

CHANGE

“Obama McCain – the 40 days that changed America”



Roma
Independent
Film Festival



CINECITTÀ
LUCE



“Change is a journey in the heart of America during a presidential campaign which gave hope back to America”

- Il Venerdì di Repubblica

*“Timely and dynamic, at times reminds us of good ol’
Michael Moore”* – 35mm.it

“Change is a rare testimony, undoubtedly autobiographical”

– Zabriskie Point

“Noteworthy” - Il Corriere della Sera

*“A documentary in style absolutely not inferior to
Michael Moore”* - Universitytv

UNITED WE STAND

“A journey across America during the days of the war in Iraq.”

a film by Matteo Barzini



“Menzione Speciale”

“A long and stimulating journey” - La Repubblica Basilicata

“From Chicago to Los Angeles, 6000 km of interviews on the war in Iraq give us an updated and unusual image of America today”

- La Repubblica Torino

“Dynamic, musical” - Point Blank



“Its not a question of race, in the States the real threat is the dollar”

“Change is a journey in the heart of America during a presidential campaign which gave hope back to America.”

“There’s a few days missing til november 4 and in Nashville the sun is shining. A man sees a black kid walking with groceries and says: ‘I want a white man as President. I hate niggers.’ Then he turns around and simplifies: ‘Should I say it clearer? I hate niggers.’ He’s got few teeth, he stumbles, drunk, asking for a couple dollars to finish the interview. He’s the only openly racist person to appear in Change, documentary about the 2008 U.S. elections by Matteo Barzini, 26 years old.”

“A journey through the most rural and lost suburbs to the big cities, from trendy political headquarters to run down ones; concerts, rallies, electoral parties, politicians, workers, everyday people, democrats and republicans, all hoping for change.”

“The most interesting thing” says Matteo Barzini, “is the fact that America’s racism shifted from blacks to muslims. I heard lots of republicans accusing Obama of being a muslim. When things got too nasty McCain himself stepped in and said: ‘He’s not a muslim, he’s a respectable person.’ As if being muslim meant the opposite. In 2003 I traveled a similar path when I shot a documentary about America’s response to the war in Iraq. (United We Stand, Honorable Mention at NYYIFVF 2004). America’s fears have shifted radically and quickly from terrorism to the economic crisis.”

“An interesting scene of Change is a pro Obama barbecue in Indianapolis where white and blacks join together in prayer before eating. Everybody is wearing pro Obama t-shirts. A former republican says: ‘We are a country with little history, maybe this is why we can easily change the future.’”

HOME FILM AL CINEMA TV HOME VIDEO WHAT'S NEW

Change
Change film per tutti

[TRAMA](#) [RECENSIONI](#) [INTERVISTE](#) [NOTIZIE](#) [CAST&CREW](#) [GALLERY](#) [TRAILER](#) [DVD&BLU-RAY](#) [LINK](#) [FORUM](#) [IN SALA](#)

"Change": Crisi D'identità [Torna alla lista recensioni](#)

È puntuale e dinamico il documentario di Matteo Barzini, un viaggio alla 'riscoperta' dell'America in uno dei momenti più difficili e intensi: mancano 40 giorni alle elezioni presidenziali.
Valutazione: ★★★★★

Mercoledì 14 aprile 2010

"Change" come cambiamento, nuova vita, crescita economica, lavoro, sanità. Matteo Barzini, un ragazzo italiano cresciuto a Los Angeles e poi tornato a vivere in Italia dopo il liceo, fa rientro nella sua patria adottiva in uno dei momenti più difficili della sua storia: quello della crisi economica, della guerra in Iraq e della disoccupazione. Che fine ha fatto il 'sogno americano'?

Barzini ci porta nel cuore degli States a soli 40 giorni dalle votazioni per il 44esimo Presidente degli Stati Uniti d'America, una delle elezioni più sentite dalla popolazione. Il suo "Change" è un viaggio veloce, sintetico ma esaustivo, attraverso ciò che significa essere cittadino americano, una riflessione su quanto sia radicata in ogni statunitense la voglia e il desiderio di 'partecipare' attivamente al cambiamento. Il ritratto di Barzini - che a tratti ricorda addirittura il 'buon vecchio' Michael Moore - è preciso, dinamico e coinvolgente.

La pellicola spazia dal sentimento nazionale (curiose le scene delle sostenitrici di Sarah Palin o della famiglia repubblicana che intona l'inno nazionale) alle problematiche dei veterani della guerra in Iraq, dall'assistenza sanitaria alla mancanza di un'occupazione. Ma non solo. Barzini (che ha raccontato in alcune interviste di essersi imbucato a feste e eventi di partito grazie ad una tessera della Sma) ha assistito ai congressi, intervistato il 'popolo americano' paese dopo paese, strada per strada, senza scendere a compromessi, senza alcun favoritismo per Democratici o Repubblicani... Almeno in parte!

Silvia Marinucci

[stampa questa recensione](#) [invia ad un amico](#)



Multimedia

 [TRAILER](#)

 [GALLERY](#)

“Change is a timely and dynamic documentary. A journey across America during one of its most difficult and intense electoral campaigns”

"Change" as changing. New life, economic growth, unemployment, health reform. Matteo Barzini, an Italian boy raised in Los Angeles, is back in his adopted home during the most difficult moment in its history: the economic crisis, the war in Iraq, high unemployment. What happened to the 'American dream'?

Barzini drives us into the heart of the U.S. 40 days before the elections of the 44th President: Barack Obama. His "Change" is a quick trip, concise but comprehensive, through what it means to be an American citizen. A reflection on how deep the need for change is driving americans. Barzini's portrait - at times reminds us of the 'good ol' Michael Moore - is precise, dynamic and engaging. The film ranges from republican nationalism (curious scenes of Sarah Palin supporters singing the national anthem) to the problems of veterans of the war in Iraq, passing from healthcare to lack of employment. But not only. Barzini (who said in interviews that he entered rallies with italian supermarket cards) presents a testimony of

conferences, electoral parties, interviews state after state, street by street, without compromise, without any Democrat or Republican favoritism ... at least in part!



IMDB - April 14, 2010

“Standing ovation last night in room 1 at the ninth edition of the Riff at the Cinema Nuovo Aquila”

The audience, spectators, actors and film critics have 'rewarded' with a long applause Matteo Barzini and his " Change ", the journey of an Italian boy (who grew up in Los Angeles) through the heart of America during the 2008 elections.

Corriere Della Sera – April 11, 2010



“Noteworthy is the work of young directors such as Matteo Barzini”

The roman director author of the documentary "Change" on the last U.S. election said: " I Snuck in various speeches by pretending to be an operator of Italian TV."



Zabriskie Point – April 15, 2010

“Change by Matteo Barzini is a unique testimony, certainly autobiographical”

A view of America during one of the most delicate and painful moments of its history. The terrible economic crisis which seems to expand like a domino effect, the difficult management of the war in Iraq and its absurdity, seen through the eyes of a boy who has made America his second home. A long journey through the hopes and fears of americans tied together by the outcome of the elections. A unique documentary for the many emotions it arouses.

“Elections entered by force in the programming of the Rome Independent Film Festival”

Fortunately we're not talking about Italy's regional elections but the American elections of 2008, which still create interest two years later. To comment the documentary "Change - The 40 days that changed America" were different personalities, such as Serafino Murri, film critic, the journalist Guido Moltedo, author of "Obama, the rock star of American politics" and the Vice-President of the Italy-USA Foundation Lapo Pistelli. Director Mario Monicelli and tv host Serena Dandini were expected to join the post screening debate but unfortunately couldn't make it. The film started late because the cinema was literally invaded by well-known and unknown personalities eager to attend the screening; a thrilling air permeated throughout the theater and the hustle and bustle caused some initial problems. In the end everything went very smoothly and the roar of the applause for almost a full minute without pausing sealed the success of the documentary, that generated, in my opinion, a completely different point of view of the U.S. elections compared to what we are accustomed to seeing in the press and national media. With the possible exception of "TV Talk", the morning program on Rai 3.

The journey undertaken by Matteo Barzini in America lasted 40 days previous to the presidential election of 2008. An intense period attending rallies from both sides: Democrats and Republicans. The distinctive feature of the documentary was of course the candidacy for president of the first African-American: Democratic Senator Barack Obama. The winds of change were blowing even before his nomination, while Bush's administration had worn out the American electorate with fear policies. Then the economic crisis suddenly swept away all the indecisions.

The key to the whole documentary is personal because it's characterized by Matteo's personal history in the U.S. The director is able to inspire emotional and sympathetic feelings, stealing images and emotions of citizens of both parties and clearly revealing the reasons of the sudden political passion which had been missing for some time now by the American people.

As pointed out by the film critic Serafino Murri: "Barzini's freshness of approach to the documentary genre is impressive. I was impressed from the beginning when I selected his first film United We Stand for the 60th Venice Film Festival. This should be the direction and if nothing else, an example for the Italian cinema and documentary industry, which has been following certain clichés for too long."

From the words of the young producer Lorenzo Ambrogio who believed from the beginning in the project: "It was a project of collective Italian spirit inspired by America's need for change that was in the air. We couldn't accept not being part of this historical moment and document it. It cost us a lot in economic terms but it was

also a collective work which created important contacts. A film which tells the elections in a less 'politically correct' way."

Being independent costs, in every sense, but the changes are necessary. This example of young people in the field of culture can be a powerful stimulus.

Universitytv – April 22, 2010



"Change", interview to Matteo Barzini

Presented tuesday april 12 at the RIFF film festival in Rome the documentary by Matteo Barzini Change is an excellent and mature analysis of the past american elections which saw Barack Obama as winner. An impossible comparison with italian democracy. A doumentary in style absolutely not inferior to Michael Moore. At the end of the screening we met with Matteo Barzini for an interview about the american dream and the comparisons between Italy and America.

<http://www.universitytv.it/cinema/barzini.mp3>

Leggo – April 21, 2010



Change: documentary about Obama's election by Matteo Barzini

Who revealed at the press conference how he would infiltrate Sarah Palin's rallies with a supermarket card pretending it was an italian television.



Aise – April 12, 2010

"CHANGE": TOMORROW IN ROME THE PREMIERE OF BARZINI'S FILM INSPIRED BY THE PRESIDENTIAL CAMPAIGN OF BARACK OBAMA

Cinecittà Luce and Feel Film, with the patronage of the Italia-USA Foundation organized the premiere of the documentary film "Change" by Matteo Barzini,

inspired by the campaign of Barack Obama. A journey across America during the forty days that preceded the most crucial American election. The screening will be held in Rome tomorrow, April 13, at 19.30 in the Nuovo Cinema Aquila. The film is in competition at the Rome Independent Film Festival.

It will see the participation of the vice president of the Italia-USA Foundation: Senator Lapo Pistelli.

Corriere Della Sera – April 13, 2010

CORRIERE DELLA SERA



CORRIERE DELLA SERA cronaca **Roma**

13-APR-2010
da pag. 11

ROMA INDEPENDENT FILM FESTIVAL

«Change» di Matteo Barzini sull'elezione di Obama

Al Roma Independent Film Festival (ore 20) il documentario «Change» di Matteo Barzini sulle elezioni americane che hanno portato alla presidenza Obama. Saranno presenti fra gli altri il regista Mario Monicelli e la conduttrice tv Serena Dandini. Sempre oggi, seconda giornata del «Cine espagnol en ruta», il

lungometraggio boliviano «Zona Sur» di Juan Carlos Valdivia, il documentario «Vucciria» di Markus Lenz, i corti «Il male assoluto» di Francesco Colangelo e «L'uomo dei sogni» di Alessandro Capitani e Alberto Macia.

Nuovo Cinema Aquila

“Change” by Matteo Barzini on Obama’s elections

At Rome Independent Film Festival (tonight) the documentary “Change” by Matteo Barzini about the American elections which led to the victory of Obama. The Maestro director Mario Monicelli and tv host Serena Dandini will be present.

pointblank
LA PIU' CORTA DISTANZA FRA IL BENE E IL MALE

Point Blank – April 13, 2010

Change, filmed in 2008 and released in 2009, is the second feature documentary made by Matteo Barzini, a director Point Blank has already got to know through his first work, dated 2003: United we Stand, of which Change represents the sequel.

Here too the director travels across the United States, but this time not to interview Americans on the Iraq war, instead the focus is on the upcoming presidential elections, the ones that saw Obama and John McCain as competitors. However, the intent of the film is not to merely be a mirror of America on the eve of these key

elections, but is also an introspective research by the same director, who feels an identity crisis towards the country that raised him.

Matteo Barzini moved with his family to Los Angeles as a child, where he remained until adulthood, when he decided to return to his native Italy. The director tells his story in the film, while mixing his personal identity crisis with that of a country oppressed by the economic crisis, a result of the G.W. Bush's administration.

An America calling for change, innovation and progress, in the hope of finding the peace and prosperity now lost.

The fears of the alleged terrorist threats present in "United we stand" are replaced by a new founded anxiety in Change, real and above all tangible: money, the economy, progress, and therefore the fear that the American Dream is now fading.

The director travels the length and breadth of the United States by collecting and recording evidence at political rallies, similarly to what was done in the previous film. Although a more commercial and traditional documentary "Change" lacks the heart and innovation of its prequel "United We Stand".

I-Italy – April 13, 2010



The news in cinema involve many young directors of feature length films such as Matteo Barzini, nephew of Luigi Barzini, who's film Change – Obama McCain the 40 days that changed America, is been selected for the Rome Independent Film Festival.

The film of the young director, who moved his first steps in America, tells Obama's and McCain's pre electoral journey from the point of view of an italian kid who's lived between Rome and America since adolescence and has witnessed the many controversial events that have recently struck the country, from Bush's era to a new political season.

Matteo Barzini's voyage, in an America looking for change, lasted 40 intense days, passed between rallies of both parties, democratic and republican.

Matteo Barzini: "Undoubtedly america's pragmatism and meritocracy helped me grow up freer than many italians my age. When I came back from the United States at a young age I immediately started working for television and in 2003 I shot my first documentary: "United We Stand", which won an 'Honorable Mention' at the New York International Independent Film Festival and was officially selected at the 60th edition of the Venice International Film Festival".

"After that I immagined I'd find more opportunities here in Italy but it wasen't until I founded my own production company: Feel Film, that I got a chance to work on projects without making any compromise. Change was produced by me and Lorenzo Ambrogio for Feel Film."

[di Stefano Stefanutto Rosa]



"Da Bush a Obama, dieci anni di America" questo il titolo dell'incontro promosso dalla **Fondazione Italia USA** alla Camera dei Deputati nella Sala del Mappamondo e moderato dal presidente della Fondazione **Lucio D'Ubaldo**. Ad accompagnarlo le immagini dei documentari *United We Stand* e *Change* di Matteo Barzini, il secondo distribuito **Istituto Luce Cinecittà**. "Opere come *Change* bene rappresentano uno dei cardini della nostra mission, cioè quello di sostenere i giovani autori e produttori - ricorda **Luciano Sovena** AD uscente della Società - e di promuovere quei documentari che affrontano l'attualità, spesso con materiali d'archivio, puntando alla comprensione storica del nostro presente".

Il regista **Matteo Barzini**, discendente di una famiglia che molto ha dato al giornalismo, dice di essere stato influenzato dal libro 'O America' del nonno Luigi. "*United We Stand* l'ho girato nel 2003 al tempo della manifestazioni pacifiste contro Bush e l'intervento americano in Iraq. Da Chicago a Los Angeles in automobile per capire che cosa gli americani pensavano del terrorismo e della guerra contro Saddam". E quello che emerge dalla tante voci raccolte è la polarizzazione fra i sostenitori della guerra contro il terrorismo dopo l'11 settembre - "Ammazzatene più che potete" - e chi invece è indignato per la morte di tanti civili in nome del petrolio - "Abbiamo schiavizzato l'Iraq".

Change è il documentario che Barzini ha realizzato cinque anni dopo, una sorta di sequel della precedente avventura Oltreoceano. Questa volta lo scenario è quello della grave crisi economica e Barzini registra la fine del Neo Conservatorismo e le ultime cinque settimane di campagna elettorale che vede la contesa tra McCain e Obama. Di nuovo un viaggio attraverso gli States che mostra un popolo americano multiforme: il concerto del rapper afroamericano a sostegno di Obama, il veterano paralizzato, le sostenitrici di Sarah Palin, la famiglia repubblicana che intona inno nazionale.

Ad aprire il dibattito è il giornalista **Emilio Carelli**, fondatore di Sky Tg24, che sottolinea le difficoltà che noi italiani, in quanto partner e alleati degli Usa, abbiamo avuto durante la presidenza Bush. "Non è stato facile in passato conciliare un Paese simbolo del mondo libero e della democrazia sia con le torture avvenute nel carcere di Abu Ghraib in Iraq e nella prigione di Guantanamo a Cuba, sia con l'assenza delle tanto annunciate armi di distruzione di massa negli arsenali iracheni". L'ingresso di Obama nella Casa Bianca ha segnato per Carelli un fase nuova più semplice per il nostro Paese e per l'Europa. "Obama rappresenta un capo di Stato multilateralista come non accadeva da tempo, tante le aspettative che hanno accompagnato la sua elezione quattro anni fa. Ma ora che quel consenso è diminuito, mi domando: non è che Obama è arrivato troppo tardi?".

Antonio Di Bella, direttore di RaiTre, vorrebbe un Atlantico più stretto perché c'è il pericolo di una divisione tra Europa e Stati Uniti, e l'attenzione di Obama verso la crisi economica europea e italiana è la conferma che c'è bisogno di vicinanza e che non possiamo solo essere spettatori nel confronto tra Pechino e Washington. Ma sul prossimo voto presidenziale di novembre nessuno degli intervenuti si sbilancia, per ora resta da conoscere chi sarà lo sfidante repubblicano e poi comincerà il totalezioni.

YES WE CHANGE

[By Stefano Stefanutto Rosa]

"From Bush to Obama, ten years of America" this the title of the meeting promoted by the Foundation Italy USA to the House of Representatives in the Room of the Globe and curbed from the president of the Foundation Lucio OF ubaldo. To accompany it the images of the documentary United We Stand and Change of Matteo Barzini, the second distributed Institute Light Cinecittà. "Works like Change well represent one of the hinges of our mission, that is to say that of to support the young authors and producers - remembers Luciano Sovena TO ending of the Society - and of to promote those documentaries that confront the current news, often with materials of file, aiming to the historical understanding of our present". The producer Matteo Barzini, come down of a family that very has given to the journalism, claim to to be been influences from the book 'OR America' of the grandfather Luigi. "United We Stand I turned it in 2003 to the time of the shows pacifists against Bush and the American intervention in Iraq. From Chicago to Los Angeles in automobile to understand what the Americans thought some terrorism and of the war against Saddam". And what it emerges from the a lot you shout collected it is the polarizzazione between the supporter of the war against the terrorism after l11 September - "more than Ammazzatene be able" - and who instead is make

indignant for the death of very civil in name of the oil - "we enslaved the Iraq". Change is the documentary than Barzini realized five years after, a sort of sequel of the previous adventure Overseas. This time the scenery is that of the serious economical crisis and Barzini registers the end of the Neo Conservatism and the last five weeks of election campaign that sees the dispute between McCain and Obama. Again a journey across the States than show an American people varied: the concert of the afroamerican rapper to support of Obama, the veteran paralyzed, the supporter of Sarah Palin, the republican family that harmonizes national linno. To open the discussion is the journalist Emilio Carelli, founder of Sky Tg24, that underlines the difficulty that we Italians, as partner and allied some Usa, we had during the presidency Bush. "It did not be easy in past it reconcile a Country symbol of the free world and of the democracy is with the tortures happened in the prison of Abu Ghraib in Iraq and in the prison of Guantanamo to Cuba, is with the absence of the so announced mass of destruction of arms in the iraqi arsenals". The entrance of Obama in the House Bleach marked for Carelli a new phase simpler for our Country and for the Europe. "Obama represents a head of state multilateralista like did not happen for some time, a lot the expectations that accompanied its election four years does. But now that that approval is decreased, taming me: is not that Obama arrived too late?". Antonio Of Beauty, director of RaiTre, would want an Atlantic more squeezed because there is the danger of a division between Europe and United States, and the caution of Obama towards the economical crisis European and Italian is the confirmation that there is need of neighborhood and that we do not be able alone to be onlookers in the comparison between Beijing and Washington. But on the next presidential vow of November no of the intervened it throws off balance themselves, for now it remains to know who it will be the republican challenger and then it will begin the totelezioni.

Libero – 24 Febbraio, 2012

The logo for Libero Quotidiano.it features the word "Libero" in a large, bold, black serif font. To its right, "Quotidiano.it" is written in a smaller, blue, sans-serif font. A small, stylized illustration of a scorpion is positioned to the left of the "L" in "Libero".

Cinema: presentato alla Camera il doc 'da Bush a Obama' di Barzini

Spettacolo

The Foundation Italy Usa has organizing, this afternoon, to the House of Representatives, in the Room of the Globe of Palace Montecitorio, the

projection of the documentary film 'From Bush to Obama, ten years of America', stories and images from the documentaries 'United we stand' and 'Change' of Matteo Barzini, (distribution Cinecitta' Light). To be proposed and' a long journey in the deep heart of the United States: from the hard experience of the war in Iraq, that marked the presidency of George Bush, to the desire of cambiere emerged instead during the election campaign of 2008. A comparison closed, that of 2008, that divided the United States and that crowned Barack Obama, the first black president to enter the White House.

The event, that and' been transmitted in direct web on the site of the Room, and' been introduced from Lucio OF ubaldo, Italy Foundation president USA, and from the producer Matteo Barzini. They are intervened: Emilio Carelli, founder SkyTg24, Antonio Of Beauty, director of Raitre and Patricia Thomas of the associated Press.



DAGOSPIA – 24 Febbraio, 2012

Venerdì alle 17,30 non disturbate gli obamiani de' noantri: saranno alla Camera dei Deputati, Sala del Mappamondo, per assistere alla proiezione del film documentario di Matteo Barzini "Da Bush a Obama, dieci anni di America", organizzata dalla Fondazione Italia Usa. Guest stars del dibattito Emilio Carelli, Antonio Di Bella, Ennio Caretto, la bella Patricia Thomas e il presidente della Fondazione Italia Usa, il senatore fioniano Lucio D'Ubaldo...

Il DOMANI d'Italia – Marzo, 2012



m@leskine

Il Punto di vista

di Lucio D'Ubaldo

DA BUSH A OBAMA, CON GLI OCCHI DI UN BARZINI - Matteo Barzini ha raccontato con le immagini la sua esperienza americana, girando prima "United we stand" (2003) e poi "Change" (2008). Recentemente l'uno e l'altro sono stati raccolti in un unico documentario che la Fondazione Italia-Usa, il 24 Febbraio scorso, ha presentato nella Sala del Mappamondo di Palazzo Montecitorio.

Il giovane Matteo, discendente di una famiglia che ha molto dato al giornalismo, segue con altri mezzi le orme del nonno Luigi, pre-stigioso corrispondente estero di varie testate tra cui "Il Corriere della Sera", autore del fortunato saggio O America, edito nel 1978 da Mondadori. Il suo doppio reportage ci mette innanzi tutto a contatto con le reazioni contrastanti di una nazione in guerra - parliamo della guerra di Bush contro l'Iraq - e successivamente ci porta dentro la campagna elettorale del 2008 per la Casa Bianca. Ne esce trasformato il solito, meglio dire logoro, ritratto di un'America rocciosa, sicura, persino altera nella sua dimensione sociale e politica. La democrazia americana è invece come un vulcano sempre attivo: non mancano gli aspetti più marcati e anche fastidiosi di una continua critica del potere.

Eppure, nel magma di mille contraddizioni, agisce la vitalità di una nazione che si considera speciale, senza nasconderselo. Questo è sempre il fascino che l'american way of life esercita sulla pubblica opinione mondiale. Ecco, vedendo il filmato, si può apprezzare uno sforzo ben riuscito di cogliere gli umori dell'America profonda in questo primo decennio del XXI secolo.

L'autore merita un encomio, dopo i riconoscimenti già raccolti in vari festival. Un'ultima annotazione. Colpisce la rapida e dolente confessione del regista che nelle ultime sequenze, mentre si accinge a prendere l'aereo per Roma, sente nel cuore il peso del distacco. Dov'è casa sua, in Italia o in America? Non sa dirlo e non vuole nemmeno saperlo.

SATELLITE VOICES – 27 Aprile, 2011

DAZED DIGITAL FASHION MUSIC PHOTOGRAPHY ARTS & CULTURE VIDEO PROJECTS BLOGS

LOCAL CREATION. GLOBAL INSPIRATION.

— SATELLITE VOICES

CITY ALL PARIS TOKYO MOSCOW **ROME** MUNICH DUBAI SHANGHAI SANTIAGO

TOPIC ALL ART + DESIGN FASHION MUSIC CULTURE **FILM** PHOTOGRAPHY

Matteo Barzini

The young Roman filmmaker with an American soul

*** Text by Satellite Voices**

The Roman 29-year-old filmmaker Matteo Barzini's last work "Change" has been recently selected for the documentary section of the David di Donatello awards, the most prestigious prizing event in Italy. He's especially happy of having drawn the jury's attention over the theme he presented. One that is also his story: a journey of an Italian young man (Matteo himself) raised in Los Angeles through the deepest sides of America, 40 days before the election of Barack Obama. The film is currently available on On The Docks, and on dvd through Italy's biggest chain of libraries, Feltrinelli.

Satellite Voices: How important is it to be selected for these Awards?

Matteo Barzini: Extremely. Even though most documentaries with proper distribution are automatically selected it makes me very proud just being part of the process and I also have to thank Cinecittà Luce that gave me the opportunity to distribute the documentary through different channels, opening my range of possibilities to show it to a wider audience.

SV: What's the documentary about?

Matteo Barzini: "Change" is an inside look of the U.S electorate's during the most difficult period of America's history. A long journey into the fears, hopes and insecurities of America that seeks a new identity, seen through the lens of a man looking for himself in the country that raised him.

SV: You lived in LA during your adolescence, what do you remember of it?

Matteo Barzini: My family and I moved to Los Angeles from Rome when I was 12. My first impact with the city was blunt and crude. In my six years stay in Los Angeles I witnessed things that a normal Italian kid would never be able to imagine. I came out of it a little shaken but alive.

SV: What's the distinctive feature of the documentary?

Matteo Barzini: The fact that the film is autobiographical creates an edge. When I first decided to do the documentary it wasn't supposed to be about my personal experience but when we started editing we realised it was missing an original and diverse point of view.

SV: What's your next project?

Matteo Barzini: I'm currently working on two different films both based in Sicily. One is about Shakespeare's mysterious identity and his connections with Italy and Sicily. Second one is a long-feature film that will be entirely shot in the smallest and most fascinating island in Italy, Alicudi, where I spent my summers since I was a kid.

SV: How's the film-making scene in Rome?

Matteo Barzini: A few years ago it was starting to become more exciting but this last economic crises has taken a serious toll on television and cinema. Nonetheless the advance of technology is making it more and more interesting for independent filmmakers everywhere

Oggi la proiezione del lavoro realizzato da Matteo Barzini

La guerra in Iraq vista dagli americani



Matteo Barzini (a sinistra)
In basso la regista Giulia Oriani

HA SOLO ventidue anni, ma il suo primo documentario "United we stand" è già passato sugli schermi dell'ultima mostra del cinema di Venezia.

Un vero vanto per il giovanissimo regista italo-americano Matteo Barzini, presente ieri al campus universitario di Macchia Romana per il terzo appuntamento con il Potenza film festival.

Nell'aula magna, oggi, sarà proiettato fuori concorso il suo film di circa 43 minuti, un viaggio con la telecamera attraverso la guerra in Iraq vista con gli occhi degli americani.

Un itinerario lungo e stimolante che ha portato l'autore e il fotografo (americano) del documentario da Chicago a New York, passando per Oklahoma, New Mexico, Texas, Arizona, California, Las Vegas, alla sco-



perta di oasi di informazione e consapevolezza tra deserti di ignoranza, mancanza di ideologia politica, ingenua sottomissione allo sconcer-

tauto potere dei media. «Tra New York e Los Angeles - afferma il regista - ho trovato stati privi di librerie, gente che si accaniva contro Saddam e gli irakeni, senza sapere neanche dove si trova l'Iraq. Sono soggiogati

da tg e giornali che creano allarmismo. Sono uniti soltanto dalla paura».

La presunta unità dell'America, dunque, sembra soltanto un mito da sfatare, come del resto la sua democraticità. Un paese ambivalente, dalle mille sfumature, con molte libertà ma con poche consapevolezze in campo politico.

rs

"The war in Iraq as seen by Americans"

"He's only twenty-two but his first documentary "United We Stand" has been

selected for the sixtieth edition of the Venice International Film Festival. A real merit for the young Italian-American director Matteo Barzini..."

"...A long and stimulating itinerary from Chicago to California passing through Oklahoma, New Mexico, Texas, Arizona and Las Vegas in the midst of a concerning lack of political and ideological awareness, ignorance and naïve submission to the media."

L' Iraq visto dagli Stati Uniti inaugura il ciclo di Documè

I documentari sulla caccia dei leoni alle gazzelle, sui rituali di accoppiamento dell' orca, sui canti delle balene o sulla struttura sociale dei gorilla di montagna sono sempre lì, onnipresenti e plurireplicati. Ma il documentario è molto di più, uno strumento formidabile per fare cultura e informazione, capace di far riflettere in maniera delicata e partecipe. In Italia purtroppo abbiamo cominciato a rendercene conto da poco e la distribuzione del genere è ancora assai modesta. Da questa lacuna, nel luglio 2003 è nato il progetto Documè, che domani, 15 novembre, al Cine Teatro Baretto (via Baretto 4) inaugurerà la sua seconda stagione di proiezioni. Si comincia alle 21,30 con la presentazione del programma 2004/05 e, a seguire, *United We Stand* di Matteo Barzini: da Chicago a Los Angeles, 6000 km di interviste sulla guerra in Iraq, per restituire un' immagine aggiornata e inconsueta dell' America di oggi. Sarà presente l' autore.

"Iraq from America's point of view will inaugurate the new season of Documè"

"Documentaries about lions and tigers, rituals of breeding between seals and chants of whales are still there. But documentaries are much more. They're an impressive and brilliant way to create culture and information, able to stimulate thoughts in a delicate and participant way..."

"...Unfortunately in Italy distribution of documentaries is very low. From this emptiness the distribution company Documè has emerged..."

*"...Docume is going to inaugurate the second season of documentary distribution with the premiere of *United We Stand* by Matteo Barzini at Cinema Baretto, tomorrow, november 14."*

"From Chicago to Los Angeles, 6000 km of interviews on the war in Iraq, which give us an unusual and updated image of America today. The author will be present."

Cultura • Spettacoli



La rassegna snobbata dai vertici delle istit

Giornata ser

Prosegue il Film Festival con un nu

di MICHELE RUSSOMANNO

POTENZA- Terzo giorno di programmazione al Potenza film festival.

Senza particolari sussulti, con un interesse di pubblico che permane costante, con la clamorosa assenza dei vertici politici comunali e regionali che hanno così confermato un grave disinteresse, di questi tempi, per tutto quanto non sia ancora campagna elettorale.

Gaffe istituzionali a parte la rassegna ha riaffermato buona qualità ed aperto numerosi dibattiti veicolando idee nuove e avviando proficue tavole di di-

Gaffe istituzionali a parte la rassegna ha riaffermato buona qualità ed aperto numerosi dibattiti veicolando idee nuove e proficue discussioni

scussione tra gli astanti.

Di rilievo la presenza a Potenza del giovane regista Matteo Barzini autore di "United we stand?", documentario girato negli stati uniti d'America e già presentato all'ultima mostra del cinema di Venezia, alla ricerca delle considerazioni del popolo statunitense in merito alla recente campagna di guer-

ra in Iraq, della regista Giulia Oriani, autrice del corto Nunzia (con Milena Vukotic e Paolo Ferrari) e di Giovanni Galletta, regista di "La vita continua".

Apprezzabile anche la retrospettiva sul corto musicale, il cosiddetto videoclip, tenuta nella tarda serata di martedì da Emiliano Coraletti e Silvio

Maselli responsabili della rassegna "videoclip the radiost" con l'ausilio della società di produzione cinematografica Pandango, di Domenico Paccacci.

Ulteriore evento della penultima giornata di festival un'importante retrospettiva di un giornalista e documentarista italiano Antonello Branca.

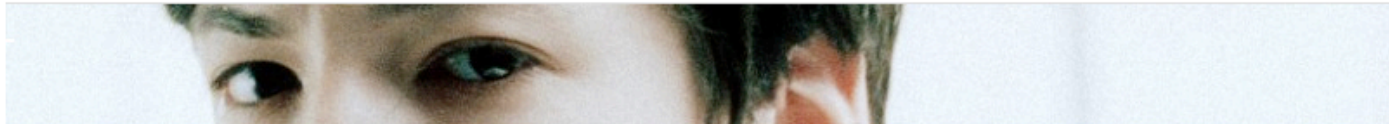
Novità dell'ultima ora ancora sul versante della composizione delle giurie: nell'ambito della sezione Basilicata shorts, posto di Mario Trufelli è stato preso da Antonio Cuccaro dell'Associazione Basilicata Spettacolo.

12 schede con sinossi e biofilmografi

A LONG SIDE

e video. Fa parte della compagnia Stoà Teatro

"To highlight the presence of Matteo Barzini, the young director and author of "United We Stand", already presented at the Venice International Film Festival. A documentary that researches the considerations of the american people about the recent war campaign in Iraq."



I SOTTERRANEI

United We Stand

BY GIACOMO DE VECCHIS - LUGLIO 6, 2011 - POST A COMMENT



"*United we stand*". Letteralmente questo motto dovrebbe significare "Uniti ce la faremo", un modo di dire che nell'USA significa molto, specialmente dopo il tragico evento dell'11 settembre 2001. Ma stiamo per comprendere come questo motto corrisponda più a un ideale che ad una verità... Gli Stati Uniti che ci vengono mostrati nel documentario *United We Stand* (2003) sono tutt'altro che coesi, le idee che aleggiavano nella superpotenza occidentale sono divergenti, contrastanti; l'opinione pubblica è evidentemente e innegabilmente divisa e quel decantato ideale di unità si fa da parte per lasciare spazio a degli USA che appaiono, al contrario, divisi e in conflitto ideologico continuo. D'altro canto il tema trattato in questo documentario è di estrema gravità – la guerra mossa dall'ormai ex-presidente Bush all'Iraq di Saddam Hussein –; un tema che, per il suo peso, esige una

presa di posizione e non ammette ignavia.

E la posizione gli americani la prendono, eccome; davanti alle telecamere non hanno il minimo timore a dire ciò in cui credono e a cui pensano, comprese certe agghiaccianti e brutali affermazioni (che il regista non a caso evidenzia in slow-motion) che non solo atterriscono, ma inducono al dubbio sulle facoltà cognitive di chi le pronuncia con tanta leggerezza. Per realizzare questo documentario Matteo Barzini decide di partire per gli USA con l'intento di indagare lo stato d'animo degli americani, e con la sua troupe percorre in auto seimila chilometri, dalla *east coast* alla *west coast*, raccogliendo interviste in tutte le maggiori città degli States. Il viaggio da una città all'altra (e dello stesso arrivo del regista a Chicago all'inizio del film) è riassunto con grande effetto, con dei montaggi e delle sovrapposizioni di panoramiche cittadine e stradali, e sarebbe un torto non evidenziare la bravura che il giovane regista (allora appena ventunenne) imprime in queste immagini.

Barzini mostra un virtuosismo non comune, distaccato dal più ortodosso ritmo del documentario classico; il suo è un montaggio dinamico, musicale, a tratti quasi pubblicitario (il regista si è formato nel ramo della grafica, pubblicitaria e non) e per questo coinvolgente e attivo. Va sottolineato che *United We Stand* rappresenta l'opera prima del regista, che venne selezionata alla 60esima Mostra d'Arte del Cinema di Venezia; rendendo Barzini il più giovane regista ad aver partecipato al prestigioso Festival. A Roma invece, tre anni dopo, le sue qualità nel montaggio verranno premiate al Festival di Palazzo Venezia, per il documentario *Hip Hop Diaries* di Carlo Lavagna. Il documentario scivola quindi veloce, piacevole, passando tra città e interviste, ragazzi, anziani, uomini e donne. Sempre con l'ausilio del montaggio il regista pone virtualmente faccia a faccia le due parti della contesa che sarebbe fisicamente impossibile far incontrare; quella degli statunitensi che spesso si sprecano in commenti gratuiti, e quella della guerra irachena, della violenza, dei bombardamenti e degli sguardi impauriti. Tuttavia in questo incessante dinamismo il regista offre di sovente dei momenti di pausa, dove si ferma a contemplare la placidità e i silenzi di alcuni luoghi dell'anima statunitensi, per un contrappunto estetico e ritmico assai riuscito. Come per i ripetuti incontri coi senzatetto newyorkesi o losangelini, ai quali Barzini concede inaspettatamente l'ultima e incisiva parola...

Point Blank – July 6, 2011

"United we stand". Literally this would mean "United we will succeed," a way of saying that in the U.S. means a lot, especially after the tragic events of September 11, 2001. But we are to understand this motto corresponds more to an ideal than to a truth. The United States are shown in the documentary United We Stand (2003) as anything but cohesive, the ideas that lurk in the Western superpower, are divergent, contrasting; public opinion is clearly and undeniably divided, and that vaunted ideal of unity appears, on the contrary, divided and in constant ideological conflict. On the other hand, the subject matter in this documentary is extremely serious: the war waged on Iraq by the now former President Bush is a topic which, for its weight, requires a stance and does not accept sloth.

Americans take the position, and before the cameras they do not have the slightest fear to say what they believe and they think, including some chilling and brutal statements (which the director amplifies in slow-motion) that not only terrify, but lead to doubt about the cognitive abilities of those who pronounce them so lightly. To achieve this documentary Matteo Barzini decides to leave for the U.S. with the intent to investigate the mood of Americans, and along with his crew travels by car six thousand kilometers from the east coast to the west coast, collecting interviews in all major cities in the United States. The journey from one city to another (and the director's arrival in Chicago early in the film) is summed up with great effect, with montages and overlays, and panoramics of cities and roads. It would be wrong not to highlight the skills that The young director (then just twenty-one) gives in these images.

Barzini shows an uncommon virtuosity, detached from the more orthodox classical rhythms of documentaries. His editing is dynamic, musical, at times almost advertising (the director was trained in the field of graphic design and advertising) and for this is exciting and active. It should be emphasized that United We Stand is the first work of the director, and was selected at the 60th edition of the Venice Film Festival, making Barzini one of the youngest directors to have participated at the prestigious festival. In Rome, three years later, his qualities as editor will be awarded at the Festival di Palazzo Venezia, for the documentary "Hip Hop Diaries" by Carlo Lavagna.

The documentary slides fast, pleasant, passing through towns and interviews, young, old, men and women. Again with the help of editing the director puts virtually face to face both sides of the dispute that would be physically impossible to show otherwise: the Americans, often wasted in their comments, and the Iraq war, with its violence and bombings. However, in this ceaseless dynamism of the film there are often moments of pause, where the director stops to contemplate the silence and placidity of some places of America, with a rhythmic counterpoint to the aesthetics which is very successful, like the

repeated encounters with homeless New Yorkers and Los Angelenos, who unexpectedly give the documentary an incisive last word ...

“MEDÈ (Mayday)”

Un documentario di Matteo Barzini e Francesco Ricci Lotteringi



MEDE' (Mayday) / di matteo barzini e francesco ricci lotteringi

New Print GF - Tel. 0815196452 - San Vito/Ameno (Na)



SALUTI:

Carmine Monti, Sindaco Lacco Ameno
Silvia Ricciardi, Responsabile Associazione Jonathan onlus

INTERVERRANNO:

Matteo Barzini, Regista
Serenella Pesarin, Direttore Generale del Dipartimento Giustizia Minorile Ministero della Giustizia
Tommaso Sodano, Vicesindaco di Napoli
Sergio D'Angelo, Assessore alle Politiche Sociali del Comune di Napoli
Gustavo Sergio, Presidente Tribunale per i Minorenni Napoli
Piero Avallone, Magistrato Tribunale per i Minorenni Napoli
Giuseppe Centomani, Direttore Centro Giustizia Minorile Campania
Federico Ziller, Responsabile Comunicazione Indesit Company SpA
Massimo Corsale, Ordinario di Sociologia Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Emidio Silenzi, Direttore Regionale INAIL Campania
Vincenzo Morgera, Associazione Jonathan onlus

MODERA:

Conchita Sannino, giornalista de "la Repubblica"

presentano

Sabato 22 settembre 2012 ore 19.30
a Villa Arbusto, Lacco Ameno - Isola d'Ischia

il documentario MEDE' (Mayday)

Il documentario che racconta l'esperienza del Progetto Jonathan - Vela apre una finestra sul complesso e difficile universo della devianza minorile a Napoli ed è inoltre una testimonianza del lavoro che l'Associazione Jonathan onlus realizza da venti anni con le comunità per minori dell'area penale "Jonathan", "Oliver" e "Colmena".

Per informazioni

Associazione Jonathan onlus: Tel. 0815198677-0818445251
info@progettojonathan.com - www.progettojonathan.com
Supporto Organizzativo: Giovanni Salomone / Luigi Linguetta





La Repubblica – 22 Settembre, 2012

la Repubblica

L'associazione Jonathan nel nome di D'Avanzo

Sarà proiettato stasera a Lacco Ameno "Medè" (Mayday). Il documentario dedicato a Giuseppe D'Avanzo, diretto da Matteo Barzini e Francesco Ricci Lotteringi racconta l'esperienza del Progetto Jonathan Vela che ha coinvolto minori e adolescenti dell'area penaleo esposti al rischio della devianza. È la storia di cinque giovanissimi, impegnati da gennaio in un faticoso percorso di apprendimento tecnico e di preparazione psico-fisica che ha permesso loro di diventare un equipaggio in grado di gareggiare alla Regata dei tre golfi. L'associazione Jonathan onlus è impegnata da anni nella ricerca di strumenti educativi capaci di avvicinare i giovanissimi all'idea di rispetto delle regole e del prossimo. La proiezione inizia alle 20.30 a Villa Arbusto.

Medé

17 Giovedì, 13 Settembre 2012 20:05 |  | 

Documentario sul progetto per ragazzi Jonathan – Vela



Un film come una finestra sul complesso e difficile universo della devianza minorile a Napoli. E' il documentario Medé (Mayday) che racconta l'esperienza del progetto Jonathan - Vela dei registi Matteo Barzini e Francesco Ricci Lotteringi dedicato a Giuseppe D'Avanzo. Lo si presenta sabato 22 settembre alle 19.30 a Villa Arbusto, Lacco Ameno, Isola d'Ischia.



Il documentario è una testimonianza del lavoro che le associazioni realizzano da

vent'anni con le comunità per minori dell'area penale "Jonathan", "Oliver" e "Colmena". In questi anni di presenza e di attività a favore dei minore dell'area penale l'Associazione Jonathan onlus si è sempre mossa nella direzione di una continua ricerca e sperimentazione di strumenti in grado di veicolare e agevolare la realizzazione di interventi educativi stabili e strutturali in grado di lasciare tracce visibili dell'incontro con i ragazzi accolti nelle sue comunità. In questa prospettiva i temi del rispetto e della fiducia nell'altro sono gli elementi centrali di tutti i nostri progetti educativi. E' su queste basi e dall'incontro con la Vela che l'Associazione Jonathan onlus con partner quali Centri per la Giustizia Minorile della Campania, Fondazione Mascalzone Latino, Università Suor Orsola Benincasa, Hotel Terme di Agnano, Comune di Napoli, Indesit Company, Federazione Vela Italiana nasce la sperimentazione di un Progetto che ha visto la partecipazione con un equipaggio di formato da cinque ragazzi alla "Regata dei tre Golfi".

I ragazzi per partecipare a questa impresa sono stati impegnati per 5 mesi in un faticoso e impegnativo percorso di apprendimento tecnico e di preparazione fisica e psicologica - comportamentale. Si tratta di un progetto educativo ambizioso che, attraverso la vela, offre ai ragazzi la possibilità di costruirsi un'identità adulta intorno a tre parole chiave: disciplina, rispetto delle regole e rispetto dell'altro. Il Progetto Jonathan Vela si realizza grazie al sostegno e al contributo dell'Indesit Company che dal 1998 assume nei suoi stabilimenti ragazzi in misura cautelare accolti nelle comunità dell'Associazione Jonathan.

Previsti diversi interventi nel corso della serata, a cominciare da quello di Carmine Monti, sindaco di Lacco Ameno, e di Silvia Ricciardi, responsabile dell'associazione Jonathan. Prenderanno la parola, poi, Matteo Barzini, regista di Medé; Serenella Pesarin, direttore generale del dipartimento Giustizia Minorile Ministero della Giustizia; Tommaso Sodano, vicesindaco di Napoli; Sergio D'Angelo, assessore alle Politiche Sociali del comune di Napoli; Gustavo Sergio, presidente Tribunale per i Minorenni Napoli; Piero Avallone, magistrato Tribunale per i Minorenni Napoli; Giuseppe Centomani, direttore Centro Giustizia Minorile Campania; Federico Ziller, responsabile Comunicazione Indesit Company Spa; Massimo Corsale, ordinario di Sociologia Università degli Studi Suor Orsola Benincasa; Emidio Silenzi, direttore regionale Inail Campania; Vincenzo Morghera, associazione Jonathan Onlus. A moderare, Conchita Sannino, giornalista de "La Repubblica".

Medè (Mayday): un'altra opportunità che si chiede alla vita

17 Venerdì, 21 Settembre 2012 15:02 |  | 

Il progetto Jonathan-Vela in un documentario dedicato a D'Avanzo



Si legge “Medè” si scrive Mayday: un grido di aiuto, la ricerca di una possibilità, un'altra chance che si può chiedere alla vita. È questo il titolo del documentario firmato da Matteo Barzini e Francesco Ricci Lotteringi, che verrà presentato domani 22 settembre a Ischia nell'ambito della manifestazione “Arte, cultura e sociale” dedicata per quest'anno alla legalità. Il film apre una finestra sul complesso universo della devianza minorile,

raccontando l'esperienza realizzata attraverso il progetto Vela promosso dall'associazione Jonathan.

“La vela intesa non come attività sportiva, ma come traguardo - spiega uno dei responsabili della onlus, Vincenzo Morgera - Questi ragazzi hanno bisogno di concretezza, di attività con le quali possano mettersi in contatto col mondo, riconquistare fiducia in se stessi e negli altri. E la vela, in questo senso, ha un grande valore educativo, sperimentato anche in altre attività, come la riabilitazione”. “In questi anni di attività e presenza sul territorio - continua il referente dell'associazione, che conta in Campania tre comunità per minori in misura cautelare - ha sempre ricercato strumenti in grado di agevolare interventi educativi stabili e strutturali, in grado di lasciare tracce visibili nei percorsi di ogni singola persona”.

Autorevolezza, responsabilità, disciplina, rispetto delle regole, ma anche partecipazione e fiducia: sono questi i valori che l'associazione cerca di trasmettere ai propri ragazzi attraverso il progetto, giunto ormai alla sua terza edizione. “Tra loro ci sono giovani che hanno commesso reati, più o meno gravi. A tutti loro diamo un'opportunità. La possibilità di partecipare a un percorso, come è stato quello che ci ha condotto quest'anno alla Regata dei tre Golfi, perché, non importa la meta, ciò che conta è il viaggio”. Gli otto ragazzi che hanno preso parte a questa impresa sono stati impegnati per sei mesi in un faticoso e impegnativo percorso di apprendimento tecnico e di preparazione fisica e psicologica, costantemente seguiti dai tutor di Jonathan.

Jonathan Vela si realizza grazie al sostegno e al contributo dell'Indesit Company che dal 1998 assume nei suoi stabilimenti ragazzi in misura cautelare accolti nelle comunità dell'Associazione Jonathan. Il progetto si è svolto in collaborazione con i Centri per la Giustizia Minorile della Campania, la Fondazione Mascalzone Latino, l'Università Suor Orsola Benincasa, l'Hotel Terme di Agnano, il Comune di Napoli, l'Indesit Company, la Federazione Vela Italiana.

“Da i giovani in situazioni di estrema difficoltà si può dare la mano e creare

A Villa Arbusto proiezione del documentario Barzini e Ricci “Lotteringi MEDE’ (Mayday)”

COMUNICATO STAMPA

Associazione Jonathan onlus – Comune di Lacco Ameno Isola d’Ischia

Presentano con il Patrocinio dell’UNICEF

documentario dedicato a

Giuseppe D’Avanzo

MEDE’ (mayday)

Matteo Barzini e Francesco Ricci Lotteringi

Lacco Ameno, 22 settembre a Villa Arbusto alle ore 20,30 proiezione del documentario del regista Matteo Barzini e Francesco Ricci Lotteringi **MEDE’ (Mayday)**. Il documentario partendo dal Progetto Jonathan-Vela testimonia l’incontro e l’utilizzo della vela nei processi educativi per minori e adolescenti dell’area penale esterna / interna o a rischio di devianza e racconta con immagini e storie scerve da facili sensazionalismi e morbosità il difficile universo minorile ed adolescenziale della nostra città.

In questi anni di presenza e di attività a favore dei minore dell’area penale l’Associazione Jonathan onlus si è sempre mossa nella direzione di una continua ricerca e sperimentazione di strumenti in grado di veicolare e agevolare la realizzazione di interventi educativi stabili e strutturali in grado di lasciare *tracce visibili* dell’incontro con i ragazzi accolti nelle sue comunità.

In questa prospettiva i temi del rispetto e della fiducia nell’altro sono gli elementi centrali di tutti i nostri progetti educativi. E’ su queste basi e dall’incontro con la Vela che l’Associazione Jonathan onlus con partner quali Centri per la Giustizia Minorile della Campania, Fondazione Mascalzone Latino, Università Suor Orsola Benincasa, Hotel Terme di Agnano, Comune di Napoli, Indesit Company, Federazione Vela Italiana nasce la sperimentazione di un Progetto che ha visto la partecipazione con un equipaggio di formato da cinque ragazzi alla “Regata dei tre Golfi”.

I ragazzi per partecipare a questa impresa sono stati impegnati per 5 mesi in un faticoso e impegnativo percorso di apprendimento tecnico e di preparazione fisica e psicologica – comportamentale. Si tratta di un progetto educativo ambizioso che, attraverso la vela, offre ai ragazzi la possibilità di costruirsi un’identità adulta intorno a tre parole chiave: disciplina, rispetto delle regole e rispetto dell’altro.

Il Progetto Jonathan Vela si realizza grazie al sostegno e al contributo dell’Indesit Company che dal 1998 assume nei suoi stabilimenti ragazzi in misura cautelare accolti nelle comunità dell’Associazione Jonathan.

Dopo la proiezione del Documentario seguirà un dibattito a cui parteciperanno :

“Vodafone Angel”

Un cortometraggio di Matteo Barzini



Fondazione
Vodafone
Italia



FONDAZIONE
MARISA
BELLISARIO

VODAFONE ANGEL STOP STALKING

Servizio di assistenza e soccorso
a tutela delle donne ad alto rischio violenza

Video

VODAFONE ANGEL STOP STALKING

Regia di Matteo Barzini
con Nathalie Rapti Gomez

Intervengono

On Lella Golfo

Parlamentare e Presidente
Fondazione Marisa Bellisario

“La Fondazione Marisa Bellisario
contro la violenza sulle donne”

Paolo Bertoluzzo

CEO Vodafone Sud Europa

“Il progetto Vodafone Angel”

Luca Lo Presti

Presidente Fondazione Pangea Onlus

“Stalking e fase di sperimentazione
del progetto Vodafone Angel: i dati”

Antonio Manganelli *

Capo della Polizia di Stato

33 TESTIMONIAL

PER 33 VITTIME DI STALKING

Testimonial d'eccellenza
leggono 'pensieri e parole'
delle donne vittime di stalking

Conclude

Elsa Fornero

Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali
con delega alle Pari Opportunità

Modera

Silvia Vaccarezza

Giornalista Tg2

Roma 24 Luglio 2012

ore 12.00

Sala delle Colonne

Camera dei Deputati

Palazzo Marini, Via Poli 19

*Per motivi di sicurezza l'accesso
alla Sala delle Colonne di Montecitorio
sarà consentito solo previo accredito
entro il 22 Luglio.*

Per gli uomini è d'obbligo indossare la giacca

R.S.V.P.

info@fondazionebellisario.org

Tel. 06 85357628

** in attesa di conferma*

KEY 4 BIZ – 24 Luglio, 2012

Stop Stalking con ‘Vodafone Angel’, il telefonino che attiva una rete di protezione per le donne. Il Ministro Elsa Fornero: ‘Ottima iniziativa’

I dati sui reati sono agghiaccianti. Presentato questa mattina il progetto pilota di Vodafone con testimonial, parlamentari ed esperti. Paolo Bertoluzzo: ‘Ora vogliamo estenderlo dal Comune di Roma a tutti i Comuni d’Italia’.

“Se non sarai mia, non sarai di nessun’altro. Ti uccido”.

“Mi sono accorta che non potevo più fingere che mio marito fosse normale quando i miei due gemelli di quattro anni hanno disegnato il papà con due mani enormi e la mamma con lacrime giganti, grandi quanto il mio corpo, e un rivolo di sangue dal naso”.

Sono alcune testimonianze ascoltate questa mattina alla Sala delle Colonne alla Camera dei Deputati, nel corso della presentazione del progetto “Vodafone Angel: stop stalking”.

Sembrano storie lontane, che non ci riguardano da vicino. Come se non potessero accadere a noi. Ma non è così.

Quest’anno gli omicidi di donne, vittime della violenza di compagni, mariti o comunque uomini, sono stati 76. Secondo i dati Istat 2011, in Italia una donna su tre tra i 16 e i 70 anni ha subito una qualche forma di violenza almeno una volta nella vita.

Sono numeri agghiaccianti. Lo stalking cresce, eppure è stato riconosciuto reato solo con una legge del 2009.

Ecco perché la Fondazione Vodafone Italia ha deciso di far partire il progetto pilota Vodafone Angel, un servizio di assistenza e soccorso per le donne vittime di violenza. Il progetto è realizzato in collaborazione con la Polizia di Stato e, dopo essere stato avviato a Roma con la collaborazione della Questura e di 33 donne, Vodafone Angel viene ora esteso su tutto il territorio nazionale, con una potenziale diffusione di circa due mila casi in Italia. Il coordinamento sociale dell’iniziativa è a cura della Fondazione Pangea, mentre il centro anti-violenza è gestito dall’Associazione Differenza Donna.

Alle testimonianze anonime di queste donne hanno prestato voce, questa mattina alla Camera, tanti testimonial: attrici, imprenditrici, parlamentari della Repubblica, ma anche il Presidente della Provincia di Roma, Nicola Zingaretti. Erano presenti, tra gli altri, l’ex ministro per le Pari Opportunità Mara Carfagna, Annamaria Bernini, Marianna Madia, Laura Ravetto, Caterina Caselli, Debora Caprioglio, Deborah Bergamini, Fioretta Mari, Lorena Bianchetti, Linda Lanzillotta, Luisa Todini, Patrizia Mirigliani.

Presentato a Montecitorio il progetto “Vodafone Angel”: stop stalking

Patrizia Mirigliani è intervenuta oggi nella sala delle Colonne di Montecitorio alla presentazione del progetto “Vodafone Angel: stop stalking, servizio di pronto soccorso a tutela delle donne ad alto rischio di violenza” realizzato dalla Fondazione Vodafone in collaborazione con la Polizia di Stato. Era presente il ministro del Lavoro e delle Pari opportunità Elsa Fornero.

Trentatré testimonial, per 33 vittime di stalking, hanno letto ‘pensieri e parole’ delle donne perseguitate. Il progetto, attraverso l’attivazione di un sistema di geo-localizzazione, di ascolto ambientale e di registrazione, consente di contattare su tutto il territorio nazionale il centro antiviolenza che, in caso di pericolo, allerta le forze dell’ordine, fornendo tutte le informazioni necessarie per intervenire.

Tra le testimonial hanno prestato il proprio volto e la propria voce esponenti della cultura, dell’impresa, della politica e dello spettacolo. Oltre a Patrizia Mirigliani: Giulia Bongiorno, Mara Carfagna, Caterina Caselli, Fioretta Mari, Lorena Bianchetti, Gabriella Germani, Elsa Martinelli, Debora Caprioglio, Nathalie Rapti Gomez, l’attrice interprete del video “Vodafone Angel” con la regia di Matteo Barzini.

Al termine Patrizia Mirigliani, che si è intrattenuta brevemente con il ministro Fornero, ha spiegato che attorno al concorso Miss Italia c’è molta preoccupazione per i casi di stalking che colpiscono le donne, ed ha riferito di quello riguardante una ex Miss Italia, risolto dopo molti fastidi e sofferenze.



Mobile Angels _ Stop allo Stalking con Vodafone

I numeri sullo stalking e le violenze sulle donne in Italia sono allarmanti.

Ieri a Roma sono stati resi noti, alla presenza del ministro Elsa Fornero, i risultati del progetto pilota “Vodafone Angel: stop stalking”, un servizio di assistenza e soccorso per le donne vittime di violenza.

Ora l’obiettivo, come ha dichiarato l’AD di Vodafone Italia Paolo Bertoluzzo, è quello di estendere il progetto dal Comune di Roma a tutti i Comuni d’Italia.

Per saperne di più:* **Guarda il video Vodafone Angel: Stop Stalking con Nathalie Rapti Gomez, per la regia di Matteo Barzini**

(doc) "I giorni buoni" di Andrea Barzini



In questi giorni in cui nelle strade di Napoli si sta riaccendendo la crisi dei rifiuti e all'indomani dell'arresto di Antonio Iovine, boss del clan dei casalesi latitante da quattordici anni, i riflettori di tutta Italia tornano ad essere puntati sulla Campania e sui problemi che la affliggono. E in un momento come questo diventa ancora più interessante gettare lo sguardo su questo documentario diretto da Andrea Barzini; un film che si avvicina a questa realtà, che la penetra senza accontentarsi di osservarla da lontano, con distacco, che vuole mescolarsi fino in fondo con i volti, con i corpi e con i racconti dei protagonisti. Tutti giovani, tutte vittime di un sistema marcio alla radice in cui il crollo delle regole sociali ha spianato la strada allo strapotere della camorra, che può concedersi ormai il lusso di sfruttare a proprio favore la noia e la disperazione di tanti ragazzi che trovano nello spaccio di droga e nelle rapine una possibilità di riscatto e di realizzazione.

Quotidianamente accendiamo la TV e fingiamo di sentirci toccati – o addirittura coinvolti – da vicende come queste che in realtà ci sfiorano solo marginalmente, fuggevolmente, per poi scivolare via e disperdersi nel flusso ininterrotto di notizie confuse, imprecise e – troppo spesso – pilotate a cui ci ha ormai abituato quel meccanismo perverso che va sotto il nome di bombardamento mediatico. Bene, Andrea Barzini procede diversamente ed entra all'interno della comunità "Johnatan" di Scisciano, un paese dell'entroterra vesuviano in provincia di Napoli, un luogo di accoglienza per giovani che provano a giocare una possibilità importante per cambiare vita, per rientrare nell'ordine e costruire un'identità fondata su regole condivise e su valori da spendere anche al di fuori della comunità: nella scuola, nel mondo del lavoro o per strada.

Il regista utilizza dei piani molto stretti durante le interviste e sembra quasi voler rimarcare con forza la necessità di dare un volto e un nome ai protagonisti di queste vicende, di restituire loro quell'identità perduta dietro al desiderio di sentirsi come gli altri, più forti degli altri, parte di un gruppo in cui la diversità non è ammessa neanche nel modo di vestire, o parte di una famiglia in cui pranzare tra le dosi di droga da spacciare può rappresentare la normalità anche per una ragazza di diciassette anni. Le aperture verso l'esterno sono rare e il loro effetto è ancora più claustrofobico perché lo sguardo non può perdersi all'orizzonte e si arresta sul fondo grigio dei palazzoni di cemento della periferia di Napoli.

Non si deve pensare a *I giorni buoni* come all'ennesimo film che si accontenta di piangere e disperarsi sulle disgrazie del nostro Paese. Il messaggio è ben diverso, sembra suggerire che ci sono persone che credono nel cambiamento, persone come Enzo Morgera e Silvia Riccardi – i fondatori della comunità Jonathan – o come Don Aniello dell'Opera Don Guanella di Napoli. Persone che sperano e che sanno infondere speranza. Perché forse una speranza esiste ancora. E tutto sta nel saperla cercare... (Foto Salvatore Esposito/Contrasto)

Presentazione del documentario "I giorni buoni" di Andrea Barzini



Sabato 2 ottobre 2010 alle ore 10.30 presso il Centro studi europeo di Nisida, Napoli, si terrà la presentazione del documentario di Andrea Barzini "I giorni buoni". Il regista ha trascorso alcuni mesi nelle comunità "Jonathan", "Oliver" e "Calmena", accompagnato da operatori e responsabili dell'associazione Jonathan.

L'autore ha sviluppato il suo racconto dalla sua partecipazione diretta all'interno delle comunità, avvalendosi delle testimonianze di chi, ogni giorno, opera a contatto con il difficile mondo della delinquenza minorile. Il risultato vuole essere uno spaccato crudo su questa realtà, ma anche un riflessione più generale su cause e possibili soluzioni positive.

Al dibattito, insieme a Barzini, intervengono: Sandro Forlani, direttore Centri per la giustizia minorile in Campania; Rocco Crimi, Ministro dello Sport; Bruno Brattoli, Capo dipartimento giustizia minorile; Luigi Rispoli, presidente Consiglio provinciale di Napoli; Don Luigi Merola; Marina Ferrara, Giudice Tribunale per i minorenni di Napoli; Silvia Ricciardi, presidente associazione Jonathan. Modera la giornalista del quotidiano la Repubblica, Conchita Sannino.

24 settembre 2010

cinemaitaliano.info

Andrea Barzini racconta Napoli nel documentario "I Giorni Buoni"

"Napoli è una città moderna che vive sotto lo scacco di una criminalità endemica". Questo è il punto di partenza, riassunto nelle parole di uno dei protagonisti, del documentario **"I Giorni Buoni"** di **Andrea Barzini**, presentato nella sezione **Anteprima Doc** della 28° edizione del **Bellaria Film Festival**. Il regista racconta una storia di speranza ambientata all'interno della Comunità Jonathan di Scisciano, paese alla base del Vesuvio orientale, gestita da Vincenzo Morgera e Silvia Ricciardi, due voci fuori dal coro che cercano di "riportare alla vita" ragazzi di 16-18 anni che si sono persi nello spaccio della droga o nelle rapine, gestite dai clan della camorra, con l'abbaglio di una vita "facile" e basata sul denaro. Non è facile raccontare questa realtà, la realtà di una città che anche l'urbanizzazione selvaggia ha "imbarbarito" con la costruzione di "caverne in verticale", come ne sono un lampante esempio le famose "vele" di Scampia; ma Barzini è riuscito con leggerezza ha trattare l'argomento da un lato positivo dove si intravede una speranza per questi giovani di strada che vivano il "disagio dell'agio".

*"Non ho voluto fare un film ideologico", ha dichiarato **Andrea Barzini**, "ed ho voluto testimoniare un caso positivo, non fare un film di denuncia come accade spesso ultimamente quando si tratta l'argomento "Napoli". Credo che mostrare anche il lato positivo di questa città sia importante per andare avanti e sperare in un futuro migliore"*

I Giorni Buoni Quei ragazzi con l' inferno alle spalle

Gli occhi che si vergognano e le parole che scoprono senza filtri l' inferno alle spalle. Le loro facce e la loro città. Due tessuti feriti che si somigliano, e insieme fanno il racconto di una comunità. E sono parabole di piccoli lottatori, piuttosto che di reduci. Una storia di ricostruzione, più che di cedimenti. Le storie di Francesco, di Angela, di Imma e di quelli che si siedono intorno a un tavolo della comunità. E fanno fatica a sorridere. La Napoli che offre Andrea Barzini, nel documentario "I giorni buoni", film che penetra e affonda ma non giudica e non giustifica, è come se fosse raccontata da dietro, o da dentro. I soldati precoci di Gomorra visti oltre la scena del crimine. Ma con il loro ripensamento, dopo i gesti ostentati. Con i loro fantasmi e la volontà anche fragile di voltare pagina, oltre «i soldi, il lusso, la guapparia che ti offre il Sistema». Ecco perché lo sfondo, nonostante i fascinosi campi lunghi, nonostante i profili sulle Vele, su Spaccanapoli e sul Vesuvio, potrebbe essere una qualunque capitale del disagio giovanile, luogo vicino e reale, benessere e indifferenza. Ecco perché dal video, prodotto dallo stesso Barzini e dai fondi solidarietà di Indesit, sarà tratta una serie televisiva con la Rai, con la produzione di Claudia Mori. Racconta Barzini, il regista romano passato dai documentari alla fiction televisiva "Capri". «La Mori l' ha visto e ne è rimasta entusiasta. Proveremo a portare sullo schermo la sfida di due persone, ispirate a Enzo Morgera e Silvia Ricciardi, contro i presunti destini segnati di quelli che restano ai margini, i ragazzi della città debole eppure feroce». Lui, premette, non voleva fare la "denuncia". Quella, spiega, la fanno altri, assai meglio. «Volevo documentare, mostrare, magari aggiungere e scoprire qualche lato nascosto. A me ha dato gioia». Gustoso l' inizio di questa esperienza. < Per le comunità dell' associazione Jonathan Onlus sono passati negli anni circa 700 ragazzi e che è riuscita a farsi promotrice di autentico riscatto. Alcuni di quei giovani banditi ora sono operai diligenti. Dentro questi percorsi, battaglie vinte almeno combattute, la camera di Barzini inquadra i racconti finalmente consapevoli di alcuni ragazzi, l' oro del film. Angela aveva 17 anni quando fu arrestata insieme a madre, fratellie sorelle a San Gregorio Armeno. Oggi lei ha la faccia di una giovane donna che si guarda da fuori, con durezza. «Venne la polizia a casa e arrestò tutti quanti, anche me. Ma per me spacciare la droga, vendere, vedere confezionare le bustine era normalità». Lo ripete tre volte, come se non ci credesse. «Pranzare con la famiglia che preparava le dosi per me era normalità. Capito? Magari i più grandi si scocciano di andare e scendevo io: aprivo ai drogati, prendevo i soldi e portavo la dose. Soldi, discoteca, il motorino, vestire. Lo sapevo. Ero piccola, ma mica scendevo dalla montagna... Mia madre, poverina, un' ignorante, è del ' 34. Passò dal contrabbando di sigarette allo spaccio, non capì, aveva dodici figli». Parlano così anche Imma, anche Francesco. Il film lascia parlare naturalmente, oltre ai protagonisti Morgera e Ricciardi, anche un magistrato, una docente urbanista, un fotografo. Finisce con l' immagine di una scuola a pezzi. È agghiacciante lo spaccato di un istituto di Caivano. Dove una preside si accalora contro i genitori abulici e i ragazzi dispersi. Una di loro quasi grida quando rivede l' alunna in classe dopo un mese: «E che hai fatto in tutti questi giorni?». E la ragazzina impassibile, perfino sorridente: «Niente, ncopp' ' o lietto».



Passione ed entusiasmo alla prima de I giorni Buoni di Andrea Barzini

Napoli - Jonathan, Oliver e Colmena sono tre villette immerse nel silenzio di stradine secondarie, col giardino ben curato. Due a Scisciano e l'altra a Marigliano. Da diciotto anni, chi le gestisce – gli operatori dell'associazione Jonathan onlus - vi ospita, incontra e scontra, educa, ama e lavora per quei bulli dei quali si legge tra le pagine di cronaca locale. Minorenni già “inguaiati con la giustizia”, che scontano la pena con una misura alternativa alla detenzione: la vita in comunità. Della loro quotidianità dentro e fuori, prima e dopo la casa-famiglia ne racconta Andrea Barzini, con il documentario I giorni buoni, presentato questa mattina al Centro europeo degli studi di Nisida. Due sale gremite e applausi sentiti, sinceri. All'onestà delle immagini e delle interviste, realizzate dal regista, più noto al grande pubblico per il film Italia Germania 4-3, documento di una generazione. Agli chi crede nella possibilità di recupero, come Silvia Ricciardi e Enzo Morgera, fondatori di Jonathan onlus. Ai ragazzi che ce l'hanno fatta, anche grazie alla collaborazione con aziende come Indesit, che si è resa disponibile a offrirgli un lavoro.

“Enzo e Silvia hanno fatto crescere questa esperienza con una formula: una sorta di ribaltamento della famiglia di origine, in genere causa primaria della devianza, stabilendo regole e cercando di sviluppare il senso della responsabilità e quello dell'appartenenza alla società civile – spiega Barzini -. La concezione cui i due educatori si ispirano è che ognuno di noi, non importa quali siano le condizioni di origine, ha la responsabilità della propria vita. La devianza, insomma, è vista come una scorciatoia, un'incapacità a gestire la difficoltà. Certo non è facile quando si è nati in certi quartieri della periferia di Napoli, a Secondigliano, Caivano, Casal di Principe dove ogni forma di coesione sociale è stata infranta da decenni, infatti, molti sono i casi di ragazzi passati per Jonathan e finiti malamente, chi in carcere, chi morto, chi ripreso dalle maglie della camorra. Enzo e Silvia lo sanno benissimo”. Serrate e appassionate le relazioni di chi è intervenuto alla prima. “Non facciamo false promesse né rincorriamo l'impossibile. Questa è una realtà radicata, da soli non ce la faremo”, ha sottolineato Marina Ferrara, giudice del Tribunale dei minori di Napoli. Una goccia nell'oceano è anche il lavoro della preside dell'istituto comprensivo Viviani al Parco verde di Caivano, Eugenia Carfora. Anche lei coinvolta nel progetto del mediometraggio realizzato da Feel Film production, con il contributo della Provincia di Napoli e dell'Indesit company. Presenti alla proiezione, tra gli altri, il direttore dell'istituto penitenziario minorile di Nisida, Gianluca Guida; Luigi Rispoli, presidente del Consiglio provinciale di Napoli; Serenella Pesarin, direttore generale per l'attuazione dei provvedimenti giudiziari del Dipartimento personalità della Magistratura minorile; Silvia Ricciardi, presidente dell'associazione Jonathan onlus. Assente ingiustificato il ministro dello Sport, Rocco Crimi. Mentre ha mandato i suoi saluti e le sue scuse don Luigi Merola.

'I giorni buoni' di Barzini in anteprima alla Colombaia

Alle 19 nella sede della fondazione "La Colombaia", l'ex villa di Luchino Visconti a Forio d'Ischia, sarà presentato in anteprima il documentario di Andrea Barzini "I giorni buoni". Un viaggio nel mondo del disagio e della devianza minorile attraverso le storie dei ragazzi sottoposti a misura cautelare e collocati nelle comunità Jonathan, Oliver e Colmena, gestite dall'associazione Jonathan onlus. Per realizzare il documentario Barzini è stato più di un anno in contatto coi giovani, ha dormito in comunità, intervistato gli educatori, gli operatori sociali e i rappresentanti delle istituzioni. Alla proiezione seguirà un dibattito con il regista, moderato dall' inviato di "Repubblica" Conchita Sannino. © RIPRODUZIONE RISERVATA

Scuola e cinema, insieme per i diritti umani

L'arte è anche un momento di crescita collettiva e di riflessione e formazione, soprattutto per i più piccoli. Con questa consapevolezza, l'assessorato alla Scuola e all'Istruzione promuove la prima edizione del concorso **La Scuola per l'Europa – Diritti e Cinema**, che rappresenta un evento parte di una kermesse ben avviata: il **Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli**, giunto alla quarta edizione, che quest'anno si ispira al tema dei diritti dei minori.

Tutte le **scuole medie di primo e secondo grado** possono partecipare al concorso, rispondendo a due diversi bandi. In entrambi i casi, il lavoro svolto da parte dei ragazzi sarà focalizzato anche sul **documentario I giorni buoni**, del giovane regista napoletano Andrea Barzini. Con il suo film, infatti, Barzini ha voluto saldare al racconto del mondo dei ragazzi napoletani il tema dei diritti civili e del riscatto sociale.

I giorni buoni racconta una storia di speranza ambientata all'interno della Comunità "Jonathan" di Scisciano, Comune alle falde del Vesuvio, gestita da Vincenzo Morgera e Silvia Ricciardi, due voci fuori dal coro che cercano di "riportare alla vita" i ragazzi di 16-18 anni che si sono persi nello spaccio della droga o nelle rapine, gestite dai clan della camorra.

Nel primo **bando**, i ragazzi dovranno proporre un soggetto cine-documentaristico inedito e una locandina per il documentario I giorni buoni; nel secondo bando, oltre alla proposta di locandina, i partecipanti sottoporranno all'attenzione della giuria una scheda critica per il documentario di Barzini.

«L'azione rivolta alle scuole di Napoli – spiega l'assessore Annamaria Palmieri – punta a favorire l'acquisizione di competenze trasversali, ma intende anche incoraggiare nei giovani la cultura di una partecipazione attiva come cittadini nel quadro delle iniziative tese a prevenire e contrastare l'abbandono scolastico e il disagio giovanile».

L'idea dell'assessore, quindi, è anche favorire dinamiche di gruppo fra allievi e docenti, attraverso la "modalità didattica informale", che deriva dall'uso del documentario.

Sul sito www.cinenapolidiritti.it sarà possibile trovare le **guide didattiche** fornite per l'elaborazione della critica o della scrittura di un soggetto.

Attraverso questo concorso si potrà anche promuovere l'acquisizione di "competenze chiare" professionali per nuovi lavori, educare alle nuove tecnologie, promuovere la partecipazione cittadina e l'educazione dei temi di interesse sociale.

I giorni buoni: un documentario sulla vita in comunità di giovani reclusi alle porte di Napoli

Corriere **informazione**.it cifaNEWS

E' per sabato 2 ottobre 2010 alle ore 10,30 presso il Centro Studi Europeo del penitenziario minorile di Nisida la proiezione in esclusiva del documentario intitolato "I giorni buoni" diretto dal regista Andrea Barzini.

Il filmato propone un interessante viaggio nel mondo dei ragazzi sottoposti a misura cautelare e ospitati nelle comunità Jonathan, Oliver e Colmena, gestite dall'associazione Jonathan onlus di Scisciano alle porte di Napoli.

L'evento è patrocinato dal Ministero di Giustizia, dall'Unicef e dall'Università Telematica Pegaso di Napoli e sarà seguito da un dibattito al quale interverranno, tra gli altri: il direttore dell'istituto penitenziario minorile di Nisida, Gianluca Guida; il ministro dello Sport, Rocco Crimi; Luigi Rispoli, presidente del Consiglio provinciale di Napoli; don Luigi Merola; Marina Ferrara, giudice del Tribunale dei minori di Napoli; Silvia Ricciardi, presidente dell'associazione Jonathan onlus. Modera Conchita Sannino, giornalista di Repubblica.



Indesit: 'I giorni buoni', racconto della speranza contro Gomorra



un momento della presentazione del documentario

(Foto Labitalia)

ultimo aggiornamento: 08 giugno, ore 09:48

Presentato a Casa del Cinema documentario su storie ragazzi comunità Jonathan. [\(video\)](#)



Alla Fondazione “ La Colombaia” il documentario “I GIORNI BUONI”

23/09/2011, 13:09

La fondazione “La colombaia“ di Luchino Visconti in collaborazione con l’Associazione Jonathan onlus nell’ambito della rassegna dedicata al Maestro Luchino Visconti presenta sabato 24 alle ore 19.00 presso “La colombaia “ il documentario “I giorni buoni “ del regista Andrea Barzini . Il documentario “I giorni buoni” è un viaggio nel mondo del disagio e della devianza minorile raccontato attraverso le testimonianze di operatori, rappresentanti delle Istituzioni e le storie degli stessi ragazzi sottoposti a misura cautelare e collocati nelle comunità Jonathan, Oliver e Colmena, gestite dall’Associazione Jonathan onlus. Seguirà un dibattito al quale interverranno: Andrea Barzini, regista; Massimo Bottiglieri, Presidente della Fondazione “La Colombaia”; Serenella Pesarin, Direttore Generale del Dipartimento Giustizia Minorile- Ministero della Giustizia; Marina Ferrara, Magistrato Tribunale per i Minorenni di Napoli; Federico Ziller, Resp. Comunicazione Indesit Company; Angela Treglia, ex minore della Comunità Jonathan; Silvia Ricciardi e Vincenzo Morgera, Resp. Associazione Jonathan onlus. Modererà: Conchita Sannino, giornalista de “la Repubblica”. La fondazione al termine della manifestazione consegnerà al regista, all’Associazione Jonathan onlus e ad Andrea Merloni, presidente dell’Indesit Company, targa di riconoscimento per l’impegno sulla responsabilità sociale a favore dei minori e giovani a rischio o già in condizione di devianza.

L'interesse per l'esperienza Jonathan mi è scattata leggendo un articolo di Giuseppe D’Avanzo che ne parlava e pubblicava alcune lettere dei ragazzi – racconta Barzini -. Erano missive dall’inferno, piene di disperazione, vite riempite da avvocati, trasferimenti da un carcere all'altro, disastri affettivi, lutti. Eppure, erano bellissime. C'era calore, affetto e una sincerità rovente come raramente la si incontra nel perimetro protetto della società civile”. Il documentario “I giorni buoni” nasce proprio dal suo viaggio in un mondo che pochi conoscono e si allarga a indagare sulle cause del disagio, la scuola, il territorio, la famiglia. Il documentario che è scevro da sensazionalismi e spettacolarizzazione del disagio per il valore etico e sociale del messaggio che veicola è stato presentato al Festival di Bellaria, al Festival del Cinema di Bari, alla Casa del Cinema di Roma, ha vinto il Festival dei Diritti Umani di Napoli, è stato presentato al Festival dei Diritti Umani di Buenos Aires, ed all’Istituto Italiano di Cultura a Londra. Attualmente sta girando tutte le carceri minorili d’Italia e le carceri per adulti della Campania.

Barzini per realizzare il documentario, per più di un anno a intervalli regolari, ha dormito in comunità, vissuto coi ragazzi, intervistato gli educatori, gli operatori sociali, la dirigente dell’istituto comprensivo Viviani del rione Parco verde di Caivano Eugenia Carfora; il prete coraggioso di Scampia minacciato dalla camorra don Aniello Manganiello; il giudice minorile Marina Ferrara; l’urbanista Emma Bundonno. I giorni buoni è un mediometraggio realizzato con il contributo della Provincia di Napoli e dell’Indesit Company. La manifestazione ospiterà inoltre una mostra fotografica sui ragazzi collocati in misura cautelare presso la Comunità Colmena (Associazione Jonathan) del fotografo Salvatore Esposito, Agenzia Contrasto.

L'iniziativa Campagna di sensibilizzazione promossa da Francesco Rutelli sul dramma anche culturale della guerra civile

Da Roma una mostra sui tesori distrutti in Siria

ROMA — «Tutti noi siamo angosciati per la situazione umanitaria in Siria, per le 130 mila vittime in tre anni di conflitto, per il dramma umanitario globale di milioni di profughi. Ma questa profonda preoccupazione non può e non deve farci ignorare l'autentico disastro che sta distruggendo uno dei più importanti patrimoni culturali del mondo, una autentica tragedia che è di segno sia artistico che umano». Francesco Rutelli, da tempo volutamente lontano dalla scena politica italiana, è ora presidente onorario dell'Icd (Institute for Cultural Diplomacy, che favorisce il dialogo culturale internazionale e la risoluzione di possibili contrasti tra Paesi su questo terreno) ed è il fondatore dell'associazione Priorità Cultura.

Da tempo Rutelli segue le vicende siriane con l'occhio di chi ha retto, tra il maggio 2006 e il maggio 2008 come vicepresidente del Consiglio di Romano Prodi, il dicastero dei Beni Culturali. E oggi gioca la carta della sua posizione di interlocutore internazionale per lanciare una campagna di sensibilizzazione sul dramma anche culturale della Siria: «Non c'è bisogno di aver visitato Palmira, le città antiche di Da-

masco e di Aleppo, il Crac de Chevaliers, Bosra, Qalat Salah El-Din, i quaranta villaggi del Nord inseriti nel patrimonio mondiale dell'Unesco per vivere con angoscia questa situazione che trafigge un Paese dalle plurimillennarie civiltà. Molti dei diecimila monumenti censiti sono campi di battaglia. Assistiamo alla sistematica distruzione di moschee, di suk, di luoghi in cui tuttora si parla in aramaico».

Le preoccupazioni di Rutelli sono ben sintetizzate nel video di quattro minuti firmato dal giovane regista Matteo Barzini, con le musiche regalate dal maestro Ennio Morricone, che è stato proiettato giorni fa alla Casa del Cinema di Roma in occasione dell'anteprima del film «Monuments men», scritto e diretto da George Clooney. Un reportage su distruzioni, crolli, bombardamenti.

La campagna avrà come scopo non solo la sensibilizzazione dell'opinione pubblica, il sostegno ai programmi internazionali e la collaborazione ai progetti di ripristino e restauro. Il progetto più suggestivo è la realizzazione di una grande Mostra itinerante in Europa, con prima tappa a Roma, che offra la

possibilità di ammirare alcuni capolavori e insieme di capire, con video e immagini, cosa è stato distrutto. E' già nato un Comitato scientifico presieduto dal grande archeologo Paolo Matthiae, scopritore della città di Ebla e decano degli archeologi attivi in Siria: «La civiltà siriana ha dato all'umanità l'avvio dell'agricoltura e dell'allevamento diecimila anni fa sulle sponde dell'Eufrate, la nascita degli insediamenti urbani e quindi dell'idea stessa di città, il primo alfabeto. Il maggiore architetto romano, Apollodoro, era di Damasco».

Quindi per Matthiae è un dovere per noi contemporanei, eredi di tanto retaggio, intervenire. Del Comitato scientifico fanno parte studiosi italiani (Eugenio La Rocca, Cristina Tonghini, Stefano Tortorella) così come Frances Pinnock (La Sapienza, Roma) Pascal Butterlin (Sorbona, Parigi), Hartmut Kuehne (Freie Universitaet, Berlino), Karin Bartl (Deutsches Institut, Amman-Beirut-Damasco). Per saperne di più, il progetto è sul sito www.identitacultura.it

Paolo Conti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

APPELLI

L'arte, vittima dimenticata della Siria

di FRANCESCO RUTELLI* e PAOLO MATTHIAE**

La distruzione del patrimonio culturale in Siria ha ormai dimensioni catastrofiche, ma è circondata da un'inquietante rassegnazione. Il dramma umanitario, i morti e i profughi richiamano a stento l'attenzione dell'opinione pubblica internazionale, e dunque pochi si occupano delle irreparabili devastazioni di uno dei patrimoni più importanti al mondo, che include le tracce neolitiche della prima vita sedentaria e della nascita dell'agricoltura, le antichissime città della seconda urbanizzazione del pianeta (come Ebla e Mari), la creazione del più antico alfabeto della storia, gli eccezionali resti archeologici romani, le memorie meravigliose del Califfato degli Omayyadi; monumenti, moschee, chiese, mercati e centri antichi.

La cultura moderna è cambiata profondamente quando le classi dirigenti europee si sono poste un inedito problema: limitare le distruzioni del patrimonio culturale durante le guerre. Sfida straordinaria, difficile, spesso sotterranea, che inizia con le *Lettere a Miranda* (1796), con cui il francese Quatremère de Quincy denunciò «il danno causato all'Arte e alla Scienza dalla deportazione dei Monumenti dell'Arte dall'Italia» al termine delle campagne napoleoniche e richiese la restituzione dei capolavori-bottino di guerra, che infine Canova riuscì a riportare a Roma. Dopo le distruzioni della II Guerra Mondiale, questa conquista di civiltà è divenuta, da europea, universale: la Convenzione dell'Aia per la protezione del patrimonio culturale nei conflitti armati (1954) stabilisce che la distruzione dell'arte «danneggia l'intera umanità», e va prevenuta e impedita con l'impegno della comunità internazionale.

Quando ci troviamo di fronte alla cecità dell'intolleranza politica o religiosa — come nel caso della distruzione da parte dei talebani dei

Buddha giganti di Bamiyan, in Afghanistan — ci sentiamo impotenti. Ma oggi dobbiamo interrompere il silenzio quasi generale che circonda la distruzione del Patrimonio in Siria. Sir Harold Nicholson (diplomatico, scrittore, e membro del Gabinetto di guerra di Churchill) scrisse nel 1944: «Io sarei assolutamente pronto a farmi fucilare, se fossi certo che con questo mio sacrificio io potrei preservare gli affreschi di Giotto (...), un bene che mai più, in nessun caso, potrà essere creato di nuovo». Nessuno pensa che un sacrificio personale sarebbe produttivo nel disastroso contesto del conflitto siriano. Ma molte cose possono e debbono essere fatte. Con studiosi e personalità internazionali della cultura, abbiamo lanciato la Campagna per la salvezza del patrimonio culturale in Siria (www.prioritacultura.it). Tra i suoi obiettivi: monitorare il Patrimonio danneggiato; supportare ovunque possibile la guardiania dei siti in pericolo e, in collaborazione con l'Unesco, contrastare il traffico illecito delle opere trafugate. Una giuria internazionale premierà un soggetto che si sta impegnando con coraggio per salvare beni inestimabili. Abbiamo prodotto un filmato (con musiche di Ennio Morricone e la regia di Matteo Barzini) per sensibilizzare l'opinione pubblica e ci aspettiamo dal ministero della Cultura italiano e dall'Unione europea sostegno per realizzare una mostra («Siria. Splendore e Dramma») che dovrebbe ospitare, a Roma e in altre capitali europee, anche alcuni capolavori oggi ripartiti in depositi siriani. Questo patrimonio è una vittima dimenticata. Ma il suo destino non può esserci indifferente, se vogliamo restare legati alle radici stesse della nostra civiltà.

*ex ministro dei Beni culturali e Presidente dell'Associazione priorità cultura

**decano degli archeologi internazionali in Siria, scopritore della Città di Ebla

ARTE Nell'Italia della seconda guerra mondiale le figure di Rotondi, Ojetti, Siviero

"Monument man" cercasi

Caccia ai mecenati per salvare il patrimonio artistico, mentre esce il film di Clooney

Nicoletta Canazza

MESTRE

Nuovi "monuments men" cercansi per la battaglia sulla conservazione del patrimonio artistico. È singolare che, mentre esce nei cinema il film di George Clooney ispirato al libro di Robert Edsel, il sindaco di Roma Ignazio Marino dichiara di cercare all'estero mecenati per il patrimonio di Roma («Abbiamo già dei progetti che stiamo sottoponendo a dei mecenati filantropi degli Stati Uniti, e a governi di alcuni Paesi come Azerbaïjan, Kuwait e Corea del Sud») e Francesco Rutelli promuova con l'archeologo Paolo Matthiae una campagna internazionale per salvare i tesori minacciati dalla guerra in Siria.

Un appello per salvaguardare la città vecchia di Damasco, quelle di Aleppo e Palmira, ma anche i siti archeologici di Ugarit ed Ebla rilanciato da un documentario del trentenne Matteo Barzini con le musiche di Ennio Morricone.

E in Italia? Nel Paese dove Pompei crolla, la Reggia di Caserta perde pezzi di cornicioni o il castello di Rivoli deve "sospendere" biglietteria e servizi affidati a 30 dipendenti per

un rosso di 800mila euro, quanti "monuments men" servirebbero?

"Eroi di guerra" come Ugo Ojetti e Pasquale Rotondi, ai quali si deve in particolare il salvataggio dei capolavori veneziani, ma anche come Rodolfo Siviero, di cui Luca Scarlini raccontò nel libro "Siviero contro Hitler. La battaglia per l'arte" (Skira).

Andiamo con ordine. Ugo Ojetti, noto (e contestato) giornalista e scrittore fascista, ebbe l'incarico dal Comando Supremo di salvare e proteggere gli oggetti d'arte e i monumenti nella zona di guerra. Spettò a lui coordinare le operazioni per tutelare i monumenti, mentre le opere d'arte (i Bellini e i Carpaccio, i Giorgione e i Tiziano, i Veronese e i Tintoretto) dall'Accademia, dalle chiese, dalle confraternite, da Palazzo Ducale, venivano trasferite al Sud avvolti in enormi cilindri di legno o chiusi in grandi casse blindate. Si preoccupò anche di documentare la situazione delle opere e delle operazioni; le foto furono poi donate dalla famiglia alla Fondazione Cini.

Eroica - per la mole del

patrimonio salvato e per i rischi personali corsi - fu l'opera di Pasquale Rotondi, direttore della Galleria Nazionale delle Marche e poi dell'Istituto Centrale del restauro, incaricato del salvataggio dei capolavori dal Ministero, al momento dell'entrata in guerra. Rotondi organizzò un massiccio trasferimento di opere nella Rocca di Sassocorvaro, vicino Urbino. Giocando d'astuzia coi nazisti riuscì a salvare quasi 10mila fra dipinti, sculture, preziosi manoscritti: tra i 1307 provenienti da Venezia, c'erano la Tempesta del Giorgione, il Tesoro di San Marco con la Pala d'Oro, ma anche alcuni capolavori di Tiziano, Carpaccio, Mantegna, accatastati a fianco dello Sposalizio della Vergine, di Raffaello, o della Conversione di San Pietro, di Caravaggio.

Infine, l'americano Dean Keller. Studente in Italia all'American Academy di Roma allo scoppio della guerra, divenne con orgoglio un "monument man". Contribuì, tra l'altro, a salvare parte del cimitero monumentale di Pisa. E la città lo ringraziò concedendo alle sue spoglie di riposare, unico straniero, nel luogo che aveva salvato.

© riproduzione riservata



SUCCESSO
Bagno di folla per George Clooney, a Milano con Matt Damon, Dimitri Leonidas, Bob Balaban, Bill Murray, John Goodman e Jen Dujardin

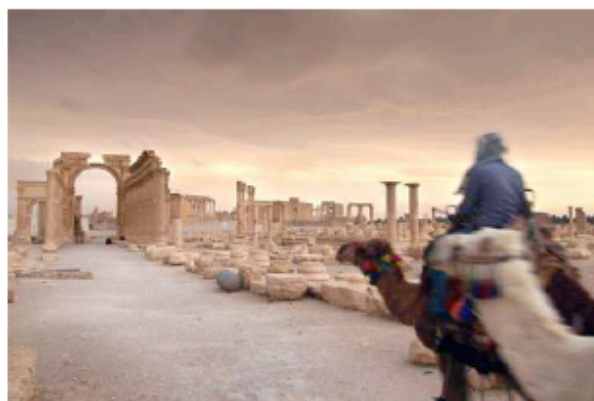
Home » News »



Beni culturali: si cercano Monuments Men per salvare il patrimonio culturale della Siria

- di Redazione -
12 febbraio 2014

0 Commenti



Dalla città vecchia di Damasco a quelle di Aleppo, Bosra, Palmira, il castello crociato di Crac des Chevaliers, i siti archeologici di Mari, Ugarit ed Ebla. Troppo sangue e troppi morti nel dramma che da tre anni sconvolge la Siria. Ma anche tanto patrimonio universale bombardato, saccheggiato, insidiato. Un orrore che si lega all'altro orrore e di cui, però, "il mondo internazionale parla poco".

Parte da una denuncia la campagna per il patrimonio culturale della Siria lanciata oggi da Francesco Rutelli. "Per l'Iraq non fu così", sottolinea l'ex ministro dei beni culturali ed ex sindaco di Roma spiegando le sue ragioni alla stampa estera. Anche per questo, con l'archeologo Paolo Matthiae, l'italiano che ha riportato alla luce la città di Ebla con il suo incredibile archivio di tavolette, ha deciso di chiamare a raccolta studiosi di tutta Europa per coinvolgerli nella campagna promossa dal berlinese Institute for cultural diplomacy

(di cui Rutelli è presidente onorario) e dall'italiana Priorità cultura (di cui è fondatore). Obiettivo, informare l'opinione pubblica e sostenere i programmi internazionali già avviati sul modello dell'Accordo tra l'Unesco e l'Unione europea (finanziato finora, con soli 2,5 milioni di euro a fronte di una vastissima lista di urgenti necessità) e collaborare a progetti di ripristino e di restauro del patrimonio danneggiato. Ma anche organizzare una mostra europea dedicata allo Splendore e al Dramma della Siria, che avrebbe Roma come prima tappa, e "premiare i coraggiosi" che, un po' come fecero durante la Seconda Guerra Mondiale per il patrimonio europeo i Monuments Men raccontati da Clooney, si battono ogni giorno per salvare la civiltà culturale della Siria. In palio per il 2014 ci sono 10 mila dollari. E tra i possibili candidati (la scelta è affidata ad un comitato scientifico di cui fanno parte tra gli altri l'ex ministro della cultura francese Jack Lang, il direttore dell'Iccrom Mounir Bouchenaki, il presidente del World Monuments Fund di New York Bonnie Burnham, l'ex direttore generale per l'archeologia del Mibac Stefano De Caro, oggi direttore dell'Iccrom Italia, il generale dei carabinieri Gianni Nistri, oggi direttore generale del Progetto Pompei) c'è anche il direttore generale delle antichità della Siria "personalità interessante – sottolinea Rutelli – capace di dialogare anche con le opposizioni".

Intanto, per aiutare il messaggio della campagna, arriva un docu, firmato dal trentenne Matteo Barzini sulle note di Ennio Morricone.

Fonte: Ansa

Tags: Arte, Beni Culturali, Monumenti, Progetti Internazionali, UNESCO

Se
t
LA
L
L
L
L

ACAD
10 N
Inte
BC
26.
PRIN
Sci
J

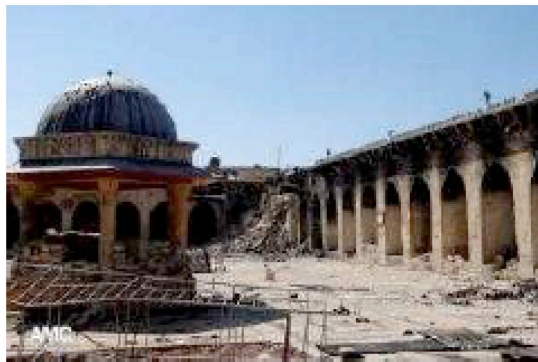
Ultime
Firenze.
Internaz
Contem
"Firenc
Dal 30 n

Cultura

12 febbraio 2014

Archeologia

Siria, anche l'arte cade in guerra



Aree archeologiche, musei, moschee, chiese e monasteri nel mirino di militari, predoni e tombaroli. Il tesoro di un Paese come la Siria, crocevia tra Oriente e Occidente, rischia di scomparire tra bombardamenti, furti, saccheggi, scavi illegali.

A pagare per l'orrore della guerra, infatti, non solo è la popolazione civile, ma anche il consistente patrimonio culturale fatto di 10 mila monumenti, siti, centri storici, opere d'arte. È

dall'Italia che parte il grido di allarme per una mobilitazione globale, con una fitta agenda di iniziative: informare e sensibilizzare l'opinione pubblica, sostenere i programmi internazionali già avviati (per ora solo 2,5 milioni di euro dall'Ue all'Unesco) per il contrasto ai traffici e il pagamento di sorveglianti, collaborare ai progetti di restauro, far partire da Roma la mostra europea *Siria, splendore e dramma*.

Con l'obiettivo ambizioso di inserire la tutela dell'arte nei negoziati di pace. Anima della campagna sono Francesco [Rutelli](#), ex sindaco della Capitale ed ex ministro dei Beni culturali, e Paolo Matthiae, decano degli archeologi italiani operanti in Siria e scopritore di Ebla.

Il Paese mediorientale, che è sede di sei siti definiti dall'Unesco patrimonio dell'umanità, ha con l'Italia legami antichi. Fu Apollodoro di Damasco, un esempio tra tutti, l'architetto del Foro di Traiano.

«Il patrimonio culturale è la vittima dimenticata in Siria, mentre per l'Iraq la questione fu posta con forza», denuncia [Rutelli](#), presidente onorario del berlinese *Institute for cultural diplomacy* e fondatore di *Priorità cultura*. «Questa situazione – aggiunge – trafigge un Paese segnato da plurimillennarie civiltà: la patria del primo alfabeto e di città-stato vive già nel terzo millennio avanti Cristo, centro dell'impero Omayyade, cuore dello scisma nell'Islam tra sciiti e sunniti, luogo di nascita di tre imperatori e di sette papi romani».

Il giovane regista [Matteo Barzini](#) ha realizzato per l'occasione un video con musiche donate dal maestro Ennio Morricone: una raggelante carrellata di minareti che crollano, castelli cannoneggiati, carramati che scorrazzano tra colonnati. Un mini-documentario che sarà proiettato alla Casa del cinema di Roma all'anteprima nazionale di *Monuments men*, il film di George Clooney sulla storia vera degli uomini inviati dagli Usa per salvare l'arte dal saccheggio nazista.



L'EDIZIONE



Siria, una campagna per salvare il patrimonio storico-archeologico

L'APPELLO

Negli ultimi tre anni, in Siria, vi sono state più di 130 mila vittime per la guerra civile; «ma oltre ai morti, c'è anche un patrimonio storico-artistico dei più eccezionali, che corre gravissimi pericoli», dice Paolo Matthiae, che ha scoperto la città di Ebla e vi scava (scavava) dal 1964; «contrariamente a quanto è successo, ad esempio, nel caso dell'Iraq, di questo nelle trattative di Ginevra nemmeno si parla», spiega Francesco Rutelli. Perciò da Roma parte un forte appello, accompagnato da una serie d'iniziative, per il salvataggio dei beni culturali siriani. Un premio, per chi, sul posto, è attivo nel metterli in salvo; una mostra di capolavori, destinata a percorrere l'Europa e che dovrebbe esordire proprio a Roma; la mobilitazione di tante tra le migliori energie internazionali: tra gli altri, pure Stefano De Caro, direttore dell'Iccrom, garantisce appoggi. Il Crac dei Cavalieri è stato bombardato; importanti minareti con oltre 1.500 anni di vita non esistono più; le maggiori moschee sono state devastate: lo mostra un breve filmato del giovane regista Matteo Barzini, il figlio di Andrea (*Italia-Germania 4-3 e tanto altro*).

ha detto che il turismo, in quella zona, si è ridotto all'un per cento, e stanno lavorando per riportarlo almeno a un quarto di ciò che era», dice Matthiae, per spiegare i danni della guerra. Quelle civili, poi, sono ancora peggio: esistono accordi e protocolli internazionali, spiega De Caro, ma in questi casi valgono assai poco. «In Siria poi operano bande straniere, che non sentono il patrimonio come proprio», racconta ancora Matthiae. «Occorre prepararsi al domani», spiega Rutelli: «essere pronti per quando la zona ritroverà una sua stabilità. In Iraq, la presenza di 200 nostri carabinieri si è rivelata fondamentale: a Bagdad il museo è stato ormai riaperto, e molto è stato salvato».

APAMEA

L'importante sito di Apamea, se visto dal satellite prima e dopo la guerra civile, mostra tutti i danni che ha ricevuto: è ridotto a una gruviere di scavi clandestini. «E la Siria è un bacino archeologico tra i più importanti al mondo», continua Matthiae. Berlino e Parigi, «che scavano con noi» (ancora Matthiae), sono d'accordo con questa iniziativa. Un premio verrà conferito quest'anno da un'importante giuria internazionale (10 mila euro) a un siriano che si prodighi per tutelare le vestigia

APPELLO L'EX MINISTRO E SINDACO DI ROMA SI UNISCE ALL'ARCHEOLOGO MATTHIAE, CHE HA RIPORTATO ALLA LUCE LA CITTÀ DI EBLA: SITI SACCHIEGGIATI

«A rischio i tesori della Siria»

La campagna di **Rutelli**: un patrimonio culturale inestimabile rischia di scomparire

Dalla città vecchia di Damasco a quelle di Aleppo, Bosra, Palmira, il castello crociato di Crac des Chevaliers, i siti archeologici di Mari, Ugarit ed Ebla. Troppo sangue e troppi morti nel dramma che da tre anni sconvolge la Siria. Ma anche tanto patrimonio universale bombardato, saccheggiato, insidiato. Un orrore che si lega all'altro orrore e di cui, però, «il mondo internazionale parla poco». Parte da una denuncia la campagna per il patrimonio culturale della Siria lanciata ieri da Francesco **Rutelli**. «Per l'Iraq non fu così», sottolinea l'ex ministro dei Beni culturali ed ex sin-

daco di Roma spiegando le sue ragioni alla stampa estera. Anche per questo, con l'archeologo Paolo Matthiae, l'italiano che ha riportato alla luce la città di Ebla con il suo incredibile archivio di tavolette, ha deciso di chiamare a raccolta studiosi di tutta Europa per coinvolgerli nella campagna promossa dal berlinese Institute for cultural diplomacy (di cui **Rutelli** è presidente onorario) e dall'italiana Priorità cultura (di cui è fondatore).

Obiettivo, informare l'opinione pubblica e sostenere i programmi internazionali già avviati sul modello dell'Accordo tra l'Unesco e l'Unione europea (finanziato finora, con soli 2,5

milioni di euro a fronte di una vastissima lista di urgenti necessità) e collaborare a progetti di ripristino e di restauro del patrimonio danneggiato. Ma anche organizzare una mostra europea dedicata allo Splendore e al Dramma della Siria, che avrebbe Roma come prima tappa, e «premiare i coraggiosi» che, un po' come fecero durante la Seconda Guerra Mondiale per il patrimonio europeo i Monuments Men raccontati da Clooney, si battono ogni giorno per salvare la civiltà culturale della Siria. In palio per il 2014 ci sono 10 mila dollari. E tra i possibili candidati (la scelta è affidata ad un comitato scientifico di

cui fanno parte tra gli altri l'ex ministro della cultura francese Jack Lang, il direttore dell'Iccrom Mounir Bouchenaki, il presidente del World Monuments Fund di New York Bonnie Burnham, il generale dei carabinieri Gianni Nistri, oggi direttore generale del Progetto Pompei) c'è anche il direttore generale delle antichità della Siria «personalità interessante - sottolinea **Rutelli** - capace di dialogare anche con le opposizioni».

Intanto, per aiutare il messaggio della campagna, arriva un documentario firmato dal Matteo Barzini sulle note di Ennio Morricone. Immagini di fortissimo impatto. *[Ansa]*



Siria da salvare

**Una campagna per affrontare,
oltre alla tragedia umanitaria,
anche quella culturale**

Roma. Il minareto distrutto della Grande moschea degli Omayyadi ad Aleppo è diventato il simbolo di un disastro che affianca e ingigantisce il disastro umanitario della guerra in Siria. Ma sono migliaia i siti, le opere, i monumenti che rischiano di sparire per sempre, divorati da quel conflitto. La vicenda siriana riguarda il mondo intero, anche nel suo aspetto culturale, e anche su quel piano va affrontata con urgenza: è il senso della campagna intitolata "La vittima dimenticata in Siria: il patrimonio culturale", lanciata ieri da Francesco Rutelli, ex ministro dei Beni culturali e oggi presidente dell'Institute for Cultural Diplomacy, e da Paolo Matthiae, l'archeologo il cui nome è legato agli scavi italiani che, dalla metà degli anni Sessanta, hanno riportato alla luce il sito di Ebla, nel nord del paese. "Quello siriano è uno dei patrimoni culturali più importanti del mondo - dice Francesco Rutelli - e per rendersi conto della devastazione in atto, invito tutti a confrontare, su Google Earth, le immagini della città Apamea, sul fiume Oronte, riprese il 20 luglio 2011 e il 4 aprile 2012, prima e

na della Stampa estera appaiono necessari e ambiziosi. Tra i primi strumenti che si è data la campagna, c'è l'istituzione di un premio, il Cultural Heritage Rescue Prize, che da quest'anno sarà assegnato da una giuria internazionale a una personalità, istituzione o associazione distintasi nell'opera di tutela. Si lavora a una mostra europea intitolata "Siria. Splendore e Dramma". Si diffonde un breve e impressionante video di Matteo Barzini, con musica donata da Ennio Morricone. E si spera nella generosità di chiunque voglia contribuire all'impresa (info su www.priorita-cultura.it).