats quasi identiques, l'écart se creuse quelque peu cette année.

L'écart entre les entrées des films français en France et à l'étranger s'explique principalement par deux films : *Les Petits Mouchoirs* et *Camping 2*. Le premier, numéro 1 du box-office des films français en 2010 avec près de 5,5 millions d'entrées, n'a pas encore commencé son exploitation internationale.

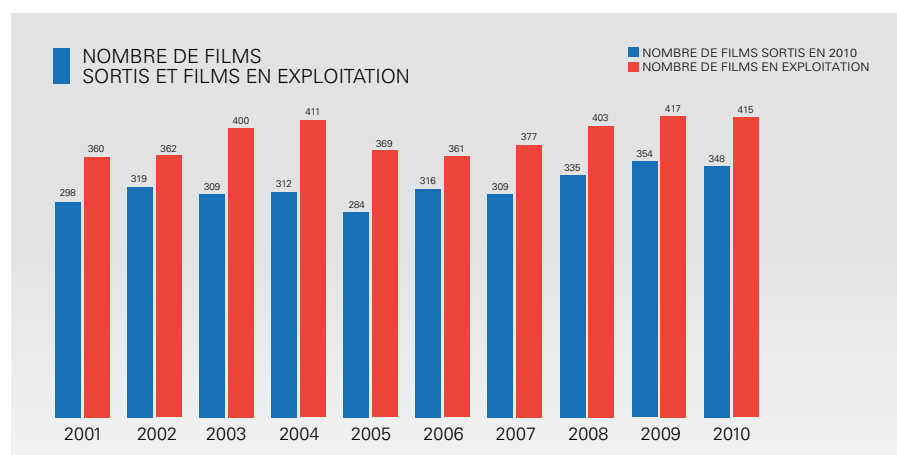
*La Rafle* ou encore *Arthur 3*, tous deux de gros succès en France en 2010, ne sont également qu'aux prémices de leur exploitation internationale, amplifiant encore un peu plus cet écart.

D'autre part, *Camping 2* a obtenu près de 4 millions d'entrées en France. Son exploitation internationale est révélatrice de la non-transformation à l'international du succès local des comédies (à l'exception récente de *Bienvenue chez les Ch'tis*) ou limitée aux territoires francophones.

## UN NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS EN EXPLOITATION ET UN NOMBRE DE SORTIES TOUJOURS ÉLEVÉS

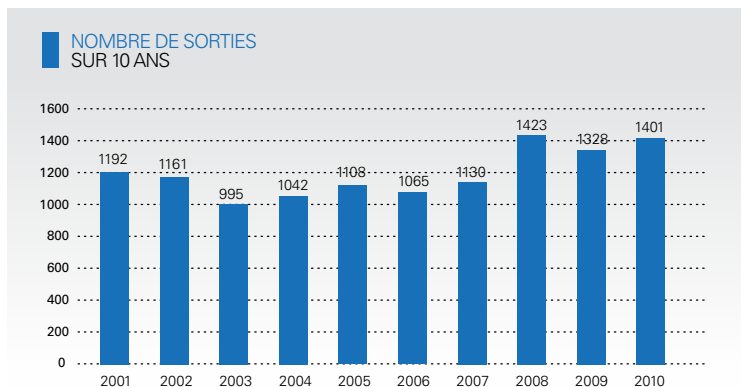
Avec 415 films dans les salles étrangères, l'année 2010 obtient le second record de la décennie. Cette évolution positive du nombre de films est en œuvre depuis 2006. Ce constat est à rapprocher du nombre de productions françaises, dont la tendance

est à la hausse ces dernières années. Le nombre de continuations se réduit donc ces dernières années, passant de 99 films en 2004 à 66 films en 2010, s'expliquant principalement par une exploitation des films en salles plus courte à l'étranger comme en France.



La moyenne d'entrées par film est en légère baisse, avec 143 000 entrées contre 160 000 en 2009, malgré des succès plus fulgurants en 2009, qui tiraient la moyenne vers le haut. Malgré la baisse des entrées, davantage de films français sortent ces dernières années.

## UN NOMBRE DE SORTIES ÉGALEMENT EN HAUSSE



Le tableau ci-dessus exclut les continuations, soit les films sortis lors d'années précédentes mais encore en salles en 2010. Un même film, qui sort généralement sur plusieurs territoires, se verra attribuer une sortie

par territoire, d'où un nombre de sorties plus élevé que le nombre de films (cf. graphique précédent).

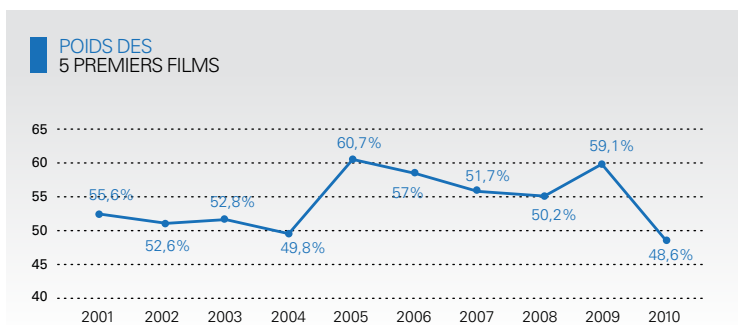
L'année 2010 obtient le second plus grand nombre de sorties après l'année 2008, et enregistre 132 sorties de plus qu'en 2009 – et pas moins de 406 sorties de plus qu'en 2003. Depuis trois ans, le cinéma français sort plus largement mais, compte tenu de la problématique des fermetures des salles art & essai et de la construction de multiplexes, sur une durée d'exploitation plus courte.

Avec une moyenne de 4 territoires par film, le nombre de sorties à l'étranger devient le second meilleur résultat de la décennie après l'année 2008 (4,2 territoires).

## LE POIDS DES CINQ PREMIERS FILMS EN BAISSÉ

Après plusieurs années de baisse, preuve d'une répartition des entrées sur un plus grand nombre de films, le poids des cinq premiers films sur le total des entrées a fortement augmenté en 2009 (+8,9 points). Il baisse à nouveau en 2010 (-10,5 points) et devient le résultat le plus faible de la décennie.

Ce résultat s'explique par l'absence de succès fulgurant qui prendrait une part des entrées importante, comme ce fut le cas avec *Taken* en 2009, qui enregistrait 33% des entrées. Le premier film de 2010, *From Paris With Love*, représente pour sa part 13,2% des entrées.



En 2010, outre une bonne répartition, les quatre premiers films (*From Paris With Love*, *The Ghost Writer*, *Océans*, et *Adèle Blanc-Sec*) sont tous majoritairement français.

## SORTIES DES FILMS FRANÇAIS PAR NOMBRE DE TERRITOIRES

**POIDS DES 5 PREMIERS FILMS**

	2006	2007	2008	2009	2010
1 TERRITOIRE	153	150	160	177	176
2 TERRITOIRES	73	88	84	76	71
3 OU 4 TERRITOIRES	58	58	59	70	82
ENTRE 5 ET 9 TERRITOIRES	46	43	54	54	41
ENTRE 10 ET 19 TERRITOIRES	23	25	33	30	31
ENTRE 20 ET 29 TERRITOIRES	9	7	7	7	9
≥ 30 TERRITOIRES	2	5	6	3	4
TOTAL FILM FRANÇAIS A L'ETRANGER	364	376	403	417	415
TOTAL FILMS FRANÇAIS PRODUITS	203	228	240	230	261

Le tableau ci-dessus met en relation le nombre de films en salles à l'étranger et le nombre de territoires.

L'année 2010 est la seconde meilleure année en nombre de films en salles (415), malgré un nombre de films produits en 2010 en baisse (203 contre 230 en 2009). Le nombre de films sortis à l'étranger est supérieur au nombre de films produits dans l'année car de nombreux films produits lors des

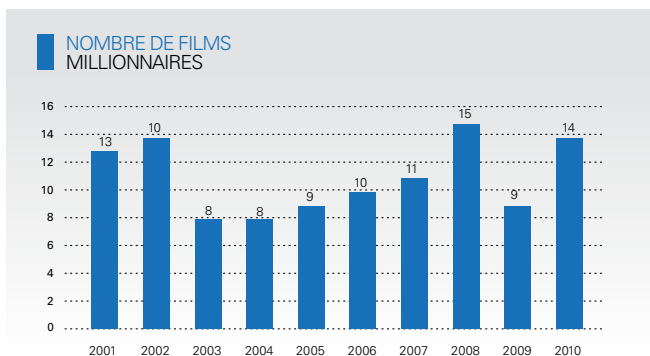
années précédentes continuent de sortir à l'étranger les années suivantes. 42,5% de ces films sont sortis sur un seul territoire. À titre de comparaison, en 2007, 39,9% des films étaient sortis sur 1 territoire, 39,7% en 2008 et 42,3% en 2009. Il semble donc y avoir une hausse des films sortant sur un seul territoire au fil des années, hausse limitée mais bien réelle et inquiétante. En revanche, la proportion des films sortant

sur 3 territoires ou plus s'améliore sensiblement avec un taux de 40,6% des films, contre 39% en 2009 et 2008. *From Paris With Love* est le film le plus exploité de l'année, avec une présence sur 55 territoires différents. Il est suivi par *The Ghost Writer* avec 43 territoires, puis *Un prophète*, premier film en langue française avec 35 sorties en 2010.

## 02\_ LES FILMS

### QUATORZE FILMS MILLIONNAIRES

14 films ont dépassé le million d'entrées cette année : c'est plus qu'en 2009, où 9 films obtenaient ce résultat. C'est également au-dessus de la moyenne de la décennie qui est de 11 films. L'année 2010 devient la seconde année après l'année 2008, où 15 films étaient millionnaires. Sur les 14 films de 2010, 9 sont en langue française.



À noter, *Le Hérisson*, aux portes du million d'entrées en 2010, a atteint ce cap sur la totalité de sa carrière, le film étant sorti sur plusieurs territoires en 2009. D'autres films, comme *Des hommes et des dieux*, commencent tout juste leur exploitation en 2010 et atteindront le million en 2011.

TITRE	ENTREES EN 2010	NOMBRE DE TERRIOIRES EN 2010
FROM PARIS WITH LOVE	7 801 375	55
THE GHOST WRITER	7 159 529	45
OCÉANS	6 828 566	27
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC	3 764 148	22
SPLICE	3 363 395	27
LE CONCERT	2 317 420	30
SOLOMON KANE	2 044 406	19
ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD	1 320 134	34
LE PETIT NICOLAS	1 318 136	22
L'IMMORTEL	1 230 624	22
BÉBÉS	1 159 945	17
LE RUBAN BLANC*	1 131 928	38
L'ARNACŒUR	1 119 696	20
UN PROPHÈTE	1 075 434	35

Films minoritairement français

## ONZE FILMS DU TOP 20 FONT PLUS D'ENTRÉES À L'ÉTRANGER QU'EN FRANCE

RATIO ENTRÉES FRANCE / ÉTRANGER DU TOP 20 DES FILMS MAJORITAIREMENT FRANÇAIS

RANG	TITRE	CUMUL ENTRÉES À L'ÉTRANGER AU 31/12/2010	ENTRÉES FRANCE AU 31/12/2010	RATIO	NOMBRE DE PAYS CUMULÉS
1	From Paris With Love	7 801 375	330 007	23,6	55
2	The Ghost Writer	7 159 529	1 081 016	6,6	43
3	Océans	6 828 566	2 874 748	2,4	27
4	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	3 764 148	1 629 404	2,3	21
5	Arthur et la vengeance de Maltazard	2 667 555	3 912 389	0,7	39
6	Le Concert	2 418 114	1 921 738	1,3	30
7	Le Petit Nicolas	2 100 537	5 713 156	0,4	22
8	L'Immortel	1 230 624	1 129 959	1,1	22
9	Un prophète	1 199 195	1 324 382	0,9	38
10	Bébés	1 159 945	269 668	4,3	16
11	L'Arnacœur	1 119 696	3 798 089	0,3	19
12	Le Hérisson	1 041 493	841 974	1,2	16
13	Micmacs à tire-larigot	902 974	1 258 804	0,7	30
14	Coco Chanel & Igor Stravinsky	753 853	132 159	5,7	29
15	Arthur 3, la guerre des deux mondes	704 483	3 127 246	0,2	12
16	Des hommes et des dieux	672 105	3 203 942	0,2	12
17	Ne te retourne pas	553 762	182 000	3,0	12
18	Elle s'appelait Sarah	528 441	826 891	0,6	4
19	Gainsbourg (Vie héroïque)	507 628	1 199 451	0,4	19
20	Mr. Nobody	339 829	142 640	2,4	14

En prenant en considération le cumul des entrées du top 20 des films majoritaires en 2010, 11 films font davantage d'entrées à l'étranger qu'en France, soit le même résultat qu'en 2009. Avec 90% de ses entrées françaises réalisées à l'étranger, *Un prophète* dépassera le cap des 100% en 2011. Des films qui n'ont pas trouvé leur public en France le trouvent à l'étranger : c'est le cas de *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, qui obtient 220 000 entrées aux États-Unis, 60 000 en Chine et 58 000 au Royaume-Uni. C'est également

le cas de *Ne te retourne pas*, joli succès en Chine avec 370 000 entrées, et de *Bébés*, qui, avec près d'un million d'entrées aux États-Unis, fait déjà plus de 3 fois son résultat français sur ce seul territoire. Meilleur ratio de l'année avec 23,7 fois son résultat français à l'étranger, *From Paris With Love* confirme une fois de plus les résultats des productions estampillées EuropaCorp., et la stratégie d'internationalisation des productions pour trouver un public plus large, avec des films en anglais, un casting international et un budget maîtrisé.

## DEUX FILMS 2010 DANS LE TOP DE LA DÉCENNIE

TOP 20 DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE SUR 10 ANS

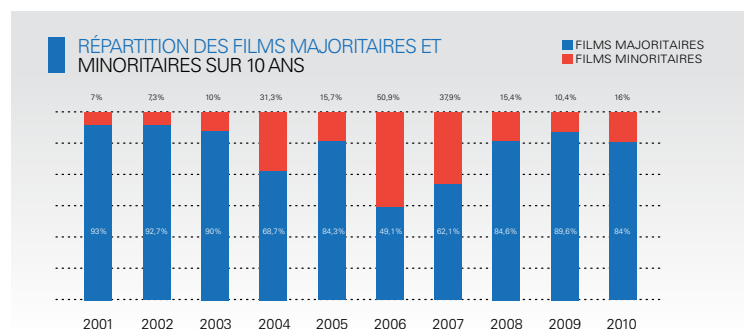
RANG	TITRE	ENTRÉES	RECETTES	NBRE DE PAYS
1	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	23 115 981	138 615 415	53
2	La Marche de l'empereur	19 962 345	96 627 573	45
3	Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre	10 212 943	47 643 778	38
4	Astérix aux Jeux olympiques	9 408 345	49 318 024	37
5	Le Pacte des loups	7 419 375	31 192 659	41
6	Océans	6 827 647	46 506 350	27
7	Bienvenue chez les Ch'tis	6 200 109	38 978 313	27
8	La Môme	6 119 626	32 838 277	45
9	Coco avant Chanel	5 624 391	32 686 336	46
10	Taxi 4	5 403 552	22 091 878	23
11	Les Choristes	5 289 122	28 330 753	39
12	Un long dimanche de fiançailles	4 646 678	25 353 013	37

RANG	TITRE	ENTRÉES	RECETTES	NBRE DE PAYS
13	Le Peuple migrateur	4 602 435	25 232 476	36
14	Les Rivières pourpres	4 510 769	23 642 123	32
15	Le Placard	4 474 159	24 289 903	39
16	8 femmes	4 357 995	24 005 649	44
17	Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'Apocalypse	4 128 250	18 660 308	29
18	Taxi 3	3 944 882	16 479 487	29
19	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	3 696 126	16 678 225	21
20	L'Auberge espagnole	2 737 364	13 675 258	33

Avec deux films dans le top 20 de la décennie, l'année 2010 fait moins bien qu'en 2009 et en 2008 (qui, avec 4 films, représentaient le record). Ce résultat s'explique par les succès

en langue française qui ont été nombreux en 2010 mais moins forts. Le premier film de l'année 2010, *Océans*, entre à la sixième position, et passe ainsi devant *Bienvenue chez les Ch'tis*.

## TENDANCE À LA HAUSSE DES FILMS MAJORITAIRES



Les seuls films minoritaires en 2010 à avoir obtenu des résultats importants sont *Splice* (3,3 millions d'entrées), *Solomon Kane* (2 millions) et *Le Ruban blanc* (1,1 million en 2010).

### TOP 20 MAJORITAIRE LANGUE FRANÇAISE EN 2010

RANG	TITRE	ENTRÉES	RECETTES	NBRE DE TERRITOIRES
1	Océans	6 827 647	46 506 350	27
2	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	3 696 126	16 678 225	21
3	Le Concert	2 317 320	15 290 786	30
4	Le Petit Nicolas	1 318 136	6 186 361	22
5	L'Immortel	1 231 336	6 490 070	22
6	Arthur et la vengeance de Maltazard	1 228 491	6 287 625	31
7	Bébés	1 158 942	7 081 907	16
8	L'Arnacœur	1 100 030	6 098 967	19
9	Un prophète	1 075 434	6 206 618	35
10	Le Hérisson	866 963	5 436 927	13
11	Micmacs à tire-larigot	788 880	5 112 458	27
12	Arthur 3, la guerre des deux mondes	681 726	3 424 780	12
13	Des hommes et des dieux	672 105	4 310 779	12
14	Coco Chanel & Igor Stravinsky	650 254	3 974 056	23
15	Elle s'appelait Sarah	528 441	3 432 713	4
16	Gainsbourg (Vie héroïque)	504 780	3 324 058	19
17	Ne te retourne pas	392 083	1 258 888	7
18	Potiche	329 619	2 103 904	8
19	Partir	327 735	1 993 404	22
20	Copie conforme	304 691	1 879 185	15

## LES SUCCÈS DE 2010

### Océans

Océans est sorti le 22 avril dernier aux États-Unis, jour de la Terre. Il prend pour l'occasion la tête du box-office local et cumule plus de 2,5 millions d'entrées en fin de carrière. Sorti quelques semaines auparavant au Japon, Océans y enregistre 2 millions de spectateurs, auxquels s'ajoutent 620 000 entrées en Corée du Sud, 560 000 entrées en Allemagne ou encore 200 000 en Espagne et en Russie. Avec un total de 6,8 millions d'entrées à l'étranger, Océans est le troisième film de l'année.

---

### THE GHOST WRITER

*The Ghost Writer* cumule 7,1 millions d'entrées à l'étranger, et prend la seconde place des films français à l'étranger en 2010. Le film de Roman Polanski est un véritable succès en Europe : 900 000 entrées en Espagne, 800 000 au Royaume-Uni, 620 000 en Italie, 400 000 en Pologne ou encore 340 000 en Allemagne. Mais c'est aux États-Unis qu'il obtient son plus gros résultat avec 2 millions d'entrées.

---

### FROM PARIS WITH LOVE

*From Paris With Love* signe le retour de Pierre Morel après le colossal succès de *Taken*. Le succès est bien entendu moindre, mais avec 7,8 millions d'entrées, *From Paris With Love* prend la première place des films français à l'étranger en 2010. Outre 3,3 millions d'entrées aux États-Unis, il en enregistre 450 000 au Mexique, 400 000 en Russie, 380 000 en Corée du Sud, 350 000 au Royaume-Uni ou encore 260 000 au Brésil.

---

### LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC

Avec *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, Luc Besson signe son grand retour à la tête d'une réalisation de langue française à gros budget. Le public étranger répond présent avec d'ores et déjà 3,7 millions d'entrées. Il devient notamment le plus gros succès pour une production française à ce jour en Chine avec 1,8 million d'entrées (soit plus qu'en France). Il obtient également 350 000 entrées au Japon et 300 000 en Russie comme en Italie.

---

### LE CONCERT

*Le Concert* est un beau succès, notamment en Europe : il cumule 2,3 millions d'entrées, dont 700 000 en Italie, près de 400 000 en Allemagne, ou encore 250 000 en Espagne. Il obtient également 260 000 spectateurs au Japon ou encore 110 000 en Israël.

---

### LE PETIT NICOLAS

Il cumule lui aussi 2 millions d'entrées (dont 1,3 million en 2010) grâce, notamment, à 500 000 spectateurs en Pologne, 300 000 en Allemagne, 220 000 en Belgique, 200 000 en Corée du Sud, ou encore 150 000 au Brésil.

---

### ELLE S'APPELAIT SARAH

Au fil des ans, Kristin Scott Thomas est devenue une actrice incontournable pour le public étranger. En 2008, *Il y a longtemps que je t'aime* (1,8 million d'entrées à l'étranger) avait notamment pris la tête des films français aux Pays-Bas avec 142 000 spectateurs. Son nouveau film, *Elle s'appelait Sarah*, devient le plus gros succès français jamais atteint sur ce territoire avec pas moins de 425 000 entrées en 2010, alors que son exploitation n'est pas terminée.

---

### LE HÉRISSE

Autre adaptation littéraire, *Le Hérisson* est un vrai succès en Europe, avec 400 000 entrées en Italie, 220 000 en Allemagne et 220 000 en Espagne. Avant même d'être sorti sur tous les territoires prévus, le film cumule 1 million d'entrées à l'étranger, déjà plus qu'en France (842 000 entrées).

## L'IMMORTEL

Il enregistre 1,2 million d'entrées à l'étranger sans avoir encore terminé sa carrière. Notons son impressionnant parcours en Russie (460 000 entrées), en Italie (120 000) ou en Grèce, où il a pris la tête du box-office local 5 semaines durant et où il cumule 80 000 entrées.

## BÉBÉS

Il dépasse le million d'entrées à l'étranger (1,2 million) sur un nombre de territoires encore très limité. C'est aux États-Unis qu'il enregistre la plupart de ses entrées avec 963 000 spectateurs, plus de 3 fois son résultat en France.

## L'ARNACŒUR

Gros succès en France avec plus de 3,5 millions d'entrées, *L'Arnacœur* est sorti sur une dizaine de territoires en 2010. Il y cumule 1,1 million d'entrées, et enregistre son plus gros succès en Russie (près de 200 000 entrées) et en Espagne (150 000).

## COPIE CONFORME

Après *L'Heure d'été* en 2009 (680 000 entrées), Juliette Binoche confirme une fois de plus avec *Copie conforme* qu'elle est l'une des actrices françaises préférées des étrangers. Le film enregistre 120 000 entrées en Espagne, 65 000 au Royaume-Uni et 55 000 en Italie. Il sortira dans de nombreux territoires tout au long de l'année 2011 et devrait s'approcher à terme du million d'entrées.

## UN PROPHÈTE

*Un prophète* passe le million d'entrées à l'étranger, avec notamment 300 000 entrées aux États-Unis, 260 000 au Royaume-Uni et 110 000 en Italie.

## DES HOMMES ET DES DIEUX

*Des hommes et des dieux* est un très gros succès en France avec plus de 3 millions d'entrées. Un succès qu'il s'apprête à réitérer à l'étranger avec 600 000 entrées en 2010, dont 210 000 entrées en Italie, 150 000 entrées en Belgique ou encore 100 000 au Royaume-Uni.

## WELCOME

*Welcome* est un joli succès : le film de Philippe Lioret enregistre 170 000 entrées en Italie sur une combinaison limitée de 55 copies et obtient également 60 000 entrées au Brésil. Le film cumule 410 000 entrées.

## VERTIGE

Seul film français à être sorti en Inde en 2010, *Vertige* y fait mieux qu'en France, avec 245 000 entrées. Un nouveau succès pour le film qui enregistre également 115 000 entrées en Corée du Sud, ou encore 30 000 entrées au Mexique. Avec un total de 435 000 spectateurs, le film fait plus de cinq fois son résultat français (83 000 entrées) à l'étranger.

## À BOUT DE SOUFFLE

La reprise du classique de Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*, en version restaurée, a été un vrai succès aux États-Unis avec 50 000 entrées enregistrées et près de 400 000 \$ de recettes. Cette version du film est également sortie au Royaume-Uni où elle a obtenu plus de 6 000 entrées.

## LA DANSE, LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Alors qu'il est sorti en France sur seulement 14 copies grâce auxquelles il a enregistré 100 000 entrées, *La Danse, le ballet de l'opéra de Paris* obtient une meilleure moyenne encore au Japon. Avec 80 000 entrées sur 6 copies, le film est un joli succès sur la durée, et cumule 230 000 entrées hors France.

## LE PÈRE DE MES ENFANTS

*Le Père de mes enfants*, deuxième film de Mia Hansen-Love, avait terminé sa carrière à 75 000 entrées en France. Il enregistre davantage à l'étranger avec un total de 186 000 entrées. Son principal succès se situe en Italie (38 000 entrées), suivi de l'Australie (36 000) et du Royaume-Uni (35 000).

## PARTIR

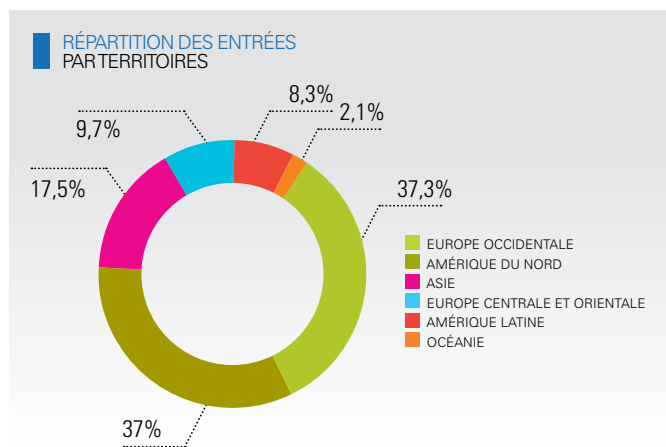
Autre succès cette année pour l'actrice Kristin Scott Thomas avec *Partir*. Le film de Catherine Corsini est sorti aux quatre coins du monde et cumule 430 000 entrées, notamment grâce à 68 000 entrées au Royaume-Uni, 65 000 en Italie, 40 000 en Belgique ou encore 36 000 en Espagne.

## 03\_ LES TERRITOIRES

### L'EUROPE OCCIDENTALE EN HAUSSE

L'Europe occidentale, avec 38,9% des entrées, retrouve la première place qu'elle avait perdue en 2009 au profit de l'Amérique du Nord. Les entrées augmentent globalement : 22,2 millions contre 18,8 millions en 2009 (+18,1%). Les films en langue française passent de 12,5 millions à 14,5 millions d'entrées (+16%). Cette première place met en lumière l'amélioration de la situation du cinéma français dans les pays phare : l'Italie, l'Espagne ou le Royaume-Uni sont tous en hausse par rapport à 2009.

L'Allemagne est le seul territoire phare où les entrées ont baissé en 2010, n'ayant pas réussi à compenser le succès important du *Transporteur 3* en 2009 (1,3 million d'entrées) et ayant connu certaines déceptions (*Adèle Blanc-Sec* et ses 63 000 entrées, *From Paris With Love* avec 165 000 spectateurs). En Belgique, en revanche, le cinéma français perd 11,6% de ses entrées en 2010. Même si de nombreux



succès sont à noter (*Les Petits Mouchoirs*, *Arthur 3*, *Camping 2*, *Des hommes et des dieux...*), ils ne compensent pas ceux, en 2009, du *Petit Nicolas* et d'*Arthur 2*, ou bien de *Lol*.

### L'AMÉRIQUE DU NORD PASSE AU SECOND RANG

L'Amérique du Nord est à la seconde place et baisse de 10 points, après la déferlante *Taken* en 2009. Les États-Unis enregistrent 13,1 millions d'entrées, contre 24 millions en 2009. Les films en langue française augmentent néanmoins de 97%, notamment grâce au succès d'*Océans* (2,6 millions d'entrées) et de *Bébés* (960 000), mais également d'*Un prophète* (280 000,) ou encore *Coco & Igor Stravinsky* (213 000). Le Québec, après deux années consécutives de baisse, parvient à se stabiliser à 900 000 entrées, un score légèrement supérieur à l'année dernière.



### L'AMÉRIQUE LATINE ET L'ASIE STABLES

Les territoires d'Amérique latine sont généralement en légère baisse (Mexique -11,3%, Argentine -8,0%), mais la zone se stabilise grâce à une progression des entrées des films français au Brésil (+16,8%, notamment grâce à *From Paris With Love* et *Le Petit Nicolas*). L'Asie est pour sa part marquée par certains territoires en hausse (comme le Japon) et d'autres en baisse (comme la Chine, les succès étant moins importants qu'en 2009, année du *Transporteur 3* avec 2,4 millions d'entrées). Globalement, la zone baisse de 6,1% par rapport à 2009.

### L'EUROPE ORIENTALE ET CENTRALE REMONTE GRÂCE À LA RUSSIE.

Alors que de nombreux pays de la zone baissent (Pologne -5,5%, République Tchèque -26,7%, Hongrie -30,5%), le cinéma français en Europe orientale et centrale progresse néanmoins de 11,7% grâce à une remontée de la Russie de +40%, notamment grâce à *L'Immortel* (460 000 entrées) ou *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* (278 000 entrées).

### L'OCÉANIE EN BAISSÉ

Le cinéma français en Océanie baisse de 17,4%, dont 12% pour l'Australie, avec moins de sorties et des succès moins importants. Les deux premiers films français, *The Ghost Writer* et *Le Concert*, y enregistrent 187 000 et 87 000 entrées, alors que les deux premiers films de 2009, *Le Transporteur 3* et *Coco avant Chanel*, obtenaient respectivement 290 000 et 255 000 entrées. La Nouvelle-Zélande amplifie cette chute avec une baisse de 35,9% des entrées. Le premier film français, *Le Concert*, cumule 45 000 entrées. En 2009, *Coco avant Chanel* obtenait 80 000 entrées.

#### CLASSEMENT DES TERRITOIRES PAR ENTRÉES

RANG	PAYS	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE FILMS
1	ÉTATS-UNIS	13 105 758	75 650 077	54
2	ITALIE	4 582 347	26 550 971	77
3	ESPAGNE	4 396 898	27 079 130	47
4	ALLEMAGNE	3 582 082	22 980 679	46
5	JAPON	3 576 860	35 379 929	48
6	RUSSIE	3 148 222	14 249 380	53
7	CHINE	2 942 219	9 294 474	7
8	ROYAUME-UNI	2 566 978	15 514 359	48
9	MEXIQUE	2 309 274	6 450 304	50
10	SUISSE	1 225 680	10 454 245	128
11	BELGIQUE	2 225 819	13 808 360	108
12	CORÉE DU SUD	2 048 631	9 631 062	26
13	POLOGNE	1 463 955	6 050 224	55
14	PAYS-BAS	1 104 902	6 961 422	47
15	AUSTRALIE	1 003 825	8 542 292	27
16	BRÉSIL	901 150	3 624 827	33
17	QUÉBEC	876 396	4 569 804	92
18	ARGENTINE	822 800	2 625 758	44
19	GRÈCE	482 671	3 375 618	36
20	COLOMBIE	435 518	1 285 223	17
21	MALAISIE	416 046	1 237 611	2
22	AUTRICHE	413 500	2 943 995	45
23	ISRAËL	401 910	2 423 747	17
24	TURQUIE	374 904	1 696 392	23
25	PORTUGAL	362 235	1 672 024	41
26	DANEMARK	293 159	2 653 077	24
27	TAÏWAN	291 070	1 589 326	41

RANG	PAYS	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE FILMS
28	République Tchèque	289 394	911 559	52
29	Indonésie	287 958	546 667	1
30	Suède	268 174	2 523 488	38
31	Thaïlande	262 315	712 517	6
32	Hongrie	260 977	890 893	47
33	Pérou	260 591	848 615	10
34	Inde	243 680	365 520	1
35	Nouvelle Zélande	235 222	1 373 114	22
36	Émirats arabes unis	170 491	1 131 773	15
37	Croatie	161 427	550 975	14
38	Finlande	161 395	1 352 697	18
39	Afrique du Sud	152 929	446 463	11
40	Hong-Kong	147 835	823 140	14
41	Singapour	138 712	665 226	17
42	Norvège	124 147	1 336 451	21
43	Ukraine*	119 604	699 737	3
44	Philippines	112 145	269 195	2
45	Serbie	96 596	224 579	19
46	Roumanie	93 750	345 530	19
47	Venezuela	86 349	311 139	5
48	Chili	79 090	294 623	14
49	Uruguay*	73 520	216 448	20
50	Bulgarie	65 583	233 904	7
51	Liban	62 099	279 416	12
52	Koweït*	53 718	555 241	3
53	Estonie	53 619	195 333	18
54	Slovénie	49 882	200 522	35
55	Égypte*	49 398	185 028	6
56	Islande*	21 704	96 415	9
57	Bolivie*	21 193	72 220	5
58	Qatar*	12 405	88 000	2
59	Bahreïn*	11 005	63 901	2
60	Jamaïque*	7 645	27 002	1
62	Oman*	3 115	15 699	2
63	Ile Maurice*	462	3 000	1
64	Jordanie*	243	1 545	1
	TOTAL	59 600 809	337 186 360	-

## EN HAUSSE

### ITALIE > 4,6 MILLIONS D'ENTRÉES (+ 139%)

LANGUE FRANÇAISE : + 196%

LANGUE ÉTRANGÈRE : - 12,8%

Plus grosse progression de l'année après l'Estonie, l'Italie a fait la part belle au cinéma français en 2010 avec une progression de 139% de ses entrées de 2009. Les succès sont nombreux et variés : *Le Concert* (700 000 entrées), *The Ghost Writer* (620 000), *Le Hérisson* (420 000), *Les Aventures*

*d'Adèle Blanc-Sec* (300 000), *Des hommes et des dieux*, (220 000) ou encore *Un prophète* (120 000) et *Welcome* (110 000) sont tous des exemples d'un public friand de notre cinéma dans toute sa diversité. L'Italie prend ainsi la deuxième place des pays à l'exportation en 2010, derrière les États-Unis.

**ESPAGNE > 4,4 MILLIONS D'ENTRÉES (+ 34,2%)**

LANGUE FRANÇAISE : + 2,6%

LANGUE ÉTRANGÈRE : +88,3%

Jolie progression pour le cinéma français en Espagne qui prend la troisième place des territoires où le cinéma français a été le plus performant en 2010. La production majoritairement française mais en langue anglaise *The Ghost Writer* obtient

près de 900 000 entrées, le second opus d'*Arthur* de Luc Besson séduit 315 000 spectateurs tandis que *Le Concert* (252 000), *Océans* (200 000) et *L'Arnacœur* (155 000) ont trouvé leur public.

**JAPON > 3,6 MILLIONS D'ENTRÉES (+ 34,1%)**

LANGUE FRANÇAISE : + 180,6%

LANGUE ÉTRANGÈRE : - 75,7%

En 2009, la remontée au Japon fut impressionnante (+227%) après une année 2008 catastrophique (seulement 600 000 entrées). L'année 2010 marque une nouvelle augmentation de 34% pour le cinéma français au Japon. *Océans* y a été un grand succès avec plus de 2 millions d'entrées. Les aventures

d'Adèle Blanc-Sec enregistre pour sa part plus de 350 000. Mais le cinéma d'auteur n'est pas en reste : *Le Concert* cumule 260 000 entrées sur un maximum de 13 copies tandis qu'*Entre les murs* obtient 40 000 entrées sur 3 copies.

**PAYS-BAS > 4,6 MILLIONS D'ENTRÉES (+ 85,6%)**

LANGUE FRANÇAISE : + 159%

LANGUE ÉTRANGÈRE : +19%

Après une bonne année 2009, les Pays-Bas confirment et font de l'année 2010 la meilleure à ce jour pour le cinéma français depuis qu'Unifrance films y compile les données (1996). Cette bonne nouvelle est en grande partie due à l'énorme succès du film *Elle s'appelait Sarah*, plus gros succès français à ce jour sur ce territoire avec 425 000 entrées au 31 décembre, devant

le premier opus d'*Astérix* (320 000 en 1999) et *Amélie Poulain* (265 000 entrées en 2001). *Un prophète* (60 000 entrées), *Des hommes et des dieux* (42 000 spectateurs, encore en exploitation) sont également des succès, tout comme *From Paris With Love* avec 120 000 entrées.

**EN BAISSÉ****ÉTATS-UNIS > 13,1 MILLIONS D'ENTRÉES (- 45%)**

LANGUE FRANÇAISE : +97%

LANGUE ÉTRANGÈRE : -62%

Après une année 2009 marquée par le succès historique de *Taken* (près de 21 millions d'entrées sur ce seul territoire), les États-Unis retrouvent leur niveau normal. Si la baisse est conséquente, elle ne doit pas cacher deux bons indicateurs : d'une part, avec 52 films en salles, l'année 2010 fait bien mieux

que 2009, qui en comptait 38. D'autre part, les films en langue française sont en augmentation de 97% avec près de 5 millions d'entrées. Parmi eux, notons le succès d'*Océans* qui enregistre 2,6 millions d'entrées, *Un prophète* et ses 280 000 spectateurs, ou encore *Mademoiselle Chambon* avec 70 000 entrées.

## ALLEMAGNE > 3,7 MILLIONS D'ENTRÉES (-28%)

LANGUE FRANÇAISE : -1,3%

LANGUE ÉTRANGÈRE : - 65,3%

Pour la deuxième année consécutive, le cinéma français en Allemagne diminue, passant de 5,8 millions d'entrées en 2008 à 5 millions en 2009, et à 3,6 millions en 2010. Le premier film, *Océans*, enregistre 557 000 entrées, suivi par *Le Concert* avec 370 000 spectateurs. En 2009, les deux premiers films français (*Le Transporteur 3* et *Bienvenue chez les Ch'tis*) dépassaient le million d'entrées, alors qu'en 2010, *From Paris With Love* cumule seulement 167 000 spectateurs. Notons cependant les

jolis succès de plusieurs films d'auteur : *Mademoiselle Chambon* (72 000 entrées), *Joueuse* (85 000) ou encore *Mammuth* (125 000). La baisse des entrées s'explique par deux déceptions : *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, qui enregistre 60 000 entrées seulement, et *From Paris With Love*, qui cumule 165 000 spectateurs.

## CHINE > 3,7 MILLIONS D'ENTRÉES (-28%)

LANGUE FRANÇAISE : -1,3%

LANGUE ÉTRANGÈRE : - 65,3%

Le cinéma est régulé en Chine par un système de quotas limitant le nombre de sorties des films étrangers. Ainsi, en 2010, 7 films français sont sortis en Chine. C'est plus que les années précédentes : 4 films en 2009, 3 films en 2008 et 4 films en 2007. Malgré cela, les résultats ont été moins importants qu'en 2009, avec 2,9 millions d'entrées contre 4,3 millions (*Le Transporteur 3* représentant 2,4 millions d'entrées en 2009), mais à mettre tous au profit des

films en langue française. *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* devient le record à ce jour pour un film en langue française avec 1,8 million d'entrées. Ce succès impressionnant prouve une fois de plus tout le potentiel de la Chine, après le million réalisé pour la première fois en 2009 par le film *Les Deux Mondes*. Le nombre de films reste encore limité, mais le potentiel de succès très important.

## UNE MAJORITE DE PARTS DE MARCHÉ EN BAISSÉ

PART DE MARCHÉ DU CINÉMA FRANÇAIS SUR  
LES PRINCIPAUX TERRITOIRES

PAYS	"PART DE MARCHÉ EN 2010	PART DE MARCHÉ EN 2009	ÉVOLUTION DES PDM	ÉVOLUTION DES ENTRÉES
BELGIQUE	10,3%	11,1%	-0,8 POINT	-11,6%
SUISSE	8,1%	8,0%	+ 0,1 point	-2,0%
POLOGNE	3,9%	3,9%	- 0,4 point	-5,5%
ESPAGNE	4,3%	3,0%	+ 1,3 point	+34,2%
ITALIE	4,2%	1,9%	+ 2,3 points	+139,2%
GRÈCE	4,1%	3,4%	+ 0,7 point	+4,1%
ISRAËL	4,0%	2,5%	+ 1,5 point	+80,1 %
PAYS-BAS	3,9%	2,2%	+ 1,7 point	+85,6%
QUÉBEC	3,5%	3,5%	=	+2,2%
ALLEMAGNE	2,9%	3,4%	- 0,5 point	-28,3%
AUTRICHE	2,4%	3,7%	- 1,3 point	-38,3%
HONGRIE	2,4%	3,6%	- 1,2 point	-30,5%
DANEMARK	2,3%	1,3%	+ 1,0 point	+65,5%
PORTUGAL	2,2%	2,5%	- 0,3 point	-7,2%
REPUBLIQUE TCHÈQUE	2,1%	3,2%	- 1,1 point	-26,7%
JAPON	2,1%	1,6%	+ 0,5 point	+34,1%
RUSSIE	1,9%	1,6%	+ 0,3 point	+40,0%
SUÈDE	1,7%	1,6%	+ 0,1 point	-1,5%

PAYS	"PART DE MARCHÉ EN 2010	PART DE MARCHÉ EN 2009	ÉVOLUTION DES PDM	ÉVOLUTION DES ENTRÉES
CORÉE DU SUD	1,4%	1,9%	- 0,5 point	-29,7%
ROYAUME-UNI	1,4%	0,8%	+ 0,6 point	+79,4%
MEXIQUE	1,2%	1,5%	- 0,3 point	-11,3%
NORVÈGE	1,1%	1,8%	- 0,7 point	-46,3%
AUSTRALIE	1,1%	1,2%	- 0,1 POINT	-12,0%
ÉTATS-UNIS	1,0%	1,7%	- 0,7 point	-45,2%
TURQUIE	0,9%	1,3%	- 0,4 point	-19,2%
HONG-KONG	0,9%	1,1%	- 0,2 point	-38,2%
CHINE	0,7%	1,7%	- 1,0 point	-31,1%
BRÉSIL	0,7%	0,7%	=	+16,8%



LES RÉSULTATS  
DES FILMS FRANÇAIS  
PAR PAYS  
CLASSEMENT  
ALPHABÉTIQUE

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Coco Chanel & Igor Stravinsky*	Videovision Entertainment	26/11/10	9 821	30 704	-
2	Séraphine	Ster Kinekor	07/05/10	6 205	19 398	-
3	Océans	Videovision Entertainment	23/09/10	3 624	11 330	-
4	Loup	NC	24/12/10	2 731	8 537	-
5	Faubourg 36	Ster Kinekor	28/05/10	1 561	4 881	-
6	Banlieue 13 - Ultimatum	Videovision Entertainment	23/04/10	1 000	8 500	-
TOTAL				22 381	69 969	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Nu Metro Film Distribution	26/02/10	88 604	240 000	-
2	The Ghost Writer	Nu Metro Film Distribution	21/05/10	14 966	46 783	-
TOTAL				103 570	286 783	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

125 951

356 752

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	London River	Videovision Entertainment	12/03/10	12 357	38 629	-
2	Le Ruban blanc	UIP	30/07/10	10 193	31 865	-
3	Antichrist	UIP	30/07/10	1 867	5 837	-
TOTAL				24 417	76 330	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

24 417

76 330

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	150 368	433 082
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 13,6%	- 72%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	83,8%	82,4%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	16,2%	17,6%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 68,8%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 66,8%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Coco avant Chanel	Nu Metro Film Distribution	28/08/09	51 240	116 315
Le Scaphandre et le papillon	Ster Kinekor	20/03/08	24 464	51 853
Bienvenue chez les Ch'tis	Ster Kinekor	26/06/09	16 853	44 541
Astérix aux Jeux olympiques	Ster Kinekor	29/05/09	11 940	26 298
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Videovision Entertainment	26/11/10	9 821	30 704

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# ALLEMAGNE

DONNÉES  
GÉNÉRALES

Population  
81,7 M

Monnaie  
Euro

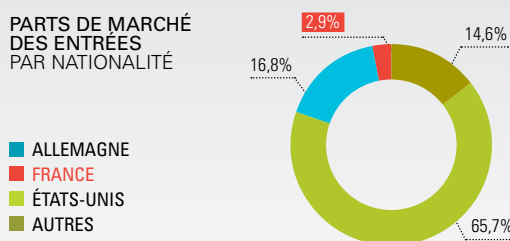
Capitale  
Berlin

LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	136,7	125,4	129,4	146,3	<b>126,6</b>
RECETTES (M euros)	814,4	767,9	794,7	976,1	920,4
ÉCRANS	4 848	4 832	4 810	4 734	4 699
PRIX DU BILLET (euros)	6,0	6,1	6,1	6,7	7,3

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	133
ÉTATS-UNIS	146
ALLEMAGNE	189
FRANCE	39
TOTAL	507

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	7 872 509	57 233 140
HARRY POTTER 7	5 187 790	37 715 233
TWILIGHT: CHAPITRE 3	3 710 149	27 084 088
INCEPTION	3 423 479	24 991 397
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	2 968 430	21 669 539
RAIPONCE	2 588 600	18 896 780
SEX AND THE CITY 2	2 569 498	18 757 335
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	2 466 275	18 003 808
SHREK 4	2 431 818	17 752 271
COPAINS POUR TOUJOURS	2 097 177	15 309 392

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

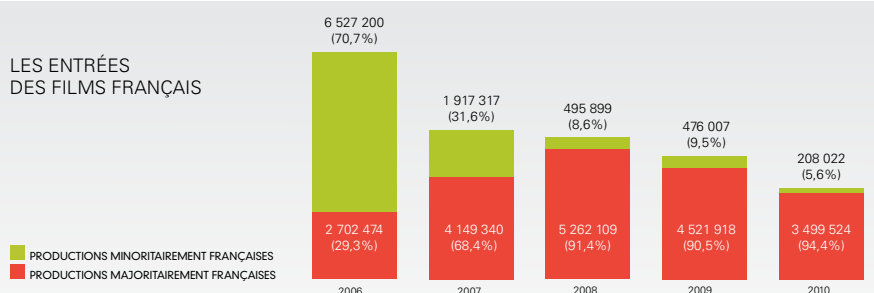
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER	20,2%
SONY	11,5%
DISNEY	10,7%
CONCORDE	9,1%
UNIVERSAL	8,7%
PARAMOUNT	8,4%
FOX	8,1%
CONSTANTIN	7,5%
KINOWELT	5,0%
UNIVERSUM	1,7%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 702 474	4 149 340	5 262 109	4 521 918	3 499 524
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	6 527 200	1 917 317	495 899	476 007	208 022
TOTAL	9 229 674	6 066 657	5 758 008	4 997 925	<b>3 707 546</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	6,8%	4,8%	4,4%	3,4%	<b>2,9%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
KINOWELT	4
UNIVERSUM	3
CONCORDE	3
WILD BUNCH GERMANY	3
ARSENAL	3

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS





**-13,5%**d'entrées globales  
EN ALLEMAGNE**- 26%**d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS**LE MARCHÉ**

Alors que 2009 confirmait les espoirs suscités par la hausse de la fréquentation constatée en 2008, 2010 sonne le glas de ce regain d'espoir. Avec seulement 127,3 millions d'entrées enregistrées (-13,5% par rapport à 2009), 2010 retombe presque au niveau de 2007 (125,4 millions d'entrées), année noire de la décennie.

Ces mauvais résultats s'expliquent très aisément par le revers subi par la cinématographie nationale qui perd 19 millions d'entrées entre 2009 et 2010.

Le nombre d'entrées total toutes nationalités confondues chute quant à lui de 19,7 millions d'entrées. Avec une part de marché de 16,8%, le film allemand affiche son plus mauvais résultat de ces 5 dernières années. En tout, 189 films allemands (coproductions comprises) sont sortis en 2010 contre 216 en 2009. Ceci dit, 2011 devrait voir cette part de marché augmenter puisque de nombreuses productions nationales sont attendues sur les écrans : *Kokowääh* le nouveau film de Til Schweiger sorti en février 2011, a d'ailleurs déjà enregistré plus de 4 millions d'entrées. Cet état des lieux est d'autant plus alarmant

que pour la cinquième année consécutive le nombre de salles de cinéma a diminué. En 2009, le parc était tombé en dessous de 4800 écrans, chiffre autour duquel il s'était stabilisé depuis 2000. En 2010, ce chiffre passe à 4699, ce qui représente une perte nette de 35 salles. Le plus dramatique étant qu'en 2010, 954 villes possédaient un cinéma

de tous les temps. Ceci s'explique très facilement par l'attrait du public pour le cinéma en 3D, dont le prix du billet est plus cher : en 2010, le nombre de spectateurs de films en 3D a été multiplié par 3 par rapport à 2009 pour atteindre 18,4 millions et un spectateur sur 6 a vu un film en 3D alors que seul un film sur 20 est sorti en 3D.

### Avec une part de marché de 16,8%, le film allemand affiche son moins bon résultat de ces 5 dernières années.

en Allemagne, soit 20 villes de moins qu'en 2009 et 81 villes de moins qu'en 2005. L'Allemagne est l'un des pays les moins bien équipés parmi les grands marchés européens si l'on rapporte le nombre de salles aux 82 millions d'habitants (57,7 écrans par million d'habitants). Le seul point positif est la hausse relative du box-office, puisque l'augmentation du prix du billet est bien supérieure à l'inflation.

Ainsi, même s'il chute de 5,7% par rapport à 2010, le box-office annuel atteint 920,4 millions d'euros, quatrième meilleur résultat

Les Allemands n'ont jamais figuré parmi les spectateurs les plus assidus d'Europe, même s'ils s'étaient approchés de la barre symbolique des 2 films par an et par habitant au cours des premières années de la décennie. Or, depuis 2005, les Allemands se sont à nouveau éloignés de ce chiffre et restent les derniers du classement des grands pays européens : avec 1,55 film par an et par habitant, ils vont deux fois moins au cinéma que les Français.

**LE FILM FRANÇAIS**

Avec plus de 50 films français sortis en moyenne chaque année depuis 10 ans et une part de marché oscillant entre 1,6% et 7,3% sur la même période, le cinéma français bénéficie d'une présence significative sur

2010 est une mauvaise année pour le film français, puisque le total des entrées réalisées diminue de près de 1,3 million d'entrées et que sa part de marché passe de 3,4% à 2,8%. Mais ces résultats

l'année 2010 sont les films français en langue étrangère, dont les entrées subissent une chute de 65,3%. Un seul film a dépassé le seuil des 500 000 entrées. Il s'agit de *Océans*, sorti par Universum et qui, avec ses 557 725 entrées, affiche le meilleur résultat européen après la France.

Le paysage des distributeurs reste assez figé, malgré l'émergence de deux grosses sociétés. Universum, qui appartient au groupe RTL, est une société allemande à l'origine spécialisée dans la vidéo et qui a ouvert une filiale cinéma en 2002. Jusqu'ici, la société s'était cantonnée à une, voire exceptionnellement deux grosses sorties de films français par an. En 2010, Universum a distribué 3 films français (*Océans*, *Les*

### En 2010, le nombre d'entrées réalisées par les films français diminue de près de 1,3 million d'entrées soit une baisse de 26%, et sa part de marché passe de 3,4% à 2,8%.

le marché allemand. En termes de chiffre d'affaires des exportateurs, l'Allemagne est même devenue en 2007 le premier marché d'exportation de films français. Les résultats réalisés par les films en salle connaissent toutefois des fluctuations importantes selon les films à l'affiche.

médiocres sont à remettre dans le contexte extrêmement pessimiste du marché allemand en 2010. Il est intéressant de noter qu'en termes d'entrées, alors que le marché dans son ensemble chute de 13,5%, les films français en langue française ne diminuent que de 1,3%. Les grands perdants de

extraordinaires *Aventures d'Adèle Blanc Sec* et *From Paris With Love*) dont deux en langue française. Universum a en effet passé en 2010 un accord avec Europacorp et affiche déjà 3 films produits par Luc Besson à son line-up 2011. NFP, la société dirigée par Alexander Thies fait quant à elle son apparition dans le

paysage du cinéma français en Allemagne avec 2 films français distribués en 2010: *Carlos* et *Des hommes et des dieux* et affiche ouvertement son ambition et son envie quant à notre cinématographie. Les fidèles distributeurs, piliers du cinéma français, même s'ils sont toujours au rendez-vous,

ont eu tendance à distribuer moins de films français en 2010. Ainsi, Arsenal a sorti 4 films français en 2010 (contre 8 en 2009), Concorde 2 (4 en 2009), Prokino 2 (3 en 2009), Almode 1 (4 en 2009). On observe aussi l'émergence de quelques plus petites sociétés : Salzberg & Co (3 films), Kool (2 films), X Verleih (2 films).

#### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Océans	Universum Film	25/02/10	557 725	3 495 392	-
2	Le Concert	Concorde Filmverleih	29/07/10	367 986	2 366 899	-
3	Le Petit Nicolas	Wild Bunch Germany	26/08/10	292 311	1 617 102	-
4	Le Hérisson	Senator Filmverleih	06/05/10	220 767	1 413 929	-
5	Micmacs à tire-larigot	Kinowelt Filmverleih	22/07/10	185 679	1 169 839	-
6	Mammuth	X Verleih AG	16/09/10	125 464	823 354	-
7	Bébés	Kinowelt Filmverleih	19/08/10	109 131	677 837	-
8	L'Immortel	Wild Bunch Germany	02/12/10	108 328	738 900	-
9	Mammuth	X Verleih AG	16/09/10	125 464	823 354	-
10	Joueuse	Concorde Filmverleih	07/01/10	85 298	546 450	-
11	Des hommes et des dieux*	NFP marketing & distribution	16/12/10	81 303	561 702	-
12	Gainsbourg (Vie héroïque)	Prokino	14/10/10	79 193	520 157	-
13	Mademoiselle Chambon	Arsenal Filmverleih	12/08/10	72 089	462 032	-
14	Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Universum Film	30/09/10	63 241	395 949	-
15	Je n'ai rien oublié*	Majestic Filmverleih	16/12/10	51 610	329 953	-
16	De l'autre côté du lit	Movienet Film	28/01/10	42 463	249 360	-
17	Coco Chanel & Igor Stravinsky	24 Bilder Filmagentur	15/04/10	31 872	201 641	-
18	Séraphine	Arsenal Filmverleih	17/12/09	27 302	163 493	50 317
19	L'Âge de raison*	Schwarz-Weiss Filmverleih	23/12/10	26 161	155 586	-
20	Le Refuge	Arsenal Filmverleih	09/09/10	23 979	131 564	-
21	Les Beaux Gosses	Kool Filmdistribution	30/06/10	23 850	118 131	-
22	8th Wonderland	Neue Visionen Filmverleih	08/01/10	22 396	109 257	-
23	La Vie sauvage des animaux domestiques	Polyband Medien	09/09/10	22 178	119 813	-
24	Welcome	Arsenal Filmverleih	04/02/10	21 910	131 013	-
25	Partir	Alamode	28/01/10	19 872	127 550	-
26	Les Herbes folles	Schwarz-Weiss Filmverleih	22/04/10	19 183	122 763	-
27	La Première étoile	Kool Filmdistribution	31/12/09	18 391	134 913	32 734
28	Oscar et la dame rose	Kinowelt Filmverleih	14/10/10	17 775	109 226	-
29	Un prophète	Sony pictures releasing	11/03/10	17 390	125 333	-
30	Arthur et la vengeance de Maltazard	Tobis Film	26/11/09	13 780	70 755	229 623
31	Le Père de mes enfants	Farbfilm Verleih	20/05/10	6 561	40 406	-
32	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris*	Kool Filmdistribution	30/12/10	6 449	50 116	-
33	Nostalgie de la lumière*	Real Fiction Film	23/12/10	2 665	12 622	-
34	LOL	Delphi Filmverleih	27/08/09	1 236	4 804	148 375
35	Plein Sud*	Salzgeber & Co	16/12/10	696	4 472	-
36	Je te mangerai	Salzgeber & Co	30/11/09	278	1 607	2 301
TOTAL				2 891 976	18 127 274	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Kinowelt Filmverleih	18/02/10	338 308	2 402 910	-
2	From Paris With Love	Universum Film - BMG Video	25/03/10	166 735	1 147 961	-
3	Carlos, le film*	NFP marketing & distribution	04/11/10	51 329	454 250	-
4	Mr. Nobody	Concorde Filmverleih	08/07/10	22 395	150 104	-
5	Miral*	Prokino	18/11/10	13 332	73 198	-
6	Soudain le vide / Enter the Void	Wild Bunch Germany	26/08/10	11 653	83 332	-
7	La Vida loca	Ascot Film	21/01/10	3 796	20 726	-
TOTAL				607 548	4 332 481	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

3 499 524

22 459 755

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Filmwelt Verleih Und Vertrieb	01/04/10	47 225	305 515	-
TOTAL				47 225	47 225	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	Senator Filmverleih	03/06/10	129 043	847 230	-
2	Tu n'aimeras point	Salzgeber & Co	20/05/10	23 460	150 877	-
3	Looking for Eric	Delphi Filmverleih	05/11/09	8 294	40 656	85 926
				160 797	1 038 763	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

208 022

1 344 278

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	3 707 546	23 804 033
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 28,3%	- 27,1%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	94,4%	94,4%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	5,6%	5,6%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 1,3%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 65,3%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Bienvenue chez les Ch'tis	Prokino	30/10/08	2 283 092	14 249 424
Astérix aux Jeux olympiques	Constantin Film	31/01/08	1 574 238	8 400 034
Ensemble, c'est tout	Prokino	16/08/07	859 603	5 180 974
Arthur et les Minimoys	Tobis Film	25/01/07	695 518	3 417 446
Astérix et les Vikings	Universum Film	11/05/06	642 580	3 270 732

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# ARGENTINE

DONNÉES  
GÉNÉRALES

Population  
40,1 M

Monnaie  
Peso argentin

Capitale  
Buenos Aires

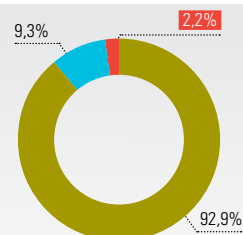
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	35,8	34,3	34,6	32,9	38,2
RECETTES (M euros)	74,7	77,3	78,1	87,6	128,3
ÉCRANS	869	771	781	787	802
PRIX DU BILLET (euros)	2,1	2,3	2,3	2,9	3,4

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	47
ÉTATS-UNIS	132
ARGENTINE	138
FRANCE	36
TOTAL	353

PARTS DE MARCHÉ  
DES ENTRÉES  
PAR NATIONALITÉ

■ ARGENTINE  
■ FRANCE  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
TOY STORY 3	3 064 634	11 478 922
AVATAR	2 161 532	9 511 756
SHREK 4	2 500 734	9 500 602
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	1 525 737	5 564 404
HARRY POTTER 7	1 163 249	3 990 623
INCEPTION	1 131 892	3 760 566
TWILIGHT 3	960 014	3 165 271
IGUALITA A MI (ARG.)	855 854	2 744 009
LE CHOC DES TITANS	765 950	2 940 447
PRINCE OF PERSIA	745 794	2 292 921

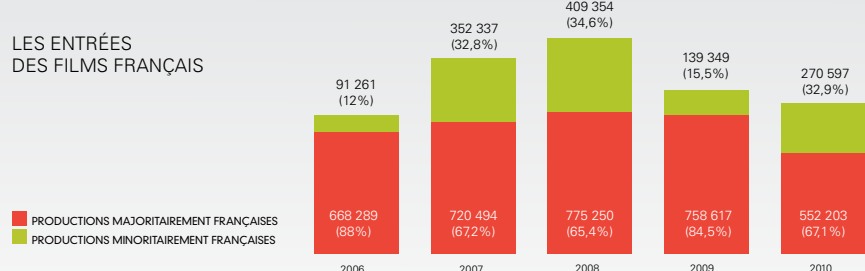
LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
THE WALT DISNEY COMPANY ARGENTINA	25,5%
UNITED INTERNATIONAL PICTURES	22,6%
WARNER BROS	16,8%
FOX FILM DE LA ARGENTINA	10,6%
DISTRIBUTION COMPANY	5,5%
SONY PICTURES RELEASING	5,3%
ALFA FILMS	5,3%
PRIMER PLANO	2,7%
DIAMOND FILMS	2,1%
ENERGIA ENTUSIASTA	1,9%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	668 289	720 494	775 250	758 617	552 203
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	91 261	352 337	409 354	139 349	270 597
TOTAL	759 550	1 072 831	1 184 604	897 966	822 800
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,1%	3,1%	3,4%	2,7%	2,2%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ALFA FILMS	8
DISTRIBUTION COMPANY	5
CDI FILMS	5
ZETA FILMS	4
TELEXCEL/IMPACTO	4

LES ENTRÉES  
DES FILMS FRANÇAIS



**+16%**  
d'entrées globales  
EN ARGENTINE

**- 8%**  
d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

À l'instar de nombreux marchés de la zone latino-américaine, le marché argentin a connu une forte progression en 2010 aussi bien au niveau des entrées que du box-office. En effet les entrées s'élèvent à 38,2 millions pour 128 millions d'euros de recettes (soit respectivement +16% pour les entrées et 47,6% pour le box-office).

En ce qui concerne le nombre d'écrans, celui-ci a augmenté assez sensiblement pour passer de 787 à 802. Parmi ces 802 écrans, on comptabilise plus de 60 salles équipées en numérique. Le nombre de sorties 3D augmentant, un conflit s'installe depuis 2010 entre les principaux distributeurs « hollywoodiens » ainsi qu'entre eux et les exploitants étant donné qu'avec une ou deux salles numériques par cinéma,

chaque nouvelle sortie 3D force le retrait d'un autre titre qui pourtant continue de récolter de bons résultats. C'est ainsi qu'on assiste à une inversion du rapport de force entre exploitants et distributeurs puisque les premiers abusent de la forte demande de leurs « rares » salles numériques pour imposer leur programmation. En revanche, on pourra également souligner que l'équipement numérique pourra avoir quelques vertus notamment sur les petites salles dans les « petites villes de province » dans des pays où la circulation des copies se fait très tardivement en dehors des capitales ou grosses agglomérations. En effet le passage au numérique leur permet de sortir les films quasi simultanément avec les grandes villes, sur des copies non usagées profitant ainsi

de la communication réalisée parfois par la venue des artistes.

Malgré une domination de films américains (plus de 85% des entrées), le top 10 fait figurer une production argentine à la 8<sup>e</sup> place, devançant *le Choc des Titans* et *the Prince of Persia*. Malgré cela, la part de marché du cinéma national accuse une baisse de 32,44%.

En ce qui concerne la distribution, 6 majors hollywoodiennes dominent le marché, suivies par l'un des distributeurs historiquement fidèles au cinéma français (Alfa Films) même si la cadence de ses sorties françaises a nettement baissé en 2010.

## LE FILM FRANÇAIS

Comme dans la plupart des pays de la zone, notre cinématographie demeure la 3<sup>e</sup> offre en terme de films sortis. Il est en effet sorti 36 films français en Argentine en 2010.

### Le cinéma français affiche une baisse qui laisse à penser qu'elle n'est pas seulement conjoncturelle mais aussi structurelle.

Cependant, malgré une régularité d'environ 1 million de spectateurs et un pic en 2008 à 1,2 M, le cinéma français affiche une baisse régulière depuis cette période qui laisse à penser qu'elle n'est pas seulement conjoncturelle mais aussi structurelle. Dans un pays où nous n'avons jamais pensé

atteindre les entrées du Mexique ou celles du le bassin cinéophile de Buenos Aires, les films qui atteignaient 100 000 entrées n'en atteignent aujourd'hui plus que 50 000. La difficulté de

l'accès aux salles et le phénomène de la tricherie sur la billetterie imposée par les plus puissants cantonnent les films à des sorties décalées en permanence, réduites et écourtées ou encore totalement exclues de sorties en salles.

Alors qu'en 2009, des films comme *Entre*

*les murs* ou encore *Paris* et *L'Heure d'été* dépassaient les 50 000 entrées, on plafonne en 2010 avec *Mademoiselle Chambon* ou *Le code a changé* en tête du classement avec 32 000 entrées. N'en demeure que certains distributeurs continuent de miser sur notre cinématographie tels que Distribution Company, Alfa Films, Telexcel/Impacto cine, Pachamamacine/Energia Entusiasta qui sortent encore entre 8 à 3 films par an. L'Argentine reste un des pays majeurs pour notre cinéma par sa particularité cinéophile.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Mademoiselle Chambon	CDI Films	09/09/10	32 192	98 591	-
2	Le Code a changé	Alfa Films	01/01/10	32 191	93 079	-
3	Partir	Alfa Films	22/07/10	27 365	86 880	-
4	Séraphine	CDI Films	01/04/10	26 757	91 496	-
5	L'Immortel	Alfa Films	09/12/10	24 775	85 186	-
6	Océans	Distribution Company	01/07/10	23 097	80 036	-
7	Les Herbes folles	Alfa Films	15/07/10	22 653	70 650	-
8	Le Hérisson	Telexcel/Impacto Cine	10/06/10	19 738	68 624	-
9	Les Plages d'Agnès	Ifa Argentina	29/04/10	17 522	54 588	-
10	Villa Amalia	Alfa Films	11/11/10	14 191	38 344	-
11	Le Père de mes enfants	Distribution Company	18/03/10	13 500	48 830	-
12	Le Refuge	Distribution Company	10/06/10	13 209	73 010	-
13	Le Premier Jour du reste de ta vie	Telexcel/Impacto Cine	21/10/10	10 506	32 243	-
14	Le Chant des mariées	Orler S.A. - Primer Plano	18/02/10	9 926	23 042	-
15	Hadewijch	CDI Films	20/05/10	7 073	18 089	-
16	Yuki et Nina	Zeta Films	23/09/10	6 275	17 367	-
17	Stella	Orler S.A. - Primer Plano	03/06/10	5 301	15 609	-
18	La Petite Jérusalem	Mirada	29/04/10	5 104	14 620	-
19	Mes stars et moi	Distribution Company	17/09/09	4 681	11 206	26 059
20	Ne le dis à personne	Mirada	23/09/10	4 487	12 195	-
21	Coco	Telexcel/Impacto Cine	25/03/10	4 024	11 901	-
22	La Personne aux deux personnes	Distribution Company	06/05/10	3 561	11 466	-
23	Parlez-moi de la pluie	Alfa Films	10/12/09	2 566	6 435	31 359
24	Faubourg 36	Alfa Films	30/10/09	1 261	3 225	26 988
25	Ricky	Telexcel/Impacto Cine	29/04/10	1 170	3 782	-
26	Bébés	Distribution Company	28/10/10	787	2 013	-
27	L'Emmerdeur	Alfa Films	16/12/10	655	1 859	-
28	Bienvenue chez les Ch'tis	Distribution Company	15/10/09	416	1 064	40 572
29	MR73	Pachamama Cine/Energia Entusiasta	12/11/09	42	107	19 219
TOTAL				335 025	1 075 535	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Alfa Films	13/05/10	182 732	646 939	-
2	From Paris With Love	nc	06/05/10	31 862	110 351	-
3	Igor	Distribution Company	03/12/09	2 584	6 608	24 303
TOTAL				217 178	763 899	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

552 203

1 839 434

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Illusionniste*	Zeta Films	23/12/10	19 161	61 475	-
2	Rosetta	Zeta Films	01/01/10	18 251	48 950	-
TOTAL				37 412	110 425	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Vincere	CDI Films	05/08/10	80 949	209 470	-
2	Le Ruban blanc	Zeta Films	22/04/10	43 808	149 254	-
3	Solomon Kane*	Alfa Films	25/11/10	29 501	75 447	-
4	Chéri	CDI Films	08/07/10	27 706	94 139	-
5	Ex	Primer Plano	22/04/10	19 338	51 886	-
6	London River	Primer Plano	19/08/10	17 761	56 615	-
7	Lumière silencieuse	Telexcel/Impacto Cine	26/08/10	6 857	20 428	-
8	Les Méduses	Mirada	21/01/10	6 743	17 327	-
9	Les Citronniers	Distribution Company	29/10/09	471	1 204	30 515
10	L'Homme sans âge	Distribution Company	17/12/09	51	128	3 158
				233 185	675 899	-
<b>TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES</b>				<b>270 597</b>	<b>786 324</b>	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	822 800	2 625 758
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 8,0%	+ 6,8%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	67,1%	70,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	32,9%	29,9%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 45,2%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 108,8%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Alfa Films	27/04/06	168 759	369 784
La Môme	Alfa Films	10/05/07	160 284	363 950
Fauteuils d'orchestre	Alfa Films	29/03/07	99 911	207 223
Two Days in Paris	Telexcel/Impacto Cine	27/03/08	98 389	233 394
De battre mon cœur s'est arrêté	Alfa Films	25/05/06	90 344	210 777

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# AUSTRALIE

**DONNÉES GÉNÉRALES**

Population  
**22,6 M**

Monnaie  
**Dollar australien**

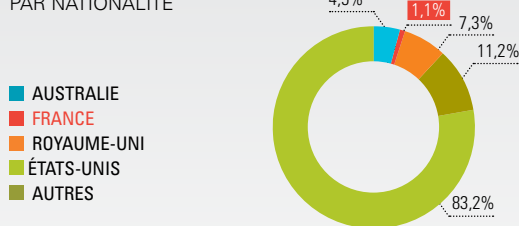
Capitale  
**Canberra**

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	83,6	84,7	84,6	90,8	<b>90,9</b>
RECETTES (M euros)	519,0	534,0	578,5	6176	782,4
ÉCRANS	1 964	1 941	1 980	1 989	
PRIX DU BILLET (euros)	6,2	6,3	6,8	6,8	8,3

## LA DISTRIBUTION

LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	6 280 866	52 131 188
TOY STORY 3	3 538 414	29 368 838
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	3 252 562	26 996 261
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	3 133 485	26 007 929
INCEPTION	2 971 864	24 666 472
TWILIGHT : ECLIPSE	2 854 062	23 688 711
SHREK 4 : IL ÉTAIT UNE FIN	2 293 591	19 036 802
IRON MAN 2	2 168 494	17 998 502
SEX AND THE CITY 2	1 962 786	16 291 121
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	1 854 413	15 391 629

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

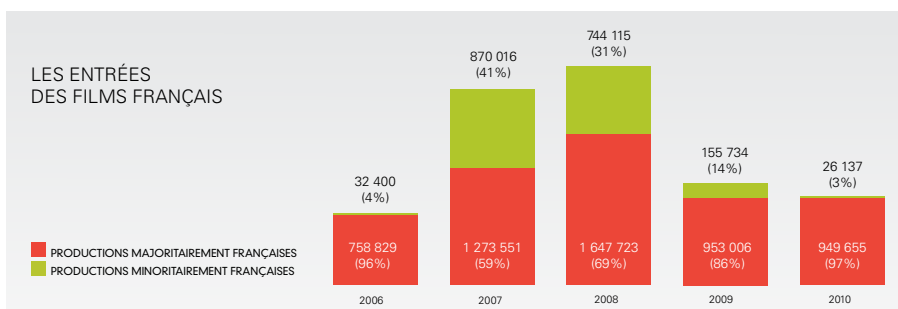


PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUSTRALIE	41
FRANCE	24
ÉTATS-UNIS	177
ROYAUME-UNI	35
AUTRES	126
TOTAL	403

## LE CINÉMA FRANÇAIS

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 10	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
HOPSCOTCH	5
RIALTO ENTERTAINMENT	4
MADMAN	3
PALACE FILMS	3
HOYTS CORPORATION	3

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	758 829	1 273 551	1 647 723	953 006	949 655
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	32 400	870 016	744 115	155 734	26 137
TOTAL	791 229	2 143 567	2 391 838	1 108 740	<b>975 792</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	0,9%	2,5%	2,8%	1,2%	<b>1,1%</b>





**+ 0,1%**  
d'entrées globales  
EN 2010

**- 12%**  
d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

Après 2008, année exceptionnelle pour l'industrie cinématographique australienne, 2009 et 2010 ont confirmé cette tendance avec une progression du marché de 15% puis de 4% en 2010 (782,4 millions d'euros), soit la meilleure année de tous les temps. Avec 4,3 places par habitant, le pays se situe parmi les premiers au monde en terme de fréquentation.

En revanche les productions australiennes affichent un léger recul (-8%) pour la première fois en 10 ans, 9 films ont réalisé plus de 2 millions de dollars australiens de recettes permettant à l'Australie de s'octroyer une part de marché de 4,5%. 403 films sont sortis sur les écrans en 2010 dont 177 d'origine américaine et 35 d'origine anglaise, 41 productions nationales et

24 d'origine française (soit 5 de plus qu'en 2009). La première place du top 10 annuel est occupée par *Avatar* qui fait le double de *Toy Story 3* qui le suit dans le classement et qui enregistre 3,5 millions d'entrées. Le cinéma américain enregistre au total 83,2% des entrées.

### LE FILM FRANÇAIS

Les 26 films français à l'affiche en 2010 ont réalisé 975 792 entrées pour un peu plus de 8 millions d'euros, ce qui correspond à une part de marché de 1% environ. Cette part de

explique cette baisse : alors qu'en 2009, le premier film en langue française, *Coco avant Chanel*, enregistrait 250 000 entrées, *Le Concert* en obtient seulement 87 000

première place avec 187 500 entrées et est suivi de *From Paris With Love* avec 161 248 entrées.

Au niveau des distributeurs, Hopscotch a été le plus actif avec la sortie de 5 films. Rialto Entertainment a distribué 4 films français tandis que Madman, Palace Films et Hoyts en ont respectivement 3 à leur actif.

### Avec 1% de pdm, le cinéma français est à la 4<sup>e</sup> place après les États-Unis, le Royaume-Uni et l'Australie.

marché faible nous place cependant à la 4<sup>e</sup> place après les États-Unis, le Royaume-Uni et l'Australie.

Les résultats sont légèrement en baisse par rapport à 2009 où nous obtenions 1,1 million d'entrées, et le nombre de sorties est passé de 19 à 24. Le manque de films porteurs

en 2010. Deux films de langue française ont dépassé les 80 000 entrées : *Le Concert* et *Micmacs à tire-larigot* (85 745 entrées), et sont suivis par *Welcome* et *Le Hérisson* avec respectivement 60 700 et 55 000 entrées. En ce qui concerne les productions de langue étrangère, *The Ghost Writer* s'octroie la

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Concert	Hopscotch	29/04/10	87 036	731 139	-
2	Micmacs à tire-larigot	Hopscotch	01/04/10	85 745	723 066	-
3	Welcome	Palace Films	01/04/10	60 671	511 993	-
4	Le Hérisson	Madman	08/07/10	55 017	469 713	-
5	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Madman	15/04/10	39 455	333 027	-
6	Elle s'appelait Sarah*	Madman	23/12/10	37 441	334 668	-
7	Le Père de mes enfants	Palace Films	26/08/10	36 697	312 369	-
8	L'affaire Farewell	Hopscotch	01/07/10	35 086	299 357	-
9	L'Arnacœur*	Hopscotch	26/12/10	26 444	230 599	-
10	Partir	Rialto Entertainment	22/07/10	23 478	200 320	-
11	Mademoiselle Chambon	Sharmill Films	10/06/10	17 912	146 693	-
12	Les Beaux Gosses	Palace Films	26/12/09	17 456	147 408	28 902
13	Gainsbourg (Vie héroïque)	Hopscotch	04/11/10	17 419	151 900	-
14	Copacabana*	Jump Street Films	25/11/10	14 493	126 384	-
15	Un prophète	Sony Pictures Releasing France	11/02/10	13 490	113 920	-
16	Mesrine : L'instinct de mort	Madman	31/12/09	10 795	91 158	11 652
17	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Madman	20/10/10	7 363	64 211	-
18	Le Premier Jour du reste de ta vie	Rialto Entertainment	12/08/10	6 864	59 860	-
19	Pour elle	Rialto Entertainment	04/11/10	5 497	47 936	-
20	Sagan	Hoyts Corporation	07/10/10	1 094	9 539	-
21	Jusqu'à toi	Vendetta Film	01/07/10	1 025	8 941	-
22	Séraphine	Rialto Entertainment	24/09/09	462	3 899	29 461
TOTAL				600 940	5 118 102	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Hoyts Corporation	10/08/10	187 467	1 599 040	-
2	From Paris With Love	Hoyts Corporation	18/02/10	161 248	1 361 670	-
TOTAL				348 715	2 960 710	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	949 655	8 078 812
--------------------------------	---------	-----------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Transmission Films	06/05/10	25 940	217 360	-
2	Antichrist	Transmission Films	26/11/09	197	1 666	2 028
TOTAL				26 137	219 026	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	26 137	219 026
--------------------------------	--------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	975 792	8 297 838
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 12,0%	+ 23,7%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	97,3%	97,4%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	2,7%	2,6%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 9,4%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 15,8%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Roadshow Film Distributors	30/03/06	470 000	2 561 194
Coco avant Chanel	Village Roadshow Corporation	25/06/09	253 386	1 619 980
La Môme	Icon Films	12/07/07	242 991	1 614 264
Il y a longtemps que je t'aime	Palace Films	26/12/08	185 647	1 048 088
Two Days in Paris	Rialto Entertainment	26/12/07	166 029	1 117 460

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	17,3	15,7	15,6	18,4	<b>17,3</b>
RECETTES (M euros)	104,3	95,9	104,3	130,6	130,4
ÉCRANS	576	570	572	577	584
PRIX DU BILLET (euros)	6,0	6,3	6,7	7,1	7,5

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	148
ÉTATS-UNIS	121
AUTRICHE	45
FRANCE	42
TOTAL	356

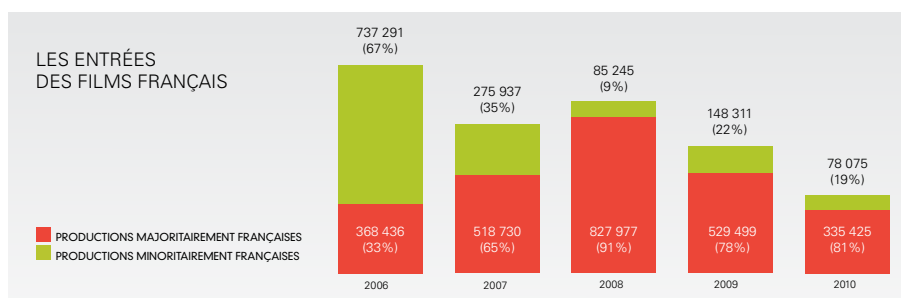
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	1 174 728	8 810 460
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	526 781	3 950 858
HARRY POTTER 7	451 103	3 383 273
SHREK 4	445 717	3 342 878
TWILIGHT 3	398 103	2 985 773
COPAINS POUR TOUJOURS	364 489	2 733 668
INCEPTION	322 802	2 421 015
SEX AND THE CITY 2	301 998	2 264 985
DIE UNABSICHTLICHE ENTFÜHRUNG DER FRAU ELFRIEDE OTT (AUTRICHE)	190 095	1 425 713
AM ANFANG WAR DAS LICHT (AUTRICHE)	92 084	690 630

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
UNIVERSAL	17,7%
WARNER	16,7%
FOX	14,7%
CONSTANTIN	14,5%
DISNEY	11,0%
SONY	9,1%
ELMO	3,8%
FILMLADEN	2,8%
THIMFILM	2,5%
LUNAFILM	2,2%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
FILMLADEN	11
POLYFILM	7
STADTKINO	6
UNIVERSUM	2
CONSTANTIN	2

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	368 436	518 730	827 977	529 499	335 425
PRODUCTIONS MINORAIREMENT FRANÇAISES	737 291	275 937	85 245	148 311	78 075
TOTAL	1 105 727	794 667	913 222	677 810	<b>413 500</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	6,4%	5,1%	5,9%	3,7%	<b>2,4%</b>



- 6%  
d'entrées globales  
EN 2010

- 38%  
pour le cinéma français  
PAR RAPPORT À 2010

## LE MARCHÉ

Tout comme son voisin allemand, même si dans une moindre mesure, l'Autriche a subi une baisse de la fréquentation: avec 17,3 millions d'entrées, contre 18,4 l'année précédente, le pays enregistre une chute de 6% (-13,5% en Allemagne). Il faut cependant relativiser cette chute puisque avec 2006, et après 2009, 2010 est la meilleure de ces cinq dernières années en nombre d'entrées. En raison d'une progression du prix moyen du billet, les recettes ne chutent pas et le box-office atteint 130,4 M€.

Les raisons de cette chute sont les mêmes qu'en Allemagne, marché dont l'Autriche dépend directement en termes de droits : absence de grandes comédies allemandes qui, pour des raisons linguistiques évidentes,

drainent toujours un public nombreux en Autriche.

Pourtant, le spectateur autrichien reste toujours plus assidu que l'allemand : avec 2,1 sorties cinéma par an et par habitant, l'Autriche devance clairement son grand voisin qui est retombé, quant à lui, à une moyenne de 1,5 film par an et par habitant. Cette assiduité plus importante se double d'une cinéphilie plus développée du côté autrichien, pays qui voit souvent sortir des films plus pointus que l'Allemagne.

Le parc des salles gagne 7 écrans pour atteindre 584 écrans, soit un taux d'équipement de 69 écrans par million d'habitants, nettement au-dessus de celui de l'Allemagne (57,7 écrans par million

d'habitants). Traditionnellement et comme pour la plupart des petits pays, les grands succès populaires sont rares pour le cinéma national mais l'année 2010 fait exception. En effet, même si la part de marché du cinéma national n'est pas disponible, on sait que 45 films autrichiens sont sortis en Autriche en 2010 et que deux d'entre eux ont réussi à intégrer le top des meilleurs résultats de l'année : *Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott* une comédie signée Andreas Prochaska qui a engrangé près de 200 000 entrées et *Am Anfang war das Licht*, un documentaire signé P.A. Straubinger et qui a enregistré plus de 90 000 entrées.

## LE FILM FRANÇAIS

Traditionnellement, les résultats des films français en Autriche suivent la courbe des résultats allemands – même si certains films d'auteur sortent en Autriche mais pas en

ont enregistré près de 413 000 entrées au cours de l'année soit une chute de 38% par rapport à 2009. *Le Concert* arrive en tête des meilleurs résultats de films français 2010

peut toujours s'appuyer sur deux sociétés indépendantes très fidèles qui ont également des salles à Vienne. La plus importante est Filmladen avec 16 films à l'affiche en 2010, dont les deux meilleurs résultats de l'année 2010 *Le Concert* et *De l'autre côté du lit*, suivi de Polyfilm (8 films). Ces deux piliers sont rejoints par deux autres distributeurs-exploitants de plus petite taille, Stadtkino (7 films à l'affiche en 2010). La "major" allemande Constantin sort également 3 films français en 2010.

## Avec une part de marché de 2,4%, le cinéma français connaît sa moins bonne année en Autriche depuis ces cinq dernières années

Allemagne. 2010 ne fait pas exception à cette règle puisque, avec une part de marché de 2,4%, le cinéma français connaît sa moins bonne année en Autriche depuis ces cinq dernières années. Les 45 films à l'affiche

avec près de 50 000 entrées enregistrées (en Allemagne le film arrivait en deuxième position). Vient ensuite *De l'autre côté du lit* avec presque 30 000 entrées. Côté distributeurs, le cinéma français

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Concert	Filmladen	13/08/10	49 270	346 911	-
2	De l'autre côté du lit	Filmladen	02/07/10	28 646	194 802	-
3	Bébés	nc	20/08/10	21 221	141 157	-
4	Le Petit Nicolas	Filmladen	17/09/10	20 103	127 911	-
5	L'Arnacœur*	Constantin Film	31/12/10	13 992	102 970	-
6	Joueuse	Filmladen	14/05/10	13 796	97 295	-
7	Des hommes et des dieux*	NFP marketing & distribution	17/12/10	13 128	89 696	-
8	Je n'ai rien oublié*	Thimfilm GMBH	17/12/10	12 216	84 176	-
9	Le Hérisson	Constantin Film	03/06/10	11 540	80 368	-
10	Gainsbourg (Vie héroïque)	Filmladen	29/10/10	9 378	67 992	-
11	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Thimfilm GMBH	16/04/10	9 028	65 744	-
12	Mademoiselle Chambon	Polyfilm	15/10/10	7 881	55 169	-
13	Océans	Universum Film - BMG Vidéo	05/02/10	7 749	55 895	-
14	Un prophète	Sony pictures Filmverleih GmbH	30/04/10	7 231	54 394	-
15	Welcome	Polyfilm	14/05/10	5 426	36 360	-
16	Mammuth	Filmladen	15/10/10	4 786	32 737	-
17	Séraphine	Filmladen	15/01/10	3 818	25 287	-
18	Les Herbes Folles	Filmladen	20/08/10	3 495	23 831	-
19	Mes amis, mes amours	Filmladen	23/07/10	3 298	23 296	-
20	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	Stadtkino Filmverleih	21/01/10	3 276	22 299	-
21	Copie conforme	Stadtkino Office	24/09/10	2 942	20 708	-
22	La Première étoile	Filmladen	19/06/14	2 477	15 838	-
23	La Vie sauvage des animaux domestiques	Einhorn Film	09/09/10	2 374	14 495	-
24	36 vues du Pic Saint-Loup	Stadtkino Filmverleih	02/04/10	2 113	13 735	-
25	Oscar et la dame rose	nc	15/10/10	2 063	14 426	-
26	Partir	Polyfilm	11/10/10	1 894	13 046	-
27	35 Rhums	Filmladen	01/01/10	1 620	9 925	-
28	Micmacs à tire-larigot	nc	08/10/10	1 575	10 729	-
29	Domaine	Stadtkino Filmverleih	24/09/10	1 264	6 651	-
30	Yuki et Nina	Stadtkino Filmverleih	16/04/10	809	5 143	-
31	La Terre de la folie	Stadtkino Filmverleih	03/09/10	570	3 605	-
32	Louise Michel	Polyfilm	19/02/10	417	3 228	-
33	Stella	Stadtkino Filmverleih	10/07/09	210	1 355	1 710
TOTAL				269 606	1 861 174	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Universum Film - BMG Vidéo	25/03/10	31 703	318 693	-
2	The Ghost Writer	Filmladen	19/02/10	29 977	224 881	-
3	Carlos, le film*	Polyfilm	05/11/10	4 139	32 806	-
TOTAL				65 819	576 380	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				335 425	2 437 554	
--------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Stadtkino Filmverleih	11/12/09	8 331	55 205	15 757
2	Quartier lointain	Filmladen	28/05/10	1 626	11 151	-
3	Panique au village*	Polyfilm	17/12/10	328	2 202	-
TOTAL				10 285	68 558	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Filmladen	25/09/09	41 954	307 980	109 017
2	Women without Men	Polyfilm	10/09/10	14 195	50 788	-
3	Looking for Eric	Filmladen	08/01/10	5 131	34 623	-
4	Splice	Constantin Film	27/08/10	2 887	20 512	-
5	Chéri	Filmladen	18/12/09	2 191	14 434	8 489
6	Tu n'aimeras point*	Polyfilm	10/12/10	1 432	9 546	-
				67 790	437 883	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	78 075	506 441
--------------------------------	--------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	413 500	2 943 995
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 38,3%	- 37,0%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	81,1%	82,8%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	18,9%	17,2%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 16,2%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 54,0%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

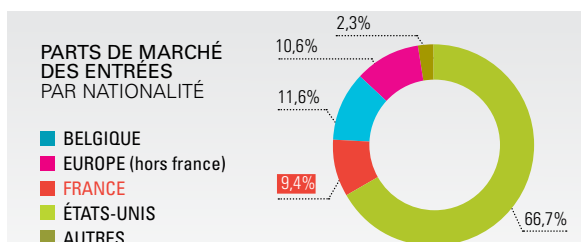
Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Constantin Film	31/01/08	292 189	1 868 129
Bienvenue chez les Ch'tis	Luna Film G.m.b.h.	07/11/08	138 252	956 871
Ensemble, c'est tout	Polyfilm	12/08/07	96 257	646 009
Astérix et les Vikings	Constantin Film	12/05/06	94 731	590 930
Saint-Jacques... La Mecque	Filmladen	29/02/08	67 191	438 559

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	23,9	22,6	21,9	22,6	<b>21,7</b>
RECETTES (M euros)	135,7	nc	127,9	140,1	146,9
ÉCRANS	507	513	491	nc	nc
PRIX DU BILLET (euros)	5,87	5,93	6,0	6,2	6,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
FRANCE	97
AUTRES	96
ÉTATS-UNIS	154
TOTAL	347



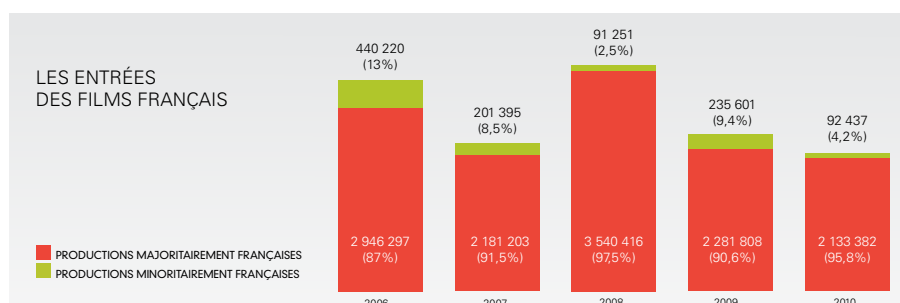
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	995 652	6 173 040
HARRY POTTER 7	860 047	5 332 293
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	681 978	4 228 265
INCEPTION	662 768	4 109 161
TOY STORY 3	529 104	3 280 444
SHREK 4	451 417	2 798 788
SHUTTER ISLAND	445 603	2 762 742
LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE	387 410	2 401 945
STEP UP 3D	384 159	2 381 788
ZOT VAN A (BELGIQUE)	359 356	2 228 012

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER	16,2%
FOX	13,6%
WALT DISNEY	11,4%
PARAMOUNT	11,1%
KINEPOLIS	10,1%
BELGA	9,0%
SONY	7,1%
UNIVERSAL	6,7%
BFD/LUMIÈRE	4,8%
CINÉART	3,4%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 946 297	2 181 203	3 540 416	2 281 808	2 133 382
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	440 220	201 395	91 251	235 601	92 437
TOTAL	3 386 517	2 382 598	3 631 667	2 517 409	<b>2 225 819</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	14,2%	10,5%	16,6%	11,1%	<b>9,4%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINÉART	28
LES FILMS DE L'ÉLYSÉE	15
BENELUX FILM DISTRIBUTION	13
BELGA FILMS	10
ALTERNATIVE FILMS	8





# - 3,9% - 11,6%

du nombre total d'entrées globales  
EN 2010

d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

Selon une estimation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, le marché belge aurait baissé de 3,9%, passant de 22,6 millions en 2009 à 21,7 millions d'entrées en 2010. Les recettes en revanche auraient progressé de 6,8 millions d'euros du fait d'une forte augmentation du prix moyen du billet qui, poussé par la 3D, s'est établi à 6,7 euros. Avec moins de 500 écrans la Belgique souffre depuis plusieurs années d'un grave sous-équipement que le passage au

numérique ne fait qu'accentuer. La répartition par pays d'origine laisse apparaître un équilibre entre films américains et européens selon le nombre de films sortis et un net déséquilibre en faveur du cinéma américain (66,7%) selon la part de marché. Le cinéma belge progresse à 11% alors que l'ensemble des films européens a représenté environ 30% du marché belge. Le Top 10 est sans surprise composé des succès hollywoodiens de l'année avec en 10<sup>e</sup> position, le premier film belge, en l'occurrence flamand,

*Zot Van A*, (*Crazy About Ya*), « remake » d'une comédie romantique néerlandaise. Du côté des distributeurs, les filiales des majors américaines aux trois premières places se partagent plus de 50% du marché. Elles sont suivies à la 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> places par le groupe flamand Kinépolis avec 10,1% et son concurrent Belga à 9%. Les premiers distributeurs indépendants représentent moins de 5% du marché, 4,8% pour BFD et 3,4% pour Cinéart.

## LE FILM FRANÇAIS

Avec 2,225 millions d'entrées, le cinéma français est en recul de 11,6% en 2010 en Belgique par rapport aux 2,5 millions de l'année 2009. Un résultat moins

film locomotive comme avaient pu l'être *Bienvenue chez les Ch'tis* (1 148 179 entrées) en 2008, *Les Bronzés 3 – Amis pour la vie* (628 400 entrées) en 2006 ou *Le Petit Nicolas*

Comme en 2009, c'est la trilogie de Luc Besson qui termine en deuxième position mais là encore, le 3<sup>e</sup> épisode fait moins que le 2<sup>e</sup> : 154 765 entrées pour *Arthur 3, la guerre des deux mondes* en 2010 contre 207 189 entrées pour *Arthur et la vengeance de Maltazard* en 2009, tous deux sortis par le même distributeur Belga films. Comme en France, la surprise de l'année est venue d'un film d'auteur, *Des hommes et des dieux* qui avec plus de 150 000 entrées, occupe la 3<sup>e</sup> place du classement.

## La Belgique reste le territoire sur lequel le cinéma français enregistre sa plus forte part de marché à 10,3%.

catastrophique si on s'en remet à la moyenne des dix dernières années qui s'élève à 2,73 millions d'entrées. La Belgique reste ainsi le territoire sur lequel le cinéma français enregistre sa plus forte part de marché à 10,3%. Comme 2009, 2010 a en fait toutes les caractéristiques d'une année sans

en 2009 (219 240 entrées). C'est le film de Guillaume Canet, *Les Petits Mouchoirs*, distribué par Cinéart, qui termine à la 1<sup>re</sup> place du classement 2010 avec 177 477 entrées, 19% de moins que le premier de 2009, *Le Petit Nicolas* également distribué par Cinéart et qui avait rassemblé 218 520 spectateurs.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul* **
1	Les Petits mouchoirs*	Cinéart	20/10/10	177 477	1 100 385	-
2	Arthur 3, la guerre des deux mondes*	Belga films	20/10/10	154 765	959 571	-
3	Des hommes et des dieux	Benelux Film Distribution	08/09/10	154 499	957 948	-
4	Camping 2	Alternative Films	21/04/10	128 154	794 583	-
5	Potiche*	Cinéart	10/11/10	99 991	619 966	-
6	Le Mac	Belga films	19/02/10	97 093	602 005	-
7	La Rafle	Belga films	10/03/10	92 556	573 890	-
8	Océans	Alternative Films	27/01/10	86 992	539 398	-
9	Elle s'appelait Sarah	Benelux Film Distribution	13/10/10	60 015	372 132	-
10	L'Immortel	Belga films	24/03/10	57 514	354 821	-
11	Gainsbourg (Vie héroïque)	Cinéart	05/02/10	54 859	340 147	-
12	L'Italien	Alternative Films	14/07/10	44 075	273 295	-
13	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Belga films	14/04/10	42 752	265 082	-
14	Arthur et la vengeance de Maltazard	Belga films	02/12/09	39 078	242 306	246 267
15	Les Invités de mon père	Les Films de l'Elysée	31/03/10	35 633	220 950	-
16	Les Emotifs anonymes*	Big Bang Distribution S.A.	22/12/10	34 414	213 372	-
17	Le Concert	Cinéart	13/11/09	30 402	188 525	98 772
18	L'Amour c'est mieux à deux	Cinéart	12/05/10	27 047	167 725	-
19	La Tête en friche	Cinéart	23/06/10	27 007	167 472	-
20	Tout ce qui brille	Alternative Films	24/03/10	22 986	141 770	-
21	L'Âge de raison	Cinéart	04/08/10	22 834	141 585	-
22	Crime d'amour	Benelux Film Distribution	18/08/10	19 602	121 569	-
23	Copacabana	Cinéart	11/08/10	17 822	110 514	-
24	Hors-la-loi	U-dream	29/09/10	17 287	107 196	-
25	L'Arnacœur	Victory Productions	17/03/10	16 633	103 144	-
26	De vrais mensonges*	Paradiso Entertainment - Belgique	08/12/10	16 251	100 766	-
27	Oscar et la dame rose	Cinéart	18/12/09	16 055	99 559	38 290
28	A bout portant*	U-dream	01/12/10	15 722	97 484	-
29	Comme les 5 doigts de la main	Les Films de l'Elysée	28/04/10	14 541	90 166	-
30	Coursier	Belga films	03/03/10	13 691	84 892	-
31	Copie conforme	Alternative Films	19/05/10	12 831	79 574	-
32	Protéger & servir	Alternative Films	05/02/10	11 835	73 389	-
33	Tournée	Victory Productions	30/06/10	11 457	73 547	-
34	La Princesse de Montpensier*	Universal Pictures International	03/11/10	10 373	64 324	-
35	Le Nom des gens*	Les Films de l'Elysée	24/11/10	10 221	63 379	-
36	Un balcon sur la mer*	Les Films de l'Elysée	22/12/10	10 165	63 029	-
37	RTT	Universal Pictures International	12/12/09	9 667	59 952	45 872
38	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Cinéart	06/01/10	8 956	55 557	-
39	Une petite zone de turbulences	Les Films de l'Elysée	13/01/10	7 889	48 919	-
40	Bébés	Cinéart	21/07/10	7 301	45 286	-
41	Rapt	Cinéart	12/12/09	7 278	45 133	15 274
42	Solutions locales pour un désordre global	Imagine Film Distribution	08/09/10	6 984	43 330	-
43	Une vie de chat*	Benelux Film Distribution	15/12/10	6 937	43 014	-
44	Pièce montée	Alternative Films	11/03/10	5 920	36 711	-
45	Vénus noire*	Imagine Film Distribution	05/11/10	5 794	35 935	-
46	No et moi*	Benelux Film Distribution	17/11/10	5 361	33 256	-
47	600 kilos d'or pur	Les Films de l'Elysée	25/08/10	5 277	32 721	-
48	Une exécution ordinaire	Victory Productions	21/04/10	5 105	32 466	-
49	Ensemble c'est trop	Cinéart	03/03/10	4 733	29 351	-
50	L'Autre Dumas	Benelux Film Distribution	17/03/10	4 340	25 775	-
51	Loup	Alternative Films	12/12/09	4 088	25 359	13 267
52	Les Petits Ruisseaux	Victory Productions	14/07/10	4 025	24 975	-
53	Pieds nus sur les limaces*	ABC Distribution	01/12/10	3 765	23 357	-
54	Sans laisser de traces	Cinéart	26/05/10	3 624	22 485	-
55	Happy Few	Benelux Film Distribution	22/09/10	3 615	22 429	-
56	Rien de personnel	Cinéart	20/01/10	3 380	20 974	-
57	Sans queue ni tête	Cinéart	06/10/10	3 364	20 862	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
58	Kerity la maison des contes	Cinéart	18/12/09	3 344	20 743	11 843
59	Mammuth	O'brother	05/05/10	3 305	27 197	-
60	Imogène McCarthery	Les Films de l'Elysée	05/05/10	3 209	19 907	-
61	La Horde	Cinéart	12/02/10	3 092	19 176	-
62	L'Autre monde	O'brother	18/08/10	2 969	18 411	-
63	Benda Billi !	Cinéart	22/09/10	2 775	17 216	-
64	Blanc comme neige	Lumière	17/03/10	2 773	17 223	-
65	Thelma, Louise et Chantal	Les Films de l'Elysée	02/03/10	2 350	14 667	-
66	Qu'un seul tienne et les autres suivront	Cinéart	19/02/10	2 349	14 572	-
67	Tête de Turc	Les Films de l'Elysée	07/04/10	2 273	14 097	-
68	Libre Echange*	U-dream	22/12/10	2 612	16 199	-
69	Les Meilleurs amis du monde	Les Films de l'Elysée	30/06/10	1 795	11 133	-
70	Un homme qui crie	Cinéart	06/10/10	1 284	7 968	-
71	Le Père de mes enfants	Benelux Film Distribution	18/12/09	1 183	7 348	2 005
72	Chicas	Benelux Film Distribution	14/07/10	1 061	6 598	-
73	Le Refuge	ABC Distribution	28/04/10	1 000	6 202	-
74	La Blonde aux seins nus	Lumière	25/08/10	808	5 024	-
75	Le Petit Nicolas	Cinéart	30/09/09	726	4 505	219 246
76	Insoupçonnable	Cinéart	01/09/10	684	4 249	-
77	Le Bruit des glaçons	Victory Productions	08/09/10	558	3 460	-
78	Hadewijch	Imagine Film Distribution	24/02/10	517	3 210	-
79	White Material	Imagine Film Distribution	05/05/10	515	3 199	-
80	La Famille Wolberg	O'brother	31/03/10	468	2 906	-
81	Le jour où Dieu est parti en voyage	NC (Belgique)	05/05/10	412	2 557	-
82	Un poison violent	Les Films de l'Elysée	04/08/10	410	2 545	-
83	Gamines	Les Films de l'Elysée	06/01/10	339	2 104	-
84	Bus Palladium	Les Films de l'Elysée	24/03/10	321	1 994	-
85	Homme au bain*	Benelux Film Distribution	29/12/10	288	1 788	-
86	Donnant donnant	Victory Productions	06/10/10	278	1 728	-
87	Les Mains en l'air	Les Films de l'Elysée	07/07/10	213	1 326	-
88	AO, le dernier néandertal*	CNC - Coopérative Nouveau Cinéma	15/12/10	198	1 231	-
89	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	ABC Distribution	22/09/10	152	946	-
90	Ensemble nous allons vivre une très très grande histoire d'amour	Les Films de l'Elysée	07/04/10	148	919	-
91	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	ABC Distribution	10/03/10	90	562	-
92	Persécution	CNC - Coopérative Nouveau Cinéma	03/03/10	82	510	-
93	La Dame de trèfle	Victory Productions	20/01/10	53	331	-
TOTAL				1 866 666	11 581 058	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Benelux Film Distribution	24/03/10	108 378	672 043	-
2	Mr. Nobody	Belga films	13/01/10	103 822	643 646	-
3	From Paris With Love	Belga films	24/02/10	53 617	332 743	-
4	Soudain le vide / Enter the Void	Cinéart	14/07/10	899	5 582	-
TOTAL				266 716	1 654 014	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

2 133 382

13 235 072

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'illusionniste	Paradiso Entertainment	16/06/10	6 705	41 613	-
2	Lourdes*	Lumière	17/11/10	971	6 036	-
TOTAL				7 676	47 649	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Arbre	Cinéart	25/08/10	27 764	172 160	-
2	Fleur du désert	Cinéart	13/01/10	25 996	161 186	-
3	Splice	Benelux Film Distribution	28/07/10	10 509	65 168	-
4	Vincere	ABC Distribution	12/02/10	9 457	58 649	-
5	Solomon Kane	Belga films	21/04/10	3 228	20 018	-
6	Women without Men	Benelux Film Distribution	01/09/10	3 218	19 989	-
7	Le Ruban blanc	Cinéart	21/10/09	2 780	17 242	57 682
8	Tu n'aimeras point	Cinéart	02/12/09	1 396	8 662	9 868
9	Jasper, pingouin explorateur	nc	12/02/10	413	2 565	-
TOTAL				84 761	525 639	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

92 437

573 288

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	2 225 819	13 808 360
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 11,6%	- 10,1%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	95,8%	95,8%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	4,2%	4,2%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 15,7%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 21,8%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Bienvenue chez les Ch'tis	Alternative Films	27/02/08	1 148 179	6 890 200
Les Bronzés 3 - Amis pour la vie	Les Films de l'Elysée	01/02/06	628 400	3 445 539
Astérix aux Jeux olympiques	Alternative Films	30/01/08	611 705	3 681 668
Taxi 4	Belga films	14/02/07	339 300	1 867 339
Arthur et la vengeance de Maltazard	Belga films	02/12/09	246 267	1 506 167

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010



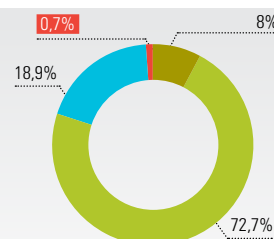
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	91,3	87,9	89,1	112,7	134,9
RECETTES (M euros)	249,0	269,0	276,5	388	548,4
ÉCRANS	2 087	2 120	2 063	2 096	2 225
PRIX DU BILLET (euros)	2,7	3,1	3,4	3,4	4,1

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	58
ÉTATS-UNIS	141
BRÉSIL	76
FRANCE	31
TOTAL	306

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ BRÉSIL  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
TROPA DE ELITE 2	110 811 909	43 847 592
AVATAR	5 986 000	15 429 415
SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN	7 367 600	12 941 130
TWILIGHT 3	6 237 200	4 799 248
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	4 344 900	2 857 383
TOY STORY 3	3 449 100	3 585 122
ALVIN ET LES CHIPMUNKS 2	5 153 700	3 025 098
HARRY POTTER 7	4 285 700	959 158
NOSSO LAR	4 060 000	909 914
CHICO XAVIER	3 414 900	900 974

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR	% DE PDM
FOX	18,5%
PARAMOUNT	14,3%
WARNER	12,6%
DISNEY	11,0%
SONY	8,9%
ZAZEN	8,2%
PARIS	6,7%
UNIVERSAL	5,2%
PLAYARTE	3,3%
IMAGEM	3,2%

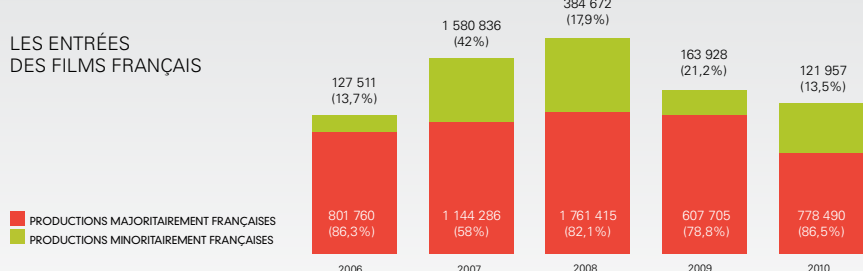
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	801 760	1 144 286	1 761 415	607 705	778 490
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	127 511	1 580 836	384 672	163 928	121 957
TOTAL	929 271	2 725 122	2 146 087	771 633	900 447
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,0%	3,1%	2,4%	0,7%	0,7%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
IMOVISION	13
PANDORA	4
ART FILMS	2
PLAYARTE PICTURES	2
SONY	2

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**+ 20%** d'entrées globales EN 2010

**+ 16,8%** d'entrées POUR LE CINÉMA FRANÇAIS 2010

## LE MARCHÉ

Le marché cinématographique brésilien est en plein boom. Avec près de 135 millions d'entrées et 550 millions d'euros de recettes, le pays affiche une augmentation de fréquentation de plus de 20% par rapport à 2009.

Cette forte augmentation s'explique par les succès liés à la 3D mais aussi celui des films nationaux, qui avec 76 sorties et plus de 25 millions d'entrées, affiche une part de marché de plus de 18%. Le cinéma national, qui peine pour de nombreux films à toucher le public, bénéficie cependant de nouveaux fonds publics, en plus des fonds traditionnels liés au sponsoring défiscalisé.

Ces fonds, exigeant des retours sur investissement, auraient rapporté en 2010 plus de 100 millions d'euros.

Par ailleurs des quotas en salles ont été instaurés, obligeant les exploitants selon le nombre de salles de leurs complexes, à programmer 3 à 14 films brésiliens par an. Malgré un contexte général favorable, les autres cinématographies ont du mal à s'imposer : 25 nationalités sont représentées contre 32 en 2009 et la part de marché

globale des films non anglo-saxons et nationaux plafonne à 2% contre encore 10% en 2009. Les aides à la distribution pour les films brésiliens tendent à réduire l'éventail des distributeurs potentiels pour les films français ou de cinéma indépendant. Malgré un accroissement du nombre de salles depuis quelques années, le Brésil a encore un parc de salles très faible et les multiplexes se renforcent au détriment des salles se consacrant au cinéma d'auteur : 2 230 salles environ, dont 264 équipées en 3D, demeure un chiffre très faible au regard d'une population de plus de 193 millions d'habitants. Le pays rattrape son retard en terme d'exploitation mais cette évolution se fait dans le but de « démocratiser » le cinéma et se concrétise par la création de multiplexes dédiés au cinéma populaire et par l'ouverture de complexes dans des centres commerciaux tels que ceux développés par le groupe Carrefour. Par ailleurs la numérisation accrue des salles ne joue pas forcément à court terme en faveur d'une cinématographie qualifiée d'auteur. Les salles traditionnellement consacrées à cette

cinématographie ferment pour la plupart. Peu de Brésiliens vont au cinéma : en 2009, 82% déclaraient n'y être jamais allé en raison du faible nombre de salles et du prix élevé du billet. Cependant, ce constat a tendance à s'inverser depuis quelques mois.

La distribution locale reste dominée par les majors américaines qui bénéficient de mécanismes de défiscalisation pour l'acquisition de films brésiliens les plus commerciaux. Elles concentrent donc 80% des recettes annuelles.

Le marché de location de films, qui était l'un des plus importants au monde, souffre cependant du piratage très développé et des nouveaux modes d'accès aux films et aux produits audiovisuels en général. Le gros volume de films français achetés tous droits il y a environ 5 ans a fortement baissé en raison de cette chute de la location de DVD. En effet certains gros éditeurs DVD qui s'étaient lancés dans les achats tous droits de nos films, ont ralenti la cadence puisque la location ne leur permet plus de rentabiliser leurs achats.

## LE FILM FRANÇAIS

Les films français progressent en 2010 avec plus de 900 000 entrées contre 770 000 en 2009. Cependant, compte tenu de l'évolution du marché, notre part de marché demeure

*Le petit Nicolas* présenté en salles mais aussi dans le cadre d'une projection spéciale dans une favella lors du Festival Varilux du cinéma français 2009 a récolté les meilleurs résultats

a attiré près de 260 000 spectateurs et *le Ruban blanc* plus de 83 000 entrées.

Malgré des résultats à la hausse, le parc de salles demeure fragile pour les films d'auteur et se développe plus sur une logique de multiplexes, ce qui incite peu les distributeurs à parier sur les films français.

Le Brésil est cependant le second marché de la zone en terme d'achats de films français après le Mexique.

**Les films français progressent en 2010, avec plus de 900 000 entrées contre 770 000 en 2009, mais le pdm de 0,7% reste faible.**

très faible à 0,7%. 31 films français sont sortis en salles et le distributeur et exploitant (la Reserva à Sao Paulo) Imovision reste le plus fidèle au cinéma français avec la sortie de 13 films en 2010.

des films majoritaires en langue française avec près de 150 000 entrées et est suivi de *Coco Chanel* et *Igor Stravinsky* et *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* qui dépassent les 50 000 entrées.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Petit Nicolas	Imovision	02/07/10	149 913	619 205	-
2	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Imovision	20/08/10	56 216	241 837	-
3	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Imagem Filmes	29/10/10	53 328	199 274	-
4	Mademoiselle Chambon	Imovision	14/05/10	39 086	163 597	-
5	Enfin veuve	Providence Filmes / Pandora Filmes	03/09/10	36 875	152 734	-
6	Un prophète	Sony Pictures Classics	18/06/10	30 750	123 992	-
7	Mères et filles	Imovision	26/03/10	21 757	88 652	-
8	15 ans et demi	Providence Filmes / Pandora Filmes	02/07/10	15 871	66 116	-
9	Le Concert	Paris Filmes	24/12/10	12 166	60 856	-
10	Non ma fille tu n'iras pas danser	Imovision	15/01/10	10 781	42 575	-
11	Bienvenue chez les Ch'tis	Flashstar Pictures	09/04/10	10 775	43 783	-
12	Hadewijch	Imovision	17/09/10	9 824	45 738	-
13	Le dernier pour la route	Imovision	30/07/10	9 702	39 373	-
14	Le Refuge	Imovision	27/08/10	8 818	33 179	-
15	Océans	Playarte Pictures	16/07/10	7 760	36 176	-
16	White Material	Imovision	05/11/10	6 360	32 207	-
17	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Art Films	03/12/10	5 005	22 205	-
18	Deux de la vague	Imovision	28/05/10	4 966	24 563	-
19	Un homme qui crie	Bonfilm	19/11/10	3 154	13 899	-
20	Coco	Imovision	23/04/10	2 994	14 089	-
21	Disco	Providence Filmes / Pandora Filmes	09/04/10	1 477	5 620	-
22	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	Imovision	23/04/10	1 184	5 562	-
23	Micmacs à tire-larigot	Sony Pictures Classics	29/10/10	144	605	-
TOTAL				498 906	2 075 837	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Playarte Pictures	09/04/10	259 341	982 717	-
2	Le Temps qu'il reste	Imovision	05/02/10	11 688	48 755	-
3	Désengagement	Providence Filmes / Pandora Filmes	12/03/10	7 708	31 469	-
4	Puisque nous sommes nés	PIPA	28/05/10	847	1 832	-
TOTAL				279 584	1 064 773	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	778 490	3 140 610
--------------------------------	---------	-----------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Belle toujours	Mostra de Sao Paulo/Mais Filmes	14/05/10	9 206	35 185	-
TOTAL				9 206	35 185	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Imovision	12/02/10	83 318	326 405	-
2	Ex	Art Films	15/01/10	19 790	77 494	-
3	London River	California Filmes	01/10/10	9 643	43 616	-
TOTAL				112 751	447 515	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	121 957	482 699
--------------------------------	---------	---------



TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	900 447	3 623 309
% ÉVOLUTION 2009/2010	+ 16,8%	+ 22,7%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	86,5%	86,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	13,5%	13,3%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 9,3%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 86,4%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Chasseurs de dragons	Imagem Filmes	05/09/08	325 789	783 135
La Môme	Europa Filmes	11/10/07	254 118	870 068
La Marche de l'empereur	Lumiere Filmes	13/01/06	240 823	537 758
Le Petit Nicolas	Imovision	02/07/10	149 913	619 205
Entre les murs	Imovision	13/03/09	139 839	457 259

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

**LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Alexandra Films	15/10/10	18 885	66 728	-
2	Arthur et la vengeance de Maltazard	Alexandra Films	04/12/09	8 640	27 522	24 263
3	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Pro Films	11/06/10	1 082	4 269	-
4	Coco avant Chanel	Forum Film	02/10/09	618	1 393	21 781
TOTAL				29 225	99 912	-

**LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	A Plus Films	05/02/10	26 122	96 605	-
2	The Ghost Writer	Forum Film	08/10/10	8 387	33 054	-
TOTAL				34 509	129 659	-

**TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES**
**63 734**
**229 571**
**LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Art Fest	17/09/10	1 849	4 334	-
TOTAL				1 849	4 334	-

**TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES**
**1 849**
**4 334**

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	65 583	233 904
% ÉVOLUTION 2009/2010	-22,9%	-24,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	97,2%	98,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	2,8%	1,9%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-44,4%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+12,1%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**
**TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE**

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Arthur et la vengeance de Maltazard	Alexandra Films	04/12/09	24 263	79 775
Coco avant Chanel	Forum Film	02/10/09	21 781	79 728
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Alexandra Films	15/10/10	18 885	66 728
La Marche de l'empereur	Pro Films	03/02/06	16 110	35 956
Taxi 4	Alexandra Films	04/07/08	11 265	41 303

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010



# CHILI

## DONNÉES GÉNÉRALES

Population  
16,93 M

Monnaie  
Peso chilien

Capitale  
Santiago de Chile

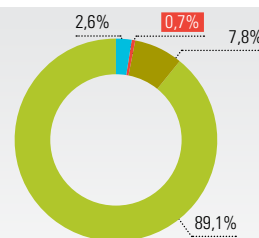
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	10,5	11,5	11,9	14,4	14,7
RECETTES (M euros)	24,5	27,0	29,6	38,0	38,22
ÉCRANS	271	nc	nc	312	311
PRIX DU BILLET (euros)	2,2	2,3	2,3	2,5	2,6

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	22
ÉTATS-UNIS	128
CHILI	15
FRANCE	13
TOTAL	178

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ CHILI  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



### LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
TOY STORY 3	1 421 812	3 696 711
SHREK 4 IL ÉTAIT UNE FIN	1 021 812	2 656 711
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	658 663	1 712 524
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	495 605	1 288 573
TWILIGHT : ECLIPSE	584 141	1 518 767
INCEPTION	496 510	1 290 926
LE CHOC DES TITANS	329 591	856 937
LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR	281 097	730 852
DRAGONS	274 154	712 800
LE MONDE DE NARNIA 3 :	260 099	676 257

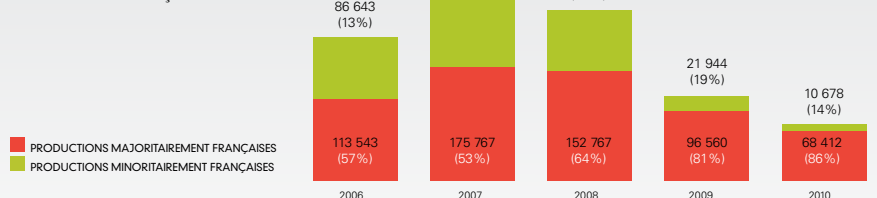
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	113 543	175 767	152 767	96 560	68 412
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	86 643	156 245	85 175	21 944	10 678
TOTAL	200 186	332 012	237 942	118 504	79 090
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,9%	2,9%	2,0%	0,8%	0,5%

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
BF DISTRIBUTION	4
BIOGRAFO - TRANSEUROPA	3
CDI FILMS	3
ALFA FILMS	2
TELEXCEL	1

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**+ 2%**  
d'entrées globales  
EN 2010

**- 33%**  
d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS 2010

### LE MARCHÉ

Dans la foulée d'une année 2009 plutôt positive pour l'industrie du cinéma au Chili (+21,5% sur les entrées par rapport à 2008), 2010 affiche une légère augmentation des entrées pour passer de 14,4 millions d'entrées à 14,7 millions (+1,88%). Et si le tremblement de terre du 27 février, suivi de secousses régulières pendant plusieurs semaines n'avait pas dissuadé la population de se confiner dans des lieux fermés, les résultats auraient probablement été encore

meilleurs pour cette année 2010. On estime que les effets du tremblement ont été approximativement de 1 million d'entrées. Néanmoins si le nombre d'entrées par habitant augmente progressivement, il reste encore dans la moyenne faible du continent pour se situer en 2010 à 0,86 par habitant. Le nombre de salles est stable à 311 avec une forte progression des écrans 3D passée de 13 en 2009 à 48 en 2010. Le Top 10 des entrées est composé à 100%

de films américains et ils représentent près de 40% des entrées. 15 films chiliens sont sortis sur les écrans pour 128 films américains. Si l'offre américaine est de 72% en nombre des films, elle grimpe à 89% en termes d'entrées alors que les films chiliens affichent une offre de 8,4% pour 2,6% des entrées. Le cinéma chilien a connu de bons résultats en 2003 avec une part de marché à près de 15% et depuis cette période il chute assez fortement.

### LE FILM FRANÇAIS

**Avec le même nombre de films français qu'en 2009, les résultats accusent une forte baisse en 2010.**

Avec le même nombre de films français qu'en 2009 (14 films), les résultats accusent une forte baisse de 33% en 2010 avec 79 000 entrées. Hormis *The Ghost Writer*

qui dépasse les 30 000 entrées, aucun film n'atteint les 10 000 entrées. Le premier film de langue française *Océans* plafonne à 8 300 entrées et est suivi par *Bienvenue*

*chez les Ch'tis* avec 4 500 entrées. BF distribution demeure le principal distributeur du pays. Celui-ci, avec CDI Films est l'un des rares à acheter parfois en direct auprès des exportateurs français.

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Océans	BF Distribution	28/10/10	8 381	31 932	-
2	Bienvenue chez les Ch'tis	BF Distribution	12/03/10	4 477	13 871	-
3	Partir	Alfa Films	23/12/10	4 210	16 034	-
4	Parlez-moi de la pluie	Biografo - Transeuropa	06/05/10	2 284	8 702	-
5	Le Code a changé	Biografo - Transeuropa	15/07/10	2 109	8 448	-
6	Les Herbes folles	Biografo - Transeuropa	28/10/10	1 702	6 485	-
7	Le Père de mes enfants	BF Distribution	02/09/10	1 525	5 810	-
8	Faubourg 36	Alfa Films	14/02/10	1 150	4 736	-
9	Séraphine	CDI Films	10/06/10	950	4 112	-
10	Il y a longtemps que je t'aime	Biografo - Transeuropa	19/11/09	305	1 162	12 184
TOTAL				27 093	101 291	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	CDI Films	26/08/10	36 175	135 404	-
2	Igor	BF Distribution	01/01/10	5 144	17 246	-
TOTAL				41 319	152 649	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

68 412

253 940

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Telexcel/Impacto Cine	05/08/10	8 784	33 467	-
2	Chéri	CDI Films	26/08/10	1 894	7 216	-
TOTAL				10 678	40 683	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

10 678

40 683

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	79 090	294 623
% ÉVOLUTION 2009/2010	-33,3%	-34,4%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	86,5%	86,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	13,5%	13,8%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-70,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+93,9%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	MCFilms	13/04/06	75 112	232 429
La Môme	Transvidéo	07/08/07	30 769	67 527
Saint Ange	Bazuca Films	25/10/07	28 677	86 677
Coco avant Chanel	Warner Bros. Chili	15/10/09	27 037	98 153
L'Heure d'été	Biografo - Transeuropa	02/07/09	17 572	71 743

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

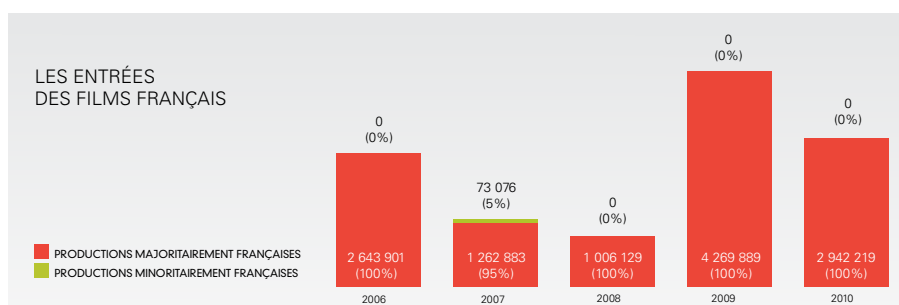


LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	101,4	120,4	172,0	248,0	<b>440,0</b>
RECETTES (M euros)	253,5	301,0	430,0	620,0	1 100,0
ÉCRANS	3 000	3 500	4 000	4 800	8 000
PRIX DU BILLET (euros)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 643 901	1 262 883	1 006 129	4 269 889	2 942 219
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	0	73 076	0	0	0
TOTAL	2 643 901	1 335 959	1 006 129	4 269 889	<b>2 942 219</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,2%	0,8%	0,4%	1,0%	<b>0,7%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
IMOVISION	13
PANDORA	4
ART FILMS	2
PLAYARTE PICTURES	2
SONY	2



## LE MARCHÉ CHINOIS

**7** : 1,9 M  
films sortis EN 2010 : d'entrées : record  
POUR UN FILM EN LANGUE FRANÇAISE  
POUR ADÈLE BLANC-SEC

### LE MARCHÉ

La distribution de films étrangers est très réglementée en Chine. Seule la société China Film Import-Export, sous tutelle du SARFT, peut importer des productions étrangères, et seulement deux sociétés, toutes deux d'État, China Film Group Distribution et Huaxia Film Distribution, se répartissent la distribution de ces films dans les salles.

Des quotas sont fixés pour l'importation de films étrangers : 25 films par an en partage

de recettes et 25 films par an en achat forfaitaire ; dans les faits les films étrangers sont majoritairement américains.

La censure reste également un obstacle puissant à la diffusion des films étrangers, d'autant qu'il n'existe pas de classification des films.

Le marché est en pleine expansion : le nombre d'entrées globales passe de 248 à 440 millions, tandis que les recettes passent

de 620 millions d'euros à 1,1 milliard, soit une augmentation de 61%. Le nombre de salles passe de 4 800 à 8 000.

L'OMC avait accepté une plainte des États-Unis sur l'ouverture du marché et la lutte contre le piratage. Le 11 mars 2011, la Chine devait prendre des mesures, la date est passée sans qu'un seul changement intervienne, ni même de commentaire de la part des autorités chinoises.



## LE FILM FRANÇAIS

## Baisse des entrées des films français malgré un nombre record de films distribués.

La part de marché de cinéma français se situe à 0.8% des entrées, avec 7 films sortis et qui le place toujours en seconde position après le cinéma américain.

Compte tenu de ces contraintes, le cinéma français reste encore peu distribué en Chine : à peine 3 films en 2007 et 2008, 4 en 2009 : *La Doublure*, *Les Deux Mondes*, *Les Femmes de l'ombre* et *Transporteur 3*. En 2010 7 films sont

sortis : *Arthur et la vengeance de Maltazard*, *Ne retourne pas*, *Largo Winch*, *Skate or die*, *Coco Chanel et Igor Stravinsky*, *les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc Sec* et *L'Arnacœur* totalisant plus de 2,9 millions d'entrées et 8.4 millions d'euros de recettes. Le cinéma français est également présent à la télévision, notamment sur la chaîne cinéma de la télévision centrale CCTV (CCTV 6) avec

environ 50 films français par an. Quelques chaînes régionales et locales programment aussi des films français.

En parallèle on assiste à un nouvel intérêt pour le cinéma français de la part des grands portails Internet, qui sans attendre la date du 11 mars 2011 avaient commencé dès l'été 2010 à ne plus offrir de films en téléchargement illégal. Ce nouveau secteur démarre doucement, pour l'instant les films ne sont pas vendus mais en accès gratuits,

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	China film corporation	02/08/10	1 888 888	6 001 210	-
2	Ne te retourne pas	Huaxia	06/03/10	370 370	1 170 000	-
3	Largo Winch	Tang	21/05/10	233 333	737 100	-
4	Arthur et la vengeance de Maltazard	China film corporation	22/02/10	174 074	549 900	-
5	L'Arnacœur	China film corporation	19/10/10	134 814	391 664	-
6	Skate or Die	Huaxia	01/05/10	81 481	257 400	-
7	Coco Chanel & Igor Stravinsky	New Media	12/06/10	59 259	187 200	-
TOTAL				2 942 219	9 294 474	-

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	2 942 219	9 294 474
% ÉVOLUTION 2009/2010	-31,1%	-22,2%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	100,0%	100,0%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+56,6%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-100,0%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Domo Media	02/08/10	1 888 888	6 001 210
Les Deux Mondes	Huaxia	05/03/09	1 015 877	2 788 673
Les Femmes de l'ombre	China film corporation	29/04/09	822 800	2 182 150
L'Empire des loups	Huaxia	20/01/06	695 600	1 792 000
Taxi 4	China film corporation	01/01/07	572 692	1 489 000

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# COLOMBIE

**DONNÉES GÉNÉRALES**

Population  
**45,6 M**

Monnaie  
**Peso colombien**

Capitale  
**Bogota**

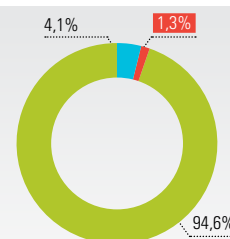
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	20,2	20,7	21,6	27,07	<b>33,66</b>
RECETTES (M euros)	nc	44,62	47,99	79,23	103,23
ÉCRANS	nc	nc	nc	534	589
PRIX DU BILLET (euros)	nc	2,15	2,22	2,93	3,06

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	42
ÉTATS-UNIS	127
COLOMBIE	11
FRANCE	17
TOTAL	197

**PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ**

■ COLOMBIE  
■ FRANCE  
■ AUTRES DONT ÉTATS-UNIS



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
TOY STORY 3	2 156 455	7 723 172
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	1 517 848	5 340 295
SHREK 4	1 392 201	4 921 347
LE CHOC DES TITANS	1 198 732	4 414 155
LES CHRONIQUES DE NARNIA	971 177	3 282 459
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	1 144 177	3 110 617
PRINCE OF PERSIA	1 137 636	2 941 264
LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR	757 680	2 508 464
INCEPTION	802 476	2 315 158
RESIDENT EVIL : AFTERLIFE	614 089	2 263 583

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
DISNEY	20,45%
WARNER BROS	18,30%
CINE COLOMBIA	15,64%
PARAMOUNT	13,18%
FOX	11,38%
COLUMBIA TRISTAR	10,10%
UNIVERSAL	5,72%
CINEPLEX	2,01%
COMPANIA INTERNACIONAL DE ENTRETENIMIENTO	1,64%
BABILLA CINE	0,45%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	151 600	160 982	362 116	176 878	304 737
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	0	0	0	31 367	130 781
TOTAL	151 600	160 982	362 116	208 245	<b>435 518</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	0,8%	0,8%	nc	0,8%	<b>1,3%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINE COLOMBIA	6
CINEPLEX	4
BABILLA CINE	4
COLUMBIA TRISTAR	2
VENUS FILMS	1

**LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS**



**+ 24,8%** de recettes globales  
EN 2010

**+ 126%** de recettes  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

Le marché colombien a connu une forte progression entre 2009 et 2010 en passant de 27 millions d'entrées à 33,66 pour des recettes passant de 79 millions d'euros à 103. Sur 197 films sortis dans les salles colombiennes, on trouve 127 productions américaines, 11 productions nationales et 17 films français sur les écrans du pays, ce qui fait de notre cinématographie le seconde offre du marché.

La part de marché du cinéma local atteint plus de 4% tandis que le cinéma français obtient 1,2%. Le top 10 de l'année est composé à 100% de productions hollywoodiennes.

En terme d'exploitation, le marché est dominé par Ciné Colombia qui possède 225 écrans sur les 589 du pays et s'octroie une part de marché de 52% en termes de recettes. Ce dernier est par ailleurs un des

distributeurs les plus fidèles du cinéma français et obtient la 3<sup>e</sup> place en part de marché distributeurs devant Paramount, Fox, Universal et Columbia Tristar.

Le second groupe d'exploitant est Procinal (108 écrans), suivi par Cinemark (80 écrans). Cinepolis, le géant mexicain de l'exploitation possède également 29 salles.

### LE FILM FRANÇAIS

**L'année a été exceptionnelle au niveau des résultats du cinéma français avec une progression de 109% des entrées.**

L'année a été exceptionnelle au niveau des résultats du cinéma français en Colombie. Nous sommes passés de 208 245 entrées en 2009 à 435 518 entrées soit une progression de 109% en entrées et 126% en recettes pour 17 films sur les écrans colombiens contre 14 en 2009. En ce qui concerne les

productions de langue française, *Océans* s'octroie la première place avec plus de 127 000 entrées. Il est suivi de très loin par *Le code a changé* avec 16 810 entrées et *Micmacs à tire-larigot* (12 800 entrées). Ensuite dans les productions de langue étrangère figurent *Solomon Kane* avec près

de 96 000 entrées et *From Paris With Love* (52 000 entrées) puis *The Ghost Writer* qui cumule 44 000 entrées.

Au niveau de la distribution, Cine Colombia est passé cette année en tête des distributeurs les plus actifs sur le cinéma français avec 6 films distribués. Il est suivi par Cineplex et Babilla Ciné qui ont sorti 4 films chacun.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Océans	Cine Colombia	20/08/10	127 279	404 483	-
2	Le Code a changé	Cineplex	16/07/10	16 810	57 303	-
3	Micmacs à tire-larigot	Columbia Tristar Films	08/10/10	12 749	38 772	-
4	Mademoiselle Chambon*	Cine Colombia	12/11/10	10 847	38 985	-
5	Séraphine	Cineplex	30/04/10	10 831	34 190	-
6	L'Homme de chevet*	Cine Colombia	19/11/10	10 168	38 177	-
7	Partir	Cineplex	22/10/10	8 292	25 828	-
8	Un prophète	Columbia Tristar Films	19/03/10	4 823	16 157	-
9	Les Herbes folles	Babilla Ciné	10/12/10	3 317	11 018	-
10	LOL	Cineplex	10/12/10	3 271	12 405	-
TOTAL				208 387	677 320	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Babilla Ciné	17/09/10	52 161	129 032	-
2	The Ghost Writer	Venus Films	20/08/10	44 189	149 564	-
TOTAL				96 350	278 596	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	304 737	955 917
--------------------------------	---------	---------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Cine Colombia	08/10/10	95 814	236 993	-
2	London River	Babilla Ciné	01/01/10	12 009	39 890	-
3	Chéri	Cine Colombia	13/08/10	10 894	39 103	-
4	Le Ruban blanc	Babilla Ciné	01/01/10	9 072	3 338	-
5	Les Trois Singes	Cine Colombia	07/05/10	2 992	9 982	-
TOTAL				130 781	329 307	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	130 781	329 307
--------------------------------	---------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	435 518	1 285 223
% ÉVOLUTION 2009/2010	+ 109,1%	+ 126,5%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	70,0%	74,4%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	30,0%	25,6%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+ 86,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 135,4%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Exibravo	27/01/06	151 600	62 164
Océans	Cine Colombia	20/08/10	127 279	404 483
La Môme	Babila Ciné	01/01/08	61 434	138 227
Le Scaphandre et le papillon	Cine Colombia	01/09/08	25 000	56 250
Paris, je t'aime	Candelaria Films	02/03/07	25 000	76 500

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# CORÉE DU SUD

DONNÉES  
GÉNÉRALES

Population  
49,2 M

Monnaie  
Won<sub>(KRW)</sub>

Capitale  
Seoul

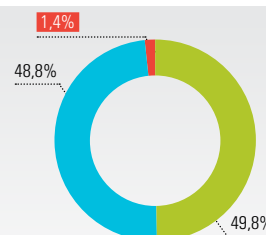
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	153,4	158,8	147,4	154,9	146,8
RECETTES (M euros)	756,0	720,0	545,2	646,6	765,1
ÉCRANS	1 880	1 975	2 081	1 996	2 003
PRIX DU BILLET (euros)	4,9	4,5	NC	4,2	5,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	261
ÉTATS-UNIS	NC
CORÉE	140
FRANCE	25
TOTAL	NC

PARTS DE MARCHÉ  
DES ENTRÉES  
PAR NATIONALITÉ

■ CORÉE DU SUD  
■ FRANCE  
■ AUTRES DONT ÉTATS-UNIS



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	8,30	43,2
THE MAN FROM NOWHERE	6,18	32,1
INCEPTION	5,83	30,3
SECRET REUNION	5,41	28,1
IRON MAN 2	4,42	23,0
WOOCHI	3,61	18,8
MOSS	3,35	17,4
71 INTO THE FIRE	3,33	17,3
HARMONY	3,01	15,7
THE SERVANT	2,98	15,5

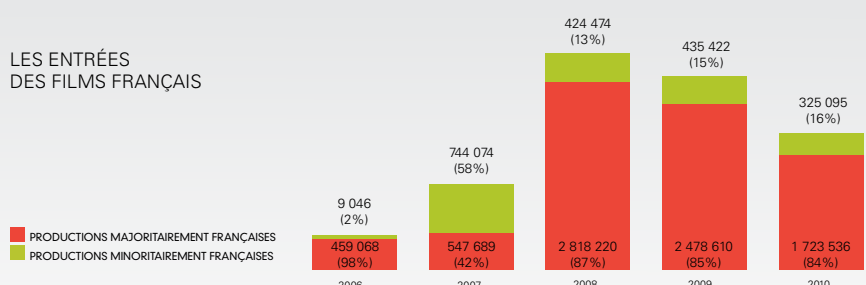
LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
CJ ENTERTAINMENT	27,8%
20 <sup>TH</sup> CENTURY FOX KOREA	10,9%
LOTTE ENTERTAINMENT	10,6%
WARNER	9,2%
SONY PICTURES RELEASING BUENA VISTA INTL KOREA	9,2%
NEW	7,2%
MEDIAPLEX	6,8%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	459 068	547 689	2 818 220	2 478 610	1 723 536
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	9 046	744 074	424 474	435 422	325 095
TOTAL	468 114	1 291 763	3 242 694	2 914 032	2 048 631
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	0,3%	0,8%	2,2%	1,9%	1,4%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
JINJIN PICTURES	4
PANCINEMA	3
PREVISION ENTERTAINMENT	2
LOTTE ENTERTAINMENT	2
AUD	2

LES ENTRÉES  
DES FILMS FRANÇAIS



- 5% - 29,7%

baisse des entrées globales  
EN CORÉE DU SUD

baisse du cinéma français  
EN 2010

## LE MARCHÉ

Après une bonne année 2009, l'année 2010 du cinéma en Corée fut plutôt morose, comme en témoigne la chute de 5% de la fréquentation des salles. C'est le chiffre le plus bas de ces 5 dernières années. Le box-office augmente pourtant grâce à une hausse du prix des places.

Le film coréen réalise 47% de part de marché contre 49% en 2009. Toutefois 7 films sur 10 du top 10 de l'année sont coréens. Même

si la première place est tenue par *Avatar*, le cinéma national se défend toujours très bien en Corée, mais le succès est concentré sur de gros titres, avec une préférence pour le thriller, genre dans lequel les Coréens excellent depuis quelques années. On peut espérer que le développement des revenus de la VOD permettra aux distributeurs d'équilibrer le risque pris avec la sortie en salle, et les encouragera à reprendre leurs

acquisitions.

En effet, si le marché du DVD est moribond, d'autres marchés secondaires semblent enfin émerger, grâce au développement de l'IPTV et de l'offre VOD. L'engouement pour de nouveaux supports tels que les smartphones et les tablettes numériques permet à ces nouveaux modes de consommation des films de trouver un essor qui devrait s'intensifier dans un avenir proche.

## LE FILM FRANÇAIS

L'année 2010 est une année morose pour le cinéma français en Corée avec plus de 2 millions d'entrées. Ce chiffre est toutefois en baisse par rapport à l'excellente année

rapport à l'année précédente (35). De plus, les distributeurs se sont aussi montrés plus prudents dans leurs achats, échaudés par les revers qu'ils ont essuyés avec plusieurs titres

*L'Immortel* et *Le Concert*. Par comparaison, *Arthur et la vengeance de Maltazard* déçoit, de même que *Un prophète* ou *Entre les murs*. Les temps sont particulièrement durs pour les films d'auteur, qui peinent à trouver une place sur les écrans entre les multiplexes, (largement majoritaires mais peu adaptés à de tels films), et dans les salles indépendantes, en nombre très réduit. L'exploitation connaît une rotation de titres très rapide : un titre n'ayant pas fait ses preuves dès le premier jour peut être sorti immédiatement des écrans. Cette concentration des entrées sur les films les plus commerciaux concerne tous les films, quelle que soit leur origine.

## Une année morose pour le cinéma français avec moins de gros succès que les années précédente.

2009 (2,9 millions d'entrées chacune). Cette baisse est imputable à deux facteurs. D'une part l'absence de très gros films : si *Océans* atteint plus de 600 000 entrées, *Taken* en 2008 réalisait à lui seul 2,3 millions d'entrées, et *Transporteur 3* en 2009 approchait du million. D'autre part le nombre de films sortis, 26, est également en baisse significative par

(*Paris* avec 8 000 entrées, *Astérix aux jeux olympiques* avec 20 000 entrées...).

En revanche, les résultats des films sortis sont plutôt satisfaisants dans l'ensemble puisque 8 films sur 26 dépassent 100 000 entrées, dont 6 productions majoritairement françaises. Outre *Océans*, on observe de bons résultats pour *Le Petit Nicolas*,

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Océans	UNIKOREA CO., LTD	28/07/10	640 632	3 068 851	-
2	Le Petit Nicolas	Sorcerer's Apprentice	29/01/10	196 670	806 643	-
3	L'Immortel	KD Media	14/10/10	129 344	587 061	-
4	Le Concert*	Entermode Corp.	25/11/10	107 123	462 453	-
5	Arthur et la vengeance de Maltazard	nc	07/07/10	44 245	172 956	-
6	Un prophète	Pancinéma	11/03/10	24 906	115 804	-
7	Entre les murs	Jinjin Pictures	01/04/10	7 620	33 305	-
8	Je vais te manquer	Prevision	11/02/10	5 384	24 308	-
9	Le Refuge	Mediasoft	15/07/10	5 313	23 360	-
10	Ricky	CJ Entertainment	04/02/10	5 021	22 844	-
11	Il y a longtemps que je t'aime	With Cinema	07/01/10	2 813	12 049	-
12	Yuki et Nina	Jinjin Pictures	15/07/10	1 358	5 722	-
13	Barbe-bleue	AUD	01/04/10	1 233	5 596	-
14	Welcome	Silver Spoon	10/12/09	1 098	4 596	8 035
15	La Guerre des Miss	Prevision	24/06/10	1 071	4 710	-
16	Soeur Sourire	Mars Entertainment	29/04/10	811	3 831	-
17	Skate or Die	Pancinéma	21/10/10	788	3 864	-
18	Les Chansons d'amour	AUD	08/04/10	563	2 420	-
TOTAL				1 175 993	5 360 373	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	KD Media	11/03/10	369 595	1 773 908	-
2	The Ghost Writer	Pancinéma	02/06/10	177 948	911 640	-
TOTAL				547 543	2 685 547	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				1 723 536	8 045 920	
--------------------------------	--	--	--	-----------	-----------	--

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	Sidus FNH Corp. - KT Company	01/07/10	162 760	758 373	-
2	Solomon Kane	Hwa & Dam Entertainment	25/03/10	124 836	655 412	-
3	Ex	Linetree	21/01/10	18 664	88 085	-
4	Le Ruban blanc	Jinjin Pictures	01/07/10	12 170	53 504	-
5	Clara*	Jinjin Pictures	16/12/10	5 831	25 895	-
6	Maradona	Dream West Pictures	03/06/10	834	3 873	-
TOTAL				325 095	1 585 141	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				325 095	1 585 141	
--------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	2 048 631	9 631 062
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 29,7%	- 17,5%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	84,1%	83,5%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	15,9%	16,5%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 11,1%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 45,1%	



**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Océans	UNIKOREA CO., LTD	28/07/10	640 632	3 068 851
Banlieue 13 - Ultimatum	KD Media	16/04/09	502 057	2 009 565
Coco avant Chanel	TU Media (SK Telecom)	27/08/09	206 893	904 012
Le Petit Nicolas	Sorcerer's Apprentice	29/01/10	196 670	806 643
Taxi 4	inmoa	05/07/07	156 762	691 320

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

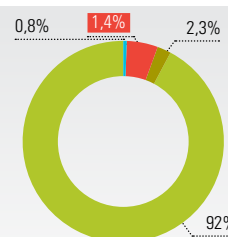
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	2,7	2,5	2,2	3,3	<b>3,3</b>
RECETTES (M euros)	8,4	8,0	7,5	11,6	11,6
ÉCRANS	103	123	129	117	117
PRIX DU BILLET (euros)	3,2	3,3	3,4	3,5	3,5

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	124
CROATIE	6
FRANCE	14
AUTRES	6
TOTAL	150

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ CROATIE  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	224 761	786 664
SHREK, IL ÉTAIT UNE FIN	134 537	470 880
SEX AND THE CITY 2	119 844	419 454
TWILIGHT - CHAPITRE 3 : HÉSITATION	110 111	385 389
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	107 192	375 172
INCEPTION	99 647	348 765
SHERLOCK HOLMES	66 008	231 028
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	64 671	226 349
ARTHUR ET LA VENGEANCE DE LA MALTAZARD (FR.)	58 055	203 193
DRAGONS	54 690	191 415

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

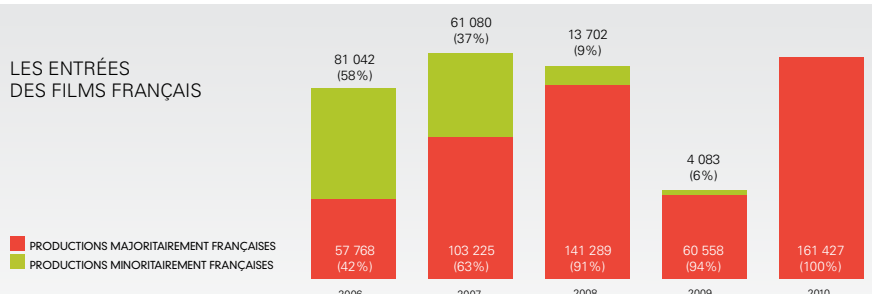
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
BLITZ FILM	59,50%
CONTINENTAL FILM	26,35%
DUPLICATO	8,20%
DISCOVERY	2,51%
PA-DORA	2,25%
VTI	0,71%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	57 768	103 225	141 289	60 558	161 427
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	81 042	61 080	13 702	4 083	0
TOTAL	138 810	164 305	154 991	64 641	<b>161 427</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	5,2%	6,6%	7,0%	2,0%	<b>4,9%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
BLITZ	8
PA-DORA	3
CONTINENTAL FILM	1
DISCOVERY	1

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**0,73** nombre de tickets  
ACHETÉS PAR AN PAR HABITANT

**+ 150%** d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS EN 2010

## LE MARCHÉ

Le marché cinématographique croate ne varie guère, contrairement à bon nombre de pays voisins : fréquentation stagnante à 0,73 fois par an et par habitant, prix moyen oscillant autour de 3,5 euros, 117 écrans dans le pays (soit à peine plus qu'en Slovénie qui compte plus du double d'habitants). Le cinéma américain se taille la part du lion avec plus de 92% de part de marché, ne laissant guère de place aux autres cinématographies, la part de

marché du cinéma national ayant presque été divisée par deux en un an (elle est aujourd'hui de 0,8%). À la différence de bon nombre d'autres pays, la Croatie n'offre guère de diversité dans l'origine géographique des films distribués : en effet, nombreux sont les pays, notamment en Europe centrale et orientale, qui sortent des films de diverses origines, même si ceux-ci attirent peu de spectateurs. En Croatie, seuls 20 films (le

même nombre que l'an passé) sont non nationaux et non américains, ce qui limite considérablement le choix des spectateurs. De plus, il y a une très grande concentration de la distribution puisque Blitz, qui a encore augmenté sa part de marché, génère à elle seule près de 60% des entrées du pays.

## LE FILM FRANÇAIS

Après avoir vu ses entrées divisées par 2,5, le cinéma français retrouve son niveau antérieur

cinématographies européennes ou extra-européennes. Les deux derniers *Arthur* de

Après avoir vu ses entrées divisées par 2,5, le cinéma français retrouve son niveau antérieur avec quelque 161 000 spectateurs.

avec quelque 161 000 spectateurs. Il affiche donc une exceptionnelle progression de près de 150% ! De plus, sur les 20 nouveaux films non américains et non nationaux sortis dans le pays, 14 sont français – ce qui réduit à la portion congrue la présence des autres

Luc Besson occupent les 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> places de la liste des films français de l'année, *Arthur* et *la vengeance de Maltazard* occupant la 8<sup>e</sup> place du top 10 de l'année dans le pays (c'est le seul pays d'Europe centrale et orientale à compter un film français dans son top 10). Sur

les cinq dernières années, 3 films sortis en 2010 sont parmi les 5 plus gros succès des films français dans le pays. 4 distributeurs seulement se partagent le marché des films français, Blitz étant le plus gros acheteur. On voit néanmoins que le pays manque cruellement de distributeurs portés sur des films d'auteur un peu pointus, même si, les résultats générés par les rares sortis (*Bébés*, *La Fille du RER*) sont peu encourageants.

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Arthur et la vengeance de Maltazard	Blitz	01/01/10	58 055	192 862	-
2	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Blitz	04/11/10	28 739	90 557	-
3	L'Arnacœur	Blitz	21/10/10	19 666	67 859	-
4	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Blitz	09/09/10	8 296	27 467	-
5	L'Immortel	Blitz	06/05/10	7 557	27 074	-
6	Jusqu'à toi	Blitz	13/05/10	5 633	19 937	-
7	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Pa-Dora D.O.O.	24/06/10	4 100	21 842	-
8	La Véritable Histoire du chat botté	Pa-Dora D.O.O.	16/09/10	3 240	11 448	-
9	Gainsbourg (Vie héroïque)	Blitz	24/06/10	2 337	6 890	-
10	La Fille du RER	Pa-Dora D.O.O.	20/08/10	1 430	5 053	-
11	Bébés	Pa-Dora D.O.O.	25/10/10	890	3 145	-
TOTAL				139 943	474 132	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Blitz	18/03/10	18 326	64 980	-
2	The Ghost Writer	Continental Film	26/08/10	1 828	6 712	-
3	Soudain le vide / Enter the Void	Discovery Film & Video Distribucija	09/12/10	1 330	5 151	-
TOTAL				21 484	76 843	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

161 427

550 975

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	161 427	550 975
% ÉVOLUTION 2009/2010	+149,7	+143%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	100,0%	100,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	0,0%	0,0%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+198,0%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+20,3%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Arthur et la vengeance de Maltazard	Blitz	01/01/10	58 055	192 862
Astérix aux Jeux olympiques	Pa-Dora D.O.O.	21/02/08	44 949	155 851
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Blitz	04/11/10	28 739	90 557
L'Arnacœur	Blitz	21/10/10	19 666	67 859
Mesrine : L'instinct de mort	Blitz	16/12/08	15 556	56 260

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010



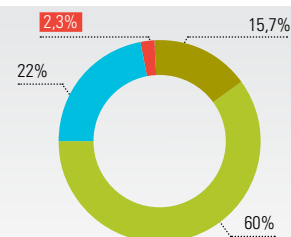
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	12,6	12,1	13,2	14,1	<b>13,0</b>
RECETTES (M euros)	90,4	88,3	97,4	112,4	106,8
ÉCRANS	370	394	397	394	400
PRIX DU BILLET (euros)	7,2	7,3	7,4	8,0	8,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	100
DANEMARK	33
FRANCE	19
AUTRE	70
TOTAL	222

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ DANEMARK  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	835 874	10 240 459
KLOVN - THE MOVIE	554 382	4 632 749
HARRY POTTER 7	521 860	4 529 048
INCEPTION	514 966	4 427 166
FAR TIL FIRE - PA JAPANSK	417 343	2 881 310
HAEVNNEN	406 435	2 651 261
SHREK 4	356 922	3 185 613
TOY STORY 3	356 841	3 107 734
OLSEN BANDEN PÅ DE BONEDE GULVE	327 767	2 764 310
SEX AND THE CITY 2	327 473	3 343 852

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR	% DE PDM
NORDISK FILM	23,3%
UIP	17,4%
SANDREW	17,2%
TWENTIETH CENTURY FOX	17,1%
WALT DISNEY / SONY	15,8%
SCANBOX	5,5%
MIRACLE	1,6%
CAMERA	1,1%
OST FOR PARADISE	0,2%
SUNRISE	0,1%

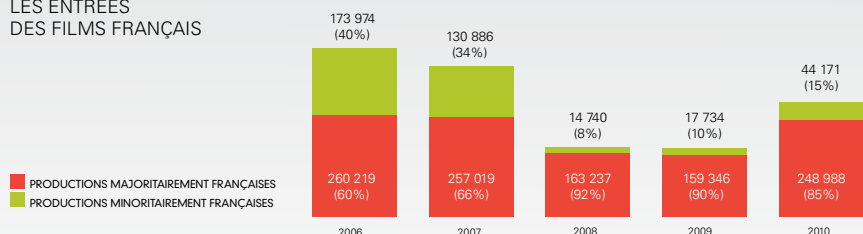
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	260 219	257 019	163 237	159 346	248 988
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	173 974	130 886	14 740	17 734	44 171
TOTAL	434 193	387 905	177 977	177 080	<b>293 159</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	3,4%	3,2%	1,3%	1,3%	<b>2,3%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CAMERA FILM	8
MIRACLE	6
SF FILM	1
NORDISK FILM A/S	1
ANGEL DISTRIBUTION	1

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



85%

des entrées françaises enregistrées  
L'ONT ÉTÉ PAR DES FILMS MAJORITAIREMENT FRANÇAIS

70%

des entrées françaises enregistrées  
PAR DES FILMS EN LANGUE FRANÇAISE**LE MARCHÉ**

2009 avait été une année exceptionnelle puisque la barre des 14 millions d'entrées avait pour la première fois été franchie. Depuis 2001 en effet, ce pays de 5,6 millions d'habitants oscillait entre 12 et 13 millions d'entrées de manière étonnamment constante. 2010 signe un retour à la normale puisque la fréquentation retombe à 13 millions d'entrées. Le nombre d'entrées a ainsi diminué de 7,8% en 2010. Les Danois obtiennent à égalité avec la Norvège, les meilleurs résultats de la zone scandinave<sup>1</sup> en

terme de fréquentation avec une moyenne de 2,3 sorties cinéma par an et par habitant. Depuis le début des années 2000 le parc de salles danois tend à s'accroître régulièrement. En 2010 il a gagné 6 salles et atteint les 400 écrans. Mais le Danemark, pourtant le plus assidu, n'est pas le pays le mieux équipé de la zone, avec 71 écrans par million d'habitants.

Traditionnellement, le Danemark est le pays le plus prolifique de la zone en nombre de films produits et en part de marché pour le

film national. Avec 22% de part de marché, l'année 2010 fait mieux qu'en 2009, mais reste en dessous des chiffres enregistrés depuis le début de la décennie (entre 25% et 30% selon les années).

Il n'empêche que ce petit pays dépasse de nombreux pays européens, bien plus grands.

**LE FILM FRANÇAIS**

C'est au Danemark que les productions hexagonales accusent généralement leur plus mauvaise part de marché de la zone. Si l'on isole 2006 et 2007 (respectivement 3,4% et

augmentent de 33% par rapport à 2009. 24 films français sont sortis au cours de l'année 2010 sur les écrans danois, soit deux fois plus qu'en 2009. Le meilleur

Les distributeurs de films français commencent à se multiplier. Côté indépendants, Camera Film, avec son cinéma Grand Teatret reste le principal pilier de notre cinématographie. En 2010, la société de Kim Foss a sorti 9 films français. Miracle Film a quant à elle distribué 7 films français.

À elles seules, ces deux petites sociétés ont enregistré près de 52% du total des entrées des films français en 2010.

Comme dans la plupart des autres pays nordiques, de bons résultats ont été enregistrés par les « majors » nordiques : Scanbox Entertainment, Svensk Filmindustri.

## 24 films français sont sortis au cours de l'année 2010 sur les écrans danois, soit deux fois plus qu'en 2009

3,2% de part de marché), la part de marché du film français a oscillé entre 1 et 2% depuis le début de la décennie mais 2010 semble faire exception à cette règle puisqu'elle atteint 2,3%. En 2010, le film français a ainsi enregistré près de 300 000 entrées ce qui représente une augmentation de 65,5% par rapport à 2009. Les films en langue française

résultat revient à *Arthur et la vengeance de Malatazard* qui enregistre près de 50 000 entrées. Arrive ensuite *Coco avant Chanel* qui a enregistré 40 000 entrées en 2010 mais plus de 92 500 entrées depuis sa sortie en décembre 2009. Sur la décennie, seul *Astérix et les Vikings* a fait mieux, avec 136 000 entrées.

<sup>1</sup>La zone scandinave est constituée par la Suède, le Danemark, la Finlande et la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Arthur et la vengeance de Maltazard	Scanbox Entertainment	04/12/09	47 647	349 713	-
2	Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	11/12/09	40 310	378 385	92 677
3	Le Concert	Camera Film	25/12/09	22 243	208 803	25 516
4	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Camera Film	11/02/10	18 173	170 971	-
5	Partir	Miracle Film Distribution	02/09/10	14 610	137 141	-
6	Un prophète	Sony Pictures Releasing - Suède	15/04/10	9 196	93 041	-
7	Chasseurs de dragons	Angel Distribution	10/06/10	7 081	55 981	-
8	Welcome	Camera Film	18/03/10	5 838	54 804	-
9	Le Hérisson	Miracle Film Distribution	22/07/10	5 651	53 045	-
10	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris*	Camera Film	21/10/10	5 496	51 587	-
11	Micmacs à tire-larigot	Scanbox Entertainment	27/08/10	5 317	49 414	-
12	Le Code a changé	Camera Film	03/06/10	4 766	44 738	-
13	Pour elle	Camera Film	08/07/10	3 158	29 648	-
14	La Rafle	Miracle Film Distribution	14/10/10	2 770	25 999	-
15	Séraphine	Sunrise Film Distribution	13/05/10	2 323	21 808	-
16	Le Premier Jour du reste de ta vie	Miracle Film Distribution	20/11/09	1 850	14 828	3 800
17	Mademoiselle Chambon	Miracle Film Distribution	02/09/10	1 486	13 953	-
18	Benda Biili !	Miracle Film Distribution	08/09/10	782	7 336	-
19	Lagerfeld Confidentiel	Miracle Film Distribution	02/09/10	323	3 025	-
TOTAL				1 175 993	5 360 373	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	SF Film	25/03/10	36 350	341 220	-
2	From Paris With Love	Nordisk Film A/S	11/03/10	13 618	133 000	-
TOTAL				49 968	474 220	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	248 988	2 238 440
--------------------------------	---------	-----------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes*	Camera Film	09/12/10	5 169	48 522	-
TOTAL				5 169	48 522	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Camera Film	14/01/10	30 943	290 461	-
2	London River	Camera Film	24/06/10	8 059	75 654	-
TOTAL				39 002	366 115	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	44 171	414 636
--------------------------------	--------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	293 159	2 653 077
% ÉVOLUTION 2009/2010	+65,5%	+73,2%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	84,9%	84,4%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	15,1%	15,6%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+33,0%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+278,4%	



**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix et les Vikings	Svensk Filmindustri AB	02/06/06	136 301	1 041 994
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	11/12/09	92 677	842 902
Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome Danmark AS	08/02/08	92 415	789 183
La Môme	Sandrew Metronome Danmark AS	13/04/07	62 067	552 623
Arthur et la vengeance de Maltazard	Scanbox Entertainment	04/12/09	47 647	349 713

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Vertige	Gulf Film	07/01/10	14 820	100 159	-
2	Arthur et la vengeance de Maltazard	Italia Film	28/01/10	14 441	86 000	-
3	La Véritable Histoire du chat botté	Gulf Film	25/11/10	5 859	39 596	-
4	Mesrine : L'instinct de mort	nc	19/08/10	2 212	14 948	-
5	Océans	Gulf Film	24/06/10	1 949	13 173	-
6	Le Premier Cercle	nc	28/01/10	1 044	7 055	-
7	Mesrine : L'ennemi public n°1	nc	26/08/10	969	6 548	-
8	Skate or Die	Gulf Film	31/12/09	896	6 056	-
9	Un prophète	Media link International	11/03/10	221	1 493	-
10	Entre les murs	Gulf Film	11/02/10	46	309	-
TOTAL				42 457	275 338	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Italia Film	18/02/10	62 275	412 000	-
2	The Ghost Writer	Gulf Film	10/06/10	11 596	78 374	-
TOTAL				73 871	490 374	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

116 328

765 712

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Gulf Film	23/09/10	30 940	209 107	-
2	Splice	Gulf Film	22/07/10	15 086	101 960	-
3	Le Secret de Moonacre	Gulf Film	13/05/10	8 137	54 995	-
TOTAL				54 163	366 061	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

54 163

366 061

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	170 491	1 131 773
% ÉVOLUTION 2009/2010	+ 87,5%	+ 88,6%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	68,2%	67,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	31,8%	32,3%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 41,7%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 608,2%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Largo Winch	Gulf Film	02/07/09	36 808	245 121
Taxi 4	Italia Film	26/04/07	31 768	193 700
Banlieue 13 - Ultimatum	Italia Film	15/10/09	29 635	194 359
Chasseurs de dragons	Gulf Film	02/10/08	14 884	100 829
Vertige	Gulf Film	07/01/10	14 820	100 159

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# ESPAGNE

DONNÉES  
GÉNÉRALES

Population  
46 M

Monnaie  
Euro

Capitale  
Madrid

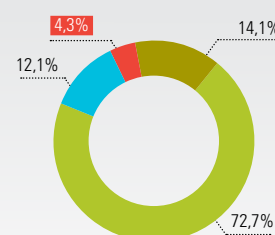
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	121,6	116,9	107,8	110,0	<b>101,6</b>
RECETTES (M euros)	636,7	643,7	619,3	675,0	662,3
ÉCRANS	4299	4296	4140	4082	4 080
PRIX DU BILLET (euros)	5,2	5,5	5,7	6,1	6,5

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	71
ÉTATS-UNIS	188
ESPAGNE	121
FRANCE	43
TOTAL	455

PARTS DE MARCHÉ  
DES ENTRÉES  
PAR NATIONALITÉ

■ ESPAGNE  
■ FRANCE  
■ AUTRES  
■ ÉTATS-UNIS



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	6 018 936	50 420 212
TOY STORY 3	3 597 224	24 874 668
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	2 861 441	22 769 133
TWILIGHT 3 : ECLIPSE	3 165 263	19 185 913
INCEPTION	2 712 641	16 933 578
SHREK 4	2 318 260	16 055 046
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	2 044 846	13 129 083
LE CHOC DES TITANS	1 603 443	12 007 008
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	1 471 020	10 558 117
ROBIN DES BOIS	1 697 874	10 401 328

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR	% DE PDM
HISPANO FOXFILM	16,95%
WARNER BROS ENTERTAINMENT	15,50%
THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA	13,02%
SONY PICTURES RELEASING DE ESPANA	10,37%
PARAMONT SPAIN	9,70%
UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL SPAIN	9,59%
AURUM PRODUCCIONES	7,31%
DEA PLANETA	2,57%
VERTICE CINE	2,45%
ALTA CLASSICS	2,22%

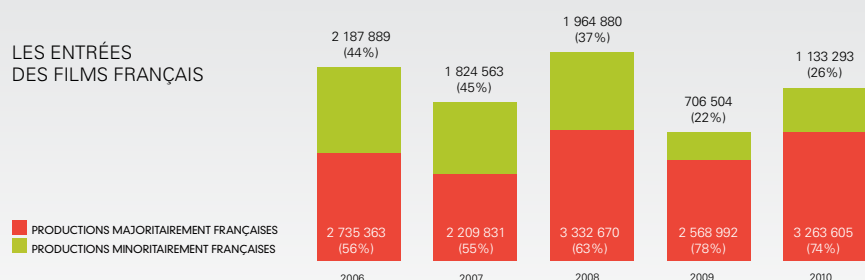
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 735 363	2 209 831	3 332 670	2 568 992	3 263 605
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	2 187 889	1 824 563	1 964 880	706 504	1 133 293
TOTAL	4 923 252	4 034 394	5 297 550	3 275 496	<b>4 396 898</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	4,0%	3,5%	4,9%	3,0%	<b>4,3%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR  
DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
VERTIGO FILMS	6
ALTA CLASSICS	4
GOLEM DISTRIBUCION	3
A CONTRACORRIENTE	3
KARMA FILMS	3

LES ENTRÉES  
DES FILMS FRANÇAIS



- 7,6% d'entrées globales EN ESPAGNE

4,3% de part de marché POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

Alors que 2009 laissait présager un petit regain de vitalité pour le marché espagnol, 2010 a fortement renversé la tendance et confirme donc la baisse incessante des entrées depuis 2005. Le marché a en effet perdu près de 8% en spectateurs (passant de 110 à 101,6 millions) et les recettes 1,3% (de 675 à 662,3 millions). Cette chute des entrées s'est concentrée essentiellement sur le dernier trimestre de l'année.

Par contre le parc de salles s'est stabilisé à 4 080 écrans après une baisse continue entre 2006 et 2009 et grâce à un investissement de 60 millions d'euros sur 2 ans, le pays est maintenant pourvu de 500 salles en 3D. Les recettes des films en 3D ont augmenté de 140% entre 2009 et 2010.

Dans ce très mauvais contexte, la part de marché du cinéma espagnol a également subi une chute importante en passant de 15,5% à 12,1% entre 2009 et 2010 et ne représente plus que 12,93 millions de

spectateurs, ce qui constitue l'un des plus mauvais résultats de la dernière décennie. Les responsables de l'ICAA estiment que ces chiffres sont essentiellement dus à l'absence de films porteurs en 2010. Ces 12,1% se répartissent donc sur plus de titres que l'an passé ou seuls 4 titres s'octroyaient la moitié des entrées. Le premier titre espagnol apparaît à la 18<sup>e</sup> place du classement annuel : *3 metros sobre el cielo* a réalisé 1,3 million d'entrées et est suivi de *Los Ojos de Julia* (1 million de spectateurs) et de *Que se mueran los feos* (1,1 million de spectateurs). L'année 2011 a cependant mieux démarré puisque *Torrente 4* sorti en mars 2011 a réalisé plus de 2,5 millions d'entrées en 4 semaines. La part de marché du cinéma américain demeure stable à 72% tandis que la France est passée de 3% à 4,3%, ce qui en fait l'une des meilleures de l'année après la Suisse et la Belgique. Le Top 10 annuel est dominé par *Avatar* (plus de 6 millions

d'entrées) qui apparaissait déjà en seconde position en 2009 et est suivi de *Toy Story 3* (3,6 millions) et *Alice au pays des merveilles* (2,9 millions d'entrées). Six films présents dans le Top ont été distribués en version 3D. Les 6 premières places du Top des distributeurs sont occupées par les filiales des majors américains et représentent 75% des recettes.

Le pays souffre toujours autant du piratage. En 2010, on estime à 1,546 milliard d'euros la valeur du téléchargement illégal des films et on considère que l'Espagne représente à elle seule 20% des téléchargements illégaux du Top 10 des films mondial de l'année. Espérons que la nouvelle loi Sinde, entrée en vigueur en mars 2011 et censée réguler le téléchargement illégal sur internet et autoriser la fermeture des sites illégaux, aura des effets positifs pour enrayer cette escalade du piratage.

## LE FILM FRANÇAIS

Dans un contexte de baisse générale des entrées en Espagne, les productions françaises se portent plutôt bien en 2010 puisqu'elles atteignent pratiquement 4,4

*Océans* dépassent 200 000 entrées avec respectivement 270 600 et 201 700. Et 4 films dépassent 100 000 entrées : *L'Arnacœur*, *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-*

films est *Vertigo*. À noter la présence aussi de *Acontracorriente* qui avec 3 films entre dans le Top 5 des distributeurs. Aurum Producciones, un des 3 plus importants distributeurs indépendants a également distribué 3 films de production française mais en général il se tourne plutôt vers les films à fort potentiel commercial (*The Ghost Writer*, *Solomon Kane* ou encore *From Paris With Love*).

Malgré les bons résultats en 2010, le marché reste fragile. La difficulté voire l'impossibilité de vendre les films aux chaînes de télévision, le piratage qui a tué le marché DVD et fait souffrir la VOD, les exploitants qui laissent peu de chances aux films en salles font que les distributeurs indépendants souffrent terriblement dans un marché en baisse où une concurrence s'accroît.

La part de marché de la France est passée de 3% à 4,3%, ce qui en fait la troisième de l'année après deux pays francophones, la Belgique et la Suisse.

millions d'entrées pour 27 millions d'euros de recettes, ce qui leur confère une part de marché de 4,3%, soit la troisième hors de nos frontières après la Suisse et la Belgique. De surcroît les productions majoritaires se font la part belle avec près de 74% des résultats. 43 films français sont sortis sur les écrans mais 5 ont continué leur carrière en 2010 après leur sortie fin 2009.

Parmi les productions majoritaires françaises, 1 film a dépassé les 300 000 entrées (*Arthur et la vengeance de Maltazard* avec 328 000 entrées), 2 films : *Le Concert* et

*Sec, la Tête en friche* et *Copie conforme*.

Côté productions de langue étrangère, *The Ghost Writer* obtient le meilleur résultat avec 895 000 entrées, suivi de *Solomon Kane* avec 563 000 entrées. Si certains films ont été des jolies surprises comme *Villa Amalia* (plus de 50 000 entrées) ou *Rose et noir* (72 000 entrées), d'autres ont déçu vu l'ampleur de leur sortie : c'est le cas d'*Un prophète*, *L'Arnacœur* ou encore *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*.

Le marché compte une vingtaine de distributeurs et celui ayant sorti le plus de

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Arthur et la vengeance de Maltazard	DeAPlaneta	19/02/10	328 026	1 946 521	-
2	Le Concert	Vertigo Films	12/03/10	270 575	1 666 040	-
3	Océans	Vertice 360	23/04/10	201 677	1 253 390	-
4	L'Arnacœur*	A Contracorriente Films	22/10/10	176 871	1 132 461	-
5	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Tripictures	10/09/10	151 361	911 310	-
6	La Tête en friche	Golem Distribución	20/08/10	136 854	823 286	-
7	Copie conforme*	Wanda Films	29/10/10	118 710	768 827	-
8	Le Hérisson	Alta Films	11/12/09	86 824	540 688	217 575
9	Un prophète	Alta Films	26/02/10	73 867	438 022	-
10	Rose & Noir	Alta Films	14/05/10	71 986	391 169	-
11	Pièce montée	A Contracorriente Films	21/05/10	69 651	392 805	-
12	Chasseurs de dragons	Flins & Piniculas	05/03/10	63 688	369 116	-
13	Les Derniers jours du monde*	Premium Cine	03/12/10	55 445	370 049	-
14	Villa Amalia	Absolute Media Films	18/06/10	52 251	319 866	-
15	Le Petit Nicolas	Vertigo Films	07/05/10	43 961	261 928	-
16	Les Enfants de Timpelbach	Flins & Piniculas	19/03/10	34 162	196 163	-
17	Gainsbourg (Vie héroïque)	Avalon Productions	08/07/10	32 621	205 702	-
18	Trésor	A Contracorriente Films	09/07/10	22 571	139 096	-
19	Welcome	Golem Distribución	30/04/10	19 172	114 755	-
20	Le Refuge	Karma Films	13/08/10	15 372	95 828	-
21	Louise Michel	Karma Films	15/10/10	13 510	89 288	-
22	La Fille du RER	Vertigo Films	25/06/10	13 022	79 955	-
23	Quelque chose à te dire	Golem Distribución	18/12/09	9 437	60 283	29 539
24	Ricky	Wanda Films	22/01/10	5 446	32 324	-
25	Le Dernier Vol	Laurenfilm	26/02/10	3 987	21 588	-
26	Vertige	Laurenfilm	12/02/10	3 027	19 563	-
27	Lola Montes	Vertice 360	09/04/10	2 361	13 621	-
28	OSS 117, Rio ne répond plus	Laurenfilm	05/02/10	1 931	12 428	-
29	Le jour où Dieu est parti en voyage	Barton films	10/03/10	1 232	7 074	-
30	Partir	Golem Distribución	13/11/09	1 012	6 240	36 397
31	Nos enfants nous accuseront	Creative Films	18/03/10	301	1 521	-
TOTAL				2 080 911	12 680 907	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Aurum Producciones	26/03/10	894 937	5 589 517	-
2	From Paris With Love	Aurum Producciones	16/04/10	243 640	1 518 039	-
3	Mr. Nobody	Wanda Films	23/07/10	36 825	234 955	-
4	Brendan et le secret de Kells	Karma Films	20/08/10	7 292	46 647	-
TOTAL				1 182 694	7 389 158	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

3 263 605

20 070 065

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Vertigo Films	30/07/10	26 231	162 761	-
2	Lourdes	Alta Films	26/03/10	12 349	69 664	-
TOTAL				38 580	232 425	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Aurum Producciones	01/01/10	563 268	3 506 654	-
2	Le Ruban blanc	Golem Distribución	15/01/10	282 899	1 762 323	-
3	Chéri	Alta Films	29/01/10	72 180	432 417	-
4	London River	Vertigo Films	16/07/10	54 455	343 274	-
5	Splice	Vertice 360	30/07/10	42 191	264 406	-
6	Vincere	Vertigo Films	11/06/10	26 945	168 012	-
7	Looking for Eric	Alta Films	27/11/09	20 809	107 105	113 122
8	Le Secret de Moonacre	New World	01/07/10	18 147	112 364	-
9	Le Petit roi Macius*	Flins & Piniculas	17/12/10	12 303	70 065	-
10	Singularités d'une jeune fille blonde	Sagrera TV	18/12/09	1 516	10 020	5 463
TOTAL				1 094 713	6 776 640	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	1 133 293	7 009 065
--------------------------------	-----------	-----------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	4 396 898	27 079 130
% ÉVOLUTION 2009/2010	+ 34,2%	+ 39,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	74,2%	74,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	25,8%	25,9%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+ 2,6%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 88,3%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Tripictures	08/02/08	1 041 153	5 877 368
Bienvenue chez les Ch'tis	Wanda Films	09/01/09	582 535	3 480 084
Arthur et la vengeance de Maltazard	DeAPlaneta	19/02/10	328 026	1 946 521
Coco avant Chanel	Warner Sogefilms	05/06/09	295 320	1 715 613
Le Concert	Vertigo Films	12/03/10	270 575	1 666 040

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

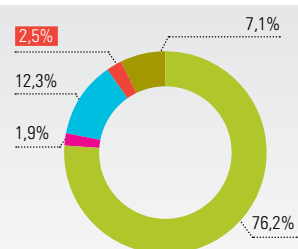
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	1,6	1,6	1,6	1,7	2,1
RECETTES (M euros)	6,8	7,1	7,2	7,5	7,8
ÉCRANS	67	67	67	74	74
PRIX DU BILLET (euros)	4,3	4,4	4,5	4,2	3,7

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	95
ESTONIE	12
FRANCE	18
EUROPE (HORS FRANCE)	42
AUTRES	8
TOTAL	175

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

ESTONIE  
FRANCE  
EUROPE  
ÉTATS-UNIS  
AUTRES



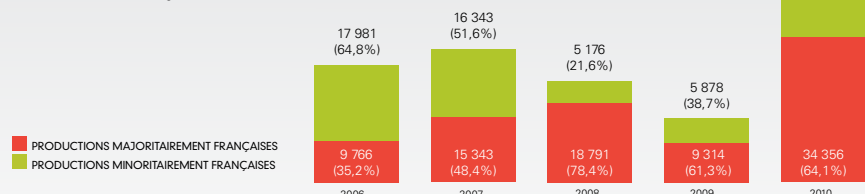
LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	132 793	608 082
SHREK 4	106 676	397 133
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	83 934	337 639
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	65 124	240 588
INCEPTION	61 969	222 688
MANGE, PRIE, AIME	51 695	183 512
HARRY POTTER 7	49 118	167 075
DRAGONS	47 459	172 294
SEXY DANCE 3 THE BATTLE	46 809	211 738
TOY STORY 3	46 170	160 095

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	9 766	15 343	18 791	9 314	34 356
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	17 981	16 343	5 176	5 878	19 263
TOTAL	27 747	31 686	23 967	15 192	53 619
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,7%	1,9%	1,5%	0,9%	2,5%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ACME FILM	6
TALLINNFILM	5
MTÜ OTAKU	4
FORUM CINEMAS	2
AUD	2

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS





**+ 23,5%**  
d'entrées globales  
EN 2010

**+ 253%**  
d'entrées pour le cinéma français  
LE RECORD DANS LE MONDE EN 2010

## LE MARCHÉ

La fréquentation cinématographique qui avait chuté fortement après l'indépendance du pays continue sa croissance : avec, en 2010, une fréquentation de 1,59 fois par an et par habitant, l'Estonie fait aujourd'hui figure de pays leader en Europe centrale et orientale. Le nombre de spectateurs a dépassé la barre des 2 millions. En revanche, les films estoniens, qui s'octroyaient une assez belle part de marché il y a quelques années, peinent à remonter la pente : avec environ 40 000 spectateurs (pour 4 longs-métrages),

leur part de marché n'est même pas la 2<sup>e</sup> après la cinématographie américaine. Cette dernière ne culminant « qu'à » 76,2%, les autres cinématographies – qui ont sorti 68 films – se partagent plus de 20 points. Le nombre total de films sortis continue de croître chaque année (9% de plus en cinq ans), bien que le nombre d'écrans stagne (le pays ne compte toujours que 3 multiplexes). Les plus grands blockbusters américains sortent sur 10 ou 11 copies – ce qui est, bien sûr, très important par rapport au nombre

total d'écrans (74), mais ils n'occupent chacun « que » 1 écran sur 7, ce qui reste un ratio raisonnable. Contrairement à la plupart des pays, le prix moyen du billet a baissé en 2010 (-12%). Enfin, et malgré les différends politiques, l'Estonie reste le pays de la zone qui sort le plus de films russes (6 en 2010 et 1 film kazakh – ce sont là les seuls films d'Europe centrale et orientale à être sortis commercialement).

## LE FILM FRANÇAIS

Le cinéma français a connu une année exceptionnelle : 18 nouveaux films sur les écrans en 2010, contre 10 en 2009, mais surtout une hausse du nombre de

celui de Jan Kounen devançant même, exceptionnellement, celui d'Anne Fontaine d'une courte tête. Il est à noter que les films populaires, comédies ou films d'action qui,

ce pays, ni *L'Immortel*). La « traçabilité » des films étant compliquée, il est difficile de savoir quels sont les réels acquéreurs des 18 nouveaux films sortis, mais il y a fort à parier que les distributeurs estoniens aient acquis la plupart des droits auprès de leurs collègues russes : l'indépendance de fait du pays n'induit pas d'indépendance commerciale.

## L'Estonie est la pays qui a connu la plus forte croissance pour le cinéma français en 2010.

spectateurs de 253% en un an ! Cette originalité est d'autant plus grande que les deux principaux films français de langue française sont les deux films sur Coco Chanel,

généralement, font les beaux jours du cinéma hexagonal à l'étranger sont absents de ce pays balte. Il n'y a aucun film produit par Luc Besson (aucun *Arthur* n'est sorti dans

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Tallinnfilm	02/07/10	7 028	25 603	-
2	Coco avant Chanel	MTU Otaku	01/01/10	6 954	25 333	-
3	Gainsbourg (Vie héroïque)	Tallinnfilm	13/12/10	1 933	7 042	-
4	Micmacs à tire-larigot	MTU Otaku	24/09/10	1 222	4 452	-
5	Bébés*	Meed Films	01/12/10	1 217	4 434	-
6	Le Concert	Acme Film	26/03/10	925	3 370	-
TOTAL				19 279	70 233	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Acme Film	19/02/10	7 156	26 069	-
2	The Ghost Writer	Acme Film	19/03/10	5 506	20 058	-
3	Soudain le vide / Enter the Void	Tallinnfilm	20/08/10	2 053	7 479	-
4	Mr. Nobody*	Acme Film	10/12/10	362	1 319	-
TOTAL				15 077	54 925	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	34 356	125 158
--------------------------------	--------	---------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Panique au village*	MTU Otaku	24/12/10	355	1 293	-
TOTAL				355	1 293	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Fleur du désert	Forum Cinemas	19/11/10	5 649	20 579	-
2	Splice	Acme Film	04/06/10	4 965	18 087	-
3	Chéri	Tallinnfilm	19/02/10	3 136	11 424	-
4	Solomon Kane	Forum Cinemas	19/03/10	3 012	10 973	-
5	Le Ruban blanc	MTU Otaku	07/05/10	1 381	5 031	-
6	London River	Tallinnfilm	14/01/10	721	2 627	-
7	Maradona	Acme Film	18/06/10	44	160	-
TOTAL				18 908	68 882	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	19 263	70 175
--------------------------------	--------	--------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	53 619	195 333
% ÉVOLUTION 2009/2010	+252,9%	+ 204,3%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	64,1%	64,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	35,9%	35,9%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+207,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+285,9%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Môme	Tallinnfilm	11/08/07	9 606	38 424
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Tallinnfilm	02/07/10	7 028	25 603
Coco avant Chanel	MTU Otaku	01/01/10	6 954	25 333
Hors de prix	Tallinnfilm	09/06/07	3 442	880
Le Scaphandre et le papillon	Tallinnfilm	08/02/08	3 401	16 337

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

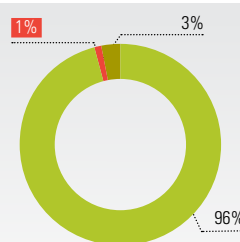
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (Mrd)	1,40	1,40	1,34	1,42	<b>1,34</b>
RECETTES (M euros)	7 332	7 017	6 556	7 621	8 003
ÉCRANS	38 415	38 974	38 834	39 233	39 547
PRIX DU BILLET (euros)	5,2	5,0	4,9	5,2	5,9

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	442
FRANCE	44
AUTRES	45
TOTAL	531

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

ÉTATS-UNIS  
FRANCE  
AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	60,44	340,6
TOY STORY 3	52,59	296,4
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	42,35	238,7
IRON MAN 2	39,55	222,9
TWILIGHT 3	38,08	214,6
INCEPTION	37,08	209,0
HARRY POTTER 7	35,51	200,1
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	31,82	179,3
SHREK 4	30,20	170,2
DRAGONS	27,57	155,4

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

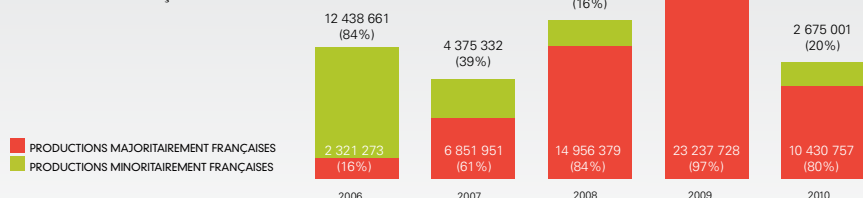
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER BROS	18,0%
PARAMOUNT PICTURES	16,5%
WALT DISNEY PICTURES	14,0%
20TH CENTURY-FOX	13,2%
SONY PICTURES	12,2%
UNIVERSAL	8,5%
SUMMIT ENTERTAINMENT	5,0%
LIONSGATE	4,9%
FOX SEARCHLIGHT	1,5%
OVERTURE FILMS	0,8%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 321 273	6 851 951	14 956 379	23 237 728	10 430 757
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	12 438 661	4 375 332	2 864 607	686 764	2 675 001
TOTAL	14 759 934	11 227 283	17 820 986	23 924 492	<b>13 105 758</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,1%	0,8%	1,3%	1,7%	<b>1,0%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
IFC FILMS	19
SONY PICTURES CLASSICS	11
KINO LORBER FILMS	6
STRAND RELEASING	5
MAGNOLIA PICTURES	4

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



- 5,6% - 45%

d'entrées globales EN 2010

d'entrées POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

Avec 8 millions d'entrées en moins par rapport à 2009, 2010 est une année en baisse mais reste solide avec 1,34Md de billets vendus, un tiers du box office mondial. Le Top 10 des films de l'année, un mélange

de franchises et de films d'animation en 3D, a attiré 450 millions de spectateurs à lui seul, le tiers des tickets vendus en Amérique du Nord. L'équipement numérique des salles s'est accéléré sans relâche. En

2010, le nombre de salles numériques a plus que doublé, atteignant 16 000 écrans, et représentant désormais 40% du parc national d'écrans de cinéma.

### LE FILM FRANÇAIS

Vingt-trois distributeurs ont sorti un nombre record de 44 productions et coproductions françaises en 2010, totalisant 13,1 millions de spectateurs. Grâce aux succès d'*Océans* et de *Bébés* (2,5 millions et 963 000 entrées

nominé aux Oscars, (278 000 entrées), *Coco Chanel & Igor Stravinsky* (213 000 entrées), *Micmacs à tire-larigot* (166 000 entrées), *Mademoiselle Chambon* (68 000 entrées), nominé aux Independent Spirit Awards, et

pour autant les résultats de *Taken* en 2009 (20,7 millions), d'où la baisse sensible de nos entrées sur ce territoire.

Le déclin du marché DVD a continué, et les marchés numériques de Câble VOD et du streaming via l'Internet, secteurs en expansion, ont quant à eux progressé sans précédent en 2010. Les gros opérateurs VOD (Comcast, iTunes, Hulu) en favorisant des films hollywoodiens, laissent pour le présent le marché VOD des films indépendants et étrangers à IFC, filiale du câblo-opérateur Cablevision.

Avec ses 20 millions d'abonnés, Netflix s'est confirmé comme le leader incontesté du streaming via Internet des films récents sortis en salles.

### Les films de langue française ont totalisé 5 millions d'entrées, une augmentation de 97% par rapport à 2009.

respectivement) les films de langue française ont totalisé 5 millions d'entrées, une augmentation de 97% par rapport à 2009. Les deux premiers distributeurs de films français aux États-Unis, Sony Classics et IFC Films, ont sorti 18 films français, se partageant ainsi 65% du pdm du cinéma français dans les salles. Points forts de l'année pour les films français outre Atlantique : *Un prophète*,

*Carlos* (18 000 entrées), grand gagnant du Golden Globe pour le meilleur film produit pour la télévision, une première pour un téléfilm étranger. Trois films français de langue anglaise se sont également fait remarquer en Amérique en 2010 : *From Paris With Love* (3,3 millions d'entrées), *Splice* (2,2 millions d'entrées), et *The Ghost Writer* (2 millions d'entrées), sans atteindre

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Océans	Buena Vista	22/04/10	2 555 562	15 368 177	-
2	Bébés	Focus Features	07/05/10	963 183	5 914 101	-
3	Un prophète	Sony Pictures Classics	26/02/10	278 709	1 564 816	-
4	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Sony Pictures Classics	11/06/10	213 309	1 259 366	-
5	Micmacs à tire-larigot	Sony Pictures Classics	28/05/10	166 052	1 007 483	-
6	Brendan et le secret de Kells	Gkids	28/05/10	89 439	519 296	-
7	Le Concert	Weinstein Company Inc.	30/07/10	86 548	504 753	-
8	Mesrine : L'instinct de mort	Music Box Films	27/08/10	69 959	407 191	-
9	Mademoiselle Chambon	Kino Lorber	28/05/10	68 400	400 775	-
10	L'Arnacœur	IFC Films	10/09/10	65 436	363 538	-
11	Les Herbes folles	Sony Pictures Classics	25/06/10	53 141	311 949	-
12	L'affaire Farewell	NeoClassics Films	23/07/10	51 356	300 227	-
13	À bout de souffle	Rialto Pictures	28/05/10	47 754	280 960	-
14	Soudain le vide / Enter the Void	IFC Films	24/09/10	42 945	238 214	-
15	Mesrine : L'ennemi public n°1	Music Box Films	03/09/10	34 091	196 798	-
16	White Material*	IFC Films	19/11/10	32 852	189 610	-
17	La Fille du RER	Strand Releasing	22/01/10	27 900	154 839	-
18	Partir*	IFC Films	01/10/10	23 167	129 535	-
19	Coco avant Chanel	Sony Pictures Classics	25/09/09	18 971	97 278	872 853
20	Le Père de mes enfants	IFC Films	21/05/10	18 458	116 141	-
21	Parlez-moi de la pluie	IFC Films	18/06/10	14 670	87 320	-
22	Bellamy*	IFC - Independent Film Channel	29/10/10	14 157	79 866	-
23	OSS 117, Rio ne répond plus	Music Box Films	07/05/10	11 752	72 403	-
24	35 Rhums	Cinema Guild	18/09/09	6 327	34 498	25 044
25	Le Code a changé	IFC Films	27/08/10	6 145	35 616	-
26	Banlieue 13 - Ultimatum	Magnolia Pictures	05/02/10	4 996	26 650	-
27	L'Armée du crime	Kino Lorber	20/08/10	4 831	28 403	-
28	Le Refuge	Strand Releasing	10/09/10	4 498	25 305	-
29	Barbe-bleue	Strand Releasing	26/03/10	4 406	23 912	-
30	Séraphine	Music Box Films	05/06/09	3 900	20 586	126 258
31	Deux de la vague	Kino Lorber	19/05/10	3 783	22 466	-
32	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	Flicker Alley	16/07/10	3 139	17 997	-
33	Shoah*	IFC - Independent Film Channel	10/12/10	2 653	15 362	-
34	Le Chant des mariées	Strand Releasing	09/10/09	2 133	11 377	4 644
35	Les Plages d'Agnès	Cinema Guild	26/06/09	1 966	10 529	34 001
36	Combat dans l'île (Le)	The Film Desk	12/06/09	1 663	10 064	6 492
37	Le Sel de la mer	Lorber Films	13/08/10	1 398	8 400	-
38	Nénette*	Kino Lorber	17/12/10	938	5 417	-
39	Hadewijch*	IFC Films	24/12/10	658	3 811	-
40	Un baiser s'il vous plaît	Music Box Films	27/03/09	112	600	76 416
TOTAL				5 001 357	29 865 627	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Lionsgate	05/02/10	3 344 085	17 762 097	-
2	The Ghost Writer	Summit Entertainment	19/02/10	2 067 148	11 679 217	-
3	Carlos, le film*	IFC Films	15/10/10	18 167	100 972	-
TOTAL				5 429 400	29 542 286	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				10 430 757	59 407 914	
--------------------------------	--	--	--	------------	------------	--

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Illusionniste*	Sony Pictures Classics	24/12/10	19 134	110 533	-
2	Panique au village	Zeitgeist Films	16/12/09	18 537	99 704	20 646
3	Home (Ursula Meier)	Lorber Films	27/11/09	858	4 772	2 212
TOTAL				54 163	366 061	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	Warner Bros.	04/06/10	2 238 175	13 846 900	-
2	Le Ruban blanc	Sony Pictures Classics	30/12/09	302 195	1 609 855	-
3	Vincere	IFC Films	19/03/10	74 784	445 761	-
5	La Sicilienne	Music Box Films	30/07/10	8 600	49 236	-
6	Looking for Eric	IFC Films	14/05/10	6 953	43 378	-
7	Tu n'aimeras point	New American Vision	05/02/10	3 025	16 191	-
8	L'Étrange affaire Angélica*	IFC - Independent Film Channel	24/12/10	2 109	12 060	-
9	Crimes à Oxford	Magnolia Pictures	05/08/10	631	3 773	-
3	Le Secret de Moonacre	Gulf Film	13/05/10	8 137	54 995	-
TOTAL				2 636 472	16 027 154	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

2 675 001

16 242 163

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	13 105 758	75 650 077
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 45,2%	- 41%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	79,6%	78,5%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	20,4%	21,5%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+ 97,4%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 62,3%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Océans	Buena Vista	22/04/10	2 555 562	15 368 177
La Môme	Picturehouse	08/06/07	1 558 925	7 592 934
Bébés	Focus Features	07/05/10	963 183	5 914 101
Ne le dis à personne	Music Box Films	02/07/08	895 357	4 214 819
Le Scaphandre et le papillon	Miramax Films	30/11/07	878 807	4 031 195

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

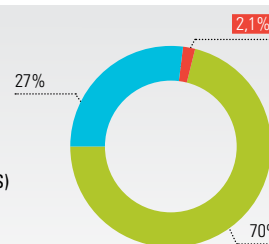
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	6,7	6,5	7,0	6,8	7,6
RECETTES (M euros)	50,3	50,8	57,4	56,9	65,8
ÉCRANS	329	316	330	296	294
PRIX DU BILLET (euros)	7,5	7,8	8,2	8,4	8,7

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	42
ÉTATS-UNIS	104
FINLANDAIS	24
FRANCE	14
TOTAL	184

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ FINLANDE  
■ FRANCE  
■ AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
VERY COLD TRIP (FIN.)	335 031	2 897 513
SEX AND THE CITY 2	328 286	2 883 318
RISTO RÄPPÄÄJÄ (FIN.)	326 586	2 502 965
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	304 895	2 943 456
HARRY POTTER 7	295 053	2 710 790
PRINCESSA (FIN.)	279 698	293 880
INCEPTION	253 097	2 257 983
TOY STORY 3	213 652	1 929 264
SHREK 4	211 116	1 916 013
RARE EXPORT	208 451	1 855 160

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

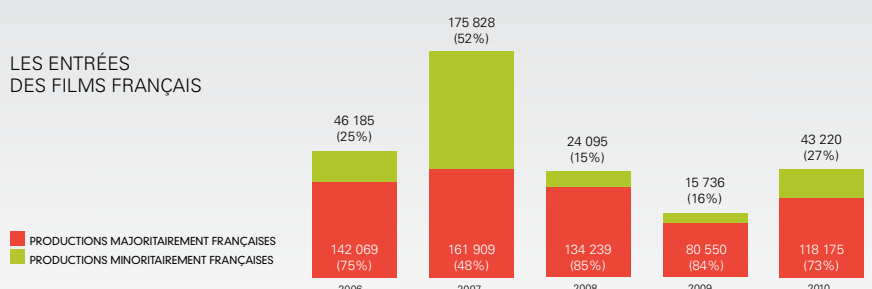
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER (SMD)	18,4%
NORDISK FILM	17,44%
DISNEY (WDS)	12,5%
FOX (FS FILM)	10,5%
SMD	9,6%
PARAMOUNT	8,2%
FS FILM	6,4%
SONY	5,5%
UNIVCERSAL	4,9%
SCANBOX	3,0%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	142 069	161 909	134 239	80 550	118 175
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	46 185	175 828	24 095	15 736	43 220
TOTAL	188 254	337 737	158 334	96 286	161 395
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,8%	5,2%	2,3%	1,4%	2,1%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR_TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINEMA MONDO OY	6
FUTURE FILM AB	2
SCANBOX	2
FS FILM OY	1
SONY	1

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS





18 + 70%

films français sortis en 2010  
UN CHIFFRE DANS LA MOYENNE DE LA DÉCENNIEpour le cinéma  
FRANÇAIS**LE MARCHÉ**

En Finlande, 2010 est de loin la meilleure de ces cinq dernières années en termes de fréquentation.

Cette dernière augmente de 12% et le box-office de 16%. Pourtant, la Finlande reste, en termes de marché cinématographique, la lanterne rouge de la zone scandinave<sup>1</sup> à tous les niveaux. Avec 7,6 millions d'entrées, la Finlande est de loin le plus petit consommateur de cinéma des quatre pays. La fréquentation moyenne des Finlandais s'établit à 1,4 film par an et par habitant, restant très au-dessous de la moyenne de la zone (1,9) et loin derrière les autres marchés, qui évoluent de 2,3 pour la Norvège et le Danemark à 1,7 pour la Suède. Si le prix du

billet a connu une progression importante au cours des dernières années (+3,6% en 2010 pour atteindre 8,7€) il reste néanmoins l'un des moins cher de la zone à quasi-égalité avec le Danemark (8,2€).

Malgré cela, le box office augmente lui aussi et atteint désormais 65,8M€ (contre 44,4M€ pour une fréquentation quasi identique il y a dix ans !). Enfin, en ce qui concerne le parc de salles, la Finlande est sans surprise le territoire le moins bien loti (55 salles par million d'habitants).

Pourtant, alors que les chiffres peuvent laisser supposer un désintérêt pour le cinéma, la Finlande produit des films – dont certains s'exportent d'ailleurs avec succès,

comme c'est régulièrement le cas des œuvres des frères Kaurismäki. En 2010, la Finlande affiche une part de marché record de 27%. Traditionnellement à la troisième place de la zone derrière le Danemark et la Suède, la Finlande en prend la tête en 2010. Un résultat que de nombreux grands territoires pourraient envier à ce petit marché de 5,2 millions d'habitants.

Sur les 184 films sortis en Finlande au cours de l'année, 24 étaient des productions nationales, dont 3 ont réussi à se hisser dans le top 10 général de l'année.

**LE FILM FRANÇAIS**

Ces dernières années, la Finlande a souvent été le territoire de la zone où les films français enregistraient les meilleurs résultats. Lorsque les autres pays peinent à atteindre les 2%, le

sont sortis au cours de l'année, alors que la moyenne de ces 10 dernières années s'élève à 17 films. 161 395 entrées ont été enregistrées, soit une augmentation de près

de 70% par rapport à 2009 ! 2010 est donc une bonne année pour le film français en Finlande. Il s'agit cependant de relativiser ces bons résultats puisque aucun film n'a dépassé les 30 000 entrées en 2010 alors que si l'on observe la tendance des dix dernières années, on s'aperçoit que, 2004 et 2009 mises à part (mais il s'agit des moins bonnes années), au moins un ou deux films français enregistrent chaque année plus de 40 000 entrées (*La Môme* avec 48 000 entrées, *Astérix et les Vikings* avec 40 000). Or, le meilleur résultat enregistré en 2010 est 28 000 entrées et seuls 3 films français dépassent les 20 000 entrées. Il est intéressant d'observer que 60% des entrées enregistrées par le cinéma français l'ont été par des films en langue étrangère. Les trois meilleurs résultats ont ainsi été enregistrés par *The Ghost Writer*, *Mr. Nobody* et *Fleur du désert* et le premier film en langue française, *L'Heure d'été*, n'enregistre que 12 000 entrées. Côté distributeur, Cinema Mondo reste le principal – et presque unique – pilier des films d'auteur en Finlande.

**161 395 entrées ont été enregistrées, soit une augmentation de près de 70% par rapport à 2009.**

cinéma français frôle régulièrement les 3% en Finlande – preuve que ce pays atypique ne fait jamais comme ses voisins. En 2010, pourtant, avec 2,1% de part de marché pour la cinématographie hexagonale, la Finlande arrive en deuxième place de la zone, juste derrière le Danemark (2,3%). Ces résultats sont bien meilleurs que ceux enregistrés en 2009 qui avait vu la part de marché du film français chuter à 1,4%. 18 films français

de 70% par rapport à 2009 ! 2010 est donc une bonne année pour le film français en Finlande.

Il s'agit cependant de relativiser ces bons résultats puisque aucun film n'a dépassé les 30 000 entrées en 2010 alors que si l'on observe la tendance des dix dernières années, on s'aperçoit que, 2004 et 2009 mises à part (mais il s'agit des moins bonnes années), au moins un ou deux

<sup>1</sup> La zone scandinave est constituée de la Suède, du Danemark, de la Finlande et de la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Tallinnfilm	02/07/10	7 028	25 603	-
2	Coco avant Chanel	MTU Otaku	01/01/10	6 954	25 333	-
3	Gainsbourg (Vie héroïque)	Tallinnfilm	13/12/10	1 933	7 042	-
4	Micmacs à tire-larigot	MTU Otaku	24/09/10	1 222	4 452	-
5	Bébés*	Meed Films	01/12/10	1 217	4 434	-
6	Le Concert	Acme Film	26/03/10	925	3 370	-
TOTAL				19 279	70 233	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Acme Film	19/02/10	7 156	26 069	-
2	The Ghost Writer	Acme Film	19/03/10	5 506	20 058	-
3	Soudain le vide / Enter the Void	Tallinnfilm	20/08/10	2 053	7 479	-
4	Mr. Nobody*	Acme Film	10/12/10	362	1 319	-
TOTAL				15 077	54 925	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	34 356	125 158
--------------------------------	--------	---------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Panique au village*	MTU Otaku	24/12/10	355	1 293	-
TOTAL				355	1 293	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Fleur du désert	Forum Cinemas	19/11/10	5 649	20 579	-
2	Splice	Acme Film	04/06/10	4 965	18 087	-
3	Chéri	Tallinnfilm	19/02/10	3 136	11 424	-
4	Solomon Kane	Forum Cinemas	19/03/10	3 012	10 973	-
5	Le Ruban blanc	MTU Otaku	07/05/10	1 381	5 031	-
6	London River	Tallinnfilm	14/01/10	721	2 627	-
7	Maradona	Acme Film	18/06/10	44	160	-
TOTAL				18 908	68 882	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	19 263	70 175
--------------------------------	--------	--------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	53 619	195 333
% ÉVOLUTION 2009/2010	+252,9%	+ 204,3%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	64,1%	64,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	35,9%	35,9%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+207,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+285,9%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Môme	Tallinnfilm	11/08/07	9 606	38 424
Coco Chanel & Igor Stravinsky	Tallinnfilm	02/07/10	7 028	25 603
Coco avant Chanel	MTU Otaku	01/01/10	6 954	25 333
Hors de prix	Tallinnfilm	09/06/07	3 442	880
Le Scaphandre et le papillon	Tallinnfilm	08/02/08	3 401	16 337

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Immortel	Nutopia Entertainment	29/07/10	70 366	492 562	-
2	Le Petit Nicolas	Odeon	24/12/09	59 872	419 104	108 939
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Odeon	04/11/10	28 643	200 500	-
4	Coco avant Chanel	Audiovisual Enterprises	03/06/10	28 005	196 035	-
5	Les Beaux Gosses	Nutopia Entertainment	13/05/10	20 620	144 340	-
6	L'Arnacœur	NC	10/06/10	12 000	84 000	-
7	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Word of mouth	23/09/10	10 979	73 559	-
8	Partir	Videorama Entertainment Group	29/04/10	10 238	71 666	-
9	Copie conforme*	Seven Films	04/11/10	8 400	58 800	-
10	Océans	Spentzos film	15/04/10	6 700	46 900	-
11	La Rafle	Odeon	29/04/10	6 167	43 169	-
12	Des hommes et des dieux*	Seven Films	18/11/10	5 811	40 677	-
13	Le Dernier Tango à Paris	Seven Films	26/08/10	4 400	30 800	-
14	Gainsbourg (Vie héroïque)	Filmopolis	22/04/10	4 093	28 651	-
15	L'Âge de raison*	Filmtrade	27/12/10	3 198	22 386	-
16	La Femme d'à côté	Artfree	22/07/10	3 000	21 000	-
17	Tournée*	Feelgood Entertainment A.E.	29/11/10	2 982	20 874	-
18	Le Père de mes enfants	Odeon	17/06/10	2 013	14 091	-
19	Le Crime est notre affaire	Seven Films	05/08/10	1 917	13 419	-
20	Le Refuge	Nutopia Entertainment	27/05/10	1 577	11 039	-
21	Lucky Luke*	Seven Films	26/12/10	1 507	10 549	-
22	La Horde	Filmtrade	20/05/10	1 500	10 500	-
23	Belle et la Bête (La)	Artfree	03/06/10	1 250	8 750	-
24	L'Année dernière à Marienbad	NC	16/09/10	700	4 900	-
25	Benda Bilili I	Feelgood Entertainment A.E.	13/05/10	425	3 187	-
26	Le Code a changé	Village Films	17/12/09	100	700	-
TOTAL				296 463	2 072 158	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Odeon	19/03/10	87 750	614 250	-
2	From Paris With Love	Spentzos film	24/06/10	5 708	39 956	-
3	Jaffa	Nutopia Entertainment	12/08/10	507	3 549	-
TOTAL				93 965	657 755	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

390 428

2 729 913

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Illusionniste*	Nutopia Entertainment	23/12/10	9 544	66 808	-
2	Lourdes	Nutopia Entertainment	09/04/10	5 069	35 483	-
3	Dans la ville de Sylvia	Seven Films	21/10/10	250	1 750	-
TOTAL				14 863	104 041	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Fleur du désert	Filmtrade	11/03/10	68 050	476 349	-
2	Cellule 211	Filmtrade	21/01/10	4 418	30 932	-
3	Vincere	Odeon	13/05/10	4 140	28 979	-
4	L'Arbre*	Nutopia Entertainment	09/12/10	772	5 404	-
TOTAL				77 380	541 664	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

92 243

645 705

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	482 671	3 375 618
% ÉVOLUTION 2009/2010	+ 4,1%	+ 2,3%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	80,9%	80,9%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	19,1%	19,1%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+ 6,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 2,6%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Rosebud Motion Pictures Enterprises	31/01/08	466 036	3 541 873
La Môme	Odeon	22/03/07	154 514	1 158 855
Astérix et les Vikings	Rosebud Motion Pictures Enterprises	13/04/06	123 766	891 860
Le Petit Nicolas	Odeon	24/12/09	108 939	787 107
Arthur et les Minimoys	Prooptiki	21/12/06	83 557	310 639

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

**- 5,6%**  
de baisse  
DES ENTRÉES GLOBALES

**4,1%**  
de part de marché  
POUR LES FILMS FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

La crise financière a entraîné en 2010 une baisse de la fréquentation, de 12,3 à 11,6 millions d'entrées, soit un repli de 5,6%. Le cinéma grec a également perdu du terrain : - 4 points par rapport à l'année précédente, de 12,6 à 8,6% de part de marché avec

quand même la 3e position du top 10 de l'année, *I Love Karditsa* (distributeur Odéon) qui a rassemblé 417 000 spectateurs. C'est le cinéma américain qui sort de nouveau grand vainqueur de l'année écoulée avec plus de 80% de part de marché et les quatre

premières places du top 10 : *Le Choc des Titans* (480 000 entrées), *Inception* (427 000 entrées), *Harry Potter 7* (370 000 entrées), trois films distribués par Warner Bros. et *Shutter Island* (342 000 entrées) distribué par UIP.

## LE FILM FRANÇAIS

En 2010, la part de marché du cinéma français a augmenté à 4,1% contre 3,4% en 2009 et les films français ont rassemblé exactement 482 671 spectateurs. Ce résultat est dans la moyenne des cinq dernières années,

776 472 entrées et 8% de part de marché. Dans le détail, les films français qui ont été le plus appréciés au cours de l'année écoulée sont *Le Petit Nicolas*, le seul à passer la barre symbolique des 100 000 entrées (en cumul sur

en langue étrangères portés par *The Ghost Writer* (87 750 entrées) et *Fleur du désert* (68 050 entrées) enregistrent également une légère hausse de 2,6%. En revanche, les films d'auteur accusent une nette baisse par rapport à 2009 qui avait placé *Eden à l'Ouest* (82 006 entrées) et *Le Ruban blanc* (58 510 spectateurs) aux 2 premières places du box-office. L'explication tient en quelques échecs, *Des hommes et des dieux* (5 811 entrées), *Tournée* (2 982 entrées) et *L'Arbre* (seulement 772 entrées).

## Le cinéma français fait preuve d'une grande stabilité autour de 500 000 entrées

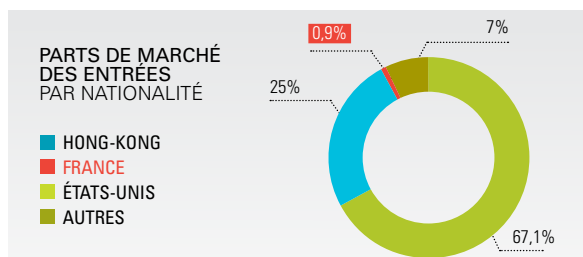
légèrement supérieur à celui de 2009 (+4,1%) mais très inférieur (- 35,9%) aux excellents scores de l'année 2008 où, grâce à *Astérix aux Jeux Olympiques* (466 036 spectateurs), les productions françaises avaient enregistré

les 2 années) et *L'Immortel* (70 366 entrées) qui a été en tête du box-office général pendant 3 semaines cet été. Deux succès qui maintiennent les films en langue française à + 6,2% par rapport à 2009 alors que les films

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	14,9	nc	20,5	21,7	<b>16,6</b>
RECETTES (M euros)	93,0	nc	112,2	109,2	115,9
ÉCRANS	199	nc	nc	201	207
PRIX DU BILLET (euros)	6,2	6,2	5,5	5,0	7,0

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	nc
HONG-KONG	nc
FRANCE	14
AUTRES	nc
TOTAL	286
TOTAL	513



**LE TOP 10**

TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
TOY STORY 3	1 241 421	8 689 946
INCEPTION	811 010	5 677 068
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	612 705	4 288 934
IP MAN 2 (HONG-KONG)	601 697	4 211 876
HARRY POTTER 7	545 678	3 819 745
72 TENANTS OF PROSPERITY (HONG-KONG)	478 539	3 349 776
IRON MAN 2	406 992	2 848 941
SHREK 4	377 929	2 645 501
LE MONDE DE NARNIA 3	357 898	2 505 284
LE VOYAGE DE GULLIVER	339 848	2 378 938

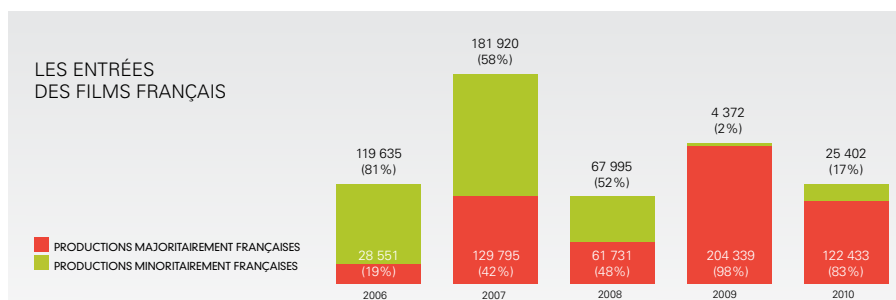
## LE CINÉMA FRANÇAIS

**NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5**

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
GOLDEN SCENE	4
EDKO FILMS	3
DELTAMAC	2
GOLDEN HARVEST ENTERTAINMENT	2
LARK FILMS	1

**LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS**

	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	28 551	129 795	61 731	204 339	122 433
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	119 635	181 920	67 995	4 372	25 402
TOTAL	148 186	311 715	129 726	208 711	<b>147 835</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,0%	nc	0,6%	1,0%	<b>0,9%</b>



- 23,5% - 38,5%

d'entrées globales EN 2010

d'entrées POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

La Hong Kong Theatres Association recense 49 cinémas à Hong Kong en février 2011, pour un total de 207 écrans – un chiffre nettement inférieur aux besoins d'une population de 7 millions d'habitants (1 écran pour 33 800 habitants seulement, contre 1 pour 11 800 en France et un pour 7 700 aux États-Unis par exemple). De nouvelles salles ouvrent régulièrement, et le tout nouveau Broadway The One, ouvert à Tsim Sha Tsui il y a quelques mois, est fortement représentatif de la tendance de ces dernières années : maintien d'un parc de salles confortables (voire luxueuses pour certaines)

et modernes, maintenant presque toutes situées dans des centres commerciaux.

La Broadway Cinematheque est le seul cinéma de type art et essai à Hong Kong, qui accueille la plupart des films français distribués.

Deux autres cinémas accueillent généralement les nouveaux films français lors de leur sortie : Palace IFC, à Central, et The Grand, côté Kowloon.

Sur les 286 films distribués en 2010, 27 titres ont été proposés en 3D et ont généré 347 712 966 HKD de recettes selon la Motion Pictures Industry Association, soit presque

un tiers du box office total de l'année.

Compte tenu de la configuration du parc de salles, il est particulièrement difficile pour les petits films d'exister à Hong Kong et le box office est largement dominé par les blockbusters américains, dont 8 figurent dans le top 10 de l'année passée.

En s'emparant de la première place, *Toy Story 3* a battu tous les records établis par un film d'animation et a confirmé l'engouement pour les projections en relief malgré un prix des places nettement supérieur.

## LE FILM FRANÇAIS

Compte tenu de la configuration du parc de salles, il est particulièrement difficile pour les petits films d'exister à Hong Kong

Le cinéma français arrive en cinquième position à Hong Kong en termes de box office, derrière les États-Unis, Hong Kong, le

Japon et la Chine continentale.

Les films français sont restés en moyenne 28 jours à l'affiche en 2010, soit une augmentation de 3 jours par rapport à la moyenne de ces dernières années (25 jours en 2008 comme en 2009).

15 nouveaux films français avaient été distribués à Hong Kong en 2009 (14 en 2008). La performance en retrait du cinéma français en 2010 s'explique par le succès

l'année dernière de deux films porteurs 100% français (*Taken*, en langue anglaise, et *Coco avant Chanel*), qui avaient généré à eux seuls des recettes supérieures à celles de la totalité de nos productions et coproductions distribuées l'année précédente.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*	Edko Films	04/11/10	30 071	167 436	-
2	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Deltamac	07/01/10	13 551	75 450	-
3	Le Concert*	Golden Harvest Entertainment	28/10/10	9 155	50 973	-
4	L'Âge de raison*	lark films	09/12/10	6 061	33 750	-
5	Micmacs à tire-larigot	Intercontinental Films Distributors Ltd	15/04/10	5 163	28 749	-
6	L'Arnacœur*	Edko Films	18/11/10	4 757	26 488	-
7	Le Petit Nicolas	Golden scene	05/08/10	3 794	21 124	-
8	Séraphine	Edko Films	21/01/10	3 626	20 189	-
9	Un prophète	First Distributors Ltd	28/01/10	3 570	19 879	-
10	Coursier	Golden Harvest Entertainment	21/10/10	1 591	8 857	-
11	Le Refuge	Golden scene	27/05/10	1 459	8 122	-
TOTAL				82 798	461 015	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Deltamac	22/04/10	26 590	148 052	-
2	From Paris With Love	Golden scene	03/06/10	13 045	72 636	-
TOTAL				39 635	220 688	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				122 433	681 703	
--------------------------------	--	--	--	---------	---------	--

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	Golden scene	16/09/10	25 402	141 437	-
TOTAL				25 402	141 437	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				25 402	141 437	
--------------------------------	--	--	--	--------	---------	--

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	147 835	823 140
% ÉVOLUTION 2009/2010	-38,2%	-36,0%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	82,8%	82,8%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	17,2%	17,2%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-33,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-43,3%	



**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

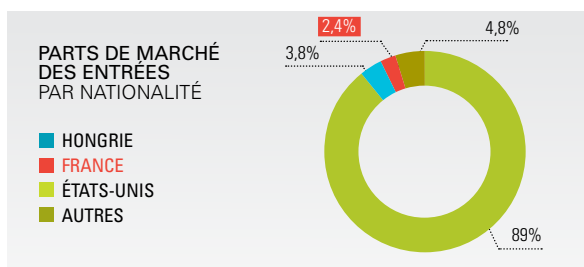
Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Coco avant Chanel	lark films	12/06/09	86 011	470 411
Hors de prix	Panorama	01/05/07	31 892	152 604
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Edko Films	04/11/10	30 071	167 436
Two Days in Paris	Edko Films	28/06/07	21 237	101 939
Ensemble, c'est tout	Panasia	26/06/08	18 955	89 656

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	11,7	10,1	10,4	10,6	11,0
RECETTES (M euros)	36,5	35,8	38,5	41,6	45,5
ÉCRANS	445	400	416	415	396
PRIX DU BILLET (euros)	3,1	3,6	3,7	3,9	4,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	106
HONGRIE	37
FRANCE	29
AUTRES	49
TOTAL	221



**LE TOP 10**

TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN	535 684	2 465 472
INCEPTION	445 497	1 762 797
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	377 111	1 475 801
TWILIGHT - CHAPITRE 3 : HÉSITATION	300 358	1 154 777
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	260 304	1 274 747
SEX AND THE CITY 2	245 302	980 690
SHERLOCK HOLMES	227 192	942 190
PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS	238 026	929 180
DRAGONS	203 453	899 319
RAIPONCE	183 086	835 611

**LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS TOP 10**

DISTRIBUTEUR	% DE PDM
INTERCOM	43,32%
UIP-DUNAFILM	20,63%
FÓRUM-HUNGARY	19,89%
SZUEZ FILM	8,39%
PALACE PICTURES	5,42%
BUDAPESTFILM	4,26%
MOKEP	0,71%
CIRKÓ	0,60%
MOZINET	0,44%
MOVIELINE	0,35%

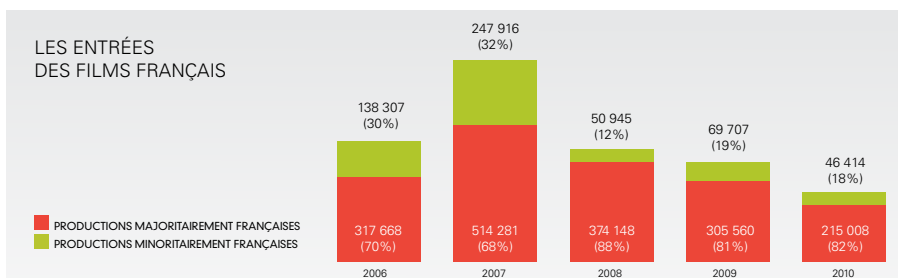
## LE CINÉMA FRANÇAIS

**NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 10**

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CIRKO	5
FORUM FILM	4
SZUEZ FILM	4
BUDAPEST FILM	4
MOZINET	4
MOKEP	3

**LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS**

	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	317 668	514 281	374 148	305 560	215 008
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	138 307	247 916	50 945	69 707	46 414
TOTAL	455 975	762 197	425 093	375 267	261 422
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	3,9%	7,6%	4,1%	3,5%	2,4%



**+ 3,8** : **- 30,5%**  
 d'entrées globales EN 2010 : d'entrées POUR LES FILMS FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

La fréquentation hongroise continue de croître, malgré la crise économique qui a frappé de plein fouet l'industrie cinématographique dans son ensemble. La hausse du nombre de spectateurs et celle des recettes sont surtout dues à l'attraction et au surcoût engendrés par la projection 3D – surcoût qui se répercute sur le prix moyen du billet. Le nombre de salles de cinéma est en légère régression, alors même que le nombre de nouveaux titres sortis sur les écrans a crû de 15%.

Même si, en 2009 comme en 2010, aucun film hongrois n'a réussi à s'immiscer dans le top 10 entièrement américain, la part de marché de cinéma national a fortement chuté passant de 6,6% à 3,9% – bien loin, donc, des 34% qu'affiche la Tchéquie voisine. Le paysage de la distribution change : en effet, InterCom, le leader historique, est descendu sous la barre des 50% de part de marché, au profit, notamment, de deux sociétés qui font leur entrée dans le top 10 : Suez Film, spécialisée dans les films d'auteur, et

Palace Pictures, un réseau de multiplexes acquérant désormais des films pour la distribution. La crise aidant, les « petits » films ont aujourd'hui certaines opportunités qu'ils n'avaient pas auparavant, car, achetés à moindre coût, ils n'exigent pas de grandes campagnes publicitaires onéreuses. Il faut noter – avec un impact fort sur le cinéma français – la disparition du top 10 des distributeurs de la société Best Hollywood qui n'a pas su négocier le virage de la crise et des changements profonds.

### LE FILM FRANÇAIS

La part de marché du cinéma français continue de régresser, les films hexagonaux perdant 30,5% des spectateurs de l'année dernière. Le top n°1 de l'année, le dessin

le nombre important de nouveaux films tricolores sur les écrans : avec 29 titres, le cinéma français assure toujours une forte présence. La très grande diversité de la

Mokep, qui avait quasiment disparu, revient activement, en se positionnant notamment sur le cinéma français ; Budapest Film continue sa mutation ; Suez Film et Cirko affermissent leur position. Il faut noter, de plus, l'apparition d'Anjou-Lafayette qui, en 2011, devient un acteur majeur. La suspension du festival Unifrance a renforcé le soutien direct aux distributeurs avec plus de sorties accompagnées d'artistes, ce qui accroît par là même la visibilité des films français.

### La part de marché du cinéma français continue de régresser, les films français perdant 30,5% des spectateurs en 2009.

animé *Chasseurs de dragons*, culmine à moins de la moitié des spectateurs du top n°1 de 2009, talonné par *L'Arnacœur*. Ils ne peuvent, à eux deux, redresser la barre. On se doit de noter, cependant, le très bon résultat de *The Ghost Writer*, mais aussi

production hexagonale est, de fait, bien représentée, les coproductions minoritaires françaises ayant toujours trouvé preneur chez les distributeurs hongrois. Ceux-ci ont beaucoup changé : Best Hollywood n'a sorti aucun film français depuis octobre 2009 ;

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Chasseurs de dragons	InterCom	11/03/10	25 332	80 029	-
2	L'Arnacœur	Budapest Film	26/08/10	23 668	91 452	-
3	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Forum Film	09/09/10	16 484	55 542	-
4	Micmacs à tire-larigot	Palace Pictures	22/04/10	13 281	46 572	-
5	L'Immortel	Forum Film	07/10/10	12 749	49 311	-
6	Le Premier Cercle	Mokep Film Distribution	16/09/10	11 829	36 121	-
7	Arthur 3, la guerre des deux mondes*	Forum Film	23/12/10	11 155	43 345	-
8	Arthur et la vengeance de Maltazard	Forum Film	03/12/09	9 438	26 253	50 770
9	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Szuez Film Kft	04/03/10	6 775	20 045	-
10	Bébés	Budapest Film	14/10/10	6 034	22 586	-
11	Mademoiselle Chambon	Cirko Film	02/09/10	4 162	12 787	-
12	L'Autre Dumas	Mokep Film Distribution	30/09/10	3 054	9 616	-
13	Crime d'amour*	Mokep Film Distribution	11/11/10	2 818	10 700	-
14	Un prophète	Szuez Film Kft	12/11/09	2 683	7 236	5 666
15	Persécution	Cirko Film	26/08/10	2 160	5 963	-
16	Un conte de Noël	Szuez Film Kft	25/12/09	1 771	4 563	2 255
17	Welcome	Szuez Film Kft	22/10/09	1 319	3 348	2 381
18	Nos enfants nous accuseront	Anjou-Lafayette	22/04/10	1 140	2 415	-
19	Tournée	Szuez Film Kft	23/09/10	1 078	2 997	-
20	Coco avant Chanel	SPI International Hungary	25/06/09	956	2 657	55 443
21	Bienvenue chez les Ch'tis	Best Hollywood	30/04/09	490	1 245	30 917
22	Home	Forum Film	05/06/09	468	752	2 979
23	Versailles	Budapest Film	07/05/09	190	476	3 607
24	Il y a longtemps que je t'aime	Odeon Art Video	23/04/09	166	372	10 805
25	Entre les murs	Cirko Film	23/04/09	144	170	6 727
26	Go Fast	Forum Film	27/08/09	6	22	6 875
TOTAL				159 350	536 574	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Forum Film	15/07/10	41 369	172 907	-
2	Babylon A.D.	West Video	16/09/10	8 507	26 196	-
3	Mr. Nobody	Szuez Film Kft	26/08/10	5 337	14 950	-
4	Picnic	Mozinet	30/12/10	445	228	-
TOTAL				55 658	214 280	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				215 008	750 854	
--------------------------------	--	--	--	---------	---------	--

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes*	Mozinet	21/10/10	3 144	7 667	-
2	Panique au village	Szuez Film Kft	17/09/09	1 374	4 223	2 504
TOTAL				4 518	11 889	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	Budapest Film	23/09/10	9 635	40 561	-
2	Le Ruban blanc	Cirko Film	18/02/10	5 228	15 535	-
3	Looking for Eric	Cirko Film	07/01/10	3 676	8 904	-
4	Fleur du désert	Szuez Film Kft	20/05/10	3 192	9 645	-
5	Chéri	Budapest Film	03/12/09	3 126	9 362	10 761
6	Women without Men	Mozinet	30/09/10	3 068	7 991	-
7	Premières Neiges	Mozinet	17/06/10	3 045	6 198	-
8	Vinyan	Cinetel	29/04/10	2 907	11 407	-
9	Le Secret de Moonacre	Hungaricom	19/11/09	2 672	4 285	19 389
10	Antichrist*	Budapest Film	18/11/10	1 917	7 755	-
11	Les Citronniers	Cirko Film	14/05/09	1 832	3 950	2 395
12	Singularités d'une jeune fille blonde	Cirko Film	18/03/10	680	1 406	-
13	Il Divo	Best Hollywood	27/08/09	390	176	2 862
14	La Comtesse	Best Hollywood	15/10/09	285	581	4 873
15	Clara	Budapest Film	14/05/09	225	585	4 774
16	La Boite de pandore	Mozivadasz	13/08/09	18	35	1 594
TOTAL				41 896	128 378	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	46 414	140 267
--------------------------------	--------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	260 977	890 893
% ÉVOLUTION 2009/2010	-30,5%	-31,8%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	82,2%	84,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	17,8%	15,7%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-21,8%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-41,4%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	SPI International Hungary	05/04/07	221 854	861 016
Astérix aux Jeux olympiques	InterCom	31/01/08	190 480	831 483
Astérix et les Vikings	SPI International Hungary	05/10/06	76 386	271 609
Coco avant Chanel	SPI International Hungary	25/06/09	55 443	206 323
Arthur et la vengeance de Maltazard	Forum Film	03/12/09	50 770	185 330

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

LA FRÉQUENTATION	2009
ENTRÉES (M)	1 500
RECETTES (M euros)	1 120
ÉCRANS	13 000
PRIX DU BILLET (euros)	0,8

## LA DISTRIBUTION

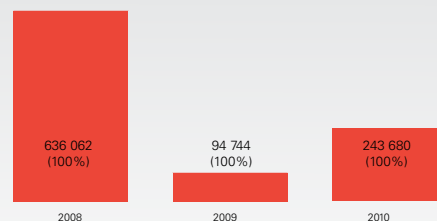
LE TOP 10			PAYS D'ORIGINE DES FILMS	
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010	
DABANGG	36,00	28,8	AUTRES	52
GOLMAAL 3	27,62	22,1	ÉTATS-UNIS	130
RAAJNEETI	23,87	19,1	INDE	820
MY NAME IS KHAN	18,50	14,8	FRANCE	5
HOUSEFULL	18,37	14,7	TOTAL	1007
TEES MAAR KHAN	15,62	12,5		
ONCE UPON A TIME IN MUMBAAI	15,00	12,0		
KITES	12,50	10,0		
I HATE LUV STORYS	11,25	9,0		
VEER	9,50	7,6		

## LE CINÉMA FRANÇAIS

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5		LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS					
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS	2006	2007	2008	2009	2010	
STAR ENTERTAINMENT	1						
		PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	nc	nc	636 062	94 744	243 680
		PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	nc	nc	0	0	0
		TOTAL	nc	nc	636 062	94 744	243 680
		PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	-	-	-	-	-

LES ENTRÉES  
DES FILMS FRANÇAIS

■ PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
■ PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES



## LE MARCHÉ INDIEN

240 000

entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

1

film français  
EN SALLE

## LE MARCHÉ

L'Inde est un cas assez unique de territoire quasiment autosuffisant en films. Après une année 2009 plutôt morose sous les effets conjugués de la crise économique mondiale et d'une grève des multiplexes, le cinéma indien semble reparti dans un cycle de croissance au niveau des années précédentes, voire plus. L'année 2010

marque une régression des revenus de l'ensemble du secteur cinéma estimée à 14%, malgré les records en salle du film hindi *3 Idiots* et, fait remarquable, du film américain *Avatar*, premier film étranger à atteindre le sommet du box-office indien. Les observateurs du marché chiffreront aujourd'hui la croissance probable du secteur des médias

et de l'entertainment dans son ensemble à 13% par an d'ici 2014. L'industrie du cinéma pèse en Inde quelque 1,44 milliard d'euros en 2009, chiffre qui devrait atteindre 1,56 milliard en 2010. 820 films locaux sont sortis, contre 130 films américains.

## LE FILM FRANÇAIS

### Un territoire au potentiel immense mais toujours très difficile à pénétrer

Le marché indien est caractérisé par son immensité et son amour pour le cinéma, mais aussi pour sa fermeture : le cinéma indien rassemble aujourd'hui encore plus de 80% des entrées. Dans un marché difficile à pénétrer pour le cinéma étranger, le cinéma français n'a pas encore trouvé de place et les sorties en salle de films français sont encore rares.

Autrefois pratiquement absent des écrans indiens, fait exceptionnel au niveau mondial, le cinéma américain a fait un effort particulièrement intense pour pénétrer ce marché. En une vingtaine d'années, avec

une stratégie consistant notamment à ouvrir une représentation indienne pour chaque studio, et à proposer les films quasiment gratuitement aux exploitants, Hollywood a réussi à se tailler une part de marché évaluée à 7% en 2009, chiffre qui devrait bondir pour 2010 avec le triomphe d'*Avatar*, premier film étranger à atteindre le sommet du box-office indien. L'équipement progressif du pays en multiplexes permettant une programmation diversifiée, mais aussi la structure même de Hollywood, reposant sur un star-system très proche de celui de Bollywood, devrait être favorable à un grignotage progressif de ce qui était l'un des derniers bastions imperméables au film américain.

Parallèlement, le développement économique du pays et l'émergence d'une classe moyenne de plus en plus importante ont

permis l'ouverture à ce que les Indiens appellent le « World Cinema », principalement à la télévision. Deux chaînes câblées très populaires dans les « metros » (les plus grandes villes indiennes) diffusent ainsi de nombreux films européens et asiatiques, créant un goût qui devrait à moyen terme gagner également le domaine de la salle. En attendant, la distribution de titres français se limite à quelques films de genre, souvent doublés en hindi, voire en plusieurs langues régionales. Ainsi le seul titre français sorti en salles en 2010, *Vertige*, a-t-il rassemblé près de 250 000 spectateurs.

#### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	<i>Vertige</i>	Star Entertainment	27/08/10	243 680	365 520	-
TOTAL				243 680	365 520	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

243 680

365 520

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010

243 680

365 520

MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL

100,0%

100,0%

MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL

0,0%

0,0%

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Concert	Lev Cinema	22/04/10	110 447	678 794	-
2	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Forum Film LTD	02/12/10	57 779	365 000	-
3	La Tête en friche	Orlando Films	22/09/10	43 816	270 506	-
4	L'Immortel	Forum Film LTD	29/04/10	20 262	141 750	-
5	Je l'aimais	Shapira Films	07/01/10	17 530	106 064	-
6	L'Arnacœur	Shapira Films	17/06/10	16 551	100 141	-
7	Les Herbes folles	Orlando Films	22/07/10	15 359	93 396	-
8	Gainsbourg (Vie héroïque)	Lev Cinema	04/11/10	14 560	88 543	-
9	Le Petit Nicolas	Lev Cinema	24/06/10	13 236	7 660	-
10	Un prophète	Lev Cinema	01/04/10	12 016	72 506	-
11	Bébés	Orlando Films	02/09/10	10 108	68 070	-
12	Bellamy	Orlando Films	16/12/10	7 083	43 648	-
13	L'Âge de raison	Shapira Films	30/12/10	3 237	19 585	-
14	La Journée de la jupe	Eden Cinema	01/04/10	3 211	19 266	-
TOTAL				345 195	2 074 929	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Forum Film LTD	04/02/10	44 618	291 000	-
TOTAL				44 618	291 000	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

389 813

2 365 929

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Chéri	Shapira Films	24/12/09	7 881	47 683	-
2	L'Arbre	Shapira Films	23/09/10	4 216	25 509	-
TOTAL				12 097	73 192	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

12 097

73 192

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010

401 910

2 439 121

% ÉVOLUTION 2009/2010

+ 78,6%

+ 100,7%

MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL

97,0%

97,0%

MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL

3,0%

3,0%

ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010

+ 62,8%

ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010

+ 337,8%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Arthur et les Minimoys	Forum Film LTD	14/12/06	124 169	547 000
Le Concert	Lev Cinema	22/04/10	110 447	678 794
Arthur et la vengeance de Maltazard	Forum Film LTD	03/12/09	72 318	413 662
Caché	Shani Films	06/04/06	59 528	321 451
Arthur 3, la guerre des deux mondes	Forum Film LTD	02/10/10	57 779	365 000

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010



**+ 80**  
des entrées  
POUR LES FILMS FRANÇAIS

**4%**  
de part de marché  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

Avec 380 écrans pour 120 cinémas, Israël reste le territoire le mieux équipé au Proche et Moyen-Orient devant les Émirats arabes unis et le Liban. Selon les données fournies par l'Israel Film Fund, le marché des films importés se partage entre films américains

(68%), films européens (23%) et autres (9%). Toujours en part de marché, sur 9,5 millions d'entrées globales (prix moyen du billet à 5,1 euros taxes incluses), la cinématographie française représente plus de 4 % mais la France est surtout le premier

pays coproducteur des films israéliens avec 30 coproductions entre 2001 et 2009, ce qui évidemment change les chiffres si l'on tient compte des pourcentages de coproductions.

## LE FILM FRANÇAIS

En 2010, le marché israélien a représenté pour les films français environ 400 000 entrées soit une progression de près de 80% et même de 100% en recettes par rapport à 2009. Un

dessus, la meilleure depuis 2004 où les films français avaient rassemblé 878 000 spectateurs dont 450 000 pour *Au bout du monde à gauche*, une coproduction à 50% israélienne.

les deux premiers épisodes de la trilogie *Arthur*. Autre phénomène marquant de cette année 2010, le succès surprise de *La Tête en friche* (Orlando Films) qui avec 43 816 entrées se place en 3<sup>e</sup> position du classement des films majoritaires de langue française. Toujours dans cette catégorie, plusieurs films d'auteur enregistrent entre 10 et 20 000 entrées : *Je l'aimais* (17 530 entrées - Shapira Films), *Les Herbes folles* (15 359 entrées - Orlando Films), *Gainsbourg (Vie héroïque)* (14 560 entrées - Lev Cinema) et *Un prophète* (12 016 entrées - Lev Cinema).

## Forte progression pour les films français qui ont rassemblé plus de 400 000 entrées

très bon résultat qui en l'absence de ciné chiffre officiel, se base uniquement sur les déclarations des six distributeurs israéliens. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures puisque, chaque année, le classement des films français est établi sur la même base. La moyenne des 5 dernières années s'élève ainsi à un peu plus de 250 000 entrées et l'année écoulée est nettement au-

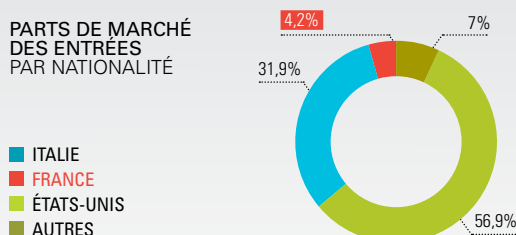
L'explication de cette spectaculaire progression tient à la fois au nombre de films exploités, (17 contre 13 en 2009) mais aussi et surtout au très bon résultat du film *Le Concert* (Lev Cinema / Shani Films) qui, en dépassant la barre symbolique des 100 000 entrées, se place directement à la deuxième place du box-office sur 5 ans pour les films majoritairement français en sandwich entre

LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	106,2	103,6	99,3	98,9	<b>109,8</b>
RECETTES (M euros)	606,7	617,7	593,7	622,7	734,2
ÉCRANS	3 050	3 087	3 141	3 276	3 217
PRIX DU BILLET (euros)	5,7	6,0	6,0	6,3	6,6

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ITALIE	131
ÉTATS-UNIS	161
FRANCE	38
AUTRES	50
TOTAL	380

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	9,94	65,6
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	4,61	30,4
BENVENUTI AL SUD (IT)	4,50	29,7
HARRY POTTER 7	2,65	17,5
SHREK 4	2,58	17,0
TWILIGHT 3	2,41	15,9
IO, LORO ET LARA (IT)	2,39	15,8
NATALE IN SUDAFRICA (IT)	2,14	14,1
TOY STORY 3	2,08	13,7
MASCHI CONTRO FEMMINE (IT)	2,06	13,6

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR	% DE PDM
MEDUSA	16,7%
WARNER	13,8%
FOX	13,7%
UNIVERSAL	12,9%
WALT DISNEY	10,7%
01 DISTRIBUTION	8,8%
EAGLE PICTURES	6,7%
FILMAURO	4,6%
SONY	3,7%
MOVIEMAX	2,2%

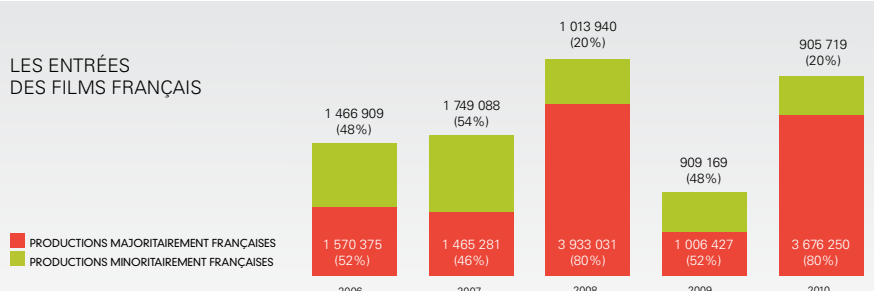
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 570 375	1 465 281	3 933 031	1 006 427	3 676 250
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	1 466 909	1 749 088	1 013 940	909 169	905 719
TOTAL	3 037 284	3 214 369	4 946 971	1 915 596	<b>4 581 969</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,9%	3,1%	5,0%	1,9%	<b>4,2%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
BIM	8
EAGLE	6
TEODORA	3
FANDANGO	3
ARCHIBALD	3

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



+ 11,2% d'entrées globales EN 2010

+ 139% d'entrées POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

2010 est une année faste pour le marché cinématographique italien : hausse de la fréquentation générale (+11,2%), des recettes (+17,9%), et surtout une part de marché des films nationaux de près de 32%. Ces chiffres n'ont pas été atteints depuis plus de 20 ans. Les investissements dans la production ont aussi augmenté (de 5,5% pour atteindre 312,2 M€. Après la baisse de 2009, le nombre de productions italiennes est remonté à 141 titres (contre 131 en 2009 et 154 en 2008).

Le symbole de cette bonne année est le succès phénoménal de *Benvenuti al sud* qui a frôlé au final les 5 millions d'entrées et

dépassé les 30M€ de recettes. Trois autres films italiens se placent dans le top 10 de l'année.

La réussite des films locaux et le boom de la 3D (*Avatar* et *Alice au pays des merveilles*, en tête du box-office, ont été distribués dans ce format) expliquent la progression générale. L'Italie comptait près de 600 salles équipées en 3D à la fin de l'année 2010 dans un contexte toujours croissant de constructions de multiplexes. 40% des salles sont aujourd'hui situées dans ces cinémas.

Si tous les clignotants semblent au vert, il ne faut pas omettre de constater certaines faiblesses inquiétantes. Le marché des films

indépendants se rétrécit. Leurs débouchés se raréfient en salles (34 fermetures de cinémas à salle unique) et à la télévision (diminution des diffusions des films sur les chaînes nationales et baisse des budgets d'acquisition de films). L'incohérence de la politique publique du cinéma laisse de nombreux professionnels dans l'expectative (annonce puis abandon d'une taxe destinée à alimenter un compte de soutien, dotation en baisse, puis revue à la hausse du Fonds d'aide au cinéma).

## LE FILM FRANÇAIS

Avec près de 4,6 millions d'entrées, l'Italie devient le deuxième pays pour les films français à l'étranger en 2010.

Malgré un contexte de dynamisme du cinéma national et de changements technologiques, deux tendances habituellement défavorables à la performance des films français, ceux-ci ont connu une bonne année 2010, avec 139% d'entrées par rapport à 2009. 4,2% de part de marché du cinéma français le situe au-dessus de la moyenne de la décennie. 4,58 millions d'entrées place l'Italie comme deuxième pays pour les films français à l'étranger en 2010 (derrière les États-Unis et juste devant l'Espagne). Une fois de plus,

c'est en Italie que certains films ont rencontré leur plus grand public dans le monde — *le Concert* (près de 700 000 spectateurs), *le Hérisson* (plus de 400 000 entrées), *le Missionnaire* (130 000 fidèles), *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* (277 000 entrées), *le Père de mes enfants* (38 000 cinéphiles). *Des hommes et des dieux*, *l'Immortel*, *Partir*, *Mummuth* y obtiennent leur deuxième meilleur résultat. En revanche *Potiche*, *le Petit Nicolas* et *Arthur*, *la vengeance de Maltazard* ont connu une

carrière décevante notamment au regard de l'ambition de leur sortie (de 100 à 200 copies). 15 distributeurs se sont partagé les sorties des films français, nombre encourageant. Parmi les sociétés nouvelles qui sortent des films français, Eagle et Movie max ont pris une place importante sur un créneau de films populaires. En revanche, sur des œuvres art et essai, *Mikado* a totalement disparu du paysage, et *Lucky Red* ne s'est illustré cette année qu'à travers le film de Xavier Beauvois. Heureusement, Bim est toujours présent et des compagnies comme Teodora, Fandango, Archibald Sacher ou Nomad deviennent essentielles.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul* *
1	Le Concert	Bim Distribuzione	05/02/10	671 179	3 819 041	-
2	Le Hérisson	Eagle pictures	01/01/10	413 606	2 432 960	-
3	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Medusa film	15/10/10	277 299	1 640 776	-
4	Des hommes et des dieux	Lucky Red	22/10/10	211 894	1 189 136	-
5	Potiche*	Bim Distribuzione	05/11/10	139 774	798 672	-
6	Le Missionnaire	Eagle pictures	19/02/10	131 885	807 294	-
7	Le Petit Nicolas	Bim Distribuzione	02/04/10	123 320	699 064	-
8	L'Immortel*	Eagle pictures	05/11/10	120 137	764 843	-
9	Arthur et la vengeance de Maltazard	Movimax Italia srl	30/12/09	111 381	675 803	-
10	Un prophète	Bim Distribuzione	19/03/10	110 810	631 090	-
11	Welcome	Teodora Film	11/12/09	109 110	587 463	170 298
12	Partir	Teodora Film	05/03/10	65 378	353 127	-
13	Les Herbes folles	Bim Distribuzione	30/04/10	55 997	312 236	-
14	Copie conforme	Bim Distribuzione	14/05/10	55 115	302 509	-
15	L'Illusionniste*	Sacher distribuzione	29/10/10	38 456	226 106	-
16	Le Père de mes enfants	Teodora Film	27/08/10	37 522	201 582	-
17	Mammuth	Fandango	11/06/10	36 775	208 724	-
18	La Horde	Fandango	29/10/10	33 539	212 776	-
19	Micmacs à tire-larigot	Eagle pictures	01/10/10	32 573	202 921	-
20	Diamant 13*	Movimax Italia srl	17/12/10	25 462	102 639	-
21	Le Chant des mariées	Archibald Films	05/03/10	19 122	93 602	-
22	Séraphine	One movie	18/12/09	17 081	87 687	22 064
23	Le Refuge	Teodora Film	22/10/10	7 531	39 819	-
24	Kerity la maison des contes	nc	27/08/10	6 646	32 964	-
25	Mia et le Migou	nc	02/04/10	2 978	13 111	-
26	La Première étoile	Nomad Film	26/11/10	1 702	9 107	-
27	Stella	Sacher distribuzione	26/03/09	1 532	3 697	80 548
28	Les Grandes Personnes	Bolero Films	20/11/09	1 150	4 432	5 444
29	La Cité des enfants perdus	Life international	02/07/99	1 100	10 000	1 887
30	Bienvenue chez les Ch'tis	Medusa film	31/10/08	806	2 336	-
31	Azur et Asmar	Lucky Red	10/11/06	650	1 634	-
32	Entre les murs	Mikado Film	03/10/08	557	1 211	-
33	Paris	Bim Distribuzione	26/09/08	436	1 642	-
34	Ricky	Teodora Film	09/10/09	425	1 793	-
35	Coco avant Chanel	Warner Bros. Italie	29/05/09	413	754	-
36	Le Renard et l'enfant	Lucky Red	21/03/08	395	1 479	-
37	Kirikou et les bêtes sauvages	Mikado Film	21/12/05	338	1 014	-
38	Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes	Filmauro	03/05/96	163	1 225	-
39	8 femmes	Bim Distribuzione	17/10/02	153	612	-
40	Persépolis	Bim Distribuzione	22/02/08	140	378	-
41	La Frontière de l'aube	Archibald Enterprise Film	25/06/10	133	667	-
42	L'Esquive	Mikado Film	11/02/05	98	377	-
43	La Prophétie des grenouilles	Esse & Bi Cinematografica	15/10/04	95	285	-
44	Il y a longtemps que je t'aime	Mikado Film	06/02/09	92	407	-
45	Un long dimanche de fiançailles	Warner Bros. Italie	11/02/05	74	222	-
46	Sans état d'âme	nc	26/06/09	67	253	-
47	Home	Teodora Film	30/01/09	63	341	-
48	Le Grand Alibi	Medusa film	05/06/09	49	189	-
49	Louise Michel	Fandango	03/04/09	46	138	-
50	Ressources humaines	Mikado Film	03/03/00	34	102	-
51	36 vues du Pic Saint-Loup	Bolera Films	09/09/09	30	141	-
TOTAL				14 863	104 041	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	01 Distribution (Rai Cinema)	09/04/10	616 183	3 675 200	-
2	From Paris With Love	Moviemax Italia srl	16/04/10	160 277	984 128	-
3	Miral	Eagle pictures	03/09/10	42 321	219 845	-
4	Le Temps qu'il reste	Bim Distribuzione	04/06/09	30 282	163 583	-
5	Balzac et la petite tailleuse chinoise	NC (Italie)	09/07/04	180	927	-
6	Arthur et les Minimoys	01 Distribution (Rai Cinema)	09/02/07	143	374	-
7	Funny Games U.S.	Lucky Red	11/07/08	9	45	-
TOTAL				849 395	5 044 102	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

3 714 706

21 524 483

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Cinecitta	05/02/10	80 151	406 564	-
2	Simon Konianski	Fandango	09/04/10	23 625	128 863	-
3	Illégal*	Archibald Enterprise Film	19/11/10	3 721	19 022	-
4	Panique au village	Nomad Film	25/06/10	1 722	9 124	-
TOTAL				109 219	563 573	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Eagle pictures	09/07/10	317 517	1 971 949	-
2	Cellule 211	Bolero Films	16/04/10	100 413	604 314	-
3	Splice	Videa S.p.A	05/08/10	91 001	573 951	-
4	Looking for Eric	Bim Distribuzione	04/12/09	81 015	447 318	-
5	Women without Men	Bim Distribuzione	12/03/10	60 035	319 353	-
6	London River	Bim Distribuzione	27/08/10	49 152	254 339	-
7	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Sacher distribuzione	03/12/10	27 675	159 018	-
8	Le Ruban blanc	Lucky Red	30/10/09	18 615	73 949	-
9	Promets-moi	One movie	19/02/10	9 419	45 656	-
10	Chéri	01 Distribution (Rai Cinema)	28/08/09	1 420	5 009	-
11	Les Citronniers	Teodora Film	26/12/08	823	2 638	-
12	Le Secret de Moonacre	Moviemax Italia srl	12/06/09	706	2 636	-
13	Antichrist	Lucky Red	29/05/09	141	613	-
14	Pour un seul de mes deux yeux	Fandango	28/03/08	71	269	-
15	Eyes of War	01 Distribution (Rai Cinema)	27/11/09	41	171	-
TOTAL				758 044	4 461 183	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

867 263

5 024 756

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010

4 581 969

26 549 239

% ÉVOLUTION 2009/2010

+139,2%

+147,3%

ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010

+196,3%

ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010

-12,8%

MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL

81,1%

81,1%

MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL

18,9%

18,9%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Le Concert	Bim Distribuzione	05/02/10	671 179	3 819 041
Astérix aux Jeux olympiques	Warner Bros. Italie	08/02/08	588 728	3 510 045
Bienvenue chez les Ch'tis	Medusa film	31/10/08	525 601	3 115 220
Le Hérisson	Eagle pictures	01/01/10	413 606	2 432 960
La Graine et le mulet	Lucky Red	11/01/08	331 026	1 857 188

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

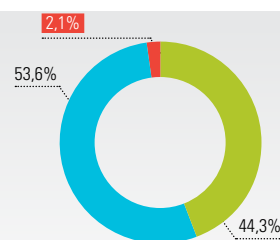
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	164,3	163,3	160,5	168,3	<b>174,4</b>
RECETTES (M euros)	1297,9	1240,0	1240,0	1 544	2 030
ÉCRANS	3 062	3 221	3 359	3 396	3 412
PRIX DU BILLET (euros)	7,9	7,6	9,6	9,1	11,6

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	127
ÉTATS-UNIS	144
JAPON	408
FRANCE	37
TOTAL	716

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ JAPON  
■ FRANCE  
■ AUTRES DONT ÉTATS-UNIS



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	12,37	143,6
ALICE IN WONDERLAND	9,36	108,6
TOY STORY	8,56	99,4
ARRIETTY (JAPON)	7,53	87,4
THE LAST MESSAGE (JAPON)	6,34	73,6
BAYSIDE SHAKEDOWN (JAPON)	5,79	67,2
UP	3,96	46,0
ONE PIECE FILM STRONG WORLD (JAPON)	3,81	44,2
RESIDENT EVIL 3	3,73	43,3
PIKACHU THE MOVIE 2010 (JAPON)	3,25	37,7

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR	% DE PDM
SPO	20
WARNER BROS	19
SONY PICTURES	16
UPLINK	15
GAGA CORPORATION	14
WALT DISNEY	13
SHOWGATE	13
TOHO TOWA	9
BROADMEDIA STUDIO	8
NIKKATSU	8

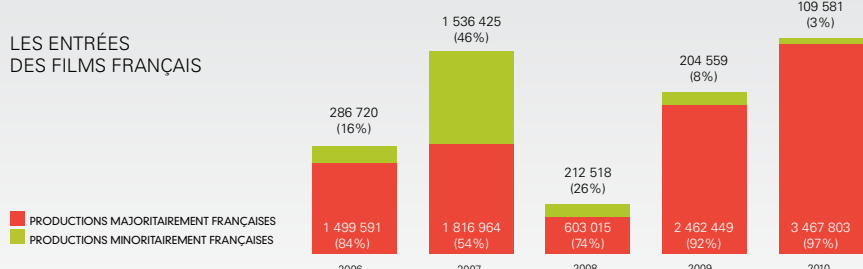
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 499 591	1 816 964	603 015	2 462 449	3 467 803
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	286 720	1 536 425	212 518	204 559	109 581
TOTAL	1 786 311	3 353 389	815 533	2 667 008	<b>3 577 384</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,1%	2,1%	0,5%	1,6%	<b>2,1%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ALCINE TERRAN	4
CETERA INTERNATIONAL	3
GAGA CORPORATION	2
ASMIK ACE	2
CREST INTERNATIONAL	2

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**+ 7%**  
hausse du cinema français  
EN 2010

**+ 180,6%**  
hausse des films  
EN LANGUE FRANÇAISE EN 2010

## LE MARCHÉ

2010 est une très bonne année pour le cinéma au Japon avec une hausse de 7% du box-office par rapport à 2009 (+3% en nombre d'entrées). Le gain en box-office est dû notamment au prix élevé des billets pour la 3D. On assiste à une régression, encore toute relative, de la suprématie du film national qui réalise tout de même une part de marché de 53,6%. 2010 confirme parallèlement le net ralentissement du boom des multiplexes, et une crise profonde

s'empare de l'exploitation indépendante avec plusieurs fermetures de salles au cœur de Tokyo.

Après une année 2009 très sévère pour la distribution indépendante, avec les faillites de Wise Policy, Movie Eye et Xanadeux, et la mise en redressement de Cine Qua Non, le fragile équilibre de la branche distribution semble s'être maintenu en 2010. Alors que les distributeurs étaient dernièrement à la merci des salles, le rapport de forces

semble s'être quelque peu rééquilibré, et l'embouteillage des sorties s'est résorbé, au prix d'un net fléchissement des acquisitions. Les distributeurs se montrent aujourd'hui plus prudents que jamais dans leurs acquisitions et beaucoup d'entre eux ont réduit la voilure, que ce soit en personnel (Showgate) ou en présence sur les marchés et dans les festivals.

## LE FILM FRANÇAIS

### Grâce au superbe résultat d'*Océans*, 2010 est la meilleure année du cinéma français depuis 2003

2010 est une année magnifique pour le cinéma français au Japon avec 3 577 384 entrées, réalisées à 97% par des productions majoritairement françaises. C'est le plus haut score du cinéma français au Japon depuis 2003, et le plus beau score jamais réalisé par les films majoritairement français. La part de marché, au-dessus de 2%, est aussi la plus forte depuis 2003.

Ces chiffres doivent beaucoup au triomphe d'*Océans*, premier film français majoritaire et en français à atteindre les deux millions

d'entrées au Japon depuis le début des années 2000. Les précédents records étaient détenus par *Les Rivières pourpres* et *Amélie Poulain* avec un peu plus d'un million d'entrées chacun. Les Japonais sont des amoureux de la mer, et *Océans* a trouvé un public familial à travers une très belle combinaison de 303 copies. La campagne de publicité, avec affichage dans le métro de Tokyo et spots télévisés, était adaptée aux ambitions du distributeur Gaga. Deux autres gros succès de l'année, *Adèle Blanc-Sec* et

*Le Concert* dépassent 200 000 entrées. Si les résultats de *Arthur et la vengeance de Maltazard* sont décevants, ceux de *Micmacs à tire-larigot* sont plutôt satisfaisants. Mais au regard de la taille de leurs sorties, il faut saluer la réussite de *Entre les murs*, *Séraphine*, ou *Une vie toute neuve*, tous trois sortis dans la salle Iwanami Hall, qui ont marqué un regain d'amour entre cette salle mythique de Tokyo et un certain type de cinéma français.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Océans	Gaga Corporation	23/01/10	2 044 642	19 269 474	-
2	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Asmik Ace Entertainment	03/07/10	366 000	3 848 604	-
3	Le Concert	Gaga Corporation	17/04/10	261 347	2 816 370	-
4	Arthur et la vengeance de Maltazard	Asmik Ace Entertainment	29/04/10	71 476	777 359	-
5	Micmacs à tire-larigot	Kadokawa Shoten	04/09/10	55 389	558 985	-
6	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Hexagon Pictures Inc.	16/01/10	50 000	504 600	-
7	Entre les murs	Tokyo theatres	12/06/10	38 351	397 713	-
8	Le Grand Alibi	Albatros	17/07/10	35 300	356 248	-
9	Séraphine	Alcine Terran	07/08/10	33 369	336 760	-
10	Il y a longtemps que je t'aime	Longride	26/12/09	24 746	268 974	32 038
11	Un conte de Noël*	Moviola	20/11/10	19 468	196 471	-
12	Soeur Sourire	Cetera International	03/07/10	18 000	181 656	-
13	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Showgate	10/10/09	17 470	190 000	80 551
14	Mères et filles*	Alcine Terran	23/10/10	16 873	170 282	-
15	Le Père de mes enfants	Crest International	29/05/10	15 950	167 339	-
16	Molière	Cetera International	06/03/10	14 900	159 888	-
17	Le Petit Nicolas*	Face to Face	09/10/10	14 795	149 311	-
18	Oscar et la dame rose*	The Klockworx	06/11/10	13 920	140 481	-
19	L'affaire Farewell	Longride	31/07/10	13 040	131 600	-
20	Benda Bilili !	Moviola	11/09/10	12 376	124 899	-
21	Yuki et Nina	Bitters End	23/01/10	11 729	127 255	-
22	Pour elle	Broadmedia Studios Corporation	27/02/10	7 300	76 254	-
23	La Vie moderne	Shin Nippon Films/Espace Sarou	26/06/10	6 067	61 228	-
24	Ricky*	Alcine Terran	27/11/10	4 931	49 764	-
25	La Horde	Showgate	17/07/10	4 632	46 746	-
26	Welcome*	Longride	18/12/10	4 105	41 428	-
27	Les Plages d'Agnès	Zazie Films	10/10/09	3 643	38 941	15 017
28	Martyrs	King Records Co.	29/08/09	3 288	35 555	5 507
29	Nos enfants nous accuseront	Uplink	08/08/09	3 241	35 047	23 714
30	Clean	Transformer, Inc.	29/08/09	2 640	28 548	12 240
31	Zazie dans le métro	Zazie Films	26/09/09	2 530	27 106	8 412
32	Faubourg 36	Nikkatsu Corporation	05/09/09	1 500	16 220	61 500
33	Versailles	Zazie Films	02/05/09	1 002	10 345	23 566
TOTAL				3 194 020	31 341 449	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Warner Bros.	15/05/10	222 000	2 379 446	-
2	Une vie toute neuve	Crest International	09/10/10	28 500	287 622	-
3	L'Homme de Londres	Bitters End	12/12/09	9 091	98 251	9 091
4	Soudain le vide / Enter the Void	Comstock group	15/05/10	5 738	61 217	-
5	Johnny Mad Dog	Showgate	17/04/10	3 907	42 248	-
6	Quatre nuits avec Anna	Kinokuniya Shoten	17/10/09	2 450	25 294	15 450
TOTAL				271 686	2 894 078	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				3 465 706	34 235 528	
--------------------------------	--	--	--	-----------	------------	--

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Dans la ville de Sylvia	Kinokuniya Shoten	07/08/10	12 702	128 189	-
TOTAL				12 702	128 189	-



## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Son of Rambow*	Style Jam	06/11/10	19 946	201 295	-
2	Christophe Colomb, l'énigme	Alcine Terran	01/05/10	18 602	196 039	-
3	Maradona	King Records Co.,LTD	12/12/09	16 434	177 709	16 434
4	Le Ruban blanc*	Twin	04/12/10	13 949	140 773	-
5	Chéri	Cetera International	16/10/10	12 500	126 150	-
6	Et après	Nikkatsu Corporation	25/09/10	10 700	107 984	-
7	Clara	Albatros	25/07/09	3 423	37 015	46 786
8	Looking for Eric*	Magic Hour	25/12/10	2 898	29 247	-
TOTAL				98 452	1 016 212	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

111 154

1 144 401

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	3 576 860	35 379 929
% ÉVOLUTION 2009/2010	+34,1%	+35,3%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+180,6%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-75,7%	
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	96,9%	96,8%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	3,1%	3,2%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Océans	Gaga Corporation	23/01/10	2 044 642	19 269 474
Coco avant Chanel	Warner Bros. Japon	18/09/09	629 000	5 773 648
Taxi 4	Asmik Ace Entertainment	25/08/07	458 000	3 692 800
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Asmik Ace Entertainment	03/07/10	366 000	3 848 604
La Môme	Movie-Eye	22/09/07	362 906	2 723 072

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Petit Nicolas	Joseph Chacra & Sons	03/12/09	3 336	15 012	15 393
2	Arthur et la vengeance de Maltazard	Italia Film	01/04/10	3 027	13 622	-
3	Partir	Italia Film	02/09/10	2 554	11 493	-
4	Potiche*	nc	16/12/10	1 978	8 900	-
5	Le Dernier Vol	Four Star Films	04/03/10	890	4 003	-
6	Un prophète	Media link International	05/11/09	610	2 715	1 906
7	Le Premier Cercle	Italia Film	17/06/10	506	2 275	-
TOTAL				12 901	58 020	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Italia Film	18/02/10	30 092	135 416	-
2	The Ghost Writer	Jaguar Film International Distribu- tion	22/04/10	8 008	36 039	-
3	Le Temps qu'il reste	nc	04/02/10	2 204	9 918	-
TOTAL				40 304	181 372	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

53 205

239 392

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	nc	26/08/10	5 005	22 524	-
2	Solomon Kane	nc	24/09/10	3 889	17 500	-
TOTAL				8 894	40 024	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

8 894

40 024

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	62 099	279 416
% ÉVOLUTION 2009/2010	+6,5%	+ 1,8%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	85,7%	85,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	14,3%	14,3%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-73,8%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+439,8%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	NC LIBAN	19/03/08	19 455	79 178
Franklin et le trésor du lac	Italia Film	01/01/07	17 948	53 599
Astérix et les Vikings	Italia Film	01/01/06	16 208	50 500
Le Petit Nicolas	Joseph Chacra & Sons	03/12/09	15 393	69 268
La Môme	Italia Film	05/04/07	11 555	49 947

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# MEXIQUE

**DONNÉES GÉNÉRALES**

Population  
**112,2 M**

Monnaie  
**Peso mexicain**

Capitale  
**Mexico**

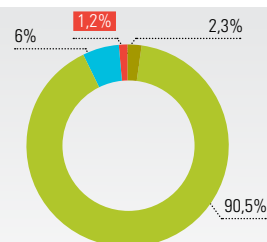
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	164,9	174,5	174,1	169,6	<b>189,6</b>
RECETTES (M euros)	412,9	445,6	470,0	436,5	539,2
ÉCRANS	3 892	4 204	4 497	4 568	4 818
PRIX DU BILLET (euros)	2,7	2,6	2,7	2,6	2,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	175
MEXIQUE	56
FRANCE	32
AUTRES	50
TOTAL	313

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ MEXIQUE  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
TOY STORY 3	14,8	46,1
SHREK IV	7,5	22,2
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	7,1	20,8
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	6,1	16,4
TWILIGHT : ÉCLIPSE	5,8	15,6
IRON MAN 2	5,6	14,5
AVATAR	5,5	19,5
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	5,1	15,0
LE CHOC DES TITANS	4,9	15,9
PRINCE OF PERSIA	4,1	10,8

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR	% DE PDM
MCAA (LES MAJORS AMÉRICAINES)	81%
CORAZON	5%
GUSSI	5%
VIDEOCINE	3%
AUTRES	6%

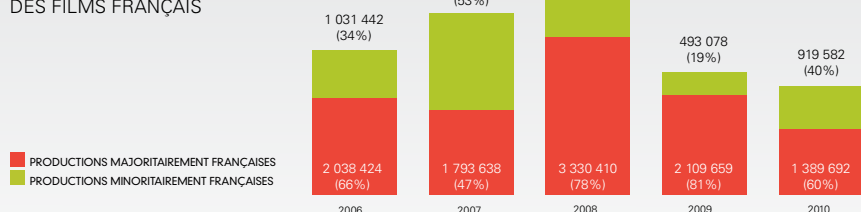
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 038 424	1 793 638	3 330 410	2 109 659	1 389 692
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	1 031 442	2 047 156	939 766	493 078	919 582
TOTAL	3 069 866	3 840 794	4 270 176	2 602 737	<b>2 309 274</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,9%	2,2%	2,5%	1,5%	<b>1,2%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINEMAS NUEVA ERA	11
VIDEOCINE	3
QUALITY FILMS	2
CINE VIDEO Y TV / ZIMA	2
GUSSI	2

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**+ 17%** d'entrées globales  
AU MEXIQUE

**- 11,3%** d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

Après une année 2009 particulièrement frappée par la crise économique et sanitaire qu'a connue le Mexique, le pays affiche une forte progression en 2010 aussi bien en termes d'entrées que de box office (+17%) grâce à la mutation des salles vers le numérique et la 3D (14% du parc), et ce alors que le nombre d'entrées n'a crû que de 2%. Le pays affiche près de 190 millions d'entrées pour un box-office de près de 540 millions d'euros, score non atteint depuis le début des années 90. Malheureusement ces résultats sont plutôt à l'avantage des blockbusters que du cinéma national ou même indépendant. Pour 18% de programmation en salles, le cinéma national affiche seulement 6% des

entrées alors que les États-Unis, avec 56% de l'offre, recueillent 90,5% des entrées. Le « fantastique » et les films d'animation sont les genres les plus plébiscités par le public mexicain.

En terme de distribution, 36 sociétés mexicaines ont sorti les 313 films de l'année. Les 10 premières, essentiellement les filiales de majors américaines, ont obtenu 96% des recettes. L'exploitation est très concentrée : les deux exploitants principaux Cinopolis et Cinemex recueillent 87% des recettes. Le Top 10 de l'année est composé uniquement de films hollywoodiens, sortis en moyenne sur 1 000 copies à 70% en 3D. Le premier film national apparaît à la 19<sup>e</sup> place du Top annuel.

Entre 2006 et 2010, la production de longs-métrages mexicains a tourné autour de 70. La fiction représente 80% de la production tandis que le documentaire et l'animation affichent respectivement 20% et 15%. Il y a peu de co-productions internationales (seulement 10 sur les 69 films produits en 2010).

Les télévisions mexicaines programment de nombreux films de cinéma à des heures de grande écoute et obtiennent de bons résultats. Malgré cela, il n'a pas encore été possible d'établir des mécanismes de financement des chaînes en amont.

## LE FILM FRANÇAIS

### Le cinéma français demeure la troisième offre sur le marché mexicain, mais affiche des résultats en net recul depuis 2008

Le cinéma français demeure la troisième offre sur le marché mexicain mais affiche des résultats en net recul depuis 2008 où il avait atteint près de 4,3 millions d'entrées. En 2010, il obtient 2,3 millions d'entrées pour une part de marché de 1,2%. Néanmoins le pays demeure le plus important dans la zone. Aucun film ne dépasse les 500 000 entrées en 2010 comme cela était le cas en 2009. Le meilleur résultat revient à *From Paris With Love* avec 446 500 entrées. Côté

productions en langue française, on trouve *Les Enfants de Timpelbach* avec 153 700 entrées, suivi de *Arthur et la vengeance de Maltazard* avec 130 500 entrées. Certains films peuvent être considérés comme des échecs incompréhensibles tels que *Océans*, le documentaire étant un genre plus que plébiscité par les spectateurs mexicains, et ce film ayant séduit le monde entier.

En matière de distribution, Cinemas Nueva Era demeure le plus fidèle au cinéma français

avec la sortie de 11 titres et est suivi de loin par Videocine et Quality films avec 3 et 2 films. Le marché devient très compliqué pour notre cinématographie notamment par le fait que les gros distributeurs « traditionnels » du cinéma français ont ralenti fortement leurs achats et la naissance de quelques nouveaux tels que Mantarraya, Interior 13 cine ou le retour d'Alferville ne suffisent pas à compenser cette baisse des achats.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Les Enfants de Timpelbach*	Videocine	15/10/10	153 765	355 501	-
2	Arthur et la vengeance de Maltazard*	Zima	01/10/10	130 450	296 585	-
3	Océans	Gussi - Artecinema	21/05/10	118 933	346 049	-
4	Il y a longtemps que je t'aime	Gussi - Artecinema	16/04/10	26 770	86 064	-
5	Notre univers impitoyable	Cinemas Nueva Era	14/05/10	22 121	68 626	-
6	LOL	Cinemas Nueva Era	26/03/10	21 808	59 298	-
7	Détrompez-vous	Cinemas Nueva Era	22/01/10	20 512	61 197	-
8	Un prophète	Film House	06/08/10	19 821	53 719	-
9	Ce que mes yeux ont vu	Cinemas Nueva Era	19/02/10	16 270	46 984	-
10	Bellamy	Cinemas Nueva Era	16/07/10	14 182	39 638	-
11	Paris	Cinemas Nueva Era	12/12/09	13 766	32 308	27 533
12	Coco	Alferville (ex - NuVision)	30/04/10	13 764	43 985	-
13	Hadewijch	Mantarraya Producciones	05/03/10	11 707	27 850	-
14	La Horde	Canana	27/08/10	11 349	30 154	-
15	Ricky	Cine Video y TV	19/03/10	11 184	31 228	-
16	Micmacs à tire-larigot	Sony Pictures Classics - USA	10/09/10	10 032	28 257	-
17	La Fille de Monaco	Cinemas Nueva Era	08/10/10	9 604	27 684	-
18	La Chambre des morts*	Cinemas Nueva Era	03/12/10	7 697	22 846	-
19	Un baiser s'il vous plaît	Alferville (ex - NuVision)	28/08/09	5 891	16 835	28 586
20	Faubourg 36	Quality Films	09/10/09	3 997	10 682	16 379
21	Roman de gare	Cinemas Nueva Era	06/11/09	3 812	10 740	11 218
22	La Véritable Histoire du chat botté	Videocine	02/10/09	3 661	8 380	578 472
23	35 Rhums	Interior 13 cine	01/10/10	2 918	5 109	-
24	Pars vite et reviens tard	TV Azteca	08/05/09	2 437	6 609	26 415
25	Le Renard et l'enfant	Quality Films	21/08/09	958	2 554	27 952
26	La Faute à Fidel	Cinemas Nueva Era	26/06/09	673	990	16 386
27	La Fille coupée en deux	Cine Video y TV	04/09/09	359	807	18 236
28	Entre les murs	Film House	04/09/09	221	527	11 956
29	La Môme	Quality Films	22/02/08	98	228	195 310
30	Ne le dis à personne	Cinemas Nueva Era	11/04/08	64	128	23 506
TOTAL				658 824	1 721 564	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Videocine	21/05/10	446 515	1 337 203	-
2	The Ghost Writer	Videocine	10/09/10	245 646	690 429	-
3	Dorothy	Star Castle	11/09/09	19 294	47 900	329 177
4	La Vida loca	Cento Independiente de peliculas	30/09/10	19 182	42 661	-
5	Le Transporteur 3	Zima	20/02/09	231	480	280 331
TOTAL				730 868	2 118 674	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				1 389 692	3 840 238	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Cinemas Nueva Era	03/09/10	5 640	13 225	-
2	La Capture	Cien Films	17/10/08	433	891	40 075
TOTAL				6 073	14 117	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Corazon International	13/08/10	304 412	753 566	-
2	Le Secret de Moonacre	Star Castle	20/08/10	247 565	580 750	-
3	Cellule 211	Quality Films	25/06/10	242 222	913 741	-
4	Chéri	Quality Films	28/05/10	60 194	184 833	-
5	Les Citronniers	Alfahville (ex - NuVision)	25/12/09	14 760	62 551	20 544
6	Le Ruban blanc*	Canana	24/12/10	11 660	29 895	-
7	Il Divo	Cineteca Nacional	06/07/10	8 860	16 053	-
8	La Boite de pandore	Cinemas Nueva Era	07/05/10	7 539	18 017	-
9	La Bande à Baader	Cineteca Nacional	12/02/10	7 530	13 656	-
10	Looking for Eric	Cinemas Nueva Era	24/09/10	3 916	9 960	-
11	La Visite de la fanfare	Zima	05/06/09	2 145	4 992	27 783
12	Napoléon (et Moi)	Cien Films	13/03/09	1 595	4 450	36 842
13	Mister Lonely	Canana	29/05/09	1 111	3 485	11 828
TOTAL				913 509	2 595 949	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	919 582	2 610 066
--------------------------------	---------	-----------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	2 309 274	6 450 304
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 11,3%	- 13,7%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	60,2%	59,5%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	39,8%	40,5%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 43,3%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 14,7%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Véritable Histoire du chat botté	Videocine	02/10/09	578 472	1 131 577
La Marche de l'empereur	Gussi - Artecinema	02/12/05	496 211	1 526 131
Saint Ange	Gussi - Artecinema	29/12/06	310 520	934 902
La Môme	Quality Films	22/02/08	195 310	495 121
Coco avant Chanel	Warner Independent Pictures Inc.	09/10/09	155 741	435 279

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

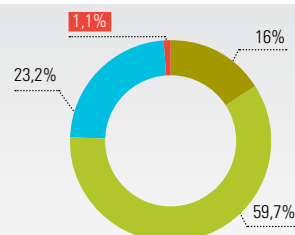
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	12,0	10,8	11,9	12,7	<b>11,0</b>
RECETTES (M euros)	105,8	98,7	108,0	119,5	119,2
ÉCRANS	429	428	424	422	429
PRIX DU BILLET (euros)	8,8	9,1	9,1	9,4	10,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	119
NORVÉGIEN	27
FRANCE	21
AURTRES	50
TOTAL	217

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ NORVÈGE  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	527 138	5 693 090
KNERTEN GIFTER SEG	403 654	4 359 463
HARRY POTTER 7	402 071	4 342 367
INCEPTION	361 687	3 906 220
TWILIGHT 3	320 528	3 461 702
SHREK 4	315 177	3 403 912
TROLLJGEREN	267 229	2 886 073
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	266 218	2 875 154
SEX AND THE CITY 2	261 064	2 819 491
NOKAS	249 396	2 693 477

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

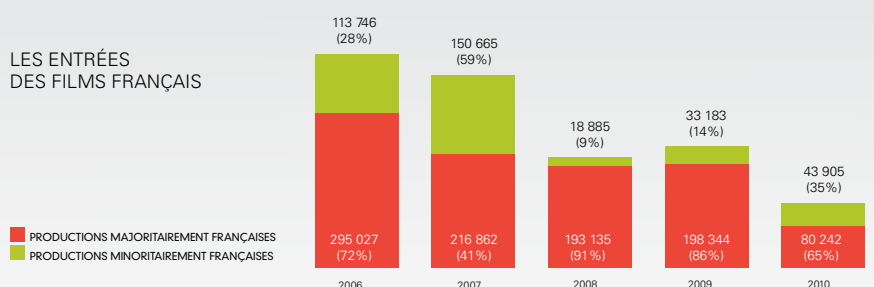
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER	15,5%
FOX	14,2%
NORDISK FILM DISTRIBUSJON	13,3%
PARAMOUNT	10,1%
WALT DISNEY	9,4%
SONY	7,4%
SF NORGE	7,4%
UNIVERSAL	5,5%
EUFORIA	5,4%
SCANBOX	4,2%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	295 027	216 862	193 135	198 344	80 242
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	113 746	150 665	18 885	33 183	43 905
TOTAL	408 773	367 527	212 020	231 527	<b>124 147</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	3,4%	3,4%	1,8%	1,8%	<b>1,1%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
FIDALGO	4
ARTHAUS	2
ORO FILMS 2	2
SF NORGE	2
SONY PICTURES RELEASING	1

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS





- 13,4% - 46%

d'entrées globales EN 2010

d'entrées POUR LES FILMS FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

En 2010, le plus petit pays de la zone scandinave<sup>1</sup> voit sa fréquentation diminuer de 13,4%. Le montant total des entrées atteint 11 millions, un résultat qui malgré la baisse reste dans la tendance enregistrée ces dix dernières années (entre 10,8 et 13,1 millions). Cette chute peut facilement être expliquée par le manque de succès des gros films à l'affiche ; en effet, alors que le marché dans son ensemble a perdu 1,7 million d'entrées en 2010, le top 10 en perd à lui seul 1,4 million.

Pour la première fois à égalité avec les Danois, les Norvégiens conservent leur titre de spectateurs nordiques les plus assidus de la zone. Avec 2,3 films par an et par habitant, ils devancent de loin la Suède (1,7 film) et la Finlande (1,4 film). Le prix du billet est très élevé et est de loin le plus cher de la zone : il s'élève à 10,8€, en augmentation de 15% par

rapport à 2009. En conséquence, malgré la chute de la fréquentation, le box-office reste pratiquement stable par rapport à 2009 et les recettes frôlent les 120 millions d'euros, meilleurs résultats depuis 10 ans après 2009. Le parc de salles augmente de 7 écrans, avec 429 salles répertoriées en 2009, et la Norvège reste l'un des pays les mieux équipés de la zone avec 89 écrans par million d'habitants. Outre une bonne densité, le parc norvégien présente une autre particularité : 80% des salles appartiennent aux municipalités, qui ont donc un droit de regard très étroit sur la programmation. La Norvège est aussi le pays où le premier plan de numérisation des salles a été proposé, mais il semble qu'ici aussi il soit mis à l'épreuve. Avec 20,2%, la Norvège affiche la deuxième part de marché nationale de la zone (27% en Finlande, 22% au Danemark, 20,8% en

Suède). Comparé aux années précédentes, il se situe dans une excellente moyenne, puisque la part de marché nationale du pays – qui n'a pas la même tradition cinématographique que la Suède ou le Danemark – oscille depuis le début de la décennie entre 7 et 22%.

Sur les 238 films sortis en 2010, 27 - soit 11% - étaient des productions nationales. Ce chiffre confirme une progression entamée en 2005, première année à dépasser le seuil des 20 films. Trois de ces productions apparaissent dans le top 10 général. *Knerten gifter seg*, film d'aventure familiale et premier film de Martin Lund, a attiré plus de 400 000 spectateurs (2e au classement général).

## LE FILM FRANÇAIS

### Avec 1,1% de part de marché pour le cinéma français, la Norvège obtient le moins bon résultat de la Scandinavie

En comparaison avec les pays voisins, le cinéma français ne se défend traditionnellement pas trop mal en Norvège avec une part de marché aux alentours de 2%. Pourtant, en 2010, avec 1,1% de part de marché pour le cinéma français, la Norvège obtient le moins bon résultat de la zone : 1,7% en Suède, 2,1% en Finlande et 2,3% au Danemark. Au total, 21 films français sont sortis en Norvège en 2010, soit 6 de moins qu'en 2009. Ces films à l'affiche ont enregistré 124 000 entrées, soit une chute

de 46% par rapport à 2009. Les entrées enregistrées par les films français en langue française ont quant à elles chuté de presque 72%. Le plus gros succès de l'année est *Des hommes et des dieux* qui n'enregistre que 11 000 entrées. Cette chute s'explique aisément par l'absence de gros films français en langue française. Alors qu'en 2009, 7 d'entre eux dépassaient les 10 000 entrées, seuls *Lourdes* et *Des hommes et des dieux* ont franchi cette barre en 2010.

Conséquence directe du caractère municipal

du parc de salles : la Norvège est le pays nordique qui présente le meilleur tissu de distributeurs indépendants. Ainsi, plusieurs sociétés sont en concurrence sur le créneau des films d'auteur : la plupart des films français sont distribués par Arthaus, Fidalgo ou Oro Film (qui a fusionné avec CCV en 2007 tout en conservant la marque « Oro » pour les sorties salles).

Comme dans les autres territoires de la zone, les « majors » nordiques Sandrew Metronome, Scanbox et Svensk Filmindustri réalisent d'excellents résultats avec les films français.

<sup>1</sup>La zone scandinave est constituée de la Suède, du Danemark, de la Finlande et de la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Des hommes et des dieux*	Arthaus	24/12/10	10 778	125 015	-
2	Un prophète	Sony Pictures Releasing	19/03/10	8 850	98 932	-
3	Le Hérisson*	Tour de force	03/12/10	4 094	45 666	-
4	Micmacs à tire-larigot	Scanbox Entertainment	27/08/10	3 486	37 078	-
5	Partir	Fidalgo Films Distribution	22/01/10	2 702	27 370	-
6	Séraphine	Fidalgo Films Distribution	04/12/09	2 564	26 089	5 609
7	Gainsbourg (Vie héroïque)	SF Norge AS	19/03/10	1 810	20 532	-
8	Benda Bilili !	Fidalgo Films Distribution	22/10/10	981	11 529	-
9	Le Concert*	Panvision	24/12/10	855	9 633	-
10	Welcome	Fidalgo Films Distribution	12/02/10	542	5 860	-
11	Arthur et la vengeance de Maltazard	Scandinavian Entertainment Group	04/12/09	460	4 143	11 228
12	Mammuth*	Fidalgo Films Distribution	12/11/10	395	4 637	-
13	Je l'aimais	SF Norge	06/11/09	73	574	3 283
TOTAL				37 590	417 058	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	SF Norge	26/03/10	34 391	386 394	-
2	From Paris With Love	Nordisk Film	11/03/10	7 663	85 941	-
3	Mr. Nobody	Oro Film	26/03/10	598	6 483	-
TOTAL				42 652	478 818	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				80 242	895 876	
--------------------------------	--	--	--	--------	---------	--

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Fidalgo Films Distribution	25/12/09	10 050	102 141	11 479
TOTAL				10 050	102 141	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Arthaus	26/12/09	19 552	204 123	24 164
2	Splice	Oro Film	29/07/10	10 601	104 354	-
3	Tu n'aimeras point	Arthaus	01/10/10	3 002	22 438	-
4	London River	nc	02/03/10	700	7 519	-
TOTAL				33 855	338 434	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				43 905	440 575	
--------------------------------	--	--	--	--------	---------	--

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	124 147	1 336 451
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 46,3%	- 34,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	64,6%	67,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	35,4%	33,0%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 71,9%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 14,7%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Marche de l'empereur	Oro Film	13/01/06	142 195	1 127 123
La Môme	Sandrew Metronome Norge	30/03/07	86 293	855 297
Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome Norge	01/02/08	66 642	554 054
Astérix et les Vikings	Svensk Filmindustri	07/07/06	57 139	418 217
Entre les murs	Arthaus	26/12/08	40 604	343 712

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Concert	Hopscotch	19/08/10	45 838	254 968	-
2	Partir	Rialto Entertainment	01/04/10	20 445	124 071	-
3	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Madman	03/06/10	16 083	90 374	-
4	L'affaire Farewell	Hopscotch	14/01/10	12 606	70 014	-
5	Pour elle	Rialto Entertainment	21/04/10	11 049	65 562	-
6	Le Hérisson	Madman	29/04/10	10 188	73 138	-
7	Un prophète	Sony Pictures Entertainment	09/09/10	8 944	48 996	-
8	Micmacs à tire-larigot	Hopscotch	10/06/10	8 865	49 719	-
9	Welcome	Palace Films	08/07/10	7 617	42 211	-
10	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris*	Madman	02/12/10	5 339	30 008	-
11	Jusqu'à toi	Vendetta Film	20/05/10	5 056	31 301	-
12	Le Premier Jour du reste de ta vie	Rialto Entertainment	10/12/09	4 046	25 251	12 260
13	Soeur Sourire	Cinevista	06/05/10	1 079	6 633	-
14	Fais-moi plaisir !	Rialto Entertainment	13/05/10	642	4 001	-
15	Coco avant Chanel	Warner Bros.	30/07/09	477	2 978	80 340
16	Les Enfants du paradis	Cinevista	02/09/10	213	1 193	-
17	Le Léopard	Cinevista	21/10/10	180	996	-
18	Bienvenue chez les Ch'tis	Hopscotch	12/02/09	2	13	30 487
TOTAL				158 669	921 425	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer*	Hoyts Corporation	11/11/10	39 623	225 225	-
2	From Paris With Love	Hoyts Corporation	25/02/10	32 572	201 992	-
TOTAL				72 195	427 217	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

230 864

1 348 642

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Transmission Films	26/08/10	2 800	15 745	-
2	Looking for Eric	Hoyts Corporation	26/11/09	1 558	8 727	16 775
TOTAL				4 358	24 472	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

4 358

24 472

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	235 222	1 373 114
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 35,9%	- 18,6%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	98,1%	98,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	1,9%	1,8%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 38,7%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 22,6%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Coco avant Chanel	Warner Bros.	30/07/09	80 340	383 315
Il y a longtemps que je t'aime	Palace Films	14/05/09	47 245	213 131
Hors de prix	Dendy Films	01/01/08	45 981	216 035
Le Concert	Hopscotch	19/08/10	45 838	254 968
Le Fils de l'épicier	Rialto Entertainment	23/04/09	41 764	185 048

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

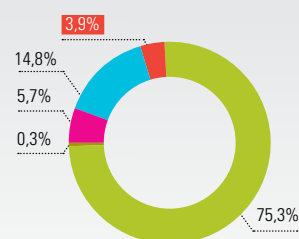
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	23,4	23,1	23,5	27,3	<b>28,1</b>
RECETTES (M euros)	155,9	159,7	162,6	200,9	219,3
ÉCRANS	697	696	717	750	755
PRIX DU BILLET (euros)	6,70	6,9	6,9	7,4	7,7

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	139
PAYS-BAS	52
FRANCE	44
EUROPE	60
AUTRES	30
TOTAL	325

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ PAYS-BAS  
■ FRANCE  
■ RESTE DE L'EUROPE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR (SORTI EN 2009)	1 220 000	13 275 000
HARRY POTTER 7	1 034 000	8 818 000
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	738 000	7 375 000
INCEPTION	830 000	7 000 000
NEW KIDS: TURBO (PAYS-BAS)	728 000	5 904 000
SHREK 4	617 000	5 309 000
TOY STORY 3	564 000	4 485 000
SEX AND THE CITY 2	483 000	3 962 000
MOI MOCHE ET MÉCHANT	471 000	3 886 000
DE GELUKKIGE HUISVROUW (PAYS-BAS)	520 000	3 857 000

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

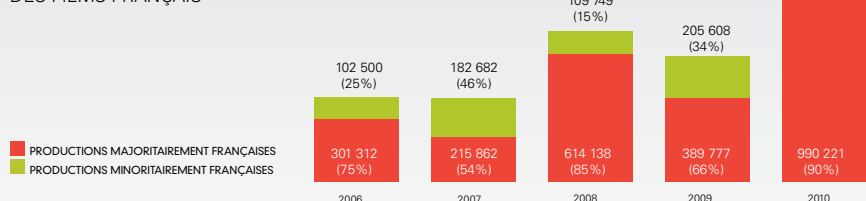
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER BROS.	17,2%
UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL	13,9%
FOX INTERNATIONAL	13,4%
BENELUX FILM DISTRIBUTORS	12,3%
WALT DISNEY INTERNATIONAL	10,9%
SONY INTERNATIONAL	7,6%
INDEPENDENT FILMS	6,8%
A-FILM DISTRIBUTION	5,5%
E1 FILMS	5,2%
PARAMOUNT INTERNATIONAL	4,1%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	301 312	215 862	614 138	389 777	990 221
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	102 500	182 682	109 749	205 608	114 681
TOTAL	403 812	398 544	723 887	595 385	<b>1 104 902</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,7%	1,7%	2,7%	2,1%	<b>3,9%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CINÉART	18
BENELUX FILM DISTRIBUTION	9
CINEMIEN	5
EYE FILM INSTITUTE	5
E1	3

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**+ 9%**  
du box-office  
GLOBAL

**426 000**  
entrées pour  
ELLE S'APPELAIT SARAH

## LE MARCHÉ

En 2010, les Pays-Bas ont connu une très bonne année cinématographique avec une augmentation de 9% du box-office qui est passé de 200,9 à 219,3 millions d'euros. En nombre d'entrées, cette hausse reste toutefois limitée à 3%, passant de 27,3 à 28,1 millions d'entrées. Tout au long de l'année, le prix moyen du billet n'a cessé d'augmenter pour atteindre 7,7 euros sous l'effet notamment du développement de la 3D (148 écrans sur 160 au total équipés en projection

numérique). Toutefois la fréquentation reste l'une des plus faibles en Europe occidentale avec 1,6 film par an et par habitant contre par exemple 2,1 en Belgique et 3 en France. Même s'il s'exporte très peu, le cinéma national se défend plutôt bien sur son marché intérieur atteignant 14,8% de part de marché et plaçant dans le Top 10 toutes nationalités au milieu des « blockbusters » anglo-saxons deux films néerlandais, la comédie *New kids turbo* sortie en toute fin d'année et *The*

*Happy Housewife*, adaptation d'un best-seller sur la dépression post-natale. Le classement de la part de marché par distributeur est sans surprise avec 3 « majors », Warner, Universal et Fox, aux 3 premières places suivies de BFD (Benelux Film Distribution) qui s'impose comme un acteur majeur de la distribution.

## LE FILM FRANÇAIS

### L'année 2010 a été exceptionnelle pour le cinéma français avec plus de 1,1 million d'entrées.

L'année 2010 a été exceptionnelle pour le cinéma français aux Pays-Bas grâce notamment à l'énorme succès d'*Elle s'appelait Sarah* qui, avec plus de 400 000 entrées, porte le résultat global des films français à plus de 1,1 million d'entrées. Acheté par Inspire Pictures qui souhaitait au départ acquérir les droits du livre de Tatiana de Rosnay vendu à plus d'un million d'exemplaires aux Pays-Bas, le film de Gilles Paquet-Brenner avec Kristin Scott Thomas a été distribué par BFD, dont Inspire Pictures est une des filiales, sur une large combinaison de 83 copies. Derrière cette locomotive, deux

films d'auteur, *Un prophète* (Cinemien) et *Des hommes et des dieux* (Lumière / BFD) se sont bien défendus en rassemblant respectivement 60 238 et 42 151 spectateurs. Suivent 3 films distribués par Cinéart, *Potiche*, *Le Concert* et *La Tête en friche* entre 20 et 30 000 entrées qui, ajoutés aux succès de *From Paris With Love* (112 483 entrées) et *The Ghost Writer* (75 488 entrées), font bondir la part des films majoritaires à plus de 90% du résultat total. La part de marché suit naturellement cette courbe avec 3,2% soit 1 point de mieux qu'en 2009 malgré la nette augmentation des entrées globales. Avec BFD et Cinéart, le

cinéma français dispose désormais de deux distributeurs solides implantés aussi bien en Belgique qu'aux Pays-bas et qui à eux seuls ont sorti 27 films français au cours de l'année écoulée. À noter également la création en début d'année 2010 de Eye Film Institute qui regroupe Filmmuseum, Holland Film et the Netherlands Institute for Film Education et qui distribue des films du patrimoine européen comme *Les Vacances de Monsieur Hulot* (2 667 entrées en 2010) mais également certains films non achetés par les distributeurs traditionnels comme *La Vie au ranch* qui avait été présenté en compétition au festival de Rotterdam.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Elle s'appelait Sarah	Benelux Film Distribution	28/10/10	425 996	2 683 803	-
2	Un prophète	Cinemien	04/02/10	60 238	379 525	-
3	Des hommes et des dieux	Benelux Film Distribution	18/11/10	42 151	265 572	-
4	Potiche	Cinéart Nederland	16/12/10	28 904	182 110	-
5	Le Concert	Cinéart	14/01/10	26 636	167 807	-
6	La Tête en friche	Cinéart Nederland	29/07/10	20 683	130 313	-
7	Copie conforme	Wild Bunch Benelux	05/08/10	18 341	115 561	-
8	Océans	Benelux Film Distribution	22/04/10	17 841	112 408	-
9	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Warner Bros. Netherlands	08/04/10	15 057	94 869	-
10	Gainsbourg (Vie héroïque)	Cinéart	18/03/10	14 560	91 728	-
11	Crime d'amour	Benelux Film Distribution	19/08/10	13 733	86 524	-
12	L'Immortel	E1 Entertainment	06/05/10	12 880	81 149	-
13	Le Refuge	Cinemien	12/08/10	11 502	72 468	-
14	Micmacs à tire-larigot	Cinéart	17/12/09	9 906	62 412	31 300
15	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Cinemien	21/10/10	9 632	60 682	-
16	Le Père de mes enfants	Benelux Film Distribution	01/04/10	8 715	54 904	-
17	La Rafle	Moonlight Films	30/06/10	8 665	54 895	-
18	White Material	Wild Bunch Benelux	22/07/10	8 145	51 313	-
19	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Cinemien	03/03/10	7 423	46 764	-
20	Copacabana	Cinéart Nederland	25/11/10	4 899	30 864	-
21	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	Cinemien	01/04/10	3 013	18 982	-
22	Benda Bilili !	Cinéart	19/08/10	2 761	17 394	-
23	Un homme qui crie	Cinéart Nederland	23/09/10	2 690	16 947	-
24	Les Vacances de Monsieur Hulot	Eye Film Instituut	22/07/10	2 667	16 802	-
25	La Blonde aux seins nus	Benelux Film Distribution	24/06/10	2 078	13 091	-
26	Bébés	Cinéart	29/04/10	1 929	12 152	-
27	Kerity la maison des contes	Cinéart Nederland	04/11/10	1 181	7 440	-
28	Demain dès l'aube	Benelux Film Distribution	20/05/10	1 175	7 403	-
29	La Vie au ranch	Eye Film Instituut	05/08/10	687	4 328	-
30	Qu'un seul tienne et les autres suivront	Cinéart Nederland	29/07/10	217	1 367	-
31	Les Diaboliques	Eye Film Instituut	01/01/10	116	731	-
32	Quai des orfèvres	Eye Film Instituut	01/01/10	43	271	-
TOTAL				784 464	4 942 579	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	E1 Entertainment	18/03/10	112 483	708 658	-
2	The Ghost Writer	Benelux Film Distribution	20/05/10	75 488	475 611	-
3	Mr. Nobody	Independent Films	03/06/10	12 544	79 027	-
4	Soudain le vide / Enter the Void	Cinéart Nederland	23/09/10	3 559	22 422	-
5	Le Temps qu'il reste	Cinéart Nederland	06/05/10	1 105	6 962	-
6	Singularités d'une jeune fille blonde	Beeck Turtle	16/09/10	578	3 641	-
TOTAL				205 757	1 296 321	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				990 221	6 238 900	
--------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Filmmuseum	11/03/10	15 308	96 440	-
2	L'Illusionniste	Paradiso Entertainment	22/07/10	10 199	64 254	-
3	Les Barons	Cinéart Nederland	06/05/10	7 304	46 015	-
TOTAL				32 811	206 709	-



## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Cinéart	19/11/09	26 071	164 262	95 631
2	Solomon Kane	E1 Entertainment	25/03/10	19 853	125 081	-
3	Splice	Benelux Film Distribution	16/09/10	10 740	67 662	-
4	Vincere	Cinéart	22/04/10	8 813	55 532	-
5	Tu n'aimeras point	Cinéart	04/03/10	8 472	53 374	-
6	L'Arbre	Cinéart Nederland	07/10/10	7 921	49 902	-
TOTAL				81 870	515 813	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	114 681	722 522
--------------------------------	---------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	1 104 902	6 961 422
% ÉVOLUTION 2009/2010	+ 85,6 %	+ 91,3%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	89,6%	89,6%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	10,4%	10,4%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+ 158,7%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 19,1%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Elle s'appelait Sarah	Benelux Film Distribution	28/10/10	425 996	2 683 803
Il y a longtemps que je t'aime	Lumière	05/06/08	141 585	864 369
La Marche de l'empereur	Paradiso Entertainment	22/12/05	145 273	862 965
Coco avant Chanel	RCV Nederland	28/05/09	113 256	690 900
Arthur et les Minimoys	Belga films	18/03/10	101 110	620 100

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	La Véritable Histoire du chat botté	nc	25/02/10	31 204	101 615	-
2	Océans	nc	23/09/10	17 588	57 274	-
3	Faubourg 36	nc	08/04/10	6 724	21 898	-
TOTAL				55 516	180 788	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Dorothy	nc	05/08/10	66 308	215 930	-
2	From Paris With Love	nc	26/08/10	27 450	89 390	-
TOTAL				93 758	305 320	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

149 274

486 109

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	La Capture*	nc	02/12/10	11 772	38 335	-
TOTAL				11 772	38 335	-

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Secret de Moonacre	nc	25/12/10	37 768	122 992	-
2	Solomon Kane	Venus Films	28/10/10	37 225	121 224	-
3	Cellule 211	nc	02/12/10	16 596	54 044	-
4	Le Ruban blanc	nc	25/12/10	7 956	25 910	-
TOTAL				99 545	324 171	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

111 317

362 506

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	260 591	848 615
% ÉVOLUTION 2009/2010	-	-
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-	-
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-	-
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	57,3%	57,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	42,7%	42,7%

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Doublure	nc	28/08/08	40 669	104 966
La Môme	nc	20/03/08	34 798	89 815
La Véritable Histoire du chat botté	nc	25/02/10	31 204	101 615
Prête-moi ta main	nc	11/09/08	29 202	75 371
Océans	nc	23/09/10	17 588	57 274

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

**LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Pioneer Films	03/11/10	55 333	131 140	-
TOTAL				55 333	131 140	-

**LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	nc	24/02/10	56 812	138 055	-
TOTAL				56 812	138 055	-

**TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES**
**112 145**
**269 195**
**LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Secret de Moonacre	nc	25/12/10	37 768	122 992	-
2	Solomon Kane	Pioneer Films	28/10/10	37 225	121 224	-
3	Cellule 211	nc	02/12/10	16 596	54 044	-
4	Le Ruban blanc	nc	25/12/10	7 956	25 910	-
TOTAL				99 545	324 171	-

**TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES**
**111 317**
**362 506**

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	112 145	269 195
% ÉVOLUTION 2009/2010	-50,7%	-47,0%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	100,0%	100,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	0,0%	0,0%

- 50%  
d'entrées pour  
LE CINÉMA FRANÇAIS

LE MARCHÉ LE FILM FRANÇAIS

Un marché très américanisé,  
difficile à pénétrer

Pays très peuplé – 91 millions d'habitants – les Philippines sont très américanisées. 8 films sur 10 au top 10 sont américains, les deux derniers étant deux comédies romantiques

philippines. C'est un marché très difficile à pénétrer pour les films non américains, et peu de titres se vendent aux Philippines.

L'un des seuls distributeurs qui se risquent à sortir des films non hollywoodiens ou non nationaux, Pioneer Films, a sorti deux titres français en 2010 : *Solomon Kane* et *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*.

Les résultats sont assez décevants pour des titres de ce genre. Pour Pioneer, le public n'est pas encore habitué aux films non hollywoodiens et c'est un travail de longue haleine.

# POLOGNE

**DONNÉES GÉNÉRALES**

Population  
**38,1 M**

Monnaie  
**Zloty**

Capitale  
**Varsovie**

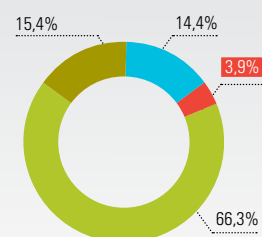
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	32,0	32,7	33,8	39,2	<b>37,5</b>
RECETTES (M euros)	118,0	127,3	131,8	170,5	180,7
ÉCRANS	930	1 008	1 008	nc	nc
PRIX DU BILLET (euros)	3,7	3,9	3,9	4,3	4,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	122
POLOGNE	35
FRANCE	30
EUROPE	nc
AUTRES	nc
TOTAL	277

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ POLOGNE  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	2 998 213	18 119 394
SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN	2 468 751	13 678 166
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	1 166 645	4 827 059
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	1 102 652	6 097 520
INCEPTION	1 088 427	4 925 956
SLUBY PANIENSKIE (POLOGNE)	1 000 373	3 722 154
CIACHO (POLOGNE)	956 395	4 300 766
TWILIGHT - CHAPITRE 3 : HÉSITATION	801 539	3 333 755
DRAGONS	762 846	4 045 572
RAIPONCE	700 947	3 169 317

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

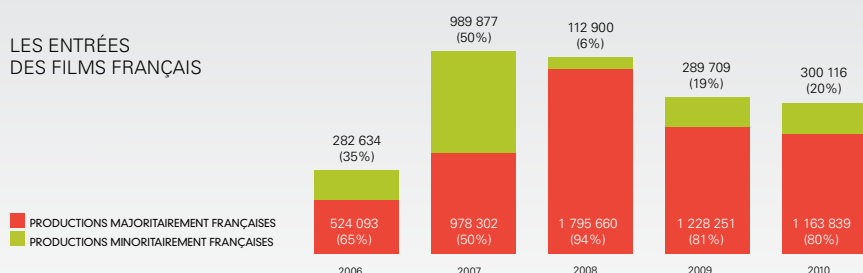
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
UIP	22,39%
FORUM FILM	15,48%
IMPERIAL CINEPIX	14,84%
KINO SWIAT	13,21%
MONOLITH	12,11%
WARNER	10,89%
ITI CINEMA	3,53%
SYRENA FILMS	3,02%
BEST FILM	1,40%
VISION	0,85%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	524 093	978 302	1 795 660	1 228 251	1 163 839
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	282 634	989 877	112 900	289 709	300 116
TOTAL	806 727	1 968 179	1 908 560	1 517 960	<b>1 463 955</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,5%	6,0%	5,6%	3,9%	<b>3,9%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
MONOLITH	6
AGAINST GRAVITY	5
KINO SWIAT INTERNATIONAL	4
SYRENA FILMS	2
VIVARTO	2

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



- 4,3%  
d'entrées globales  
EN 2010

- 5,5%  
d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

Après un pic à près de 40 millions de spectateurs en 2009, la fréquentation est quelque peu retombée avec une baisse de 4,3% en 2010 – ce qui n'empêche pas les recettes de croître, compte tenu de l'augmentation importante du prix du billet et du surcoût des projections en 3D. Il faut noter à ce sujet que le top 10 de l'année, classé par recettes, place *Alice au pays des merveilles* en 3e position, et ce sont donc 3 films en 3D qui occupent le tiers de tête. Le recul des entrées s'explique également

par le deuil national qui a frappé la Pologne en 2010 avec le décès brutal du président du pays, ainsi que par les multiples intempéries. Si le cinéma américain est, comme partout, majoritaire, il n'attire « que » 66,3% des spectateurs (6 points de plus qu'en République tchèque, cependant, mais 26 de moins qu'en Croatie) et laisse 14,4% de part de marché aux films nationaux. 2, sur les 35 sortis, s'immiscent d'ailleurs dans le top 10, des films polonais étant systématiquement présents dans ce top ces cinq dernières

années. Le paysage de la distribution est encore plus morcelé qu'en Russie puisque UIP, 1er distributeur, n'obtient que 22,3% de part de marché : on est loin des chiffres tchèques, hongrois ou croates qui indiquent une bien plus forte concentration. Enfin, la Pologne continue d'être le pays d'Europe centrale le plus ouvert aux autres cinématographies d'Europe centrale – ce qui n'est plus guère le cas nulle part depuis la perestroïka.

### LE FILM FRANÇAIS

Malgré une baisse des entrées en 2010, la Pologne reste, après la Russie, le seul pays d'Europe centrale et orientale à passer le cap du million d'entrées.

Le cinéma français, qui avait perdu 16% de ses spectateurs entre 2008 et 2009, a ralenti sa décline, mais perd encore 5,5% de ses entrées. Néanmoins, avec 1,47 million de spectateurs, la Pologne reste, après la Russie, le seul pays d'Europe centrale et orientale à passer le cap de 1 million. Le top n°1 est un film sorti en 2009 et en continuation

sur 2010, *Le Petit Nicolas*, qui, sur les cinq dernières années, est le plus gros succès français de langue française après *Astérix aux Jeux olympiques*. Les deux derniers *Arthur* de Luc Besson sont tous deux dans le top 5 des meilleures entrées de l'année. On se doit, bien sûr, de noter l'excellent score du dernier film de Roman Polanski, *The Ghost*

*Writer*, Polanski continuant de faire recette chaque fois dans son pays d'origine, quelle que soit la langue du film. On se doit surtout de souligner que 54 films français étaient en circulation dans le pays (avec près de 800 copies pour les seuls nouveaux films) : c'est d'ailleurs la diversité des titres et des genres dont peut s'enorgueillir le cinéma hexagonal – cette diversité étant assurée par des distributeurs aux moyens très variés et dont la liste change chaque année.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Petit Nicolas	Forum Film	04/11/09	165 552	438 227	489 629
2	Arthur et la vengeance de Maltazard	Monolith Films	01/01/10	127 185	508 057	-
3	De l'autre côté du lit	Kino Swiat International	02/07/10	114 429	510 803	-
4	L'Arnacœur	Monolith Films	13/08/10	106 003	465 419	-
5	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Monolith Films	03/12/10	58 115	225 396	-
6	Micmacs à tire-larigot	Syrena Films	10/09/10	27 279	112 164	-
7	Un prophète	Syrena Films	21/05/10	19 741	77 560	-
8	Ne te retourne pas	Kino Swiat International	17/09/10	9 318	33 029	-
9	Je l'aimais	Vivarto	24/09/10	8 373	32 472	-
10	Persécution	Against Gravity	02/07/10	5 389	19 204	-
11	Gainsbourg (Vie héroïque)	Monolith Films	21/05/10	4 928	16 784	-
12	La Véritable Histoire du chat botté	Kino Swiat International	31/07/09	3 752	9 418	298 959
13	Séraphine*	Gutek Film	23/10/09	3 497	9 842	12 011
14	Les Plages d'Agnès	Association New Horizons	19/03/10	2 766	8 879	-
15	Le Refuge*	SPI International Polska	10/12/10	2 275	8 874	-
16	Un chat un chat*	Vivarto	03/12/10	1 822	5 259	-
17	Il y a longtemps que je t'aime	Vivarto	18/09/09	1 573	3 951	6 933
18	Ricky	Gutek Film	27/11/09	1 519	4 369	4 080
19	Chacun son cinéma	Best Film	26/02/10	1 484	4 122	-
20	Nos enfants nous accuseront	Against Gravity	30/10/09	1 480	3 672	1 484
21	Coco avant Chanel	SPI International Polska	26/06/09	1 461	2 566	2 320
22	Le Fil	Tongariro Releasing	08/10/10	1 330	4 916	-
23	Coco Chanel & Igor Stravinsky*	Monolith Plus	17/12/10	795	3 422	-
24	Parlez-moi de la pluie	Gutek Film	02/01/09	706	1 270	31 393
25	Donne-moi la main*	Tongariro Releasing	19/11/10	667	2 193	-
26	Mia et le Migou*	Gutek Film	26/11/10	502	1 272	-
27	Elle s'appelle Sabine	Gutek Film	29/05/09	303	882	2 028
28	Rumba	Vivarto	12/06/09	243	781	5 515
29	Home	SPI International Polska	05/06/09	239	457	1 287
30	Pour elle	Hagi Film	17/07/09	170	600	4 430
31	Largo Winch	Kino Swiat International	28/08/09	165	450	39 001
32	Le Premier Cri	Kino Swiat International	25/09/10	145	390	-
33	Comme les autres	Vivarto	29/05/09	134	449	2 498
34	La Fille de Monaco	Hagi Film	06/03/09	11	27	3 382
TOTAL				673 351	2 517 175	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Forum Film	19/02/10	419 834	2 018 466	-
2	Mr. Nobody*	Kino Swiat International	24/12/10	37 693	163 862	-
3	From Paris With Love	Monolith Films	19/02/10	32 513	149 362	-
4	Dorothy	Kino Swiat International	17/07/09	448	1 287	82 135
TOTAL				490 488	2 332 977	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

1 163 839

4 850 152

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Gutek Film	29/01/10	21 222	72 237	-
2	L'illusionniste*	Hagi Film	26/11/10	4 575	16 856	-
3	Le Silence de Lorna	Vivarto	16/01/09	717	2 078	12 609
TOTAL				26 514	91 172	-



LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Fleur du désert	Film Polski-Promotion Agency	26/03/10	107 068	459 890	-
2	Splice	Kino Swiat International	18/06/10	100 638	435 925	-
3	Le Ruban blanc	Monolith Plus	20/11/09	27 984	94 987	50 086
4	Tu n'aimeras point	Against Gravity	02/07/10	13 288	43 117	-
5	Vincere	Against Gravity	22/10/10	6 421	19 486	-
6	Women without Men*	Against Gravity	26/11/10	5 761	20 000	-
7	Le Secret de Moonacre	Vision Film Distribution	20/03/09	3 690	10 045	52 143
8	The Broken	Best Film	26/02/10	2 625	8 598	-
9	Antichrist	Gutek Film	29/05/09	2 233	5 134	110 142
10	Il Divo	Against Gravity	18/09/09	1 553	5 664	1 873
11	La Bande à Baader	Monolith Plus	20/03/09	1 055	2 613	6 980
12	Country Teacher	Gutek Film	19/06/09	597	1 577	9 666
13	Les Trois Singes	Gutek Film	24/04/09	482	1 173	4 341
14	Mon frère est fils unique	Vivarto	24/04/09	207	690	3 751
TOTAL				273 602	1 108 900	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	300 116	1 200 072
--------------------------------	---------	-----------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	1 463 955	6 050 224
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 5,5%	+ 4,2%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	79,5%	80,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	20,5%	19,8%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 36,0%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 672	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Polska	25/01/08	685 800	2 949 354
Le Petit Nicolas	Forum Film	04/11/09	489 629	1 807 039
La Véritable Histoire du chat botté	Kino Swiat International	31/07/09	298 959	1 148 959
Coco avant Chanel	SPI International Polska	26/06/09	239 502	967 925
Two Days in Paris	Kino Swiat International	30/05/08	203 648	1 012 759

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# PORTUGAL

DONNÉES  
GÉNÉRALES

Population  
10,8 M

Monnaie  
Euro

Capitale  
Lisbonne

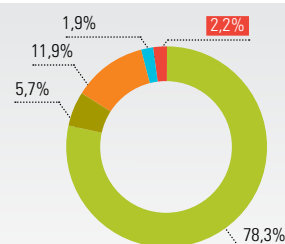
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	16,4	16,3	16,0	15,7	16,6
RECETTES (M euros)	68,3	69,1	67,2	74	82,2
ÉCRANS	479	546	572	577	564
PRIX DU BILLET (euros)	4,2	4,2	4,2	4,7	5,1

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	125
PORTUGAL	23
FRANCE	39
EUROPE	68
AUTRES	9
TOTAL	264

PARTS DE MARCHÉ  
DES ENTRÉES  
PAR NATIONALITÉ

■ PORTUGAL  
■ FRANCE  
■ EUROPE (HORS FRANCE)  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LETOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR (SORTI EN 2009)	1 220 000	13 275 000
HARRY POTTER 7	1 034 000	8 818 000
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	738 000	7 375 000
INCEPTION	830 000	7 000 000
NEW KIDS: TURBO (PAYS-BAS)	728 000	5 904 000
SHREK 4	617 000	5 309 000
TOY STORY 3	564 000	4 485 000
SEX AND THE CITY 2	483 000	3 962 000
MOI MOCHE ET MÉCHANT	471 000	3 886 000
DE GELUKKIGE HUISVROUW (PAYS-BAS)	520 000	3 857 000

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

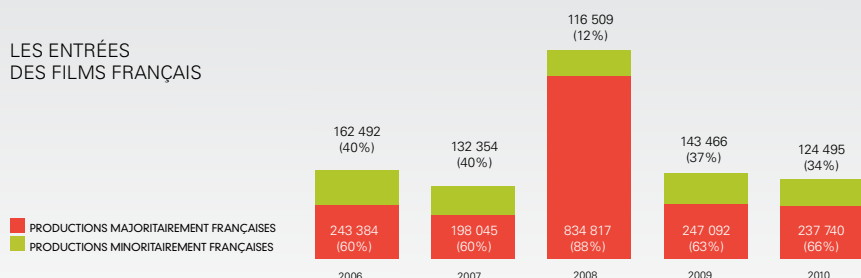
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
ZON LUSOMUNDO AUDIOVISUAIS	50,4%
COLUMBIA TRISTAR WARNER	27,0%
CASTELLO LOPES MULTIMEDIA	13,1%
PRIS VIDEO	6,4%
VALENTIM DE CARVALHO MULTIMEDIA	0,9%
CLAP FILMES	0,5%
ATALANTA FILMES	0,4%
ALAMBIQUE	0,2%
MIDAS FILMES	0,2%
AUTRES	1,0%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	243 384	198 045	834 817	247 092	237 740
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	162 492	132 354	116 509	143 466	124 495
TOTAL	405 876	330 399	951 326	390 558	362 235
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,5%	2,0%	5,9%	2,5%	2,2%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
LUSOMUNDO	15
ATALANTA FILMES	13
ALAMBIQUE	4
ECO FILMES/PRISVIDEO	3
FILMES CASTELLO LOPES	2
CLAP FILMES	2

LES ENTRÉES  
DES FILMS FRANÇAIS



**+ 5,7%** d'entrées  
GLOBALES

**- 8%** pour le cinéma  
FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

Le marché portugais est en progression aussi bien en entrées qu'en recettes. En effet il passe de 15,7 millions d'entrées à 16,6 et 74 millions d'euros à 82,2. Cependant, des salles ont fermé puisque l'on est passé de 577 écrans à 564.

Sur les 264 films sortis sur les écrans

portugais figurent 125 productions américaines pour 23 portugaises et 39 françaises. La France est donc la seconde offre derrière les États-Unis et dépasse même le cinéma national en termes de parts de marché avec respectivement 1,9% pour le Portugal et 2,2% pour la France.

Le top 10 est totalement dominé par les films hollywoodiens, dont la part de marché est de 78%. Le distributeur phare demeure Zon Lusomundo (54% de part de marché) et il est suivi par une major (Columbia).

### LE FILM FRANÇAIS

## L'industrie cinématographique au Portugal subit les conséquences de la crise économique.

Les résultats des films français affichent une baisse de 8% en 2010. Avec 358 000 entrées, le Portugal se situe dans la moyenne des résultats récoltés depuis 2005 si l'on excepte 2008, année d'*Astérix* dont les Portugais sont particulièrement friands. L'industrie cinématographique au Portugal subit les conséquences de la crise économique.

L'accès aux salles pour les films d'auteur devient très compliqué et les distributeurs indépendants ne possédant pas de salles se voient obligés de sortir les films sur des combinaisons de 2 ou 3 copies dans le meilleur des cas.

Lusomundo a sorti 15 films français alors qu'Atalanta/Clap Films en a sorti 13. Ensuite on trouve Alambique, récent distributeur

audacieux sur le cinéma relativement pointu ou encore EcoFilmes.

En ce qui concerne les productions en langue française, les meilleurs résultats ont été obtenus par *Des hommes et des dieux* avec 14 700 entrées suivi de *Les Herbes folles* avec 13 000 entrées.

Du côté des productions en langue étrangère figurent *The Ghost Writer* avec 83 500 entrées suivi de *Solomon Kane* avec 58 600 entrées.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Des hommes et des dieux	Lusomundo	11/11/10	14 730	72 437	-
2	Les Herbes folles	Atalanta Filmes	08/04/10	12 921	59 846	-
3	L'Amour c'est mieux à deux	Lusomundo	16/12/10	11 786	52 718	-
4	Le Concert	Filmes Castello Lopes	27/10/10	11 264	55 210	-
5	Copie conforme	Atalanta Filmes	18/11/10	9 408	50 079	-
6	Un prophète	Atalanta Filmes	31/12/09	9 218	41 771	-
7	L'affaire Farewell	VC Multimedia	05/08/10	7 235	36 526	-
8	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Atalanta Filmes	12/08/10	6 638	31 444	-
9	Gainsbourg (Vie héroïque)	Lusomundo	21/10/10	5 068	23 609	-
10	Arthur et la vengeance de Maltazard	Lusomundo	10/12/09	4 717	21 947	-
11	Lucky Luke	Eco Filmes/Prisvideo	22/07/10	4 465	20 023	-
13	Partir	Atalanta Filmes	24/06/10	3 605	17 018	-
14	L'Immortel	Lusomundo	25/11/10	2 849	12 643	-
15	Les Regrets	Atalanta Filmes	14/10/10	2 772	13 142	-
16	Mammuth	Alambique	16/12/10	2 637	12 179	-
17	Non ma fille tu n'iras pas danser	Atalanta Filmes	02/09/10	2 637	11 582	-
18	Louise Michel	Alambique	01/07/10	2 174	9 212	-
19	Irène	Atalanta Filmes	26/08/10	2 070	9 582	-
20	Le Refuge	VC Multimedia	21/10/10	1 834	8 551	-
21	Cendres et sang	Atalanta Filmes	07/01/10	1 598	6 639	-
22	36 vues du Pic Saint-Loup	Midas Filmes	21/10/10	1 070	5 538	-
23	Les Bureaux de Dieu	Atalanta Filmes	25/02/10	946	3 208	-
24	Le Premier Jour du reste de ta vie	Lusomundo	27/05/10	926	3 688	-
25	Bébés	Lusomundo	23/09/10	915	4 015	-
26	Le Roi de l'évasion	Alambique	11/11/10	699	2 923	-
27	Le Père de mes enfants	Alambique	14/10/10	665	3 291	-
28	L'Armée du crime	Lusomundo	28/01/10	316	944	-
29	Yuki et Nina	Midas Filmes	18/11/10	208	1 052	-
29	Home	SPI International Polska	05/06/09	239	457	1 287
TOTAL				125 371	590 817	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Lusomundo	15/07/10	83 456	391 643	-
2	From Paris With Love	Lusomundo	08/04/10	26 281	117 337	-
3	Le Temps qu'il reste	Lusomundo	15/04/10	2 632	10 856	-
TOTAL				112 369	519 836	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	237 740	1 110 653
--------------------------------	---------	-----------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'illusionniste	Filmes Castello Lopes	23/12/10	4 465	21 719	-
2	L'Âge des ténèbres	Lusomundo	27/05/10	424	1 678	-
TOTAL				424	1 678	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Lusomundo	18/03/10	58 613	258 338	-
2	Le Ruban blanc	Atalanta Filmes	14/01/10	21 686	98 373	-
3	Antichrist	Eco Filmes/Prisvideo	28/01/10	11 846	54 570	-
4	Cellule 211	Atalanta Filmes	01/12/10	9 272	43 046	-
5	Fleur du désert	Eco Filmes/Prisvideo	24/06/10	7 634	34 512	-
6	Vincere	Atalanta Filmes	27/05/10	6 181	30 945	-
7	The Broken	Lusomundo	14/01/10	2 551	11 194	-
8	Looking for Eric	Lusomundo	11/02/10	1 823	6 996	-
TOTAL				119 606	537 974	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	120 030	539 652
--------------------------------	---------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	357 770	1 650 305
% ÉVOLUTION 2009/2010	-7,3%	-4,5%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-47,3%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+61,7	
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	66,5%	67,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	33,5%	32,7%

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Lusomundo	31/01/08	425 280	1 844 268
Arthur et la vengeance de Maltazard	Lusomundo	10/12/09	130 953	576 428
Astérix et les Vikings	Lusomundo	08/06/06	52 641	214 020
Entre les murs	Midas Filmes	30/10/08	44 738	237 562
La Véritable Histoire du chat botté	VC Multimedia	10/06/09	44 612	197 312

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

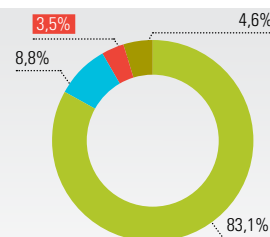
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	24,8	24,3	22,9	24,8	<b>25</b>
RECETTES (M euros)	115,6	111,5	116,4	129,0	147,5
ÉCRANS	808	766	764	762	751
PRIX DU BILLET (euros)	4,7	4,6	5,1	5,2	5,9

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	162
QUÉBEC	43
FRANCE	73
AUTRES	89
TOTAL	367

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ QUÉBEC  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	1 849 201	10 873 306
TWILIGHT 3	865 423	5 088 690
TOY STORY 3	800 155	4 704 916
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	765 062	4 498 570
HARRY POTTER 7	714 743	4 202 690
INCEPTION	679 223	3 993 828
SHREK 4	601 085	3 534 383
IRON MAN 2	517 933	3 045 445
THE KARATE KID	431 993	2 540 120
PICHÉ - ENTRE CIEL ET TERRE	429 040	2 522 757

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

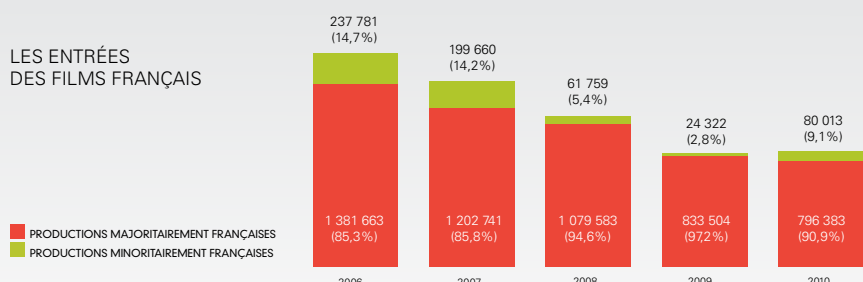
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
20TH CENTURY FOX	15,5%
WARNER BROS.	14,9%
WALT DISNEY STUDIOS	13,3%
PARAMOUNT	11,6%
ALLIANCE VIVAFILM	10,5%
SONY	10,4%
SÉVILLE/E1	10,3%
UNIVERSAL	5,6%
EQUINOXE FILMS	3,8%
TVA FILMS	2,4%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 381 663	1 202 741	1 079 583	833 504	796 383
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	237 778	199 660	61 759	24 322	80 013
TOTAL	1 619 441	1 402 401	1 141 342	857 826	<b>876 396</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	6,7%	6,1%	4,6%	3,4%	<b>3,5%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
METROPOLE DISTRIBUTION	24
SÉVILLE/E1	23
ALLIANCE VIVAFILM	9
AXIA FILMS	8
FUNFILMS	7

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**7,4%** - **3,5%**  
 du box-office POUR AVATAR : de part de marché POUR LES FILMS FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

Méthodologiquement, les entrées prises en compte ici ne concernent que le Québec, les résultats réalisés au Canada anglophone étant fondus avec ceux des États-Unis. Au Québec donc, malgré la baisse continue du nombre d'écrans (57 de moins en 5 ans de 2006 à 2010) le box-office a connu en 2010 une progression de 2,9% par rapport à 2009, augmentation encore amplifiée en euros du fait d'un taux de change particulièrement favorable à la monnaie européenne. Cette hausse a essentiellement profité au cinéma en 3D qui, selon les termes du communiqué de Cineac, l'organisme qui compile les résultats au Québec, « sort grand gagnant

du box-office en 2010 ». Il a ainsi engendré 27,8% des recettes avec 27 titres dont 7,4% pour le seul *Avatar*, évidemment n°1 du Top 10 de l'année. En conséquence, la seule part de marché qui progresse est celle du cinéma américain qui gagne plus de 8 points, passant de 75 à 83,1% alors que le cinéma québécois qui avait atteint des sommets en 2005 avec 18,2% de part de marché descend sous la barre des 10% à 8,8%, son plus mauvais résultat depuis 8 ans. Un seul film québécois, *Piché – Entre ciel et terre*, réussi à entrer à la dernière place du Top 10 derrière 9 « blockbusters » anglo-saxons. Logiquement, Alliance Vivafilm

qui avait distribué en 2009 *De père en flic*, le plus gros succès de l'année dernière, cède la première place du classement de la part de marché par distributeur aux 4 « majors » américaines pour se replacer en 5e position avec 10,5%. Séville / E1 continue de progresser avec 10,3% de PDM et s'affirme comme un acteur majeur de la distribution de films non américains, au coude à coude avec Metropole Distribution pour les films français (23 films distribués pour l'un contre 24 pour l'autre).

## LE FILM FRANÇAIS

### 2010, nouvelle année noire pour le cinéma français où comme en 2009 la barre du million d'entrées n'a pas été franchie.

Pour le cinéma français au Québec, 2010 a été une nouvelle année noire où comme en 2009 la barre du million d'entrées n'a pas été franchie. Il y a néanmoins quelques éléments positifs à souligner dans le bilan de l'année écoulée. D'abord, avec 876 396 entrées, le cinéma français progresse légèrement par rapport à 2009, de 2,2 % en nombre d'entrées et de 6,3% en recettes. Ensuite, contrairement à l'année dernière où un film en langue anglaise, *Taken*, réalisait à lui seul plus de 40% du résultat, les recettes ont été mieux réparties en 2010 au bénéfice des films en langue française qui progressent de plus de 40%. Et si le premier titre en

langue anglaise, *The Ghost Writer*, conserve de justesse la première place avec 75 637 entrées, ce score représente à peine 8,6% du total. Enfin la proportion de films ayant enregistré moins de 5 000 spectateurs a reculé : elle était de 77,3% en 2009, elle n'a plus été que de 61,8% en 2010. Toutefois aucun film français n'a franchi la barre des 100 000 entrées en 2010 et plusieurs films marquants de l'année écoulée sont restés au-dessous des attentes de leur distributeur. C'est notamment le cas de *Tournée* (2 512 entrées - Funfilm), de *Largo Winch* (2 833 entrées - Alliance Vivafilm), de *LOL* (3 764 entrées / AZ Films) ou encore de *Micmacs à*

*tire-larigot* (10 541 entrées - Les Films Séville). D'autres s'en sont mieux sortis à commencer par *L'Arnacœur* (Alliance Vivafilm) qui, avec 71 197 entrées, prend la première place du classement des films en langue française, *Le Petit Nicolas* (58 165 entrées - Les Films Séville), *Un prophète* (47 394 entrées - Metropole Distribution) et *Le Concert* (32 288 entrées - Les films Séville). À noter pour finir que le trop long délai entre la sortie en France et au Québec a sans doute pénalisé le diptyque consacré à *Mesrine*, coproduit avec le Québec et qui n'a pas réussi à rassembler 100 000 spectateurs (67 042 et 31 675 entrées - Alliance Vivafilm) dans la belle province.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Arnacœur	Alliance Vivafilm	10/09/10	71 197	358 866	-
2	Mesrine : L'instinct de mort	Alliance Vivafilm	13/08/10	67 042	337 926	-
3	Le Petit Nicolas	Les Films Séville	19/02/10	58 165	293 192	-
4	Un prophète	Metropole Films Distribution	26/03/10	47 394	238 904	-
5	Gainsbourg (Me héroïque)	Les Films Séville	02/04/10	43 025	216 887	-
6	Océans	Disney	23/04/10	34 481	173 813	-
7	L'Immortel	Les Films Séville	08/10/10	33 896	199 330	-
8	Le Concert	Les Films Séville	30/07/10	32 288	162 782	-
9	Mesrine : L'ennemi public n°1	Alliance Vivafilm	27/08/10	31 675	159 683	-
10	Oscar et la dame rose	Alliance Vivafilm	26/02/10	20 163	101 653	-
11	L'affaire Farewell	Les Films Séville	29/01/10	19 326	97 425	-
12	La Rafle*	Les Films Séville	17/12/10	17 273	87 062	-
13	Les Herbes folles	Les Films Séville	25/06/10	14 542	73 331	-
14	Le Hérisson	Alliance Vivafilm	12/03/10	14 239	71 775	-
15	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Les Films Séville	23/04/10	12 345	62 246	-
16	La Tête en friche	Metropole Films Distribution	17/09/10	11 583	58 405	-
17	Micmacs à tire-larigot	Les Films Séville	04/06/10	10 541	70 858	-
18	Bébés	Alliance Vivafilm	07/05/10	9 864	49 732	-
19	Copacabana*	Les Films Séville	19/11/10	9 215	46 460	-
20	Carlos, le film	Metropole Films Distribution	15/10/10	8 657	50 934	-
21	Lucky Luke	TVA Films	29/01/10	8 136	41 021	-
22	Mademoiselle Chambon	Les Films Séville	11/06/10	5 915	29 842	-
23	Rapt	Metropole Films Distribution	18/06/10	4 926	24 857	-
24	Villa Amalia	Metropole Films Distribution	09/04/10	4 678	23 597	-
25	L'Homme de chevet	Axia Films Inc.	09/04/10	4 653	23 473	-
26	Vilaine	AZ Film	26/02/10	4 246	21 408	-
27	A l'origine	Metropole Films Distribution	26/03/10	4 216	21 269	-
28	Liberté	Les Films Séville	14/05/10	4 184	21 111	-
29	LOL	AZ Film	09/04/10	3 764	18 986	-
30	Complices	K Films Amérique	04/06/10	3 569	24 006	-
31	L'Italien	Metropole Films Distribution	03/12/10	3 053	15 392	-
32	Mammuth*	Funfilm Distribution	22/10/10	2 984	15 050	-
33	Largo Winch	Alliance Vivafilm	15/01/10	2 833	15 713	-
34	Mères et filles	Les Films Séville	10/09/10	2 730	16 071	-
35	Crime d'amour*	Metropole Films Distribution	26/11/10	2 527	12 742	-
36	Tournée*	Funfilm Distribution	05/11/10	2 512	12 676	-
37	Romaine par moins 30	TVA Films	12/02/10	2 291	11 550	-
38	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou*	Metropole Films Distribution	17/12/10	2 176	10 974	-
39	Kerity la maison des contes*	Metropole Films Distribution	17/12/10	2 050	10 339	-
40	Tellement proches	AZ Film	15/10/10	1 857	10 921	-
41	Tête de Turc	K Films Amérique	10/06/10	1 847	10 867	-
42	8 fois debout*	AZ Film	12/11/10	1 798	9 068	-
43	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	NC	26/02/10	1 559	7 869	-
44	Le dernier pour la route	Metropole Films Distribution	29/01/10	1 549	7 819	-
45	Nannerl, la sœur de Mozart*	Axia Films Inc.	24/12/10	1 510	8 881	-
46	Coluche, l'histoire d'un mec	AZ Film	19/03/10	1 321	6 670	-
47	Welcome	Les Films Séville	20/11/09	1 119	5 670	8 093
48	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris*	Metropole Films Distribution	26/11/10	971	4 900	-
49	Bus Palladium	Remstar	03/09/10	929	4 687	-
50	Persécution	Metropole Films Distribution	23/07/10	921	4 648	-
51	Le Père de mes enfants	Metropole Films Distribution	21/05/10	917	4 636	-
52	Les Regrets	Funfilm Distribution	20/08/10	669	3 386	-
53	Les Petits Ruisseaux*	Funfilm Distribution	17/12/10	645	3 252	-
54	Aide-toi, le ciel t'aidera*	Filmoption International Inc.	05/11/10	515	2 600	-
55	Musée haut musée bas	Filmoption International Inc.	20/11/09	499	2 519	1 724
56	Le Roi de l'évasion	Funfilm Distribution	30/04/10	421	2 129	-
57	Pièce montée	Metropole Films Distribution	23/07/10	412	2 080	-
58	Rubber	NC	10/09/10	310	1 827	-
59	La Journée de la jupe	Axia Films Inc.	23/10/09	305	1 624	3 882
60	Coco avant Chanel	Alliance Vivafilm	25/09/09	243	1 230	130 279
61	Le Dernier Vol	Axia Films Inc.	20/08/10	230	1 164	-
62	Le jour où Dieu est parti en voyage	Axia Films Inc.	09/07/10	207	1 050	-



### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
63	Soeur Sourire	Les Films Séville	04/12/09	194	988	1 453
64	Solutions locales pour un désordre global*	Metropole Films Distribution	05/11/10	187	949	-
65	À bout de souffle	NC	06/10/10	168	993	-
66	L'Armée du crime	Metropole Films Distribution	13/11/09	138	698	2 764
67	Les Beaux Gosses	Funfilm Distribution	30/10/09	116	624	2 225
68	Je suis heureux que ma mère soit vivante	Les Films Séville	25/09/09	71	364	3 967
69	La Fille du RER	Metropole Films Distribution	18/09/09	70	371	1 257
70	Demain dès l'aube	Metropole Films Distribution	30/10/09	55	296	3 243
71	Les Bureaux de Dieu	Filmoption International Inc.	18/09/09	51	259	518
72	Je l'aimais	Les Films Séville	09/10/09	50	269	41 542
73	Ce que mes yeux ont vu	Axia Films Inc.	24/07/09	38	194	971
74	Fais-moi plaisir !	K Films Amérique	20/11/09	32	166	3 838
75	Louise Michel	Funfilm Distribution	07/08/09	12	63	3 079
76	Kirikou et les bêtes sauvages	Remstar	16/12/05	7	37	14 931
TOTAL				660 297	3 397 109	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Les Films Séville	19/03/10	75 637	381 251	-
2	From Paris With Love	Equinoxe Films	05/02/10	52 167	262 945	-
3	Brendan et le secret de Kells	Metropole Films Distribution	26/02/10	2 623	13 229	-
4	Mr. Nobody	Les Films Séville	16/07/10	2 437	12 293	-
5	Soudain le vide / Enter the Void*	Les Films Séville	26/11/10	1 452	7 328	-
6	Jaffa	K Films Amérique	02/04/10	861	4 344	-
7	Rachel	NC	21/05/10	680	4 570	-
8	Quatre nuits avec Anna	Axia Films Inc.	01/10/10	229	1 357	-
TOTAL				136 086	687 319	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

796 383 4 084 428

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	La Domination masculine	Metropole Films Distribution	22/01/10	2 138	10 786	-
2	Simon Konianski	Alliance Vivafilm	16/04/10	597	3 011	-
TOTAL				2 735	13 798	-

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	Les Films Séville	04/06/10	48 817	328 070	-
2	Le Ruban blanc	Metropole Films Distribution	05/02/10	23 739	119 678	-
3	Women without Men	Metropole Films Distribution	17/09/10	3 057	15 412	-
4	London River*	Metropole Films Distribution	03/12/10	761	3 842	-
5	Antichrist	Les Films Séville	13/11/09	534	2 708	7 938
6	Maradona	Axia Films Inc.	18/06/10	370	1 869	-
TOTAL				77 278	471 578	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

80 013 485 376

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010

876 396

4 569 804

% ÉVOLUTION 2009/2010

+2,2%

+6,3%

MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL

90,9%

89,4%

MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL

9,1%

10,6%

ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010

+40,4%

ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010

-44,6%

### BOX-OFFICE SUR 5 ANS - TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Môme	TVA Films	16/03/07	320 551	1 228 592
OSS 117, Le Caire nid d'espions	Christal Films / Lions Gate Films	21/07/06	209 950	782 260
Bienvenue chez les Ch'tis	Link Production	25/07/08	200 529	1 039 590
Astérix aux Jeux olympiques	Alliance Vivafilm	04/07/08	140 618	670 696
Coco avant Chanel	Alliance Vivafilm	25/09/09	130 279	641 033

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

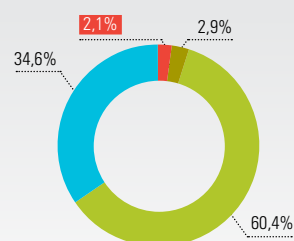
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	11,5	12,8	12,9	12,5	13,5
RECETTES (M EUROS)	36,8	43,2	49,0	47,4	62,4
ÉCRANS	802	776	788	796	788
PRIX DU BILLET (EUROS)	3,2	3,4	3,8	3,8	4,6

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	107
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	38
FRANCE	30
AUTRES	64
TOTAL	239

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ RÉPUBLIQUE TCHÈQUE  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	1 329 841	7 704 717
ZENI V POKUSENI (TCHÉQUIE)	1 232 299	4 890 611
KAJINEK (TCHÉQUIE)	790 792	3 298 061
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	649 089	2 593 756
SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN	615 662	3 030 968
ROMAN PRO MUZE (TCHÉQUIE)	484 625	2 055 624
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	405 491	2 094 240
DOKTOR OD JEZERA HROCHU (TCHÉQUIE)	358 620	1 378 568
KUKI SE VRACI (TCHÉQUIE)	335 824	1 189 915
INCEPTION	328 254	1 481 143

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

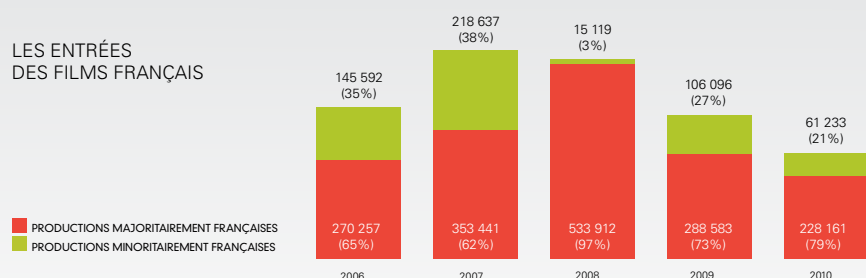
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
BONTONFILM	32,5%
FALCON	29,3%
WARNER BROS.	13,3%
HOLLYWOOD CLASSIC ENTERTAINMENT / 35 MM	10,5%
FILM EUROPE	4,9%
MAGIC BOX / BIOSCOP / AQS	3,3%
PALACE PICTURES	1,8%
AEROFILMS	1,6%
PEGASFILM	0,6%
INTERSONIC	0,6%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	270 257	353 441	533 912	288 583	228 161
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	145 592	218 637	15 119	106 096	61 233
TOTAL	415 849	572 078	549 031	394 679	289 394
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	3,6%	4,5%	4,3%	3,2%	2,1%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
HOLLYWOOD CLASSIC ENTERTAINMENT	7
ARTCAM PRAHA	6
NFA	4
ATLANTIS	3
BIOSCOP	2

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**+ 8,3%** d'entrées globales EN 2010

**- 26,7%** d'entrées POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

La fréquentation générale du pays est en hausse de 8,32% par rapport à l'année 2009, le cinéma national étant le grand bénéficiaire de cette augmentation. La hausse est d'autant plus marquante qu'elle fait suite à une stagnation, puis une baisse des entrées. Par ailleurs, de tous les marchés cinématographiques d'Europe centrale et orientale, la République tchèque a toujours été le pays dans lequel le cinéma national se taillait une belle part de marché. En 2010, celle-ci a crû de plus de 33% : ce sont près de 5 millions de spectateurs que

les films tchèques ont attirés. Avec plus de 34% de part de marché, le pays affiche la 2<sup>e</sup> meilleure pdm de la dernière décennie. 4 films nationaux sont d'ailleurs présents dans le top 10 des films de l'année, taillant des croupières à bien des blockbusters américains qui, dans le reste du monde, s'octroient des résultats nettement meilleurs, mais obtiennent tout de même 60,4% des entrées. Le nombre d'écrans en activité reste très haut et est proportionnellement bien plus élevé que dans les autres pays de la région, même s'il n'existe que peu de

cinémas multisalles : en effet, le pays ne compte que 26 multiplexes et 575 cinémas, ce qui montre bien l'extrême émiettement de l'offre géographique. Enfin, le paysage de la distribution, s'il ne change guère dans le tiercé de tête, est néanmoins en mutation : Hollywood Classic Entertainment a presque triplé sa part de marché en un an. Par ailleurs, Film Europe a su rapidement remplacer SPI International qui a fermé ses bureaux pragois et cédé à Film Europe les films qu'elle avait acquis.

## LE FILM FRANÇAIS

Malgré la baisse conséquente des entrées, 30 nouveaux titres français sont apparus sur les écrans tchèques, signe de la vitalité des distributeurs et de la diversité qu'affiche le cinéma hexagonal dans ce pays.

La part de marché du cinéma français accuse une baisse de 26,7% : en effet, le cinéma tricolore a manqué d'un ou deux gros succès, comme avaient pu l'être en 2009 *Coco*

avant *Chanel* ou *Le Petit Nicolas*. Le top n°1 des films sortis durant l'année 2010 est, de fait, *L'Arnacœur* qui, avec moins de 25 000 spectateurs, est loin derrière ses deux prédécesseurs qui occupent aujourd'hui les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> places du top 5 des films majoritaires de langue française sortis dans le pays depuis cinq ans. En revanche, ce sont cette année 30 nouveaux titres français qui sont apparus sur les écrans tchèques, ce qui est un signe de la vitalité des distributeurs et de la diversité qu'affiche le cinéma hexagonal dans ce pays. De plus, nombreuses sont les coproductions, majoritaires et minoritaires, dont la variété

fait honneur au cinéma français. On peut, néanmoins, déplorer, dans celles-ci, l'absence d'un réel succès : *The Ghost Writer* et *From Paris With Love* n'ont guère brillé en République tchèque. Les distributeurs de films français sont plus nombreux que l'an passé, Hollywood Classic Entertainment (et sa branche « auteur », 35mm) se taillant la part du lion avec 7 nouveaux titres en douze mois.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Petit Nicolas	Hollywood Classic Entertainment	10/12/09	70 054	154 259	118 782
2	L'Arnacœur	Hollywood Classic Entertainment	26/08/10	24 270	104 976	-
3	Arthur et la vengeance de Maltazard	Bioscop	26/11/09	23 147	55 379	40 025
4	L'Immortel	Bioscop	09/09/10	13 587	56 048	-
5	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Hollywood Classic Entertainment	16/09/10	7 666	31 389	-
6	Gainsbourg (Vie héroïque)	Hollywood Classic Entertainment	22/04/10	6 522	17 733	-
7	Home	SPI International Czech Republic	05/06/09	5 449	8 754	20 038
8	Coco avant Chanel	SPI International Czech Republic	25/06/09	3 634	20 729	92 947
9	Micmacs à tire-larigot	Hollywood Classic Entertainment	03/12/09	3 283	8 038	8 437
10	White Material	Artcam Praha	26/08/10	2 924	10 062	-
11	Un prophète	Aerofilms	03/12/09	2 653	7 348	6 404
12	Mammuth*	Artcam Praha	02/12/10	2 347	7 387	-
13	Partir	Atlantis Entertainment	27/05/10	1 900	6 026	-
14	Potiche*	Hollywood Classic Entertainment	23/12/10	1 893	5 356	-
15	Le Concert	Hollywood Classic Entertainment	08/04/10	1 779	4 344	-
16	Hadewijch	Association des ciné-clubs tchèques	25/03/10	1 674	4 175	-
17	Ne te retourne pas	SPI International Czech Republic	22/04/10	1 581	4 580	-
18	Bébés	Hollywood Classic Entertainment	21/10/10	1 142	3 379	-
19	Le Refuge	Atlantis Entertainment	24/06/10	900	2 855	-
20	La Belle personne*	SPI International Czech Republic	09/12/10	881	2 514	-
21	Les Animaux amoureux	SPI International Czech Republic	29/01/09	730	2 140	11 280
22	Louise Michel	Artcam Praha	10/09/09	663	1 371	3 123
23	Un conte de Noël	NFA - Narodni Filmovy Archiv	31/08/09	539	582	1 680
24	L'Autre monde	Film Europe	02/12/10	529	1 747	-
25	35 Rhums	Artcam Praha	16/07/09	397	690	2 589
26	Actrices	Artcam Praha	30/04/09	140	376	1 451
27	Deux de la vague	Artcam Praha	04/11/10	117	286	-
28	Copie conforme*	NFA - Narodni Filmovy Archiv	29/12/10	72	128	-
29	Ricky	Hollywood Classic Entertainment	06/08/09	32	154	1 248
30	Faubourg 36	SPI International Czech Republic	30/04/09	7	89	2 329
31	JCVD	Artcam Praha	09/04/09	7	48	2 930
TOTAL				180 519	522 943	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	SPI International Czech Republic	10/06/10	26 200	115 452	-
2	Mr. Nobody	Association des ciné-clubs tchèques	15/07/10	7 017	23 945	-
3	From Paris With Love	Bioscop	17/06/10	6 390	22 557	-
4	Soudain le vide / Enter the Void	Artcam Praha	06/05/10	4 700	15 432	-
5	Babylon A.D.	Intersonic s.r.o.	25/03/10	1 747	7 786	-
6	L'Homme de Londres	NFA - Narodni Filmovy Archiv	05/01/10	1 588	3 206	-
TOTAL				47 642	188 379	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				228 161	711 322	-
--------------------------------	--	--	--	---------	---------	---

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Panique au village	Association des ciné-clubs tchèques	03/12/09	4 457	12 823	7 576
2	L'Illusionniste*	Hollywood Classic Entertainment	21/10/10	3 010	9 245	-
3	Le Silence de Lorna	Association des ciné-clubs tchèques	19/02/09	733	1 113	2 925
TOTAL				8 200	23 181	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Bontonfilm	24/06/10	15 193	68 315	-
2	Le Ruban blanc	Artcam Praha	14/01/10	12 538	40 134	-
3	Fleur du désert	Cinemart	25/03/10	11 346	34 195	-
4	Antichrist	Artcam Praha	26/11/09	6 318	18 606	15 722
5	The Duchess	Bioscop	26/02/09	1 893	3 377	68 231
6	Vinyan	Atlantis Entertainment	25/03/10	1 339	3 611	-
7	Le Secret de Moonacre	Intersonic s.r.o.	11/06/09	1 004	976	13 822
8	Tu n'aimeras point	NFA - Narodni Filmovy Archiv	25/03/10	889	2 402	-
9	La Bande à Baader	Bontonfilm	09/04/09	802	1 271	11 579
10	Vincere	NFA - Narodni Filmovy Archiv	31/08/10	651	1 223	-
11	Maradona	Atlantis Entertainment	10/09/09	584	2 086	900
12	Pour un instant la liberté	Association des ciné-clubs tchèques	01/10/09	476	860	1 496
TOTAL				53 033	177 055	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	61 233	200 237
--------------------------------	--------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	289 394	911 559
% ÉVOLUTION 2009/2010	-26,7%	- 32,2%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	78,8%	78,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	21,2%	22,0%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-28,6%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-22,9%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Czech Republic	31/01/08	317 291	1 290 349
La Môme	AQS	14/06/07	175 652	575 713
Astérix et les Vikings	SPI International Czech Republic	26/10/06	145 189	396 052
Le Petit Nicolas	Hollywood Classic Entertainment	10/12/09	118 782	279 362
Coco avant Chanel	SPI International Czech Republic	25/06/09	92 947	389 375

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Ces amours-là	Mediapro Distribution	24/09/10	4 679	19 075	-
2	Le Concert	IF - Independenta Film	20/11/09	4 579	13 971	20 130
3	Arthur et la vengeance de Maltazard	Ro-Image 2000	04/12/09	2 307	6 419	4 296
4	Un prophète	IF - Independenta Film	12/03/10	2 011	5 027	-
5	Micmacs à tire-larigot	Odeon Cineplex SRL	26/02/10	1 473	5 457	-
6	Partir*	IF - Independenta Film	17/12/10	1 095	3 242	-
7	Les Herbes folles	IF - Independenta Film	25/06/10	733	2 376	-
8	Louise Michel	IF - Independenta Film	29/01/10	374	769	-
9	Le Premier Jour du reste de ta vie	Odeon Cineplex SRL	20/11/09	198	660	2 308
10	Cendres et sang	Transilvania Film	27/11/09	13	16	846
TOTAL				17 462	57 012	-

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Mediapro Distribution	05/02/10	27 077	101 845	-
2	The Ghost Writer	Ro-Image 2000	25/06/10	26 528	110 589	-
TOTAL				53 605	212 434	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

71 067

269 446

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Illusionniste*	Transilvania Film	03/12/10	3 312	7 148	-
TOTAL				3 312	7 148	-

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	Ro-Image 2000	20/08/10	8 237	32 333	-
2	Le Ruban blanc	IF - Independenta Film	14/05/10	2 963	5 020	-
3	La Comtesse	New Films International-Romania	15/10/10	2 853	11 823	-
6	Eyes of War	Odeon Cineplex SRL	05/03/10	2 288	9 603	-
4	Antichrist	Transilvania Film	26/03/10	2 103	7 910	-
5	Looking for Eric	IF - Independenta Film	19/02/10	878	2 248	-
TOTAL				19 322	68 936	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

22 634

76 084

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	93 701	345 530
% ÉVOLUTION 2009/2010	-75,0%	-73,5%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	75,8%	78,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	24,2%	22,0%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-90,1%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-56,0%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

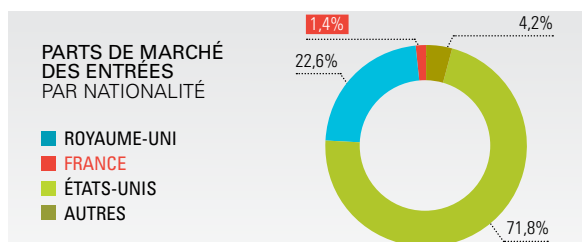
Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Ro-Image 2000	01/02/08	38 784	161 807
Le Concert	IF - Independenta Film	20/11/09	20 230	69 995
Coco avant Chanel	Ro-Image 2000	17/07/09	15 124	53 441
Taxi 4	Ro-Image 2000	16/11/07	13 676	53 288
Cash	Odeon Cineplex SRL	05/09/08	8 651	32 547

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	156,6	162,4	164,2	173,5	<b>184,3</b>
RECETTES (M euros)	1120,3	1198,7	1197,0	1179,0	1250,8
ÉCRANS	3440	3514	3610	3651	3 671
PRIX DU BILLET (euros)	7,2	7,4	7,6	6,8	6,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	185
ÉTATS-UNIS	211
ROYAUME-UNI	119
FRANCE	42
TOTAL	557



**LE TOP 10**

TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
TOY STORY 3	540,6	79,7
AVATAR	503,1	74,2
HARRY POTTER 7	373,9	55,1
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	303,8	44,8
INCEPTION	262,4	38,7
SHREK 4	233,4	34,4
TWILIGHT 3	214,0	31,5
IRON MAN 2	150,5	22,2
SEX AND THE CITY 2	149,5	22,0
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	149,3	22,0

**LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS**

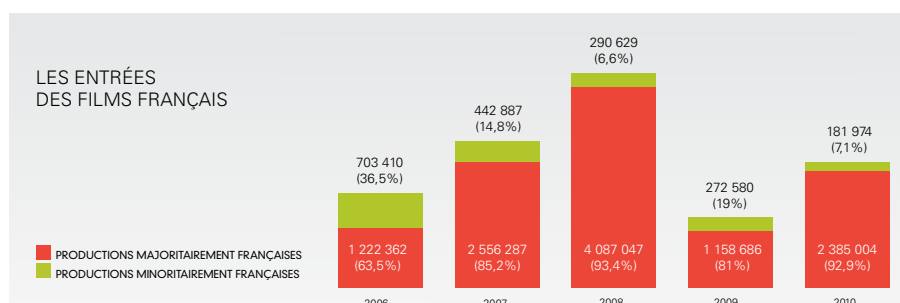
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER BROS. INT'L	18,5%
FOX INT'L	15,6%
PARAMOUNT INT'L	14,6%
WALT DISNEY INT'L	14,2%
UNIVERSAL INT'L	10,5%
SONY INT'L	7,0%
EONE	5,5%
LIONSGATE	3,1%
ENTERTAINMENT	2,5%
OPTIMUM RELEASING	2,2%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 222 362	2 556 287	4 087 047	1 158 686	2 385 004
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	703 410	442 887	290 629	272 580	181 974
TOTAL	1 925 772	2 999 174	4 377 676	1 431 266	<b>2 566 978</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,2%	1,8%	2,7%	0,8%	<b>1,4%</b>

**NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5**

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
ARTIFICIALN EYE	10
OPTIMUM	9
SODA PICTURES	4
NEW WAVE	2
WARNER BROS.	2





**+ 6%** du box-office global  
AU ROYAUME-UNI

**+12%** pour les films  
EN LANGUE FRANÇAISE

## LE MARCHÉ

Excellente année pour le cinéma outre-Manche puisque le nombre d'entrées a atteint 184,3 millions (+ 6,2%), meilleur résultat depuis 1972. De son côté, le box-office augmente lui aussi de 6% pour atteindre le record absolu de 1,076.6 M€ en 2010. Il est intéressant de noter la part croissante de la 3D dans le box-office total puisque celle-ci passe de 16% en 2009 à 24% en 2010. Juste après les Islandais et les Français, les Britanniques sont les

cinéphiles les plus assidus d'Europe avec une moyenne de presque 3 films par an et par habitant. Pourtant, le Royaume-Uni figure parmi les lanternes rouges pour ce qui est du parc de salles. Avec 3 671 écrans pour une population de 60,2 millions d'habitants, le pays affiche l'un des plus faibles taux d'équipement. Traditionnellement, le Royaume-Uni connaît une forte production nationale, mais l'ampleur de son succès varie fortement

selon les années, notamment en fonction des coproductions avec les États-Unis. Avec ses 22,6% de part de marché pour le film britannique (coproductions comprises dont 17% de coproduction avec les États-Unis), 2010 est une assez bonne année si l'on sait que cela représente une hausse de 47% par rapport à 2009 et que la moyenne sur les dix dernières années est de 23%.

## LE FILM FRANÇAIS

**En 2010, le nombre d'entrées enregistrées par les films français augmente de 80% et 3 films français en langue française ont dépassé les 100 000 entrées.**

Dans un marché où les films en langue non anglaise sont naturellement relégués dans une niche intitulée « films spécialisés » (« specialized films »), le cinéma français a toujours eu du mal à s'imposer. Malgré 30 à 50 sorties françaises par an, la part de marché de notre cinématographie n'a pendant de nombreuses années jamais atteint 1% ; le nombre de spectateurs

oscillant généralement entre 500 000 et 1 000 000, jusqu'à 1,5 million les bonnes années.

Or, on a assisté entre 2005 et 2008 à une évolution très positive puisque la part de marché a évolué dans une fourchette comprise entre 1.2% et 2.7%. 2009 sonnait malheureusement le retour à la tendance observée avant 2004 puisque les films français n'avaient enregistré que 1,4 millions d'entrées, soit une part de marché de 0.8%. Mais en 2010 l'espoir renaît largement puisque le nombre d'entrées enregistrées par les films français augmente de 80% pour atteindre près de 2,6 millions d'entrées, soit une part de marché de 1,4%. Notons cependant qu'en 2010, le succès du cinéma français outre-Manche doit beaucoup au

succès de *The Ghost Writer* qui à lui seul enregistré plus de 780 000 entrées. Les entrées enregistrées par les films français en langue française augmentent cependant de 12% et certains succès méritent d'être soulignés. C'est le cas d'*Un prophète*, sorti par Optimum Releasing le 22/01/10 sur une combinaison de 79 copies et qui avec 255 995 entrées arrive à la première place du classement des films français en langue française de l'année. Outre *Un prophète*, 2 films français en langue française ont dépassé 100 000 entrées en 2010. Il s'agit de *L'Arnacœur* (Revolver) qui a atteint 135 000 entrées et de *Gainsbourg* (Optimum Releasing) qui dépasse 90 000 entrées.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Un prophète	Optimum Releasing	22/01/10	255 995	1 514 071	-
2	L'Arnacœur	Revolver Entertainment	02/07/10	134 491	835 166	-
3	Gainsbourg (Vie héroïque)	Optimum Releasing	30/07/10	115 271	723 641	-
4	Micmacs à tire-larigot	E1 Entertainment	26/02/10	92 842	536 702	-
5	Arthur 3, la guerre des deux mondes*	Entertainment Film Distributors	24/12/10	89 114	554 753	-
6	Des hommes et des dieux*	Artificial Eye	03/12/10	69 292	426 231	-
7	Partir	Metrodome Distribution	09/07/10	68 006	422 055	-
6	Copie conforme	Artificial Eye	03/09/10	64 130	394 260	-
8	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Soda Pictures	06/08/10	58 143	365 155	-
9	Le Concert	Optimum Releasing	16/07/10	46 649	290 522	-
10	White Material	Artificial Eye	02/07/10	39 697	246 469	-
11	La Tête en friche*	Pitcure House Entertainment	06/11/10	37 357	229 734	-
12	Le Père de mes enfants	Artificial Eye	05/03/10	35 721	210 771	-
13	Léopard (Le)	BFI	27/08/10	20 322	125 536	-
14	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Soda Pictures	23/04/10	11 878	72 287	-
15	Les Herbes folles	NewWave Films	18/06/10	9 647	61 130	-
16	La Fille du RER	Soda Pictures	04/06/10	9 051	57 088	-
17	Le Refuge	Artificial Eye	13/08/10	7 651	48 293	-
18	À bout de souffle	Optimum Releasing	07/07/00	6 342	39 746	-
19	Séraphine	Metrodome Group plc	27/11/09	5 393	31 935	24 851
20	Rapt	Artificial Eye	16/07/10	5 173	32 281	-
21	Tournée*	Artificial Eye	10/12/10	3 373	20 857	-
22	Cléo de 5 à 7	British Film Institute - Distribution	30/04/10	2 949	18 217	-
23	L'Immortel	nc	03/09/10	2 803	17 343	-
24	OSS 117, Rio ne répond plus	ICA Films Limited	15/01/10	2 432	14 464	-
25	Une exécution ordinaire*	Arrow Film Distributors	20/11/10	2 203	13 723	-
26	Le Premier Jour du reste de ta vie	Metrodome Group plc	20/11/09	2 049	12 146	12 131
27	Villa Amalia	Peccadillo Pictures	25/06/10	2 044	12 764	-
28	Ivul	Artificial Eye	23/07/10	1 475	8 688	-
29	Boudou sauvé des eaux*	Park Circus	15/12/10	959	5 903	-
30	La Horde	Alliance films / Momentum Pictures	17/09/10	352	20 949	-
31	Coco avant Chanel	Optimum Releasing	31/07/09	343	2 039	515 062
32	Chasseurs de dragons	Miracle Film	24/09/10	267	1 586	-
TOTAL				1 203 414	7 366 503	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Optimum Releasing	16/04/10	783 780	4 730 141	-
2	From Paris With Love	Warner Bros.	26/02/10	346 184	1 993 344	-
3	Soudain le vide / Enter the Void	Trinity Filmed Entertainment	24/09/10	23 907	142 913	-
4	Le Temps qu'il reste	NewWave Films	24/05/10	10 320	65 944	-
5	Carlos, le film	Optimum Releasing	22/10/10	8 902	53 642	-
6	Miral*	Warner Bros.	03/12/10	5 889	36 268	-
7	Dog Pound	Optimum Releasing	27/08/10	2 608	16 291	-
TOTAL				1 181 590	7 038 542	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

2 385 004

14 405 045

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Artificial Eye	26/03/10	37 533	223 447	-
2	Panique au village	Optimum Releasing	08/10/10	11 499	68 430	-
TOTAL				49 032	291 878	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	Optimum Releasing	23/07/10	56 286	351 855	-
2	Le Ruban blanc	Artificial Eye	13/11/09	31 386	185 726	127 327
3	Vincere	Artificial Eye	14/05/10	23 567	145 807	-
4	Tu n'aimeras point	Peccadillo Pictures	14/05/10	13 285	82 227	-
5	Women without Men	Artificial Eye	11/06/10	8 140	50 051	-
6	Jasper, pingouin explorateur	Soda Pictures	23/07/10	278	1 771	-
TOTAL				132 942	817 437	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	181 974	1 109 315
--------------------------------	---------	-----------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	2 566 978	15 514 359
% ÉVOLUTION 2009/2010	+ 79,4%	+ 75,5%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	92,9%	92,8%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	7,1%	7,2%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+ 11,9%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 321,9%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Coco avant Chanel	Optimum Releasing	31/07/09	515 062	3 022 272
La Marche de l'empereur	Warner Bros	09/12/05	443 600	3 207 126
La Môme	Icon Films	22/06/07	347 614	2 462 636
Caché	Artificial Eye	27/01/06	296 250	2 143 243
Un prophète	Optimum Releasing	22/01/10	255 995	1 514 071

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

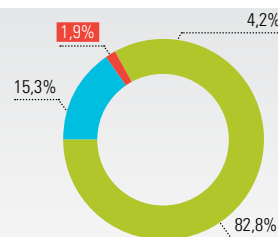
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	98,9	106,6	123,9	142,5	<b>164,7</b>
RECETTES (M euros)	362,6	412,9	567,2	544,0	797,9
ÉCRANS	1 299	1 492	1 864	2 102	2 430
PRIX DU BILLET (euros)	3,7	3,9	4,6	3,8	4,9

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)	275
RUSSIE	71
FRANCE	50
TOTAL	396

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ RUSSIE  
■ FRANCE  
■ AUTRES (ÉTATS-UNIS)



LETOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
SHREK 4	783	39,16
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	5,24	32,01
TWILIGHT 3	5,05	20,11
HARRY POTTER 7	4,34	19,39
PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS	3,97	16,21
NASHA RUSSIA (RUSSIE)	3,94	16,94
INCEPTION	3,42	16,53
L'ÉCLAIR NOIR (RUSSIE)	3,35	14,99
DRAGONS	3,35	17,91
MEGAMIND	3,30	16,85

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

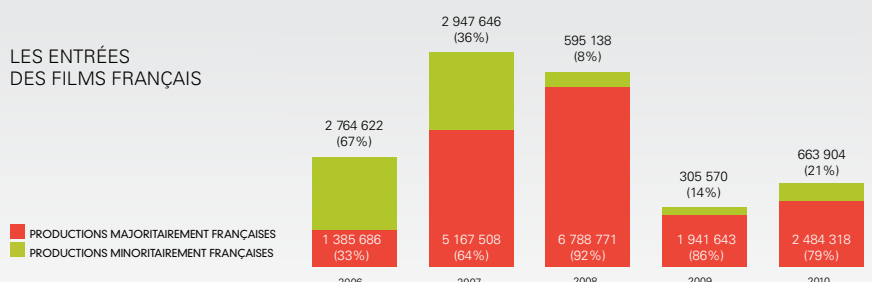
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
CENTRAL PARTNERSHIP	27,4%
WDSSPR (EX-BVSPR)	19,9%
CARO PREMIER	15,2%
FOX	13,4%
UPI	6,1%
WEST	4,8%
PARADISE	3,5%
CASCAD	2,2%
LEOPOLIS	1,5%
LUXOR	1,4%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 385 686	5 167 508	6 788 771	1 941 643	2 484 318
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	2 764 622	2 947 646	595 138	305 570	663 904
TOTAL	4 150 308	8 115 154	7 383 909	2 247 213	<b>3 148 222</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	4,2%	7,6%	6,0%	1,6%	<b>1,9%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
RUSSIAN REPORT	9
RUSCICO	8
KINO BIEZ GRANITZ	7
CENTRAL PARTNERSHIP	4
PREMIUM/CP DIGITAL	4

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**+ 15,6%** d'entrées globales  
EN 2010

**+ 40,1%** d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LE MARCHÉ

Malgré la crise économique de 2008, le marché cinématographique russe continue sa forte croissance. Avec, en un an, 15,58% de spectateurs de plus, 46,7% d'augmentation des recettes du pays, 15,6% d'écrans supplémentaires et une hausse de 28,9% du prix du billet (due essentiellement à la numérisation des écrans et au surcoût lié à la projection en 3D), la Russie semble afficher une santé cinématographique que lui envie bien des pays. Néanmoins, ces chiffres engageants (en dollars, la Russie a passé le seuil de 1 milliard de box-office intégrant de fait le top 5 des pays générant le plus de recettes) cachent une réalité

moins lumineuse : alors que, depuis 2004, la part de marché du cinéma national était passée largement au-dessus de la barre des 20%, elle chute cette année à 15,3%, les blockbusters nationaux programmés (notamment *Soleil trompeur 2* de Nikita Mikhalkov) n'atteignant pas les hauteurs espérées. Si les films russes occupaient 3 places dans le top 10 l'an passé, ils ne sont que 2 à s'immiscer au milieu des films américains cette année. L'ouverture de nouveaux cinémas (865 sites pour 2 430 écrans) et la numérisation galopante des salles (941 écrans numériques dans le pays, soit 39% – il n'y en avait que 350 en 2009 !)

ont un impact direct sur la fréquentation et les recettes, mais aussi sur le rééquilibrage géographique de celles-ci au profit de la province : les régions de Moscou et Saint-Petersbourg ne comptent « que » 691 écrans (28%). Par ailleurs, 1 « copie » sur 4 en 2010 était sur support numérique. Enfin, le paysage de la distribution continue sa mutation avec l'arrivée de Central Partnership (partenaire historique du cinéma français) en 1<sup>re</sup> position avec plus de 27% de part de marché.

## LE FILM FRANÇAIS

Après une chute de près de 70% de ses entrées entre 2008 et 2009, le cinéma français repart à la hausse.

Après une chute de près de 70% de ses entrées entre 2008 et 2009, le cinéma français repart à la hausse avec une augmentation de 40,1% en un an. Le nombre de spectateurs des films majoritaires français progresse de 28%, celui des films minoritaires étant plus du double de celui de l'an dernier. Il faut noter que 3 films produits par Luc Besson, dont 2 réalisés par lui-même, coiffent l'impressionnante liste des quelque 50 nouveaux titres français, coproductions

minoritaires comprises, sortis en 2010 sur les écrans russes. Jamais, depuis l'apparition du cinéma en Russie, le cinéma français n'avait affiché un tel nombre de sorties de longs-métrages. Avec plus de quinze sociétés de distribution acquérant des films français, la Russie fait figure de partenaire particulier, puisque la diversité des goûts de celles-ci se reflète dans la liste des titres à l'affiche : tous les genres et tous les budgets sont représentés dans le circuit commercial. Il faut noter l'exceptionnelle carrière de *Mr. Nobody* de Jaco Van Dormael qui, sorti sur 4 copies, a généré près de 500 000 euros de recettes, devenant ainsi le film le plus rentable depuis la perestroïka des films sortis sur moins de 10 copies. La société Russian Report est, pour la

première fois, devenue le premier distributeur de films français en 2010 avec 9 titres, tous sortis sur des combinaisons n'excédant malheureusement pas 4 copies. Enfin, le nombre total de copies de films français en circulation continue de croître, assurant par là même une plus forte pénétration du cinéma hexagonal dans le pays.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Immortel	Top Film Distribution	08/04/10	461 613	2 205 365	-
2	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Central Partnership	22/07/10	278 000	1 198 343	-
3	Arthur 3, la guerre des deux mondes*	Central Partnership	18/11/10	225 000	797 336	-
4	L'Arnacœur	Leopolis	05/08/10	201 000	1 065 664	-
5	Océans	Kino Biez Granitz	09/09/10	193 273	739 006	-
6	Le Mac*	Luxor Entertainment	11/11/10	142 000	672 185	-
7	La Princesse de Montpensier*	West Video	09/12/10	56 963	296 279	-
8	Bienvenue chez les Ch'tis	Volga	06/05/10	40 000	215 566	-
9	Gainsbourg (Vie héroïque)	Volga	10/06/10	34 000	207 751	-
10	Micmacs à tire-larigot	Central Partnership	13/05/10	34 000	156 926	-
11	Trésor	West Video	02/09/10	30 000	120 527	-
12	Bébés	Volga	03/06/10	21 000	114 053	-
13	Enfin veuve	Ruscico	26/11/09	7 006	13 883	20 615
14	Mes stars et moi	Russian Report	27/12/09	6 967	29 161	7 000
15	Le Refuge*	Russian Report	25/11/10	6 000	26 810	-
16	Les Regrets	Russian Report	24/06/10	6 000	24 654	-
17	Arthur et la vengeance de Maltazard	Central Partnership	03/12/09	5 378	1 515	455 577
18	Les Derniers jours du monde*	Russian Report	11/11/10	5 000	25 487	-
19	Non ma fille tu n'iras pas danser	Russian Report	19/08/10	4 000	16 436	-
20	Sans queue ni tête*	P&I Films	02/12/10	4 000	17 930	-
21	Tournée*	Kino Biez Granitz	04/11/10	4 000	21 666	-
22	Gigola*	CP Digital	25/11/10	3 000	10 459	-
23	Les Herbes folles	Ruscico	22/07/10	3 000	17 183	-
24	Le Concert	Ruscico	21/10/10	2 351	11 278	-
25	Demain dès l'aube	Russian Report	20/05/10	2 000	9 883	-
26	Le Vilain	Russian Report	29/07/10	1 568	7 918	-
27	Je suis heureux que ma mère soit vivante	Ruscico	19/08/10	1 440	6 137	-
28	White Material	Kino Biez Granitz	01/07/10	1 306	976	-
29	Il y a longtemps que je t'aime	Carmen Film Company	25/02/10	953	4 221	-
30	Le Petit Nicolas	Ruscico	09/09/10	780	4 906	-
31	Princes et princesses	Ruscico	25/03/10	480	3 638	-
32	Mia et le Migou*	Ruscico	11/11/10	462	1 121	-
33	RTT*	Russian Report	30/12/10	424	2 403	-
34	Cliente	Russian Report	26/11/09	333	6 079	3 969
35	Un homme et son chien	Ruscico	12/08/10	240	2 525	-
TOTAL				1 783 537	8 055 272	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Leopolis	04/02/10	392 000	1 798 420	-
2	The Ghost Writer	Central Partnership	05/08/10	167 000	859 819	-
3	Mr. Nobody	CP Digital	15/04/10	85 781	483 900	-
4	Je viens avec la pluie	Top Film Distribution	02/09/10	42 000	169 864	-
5	Soudain le vide / Enter the Void	CP Digital	29/04/10	10 000	59 438	-
TOTAL				696 781	3 371 442	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

2 480 318

11 426 714

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Illusionniste*	Kino Biez Granitz	16/12/10	14 352	74 827	-
2	Lourdes	LeopArt	01/07/10	4 000	2 988	-
3	Simon Konianski	Ruscico	02/09/10	420	1 988	-
TOTAL				18 772	79 803	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	Central Partnership	04/01/10	344 000	1 370 571	-
2	Splice	Cascade Film	24/06/10	232 000	1 051 504	-
3	Cellule 211	Luxor Entertainment	04/03/10	26 892	120 886	-
4	Chéri	Kino Biez Granitz	25/02/10	18 000	71 783	-
5	Le Ruban blanc	Kino Biez Granitz	04/03/10	11 000	52 366	-
6	L'Arbre*	P&I Films	11/11/10	6 000	26 896	-
7	Looking for Eric	Russian Report	18/02/10	4 000	14 942	-
8	Il Divo	Kino Biez Granitz	08/07/10	2 000	9 712	-
9	Women without Men	LeopArt	11/03/10	1 240	5 933	-
TOTAL				645 132	2 724 594	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	663 904	2 804 397
--------------------------------	---------	-----------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	3 144 222	14 231 111
% ÉVOLUTION 2009/2010	+40%	+54,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	78,9%	80,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	21,1%	19,7%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-4,4%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+272,0%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	Central Partnership	06/03/07	2 966 407	10 026 207
Astérix aux Jeux olympiques	Central Partnership	31/01/08	1 717 527	7 520 563
L'Immortel	Top Film Distribution	08/04/10	461 613	2 205 365
Arthur et la vengeance de Maltazard	Central Partnership	03/12/09	455 577	1 446 925
Mesrine : L'instinct de mort	Top Film Distribution	13/11/08	419 538	1 952 349

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

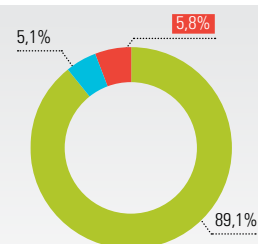
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	15,6	18,0	19,0	19,6	20,3
RECETTES (M euros)	NC	NC	84,7	93,0	90,0
ÉCRANS	167	175	174	176	169
PRIX DU BILLET (euros)	NC	NC	NC	NC	5,0

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES DONT ÉTATS-UNIS	246
SINGAPOUR	14
FRANCE	16
TOTAL	276

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ SINGAPOUR  
■ FRANCE  
■ AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
IRON MAN 2	0,62	3,1
HARRY POTTER & THE DEATHLY HALLOWS 1	0,61	3,0
CLASH OF THE TITANS	0,59	2,9
INCEPTION	0,56	2,8
THE KARATE KID	0,49	2,5
IP MAN 2	0,48	2,4
ALICE IN WONDERLAND	0,48	2,4
TOY STORY 3	0,45	2,2
SHREK FOREVER AFTER	0,45	2,2
HOW TO TRAIN YOUR DRAGON	0,42	2,1

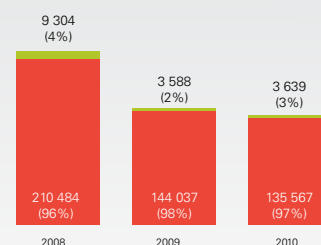
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	nc	nc	210 484	144 037	135 567
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	nc	nc	9 304	3 588	3 639
TOTAL	nc	nc	219 788	147 625	139 206
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	-	-	1,2%	0,8%	0,7%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CATHAY	6
GOLDEN VILLAGE	4
SHAW	2
MVP	2
FESTIVE	1

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

■ PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
■ PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES





18 - 28,4%

films français sortis en 2010  
SOIT UN FILM DE PLUS QU'EN 2009baisse  
DU CINEMA FRANÇAIS EN 2010**LE MARCHÉ**

Petit marché urbain de 4,6 millions de personnes, Singapour est un territoire qui aime le cinéma avec plus de 4 entrées par personne par an et 276 films sortis en 2010. La fréquentation est en augmentation constante depuis 5 ans.

C'est aussi un territoire très américanisé, avec 9 films au top 10 de l'année américains et 1 seul autre hong-kongais.

**LE FILM FRANÇAIS**

### Une année en demi-teinte pour le cinéma français, avec plus de sorties mais moins de gros succès que les années précédentes

L'année 2010 est une année moyenne pour le cinéma français à Singapour, avec près de 140 000 entrées pour 18 films sortis. Le box-office est en baisse par rapport aux deux années précédentes, malgré un nombre de sorties nettement supérieur aux 13 films de 2008 ou aux 5 films de 2009. La baisse du box-office s'explique par l'absence de titre porteur comparable au *Transporteur 3* ou à *Taken* en 2008 et 2009.

En effet, *From Paris With Love* déçoit avec 43 000 entrées pour 17 copies, une sortie pourtant large pour Singapour, de même

qu'*Adèle Blanc-Sec* avec seulement 24 500 entrées. *Banlieue 13 Ultimatum* et surtout *Arthur 2* essuient un net échec. En revanche, la performance de *L'Arnacœur* est bonne avec près de 13 000 entrées sur une seule copie. Les autres titres sont nettement en-dessous, dans la moyenne des films d'auteur à Singapour, avec quelques milliers d'entrées pour une copie.

**LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Innoform Media Private Ltd.	04/11/10	24 462	130 425	-
2	Banlieue 13 - Ultimatum	Golden Village Pictures Pte Ltd	06/05/10	16 399	76 000	-
3	L'Arnacœur	Festive Films	26/08/10	12 784	67 755	-
4	Yona la légende de l'oiseau-sans-aile	Golden Village Pictures Pte Ltd	04/03/10	4 174	18 971	-
5	Le Petit Nicolas	Cathay	14/10/10	4 129	16 363	-
6	Océans	Golden Village Pictures Pte Ltd	07/08/10	3 856	15 118	-
7	Bébés	Shaw Brothers	09/09/10	3 749	18 501	-
8	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Festive Films	22/04/10	3 300	17 211	-
9	Agathe Cléry	Cathay	25/02/10	2 819	11 659	-
10	Le Concert	Festive Films	25/03/10	2 800	14 873	-
11	L'Immortel	Cathay	10/06/10	1 232	5 667	-
12	Le Missionnaire	NC (Singapour)	06/05/10	1 070	6 200	-
13	Arthur et la vengeance de Maltazard	Shaw Brothers	11/03/10	632	3 200	-
13	Léopard (Le)	BFI	27/08/10	20 322	125 536	-
TOTAL				81 406	401 943	-

**LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	MVP Entertainment Pte Ltd	25/02/10	42 939	200 000	-
2	The Ghost Writer	Shaw Brothers	20/05/10	9 454	43 501	-
3	Une vie toute neuve	Golden Village Pictures Pte Ltd	17/06/10	1 274	5 864	-
TOTAL				53 667	249 365	-

**TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES**
**135 073 651 308**
**LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE**

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc*	Cathay	25/11/10	3 639	14 124	-
TOTAL				3 639	14 124	-

**TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES**
**3 639 14 124**

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	138 712	665 432
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 28,4%	- 14,8%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	+ 205,7	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 65,7%	
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	97,4%	97,9%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	2,6%	2,1%

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**
**TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE**

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Coco avant Chanel	Festive Films	17/09/09	18 200	90 208
Chasseurs de dragons	nc	06/11/08	8 451	42 253
Le Scaphandre et le papillon	nc	24/01/08	8 397	41 987
Persépolis	Festive Films	21/02/08	7 493	37 465
Banlieue 13	Cathay	23/03/06	7 281	29 400

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

**CONTACT VALÉRIE-ANNE CHRISTEN**  
 valerie-anne.christen@unifrance.jp



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Arnacœur	Palace Pictures	14/10/10	16 561	65 797	-
2	Arthur et la vengeance de Maltazard	Magic Box	04/03/10	8 050	23 781	-
3	Le Petit Nicolas	Continental Film	04/03/10	4 366	11 862	-
4	L'Immortel	Magic Box	18/11/10	3 962	18 554	-
5	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Hollywood Classic Entertainment	11/11/10	2 589	11 969	-
6	Coco avant Chanel	SPI International Slovakia	15/10/09	2 387	5 184	39 150
7	Micmacs à tire-larigot	Continental Film	21/01/10	2 267	8 749	-
8	Un prophète	Association des ciné-clubs slovaques	15/04/10	1 889	4 039	-
9	Home	SPI International Slovakia	05/06/09	1 684	2 051	10 008
10	Hadewijch	Association des ciné-clubs slovaques	19/08/10	1 446	3 058	-
11	Gainsbourg (Vie héroïque)	Continental Film	23/09/10	1 376	4 772	-
12	Louise Michel	Association des ciné-clubs slovaques	18/03/10	977	1 953	-
13	Ne te retourne pas	Film Europe	11/11/10	806	3 432	-
14	Le Concert	Continental Film	16/09/10	601	1 871	-
15	35 Rhums	Association des ciné-clubs slovaques	01/01/10	571	1 067	-
16	Entre les murs	Association des ciné-clubs slovaques	10/09/09	406	739	2 695
17	Partir	Atlantis Entertainment	27/05/10	134	247	-
18	Peur(s) du noir	Association des ciné-clubs slovaques	04/06/09	119	186	912
19	Le Refuge	Atlantis Entertainment	24/06/10	114	238	-
20	Ricky	Continental Film	01/01/10	103	213	-
TOTAL				50 408	169 762	-

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Film Europe	07/10/10	7 570	27 882	-
2	From Paris With Love	Magic Box	16/09/10	1 326	5 151	-
3	Babylon A.D.	Intersonic s.r.o.	24/12/09	1 191	4 407	2 501
4	L'Homme de Londres	Association des ciné-clubs slovaques	09/10/10	394	717	-
5	Le Transporteur 3	SPI International Slovakia	16/04/09	237	359	17 039
TOTAL				10 718	38 516	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

61 126

208 278

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Panique au village	Association des ciné-clubs slovaques	08/07/10	1 478	2 718	-
2	Le Silence de Lorna	Association des ciné-clubs slovaques	12/09/09	80	140	1 177
TOTAL				1 558	2 858	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Antichrist	Association des ciné-clubs slovaques	25/03/10	2 937	6 207	-
2	Solomon Kane	Tatrafilm	09/10/10	1 617	6 537	-
3	Le Secret de Moonacre	Intersonic s.r.o.	24/09/09	1 059	1 363	7 940
4	Pour un instant la liberté	Association des ciné-clubs slovaques	10/06/10	386	868	-
5	Baril de poudre	Association des ciné-clubs slovaques	07/05/09	79	122	503
TOTAL				6 078	15 097	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

7 636

17 955

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	68 762	226 233
% ÉVOLUTION 2009/2010	-39,2%	-41,9%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	88,9%	92,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	11,1%	7,9%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-28,9%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-57,9%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	SPI International Slovakia	31/01/08	115 992	390 014
Astérix et les Vikings	SPI International Slovakia	26/10/06	74 237	144 928
Coco avant Chanel	SPI International Slovakia	15/10/09	39 150	162 157
L'Ennemi intime	Magic Box	31/01/08	31 570	121 456
Taxi 4	SPI International Slovakia	10/05/07	26 360	69 919

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# SLOVÉNIE

DONNÉES  
GÉNÉRALES

Population  
2 M

Monnaie  
Euro

Capitale  
Ljubljana

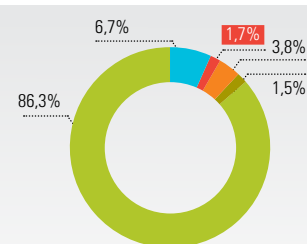
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	2,7	2,4	2,4	2,8	2,9
RECETTES (M euros)	10,1	9,7	10,7	11,7	12,8
ÉCRANS	104	108	110	103	108
PRIX DU BILLET (euros)	3,7	4,0	4,5	4,2	4,4

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	101
SLOVÉNIE	4
FRANCE	19
EUROPE (HORS FRANCE)	35
AUTRES	14
TOTAL	173

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ SLOVÉNIE  
■ FRANCE  
■ RESTE DE L'EUROPE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



LETOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
GREMO MI PO SVOJE (SLOVÉNIE)	165 975	696 637
AVATAR	165 868	893 495
SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN	128 824	581 642
ALVIN ET LES CHIPMUNKS 2	107 561	444 355
ROBIN DES BOIS	72 761	327 166
SEX AND THE CITY 2	71 748	327 791
INCEPTION	67 571	323 866
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	62 335	292 171
MOI, MOCHE ET MÉCHANT	61 433	283 928
MANGE, PRIE, AIME	60 825	293 093

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

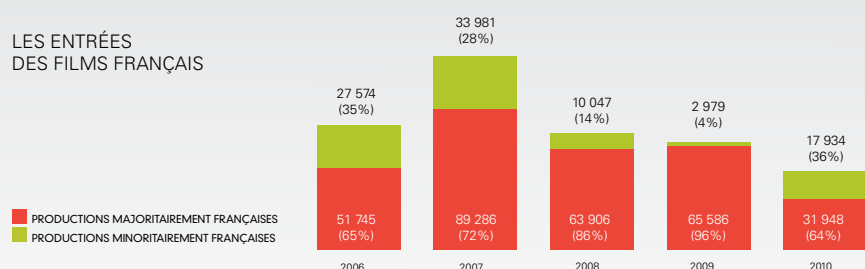
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
KARANTANIJA	27,4%
CONTINENTAL FILMS	27,0%
BLITZ	21,2%
CINEMANIA GROUP	9,9%
CENEX	8,5%
FIVIA	3,7%
DEMIURG	1,1%
KOLOSEJ	0,9%
CANKARJEV DOM	0,2%
KINOTEKA	0,0%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	51 745	89 286	63 906	65 586	31 948
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	27 574	33 981	10 047	2 979	17 934
TOTAL	79 319	123 267	73 953	68 565	49 882
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,9%	5,1%	3,1%	2,5%	1,7%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
LUSOMUNDO	15
ATALANTA FILMES	11
ALAMBIQUE	4
ECO FILMES/PRISVIDEO	3
CLAP FILMES	2

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**+3,6%**  
d'entrées globales  
EN 2010

**-27,2%**  
d'entrées  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

Malgré un prix moyen du billet toujours en hausse, la fréquentation cinématographique continue sa croissance avec 3,6% de spectateurs de plus que l'an dernier (chaque Slovène va désormais 1,45 fois par an au cinéma), grâce, notamment, à *Gremo mi po svoje* qui coiffe le top 10 de l'année. Ce film de Miha Hocevar est le film slovène le plus populaire de tous les temps dans le pays et, s'il cède le leadership en terme de recettes à *Avatar*, il dépasse ce dernier en nombre de spectateurs, sa carrière se prolongeant

en 2011. Le paysage de l'exploitation se transforme : le réseau slovène Planet Tus devient le 1<sup>er</sup> réseau du pays avec 32 écrans et près de 7 400 sièges, bien qu'il n'ait aucun écran à Ljubljana ; Kolosej, qui fut longtemps le 1<sup>er</sup> réseau, n'a que 30 écrans. La concentration de l'exploitation est très forte puisque ces deux réseaux ont attiré 86,5% des spectateurs du pays (le petit réseau art et essai Kinodvor en a attiré 2,68%). En revanche, le paysage de la distribution est assez morcelé puisque

le 1<sup>er</sup> distributeur, Karantanija, ne génère « que » 27,4% des entrées ; de plus, il y a une dizaine de distributeurs actifs dans le pays qui, à eux tous, ont sorti 173 nouveaux films (dont 58% étaient américains). Il faut noter que la Slovénie fait la part belle à de nombreux films non nationaux (il n'en est sorti que 4) et non américains, même si les États-Unis s'octroient une des plus fortes parts de marché de toute l'Europe centrale et orientale avec plus de 86%.

### LE FILM FRANÇAIS

#### Le cinéma français accuse un des plus forts reculs de toute la zone d'Europe centrale et orientale

Le cinéma français accuse un des plus forts reculs de toute la zone d'Europe centrale et orientale avec 27,2% de spectateurs en moins par rapport à 2009 et n'affiche une part de marché que de 1,7%. Il faut noter l'absence de 1 ou 2 films suscitant l'intérêt général : en 2007, 2008 et 2009, au moins 1 film français par an dépassait les 10 000 entrées, alors

même que, en 2010, le plus gros succès est dû à *Coco Chanel & Igor Stravinsky* qui n'a attiré que 3 980 spectateurs ; même *The Ghost Writer*, plus gros succès français en langue étrangère dans le monde, n'en a attiré que 4 600. Néanmoins, avec 35 films français à l'affiche, on peut estimer qu'une certaine diversité des genres est assurée, malgré le petit nombre de distributeurs sortant des films français (7), mais les films n'ont pas trouvé leur public habituel. Il ne faut pas oublier, par ailleurs, que, à la notable exception de la cinémathèque slovène (Slovenska Kinoteka, qui n'a pas sorti de films

français en 2010) qui acquiert des films pour ce seul pays, tous les autres distributeurs continuent de les acheter auprès de leurs voisins croates ou serbes, ce qui limite le choix des films accessibles.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Pa-Dora D.O.O.	31/12/09	3 980	14 588	4 927
2	L'Arnacœur*	Blitz	26/11/10	3 825	16 445	
3	Un prophète	Continental Film	19/03/10	2 126	9 294	
4	Mammuth*	Demiurg	10/11/10	1 694	7 392	
5	La Véritable Histoire du chat botté	Fivia	16/10/10	1 643	6 082	
6	Louise Michel	Demiurg	11/11/09	1 092	4 161	1 587
7	Copie conforme*	Continental Film	10/11/10	1 089	4 540	
8	Des hommes et des dieux*	Continental Film	10/10/10	1 013	3 960	
9	Le Renard et l'enfant	Fivia	02/04/09	1 008	2 832	5 607
10	Bébés*	Fivia	17/10/10	948	3 629	
11	White Material	Cankarjev Dom	17/11/09	761	3 323	1 394
12	Tournée*	Continental Film	10/11/10	625	2 339	
13	Jardins en automne	Slovenska Kinoteka	21/04/09	569	1 957	1 013
14	Hors de prix	Fivia	23/04/09	396	1 022	4 809
15	Un homme qui crie*	Continental Film	10/11/10	264	950	
16	JCVD	Continental Film	28/05/09	215	538	896
17	Ricky*	Continental Film	24/12/10	210	953	
18	Un secret	Fivia	24/09/09	192	595	1 616
19	Paris	Continental Film	02/04/09	58	180	2 299
20	13 - Tzameti	Demiurg	13/05/09	52	134	541
21	Coco avant Chanel	Continental Film	27/08/09	21	63	19 630
22	Elle s'appelle Sabine	Demiurg	24/03/09	8	32	917
TOTAL				21 789	85 009	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Brendan et le secret de Kells	Druzstvo za ozivljanje zgodbe	03/09/10	5 218	15 395	
2	The Ghost Writer	Continental Film	16/07/10	4 597	24 228	
3	Le Transporteur 3	Continental Film	13/03/09	176	528	4 735
4	Daratt (Saison sèche)	Slovenska Kinoteka	06/08/09	168	353	235
TOTAL				10 159	40 504	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	31 948	125 513
--------------------------------	--------	---------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Panique au village	Demiurg	07/10/10	1 564	5 917	-
2	Lourdes*	Demiurg	10/11/10	569	2 265	-
TOTAL				2 133	8 182	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Eyes of War	Karantanija-Film	10/04/14	6 114	26 618	
2	Splice	Cinemanía Group	06/08/10	3 186	14 177	-
3	Le Ruban blanc	Continental Film	02/07/10	2 531	10 295	-
4	Antichrist	Continental Film	23/04/10	2 115	9 439	-
5	La Comtesse	Fivia	24/12/09	1 604	5 508	3 061
6	Aurora	Continental Film	10/10/10	128	403	-
7	Premières Neiges	Continental Film	27/03/09	123	387	899
TOTAL				15 801	66 827	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	17 934	75 009
--------------------------------	--------	--------



TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	49 882	200 522
% ÉVOLUTION 2009/2010	-27,2%	-21,4%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	64,0%	62,6%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	36,0%	37,4%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-57,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+111,2%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	Fivia	07/02/08	30 568	122 862
Franklin et le trésor du lac	Fivia	06/12/07	21 439	81 837
Coco avant Chanel	Continental Film	27/08/09	19 630	84 597
Astérix et les Vikings	Fivia	08/02/07	19 621	79 662
La Môme	Fivia	19/04/07	13 885	58 306

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

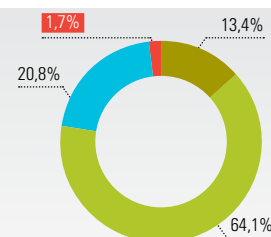
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	15,3	14,9	15,3	17,4	<b>15,8</b>
RECETTES (M euros)	129,6	127,4	136,2	145,6	154,4
ÉCRANS	1 171	1 049	849	848	831
PRIX DU BILLET (euros)	8,5	8,6	8,9	8,4	9,8

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	103
SUÈDE	43
FRANCE	38
AUTRES	54
TOTAL	238

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ SUÈDE  
■ FRANCE  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



### LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	1 027 977	121,8
HARRY POTTER 7	637 563	63,9
INCEPTION	623 040	63,0
EASY MONEY (SUÈDE)	600 884	55,8
TWILIGHT: CHAPITRE 3	542 077	53,8
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	487 584	50,8
FARSAN (SUÈDE)	449 107	38,6
TOY STORY 3	399 634	38,4
SEX AND THE CITY 2	371 255	37,2
ALVINE (SUÈDE)	369 563	27,5

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WARNER BROS.	15,9%
NORDISK	15,5%
TWENTY CENTURY FOX	15,1%
SF FILM WALT DISNEY	14,6%
WALT DISNEY	10,3%
UIP / PARAMOUNT	9,0%
SONY (WALT DISNEY)	6,5%
UIP / UNIVERSAL	5,3%
SCANBOX ENTERTAINMEN	2,9%
FOLKETS BIO	1,4%

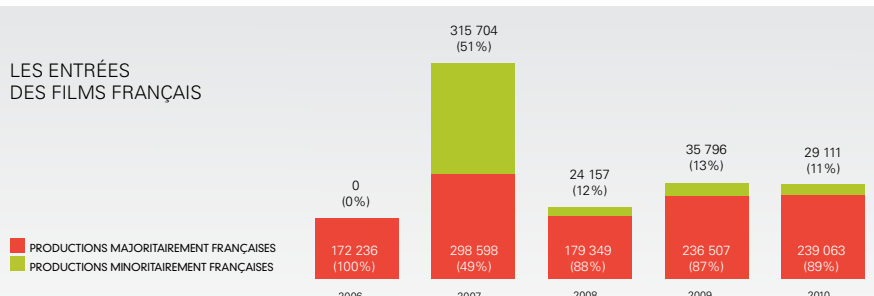
## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	172 236	298 598	179 349	236 507	239 063
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	0	315 704	24 157	35 796	29 111
TOTAL	172 236	614 302	203 506	272 303	<b>268 174</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,1%	4,1%	1,3%	1,6%	<b>1,7%</b>

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
NON STOP ENTERTAINMENT	5
FOLKETS BIO	5
ATLANTIC	2
SF FILM	1
SONY PICTURES RELEASING - SUÈDE	1

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



9,2%

diminution de la fréquentation  
EN 2010

1,7%

part de marché  
EN AUGMENTATION DE 0,1 POINT PAR RAPPORT À 2009**LE MARCHÉ**

Les espoirs suscités par la forte hausse de 2009 (+13,1%) ne se concrétisent malheureusement pas en 2010 puisque la fréquentation diminue de 9,2% et retombe à 15,8 millions d'entrées. Même si ce résultat est décevant, il est le deuxième meilleur enregistré par le plus grand des pays de la zone scandinave<sup>1</sup> ces dernières années. Il reste cependant bien en deçà des chiffres de certaines années du début de la décennie, lorsque la Suède progressait de manière permanente, dépassant les 18 millions d'entrées trois années de suite (2001 à 2003).

Le box-office augmente quant à lui de 6% grâce à une hausse du prix du billet de 17%.

Après avoir atteint entre 2001 et 2003 le seuil des 2 films par an et par habitant, le pays retombe à une faible fréquentation annuelle moyenne de 1,7 film. Pendant longtemps la Suède était de loin le pays le mieux équipé de la zone scandinave mais aussi d'Europe. Suite à la fermeture des salles Astoria en 2008, la densité du parc de salles a chuté mais reste très élevée (89 salles par million d'habitants en 2010 contre 112 en 2007). Astoria avait racheté le parc de Sandrew Metrodome mais l'expérience a été de courte durée puisque les presque 200 salles ont fermé en 2008.

2010 est une année moyenne pour la cinématographie suédoise. Sa part de

marché atteint 20,8% du nombre total des entrées. Cela représente une chute de 42% par rapport à 2010 qui avait été une année de record absolu pour la cinématographie nationale avec une part de marché atteignant 32,7%.

Seuls deux films suédois ont réussi à se hisser dans le top 10 général. Il s'agit de *Easy Money* un thriller qui a enregistré plus de 600 000 entrées et de *Farsan*, une comédie qui frôle les 450 000 entrées.

Le cinéma américain enregistre quant à lui 64% de part de marché.

**LE FILM FRANÇAIS**

Les films français ont enregistré près de 270 000 entrées, soit -1,5% par rapport à 2009.

La bonne place de la production nationale ne laisse que peu d'espace à d'autres cinématographies. Depuis le début de la décennie, et exception faite de 2007 année exceptionnelle grâce à la *La Môme*, le cinéma français affiche entre 1% et 2% de part de marché.

En 2010, la part de marché du cinéma français est de 1,7%.

Au total, les films français ont enregistré près de 270 000 entrées, ce qui représente une chute de 1,5% par rapport à 2010. Le grand gagnant est *Océans* (Atlantic Film), qui a enregistré 52 000 entrées, un bon résultat pour un film français.

Le paysage de la distribution a connu quelques évolutions notables depuis 2007, à commencer par le dépôt de bilan de Triangelfilm, le plus fidèle pilier du cinéma français en Suède depuis des années. Tête de pont du réseau Camera Film-Cinema Mondo-Oro/CCV, cette disparition a des répercussions directes sur les acquisitions des distributeurs indépendants sur toute la zone. Au terme de longues négociations, ce sont PanVision (vidéo) et Folkets Bio, autre partenaire historique du cinéma français, qui seront les partenaires suédois du quartet indépendant, mais avec une force de frappe moindre. Folkets Bio continue par ailleurs à acheter

des films de son côté. Certains nouveaux arrivants indépendants prennent de l'ampleur, à commencer par NonStop Entertainment. Distributeur salles en Suède et diffuseur TV sur l'ensemble de la zone, NonStop achète un grand nombre de films français récents et de catalogue, tous droits et pour tous les territoires nordiques (sous-distribution dans les autres pays à des partenaires locaux). Atlantic et Noble, issus de la vidéo, misent également de plus en plus sur la salle. Enfin, comme dans la plupart des autres pays de la zone, les « majors » nordiques enregistrent de très bons résultats, à l'image de Scanbox Entertainment (*Arthur et la vengeance de Maltazard* avec 12 500 entrées, *Micsmacs à tire-larigot* avec 7 500).

<sup>1</sup> La zone scandinave est constituée par la Suède, le Danemark, la Finlande et la Norvège (soit 24,9 millions d'habitants), l'Islande étant un marché indépendant.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Océans*	Atlantic Film AB	01/10/10	52 161	521 664	-
2	White Material	Folkets Bio	30/07/10	18 630	159 203	-
3	Le Hérisson*	Studio Scoop	12/11/10	14 330	129 457	-
4	Partir	Nonstop Entertainment	24/09/10	13 447	127 639	-
5	Arthur et la vengeance de Maltazard	Scanbox Entertainment Sweden AB	04/12/09	12 536	109 365	50 831
6	Un prophète	Sony Pictures Releasing - Suède	25/04/10	11 249	114 578	-
7	Gainsbourg (Vie héroïque)	Svensk Filmindustri AB	11/04/10	11 085	111 587	-
8	Mademoiselle Chambon	Nonstop Entertainment	23/07/10	10 670	96 802	-
9	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Folkets Bio	13/08/10	7 280	67 144	-
10	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Nonstop Entertainment	15/10/10	7 277	65 537	-
11	Micmacs à tire-larigot	Scanbox Entertainment Sweden AB	27/08/10	7 249	83 301	-
12	Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	14/09/09	4 346	28 667	67 405
13	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Panvision	07/12/09	3 325	29 931	7 613
14	Les Plages d'Agnès	Folkets Bio	09/10/09	1 159	8 909	7 907
15	La Rafle	CCV AS/Oro Film	08/10/10	794	6 864	-
16	Welcome	Folkets Bio	06/11/09	758	4 544	3 244
17	Séraphine	Folkets Bio	26/06/09	495	2 745	11 281
18	Il y a longtemps que je t'aime	Atlantic Film AB	06/03/09	466	2 682	21 434
19	Je l'aimais	Svensk Filmindustri AB	02/10/09	291	2 125	5 699
20	Paris	Atlantic Film AB	24/04/09	177	1 481	9 598
21	La Môme	Sandrew Metronome Distribution Sverige AB	30/03/07	94	585	115 419
22	Parlez-moi de la pluie	Atlantic Film AB	20/02/09	86	496	27 088
23	Le Scaphandre et le papillon	Scanbox Entertainment Sweden AB	18/01/08	36	203	26 698
24	Pour elle	Folkets Bio	21/05/09	22	170	2 476
25	Train de vie	Nonstop Entertainment	12/01/01	17	115	5 935
26	Astérix aux Jeux olympiques	Sandrew Metronome Distribution Sverige AB	08/02/08	15	85	40 601
27	Entre les murs	Nonstop Entertainment	19/12/08	11	87	17 432
28	Kirikou et la sorcière	Folkets Bio	26/11/99	10	57	12 890
29	Ma vie en rose	Columbia Tristar/Egmont	13/02/98	10	64	10 654
30	Mondovino	Folkets Bio	01/04/05	5	45	1 960
TOTAL				178 031	1 676 134	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	SF Film	16/04/10	50 363	506 043	-
2	From Paris With Love	Nordisk Film A/S	19/03/10	7 777	78 487	-
3	Mr. Nobody	Folkets Bio	01/08/10	2 610	26 205	-
4	Caramel	Atlantic Film AB	28/05/10	282	1 392	-
TOTAL				61 032	612 128	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

239 063

2 288 262

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Folkets Bio	31/03/10	14 443	115 709	-
TOTAL				14 443	115 709	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Women without Men	Folkets Bio	07/03/10	10 438	83 812	-
2	London River	Nonstop Entertainment	26/03/10	4 173	35 324	-
3	L'Arbre*	Folkets Bio	25/12/10	57	381	-
TOTAL				14 668	119 517	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	29 111	235 226
--------------------------------	--------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	268 174	2 523 488
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 1,5%	+ 17%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	89,1%	90,7%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	10,9%	9,3%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 13,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+ 51,8%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
La Môme	Sandrew Metronome Distribution Sverige AB	31/03/11	115 419	1 009 509
Coco avant Chanel	Svensk Filmindustri AB	15/09/13	67 405	563 701
Astérix et les Vikings	Svensk Filmindustri AB	19/08/10	65 000	550 000
La Marche de l'empereur	Triangelfilm	18/02/10	58 016	455 743
Océans	Atlantic Film AB	02/10/14	52 161	521 664

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	16,4	13,8	14,7	15,7	<b>15,1</b>
RECETTES (M euros)	140,0	123,6	135,3	156,3	176,1
ÉCRANS	547	550	568	562	558
PRIX DU BILLET (euros)	8,6	9,0	9,2	9,9	11,2

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	121
SUISSE	95
EUROPE (HORS FRANCE)	119
FRANCE	111
AUTRES	53
TOTAL	499

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
AVATAR	827 553	9 351 349
INCEPTION	443 531	5 011 900
HARRY POTTER 7	426 591	4 820 478
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	388 507	4 390 129
THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE	304 434	3 440 104
MOI MOCHE ET MÉCHANT	302 997	3 423 866
SHREK 4	292 950	3 310 335
SEX AND THE CITY 2	278 540	3 147 502
SHERLOCK HOLMES	273 064	3 085 623
ROBIN DES BOIS	262 061	2 961 289

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

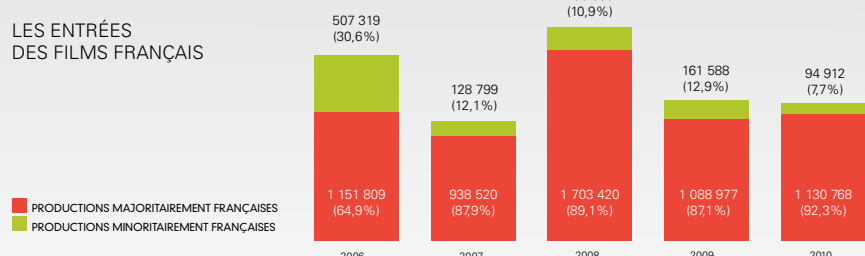
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
WDSMP	18,0%
UNIVERSAL	17,9%
WB	16,3%
FOX	11,9%
ELITE	11,0%
PATHÉ	5,8%
FENETIC	5,5%
FILMCOOPI	2,8%
JMH	1,5%
XENIX	1,5%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	1 151 809	938 520	1 703 420	1 088 977	1 130 768
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	507 319	128 799	208 386	161 588	94 912
TOTAL	1 659 128	1 067 319	1 911 806	1 250 565	<b>1 225 680</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	12,0%	7,3%	12,2%	8,5%	<b>8,1%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
PATHÉ FILMS AG	33
FRENETIC FILMS	26
JMH DISTRIBUTION	21
AGORA FILMS	14
FILMCOOPI	8

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



8,1%

de part de marché  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

80

films distribués  
PAR LES 3 PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS  
DE FILMS FRANÇAIS**LE MARCHÉ**

En 2010, le nombre de spectateurs des salles et des cinémas en plein air en Suisse a légèrement baissé de 3,5% mais avec 15 126 425 entrées, la barre symbolique des 15 millions est de nouveau franchie et les recettes progressent même de 156 à 176 millions d'euros. Porté par la 3D, le prix du ticket de cinéma a en effet de nouveau augmenté pour atteindre 11,2 euros en 2010, ce qui en fait l'un des plus chers au monde. C'est la partie germanophone du pays qui regroupe le plus grand nombre

d'entrées : 66,74% contre 29,82% pour la partie francophone et 3,44% pour la partie italophone. Le top 10 de l'année écoulée est entièrement américain : il faut descendre au 28e rang pour trouver le premier film suisse, *Sennentuntschi* (138 632 entrées) et au 39e rang pour le premier film français, *Océans* (109 052 entrées). En part de marché, les productions américaines totalisent un peu moins de 70% (69,6%) et les 30% restants sont partagés entre la Suisse (5,5%), la France (8,1%), le reste de l'Europe

(13,4%) et du monde (3,3%). Du côté des distributeurs, Disney garde de peu la 1<sup>re</sup> position avec 18% de part de marché devant Universal qui progresse alors que Fox recule et Warner se maintient à la troisième place. Ensuite, le classement est le même qu'en 2009, Elite puis les sociétés de distribution de films européens : Pathé Films, Frenetic Films, Filmcoopérative, JMH et Xenix.

**LE FILM FRANÇAIS****Stabilité en 2010 pour le cinéma français avec 1,2 million d'entrées.**

Le cinéma français fait preuve d'une grande stabilité en Suisse avec 1,225 million d'entrées en 2010, soit quasiment le même résultat que l'année dernière (1,250 million d'entrées), dans la basse moyenne des cinq années précédentes. *Océans* est le seul film français qui dépasse la barre des 100 000 spectateurs. Suivent entre 100 et 50 000 entrées les succès de l'année : *Des hommes et des dieux* (67 506 entrées), *Les Petits Mouchoirs* (61 317 entrées), *Potiche* (57 079

entrées et toujours en exploitation dans la partie alémanique du pays), *Gainsbourg (Vie héroïque)* (54 455 entrées) et *L'Arnacœur* (54 089 entrées). En part de marché, le cinéma français est resté stable à environ 8% et garde sa double position de deuxième cinématographie la plus populaire en Suisse et de deuxième plus forte part de marché pour le cinéma français dans le monde après la Belgique. Si le nombre de films français sortis en 2010 (111) a augmenté par rapport à

2009 (99), ils sont de plus en plus concentrés dans les « line-up » de quelques distributeurs. Ainsi à eux seuls, les trois premiers distributeurs, Pathé Films, Frenetic Films et JMH Distribution ont exploité 80 films français en 2010, un record dû aux nombreux accords de distribution exclusive entre vendeurs français et distributeurs suisses.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Océans	JMH Distribution	27/01/10	109 052	845 012	-
2	Des hommes et des dieux	Frenetic Films	08/09/10	67 506	578 405	-
3	Les Petits mouchoirs	Agora Films Suisse	20/10/10	61 317	538 255	-
4	Potiche	Filmcoopi	10/11/10	57 079	488 899	-
5	Gainsbourg (Me héroïque)	Pathé Films AG	20/01/10	54 455	483 673	-
6	L'Arnacœur	Frenetic Films	17/03/10	54 089	551 728	-
7	Camping 2	Pathé Films AG	15/04/10	37 092	316 453	-
8	Le Concert	Frenetic Films	23/12/09	30 955	248 041	38 794
9	Le Petit Nicolas	Frenetic Films	30/09/09	30 280	255 999	160 232
10	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Pathé Films AG	15/04/10	28 518	243 537	-
11	Le Nom des gens	Pathé Films AG	24/11/10	28 322	238 297	-
12	Je n'ai rien oublié	Columbus Film	18/11/10	26 789	240 521	-
13	Mammuth	Mont-Blanc Distribution	12/05/10	26 352	223 010	-
14	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Pathé Films AG	13/10/10	18 338	145 879	-
15	Rubber	Xenix Filmdistribution	11/11/10	16 926	10 916	-
16	La Rafle	Pathé Films AG	10/03/10	16 547	138 889	-
17	Un prophète	Filmcoopi	02/09/09	14 741	128 961	37 887
18	De vrais mensonges	Frenetic Films	08/12/10	14 079	119 518	-
19	Copacabana	Pathé Films AG	07/07/10	13 925	124 628	-
20	Les Invités de mon père	Pathé Films AG	31/03/10	13 900	116 168	-
21	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Frenetic Films	07/01/10	13 783	124 515	-
22	Solutions locales pour un désordre global	Agora Films Suisse	29/04/10	12 905	106 980	-
23	Kerity la maison des contes	Agora Films Suisse	16/12/09	11 476	59 261	25 637
24	Oscar et la dame rose	Frenetic Films	09/12/09	10 962	76 009	25 763
25	L'Amour c'est mieux à deux	Frenetic Films	06/05/10	10 768	111 335	-
26	Micmacs à tire-larigot	Pathé Films AG	08/07/10	10 111	89 805	-
27	L'Apprenti père-noël	Pathé Films AG	24/11/10	10 061	81 020	-
28	Complices	Vega Film	31/03/10	9 272	72 013	-
29	La Tête en friche	JMH Distribution	03/06/10	8 991	71 693	-
30	Tout ce qui brille	Pathé Films AG	24/03/10	8 840	91 257	-
31	Copie conforme	Praesens Film	20/05/10	8 448	74 243	-
32	La Princesse de Montpensier	Frenetic Films	03/11/10	8 425	68 766	-
33	L'Italien	Pathé Films AG	14/07/10	7 747	66 818	-
34	L'Immortel	Pathé Films AG	24/03/10	7 481	78 835	-
35	Le Mac	Pathé Films AG	18/02/10	7 330	66 114	-
36	Tournée	Agora Films Suisse	15/07/10	7 233	59 779	-
37	Les Herbes folles	Agora Films Suisse	18/11/09	7 147	56 797	27 674
38	L'Homme qui voulait vivre sa vie	JMH Distribution	04/11/10	6 734	58 737	-
39	Arthur et la vengeance de Maltazard	Pathé Films AG	02/12/09	6 591	65 331	42 104
40	Un balcon sur la mer	JMH Distribution	15/12/10	6 478	56 224	-
41	Partir	Xenix Filmdistribution	12/08/09	6 165	56 336	11 280
42	Mademoiselle Chambon	Xenix Filmdistribution	12/08/10	5 971	53 873	-
43	L'Âge de raison	Agora Films Suisse	29/07/10	5 948	62 837	-
44	Une petite zone de turbulences	JMH Distribution	08/07/10	5 403	46 561	-
45	Elle s'appelait Sarah	Pathé Films AG	04/11/10	4 989	42 110	-
46	Vénus noire	Xenix Filmdistribution	01/12/10	4 859	39 262	-
47	Le Siffleur	JMH Distribution	07/01/10	4 483	39 065	-
48	RTT	Frenetic Films	07/01/10	4 221	36 614	-
49	L'Autre Dumas	JMH Distribution	11/02/10	3 944	33 321	-
50	Une vie de chat	Agora Films Suisse	23/12/10	3 901	29 953	-
51	Loup	Pathé Films AG	09/12/09	3 594	27 188	13 307
52	A bout portant	Pathé Films AG	01/12/10	3 576	30 920	-
53	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Xenix Filmdistribution	22/04/10	3 438	29 938	-



## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
54	White Material	JMH Distribution	08/04/10	2 990	23 470	-
55	Donnant donnant	Pathé Films AG	06/10/10	2 754	22 767	-
56	Les Petits Ruisseaux	Mont-Blanc Distribution	22/07/10	2 247	18 647	-
57	Le Refuge	Frenetic Films	11/02/10	2 082	16 515	-
58	Tête de Turc	JMH Distribution	31/03/10	2 036	17 041	-
59	Erreur de la banque en votre faveur	Frenetic Films	29/07/10	2 026	19 461	-
60	Imogène McCarthery	JMH Distribution	06/05/10	2 018	16 570	-
61	Pièce montée	Agora Films Suisse	31/03/10	1 696	14 276	-
62	Liberté	Pathé Films AG	25/02/10	1 611	14 111	-
63	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Frenetic Films	30/09/10	1 587	13 055	-
64	Ensemble c'est trop	Frenetic Films	25/02/10	1 475	12 616	-
65	Astérix et les Vikings	Mont-Blanc Distribution	12/04/06	1 433	6 878	37 818
66	L'Arbre et la forêt	Agora Films Suisse	15/04/10	1 430	10 875	-
67	Simon Werner a disparu...	Pathé Films AG	23/09/10	1 412	12 017	-
68	Benda Bilili !	Xenix Filmdistribution	08/09/10	1 394	11 300	-
69	10e Chambre instants d'audiences	Agora Films Suisse	25/08/04	1 255	7 029	4 467
70	Le Père de mes enfants	Frenetic Films	16/12/09	1 216	8 647	4 625
71	Sans queue ni tête	Mont-Blanc Distribution	07/10/10	1 209	9 559	-
72	Blanc comme neige	Praesens Film	22/04/10	1 180	9 727	-
73	La Horde	Agora Films Suisse	18/03/10	1 116	9 772	-
74	Une exécution ordinaire	Frenetic Films	13/05/10	1 085	8 241	-
75	Coursier	JMH Distribution	08/04/10	1 034	8 582	-
76	Crime d'amour	JMH Distribution	18/08/10	1 007	7 698	-
77	Chicas	JMH Distribution	24/03/10	992	7 696	-
78	Le Dernier Vol	Pathé Films AG	16/12/09	947	6 633	2 311
79	Les Plages d'Agnès	Agora Films Suisse	12/08/10	842	7 329	-
80	Il reste du jambon ?	Pathé Films AG	28/10/10	817	7 259	-
81	Les Meilleurs amis du monde	Pathé Films AG	10/06/10	754	6 367	-
82	Protéger & servir	Pathé Films AG	04/02/10	713	4 034	-
83	Nénette	Agora Films Suisse	29/04/10	671	5 180	-
84	Les Mains en l'air	Frenetic Films	08/07/10	563	4 446	-
85	Ne te retourne pas	Frenetic Films	22/07/10	504	4 682	-
86	Chaque jour est une fête	Trigon film	22/04/10	503	4 351	-
87	No et moi	JMH Distribution	24/11/10	448	3 970	-
88	Welcome	Agora Films Suisse	10/09/09	383	3 135	6 301
89	Le dernier pour la route	JMH Distribution	12/08/10	346	3 072	-
90	J'ai oublié de te dire	JMH Distribution	07/10/10	334	2 617	-
91	La Première étoile	Frenetic Films	29/07/10	327	2 842	-
92	Kirikou et la sorcière	Frenetic Films	16/06/99	326	2 075	33 665
93	Un homme qui crie	Trigon film	21/10/10	325	2 717	-
94	Louise Michel	Columbus Film	01/01/09	283	2 190	8 585
95	Gardiens de l'ordre	Pathé Films AG	07/04/10	278	2 423	-
96	J'ai toujours rêvé d'être un gangster	Frenetic Films	03/07/08	244	2 384	19 245
97	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	Praesens Film	28/01/10	157	1 184	-
98	La Pianiste	Pathé Films AG	05/09/01	94	993	72 286
99	Entre les murs	Filmcoopi	22/01/09	90	540	76 454
100	Les Triplettes de Belleville	Frenetic Films	11/06/03	67	66	24 597
101	Le Grand Bleu	Pathé Films AG	19/08/10	60	582	-
102	Sagan	Mont-Blanc Distribution	18/06/08	53	318	4 453
103	A l'origine	JMH Distribution	11/11/09	48	600	2 004
104	Irréversible	Frenetic Films	22/05/02	20	186	22 664
TOTAL				660 297	3 397 109	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	The Ghost Writer	Pathé Films AG	04/03/10	99 495	911 286	-
2	From Paris With Love	JMH Distribution	17/02/10	14 456	144 724	-
3	Miral	Pathé Films AG	15/09/10	2 749	19 067	-
4	Mr. Nobody	Pathé Films AG	13/01/10	2 177	18 959	-
5	Soudain le vide / Enter the Void	Frenetic Films	14/07/10	1 411	12 582	-
6	Jaffa	Xenix Filmdistribution	01/07/10	242	1 797	-
7	Dog Pound	Frenetic Films	21/07/10	219	1 726	-
TOTAL				120 749	1 110 141	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				1 130 768	9 599 166	

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'illusionniste	Pathé Films AG	16/06/10	13 196	113 560	-
2	Fatal	JMH Distribution	16/06/10	9 276	77 828	-
1	Lourdes	Xenix Filmdistribution	11/02/10	3 591	26 692	-
2	La Régate	Moa Distribution	08/07/10	937	7 528	-
2	Panique au village	Frenetic Films	28/10/09	262	2 338	3 095
TOTAL				27 262	227 946	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Ruban blanc	Filmcoopi	21/10/09	12 251	151 049	
2	Fleur du désert	Rialto film	24/03/10	12 139	102 977	-
3	Splice	Pathé Films AG	30/06/10	9 603	88 078	-
4	Women without Men	Cineworx	08/07/10	8 079	66 460	-
5	L'Arbre	Filmcoopi	12/08/10	6 913	57 688	-
6	Tu n'aimeras point	Look Now !	11/11/09	6 795	60 895	9 288
7	Cellule 211	Filmcoopi	08/07/10	3 186	28 646	-
8	La Boite de pandore	Trigon film	04/06/09	2 724	20 953	10 381
9	Looking for Eric	Filmcooperative Zurich	10/06/09	2 325	21 911	36 532
10	Jasper, pingouin explorateur	JMH Distribution	28/01/10	2 138	17 583	-
11	Les Trois Singes	Filmcooperative Zurich	04/02/10	1 446	10 858	-
12	Respiro	JMH Distribution	22/01/03	51	35	31 971
TOTAL				67 650	627 132	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				94 912	855 078	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	1 225 680	10 454 245
% ÉVOLUTION 2009/2010	-2,0%	-1,8%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	92,3%	91,8%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	7,7%	8,2%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-2,6%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+2,4%	

**BOX-OFFICE SUR 5 ANS**

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS - TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Bienvenue chez les Ch'tis	Pathé Films AG	25/02/08	761 731	6 447 790
Les Bronzés 3 - Amis pour la vie	JMH Distribution	25/01/06	268 716	2 407 695
Astérix aux Jeux olympiques	Pathé Films AG	30/01/06	242 255	2 092 433
Le Petit Nicolas	Frenetic Films	30/09/09	160 232	1 367 875
La Môme	Pathé Films AG	14/02/07	152 123	1 345 798

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

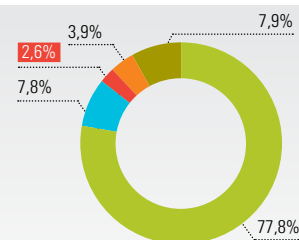
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	11,2	11,4	10,3	12,0	<b>11,0</b>
RECETTES (M euros)	60,0	60,6	54,0	67,4	63,3
ÉCRANS	nc	nc	nc	nc	nc
PRIX DU BILLET (euros)	5,3	5,3	5,2	5,6	5,7

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
ÉTATS-UNIS	129
JAPON	73
TAÏWAN	38
FRANCE	41
AUTRES	122
TOTAL DES SORTIES À TAIWAN	411

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ TAÏWAN  
■ FRANCE  
■ JAPON  
■ ÉTATS-UNIS  
■ AUTRES



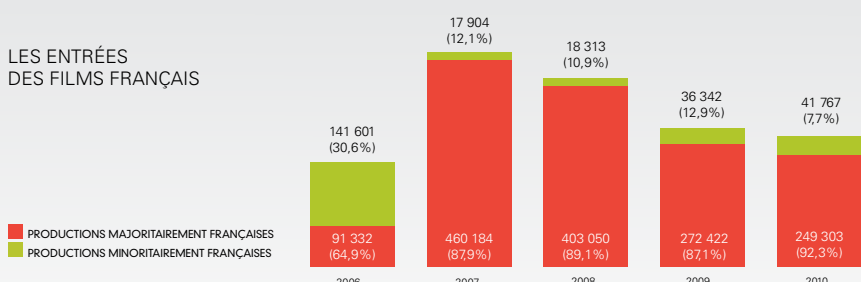
LETOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
INCEPTION	661 033	4 121 486
IRON MAN 2	518 632	3 197 035
MONGA	496 930	2 886 548
TOY STORY 3	344 552	2 605 257
HARRY POTTER 7	369 912	2 271 795
RESIDENT EVIL 3	296 768	2 227 876
ALICE IN WONDERLAND	245 352	1 922 368
TWILIGHT 3	247 483	1 467 812
STEP UP 3-D	189 821	1 452 683
IP MAN 2	244 298	1 443 416

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	91 332	460 184	403 050	272 422	249 303
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	141 601	17 904	18 313	36 342	41 767
TOTAL	232 933	478 088	421 363	308 764	<b>291 070</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	2,1%	4,2%	4,1%	2,6%	<b>2,6%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
CATCHPLAY	11
SWALLOW WINGS	10
SERENITY	6
JOINT	5
CINEPLEX	4

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



41 : - 5,7%

films français SORTIS EN 2010

baisse du cinéma français EN 2010

## LE MARCHÉ

La fréquentation des salles de cinéma à Taipei (seule ville à Taiwan où sont disponibles les chiffres de fréquentation de tous les films) est en baisse de 8% à 11 millions d'entrées, mais cette baisse n'est due qu'à l'absence des deux succès exceptionnels de 2009 : *Avatar* (1,3 M d'entrées à lui seul), et *Transformers 2* (1 M). Ces deux films restent les seuls deux films à avoir jamais franchi le cap des 1M d'entrées à Taipei depuis les années de comptage. 2010 est donc une année « classique ».

La projection numérique continue à se développer, mais quasi-exclusivement pour les films américains. Un nouveau multiplexe a ouvert en 2010. Certains établissements ont été rénovés, et le secteur s'est concentré avec la fusion de deux exploitants. En 2010, le premier film est *Inception* avec 660 000 entrées, suivi de *Iron Man 2* avec 518 000 entrées, et *Monga* premier films taiwanais avec 496 000 entrées. Le cinéma américain continue à être largement dominant avec 77% de part de

marché, mais en baisse de 11 points par rapport à 2009. Grâce au succès de *Monga*, un film de gangster, le cinéma taiwanais est en deuxième position. 38 films taiwanais sont sortis en 2010, ce qui est un record. La part de marché du cinéma domestique est de 7,8%

## LE FILM FRANÇAIS

### Malgré une chute de 5,7% des entrées, le cinéma français reste solide et conserve sa cinquième place.

Les productions françaises (majoritaires et minoritaires) ont accueilli 291 000 spectateurs dans toute l'île (305 000 en 2009, 421 000 en 2008, 478 000 en 2007), soit une baisse de 5,7% par rapport à 2009. Le cinéma français conserve ainsi sa cinquième place sur le marché taïwanais, derrière les cinémas américain, taiwanais, hongkongais et japonais, et devant les autres films européens cumulés, le cinéma de Chine populaire, les films de Corée et de Thaïlande.

41 productions françaises sont sorties en 2010, dont 35 films majoritairement français, confirmant la solidité de son positionnement de niche. Malgré une chute de 5,7% des entrées, le cinéma français reste donc solide. Les films en langue française baissent de 10,5%, notamment à cause du succès important de *Coco avant Chanel* en 2009. Les films en langue étrangère ont pour leur part pleinement compensé le succès important de *Taken* en 2009 (103 000 entrées).

Les quatre premiers films sont des productions EuropaCorp., seuls films (excepté *Splice*, films minoritaire) au-dessus de 10 000 entrées.

Les investissements des distributeurs ont repris en 2010, puisque 21 films sont sortis en province, contre 16 en 2009. 13 films sont sortis sur plus de 7 copies, ce qui est un record. Le nombre de copies françaises en circulation est passé de 296 à 398.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Long Shong	06/08/10	40 369	228 550	
2	L'Immortel	Catchplay	03/09/10	13 449	75 695	-
3	Banlieue 13 - Ultimatum	Catchplay	14/05/10	10 825	60 004	-
4	Le Hérisson	Serenity	22/01/10	8 275	45 516	-
5	Le Concert	Serenity	24/09/10	7 729	43 208	-
6	Coursier	Serenity	24/09/10	6 310	34 960	-
7	Ne te retourne pas	CMC	16/04/10	6 217	34 864	-
8	Le Petit Nicolas	Serenity	09/04/10	4 761	26 143	-
9	Arthur et la vengeance de Maltazard	CMC	02/04/10	4 540	25 614	-
10	De l'autre côté du lit	Swallow Wings	12/02/10	4 276	23 352	-
11	Copie conforme	Applause Entertainment	26/11/10	4 165	2 321	-
12	Sagan	Cineplex development	26/03/10	3 307	17 882	-
13	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris*	Swallow Wings	24/12/10	2 448	13 318	-
14	LOL	Orchard	15/10/10	2 080	11 134	-
15	Mademoiselle Chambon	Swallow Wings	30/04/10	1 904	10 068	-
16	Les Plages d'Agnès	Cineplex development	26/02/10	1 870	10 082	-
17	Mères et filles	Zeus	12/02/10	1 833	9 722	-
18	Un prophète	Catchplay	12/03/10	1 830	10 246	-
19	La Princesse de Montpensier	Orchard	03/12/10	1 825	9 636	-
20	Micmacs à tire-larigot	Catchplay	14/05/10	1 794	10 334	-
21	Ricky	Cineplex development	07/05/10	1 591	8 505	-
22	L'Arnacœur*	Serenity	22/10/10	1 205	6 490	-
23	Mondovino	Zeus	25/06/10	1 124	5 959	-
24	Fais-moi plaisir !	FFE	11/06/10	1 021	5 535	-
25	Ca commence par la fin*	Joint entertainment	05/11/10	1 008	5 133	-
26	Welcome	Applause Entertainment	14/05/10	941	5 257	-
27	Le Père de mes enfants	Swallow Wings	16/04/10	924	4 835	-
28	Un chat un chat	Swallow Wings	08/01/10	648	3 311	-
29	Pour elle*	Catchplay	24/12/10	555	2 776	-
30	Soeur Sourire	Applause Entertainment	18/06/10	543	2 489	-
31	Mumu*	Swallow Wings	31/12/10	529	2 627	-
32	Pieds nus sur les limaces*	Catchplay	17/12/10	478	2 444	-
33	Ensemble nous allons vivre une très très grande histoire d'amour	Serenity	24/09/10	438	2 176	-
34	Deux de la vague*	Applause Entertainment	11/12/10	435	2 480	-
TOTAL				141 247	762 669	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	Catchplay	05/02/10	98 353	553 092	-
2	The Ghost Writer	Catchplay	30/07/10	8 800	35 675	-
3	Jaffa	Swallow Wings	23/07/10	903	4 613	-
TOTAL				108 056	593 381	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES	249 303	1 356 050
--------------------------------	---------	-----------

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Lourdes	Catchplay	15/10/10	281	1 428	-
2	Home (Ursula Meier)	Av Jet	29/01/10	261	1 446	-
TOTAL				542	2 874	-

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	CMC	30/07/10	39 935	223 520	-
2	Et après	Catchplay	16/07/10	1 290	6 882	-
TOTAL				41 225	230 402	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES	41 767	233 276
--------------------------------	--------	---------

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	291 070	1 589 326
% ÉVOLUTION 2009/2010	-5,7%	-3,2%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	85,7%	85,3%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	14,3%	14,7%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-10,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-0,8%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

## TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	Applause Entertainment	24/08/07	172 140	890 583
Hors de prix	Twentieth Century Fox	27/07/07	87 869	470 906
Coco avant Chanel	CMC	21/08/09	50 180	246 589
Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Long Shong	06/08/10	40 369	228 550
Le Scaphandre et le papillon	Twentieth Century Fox	24/02/08	28 972	15 424

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

# THAÏLANDE

**DONNÉES GÉNÉRALES**

Population  
**65 M**

Monnaie  
**Bath**

Capitale  
**Bangkok**

LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	27,8	42,0	35,3	NC	<b>35,0</b>
RECETTES (M euros)	55,6	84,0	74,0	NC	70,0
ÉCRANS	350	410	430	NC	636
PRIX DU BILLET (euros)	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0

## LA DISTRIBUTION

### LE TOP 10

TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT	1,7	3,4
IRON MAN 2	1,55	3,1
KUAN MUN HO (KNOWING ME, KNOWING YOU)	1,5	3,0
SUDKHET SALETPED	1,4	2,8
RESIDENT EVIL: AFTERLIFE	1,15	2,3
THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE	1,1	2,2
CLASH OF THE TITANS	0,95	1,9
SINGLEKLEK TEERAKWARAK (FIRST LOVE)	0,90	1,8
PRINCE OF PERSIA : THE SANDS OF TIME	0,80	1,7
THE CHRONICLES OF NARNIA	0,75	1,5

## LE CINÉMA FRANÇAIS

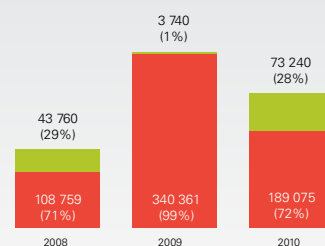
LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	NC	NC	108 759	340 361	189 075
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	NC	NC	43 760	3 740	73 240
TOTAL	NC	NC	152 519	344 101	<b>262 315</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	-	-	0,4%	-	<b>0,7%</b>

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
M PICTURES	5
IPA	1

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

■ PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
■ PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES



## LE MARCHÉ THAÏLANDAIS

**17%**  
d'augmentation  
POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

**6**  
films français sortis  
SOIT 8 FILMS DE MOINS QU'EN 200



## LE MARCHÉ

Pays à la population comparable à la France, la Thaïlande n'est pas extrêmement cinéphile, avec moins d'une demi-entrée par personne et par an. De plus, l'absence de transparence

et d'un organisme centralisateur pour le cinéma rend la collecte de chiffres très difficile. 7 films du top 10 de l'année sont américains, les 3 autres sont thai. La piraterie

rampante empêche le secteur du DVD d'être rentable et les distributeurs dépendent du succès en salle des films.

## LE FILM FRANÇAIS

### Une année moyenne pour le cinéma français en box-office, peu de films distribués

L'année 2010 est une année correcte pour le cinéma français en Thaïlande si l'on prend en compte le box-office.

Celui-ci est toutefois en augmentation par rapport à l'année précédente, même si on

aurait espéré mieux pour *Les Aventures extraordinaires Adèle Blanc-Sec* (90 000 entrées) et *From Paris With Love* (80 000 entrées). Le nombre de films distribués, 6, est toutefois en nette baisse par rapport

aux 14 films de 2009 ou aux 12 de 2008. Avec 8 films en moins, le cinéma français a enregistré une hausse de 17%, chaque film ayant mieux fonctionné qu'en 2009. Par ailleurs, les distributeurs thaï confient la difficulté à travailler dans le contexte d'instabilité politique et économique actuel.

#### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	M pictures Co., Ltd	23/09/10	92 661	250 000	
2	Océans	I.P.A.	16/09/10	4 602	11 920	-
TOTAL				97 263	261 920	-

#### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	M pictures Co., Ltd	05/02/10	78 667	212 280	-
2	The Ghost Writer	M pictures Co., Ltd	03/06/10	13 145	34 654	-
TOTAL				91 812	246 934	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

189 075

508 854

#### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	M pictures Co., Ltd	19/08/10	52 000	134 679	-
2	Solomon Kane	M pictures Co., Ltd	28/01/10	21 240	68 985	-
TOTAL				73 240	203 664	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

73 240

203 664

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	262 315	712 517
% ÉVOLUTION 2009/2010	+16,9%	+24,3%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	72,1%	71,4%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	27,9%	28,6%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-8,8%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	+124,6%	

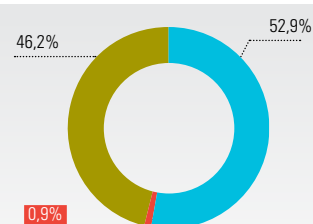
LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	34,9	31,2	38,4	36,9	<b>41,1</b>
RECETTES (M euros)	138,6	135,4	157,8	142,5	200,0
ÉCRANS	1 299	1 426	1 140	1 400	1 679
PRIX DU BILLET (euros)	4,0	4,4	4,1	3,9	5,0

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES (DONT USA)	167
TURQUIE	65
FRANCE	20
TOTAL	252

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ TURQUIE  
■ FRANCE  
■ AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
FIVE MINARETS IN NEW YORK	15 067 884	2 714 934
RECEP 6/EDIK 3	14 302 496	2 577 026
EYYVAH EYVAH	11 247 024	2 026 491
YAHSI BATI	10 151 968	1 829 183
AV MEVSIMI	9 621 512	1 733 606
INCEPTION	5 232 926	942 870
COK GUZEL HAREKETLER BUNLAR	4 731 805	852 577
TWILIGHT 3	4 540 458	818 100
VEDA	4 067 748	732 927
HARRY POTTER 7	3 584 457	645 848

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

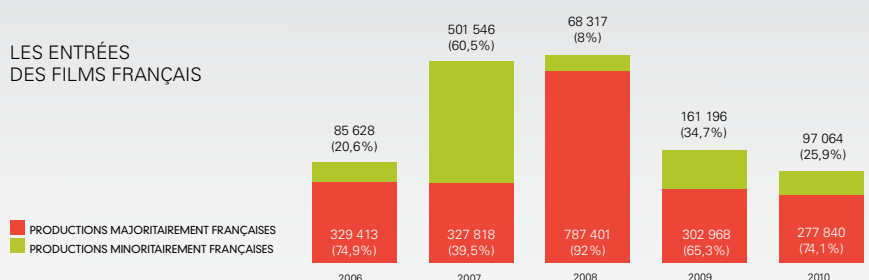
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
ÖZEN FILM	19,5%
TIGLON	18,4%
WARNER BROS.	18,0%
UIP	14,3%
MEDYAVIZYON	12,5%
PINEMA	8,7%
CINEFILM	6,1%
CINEGROUP	1,1%
CHANTIER	1,0%
DIER	0,3%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	329 413	327 818	787 401	302 968	277 840
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	85 628	501 546	68 317	161 196	97 064
TOTAL	415 041	829 364	855 718	464 164	<b>374 904</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,2%	2,7%	2,2%	1,3%	<b>0,9%</b>

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5	
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
TIGLON A.S.	6
UIP (UNITED INTERNATIONAL PICTURES)	5
FILMA	2
BIR FILMS	2
CHANTIER FILMS	2

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS



**53%** - **de 1%**  
de part de marché  
POUR LE CINÉMA TURC

pour le cinéma  
FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

D'année en année, le marché turc ne cesse de progresser au grand bénéfice de la cinématographie nationale qui atteint cette année 52,9% de parts de marché. En six ans, de 2005 à 2010, ce marché a gagné quasiment 14 millions de spectateurs, passant de 27,3 à 41,1 millions d'entrées. L'année 2010 a été particulièrement féconde

puisque la progression par rapport à 2009 est de 11,3% en entrées et 23,3% en recettes avec un record de 380 millions de livres turques. Il faut néanmoins relativiser ces excellents chiffres car, avec une population de 77,8 millions d'habitants, la Turquie possède l'un des plus faibles taux de fréquentation en Europe avec 0,5 film par an et par habitant

contre 3 par exemple en France. En 2010, le nombre de films distribués en Turquie est resté stable à 252 films au total avec les reprises et continuations. Les films turcs monopolisent les places d'honneur du top 10 et le premier film américain, *Inception*, n'arrive qu'en sixième position.

### LE FILM FRANÇAIS

L'année 2010 pour le cinéma français en Turquie, avec 374 904 entrées, est de nouveau une mauvaise année, la plus faible depuis 1998.

Alors que les résultats de 2007 et 2008 semblaient indiquer un décollage du cinéma français à plus de 800 000 entrées annuelles et une part de marché supérieure à 2%, les années 2010 comme 2009 offrent de mauvais résultats. La part de marché en 2010 n'atteint que 0,91%, le cinéma français a particulièrement souffert d'un manque de films porteurs au cours de l'année écoulée. En 2010, *Le Petit Nicolas* est le premier film français en Turquie avec 62 378 spectateurs, en 2009 c'était *La Véritable histoire du chat botté* qui était 1er au classement, ce qui traduit l'intérêt du public turc pour les films

à destination de la jeunesse. Aucun film français majoritaire ou minoritaire n'atteint 100 000 entrées malgré des combinaisons de copies tout aussi importantes que les années précédentes. C'est notamment le cas des films produits par EuropaCorp et distribués en Turquie par UIP en vertu de leur accord de distribution. *From Paris With Love* sorti sur 100 copies n'a pu faire mieux que 60 557 entrées, *L'Immortel* 41 000 entrées sur 63 copies, *Arthur et la vengeance de Maltazard* moins de 30 000 sur 70 copies et *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* seulement 13 939 entrées sur 50 copies, soit

une moyenne remarquablement basse de 278 spectateurs par copie. Mais le plus inquiétant dans l'analyse des résultats de l'année écoulée c'est la désaffection des distributeurs traditionnels du cinéma français. Cette crise de confiance est particulièrement visible dans le nombre de films français exploités en salle en Turquie : 39 en 2008, 31 en 2009 et à peine 23 en 2010. Alors que l'alliance Tiglon / Bir Films avaient distribué 18 films français en 2009, Ersan Congar, le patron de Bir films et son équipe n'en ont sorti que 8 en 2010. De même Chantier Films s'est limité à deux films français, un seul pour Ozenfilm et aucun pour D-Productions qui avait pourtant investi massivement dans les productions françaises en 2006-2007.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Le Petit Nicolas	Filma	15/01/10	62 378	248 702	-
2	L'Immortel	UIP - United International Pictures	13/08/10	41 034	187 886	-
3	Arthur et la vengeance de Maltazard	UIP - United International Pictures	19/02/10	29 175	129 781	-
4	L'Âge de raison	Tiglon	23/10/10	25 618	129 772	-
5	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	UIP - United International Pictures	10/09/10	13 939	63 272	-
6	Le Concert	Filma	17/09/10	11 063	61 331	-
7	La Véritable Histoire du chat botté	Medyavizyon	11/09/09	8 439	20 793	-
8	Cliente	Chantier Films	02/07/10	6 342	29 125	-
9	L'affaire Farewell	Tiglon	11/06/10	4 889	21 253	-
10	Ne te retourne pas	Tiglon	04/12/09	4 093	11 733	-
11	Le Hérisson	Tiglon	04/06/10	2 694	12 048	-
12	Le Refuge	Bir Film	02/07/10	2 258	9 416	-
13	Eden à l'ouest	Bir Film	04/06/10	2 042	9 611	-
14	L'Autre monde*	nc	17/12/10	1 318	6 554	-
15	Copie conforme*	nc	31/12/10	1 040	7 635	-
16	Totally Spies	UIP - United International Pictures	23/10/09	961	1 985	19 408
TOTAL				217 283	950 898	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	From Paris With Love	UIP - United International Pictures	25/06/10	60 557	303 560	-
TOTAL				60 557	303 560	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				277 840	1 254 458	
--------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	L'Illusionniste	Chantier Films	15/10/10	4 725	22 918	-
TOTAL				4 725	22 918	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE						
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Splice	nc	23/07/10	38 155	177 758	-
2	Antichrist	Ozenfilm	11/06/10	35 376	148 459	-
3	Chéri	Tiglon	01/01/10	10 560	53 480	-
4	Looking for Eric	Tiglon	28/05/10	4 416	19 480	-
5	Le Ruban blanc	Wega-Film	30/04/10	3 832	19 839	-
TOTAL				92 339	419 015	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				97 064	419 015	
--------------------------------	--	--	--	--------	---------	--

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	277 840	1 673 473
% ÉVOLUTION 2009/2010	- 19,2%	- 73%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	100,0%	75,0%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	0,0%	25,0%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	- 19,9%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	- 17,7%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Astérix aux Jeux olympiques	35 MILIM	01/02/08	141 688	568 226
Tous à l'Ouest, une aventure de Lucky Luke	Chantier Films	25/01/08	108 315	400 163
Astérix et les Vikings	Umut Sanat Filmcilik	20/04/07	101 669	434 430
La Véritable Histoire du chat botté	Medyavizyon Ltd.	11/09/09	79 473	295 811
Le Petit Nicolas	Filma Ltd.	15/01/10	62 378	248 702

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010

LA FRÉQUENTATION	2006	2007	2008	2009	2010
ENTRÉES (M)	20,6	23,8	23,5	27,6	<b>28,7</b>
RECETTES (M euros)	54,5	73,0	83,0	124,2	94,8
ÉCRANS	nc	351	nc	415	419
PRIX DU BILLET (euros)	2,6	3,1	3,5	4,5	3,3

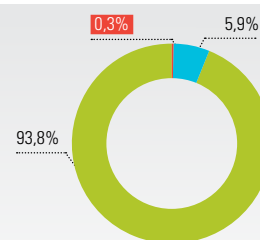
\* Une dévaluation de 50% de la valeur de la monnaie a eu lieu le 11 janvier 2010

## LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2010
AUTRES	11
ÉTATS-UNIS	123
VÉNÉZUELA	13
FRANCE	5
TOTAL	152

### PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ VÉNÉZUELA  
■ FRANCE  
■ AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)



LETOP 10		
TITRE	ENTRÉES 2010	RECETTES (€)
TOY STORY 3	1 438 672	4 752 129
SHREK 4	1 322 789	4 369 352
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	1 084 022	3 580 672
HARRY POTTER 7	950 988	3 141 243
RAIPONCE	933 997	3 085 119
TWILIGHT 3	766 803	2 532 855
LA HORA CERO (VÉNÉZUELA)	716 380	2 366 300
LE CHOC DES TITANS	703 957	2 325 266
KARATÉ KID	669 794	2 212 421
L'APPRENTI SORCIER	649 842	2 146 516

### LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

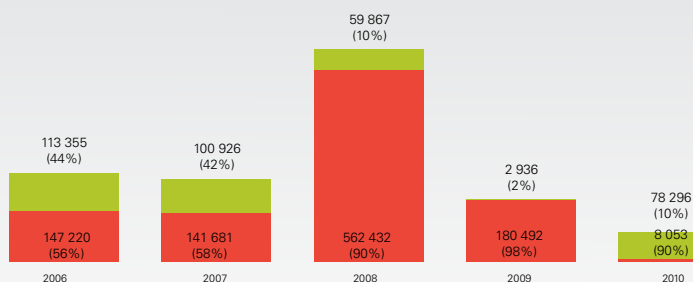
DISTRIBUTEUR	% DE PDM
DISNEY	23,0%
WARNER	18,0%
PARAMOUNT	13,0%
UNIVERSAL	6,0%
FOX	12,0%
COLUMBIA	12,0%
B&T	10,0%
C.U	5,0%

## LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2006	2007	2008	2009	2010
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	147 220	141 681	562 432	180 492	8 053
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	113 355	100 926	59 867	2 936	78 296
TOTAL	260 575	242 607	622 299	183 428	<b>86 349</b>
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	1,3%	1,0%	2,6%	0,7%	<b>0,3%</b>

### LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

■ PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES  
■ PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES



**+3,9%** d'entrées globales EN 2010

**- 52,9%** pour le cinéma FRANÇAIS

### LE MARCHÉ

Le nombre d'entrées a légèrement progressé en 2010 en passant de 27,6 millions d'entrées à 28,7. Cependant, compte tenu de la forte dévaluation du Bolivar, les recettes ont chuté en 2010. Le nombre d'écrans a légèrement augmenté pour passer à 419 écrans au lieu de 415.

13 longs-métrages vénézuéliens ont été distribués en salles et ont récolté un résultat historique avec 1,7 millions de spectateurs

soit 5,9% de part de marché. Le premier film vénézuélien *La hora cero* a attiré 752 000 spectateurs et s'attribue ainsi la 7ème place du Top annuel des films, par ailleurs dominé par le cinéma Hollywoodien.

152 films sont sortis au niveau national, dont 123 américains, le cinéma américain représentant environ 90% des entrées. L'année 2010, dont la figure de proue est désormais l'acteur Carlos Ramirez,

protagoniste du film *Carlos* d'Olivier Assayas, propulsé sur la scène internationale depuis un an, a favorisé un rapprochement du spectateur vénézuélien avec son cinéma. Cela devrait annoncer des perspectives prometteuses pour 2011 tant du point de vue de la fréquentation en salles que de la création de nombreux projets. La distribution est dominée par les majors américaines.

### LE FILM FRANÇAIS

#### 2010 affiche un mauvais résultat avec seulement 5 films distribués et 86 349 entrées.

Alors que les films français parvenaient à recueillir en moyenne 200 000 entrées par an depuis une dizaine d'années, 2010 affiche le plus mauvais score avec seuls 5 films distribués et 86 349 entrées.

Il existe très peu de distributeurs indépendants au Venezuela. Les deux

plus importants sont Cines Unidos et Cinematografica Blancica qui sont les principaux acheteurs de cinéma français mais ont fortement réduit la cadence depuis trois ans. Cinemateca Nacional et Circuito Gran Cine achètent également des films mais de manière plus irrégulière.

Le premier film de langue française est *Le Prophète* qui a réalisé 7 700 entrées tandis que *Solomon Kane* s'octroie 60 000 entrées dans la catégorie des films en langue étrangère.

### LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Un prophète	nc	08/10/10	7 699	26 947	-
2	Kirikou et les bêtes sauvages	Cinemateca Nacional	22/10/10	354	1 239	-
TOTAL				8 053	28 186	-

TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES

8 053

28 186

### LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2010	Box-office (€)	Cumul**
1	Solomon Kane	nc	12/11/10	60 183	219 064	-
2	Chéri	nc	01/10/10	14 633	51 215	-
3	Cellule 211	nc	05/11/10	3 480	12 674	-
TOTAL				78 296	282 953	-

TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES

78 296

282 953

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2010	86 349	311 139
% ÉVOLUTION 2009/2010	-52,9%	-64,6%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	9,3%	9,1%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	90,7%	90,9%
ÉVOLUTION LANGUE FRANÇAISE 2009/2010	-86,5%	
ÉVOLUTION LANGUE ÉTRANGÈRE 2009/2010	-36,7%	

## BOX-OFFICE SUR 5 ANS

### TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Saint Ange	nc	25/01/08	75 852	794 700
Ils	Blanco y Travesa	17/04/08	51 811	161 669
Haute tension	Cines Unidos	27/10/06	45 416	123 945
La Môme	nc	17/04/08	23 815	88 757
Combien tu m'aimes ?	Blanco y Travesa	14/09/07	23 156	65 068

\* Film encore en salles au 31/12/2010 \*\* Cumul entrées au 31/12/2010





Pays	Titre	Maj/Min	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées	Recettes (€)
BAHREIN	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	Italia Film	04/03/10	9454	55000,645
	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	Italia Film	18/02/10	1551	8900,496
BOLIVIE	Solomon Kane	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	07/10/10	11148	40577,6
	Igor	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	09/09/10	4615	14536,2
	The Unknown	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	15/07/10	2840	8946
	Le Transporteur 3	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	07/01/10	1754	5525,1
	Faubourg 36	Majoritaire français	Langue française	nc	30/09/10	836	2634,8
EGYPTE	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	Italia Film	10/03/10	34337	128710,757
	Splice	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	22/09/10	6668	24973,2804
	Vertige	Majoritaire français	Langue française	nc	22/09/10	4200	15731,8968
	The Ghost Writer	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	29/12/10	2947	11037,1303
	Le Vilain Petit Canard et moi	Minoritaire français	Langue française	nc	03/02/10	1065	3990,4029
	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	Italia Film	27/01/10	181	585,004
ILE MAURICE	A l'origine	Majoritaire français	Langue française	nc	03/02/10	462	3000
INDONÉSIE	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	PT. AMERO MITRA FILM	05/02/10	287958	546666,6667
ISLANDE	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	Myndform	05/03/10	5208	24999,9996
	The Ghost Writer	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	03/09/10	6629	24660,0164
	Le Vilain Petit Canard et moi	Minoritaire français	Langue française	nc	06/08/10	1315	5710,448
	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Majoritaire français	Langue française	Myndform	12/11/10	4610	20200,003
	L'Immortel	Majoritaire français	Langue française	Myndform	30/07/10	1328	9499,9996
	Un prophète	Majoritaire français	Langue française	Sony Pictures Releasing - Suède	30/04/10	1306	5667,8168
	Soudain le vide / Enter the Void	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	08/10/10	620	2690,0312
	Océans	Majoritaire français	Langue française	nc	26/05/10	558	2421,4534
	Le Ruban blanc	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	23/04/10	130	564,8634
JAMAIQUE	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	17/02/10	7645	27002,3983
JORDANIE	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	Italia Film	17/02/10	243	1545,2613
KOWEIT	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	Italia Film	18/02/10	35890	257000,824
	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	Italia Film	28/02/10	12640	73499,0754
	Banlieue 13 - Ultimatum	Majoritaire français	Langue française	Italia Film	11/03/10	5188	224740,6452
MALAISIE	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	25/02/10	106551	316958,0708
	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Majoritaire français	Langue française	nc	28/10/10	309495	920652,6941
OMAN	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	Italia Film	04/03/10	2380	13599,4608
	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	Italia Film	18/02/10	735	2099,701
QATAR	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	Italia Film	18/02/10	10925	77500,09
	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	Italia Film	28/01/10	1480	10500,056
SLOVAQUIE	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	Magic Box	04/03/10	2643	11500
	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Majoritaire français	Langue française	Hollywood Classic Entertainment	11/11/10	985	4850
	Partir	Majoritaire français	Langue française	Atlantis Entertainment	27/05/10	4000	18127,2456
UKRAINE	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	Leopolis	04/02/10	15618	191850,4152
	L'Immortel	Majoritaire français	Langue française	JRC Film	08/04/10	84591	292602,7006
	Le Mac	Majoritaire français	Langue française	Luxor Entertainment	18/11/10	19395	215283,4007
URUGUAY	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	27/08/10	3872	11400,3456
	The Ghost Writer	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	06/08/10	16712	49201,3056
	Un prophète	Majoritaire français	Langue française	nc	23/04/10	389	1143,928
	Océans	Majoritaire français	Langue française	nc	25/06/10	2452	7220,344
	Le Ruban blanc	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	09/07/10	5190	1527,9616
	Solomon Kane	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	05/11/10	534	1573,4944
	Igor	Majoritaire français	Langue étrangère	nc	26/03/10	1119	3294,704
	Faubourg 36	Majoritaire français	Langue française	nc	12/02/10	2013	5926,64
	Chéri	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	27/08/10	2818	8297,1488

Pays	Titre	Maj/Min	Langue	Distributeur	Date de sortie	Entrées	Recettes (€)
	Le Chant des mariées	Majoritaire français	Langue française	nc	18/06/10	624	1835,6576
	Le Code a changé	Majoritaire français	Langue française	nc	30/04/10	11115	32721,4928
	Les Herbes folles	Majoritaire français	Langue française	nc	26/11/10	3139	9241,8048
	London River	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	03/12/10	3819	11242,0688
	Mes stars et moi	Majoritaire français	Langue française	nc	29/01/10	747	2200,1984
	Micmacs à tire-larigot	Majoritaire français	Langue française	nc	29/10/10	1053	3101,0992
	MR73	Majoritaire français	Langue française	nc	16/04/10	1545	4549,5472
	Parlez-moi de la pluie	Majoritaire français	Langue française	nc	19/03/10	3617	10649,2576
	Partir	Majoritaire français	Langue française	nc	19/11/10	4300	12658,7216
	Séraphine	Majoritaire français	Langue française	nc	03/09/10	4992	14697,1472
	Vincere	Minoritaire français	Langue étrangère	nc	24/09/10	3470	10214,7232
	Le Vilain Petit Canard et moi	Minoritaire français	Langue française	nc	03/02/10	1065	3990,4029

//  
LE COURT-MÉTRAGE  
FRANÇAIS  
EN 2009

## LE COURT-MÉTRAGE FRANÇAIS À L'ÉTRANGER BILAN 2009

Chiffres clés .....	/198
Introduction .....	/198
Films les plus vendus en 2009 .....	/199
Répartition des ventes en fonction du genre .....	/200
Répartition des ventes en fonction de la durée .....	/200
Évolution de la répartition de la durée selon le CA .....	/201
Répartition des ventes par année de production .....	/201
Répartition des ventes par territoire (nombre de ventes) .....	/202
Répartition des ventes par territoire .....	/202
Répartition des achats par acheteur .....	/203
Répartition des ventes selon la société de production .....	/204
Répartition des ventes par type de droits .....	/206
Répartition des ventes selon le type de vendeur .....	/207
 ANNEXES .....	 /208

**495 135 €** DE CHIFFRE D'AFFAIRES  
POUR LE COURT-MÉTRAGE  
FRANÇAIS

**171** sociétés  
de production  
DIFFÉRENTES ONT TRANSMIS LEURS VENTES

**734** ventes  
DE FILMS EN 2009

**133** acheteurs différents  
RÉFÉRENCÉS POUR L'ÉTUDE

**443** films  
DIFFÉRENTS VENDUS

## INTRODUCTION

Chaque année, Unifrance met en place  
une étude sur la diffusion des œuvres de court-métrage  
français dans le monde,

l'objectif étant d'obtenir la photographie claire d'une  
situation jusqu'ici difficile à appréhender.

Les producteurs et distributeurs de courts-métrages ont  
été contactés pour obtenir les ventes 2009 de leurs films,  
titre par titre. L'étude se base uniquement sur les résultats  
objectifs que les sociétés de production et de distribution  
ont transmis à uniFrance.

L'étude annuelle permet de constater une année 2009  
presque aussi bonne que l'année 2008, avec des recettes  
nettes en diminution de 3%. Cette légère baisse n'est  
néanmoins pas significative, l'étude 2009 ayant enlevé  
de son périmètre les ventes faites à Arte (sous des

droits France + Allemagne), ainsi que des ventes non  
commerciales auprès du Ministère des Affaires étrangères.

L'apparition de nouveaux acheteurs sur le marché mondial  
laisse apparaître un possible développement des ventes sur  
les nouveaux supports, notamment la VOD et la téléphonie  
mobile, qui connaissent une augmentation de leur chiffre  
d'affaires de 52% en 2009 par rapport à 2008.



**CHRISTINE GENDRE** / RESPONSABLE DU SERVICE COURT-MÉTRAGE  
**JEANNE FETON** / SERVICE COURT-MÉTRAGE  
**JEAN-RÉMI DUCOURTIOUX** / RESPONSABLE DES DONNÉES ÉCONOMIQUES

**TOP 10**  
(EN EUROS)

TITRE	DURÉE	GENRE	ANNÉE	PRODUCTION
LE PRINTEMPS DE MÉLIE	26'	Animation	2009	Folimage Valence Production
OKTAPOD	2'27"	Animation	2007	Gobelins L'École de l'Image
L'HIVER DE LÉON	26'	Animation	2007	Folimage Valence Production
MANON SUR LE BITUME	15'	Fiction	2007	La Luna Productions
SCHÉMA DIRECTEUR	20'	Fiction	2008	Rézina Productions
SKHIZEIN	13'35"	Animation	2008	Dark Prince
CITIZEN VERSUS KANE	18'10"	Fiction	2008	Why Us
JUSTE UN PITCH	23'	Fiction	2008	Blackfeet Pictures
SPIKE	35'28"	Animation	2008	Tat Productions
L'ÉCOLE NOMADE	50'	Documentaire	2008	La Gaptière Production

**TOP 10**  
(EN NOMBRE DE VENTES)

TITRE	DURÉE	GENRE	ANNÉE	PRODUCTION
OKTAPODI	2'27"	Animation	2007	Gobelins L'École de l'Ima
L'HOMME À LA GORDINI	10'	Animation	2009	Prima Linea Productions
DIX	7'	Animation	2008	Autour de minuit Productions
4	16'40"	Fiction	2009	Autour de minuit Productions
SKHIZEIN	13'35"	Animation	2008	Dark Prince
BERNI'S DOLL	11'20"	Animation	2007	Dummy Productions
NAÏADE	12'	Animation	2008	Autour de Minuit Productions
LE PRINTEMPS DE MÉLIE	26'	Animation	2009	Folimage Valence Production
L'HIVER DE LÉON	26'	Animation	2007	Folimage Valence Production
MANON SUR LE BITUME	15'	Fiction	2007	La Luna Productions

**OKTAPODI**

*Oktapodi* est l'un des gros succès de l'année, que ce soit en nombre de ventes ou en chiffre d'affaires. Sans dialogues et de très courte durée, il a pu très facilement être vendu à l'étranger.

**LE PRINTEMPS DE MÉLIE ET L'HIVER DE LÉON,**

deux animations destinées à tous types de publics, qui ont généré, malgré un plus faible nombre de ventes (leur durée de 26' ne s'y prêtant pas nécessairement) des recettes non négligeables grâce aux diffusions télévisuelles.

**L'HOMME À LA GORDINI**

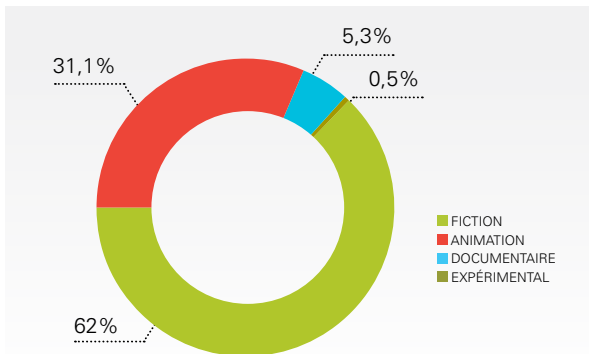
arrive en deuxième position du top 10 des ventes. Seul court-métrage français sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2009, il a rencontré un réel succès auprès des salles.

**DIX**

a rencontré un bel accueil auprès des festivals, ce qui lui a permis de se placer à la troisième position du top 10 des ventes. S'il s'est plutôt bien vendu aux chaînes, il n'a malheureusement pas généré assez de recettes (parce qu'il fait 7' seulement) pour être dans le top 10 en euros.

## RÉPARTITION DES VENTES EN FONCTION DU GENRE

Répartition en CA



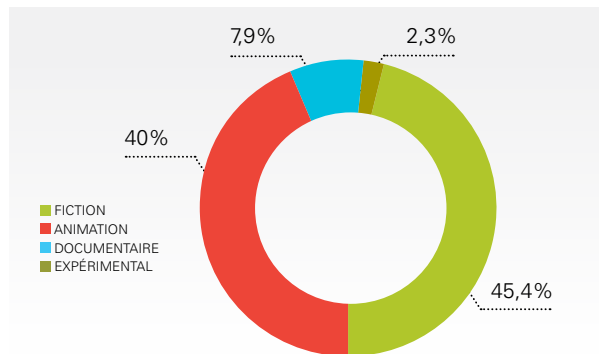
La fiction est en première position des ventes à l'étranger, que ce soit en chiffre d'affaires (plus de la moitié des ventes totales) ou en nombre de ventes. L'animation, avec presque 1/3 des recettes totales, occupe la seconde place. Elle suit de très près la fiction en nombre de ventes (2,1 points d'écart seulement), confirmant ainsi le réel intérêt des diffuseurs pour ce genre.

Si la fiction dépasse nettement l'animation au niveau des recettes, c'est notamment parce que TV5 Monde et SBS, deux acheteurs majeurs du marché du court-métrage, choisissent essentiellement des fictions.

Le documentaire s'est mieux vendu en 2009 qu'en 2008. Cette progression s'explique notamment par les nombreuses ventes effectuées par les Films du Jeudi, qui détient un catalogue de réalisateurs de renom dont Alain Resnais, Agnès Varda, ou encore Chris Marker.

Ces films se vendent essentiellement lors de rétrospectives dans des festivals, ou pour une diffusion DVD retraçant la filmographie du réalisateur. Toujours difficile d'accès par le grand public, le genre expérimental reste marginal.

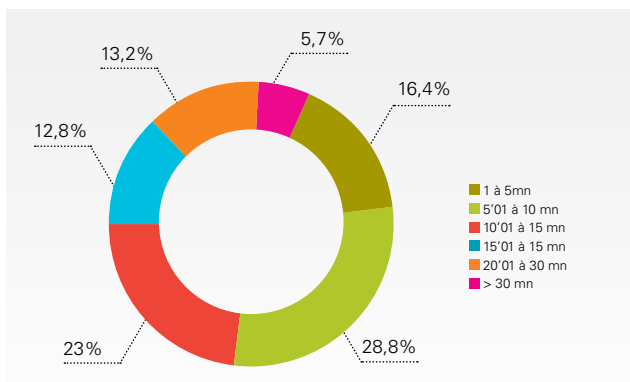
Répartition en nombre de films vendus



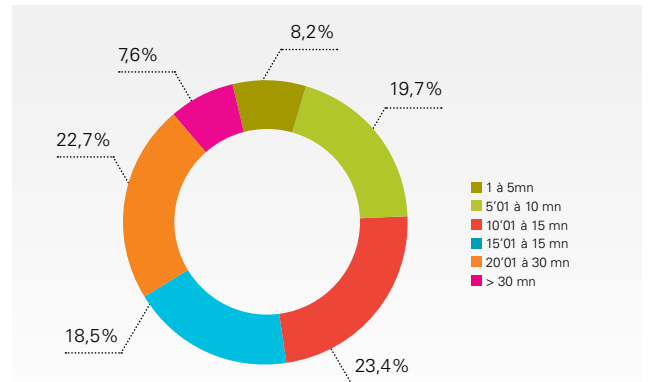
## RÉPARTITION DES VENTES EN FONCTION DE LA DURÉE

	1 à 5mn	6 à 10mn	11 à 15mn	16 à 20mn	20 à 30mn	> 30mn
<b>NOMBRE DE VENTES</b>	121	211	169	94	97	42
<b>% NOMBRE TOTAL DE VENTES</b>	16,4	28,8	23	12,8	13,2	5,7
<b>CA</b>	40 398	97 444	115 773	91 456	112 208	37 855
<b>% TOTAL CA</b>	8,2	19,7	23,4	18,5	22,7	7,6

Nombre total de ventes



Total CA



Les formats les plus courts sont ceux qui se vendent le mieux. Les films de moins de 30' représentent plus de 90 % des ventes totales à l'international (que ce soit en nombre ou en CA). Les films dont la durée varie entre 5 et 15' sont les plus demandés par les diffuseurs, puisqu'ils totalisent 51,8% des ventes. Les télévisions aiment particulièrement ce format qui s'adapte très

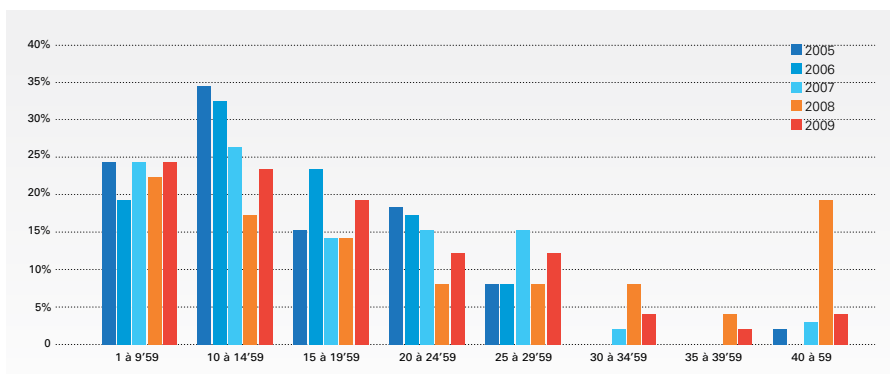
bien aux émissions qu'elles programment et dont la durée ne dépasse pas 60' en général. De plus en plus nombreux sont les films produits excédant 15' et ils enregistrent 31,7 % des ventes seulement. Il y a donc un décalage entre la production de courts et l'attente des acheteurs étrangers.



## RÉPARTITION DES VENTES EN FONCTION DE LA DURÉE SELON LE CA

	1 à 9min	10 à 14min	15 à 19min	20 à 24min	25 à 29min	30 à 34min	35 à 39min	> 40min
2005	24%	34%	15%	18%	8%	0%	0%	2%
2006	19%	32%	23%	17%	8%	0%	0%	0%
2007	24%	26%	14%	15%	15%	2%	0%	3%
2008	22%	17%	14%	15%	15%	2%	0%	3%
2009	24%	23%	19%	12%	12%	4%	2%	4%

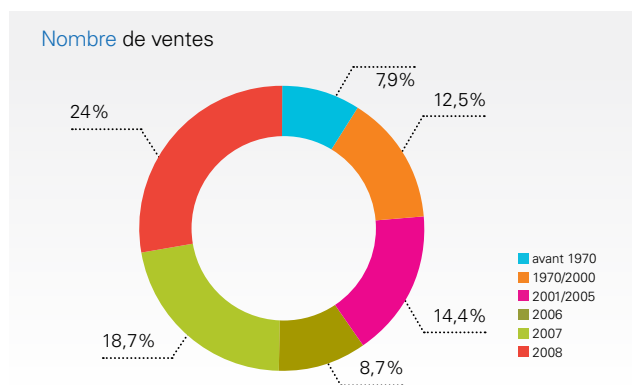
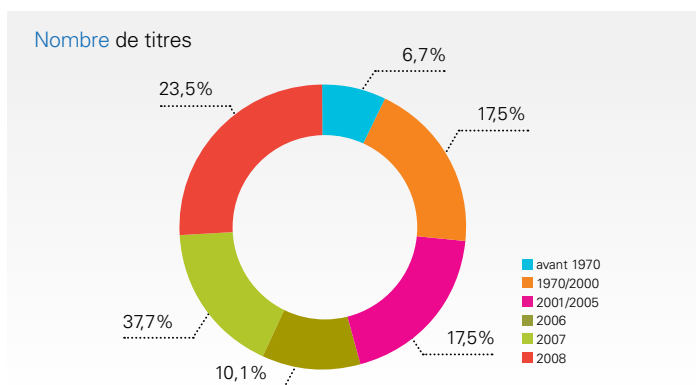
Les formats les plus courts sont ceux qui se vendent le mieux. Les films de moins de 30' représentent plus de 90 % des ventes totales à l'international (que ce soit en nombre ou en CA). Les films dont la durée varie entre 5 et 15' sont les plus demandés par les diffuseurs, puisqu'ils totalisent 51,8% des ventes. Les télévisions aiment particulièrement ce format qui s'adapte très bien aux émissions qu'elles programment et dont la durée ne dépasse pas 60' en général. De plus en plus nombreux sont les films



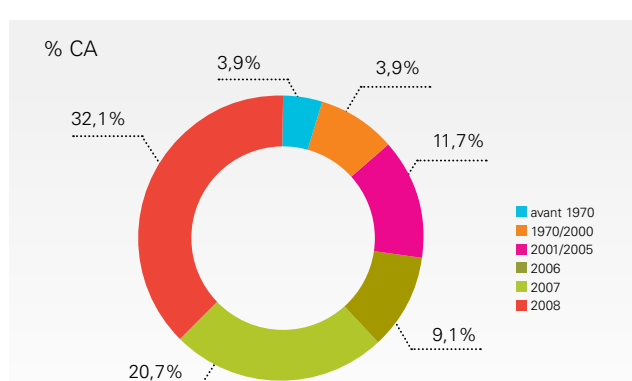
produits excédant 15' et ils enregistrent 31,7 % des ventes seulement. Il y a donc un décalage entre la production de courts et l'attente des acheteurs étrangers.

## RÉPARTITION DES VENTES PAR ANNÉE DE PRODUCTION

	Avant 1970	1970/2000	2001/2005	2006	2007	2008	2009
% NOMBRE DE TITRES	6,7%	17,5%	17,5%	10,1%	15,5%	23,5%	9,2%
% NOMBRE DE VENTES	7,9%	12,5%	14,4%	8,7%	18,7%	24,0%	13,6%
% CA	3,9%	7,4%	11,7%	9,1%	20,7%	32,1%	15,0%



Avant 1970, les films de patrimoine sont régulièrement demandés (7,9 % des ventes totales). Entre 2001 et 2006 une partie des ventes est faite aux chaînes recherchant des films moins chers, comme TV5 Monde. Une même chaîne peut donc diffuser beaucoup de films différents dans un grand nombre de pays et à moindre prix. Les distributeurs (L'Agence du court métrage & Premium Films) vendent des films en packages regroupant films anciens et nouveautés pour optimiser la diffusion des œuvres. Durant la période 2007 – 2009 les films nouveaux se vendent le mieux (56,3 % des ventes) et à un meilleur prix (67,8 % du chiffre d'affaires global).



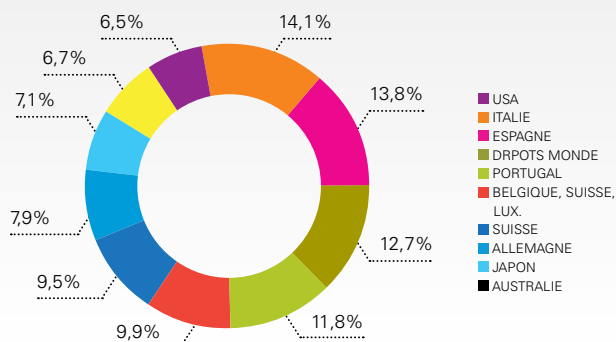
## RÉPARTITION DES DIFFUSIONS PAR TERRITOIRE (NOMBRE DE VENTES)

PAYS	NOMBRE DE DIFFUSIONS	% TOTAL DES VENTES
ITALIE	59	8,0%
ESPAGNE	57	7,8%
MONDE	53	7,2%
PORTUGAL	49	6,7%
LUXEMBOURG, BELGIQUE, SUISSE	41	5,6%
SUISSE	40	5,4%
ALLEMAGNE	33	4,5%
JAPON	29	4,0%
AUSTRALIE	28	3,8%
ÉTATS-UNIS	27	3,7%
PAYS BAS	26	3,5%
UKRAINE	26	3,5%
SUÈDE	25	3,4%
BRÉSIL	21	2,9%
POLOGNE	21	2,9%
BELGIQUE	19	2,6%
CANADA	18	2,5%
FINLANDE	11	1,5%
ROYAUME-UNI, LUXEMBOURG, BELGIQUE, SUISSE	11	1,5%
AMÉRIQUE LATINE	10	1,4%
CORÉE DU SUD	10	1,4%
LUXEMBOURG, BELGIQUE	10	1,4%
ROYAUME-UNI	10	1,4%
RUSSIE, EUROPE SAUF FRANCE, BELGIQUE, SUISSE	10	1,4%
RUSSIE	9	1,2%
SERBIE	8	1,1%
ROUMANIE	7	1,0%
NORVÈGE	6	0,8%
AMÉRIQUE DU NORD	5	0,7%
ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI	5	0,7%
HONG KONG	5	0,7%
AFRIQUE	4	0,5%
ARGENTINE	3	0,4%
EUROPE	3	0,4%
MONDE	3	0,4%
TAÏWAN	3	0,4%
ALLEMAGNE, AUTRICHE, SUISSE	2	0,3%
AUTRICHE	2	0,3%
DANEMARK	2	0,3%
HONGRIE	2	0,3%
LIBAN	2	0,3%
AUTRES	19	2,6%

## RÉPARTITION DES VENTES PAR TERRITOIRE

	Avant 1970	1970/2000	2001/2005	2006	2007	2008	2009
% NOMBRE DE TITRES	6,7%	17,5%	17,5%	10,1%	15,5%	23,5%	9,2%
% NOMBRE DE VENTES	7,9%	12,5%	14,4%	8,7%	18,7%	24,0%	13,6%
% CA	3,9%	7,4%	11,7%	9,1%	20,7%	32,1%	15,0%

En nombre d'achats

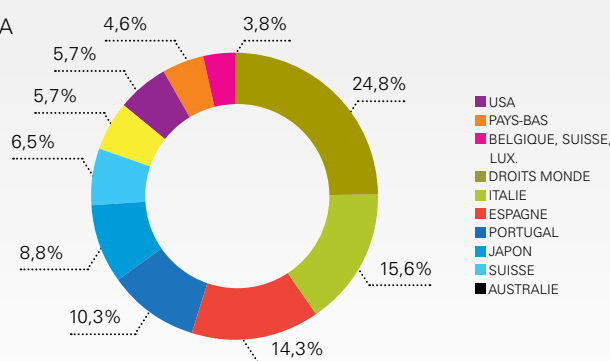


Comme en 2007, les droits cédés sur le monde reviennent en première position, avec 17,8 % des recettes globales, tandis que l'Italie passe deuxième (11,2 % cette année, contre 15,7 % en 2008). La liste des pays reste sensiblement la même, à quelques exceptions près. Certains sont en perte de vitesse (l'Allemagne et la Finlande) alors que l'Ukraine gagne 10 places et que font leur apparition le Venezuela et la Turquie.

Avec 59 achats, l'Italie (déjà première en 2008) reste le pays diffusant le plus de courts-métrages français. L'Espagne, en seconde place avec 57 achats est suivie par le Portugal (49 achats). L'Europe est donc le principal marché pour les courts-métrages français.

Les ventes monde correspondent essentiellement aux achats de TV5 Monde. Hors Europe, le Japon est le premier diffuseur de courts-métrages français (29 achats).

En CA



## RÉPARTITION DES ACHATS PAR ACHETEUR

ACHETEUR	NB D'ACHATS	% NB TOTAL D'ACHATS
SHORTS INTERNATIONAL (ROYAUME-UNI)	52	7,1%
TV5 MONDE (MONDE)	51	6,9%
RTP (PORTUGAL)	42	5,7%
RTI (ITALIE)	40	5,4%
SBS (AUSTRALIE)	27	3,7%
TV MAN UNION (JAPON)	20	2,7%
TSR (SUISSE)	19	2,6%
ARTHOUSE TRAFFIC (UKRAINE)	17	2,3%
CANAL+ ESPAÑA (ESPAGNE)	17	2,3%
INTERFILM BERLIN (ALLEMAGNE)	16	2,2%
KLAXON CULTURA AUDIOVISUAL	15	2,0%
THIEMEMEULENHOF (PAYS-BAS)	13	1,8%
SWEDISH EDUCATIONAL BROADCASTING COMPANY (SUÈDE)	12	1,6%
A-ONE FILMS (RUSSIE)	10	1,4%
BETV (BELGIQUE)	10	1,4%
CANAL+ CYFROWY (POLOGNE)	9	1,2%
EUROCHANNEL (ÉTATS-UNIS)	9	1,2%
TAMPERE FILM FESTIVAL (FINLANDE)	9	1,2%
MOVIEOLA (CANADA)	8	1,1%
CHUNGMARO INTERNATIONAK FILM FEST (CORÉE DU SUD)	7	1,0%
LE PARC DISTRIBUTION (BELGIQUE)	7	1,0%
PALIC FILM FESTIVAL (SERBIE)	7	1,0%
UPSALA (SUÈDE)	7	1,0%
CITIA (SUISSE)	6	0,8%
SERIES+ (CANADA)	6	0,8%
TVE (ESPAGNE)	6	0,8%

SHORTS INTERNATIONAL EST LE DIFFUSEUR QUI ACHÈTE LE PLUS DE FILMS, AVEC 52 ACHATS, ET LES PROGRAMMES PRINCIPALEMENT EN EUROPE (LUXEMBOURG, BELGIQUE, SUISSE, ...).

Une faible partie seulement est programmée sur les chaînes anglaises, ce qui explique pourquoi le pays ne se trouve pas dans le Top 10 des territoires diffusant le plus de courts-métrages français. TV5 Monde achète beaucoup de courts-métrages (51 cette année).

DROITS	% NOMBRE TOTAL DE VENTES
TV5 MONDE (MONDE)	17,9%
RTI (ITALIE)	8,2%
RTP (PORTUGAL)	7,4%
CANAL+ ESPAÑA (ESPAGNE)	6,0%
TV MAN UNION (JAPON)	5,2%
SBS (AUSTRALIE)	4,2%
TSR (SUISSE)	3,9%
SHORTS INTERNATIONAL (ROYAUME-UNI)	3,6%
ZDF (ALLEMAGNE)	1,8%
ARTHOUSE TRAFFIC (UKRAINE)	1,6%
MICROCINEMA (ITALIE)	1,5%
SWEDISH EDUCATIONAL BROADCASTING COMPANY (SUÈDE)	1,3%
BETV (BELGIQUE)	1,2%
EUROCHANNEL (ÉTATS-UNIS)	1,2%
MOVIEOLA (CANADA)	1,1%
TVE (ESPAGNE)	1,0%
VISTA HIGHER LEARNING (ÉTATS-UNIS)	1,0%

LES ACHETEURS INCONTOURNABLES SUR LE MARCHÉ DU COURT-MÉTRAGE FRANÇAIS SONT DONC :

TV5 Monde - Monde  
Shorts International - UK  
RTI – Italie  
RTP2 Onda Curta – Portugal

SBS Television – Australie  
TV Man Union – Japon  
TSR – Suisse

## RÉPARTITION DES VENTES PAR SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Sur 277 sociétés de production contactées, 171 (soit 61,7 % de la totalité) ont déclaré avoir vendu des courts-métrages à l'étranger en 2009.

EN NOMBRE DE VENTES

RANG	ACHETEUR	NB D'ACHATS	% NB TOTAL D'ACHATS
1	AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS	79	10,8%
2	LES FILMS DU JEUDI	72	9,8%
3	FOLIMAGE VALENCE PRODUCTION	42	5,7%
4	GOBELINS - L'ÉCOLE DE L'IMAGE	40	5,4%
5	SUPINFOCOM VALENCIENNES	26	3,5%
6	LARDUX FILMS	22	3,0%
7	CRIPS	16	2,2%
8	LES FILMS DU NORD	16	2,2%
9	SOMBRERO FILMS	15	2,0%
10	PRIMA LINEA PRODUCTIONS	14	1,9%
11	VIVEMENT LUNDI !	14	1,9%
12	SUPINFOCOM ARLES	13	1,8%

RANG	ACHETEUR	NB D'ACHATS	% NB TOTAL D'ACHATS
13	DUMMY PRODUCTIONS	12	1,6%
14	LA LUNA PRODUCTIONS	12	1,6%
15	LES FILMS D'AVALON	12	1,6%
16	MEZZANINE FILMS	12	1,6%
17	KARÉ PRODUCTIONS	10	1,4%
19	DARK PRINCE	9	1,2%
20	MAGALI FILMS	9	1,2%
21	LES FILMS AU LONG COURS	7	1,0%
22	TALANTIS FILMS	7	1,0%
23	GUILLAUME MARTINEZ	6	0,8%
24	LES FILMS DU CYGNE	6	0,8%
25	METRONOMIC	6	0,8%
26	ASSOCIATION OFF	5	0,7%
27	CAÏMANS PRODUCTIONS	5	0,7%
28	LA BOITE	5	0,7%

Deux sociétés se détachent du lot, avec plus de 70 ventes à chacune : Autour de Minuit Productions et Les Films du Jeudi. Sur 171 sociétés ayant déclaré avoir fait des ventes, ces dernières réunissent à elles seules plus de 20 % des ventes totales réalisées en 2009. S'agissant des écoles, Gobelins L'École de l'Image arrive en tête, avec 40 ventes, devant

Supinfocom Valenciennes (5e) et Supinfocom Arles (12e) tandis que La Poudrière n'a pratiquement pas vendu de courts-métrages à l'étranger cette même année. Ces 28 sociétés de production citées (soit 1/10 des sociétés contactées) se partagent 67 % des ventes totales à l'étranger, montrant ainsi une concentration importante des achats.

## EN CHIFFRE D'AFFAIRES

RANG	SOCIETE DE PRODUCTION	NB DE FILMS VENDUS
1	FOLIMAGE VALENCE PRODUCTION	21
2	AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS	21
3	GOBELINS - L'ÉCOLE DE L'IMAGE	11
4	SOMBRERO FILMS	8
5	LA LUNA PRODUCTIONS	5
6	LES FILMS D'AVALON	11
7	LES FILMS DU CYGNE	5
8	LES FILMS DU JEUDI	41
9	MAGALI FILMS	3
10	CRIPS	11
11	TALANTIS FILMS	7
12	LES FILMS DU NORD	14
13	LES FILMS AU LONG COURS	5
14	VIVEMENT LUNDI !	7
15	MEZZANINE FILMS	8
16	RÉZINA PRODUCTIONS	1
17	KARÉ PRODUCTIONS	5
19	DARK PRINCE	1
20	SUPINFOCOM VALENCIENNES	20
21	BIANCA FILMS	4
22	WHY US	1
23	LARDUX FILMS	18
24	AETERNAM FILMS	2
25	TAT PRODUCTIONS	2
26	BLACKFEET PICTURES	1
27	ASSOCIATION OFF	2
28	LA BOITE	4

En vendant seulement 21 courts-métrages différents, Folimage Valence Production est la société de production qui a généré le chiffre d'affaires le plus important. Ce succès s'appuie essentiellement sur deux courts-métrages : Le Printemps de Mélie et L'Hiver de Léon qui se sont très bien vendus auprès des télévisions. Autour de Minuit

Productions arrive en seconde position, fort d'un catalogue de films esthétiquement innovants, un segment qui trouve un écho important auprès des acheteurs étrangers. Enfin, grâce au succès d'Oktapodi, Gobelins L'Ecole de l'Image est en troisième position avec 11 films vendus.

## RÉPARTITION DES VENTES PAR TYPES DE DROITS

DROITS	% NB TOTAL DES VENTES EN 2009
TV	50,82%
SALLE	20,84%
FESTIVAL	12,67%
DVD	6,27%
TV-VOD-SALLE	1,91%
TV-MOB	1,36%
VOD	1,23%
EDUCATIF	0,95%
TV-EDUCATIF	0,68%
GALLERIE - EXPO	0,54%
TV-VOD	0,54%
TV-VOD-SALLE-DVD	0,54%
PAY TV-VOD-MOB	0,41%
PAY TV	0,14%
TV	0,14%
TV-VOD-MOB	0,14%
VOD-DVD	0,14%

DROITS	% CA TOTAL
TV	50,8%
SALLE	20,8%
FESTIVAL	12,7%
DVD	6,3%
TV-VOD-SALLE	1,9%
TV-MOB	1,4%
VOD	1,2%
EDUCATIF	1,0%
TV-EDUCATIF	0,7%
GALLERIE - EXPO	0,5%
TV-VOD	0,5%
TV-VOD-SALLE-DVD	0,5%
PAY TV-VOD-MOB	0,4%
PAY TV	0,1%
TV	0,1%
TV-VOD-MOB	0,1%
VOD-DVD	0,1%

La télévision reste le support de prédilection pour diffuser les courts-métrages, puisqu'elle s'accapare plus de la moitié des ventes totales et 76 % du chiffre d'affaires.

Cependant, elle est loin d'être le seul support. Il semblerait que les distributeurs tendent justement à diversifier leurs réseaux (TV – Salle – Location en festivals) et les diffuseurs à multiplier les supports (Télévision – Vidéo à la demande – Téléphonie

mobile – Édition DVD). Le développement technologique, avec Internet et l'arrivée du numérique, explique en partie ce phénomène. Il est de plus en plus intéressant, en termes de facilité et de prix, de diffuser dans les salles au fur et à mesure que celles-ci s'équipent en numérique.

C'est un enjeu d'autant plus important que ce moyen de diffusion pourra toucher un public nouveau, donc plus vaste. La

numérisation des signaux et la montée en débit des réseaux de télécommunication ont permis, quant à eux, de développer le système de vidéo à la demande et de téléphonie mobile. Ainsi, si l'achat des droits télévisuels est automatique par les chaînes, il est de plus en plus accompagné de l'acquisition de droits annexes (principalement VOD et téléphonie mobile). Les ventes VOD et téléphonie mobile sont de plus en plus importantes : 6,27% des ventes passent aujourd'hui par ce type de réseau (contre 4,2 % en 2008). La location de films en festivals

relève plus du promotionnel que du commercial. Cependant, il est essentiel de considérer ce mode de diffusion, puisque c'est un passage obligé pour tout réalisateur qui souhaite se faire connaître au public, à la presse et aux professionnels. Les locations sont l'occasion de remontées de recettes non négligeables et permettent aux producteurs de récupérer une partie des sommes investies sur un film. Ces locations ne sont donc pas réellement des ventes mais permettent de juger du succès d'un film en festival.

## RÉPARTITION DES VENTES SELON LE TYPE DE VENDEUR

TYPE DE VENDEUR	% NB TOTAL DES VENTES
DISTRIBUTEURS	66,8%
PRODUCTEURS	33,2%

TYPE DE VENDEUR	% CA
DISTRIBUTEURS	63,1%
PRODUCTEURS	36,9%

Le court-métrage français se vend mieux par l'intermédiaire des distributeurs (66,8 % des ventes). Les distributeurs ont en effet une très bonne connaissance du marché étranger et ont en général tissé des liens avec les acheteurs, ce qui

leur confère une efficacité certaine (d'où un chiffre d'affaires généré important : plus de 63 % de la totalité des ventes). Les producteurs n'ayant pas confié de mandat à un distributeur ont réalisé 33,2 % des ventes directement auprès des acheteurs.

## CLASSEMENT DES DISTRIBUTEURS FRANÇAIS

Ce classement ne prend en compte que les ventes de courts-métrages français et ne reflète donc pas le chiffre d'affaires réel de la société.

RANG	DISTRIBUTEUR	NB DE VENTES
1	PREMIUM FILMS	202
2	AGENCE DU CM	114
3	AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS	110
4	LA LUNA PRODUCTIONS	45

RANG	DISTRIBUTEUR	NB TITRES	CA
1	PREMIUM FILMS	116	144 141 €
2	AGENCE DU CM	94	75 125 €
3	LA LUNA PRODUCTIONS	27	37 747 €
4	AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS	31	28 428 €

Premium Films est à nouveau le plus important distributeur de courts-métrages français à l'international, que ce soit en nombre de ventes ou en chiffre d'affaires. L'Agence du court métrage arrive deuxième, forte d'un catalogue de 3000 titres de tous les genres. La troisième place est disputée par Autour de Minuit

Productions et La Luna Productions, car si la première diffuse beaucoup ses courts-métrages par la location en festivals, la deuxième génère plus d'argent en vendant principalement aux télévisions.

# # ANNEXE

LISTE DES FILMS 2010



NOMBRE  
D'ENTRÉES

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
1	From Paris With Love	Majoritaire français	Langue étrangère	7 801 375	40 504 593	55	7 801 375	55
2	The Ghost Writer	Majoritaire français	Langue étrangère	7 159 529	41 470 614	45	7 159 529	45
3	Océans	Majoritaire français	Langue française	6 828 566	46 506 308	27	6 828 566	27
4	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	Majoritaire français	Langue française	3 764 148	16 824 232	22	3 764 148	22
5	Splice	Minoritaire français	Langue étrangère	3 363 395	19 823 829	27	3 363 395	27
6	Le Concert	Majoritaire français	Langue française	2 317 420	15 290 786	30	2 418 114	30
7	Solomon Kane	Minoritaire français	Langue étrangère	2 044 406	9 731 349	19	2 044 406	19
8	Arthur et la vengeance de Maltazard	Majoritaire français	Langue française	1 320 134	6 558 254	34	2 667 555	41
9	Le Petit Nicolas	Majoritaire français	Langue française	1 318 136	6 186 361	22	2 100 537	22
10	L'Immortel	Majoritaire français	Langue française	1 230 624	6 488 144	22	1 230 624	22
11	Bébés	Majoritaire français	Langue française	1 159 945	7 085 214	17	1 159 945	17
12	Le Ruban blanc	Minoritaire français	Langue étrangère	1 131 928	6 338 457	38	1 672 373	41
13	L'Arnacœur	Majoritaire français	Langue française	1 119 696	6 166 826	20	1 119 696	20
14	Un prophète	Majoritaire français	Langue française	1 075 434	6 233 534	35	1 199 195	38
15	Le Hérisson	Majoritaire français	Langue française	866 963	5 436 927	13	1 041 493	16
16	Micmacs à tire-larigot	Majoritaire français	Langue française	788 880	5 112 458	27	902 974	30
17	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Majoritaire français	Langue française	704 483	3 494 114	12	704 483	12
18	Des hommes et des dieux	Majoritaire français	Langue française	672 105	4 310 779	12	672 105	12
19	Coco Chanel & Igor Stravinsky	Majoritaire français	Langue française	661 157	4 013 848	26	753 853	32
20	Elle s'appelait Sarah	Majoritaire français	Langue française	528 441	3 432 713	4	528 441	4
21	Gainsbourg (Vie héroïque)	Majoritaire français	Langue française	507 628	3 332 409	21	507 628	21
22	Cellule 211	Minoritaire français	Langue étrangère	406 479	1 808 283	8	406 479	8
23	Ne te retourne pas	Majoritaire français	Langue française	395 953	1 268 716	8	553 762	13
24	Mr. Nobody	Majoritaire français	Langue étrangère	339 829	2 034 667	14	339 829	14
25	Partir	Majoritaire français	Langue française	331 735	2 011 673	23	440 979	27
26	Potiche	Majoritaire français	Langue française	329 619	2 103 904	8	329 619	8
27	Le Secret de Moonacre	Minoritaire français	Langue étrangère	319 689	889 043	8	1 135 975	16
28	Copie conforme	Majoritaire français	Langue française	304 691	1 879 185	15	304 691	15
29	La Tête en friche	Majoritaire français	Langue française	286 291	1 751 409	7	286 291	7
30	Mademoiselle Chambon	Majoritaire français	Langue française	278 515	1 583 169	13	288 748	15
31	Lourdes	Minoritaire français	Langue française	269 784	1 579 735	17	278 639	17
32	Fleur du désert	Minoritaire français	Langue étrangère	269 408	1 541 310	9	269 408	9
33	Le Mac	Majoritaire français	Langue française	265 818	1 555 587	4	265 818	4
34	Vertige	Majoritaire français	Langue française	265 727	500 974	4	402 638	7
35	Chéri	Minoritaire français	Langue étrangère	249 133	1 156 546	15	1 082 458	30
36	Vincere	Minoritaire français	Langue étrangère	245 378	1 174 079	11	245 378	11
37	Welcome	Majoritaire français	Langue française	240 009	1 552 438	15	409 543	22
38	Les Petits mouchoirs	Majoritaire français	Langue française	238 794	1 638 640	3	238 794	3
39	Largo Winch	Majoritaire français	Langue française	236 331	753 262	3	782 231	16
40	Les Herbes folles	Majoritaire français	Langue française	226 923	1 234 130	17	267 400	20
41	Mammuth	Majoritaire français	Langue française	206 739	1 361 667	12	206 739	12
42	De l'autre côté du lit	Majoritaire français	Langue française	189 814	978 317	4	468 857	8
43	Les Enfants de Timpelbach	Majoritaire français	Langue française	187 927	551 664	2	291 827	5
44	Le Père de mes enfants	Majoritaire français	Langue française	181 567	1 200 999	15	185 798	15
45	London River	Minoritaire français	Langue étrangère	173 610	912 570	12	178 258	13
46	Camping 2	Majoritaire français	Langue française	165 246	1 111 036	2	165 246	2
47	Séraphine	Majoritaire français	Langue française	158 140	948 272	18	589 301	29
48	L'Illusionniste	Minoritaire français	Langue française	150 834	837 064	14	150 834	14
49	Mesrine : L'instinct de mort	Majoritaire français	Langue française	150 008	851 223	4	1 137 672	24
50	Looking for Eric	Minoritaire français	Langue étrangère	149 753	800 093	15	665 410	27

## ANNEXE\_LISTE DES FILMS 2010\_PAR NOMBRE D'ENTRÉES

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
51	La Rafle	Majoritaire français	Langue française	147 543	954 734	8	147 543	8
52	L'affaire Farewell	Majoritaire français	Langue française	143 538	956 402	7	178 989	11
53	Le Missionnaire	Majoritaire français	Langue française	132 955	813 494	2	136 952	3
54	Le Refuge	Majoritaire français	Langue française	117 258	641 208	19	117 258	19
55	Women without Men	Minoritaire français	Langue étrangère	117 231	639 789	10	117 231	10
56	Soudain le vide / Enter the Void	Majoritaire français	Langue étrangère	114 575	700 165	14	114 575	14
57	Coco avant Chanel	Majoritaire français	Langue française	114 270	815 406	16	5 625 600	46
58	White Material	Majoritaire français	Langue française	114 180	719 832	10	114 813	10
59	Brendan et le secret de Kells	Majoritaire français	Langue étrangère	104 572	594 567	4	122 814	6
60	Joueuse	Majoritaire français	Langue française	99 094	643 745	2	107 420	4
61	Chasseurs de dragons	Majoritaire français	Langue française	96 368	506 712	4	1 284 751	19
62	L'Âge de raison	Majoritaire français	Langue française	93 057	565 501	7	93 057	7
63	Carlos, le film	Majoritaire français	Langue étrangère	91 194	692 604	5	91 194	5
64	Je n'ai rien oublié	Majoritaire français	Langue française	90 615	654 650	3	90 615	3
65	Dorothy	Majoritaire français	Langue étrangère	86 050	265 117	3	480 517	5
66	Skate or Die	Majoritaire français	Langue française	83 165	267 320	3	216 524	6
67	La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris	Majoritaire français	Langue française	82 193	651 716	13	190 201	14
68	L'Arbre	Minoritaire français	Langue étrangère	81 676	582 393	8	81 676	8
69	Oscar et la dame rose	Majoritaire français	Langue française	80 938	541 353	7	117 865	7
70	Pièce montée	Majoritaire français	Langue française	77 679	445 872	4	77 679	4
71	La Princesse de Montpensier	Majoritaire français	Langue française	77 586	439 005	4	77 586	4
72	Tu n'aimeras point	Minoritaire français	Langue étrangère	75 044	449 729	10	86 009	11
73	Le Code a changé	Majoritaire français	Langue française	73 236	272 606	7	259 454	15
74	Villa Amalia	Majoritaire français	Langue française	73 164	394 571	4	79 500	7
75	Rose & Noir	Majoritaire français	Langue française	71 986	391 169	1	73 667	3
76	Antichrist	Minoritaire français	Langue étrangère	69 350	274 080	12	773 358	27
77	Mesrine : L'ennemi public n°1	Majoritaire français	Langue française	66 735	363 030	3	474 238	20
78	Miral	Majoritaire français	Langue étrangère	64 291	348 378	5	64 291	5
79	Les Beaux Gosses	Majoritaire français	Langue française	62 042	410 503	4	116 165	6
80	Les Derniers jours du monde	Majoritaire français	Langue française	60 445	395 536	2	63 213	3
81	Copacabana	Majoritaire français	Langue française	60 354	438 851	6	60 354	6
82	Le Temps qu'il reste	Majoritaire français	Langue étrangère	58 904	307 397	7	63 002	8
83	La Véritable Histoire du chat botté	Majoritaire français	Langue française	58 315	198 049	8	1 252 394	13
84	Il y a longtemps que je t'aime	Majoritaire français	Langue française	57 884	379 883	9	1 785 389	31
85	Ex	Minoritaire français	Langue étrangère	57 792	217 465	3	187 550	5
86	Bienvenue chez les Ch'tis	Majoritaire français	Langue française	56 966	277 877	7	6 204 586	28
87	La Horde	Majoritaire français	Langue française	55 580	350 074	7	55 580	7
88	L'Italien	Majoritaire français	Langue française	54 875	355 505	3	54 875	3
89	À bout de souffle	Majoritaire français	Langue française	54 264	321 698	3	136 377	11
90	Trésor	Majoritaire français	Langue française	52 571	259 623	2	93 170	4
91	La Fille du RER	Majoritaire français	Langue française	51 473	297 306	5	77 353	10
92	L'Amour c'est mieux à deux	Majoritaire français	Langue française	49 601	331 778	3	49 601	3
93	Les Invités de mon père	Majoritaire français	Langue française	49 533	337 118	2	49 533	2
94	Entre les murs	Majoritaire français	Langue française	47 040	433 863	8	2 359 308	43
95	Enfin veuve	Majoritaire français	Langue française	43 881	166 617	2	337 979	14
96	Mères et filles	Majoritaire français	Langue française	43 193	284 726	4	46 292	6
97	Je viens avec la pluie	Majoritaire français	Langue étrangère	42 000	169 864	1	534 266	4
98	Panique au village	Minoritaire français	Langue française	40 098	206 054	9	50 898	12
99	Crime d'amour	Majoritaire français	Langue française	39 687	239 233	5	39 687	5
100	Le Nom des gens	Majoritaire français	Langue française	38 543	301 676	2	38 543	2

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
101	Banlieue 13 - Ultimatum	Majoritaire français	Langue française	38 408	395 894	2	62 644	5
102	De vrais mensonges	Majoritaire français	Langue française	36 240	273 332	1	34 414	1
103	Bellamy	Majoritaire français	Langue française	35 422	163 153	4	386 774	33
104	Le Grand Alibi	Majoritaire français	Langue française	35 349	356 437	9	33 260	9
105	Les Emotifs anonymes	Majoritaire français	Langue française	34 414	213 372	5	510 338	12
106	Le Silence de Lorna	Minoritaire français	Langue française	33 321	179 178	2	31 826	2
107	Tournée	Majoritaire français	Langue française	33 260	214 735	4	55 701	6
108	LOL	Majoritaire français	Langue française	32 159	106 627	10	95 475	21
109	Tout ce qui brille	Majoritaire français	Langue française	31 826	233 027	6	31 453	6
110	Le Chant des mariées	Majoritaire français	Langue française	31 805	129 857	2	46 978	3
111	Ricky	Majoritaire français	Langue française	31 529	155 717	7	110 913	13
112	Hadewijch	Majoritaire français	Langue française	31 453	102 873	7	128 859	13
113	Une vie toute neuve	Majoritaire français	Langue étrangère	29 774	293 486	1	27 675	1
114	Les Plages d'Agnès	Majoritaire français	Langue française	29 768	139 257	7	405 260	17
115	Pour elle	Majoritaire français	Langue française	27 751	222 945	5	157 747	10
116	Le Voyage du directeur des ressources humaines	Minoritaire français	Langue étrangère	27 675	159 018	6	25 829	6
117	Le Premier Jour du reste de ta vie	Majoritaire français	Langue française	26 439	148 675	1	29 454	4
118	Je l'aimais	Majoritaire français	Langue française	26 317	141 505	5	46 288	5
119	Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, l'amour fou	Majoritaire français	Langue française	25 829	173 399	3	24 642	3
120	Diamant 13	Majoritaire français	Langue française	25 462	102 639	2	24 552	2
121	Kerity la maison des contes	Majoritaire français	Langue française	24 697	130 747	6	308 208	19
122	Simon Konianski	Minoritaire français	Langue française	24 642	133 862	2	23 345	3
123	La Vie sauvage des animaux domestiques	Majoritaire français	Langue française	24 552	134 308	4	51 801	6
124	Parlez-moi de la pluie	Majoritaire français	Langue française	23 929	114 871	4	22 626	4
125	La Vida loca	Majoritaire français	Langue étrangère	22 978	63 387	1	22 396	1
126	La Première étoile	Majoritaire français	Langue française	22 897	162 700	1	27 775	3
127	Coursier	Majoritaire français	Langue française	22 626	137 291	3	348 607	25
128	8th Wonderland	Majoritaire français	Langue française	22 396	109 257	7	21 494	7
129	Notre univers impitoyable	Majoritaire français	Langue française	22 121	68 626	3	228 307	6
130	Un conte de Noël	Majoritaire français	Langue française	21 778	201 616	5	95 600	8
131	Benda Bilili !	Majoritaire français	Langue française	21 494	192 861	1	47 165	3
132	Coco	Majoritaire français	Langue française	20 782	69 975	2	20 502	2
133	Soeur Sourire	Majoritaire français	Langue française	20 627	195 597	5	23 659	6
134	Détrompez-vous	Majoritaire français	Langue française	20 512	61 197	3	20 076	3
135	Léopard (Le)	Majoritaire français	Langue française	20 502	126 532	1	383 464	19
136	Yuki et Nina	Majoritaire français	Langue française	20 379	156 538	2	19 298	2
137	Solutions locales pour un désordre global	Majoritaire français	Langue française	20 076	151 259	9	548 703	32
138	Son of Rambow	Minoritaire français	Langue étrangère	19 946	201 295	1	18 602	1
139	A bout portant	Majoritaire français	Langue française	19 298	128 404	10	209 560	15
140	Faubourg 36	Majoritaire français	Langue française	19 049	70 293	5	68 611	22
141	Christophe Colomb, l'énigme	Minoritaire français	Langue étrangère	18 602	196 039	1	739 475	24
142	Louise Michel	Majoritaire français	Langue française	18 571	110 420	4	720 824	24
143	Maradona	Minoritaire français	Langue étrangère	18 266	185 697	3	17 674	4
144	Rosetta	Minoritaire français	Langue française	18 251	48 950	3	26 653	4
145	Les Citronniers	Minoritaire français	Langue étrangère	17 886	70 344	1	17 287	1
146	Non ma fille tu n'iras pas danser	Majoritaire français	Langue française	17 418	70 593	2	17 236	2
147	Rapt	Majoritaire français	Langue française	17 377	102 272	2	16 643	2
148	Hors-la-loi	Majoritaire français	Langue française	17 287	107 196	9	50 898	12
149	Rubber	Majoritaire français	Langue française	17 236	12 743	5	39 687	5
150	Un balcon sur la mer	Majoritaire français	Langue française	16 643	119 253	2	38 543	2

## ANNEXE\_LISTE DES FILMS 2010\_PAR NOMBRE D'ENTRÉES

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
151	Ce que mes yeux ont vu	Majoritaire français	Langue française	16 308	47 177	1	14 541	1
152	OSS 117, Rio ne répond plus	Majoritaire français	Langue française	16 115	99 295	4	1 204 524	35
153	15 ans et demi	Majoritaire français	Langue française	15 871	66 116	3	50 517	3
154	Molière	Majoritaire français	Langue française	14 900	159 888	3	967 530	6
155	L'Homme de chevet	Majoritaire français	Langue française	14 821	61 651	1	13 739	1
156	Comme les 5 doigts de la main	Majoritaire français	Langue française	14 541	90 166	4	4 244 192	20
157	Paris	Majoritaire français	Langue française	14 437	35 610	3	26 003	7
158	RTT	Majoritaire français	Langue française	14 312	98 969	3	13 292	3
159	Lucky Luke	Majoritaire français	Langue française	14 108	71 593	2	28 994	4
160	Besa	Minoritaire français	Langue étrangère	13 739	33 984	3	12 841	3
161	Igor	Majoritaire français	Langue étrangère	13 462	41 685	4	282 218	16
162	Le Premier Cercle	Majoritaire français	Langue française	13 379	45 451	2	12 548	2
163	Une petite zone de turbulences	Majoritaire français	Langue française	13 292	95 480	7	15 525	9
164	Dans la ville de Sylvia	Minoritaire français	Langue étrangère	12 952	129 939	3	77 744	10
165	Complices	Majoritaire français	Langue française	12 841	96 018	1	65 957	3
166	Il Divo	Minoritaire français	Langue étrangère	12 803	31 605	2	51 847	2
167	Protéger & servir	Majoritaire français	Langue française	12 548	77 423	1	682 559	19
168	L'Enfer de Henri-Georges Clouzot	Majoritaire français	Langue française	12 418	74 456	2	23 392	4
169	Mes stars et moi	Majoritaire français	Langue française	12 395	42 567	3	87 779	6
170	Le Petit roi Macius	Minoritaire français	Langue étrangère	12 303	70 065	3	20 471	5
171	La Capture	Minoritaire français	Langue française	12 205	39 226	3	11 338	3
172	L'Heure d'été	Majoritaire français	Langue française	12 125	103 541	4	93 644	9
173	Et après	Minoritaire français	Langue étrangère	11 990	114 866	2	10 838	2
174	Jusqu'à toi	Majoritaire français	Langue française	11 714	60 180	2	19 728	4
175	Le dernier pour la route	Majoritaire français	Langue française	11 597	50 263	2	10 653	2
176	L'Autre Dumas	Majoritaire français	Langue française	11 338	68 712	3	29 305	3
177	35 Rhums	Majoritaire français	Langue française	11 262	50 222	3	72 498	7
178	Une vie de chat	Majoritaire français	Langue française	10 838	72 967	2	10 546 393	55
179	L'Homme de Londres	Majoritaire français	Langue étrangère	10 679	101 458	1	10 061	1
180	Vénus noire	Majoritaire français	Langue française	10 653	75 197	2	207 303	12
181	Loup	Majoritaire français	Langue française	10 413	61 084	3	124 902	5
182	La Boite de pandore	Minoritaire français	Langue étrangère	10 281	39 005	3	21 393	5
183	Babylon A.D.	Majoritaire français	Langue étrangère	10 254	33 981	1	63 273	4
184	L'Apprenti père-noël	Majoritaire français	Langue française	10 061	81 020	1	179 141	12
185	La Fille de Monaco	Majoritaire français	Langue française	9 615	27 711	3	495 102	22
186	Clara	Minoritaire français	Langue étrangère	9 479	63 494	4	9 301	4
187	Les Regrets	Majoritaire français	Langue française	9 441	41 183	1	9 276	1
188	Quelque chose à te dire	Majoritaire français	Langue française	9 437	60 283	1	97 331	12
189	Promets-moi	Minoritaire français	Langue étrangère	9 419	45 656	4	53 738	5
190	La Bande à Baader	Minoritaire français	Langue étrangère	9 387	17 541	1	19 862	2
191	Deux de la vague	Majoritaire français	Langue française	9 301	49 796	3	8 573	3
192	Fatal	Minoritaire français	Langue française	9 276	77 828	4	8 552	4
193	Belle toujours	Minoritaire français	Langue française	9 206	35 185	3	8 393	3
194	Eyes of War	Minoritaire français	Langue étrangère	8 848	37 433	5	7 717	5
195	La Sicilienne	Minoritaire français	Langue étrangère	8 600	49 236	1	8 377	2
196	Sans queue ni tête	Majoritaire français	Langue française	8 573	48 351	4	46 292	6
197	Persécution	Majoritaire français	Langue française	8 552	30 325	1	534 266	4
198	Une exécution ordinaire	Majoritaire français	Langue française	8 393	54 430	9	50 898	12
199	Un homme qui crie	Majoritaire français	Langue française	7 717	42 481	5	39 687	5
200	Désengagement	Majoritaire français	Langue étrangère	7 708	31 469	2	38 543	2

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
201	La Chambre des morts	Majoritaire français	Langue française	7 697	22 846	1	16 444	3
202	Les Barons	Minoritaire français	Langue française	7 304	46 015	1	7 304	1
203	Stella	Majoritaire français	Langue française	7 043	20 661	3	139 573	9
204	Les Petits Ruisseaux	Majoritaire français	Langue française	6 917	46 874	3	6 917	3
205	Lumière silencieuse	Minoritaire français	Langue étrangère	6 857	20 428	1	140 255	12
206	Les Méduses	Minoritaire français	Langue étrangère	6 743	17 327	1	136 882	12
207	L'Homme qui voulait vivre sa vie	Majoritaire français	Langue française	6 734	58 737	1	6 734	1
208	Cliente	Majoritaire français	Langue française	6 675	35 205	2	93 361	10
209	La Comtesse	Minoritaire français	Langue étrangère	6 473	21 866	4	76 142	11
210	Home	Majoritaire français	Langue française	6 219	10 303	2	46 978	3
211	Ensemble c'est trop	Majoritaire français	Langue française	6 208	41 967	7	110 913	13
212	Nos enfants nous accuseront	Majoritaire français	Langue française	6 162	42 655	7	128 859	13
213	Tête de Turc	Majoritaire français	Langue française	6 156	42 004	1	27 675	1
214	La Vie moderne	Majoritaire français	Langue française	6 067	61 228	7	405 260	17
215	Le Dernier Vol	Majoritaire français	Langue française	6 054	33 388	5	157 747	10
216	Un baiser s'il vous plaît	Majoritaire français	Langue française	6 003	17 435	6	25 829	6
217	No et moi	Majoritaire français	Langue française	5 809	37 226	1	29 454	4
218	Liberté	Majoritaire français	Langue française	5 795	35 222	5	46 288	5
219	Barbe-bleue	Majoritaire français	Langue française	5 639	29 508	3	24 642	3
220	Je vais te manquer	Majoritaire français	Langue française	5 384	24 308	2	24 552	2
221	L'Armée du crime	Majoritaire français	Langue française	5 285	30 046	6	308 208	19
222	600 kilos d'or pur	Majoritaire français	Langue française	5 277	32 721	2	23 345	3
223	Imogène McCarthery	Majoritaire français	Langue française	5 227	36 477	4	51 801	6
224	The Broken	Minoritaire français	Langue étrangère	5 176	19 792	4	22 626	4
225	La Petite Jérusalem	Majoritaire français	Langue française	5 104	14 620	1	22 396	1
226	Les Trois Singes	Minoritaire français	Langue étrangère	4 920	22 013	1	27 775	3
227	L'Autre monde	Majoritaire français	Langue française	4 816	26 713	3	34 8607	25
228	A l'origine	Majoritaire français	Langue française	4 726	24 869	7	21 494	7
229	Ces amours-là	Majoritaire français	Langue française	4 628	19 075	3	228 307	6
230	Ne le dis à personne	Majoritaire français	Langue française	4 551	12 323	5	95 600	8
231	Le Siffleur	Majoritaire français	Langue française	4 483	39 065	1	47 165	3
232	Sagan	Majoritaire français	Langue française	4 454	27 739	2	20 502	2
233	Le Dernier Tango à Paris	Majoritaire français	Langue française	4 400	30 800	5	23 659	6
234	Vilaine	Majoritaire français	Langue française	4 246	21 408	3	20 076	3
235	Vinyan	Minoritaire français	Langue étrangère	4 246	15 018	1	383 464	19
236	Pieds nus sur les limaces	Majoritaire français	Langue française	4 243	25 801	2	19 298	2
237	Yona la légende de l'oiseau-sans-aile	Majoritaire français	Langue étrangère	4 174	18 971	9	548 703	32
238	Blanc comme neige	Majoritaire français	Langue française	3 953	26 950	1	18 602	1
239	Mia et le Migou	Majoritaire français	Langue française	3 942	15 504	10	209 560	15
240	Johnny Mad Dog	Majoritaire français	Langue étrangère	3 907	42 248	5	68 611	22
241	Roman de gare	Majoritaire français	Langue française	3 812	10 740	1	739 475	24
242	Illégal	Minoritaire français	Langue française	3 721	19 022	4	720 824	24
243	Sans laisser de traces	Majoritaire français	Langue française	3 624	22 485	3	17 674	4
244	Happy Few	Majoritaire français	Langue française	3 615	22 429	3	26 653	4
245	La Personne aux deux personnes	Majoritaire français	Langue française	3 561	11 466	1	17 287	1
246	La Journée de la jupe	Majoritaire français	Langue française	3 516	5 516	2	17 236	2
247	Rien de personnel	Majoritaire français	Langue française	3 380	20 974	2	16 643	2
248	Mes amis, mes amours	Majoritaire français	Langue française	3 298	23 296	9	50 898	12
249	Martyrs	Majoritaire français	Langue française	3 288	35 555	5	39 687	5
250	Demain dès l'aube	Majoritaire français	Langue française	3 230	17 583	2	38 543	2

## ANNEXE\_LISTE DES FILMS 2010\_PAR NOMBRE D'ENTRÉES

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
263	Quatre nuits avec Anna	Majoritaire français	Langue étrangère	2 679	26 651	3	6 721	3
264	Vacances de Monsieur Hulot (Les)	Majoritaire français	Langue française	2 667	16 802	2	58 529	4
265	Nostalgie de la lumière	Majoritaire français	Langue française	2 665	12 622	1	109 472	12
266	Shoah	Majoritaire français	Langue française	2 653	15 362	1	2 665	1
267	Clean	Majoritaire français	Langue étrangère	2 640	28 548	1	2 653	2
268	Libre Echange	Majoritaire français	Langue française	2 612	16 199	1	13 5210	12
269	Qu'un seul tienne et les autres suivront	Majoritaire français	Langue française	2 566	15 939	1	2 612	1
270	Les Meilleurs amis du monde	Majoritaire français	Langue française	2 549	17 500	2	2 566	2
271	Zazie dans le métro	Majoritaire français	Langue française	2 530	27 106	2	2 549	2
272	Jaffa	Majoritaire français	Langue étrangère	2 513	14 303	1	9 549	2
273	Un chat un chat	Majoritaire français	Langue française	2 470	8 570	4	3 723	5
274	Pars vite et reviens tard	Majoritaire français	Langue française	2 437	6 609	2	2 470	2
275	Le Vilain Petit Canard et moi	Minoritaire français	Langue française	2 380	9 701	1	80 786	7
276	Le Renard et l'enfant	Majoritaire français	Langue française	2 361	6 865	2	1 714 438	23
277	Lola Montes	Majoritaire français	Langue française	2 361	13 621	3	1 235 391	29
278	Thelma, Louise et Chantal	Majoritaire français	Langue française	2 350	14 667	1	19 719	2
279	Romaine par moins 30	Majoritaire français	Langue française	2 291	11 550	1	2 350	1
280	Le Transporteur 3	Majoritaire français	Langue étrangère	2 161	6 533	1	3 445	2
281	La Visite de la fanfare	Minoritaire français	Langue étrangère	2 145	4 992	3	17 060 914	57
282	La Domination masculine	Minoritaire français	Langue française	2 138	10 786	1	1 245 581	27
283	L'Etrange affaire Angélica	Minoritaire français	Langue étrangère	2 109	12 060	1	2 316	2
284	Irène	Majoritaire français	Langue française	2 070	9 582	1	2 109	1
285	Chicas	Majoritaire français	Langue française	2 053	14 294	1	17 955	5
286	Eden à l'ouest	Majoritaire français	Langue française	2 042	9 611	2	2 053	2
287	Erreur de la banque en votre faveur	Majoritaire français	Langue française	2 026	19 461	1	188 617	8
288	Le Crime est notre affaire	Majoritaire français	Langue française	1 917	13 419	1	16 739	3
289	The Duchess	Minoritaire français	Langue étrangère	1 893	3 377	1	31 719	4
290	Tellement proches	Majoritaire français	Langue française	1 857	10 921	1	4 623 096	38
291	Le jour où Dieu est parti en voyage	Majoritaire français	Langue française	1 851	10 681	1	3 997	2
292	8 fois debout	Majoritaire français	Langue française	1 798	9 068	3	1 851	3
293	Fais-moi plaisir !	Majoritaire français	Langue française	1 695	9 702	1	1 798	1
294	Combat dans l'île (Le)	Majoritaire français	Langue française	1 663	10 064	3	5 501	3
295	Quartier lointain	Minoritaire français	Langue française	1 626	11 151	1	6 492	1
296	Cendres et sang	Majoritaire français	Langue française	1 611	6 655	1	1 626	1
297	Nénette	Majoritaire français	Langue française	1 609	10 596	2	2 444	2
298	Napoléon (et Moi)	Minoritaire français	Langue étrangère	1 595	4 450	2	1 609	2
299	MR73	Majoritaire français	Langue française	1 587	4 657	1	238 840	4
300	Le Vilain	Majoritaire français	Langue française	1 568	7 918	2	149 496	11
301	Je suis heureux que ma mère soit vivante	Majoritaire français	Langue française	1 511	6 501	1	4 519	3
302	Nannerl, la sœur de Mozart	Majoritaire français	Langue française	1 510	8 881	2	7 165	4
303	Chacun son cinéma	Majoritaire français	Langue étrangère	1 484	4 122	1	1 510	1
304	Disco	Majoritaire français	Langue française	1 477	5 620	1	44 753	5
305	Ivul	Majoritaire français	Langue française	1 475	8 688	1	140 154	7
306	Astérix et les Vikings	Majoritaire français	Langue française	1 433	6 878	1	1 475	1
307	L'Arbre et la forêt	Majoritaire français	Langue française	1 430	10 875	1	2 697 516	28
308	Simon Werner a disparu...	Majoritaire français	Langue française	1 412	12 017	1	1 430	1
309	Le Sel de la mer	Majoritaire français	Langue française	1 398	8 400	1	1 412	1
310	Le Fil	Majoritaire français	Langue française	1 330	4 916	1	9 927	3
311	Coluche, l'histoire d'un mec	Majoritaire français	Langue française	1 321	6 670	1	1 330	1
312	Domaine	Majoritaire français	Langue française	1 264	6 651	1	18 623	3

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
313	10e Chambre instants d'audiences	Majoritaire français	Langue française	1 255	7 029	1	8 267	5
314	Belle et la Bête (La)	Majoritaire français	Langue française	1 250	8 750	1	18 875	5
315	Bus Palladium	Majoritaire français	Langue française	1 250	6 681	2	1 250	2
316	Versailles	Majoritaire français	Langue française	1 192	10 821	2	41 835	6
317	Les Grandes Personnes	Majoritaire français	Langue française	1 150	4 432	1	34 512	10
318	Mondovino	Majoritaire français	Langue française	1 129	6 004	2	91 152	15
319	Le Roi de l'évasion	Majoritaire français	Langue française	1 120	5 052	2	2 004	4
320	Home (Ursula Meier)	Minoritaire français	Langue française	1 119	6 218	2	203 796	17
321	Mister Lonely	Minoritaire français	Langue étrangère	1 111	3 485	1	30 561	3
322	La Cité des enfants perdus	Majoritaire français	Langue française	1 100	10 000	1	1 079 015	28
323	La Guerre des Miss	Majoritaire français	Langue française	1 071	4 710	1	35 680	4
324	Ca commence par la fin	Majoritaire français	Langue française	1 008	5 133	1	1 008	1
325	Les Bureaux de Dieu	Majoritaire français	Langue française	997	3 467	2	3 914	4
326	Totally Spies	Majoritaire français	Langue française	961	1 985	1	20 657	3
327	Boudu sauvé des eaux	Majoritaire français	Langue française	959	5 903	1	959	1
328	La Régate	Minoritaire français	Langue française	937	7 528	1	937	1
329	La Belle personne	Majoritaire français	Langue française	881	2 514	1	33 299	6
330	Puisque nous sommes nés	Majoritaire français	Langue étrangère	847	1 832	1	1 529	2
331	Il reste du jambon ?	Majoritaire français	Langue française	817	7 259	1	817	1
332	Les Mains en l'air	Majoritaire français	Langue française	776	5 772	2	776	2
333	Les Animaux amoureux	Majoritaire français	Langue française	730	2 140	1	76 338	11
334	L'Année dernière à Marienbad	Majoritaire français	Langue française	700	4 900	1	21 643	2
335	Kirikou et les bêtes sauvages	Majoritaire français	Langue française	699	2 290	3	453 463	17
336	Plein Sud	Majoritaire français	Langue française	696	4 472	1	696	1
337	La Vie au ranch	Majoritaire français	Langue française	687	4 328	1	687	1
338	Insoupçonnable	Majoritaire français	Langue française	684	4 249	1	684	1
339	Rachel	Majoritaire français	Langue étrangère	680	4 570	1	899	2
340	La Faute à Fidel	Majoritaire français	Langue française	673	990	1	246 758	10
341	Donne-moi la main	Majoritaire français	Langue française	667	2 193	1	1 724	2
342	L'Emmerdeur	Majoritaire français	Langue française	655	1 859	1	35 583	7
343	Azur et Asmar	Majoritaire français	Langue française	650	1 634	1	305 841	13
344	Crimes à Oxford	Minoritaire français	Langue étrangère	631	3 773	1	1 787 479	9
345	Country Teacher	Minoritaire français	Langue étrangère	597	1 577	1	10 626	2
346	Ensemble nous allons vivre une très très grande histoire d'amour	Majoritaire français	Langue française	586	3 095	2	586	2
347	La Terre de la folie	Majoritaire français	Langue française	570	3 605	1	570	1
348	Jardins en automne	Majoritaire français	Langue française	569	1 957	1	128 238	13
349	Les Chansons d'amour	Majoritaire français	Langue française	563	2 420	1	44 673	12
350	Le Bruit des glaçons	Majoritaire français	Langue française	558	3 460	1	558	1
351	Mumu	Majoritaire français	Langue française	529	2 627	1	529	1
352	Ordinary people	Majoritaire français	Langue étrangère	527	700	1	2 464	1
353	Aide-toi, le ciel t'aidera	Majoritaire français	Langue française	515	2 600	1	1 580	2
354	Chaque jour est une fête	Majoritaire français	Langue française	503	4 351	1	503	1
355	Musée haut musée bas	Majoritaire français	Langue française	499	2 519	1	10 445	4
356	Princes et princesses	Majoritaire français	Langue française	480	3 638	1	186 668	8
357	Pour un instant la liberté	Minoritaire français	Langue étrangère	476	860	1	1 496	1
358	La Famille Wolberg	Majoritaire français	Langue française	468	2 906	1	468	1
359	L'Âge des ténèbres	Minoritaire français	Langue française	424	1 678	1	157 658	8
360	Un poison violent	Majoritaire français	Langue française	410	2 545	1	410	1
361	Hors de prix	Majoritaire français	Langue française	396	1 022	1	1 982 598	32
362	La Fille coupée en deux	Majoritaire français	Langue française	359	807	1	406 340	21
363	Dans la vie	Majoritaire français	Langue française	356	769	2	22 365	10
364	Khamsa	Majoritaire français	Langue française	347	750	1	288	1



## ANNEXE\_LISTE DES FILMS 2010\_PAR NOMBRE D'ENTRÉES

RANG	TITRE	MAJO/MINO	LANGUE	ENTRÉES	RECETTES (€)	NOMBRE DE PAYS	CUMUL DES ENTRÉES	NOMBRE DE PAYS TOTAL
365	Gamines	Majoritaire français	Langue française	339	2 104	1	1 507 782	34
366	Kirikou et la sorcière	Majoritaire français	Langue française	336	2 131	1	278	1
367	J'ai oublié de te dire	Majoritaire français	Langue française	334	2 617	1	4 188	3
368	Lagerfeld Confidentiel	Majoritaire français	Langue française	323	3 025	2	22 365	10
369	Elle s'appelle Sabine	Majoritaire français	Langue française	311	914	1	288	1
370	Homme au bain	Majoritaire français	Langue française	288	1 788	1	1 507 782	34
371	Caramel	Majoritaire français	Langue étrangère	282	1 392	1	278	1
372	Gardiens de l'ordre	Majoritaire français	Langue française	278	2 423	1	4 188	3
373	Je te mangerais	Majoritaire français	Langue française	278	1 607	1	29 877	4
374	J'ai toujours rêvé d'être un gangster	Majoritaire français	Langue française	244	2 384	1	80 588	16
375	Rumba	Minoritaire français	Langue française	243	781	1	10 696	4
376	Un homme et son chien	Majoritaire français	Langue française	240	2 525	2	119 570	18
377	JCVD	Majoritaire français	Langue française	222	586	1	40 238	9
378	Enfants du paradis (Les)	Majoritaire français	Langue française	213	1 193	1	338 625	18
379	Mon frère est fils unique	Minoritaire français	Langue étrangère	207	690	1	198	1
380	AO, le dernier néandertal	Majoritaire français	Langue étrangère	198	1 231	2	6 119 626	45
381	La Môme	Majoritaire français	Langue française	192	814	1	469 421	25
382	Un secret	Majoritaire français	Langue française	192	595	1	808 341	21
383	Balzac et la petite tailleuse chinoise	Majoritaire français	Langue étrangère	180	927	1	11 955	7
384	Daratt (Saison sèche)	Majoritaire français	Langue étrangère	168	353	1	60 586	4
385	Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes	Majoritaire français	Langue française	163	1 225	1	4 357 995	44
386	8 femmes	Majoritaire français	Langue française	153	612	1	30 787	9
387	Le Premier Cri	Majoritaire français	Langue française	145	390	1	10 293 212	49
388	Arthur et les Minimoys	Majoritaire français	Langue étrangère	143	374	1	43 294	8
389	Actrices	Majoritaire français	Langue française	140	376	1	1 864 441	38
390	Persépolis	Majoritaire français	Langue française	140	378	1	112 056	12
391	Comme les autres	Majoritaire français	Langue française	134	449	1	13 419	6
392	La Frontière de l'aube	Majoritaire français	Langue française	133	667	1	128	1
393	Aurora	Minoritaire français	Langue étrangère	128	403	1	185	2
394	Diaboliques (Les)	Majoritaire français	Langue française	116	731	1	83 869	9
395	L'Esquive	Majoritaire français	Langue française	98	377	1	237 973	17
396	La Prophétie des grenouilles	Majoritaire français	Langue française	95	285	1	1 922 426	41
397	La Pianiste	Majoritaire français	Langue française	94	993	1	4 646 678	37
398	Un long dimanche de fiançailles	Majoritaire français	Langue française	74	222	1	1 171	2
399	Pour un seul de mes deux yeux	Minoritaire français	Langue étrangère	71	269	1	2 052 895	31
400	Les Triplettes de Belleville	Majoritaire français	Langue française	67	66	1	13 999	1
401	Sans état d'âme	Majoritaire français	Langue française	67	253	1	261 301	11
402	Le Grand Bleu	Majoritaire français	Langue française	60	582	1	53	1
403	La Dame de trèfle	Majoritaire français	Langue française	53	331	1	85 575	17
404	13 - Tzemeti	Majoritaire français	Langue française	52	134	1	272 871	19
405	L'Homme sans âge	Minoritaire français	Langue étrangère	51	128	1	737 898	19
406	Respiro	Minoritaire français	Langue étrangère	51	35	1	20812	5
407	Quai des orfèvres	Majoritaire français	Langue française	43	271	1	2441940	42
408	Le Scaphandre et le papillon	Majoritaire français	Langue française	36	203	1	299 952	20
409	Ressources humaines	Majoritaire français	Langue française	34	102	1	1 608 472	32
410	Irréversible	Majoritaire français	Langue française	20	186	1	1 224 326	27
411	Train de vie	Majoritaire français	Langue française	17	115	1	9 408 345	37
412	Astérix aux Jeux olympiques	Majoritaire français	Langue française	15	85	1	1 553 493	33
413	Ma vie en rose	Majoritaire français	Langue française	10	64	1	1 553 493	33
414	Funny Games U.S.	Majoritaire français	Langue étrangère	9	45	1	905 955	33
415	Go Fast	Majoritaire français	Langue française	6	22	1	65 688	6
			TOTAL	59 600 809				



CONTACTS

## DIRECTRICE GÉNÉRALE

Régine Hatchondo

**CONTACT** [regine.hatchondo@unifrance.org](mailto:regine.hatchondo@unifrance.org)

## DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT/ CHARGÉ D'ÉTUDES ITALIE

Gilles Renouard

**CONTACT** [gilles.renouard@unifrance.org](mailto:gilles.renouard@unifrance.org)

## RESPONSABLE DES DONNÉES ÉCONOMIQUES

Jean-Rémi Ducourtieux

**CONTACT** [jean-remi.ducourtieux@unifrance.org](mailto:jean-remi.ducourtieux@unifrance.org)

## CHARGÉ D'ÉTUDES / EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

Joël Chapron

**CONTACT** [joel.chapron@unifrance.org](mailto:joel.chapron@unifrance.org)

## CHARGÉ D'ÉTUDES / PAYS FRANCOPHONES, PAYS-BAS, GRÈCE, AFRIQUE, VIETNAM, PROCHE ET MOYEN-ORIENT

Jean-Christophe Baubiat

**CONTACT** [jean-christophe.baubiat@unifrance.org](mailto:jean-christophe.baubiat@unifrance.org)

## CHARGÉ D'ÉTUDES / PAYS D'AMÉRIQUE LATINE, ESPAGNE, PORTUGAL, OCÉANIE

Delphine Martin

**CONTACT** [delphine.martin@unifrance.org](mailto:delphine.martin@unifrance.org)

## CHARGÉ D'ÉTUDES / ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE, PAYS SCANDINAVES

Anne de La Hamelinaye

**CONTACT** [anne.delahamelinaye@unifrance.org](mailto:anne.delahamelinaye@unifrance.org)

## BUREAU DE NEW YORK, DÉLÉGUÉ

John Kochman

**CONTACT** [jkochman@unifrance-usa.org](mailto:jkochman@unifrance-usa.org)

## BUREAU DE TOKYO, RESPONSABLE

Valérie-Anne Christen

**CONTACT** [valerie-anne.christen@unifrance.jp](mailto:valerie-anne.christen@unifrance.jp)

## BUREAU DE PÉKIN, RESPONSABLE

Christine Pernin

**CONTACT** [cpernin@mac.com](mailto:cpernin@mac.com)

## RESPONSABLE DU SERVICE COURTS-MÉTRAGES

Christine Gendre

**CONTACT** [christine.gendre@unifrance.org](mailto:christine.gendre@unifrance.org)

