


Carlos Wood

Carlos Wood

Biografía

Charles Chatworthy Wood Taylor, pintor, conocido también en Chile como Carlos Wood. Nació el 25 de abril de 1792 en Liverpool, Inglaterra y murió el 19 de febrero de 1856 en Londres. Residió en Chile desde 1819 hasta 1852.

Su vocación artística se cultivó tempranamente. Al igual que [Mauricio Rugendas](#) y [Raymond Monvoisin](#), [artistas viajeros](#) de los siglos XVIII y XIX, tuvo el gusto por los viajes a tierras lejanas y exóticas que visitó estimulado por las lecturas de la época. Recorrió el Mediterráneo y a su regreso continuó con sus estudios de arte, practicando a la vez la cerámica.

En 1817 llegó a Boston, Estados Unidos, donde trabajó como paisajista, más tarde fue contratado por el gobierno para unirse como dibujante a una expedición científica y se embarcó hacia América del Sur.

Llegó a Chile en 1819, fue nombrado en un puesto oficial como teniente de artillería en el ejército. Formó parte de la Expedición Libertadora del Perú, y fue miembro del Cuerpo de Ingenieros. Trabajó en numerosas obras de habilitación y construcción de puertos y en los proyectos del primer ferrocarril. Además se encargó de diseñar los planos topográficos de Valparaíso y de la Aduana en colaboración con [John Searle](#).

Se casó con Dolores Ramírez de Arellano y formó su familia en Chile. Sus hijos Carlos y Jorge Wood Arellano, sirvieron al ejército chileno, el último se distinguió también como acuarelista.

En 1830 fue nombrado profesor de dibujo del Instituto Nacional, y se estima que fue el autor del escudo nacional, diseñado en 1834.

Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1873 Exposición del Coloniaje, Santiago, Chile. 1930 Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario de su Fundación 1889-1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina. 1963 Valparaíso en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1970 Valparaíso en la Pintura, Municipalidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile. 1974 Pintores del Mar, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1974 Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile. 1978 Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas, Casino Municipal, Viña del Mar, Chile. 1980 Segunda Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas, Salón Verde del Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile. 1981 La Historia de Chile en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1981 Exposición Glorias del Ejército, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile. 1984 Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1986 Valparaíso, de Rugendas a Mori, Galería Municipal, Valparaíso, Chile. 1986 Ventana a Valparaíso Exposición Retrospectiva Grandes Valores de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago. 1987

Mar de Chile, Mar de Gloria, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. 1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1989 Gran Remate de Pintura Chilena y Extranjera, Casa de Remates Jorge Carroza L., Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Naufragio del Arethusa, 1826, óleo sobre tela, 66 x 88 cm Buques en Valparaíso, 1857, dibujo a lápiz, 22 x 31 cm. Carenado Buques, 1848, dibujo a lápiz y acuarela, 19 x 38 cm Castillo de San Antonio, 1846, dibujo a lápiz, 25 x 39 cm.

ESCUELA NAVAL, ARMADA DE CHILE, VALPARAÍSO Captura de la Esmeralda, óleo sobre tela, 66 x 96 cm.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1928. ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: s/e, 1938. ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. El Artista Pintor Carlos Chatworthy Wood Taylor: Prócer de la Independencia Sudamericana. Santiago: Publicaciones de la Academia Chilena de la Historia, 1936. BINDIS FULLER, RICARDO. La pintura chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago. Philips Editores, 1980 - 1984. BINDIS RICARDO, OTTA FRANCISCO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana. Santiago: Publicaciones Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, 1976. CASA DE LA CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACION. Pintores del Mar. Santiago, 1974. CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas. Viña del Mar, 1979. CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. Segunda Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas. Viña del Mar, 1979. CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007. COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940. COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Imprenta. Universo, 1922. DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1984. EJÉRCITO DE CHILE. Exposición Glorias del Ejército. Casino Municipal de Viña del Mar. Viña del Mar, Chile, 1981. FUNDACIÓN NACIONAL DE LA CULTURA. Mar de Chile, Mar de Gloria. Santiago, 1987. GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981. GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981. GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968. Tomo 1. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago, 1974. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984. MINISTERIO DE EDUCACION / DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL. 6 Años de Actividad Cultural en Chile 1974-1979. Santiago, 1979. MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: sin editorial. , 1970. MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985. MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: Exposición del Cincuentenario de su Fundación: 1880 - 1930. Santiago, 1930. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Valparaíso en la Pintura. Santiago, 1963. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981. PEREIRA SALAS, EUGENIO. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes, 1974. PEREIRA SALAS, EUGENIO. Historia del Arte en el Reino de Chile. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1965. ROJAS ABRIGO, ALICIA. Historia de la pintura en Chile: libro audio visión. Santiago: Impresos Vicuña, 1981. ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Eds. Nascimento, 1969. ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, Cuarta. Edición. Santiago: Ediciones. Andrés Bello, 1976. Con la colaboración de Fernando Aránguiz, Director del Instituto Cultural de Las Condes. ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial del Pacífico, 1951. SALA DE EXPOSICIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 1940. SALA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Pintores del Mar. Santiago, 1974. SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. 200 Años de Pintura Chilena: Primera Exposición Itinerante. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1977. SOLANICH S., ENRIQUE. Precursores de la Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978. (Serie El Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte Chileno). UNIVERSIDAD FINIS TERRAE. Alas y Raíces. Fotografía 1 N° 7. Santiago: Facultad de Artes, 2007. ZÚÑIGA FUENZALIDA, NIOBE. Memoria asignatura de dibujo: Anotaciones sobre paisajistas chilenos, desde Antonio Smith hasta Alberto Valenzuela Llanos. Santiago: Universidad de Chile, 1946.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista CARLOS WOOD publicados en los diarios y revistas entre 1936-2003.



NAUFRAGIO DEL ARETHUSA, VALPARAÍSO 1826



BUQUES EN VALPARAÍSO



CASTILLO DE SAN ANTONIO



CAREANDO BUQUES



VALPARAÍSO



VISTA DE VALPRARAÍSO



CAPTURA DE LA ESMERALDA



**TOMA DE LA FRAGATA ESMERALDA POR LA
ESCUADRA DE CHILE DE LORD COCHRANE**