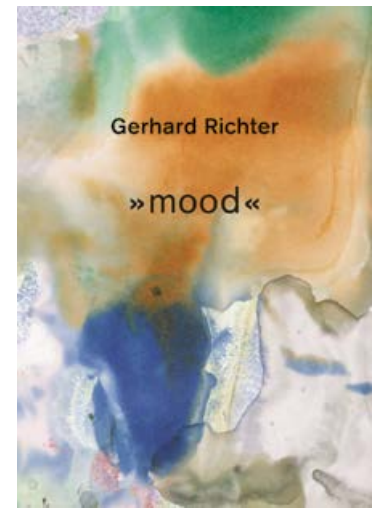


**Verlag der Buchhandlung
Walther und Franz König**

Herbst/Fall 2022

Gerhard Richter. „mood“ – 31 kommentierte Tintenskizzen / 31 annotated ink sketches

„Nie wenden sich diese glücklichen,
im Verhältnis ehrfürchtigen und dabei
doch immer farbtrunkenen Gesetze
von uns ab, oder wir sehen, ohne es
zu wissen, alle Eigenschaften und
bewegen die Deutungsart immer stär-
ker, sodass eine freie Fläche schräg
bis in die fernsten Galaxien reicht,
nicht nie, aber doch so.“
Gerhard Richter



Die 31 farbintensiven Tintenskizzen
entstanden zwischen dem 5. und
11. Januar 2022 im Format DIN A4
quer als Manuskript für „mood“. In
den folgenden Wochen schrieb Richter
zu jedem Blatt kurze Aphorismen,
die wohlgeformt, aber ohne Sinn, die
Leser*innen erst verunsichern und
dann erheitern.

Als Lesebuch im Format DIN A5 von
Richter entworfen, reihen sich die
Tintenskizzen, denen jeweils seine
rätselhaften Kommentare in deutscher
und englischer Sprache vorangestellt

sind, in chronologischer Folge als
angeschnittene Doppelseiten und
sind als Flatbook gebunden, sodass
die farbigen Blätter im Originalformat
plano über den Bund laufen.

The book shows 31 ink sketches in
original format, which were created
between 5 and 11 January 2022.

14,8 × 21 cm, 130 Seiten/pages
31 Abbildungen/illustrations
Flatbook-Bindung

Deutsch / English
978-3-7533-0251-5
€ 98,00

Auflage: 950 nummerierte Exemplare.
Die Exemplare mit den Nummern
1–90 (I–X h.c.) sind signiert.

Künstlerbuch / Artist's Book



Benjamin H.D. Buchloh. Gerhard Richter – Malerei nach dem Subjekt der Geschichte

Bio
Benjamin H.D. Buchloh, *1941 in Köln. Ab 1976 Herausgeber der Press of Nova Scotia, 1989 Professor am MIT, ab 2005 Prof. of Modern Art an der Harvard University. Autor zahlreicher Monografien, Arbeiten und Aufsätze zu Gerhard Richter.

„Gerhard Richter – Malerei nach dem Subjekt der Geschichte“ kommentiert chronologisch in 20 Kapiteln die wichtigsten Werke von Gerhard Richter, von „Elbe“ (1957) bis „Birkenau“ (2020). Die Essays versuchen, die besonderen geschichtlichen und ästhetischen Determinanten eines extrem heterogenen Œuvres nachzuzeichnen. Dieses hat sowohl die Semiologie einer autonomen Malerei formuliert als auch in erstaunlichen historischen Zitaten

der Figuration die ideologischen und historischen Grenzen der Abstraktion markiert. Zugleich folgt der Autor den Widersprüchen einer Praxis, die eine malerische Gedächtnisarbeit spezifisch deutscher Geschichte leistet, während sie die zunehmend globalen Parameter der Kunst als Spektakel und der schier unerschöpflichen Produktion von Mehrwert vorführt. In immer neuen Dialogen mit der Kunstgeschichte der Moderne, von deutscher Romantik

17 x 22 cm, ca. 700 Seiten/pages
230 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag/
with dust jacket

Deutsch
978-3-86335-991-1
€ 68,00



Kunst / Art

zu Duchamp, vom fotografischen Archiv zur Glas-Architektur und von Barnett Newman und Andy Warhol zur konzeptuellen Kunst, hat Richters Werk eine fundamental andere Wahrnehmung der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts initiiert.

„Diese lang erwartete Monographie zum Œuvre von Gerhard Richter ist das bemerkenswerte Resultat einer langjährigen persönlichen und kritischen Auseinandersetzung mit dem Werk des Malers. Buchlohs Historisierung des Werks ist ebenso präzise wie seine spekulative Interpretation, beide resultieren aus einer erstaunlich genauen Beschreibung wie auch aus der kohärenten theoretischen Grundlage der Studien. Zur Diskussion der Bedingungen der Produktion von Kunst in der Gegenwart hat dieser Band einiges beizutragen.“

Briony Fer, Professorin für Kunstgeschichte, University College London



Gerhard Richter. Künstlerbücher 1966–2021 Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher und Originalbeiträge in anderen Publikationen

Hrsg./Ed.
Uwe Koch. Mit einem Interview von
Hans Ulrich Obrist.

Bio
Uwe Koch, *1967, Buchgestalter,
Buchhändler und Antiquar, Autor
des Werkverzeichnisses der Künstler-
bücher von Martin Kippenberger
(2002), war als Typograf und Buchgra-
fiker Mitarbeiter von Gerhard Richter
bei zahlreichen Büchern und Katalogen.



Gerhard Richter
Künstlerbücher
1966–2021
Uwe Koch

20 × 29 cm, 424 Seiten/pages
735 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag/with
dust jacket

Deutsch
978-3-7533-0150-1
€ 68,00

Die Kommentare berichten über An-
lass, Idee, Konzept und Aufbau der
Bücher, begleitet von zahlreichen
Abbildungen von Entwurf und Entste-
hungsprozess und stellen die Bände
detailliert vor. Richters zum Teil aus-
führliche Anmerkungen zu seinen
Büchern, die er Hans Ulrich Obrist
in einem Interview 2012/13 gab, sind
den Titeln zugeordnet.
Das definitive Referenzwerk mit mehr
als 700 Abbildungen ist zugleich eine
gut zu lesende, überaus informative
Monografie zu den erfindungsreichen
Künstlerbüchern von Gerhard Richter.

Erster Blick in das Innere eines Atoms – Begegnungen mit Gerhard Richter zwischen Kunst und Wissenschaft / First view inside an Atom – Encounters with Gerhard Richter between Art and Science

Text
Franz J. Gießibl

Bio
Franz J. Gießibl, *1962, Physiker,
erfand 1996 einen Sensor für das
Rasterkraftmikroskop, der die Struktur
von Elektronenwolken im Atom sicht-
bar macht. Seit 2006 Lehrstuhl für
Quanten-Nanophysik an der Universi-
tät Regensburg.

Der Autor berichtet von seiner lang-
jährigen, freundschaftlichen Zusam-
menarbeit mit dem Künstler.

The author reports on his many years
of friendly collaboration with the artist.



21 × 29,7 cm, 88 Seiten/pages
48 Abbildungen/illustrations
Hardcover

DE 978-3-7533-0174-7
EN 978-3-7533-0188-4
€ 29,80

Daniel Buren. CRISS-CROSS

Hrsg./Ed.
Studio Buren, Helene Gamst

Text
Sophie Calle, Jean-Louis Froment,
Rudi Fuchs, Hans Haacke, Garry
Neill Kennedy, Kasper König, Yvon
Lambert, Paul Maenz, Massimo Minini,
Naomi Spector a.o.

Roulette Russe, Denmark

Bio
Daniel Buren, born 1938 in Boulogne-
Billancourt, is a French conceptual
artist, painter, and sculptor. He is best
known for his distinctive site-specific
installations of alternative stripe
patterns.



Diese Monografie lässt eine Vielzahl
von Menschen zu Wort kommen –
Schriftsteller*innen, Kurator*innen,
Galerist*innen, Sammler*innen, Kol-
leg*innen und Kunstkritiker*innen – die
allesamt das Werk von Daniel Buren
im Laufe der Jahre geprägt und be-
einflusst haben. Konzept und Layout
spiegeln nicht nur Burens künstleri-
sche Strukturen und Ästhetik wider,
sondern auch seine spielerische Art
zu denken, indem sie Fragmente von
Werken aus bestimmten Zeiten auf-
greifen und den Leser*innen die Mög-
lichkeit geben, die endgültigen Stücke
selbst zu vervollständigen. Die schrift-
lichen Beiträge werden durch reichlich
Bildmaterial ergänzt.

This monograph is unusual in bringing
the voices from a wide range of
people – writers, curators, gallerists,
collectors, colleagues, art critics –
who have given way to and influenced
the artist's work throughout the years.
The concept and layout not only mirror
Buren's artistic structures and aesthet-
ics but also his playful way of thinking
by offering fragments of works from
specific times and letting the reader
collect the final pieces herself. The
written contributions will be accompa-
nied by a generous amount of visual
material.

26 × 31 cm, 448 Seiten/pages
600 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0083-2
€ 64,00

Kunst / Art



Kunst / Art

Kunst / Art

Joseph Beuys. Aktionen 1963–1986

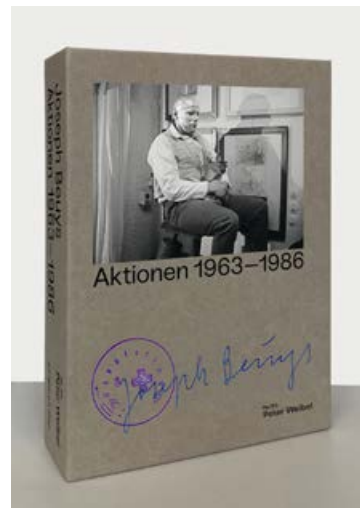
Box mit 8 DVDs, Begleitpublikation & Verzeichnis der audiovisuellen Medien

Text
Peter Weibel

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien
Karlsruhe

„Diese ganzen Aktionen waren ja wichtig, um den alten Kunstbegriff zu erweitern. Nach Möglichkeit ihn so groß zu machen, dass er jede menschliche Tätigkeit umgreifen kann.“

Joseph Beuys, 1970



Joseph Beuys revolutionierte mit seinen legendären Aktionen die Kunst. Sie verwandelten die Plastik in eine Handlungsform und erweiterten die Gestaltung des plastischen Materials zur Gestaltung der Gesellschaft: die Soziale Plastik. Diese DVD-Edition und Buch zeigen erstmalig alle wesentlichen Aktionen von Joseph Beuys. Schwer zugängliche und verloren geglaubte Film- und Videodokumente wurden entdeckt, restauriert, digitalisiert und teils neu montiert, sodass die Edition u. a. Neuauflagen, Erstveröffentlichungen und Bonusmaterial enthält. Die Begleitpublikation veranschaulicht zudem Aktionen, die nicht filmisch oder videografisch dokumentiert wurden, mit Text- und langen Fotoserien. Zudem liegt ein Werkverzeichnis der audiovisuellen Dokumente von Joseph Beuys bei, die sich komplett im ZKM Karlsruhe befinden.

With his legendary actions, Joseph Beuys revolutionised art. They transformed sculpture into a form of action and expanded the concept of design from sculptural material into society: the Soziale Plastik (social sculpture). This DVD edition presents for the first time all significant actions of Joseph Beuys. Film and video documents that were difficult to access and believed to be lost have been discovered, restored, digitised, and partially reassembled; thus these DVDs contain new editions, first releases, and bonus material. The accompanying publication is a rich source for Beuys' actions that were not documented on film or video; these are illustrated with texts and photographs. Further, the edition includes an index listing the audiovisual documents by Joseph Beuys at ZKM | Karlsruhe.

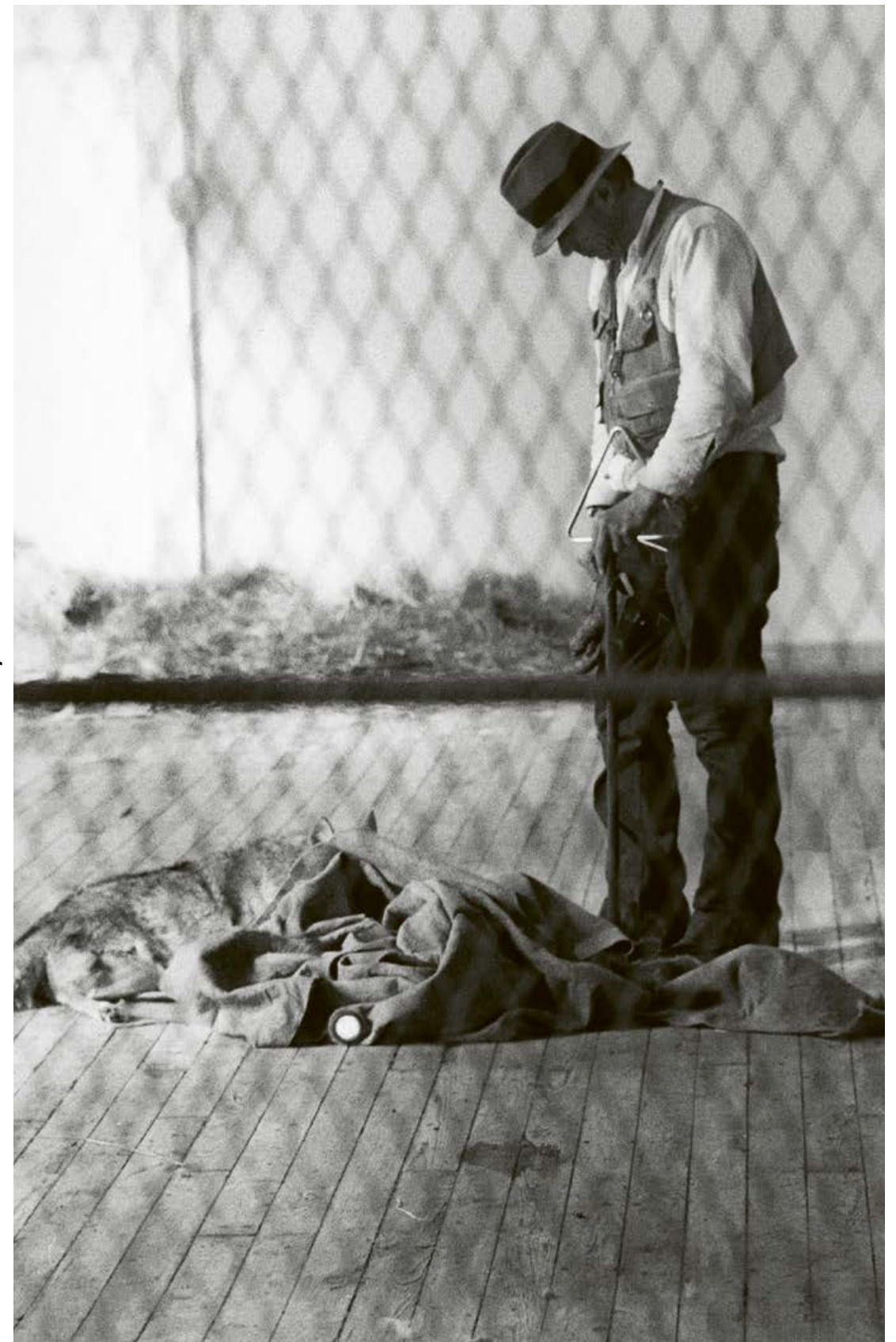
8 DVDs, ca. 10 h 5 min,
NTSC- + PAL-Format
18 x 25,5 x 6,5 cm, 520 Seiten/pages
490 Abbildungen/illustrations
Beileger/insert: 24 Seiten/pages

Deutsch / English
978-3-7533-0259-1
€ 99,00

8 DVDs in Kartonbox mit einer Begleitpublikation und einem Verzeichnis der audiovisuellen Medien von Joseph Beuys im ZKM / 8 DVDs in cardboard box with an accompanying publication and an index of audiovisual media by Joseph Beuys at ZKM



6



7



Tacita Dean. Monet Hates Me

Librairie Marian Goodman, Paris,
Marian Goodman Gallery, New York
Frith Street Gallery, London
Frieze, London

This book expands on the aleatoric process of research behind Tacita Dean's artist's edition *Monet Hates Me* (2021), which has been designed

as 'an exhibition in a box'. All the original material for the edition was found by Dean in the Getty Research Institute's Special Collections in Los Angeles while she was artist in residence, 2014–2015. The book is in two parts: the first part contains texts by the artist and additional research images and part two is an extended reprint of the small book that is part of the edition, which illustrates the fifty objects.

17 x 23 cm, 368 Seiten/pages
236 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-1-60606-777-2
€ 45,00

Tacita Dean. Antigone

Text
Tacita Dean, Anne Carson,
Nachwort von Maja Oeri

Laurenz-Stiftung / Schaulager, Basel

Bio
Tacita Dean, *1965 in Canterbury, lebt und arbeitet in Berlin and Los Angeles.



21,5 x 31 cm, 128 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Hardcover

zwei Sprachausgaben
DE 978-3-906315-13-3
EN 978-3-906315-14-0
€ 25,00

The hour-long epic "Antigone" bespeaks the British-European artist's extraordinary ability to interweave mythological figures, personal history, and chance. Her primary medium is analog film, which she cherishes for its technical versatility and grainy brilliance. Yet she is also a master of other genres and practices such as photography, printmaking, drawing, and writing. The idea for "Antigone" had been on her mind for decades: Antigone is the name of her older sister, but also of the eponymous tragic heroine of the play by Sophocles. Ever since her first encounter with the myth of King Oedipus, Dean had wondered about what happens in the interval during which the blind exiled ruler, attended by his daughter and sister Antigone, wanders the wilderness.

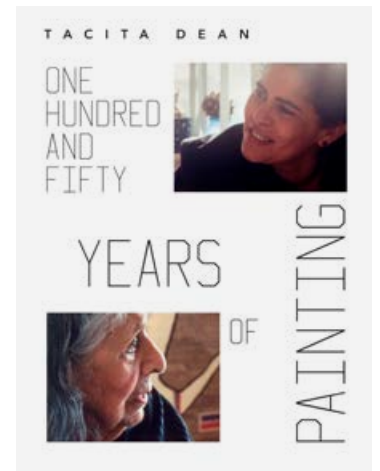
Das einstündige Epos „Antigone“ bringt Tacita Deans Gespür für die subtile Verflechtung von mythologischen Figuren, persönlicher Geschichte und zufälligen Geschehnissen zum Ausdruck. Werkstoff der britischen Künstlerin ist der analoge Film. Aber auch Fotografie, Druckgrafik, Zeichnung und das Schreiben sind Techniken, die sie meisterhaft beherrscht. Die Idee zu „Antigone“ verfolgte die Künstlerin schon seit Jahrzehnten: Antigone ist der Name ihrer älteren Schwester, aber auch der tragischen Heldenin im gleichnamigen Stück des griechischen Tragödiendichters Sophokles. Seit Deans erster Begegnung mit dem literarischen Stoff ließ sie die Frage nicht los, was in dem Zeitraum geschieht, in dem der blinde König Ödipus an der Seite seiner Tochter und Schwester Antigone durch die Wildnis irrt.

Tacita Dean. One Hundred and Fifty Years of Painting

Hrsg./Ed.
Suzanne Cotter, Tacita Dean

MUDAM
Mudam Luxembourg – Musée d'Art
Moderne Grand-Duc Jean, 2022

Text
Jennifer King



Ausgangspunkt des 16-mm-Films ist der tagesgleiche Geburtstag von Tacita Dean und ihren Künstlerkolleginnen Luchita Hurtado und Julie Mehretu. Als die Künstlerin darüber hinaus feststellte, dass sie im Jahr 2020 zusammen 150 Jahre alt werden würden, filmte sie beide Künstlerinnen bei einem Gespräch über das Leben, den Tod, die Mutterschaft und die Malerei.

Tacita Dean knew that fellow artists Luchita Hurtado and Julie Mehretu shared a birthday. Realising they were going to turn collectively one hundred and fifty years old in 2020, she filmed them in conversation. The resulting 16-mm film is a moment in time. In the sun-filled room, life, death, motherhood, and painting. This richly illustrated book includes a full transcription of the conversation.

19 x 25 cm, 120 Seiten/pages
62 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / French
978-3-7533-0255-3
€ 20,00

Tacita Dean. The Dante Project

Hrsg./Ed.
Tacita Dean, Suzanne Cotter,
Wayne McGregor (Choreograf),
Thomas Adès (Komponist)

HIMMEL UND HÖLLE IN ERHABENER SCHÖNHEIT
„Diese Ausstellung flutet die Museumsräume mit Schönheit. In allen Nuancen kann sie sich hier entfalten und wird noch gesteigert durch das Erhabene und seinen hochästhetischen Schrecken. Die Bilder sind mitreißend, teils atemberaubend.“
Georg Imdahl, FAZ (30.08.2022)

Text
Briony Fer

MUDAM
Mudam Luxembourg – Musée d'Art
Moderne Grand-Duc Jean, 2022



Das Ballett wurde im Oktober 2021 im Royal Opera House in London uraufgeführt. Basierend auf Dante Alighieris „Göttlicher Komödie“ (1308/21) bilden das Ballett und Deans Entwürfe für Bühnenbild und Kostüme drei unterschiedliche Teile, die Dantes Reise durch die Totenwelt widerspiegeln – Inferno, Purgatorio und Paradiso.

The ballet was staged at the Royal Opera House in London in October 2021. Based on Dante Alighieri's "The Divine Comedy" (1308–21), the ballet and Dean's designs formed three distinctive parts mirroring Dante's journey through the realms of the dead – Inferno, Purgatorio, and Paradiso.

19 x 25 cm, 120 Seiten/pages
127 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / French
978-3-7533-0254-6
€ 20,00



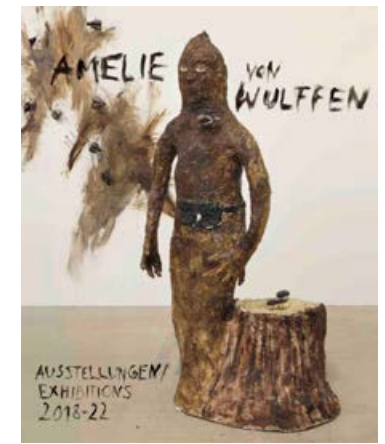
Amelie von Wulffen. Ausstellungen / Exhibitions 2018–2022

Hrsg./Ed.
Amelie von Wulffen

Kunsthalle Bern
Etablissements d'en face, Brüssel

Text
Helmut Draxler, Valérie Knoll,
Tonio Kröner

Bio
Amelie von Wulffen, *1966 in Breiten-
brunn, lebt und arbeitet in Berlin.



Der Katalog schreibt die 2019 erschie-
nene Monografie mit neuen Bildern
und Skulpturen fort. Dabei interessiert
die Künstlerin das Verhältnis von
Unbewusstem und Bewusstem, das
Mittragen von Traumata oder Schuld
wie auch versteckte Sehnsüchte,
Fantasien und die Offenlegung von
Scham.

Since the artist's comprehensive
monograph was published in 2019,
many new paintings and sculptures
have been created. They address
emotional and also psychoanalytical
issues. At the core of the interest lies
the relationship between autonomy
and heritage, the unconscious and
the conscious, the bearing of trauma
or guilt, as well as hidden longings,
fantasies or the disclosure
of shame.

22,4 × 27,5 cm, 176 Seiten/pages
134 Abbildungen/illustrations
Flexobroschur

Deutsch / English
978-3-7533-0230-0
€ 28,00

Es erscheint eine Vorzugsausgabe.
50 + 10 AP
€ 120,00

Uwe Lausen. Übermorgen bin ich tot

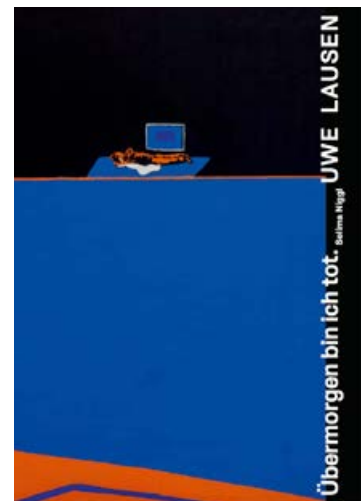
Text
Selima Niggli

Museum Lothar Fischer, Neumarkt
Kunstsammlungen Chemnitz –
Sammlung Gunzenhauser

Bio
Uwe Lausen, *1941 in Stuttgart,
†1970 in Beilstein, lebte und arbeitete
in München und Aschhofen.

Uwe Lausen, das „Wunderkind“, der
früh erfolgreiche, durch Drogen „ruinierte“
und durch Selbstmord „geadelte“
Künstler, scheint dem Klischee des
tragisch gescheiterten Genies zu ent-
sprechen. Aber so publikumswirksam
eine solche Etikettierung auch sein
mag, so wenig hilfreich ist sie bei der
Auseinandersetzung mit dem Werk
und dem Denken des Künstlers, der
als Mitglied der Situationistischen
Internationale stets bestens informiert

war. Wer mehr über das vielfältige
Werk und die schillernde Persönlich-
keit Lausens erfahren will, dem sei
diese akribisch recherchierte und reich
bebilderte Monografie empfohlen,
die zeigt, warum gerade Lausen zu
einem „artists' artist“ geworden ist,
dessen Werke ebenso wie seine
scheinbar kompromisslose Haltung
Künstlerinnen und Künstler bis heute
faszinieren.



21,7 × 31,6 cm, 352 Seiten/pages
390 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-7533-0053-5
€ 68,00

Kunst / Art



Marcel Duchamp

Hrsg./Ed.
Susanne Pfeffer

MMK Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt, 2022

Bio
Marcel Duchamp, *1887 in
Blainville-Crevon, Frankreich, †1968
in Neuilly-sur-Seine, Frankreich.



Denken, Handeln und Sein abseits aller Kategorien und Konventionen. Apodiktisch sein und zugleich Indifferenz zulassen. Werke schaffen, die keine Kunstwerke und trotzdem Kunst sind. Den Diskurs anführen, ohne ihn zu diktieren. Sich nie wiederholen. Faul sein statt betriebsam. Frei sein.

Die Widerständigkeit in der Form wie im Denken ist im Werk von Marcel Duchamp (1887–1968) ungebrochen, seine Fragen sind gegenwärtig: Was ist Kunst? Was macht ein Objekt aus? Was ist ein Subjekt? Was eint und scheidet Wissenschaft und Poesie?

Was definiert unser Geschlecht und unsere Identität? Mit beharrlicher Genauigkeit wie willkommener Zufälligkeit, mit eigensinniger Anarchie und humoristischer Leichtigkeit schuf Marcel Duchamp Werke, die gleichsam durch ihre Präzision und Offenheit erst durch uns Betrachtende ihre Vollendung finden. So verändert sich das Werk mit uns und in der Zeit.

Dank Duchamp wissen wir, dass alles Kunst werden kann und dass das Denken keine Grenzen hat.

21,5 × 28,5 cm, 850 Seiten/pages
800 Abbildungen/illustrations
Softcover

drei Sprachausgaben
DE 978-3-7533-0327-7
EN 978-3-7533-0328-4
FR 978-3-7533-0329-1
€ 78,00



Thinking, acting, and being beyond all categories and conventions. To be apodictic and at the same time open to indifference. To make works that are not artworks but are nevertheless art. To lead discourse without dictating it. Never to repeat oneself. To be lazy instead of occupied. To be free. The resistivity – in form and thought alike – that distinguishes the oeuvre of Marcel Duchamp (1887–1968) is

unbroken, his questions are present: What is art? What constitutes an object? What is a subject? What unites and divides science and poetry? What defines our gender and our identity?

Thanks to Duchamp, we know that everything can become art, and that thinking knows no boundaries.

Autor*innen/authors

Jacques Caumont & Françoise Le Penven
(Autor*in und Mitorganisator*in der Duchamp-Ausstellung Palazzo Grassi, Venedig 1993)
„Das verblüffte Du: Leben und Wirken der Rose Sélavy“ / “Calling Your Bluff: The Life and Works of Rose Sélavy” / “Le bluff sur le toi: La vie et l'œuvre de Rose Sélavy”

Huey Copeland
(Andrew W. Mellon-Professor, National Gallery of Art, Washington D.C. / Professor der Kunstgeschichte, University of Pennsylvania)
„Alreadymade“

Maurizio Lazzarato
(Soziologe und Philosoph, Pantheon-Sorbonne University, Paris)
„Arbeiten, atmen, lieben, leben“ / “Work, Breath, Love, Life” / “Travailler, respirer, aimer, vivre”

Quentin Meillassoux
(Philosoph, Pantheon-Sorbonne University, Paris)
„Duchamp aus einem Stück“ / “Duchamp all of a Piece” / “Duchamp d'une pièce”

Peter Osborne
(Direktor des Zentrums für Moderne Europäische Philosophie, Kingston University, London)
„Gegenstände, Zeichen, Zeit“ / “Objects, Signs, Time” / “Objets, signes et temps”

Legacy Russell
(Chefkuratorin, The Kitchen, New York)
„Readymade Körper. Eros im Internet“ / “Readymade Bodies: Eros in the Internet” / “Des corps readymades: Éros sur Internet”

Winnie Wong
(Professorin für Rhetorik und Kunstgeschichte, University of California, Berkeley)
„Marcel Duchamp, ein gelehrter Literatenkünstler“ / “Marcel Duchamp, Literati Artist” / “Marcel Duchamp, artiste lettré”

Kunst / Art



Das klassisch funktionale Layout enthält einige Überraschungen: Inspiriert von dem surrealistischen Spiel mit dem Zufall, dem „Cadavre Exquis“, enthält der Katalog geschnittene Seiten, die zahlreiche Kombinationen zulassen und so zu einen experimentellen Umgang mit dem Bild einladen.

The classic functional layout contains some surprises: Inspired by the surrealist game of chance, the “Cadavre Exquis”, the catalogue contains cut pages that allow numerous combinations, inviting an experimental approach to the image.



Peter Fischli. Wir Ungestalten

Galerie Daniel Buchholz, Köln

Alle abgebildeten Arbeiten sind Collagen von C-Prints, digitalen Negativen, UltraChrome-Pigmentdrucken oder Siebdrucken auf Aluminium.

Sie erscheinen nachts in der Stadt, in abgelegenen Parks, Unterführungen, entleerten Fußgängerzonen oder Einbahnstraßen in halbwegs unerträglich friedlichen Wohnquartieren. Markierungen von kurzer Lebensdauer, kleine Störenfriede, ephemerer Mikro-Vandalismus – wer auch immer war da und hat ein unförmiges Etwas hinterlassen, eine absichtliche Herstellung eines kleinen öffentlichen Ärgernisses, angesiedelt zwischen

harmloser Verunstaltung und ernsthafter, gezielter Sachbeschädigung. Unentschieden und vage, kaum gestaltet, amorph und klandestin ausgeführt, so begegnen uns diese Ungestalten in der Dunkelheit, spärlich ausgeleuchtet von Straßenlaternen an meist heimlichen Orten.

Die Aufnahmen entstanden zwischen November 2015 und November 2021 in Zürich und Umgebung.

29,7 x 32,4 cm, 52 Seiten/pages
35 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch
978-3-7533-0344-4
€ 28,00

Peter Fischli / David Weiss. Snowman

Hrsg./Ed.
Peter Fischli

Text
Peter Fischli, Cara Manes

Bio
Peter Fischli, *1952 in Zürich.
David Weiss, *1946 in Zürich,
†27. April 2012 ebenda.



Das Künstlerbuch erzählt die Geschichte des „Snowman“ von Peter Fischli und David Weiss von 1987 bis heute. In Form eines wunderbaren überraschenden Bilderessays zeichnet es die verschiedenen Stationen der Skulptur und ihrer Entwicklung auf. Gleichzeitig kommt in der kommentierten Bildcollage die kulturelle Bedeutungswandlung der Figur des Schneemanns seit dem 18. Jahrhundert vom „Kinderschreck“ zum liebenswerten Freund ebenso wie die Transformation der Stromerzeugung der letzten 35 Jahre vom Wärmekraftwerk bis zur Solarenergie zur Anschauung.

This artist's book tells the story of Peter Fischli and David Weiss' "Snowman", from 1987 to today. It chronicles the sculpture's various stations and development in the form of a wonderfully surprising picture essay. At the same time the annotated collage illustrates the transformation of the snowman's cultural meaning since the 18th century, from "bogeyman" to loveable friend, as well as how the generation of electricity has changed in the last 35 years, from the thermal power station to solar energy.

15 x 21 cm, 176 Seiten/pages
161 Abbildungen/illustrations
Softcover
English
978-3-7533-0250-8
€ 19,80





Vorzugsausgabe: MCMXCIX–MMXIX
Fehldruck (manipuliert), Leinen,
montiert auf vorderem Deckel.
24,8 × 29,2 cm, Auflage: 50 + 5 AP,
nummeriert und signiert

Wade Guyton. MCMXCIX–MMXIX Zwei Dekaden. Museum Ludwig 16.11.2019–1.3.2020, Vol. II

Hrsg./Ed.
Wade Guyton

Texte
Kirsty Bell, Bettina Funcke, Jeanette
Mundt

Bio
Wade Guyton, *1972 in Hammond,
Indiana, lebt und arbeitet in New York.
Vertreten durch Galerie Gisela
Captain.



Künstlerbuch / Artist's Book

Guyton ist bekannt für seine groß-formatigen Leinwände mit ikonischen Motiven wie Flammen oder den Buchstaben X oder V, die er mit Tintenstrahldrucker herstellt.

Zu Guytons großer Retrospektive erscheint jetzt seine Dokumentation – ein von ihm herausgegebenes Künstlerbuch. Hier blickt der Künstler zurück auf seine selbst kuratierte Retrospektive von 2019 – seine Erinnerung als Buch.

Wade Guytons umfassende Werk-schau mit dem Titel „MCMXCIX–MMXIX ZWEI DEKADEN“ beinhaltet 112 Leinwände, 92 Zeichnungen, 22 Skulpturen sowie einen Raum mit Buchgestaltungen, Plakaten und Sonderausgaben aus seinem über 20 Jahre umspannenden Schaffen.

Guyton is known for his large-format canvases with iconic motifs such as flames or the letters X or V, which he produces with inkjet printers.

The major retrospective he installed himself in 2019 is now being accompanied by his documentation – an artist's book that he published. Now the artist looks back on his 2019 retrospective, which he curated and installed himself – his memory as a book.

Wade Guyton's expansive survey exhibition, "MCMXCIX–MMXIX ZWEI DEKADEN", included 112 paintings, 92 drawings, 22 sculptures, and a room of books, posters, and special editions from over twenty years of production.

24,8 × 29,2 cm, 464 Seiten/pages
301 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

Deutsch / English
978-3-7533-0159-4
€ 65,00





Michael Buthe. Die Tagebücher / The Diaries. Werkverzeichnis / Catalogue Raisonné Vol. 1

Hrsg./Ed.
Pay Matthis Karstens, Juerg Judin, Hannelore Kunert

Text
Juerg Judin, Pay Matthis Karstens, Hanna Seibel, Hannelore Kunert

Galerie Judin / Estate Michael Buthe

Bio
Michael Buthe, *1944 in Sonthofen, †1994 in Bad Godesberg. documenta 1972. Professor an der Akademie Düsseldorf.



Michael Buthe gehört zu den facettenreichsten Künstlerpersönlichkeiten der deutschen Nachkriegskunst. Es ist ein Künstlerleben zwischen Konzept und Ekstase, zwischen Orient und Okzident – und stets am Puls der Zeit. Keine Werkgruppe spiegelt die Abschnitte von Buthes Schaffens- und Lebensweg so eindrücklich wie die sogenannten Tagebücher. Als tragbare Ateliers begleiteten sie Buthe um die halbe Welt und durch sämtliche stilistische Phasen. Nun bildet die bislang nahezu unpublizierte Werkgruppe den Auftakt des Werkverzeichnisses des Künstlers. Damit wird nicht nur eine wissenschaftliche Referenz, sondern zugleich ein sinnlicher Bildband vorgelegt. Auf rund 800 Seiten mit über 2000 Abbildungen wird Einblick in jede Doppel- und Klappseite von Buthes überbordenden Folianten gegeben.

Michael Buthe is undoubtedly one of the most multifaceted artists of post-war German art. It is an artist's life between concept and ecstasy, between Orient and Occident – and always in touch with his time. No body of works mirrors the stages of Buthe's eventful career and life as emphatically and revelatory as his so-called diaries. As portable studios, they accompanied him around the world and through all stylistic phases. Now, this previously only partially published group of works opens the catalogue raisonné of this artist extraordinaire. It is not only a scholarly book of reference, but also a sensually illustrated monograph. On nearly 800 pages and with over 2000 illustrations, insight is provided into every double and gatefold spread of Buthe's exuberant folios.

24,5 x 30 cm, 784 Seiten/pages
2160 Abbildungen/illustrations
Hardcover

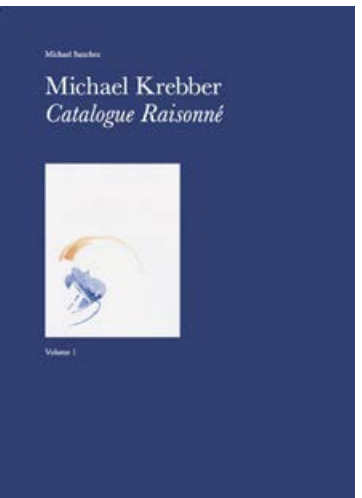
Deutsch / English
978-3-96098-574-7
€ 180,00

Michael Krebber. Catalogue Raisonné, Volume 1 1972–2000

Text
Michael Sanchez

Galerie Buchholz
Greene Naftali NY

Bio
Michael Krebber, *1954 in Cologne, lives and works in New York and Cologne, studied in Karlsruhe with Markus Lüpertz, 1979–1980 assistant to Georg Baselitz, 1986/7 to Martin Kippenberger, 2002–2016 professor at the Städelschule Frankfurt am Main. Represented by Galerie Daniel Buchholz.



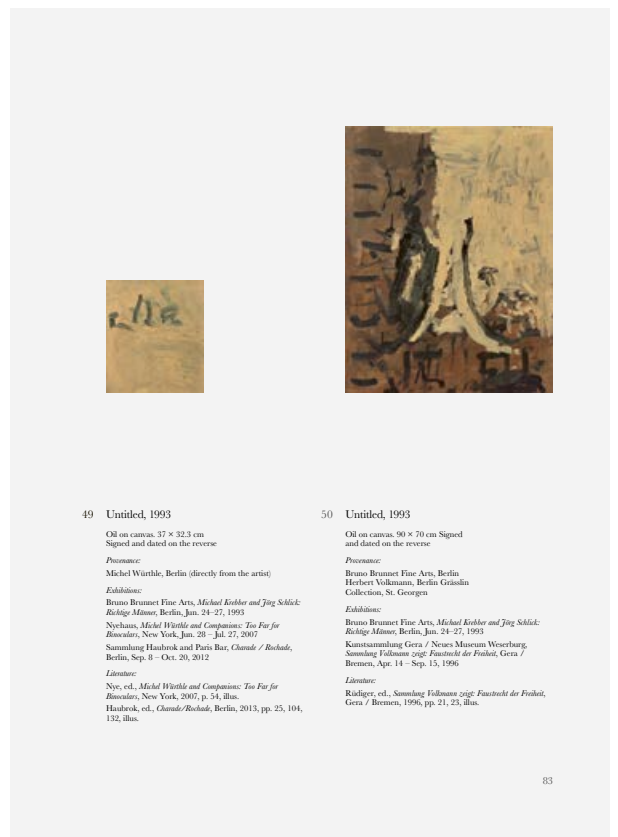
Michael Krebber ist eine zentrale Figur der zeitgenössischen Malerei – er war jedoch noch nie Gegenstand einer umfassenden wissenschaftlichen Monografie. Der „Michael Krebber Catalogue Raisonné“ ist ein geplantes mehrbändiges Werkverzeichnis des Künstlers mit hochwertigen Fotografien, Materialbeschreibungen und Provenienzangaben zu seinem Schaffen in allen Medien. Dieser erste Band konzentriert sich auf sein Frühwerk und erfasst mit 790 Nummern Gemälde, Skulpturen, Arbeiten auf Papier und Filme von 1972 bis zum Jahr 2000. Das Buch beginnt mit einem historischen Essay, der die Entstehung von Krebbers Praxis im Verhältnis zu Zeitgenossen wie Martin Kippenberger und Albert Oehlen nachzeichnet, und enthält zahlreiche kurze Texte, die einzelne Werke analysieren und kontextualisieren. Neben einer ausführlichen Biografie und Bibliografie enthält der Catalogue raisonné eine umfangreiche Dokumentation von Krebbers frühen Ausstellungen.

texts analysing and contextualising individual works. In addition to a full biography and bibliography, the catalogue raisonné features extensive documentation of Krebber's early exhibitions, many of which have not been published before.

20,1 x 27,9 cm, 608 Seiten/pages
909 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag/with dust jacket

English
978-3-7533-0220-1
€ 120,00

A central figure in contemporary painting, Michael Krebber has never been the subject of a comprehensive scholarly monograph. The "Michael Krebber Catalogue Raisonné" is a projected multivolume catalogue of the artist's complete work, compiling high-quality photographs, material descriptions, and provenance of his output in all media. Focused on his early work, this first volume includes paintings, sculptures, works on paper, and film from 1972 to the year 2000. Opening with a historical essay that traces the genesis of Krebber's practice in relation to contemporaries such as Martin Kippenberger and Albert Oehlen, the book also contains numerous short



49 Untitled, 1993
Oil on canvas, 37 x 32.3 cm
Signed and dated on the reverse
Provenance:
Michael Würtzle, Berlin (directly from the artist)
Exhibition:
Bruno Brunner Fine Arts, Michael Krebber and Jörg Schick: Rückige Mäuser, Berlin, Jun. 24–27, 1993
Nyehaus, Michel Würtzle and Companions: Too Far for Bismarck, New York, Jun. 29–Jul. 27, 2007
Sammlung Kunstwerk und Paris Bar, Champs / Bucholz, Berlin, Sep. 8–Oct. 20, 2012
Literature:
Nye, ed., Michel Würtzle and Companions: Too Far for Bismarck, New York, 2007, p. 54, illus.
Hachrook, ed., Champs/Bucholz, Berlin, 2013, pp. 25, 104, 132, illus.

50 Untitled, 1993
Oil on canvas, 90 x 70 cm Signed and dated on the reverse
Provenance:
Bruno Brunner Fine Arts, Berlin
Herbert Volkmann, Berlin Graulin Collection, St. Georgen
Exhibition:
Bruno Brunner Fine Arts, Michael Krebber and Jörg Schick: Rückige Mäuser, Berlin, Jun. 24–27, 1993
Kunststiftung Gera / Neues Museum Weimarberg, Sammlung Volkmann zög: Faustzeit der Freiheit, Gera / Brennen, Apr. 14–Sep. 15, 1996
Literature:
Rüdiger, ed., Sammlung Volkmann zög: Faustzeit der Freiheit, Gera / Brennen, 1996, pp. 21, 23, illus.



**A.R. Penck. Malerei / Paintings 1953–1977
Werkverzeichnis / Catalogue Raisonné Vol. 1**

Hrsg./Ed.
Ulf Jensen

Bio
A.R. Penck, *1939 in Dresden,
†2017 in Zürich.

**A. R.
PENCK
1**
GEMÄLDE / PAINTINGS
1953–1977

Die Malerei bildet den Schwerpunkt im vielschichtigen Œuvre von A.R. Penck. Ihr sind die ersten drei Bände seines Werkverzeichnisses gewidmet. Mit insgesamt ca. 2500 Gemälden erschließt sich darin die gesamte Breite des Spektrums unterschiedlichster Bildtypen, die der Künstler entwickelt hat. Wie im begleitenden Essay geschildert wird, reicht dies im ersten Band von der Neubestimmung des Tafelbildes als Organ des Denkens über das „Standart“-Projekt bis hin zu der programmatischen Bildtypenvielfalt der 1970er Jahre. Neben den Angaben zu Provenienz, Ausstellungsgeschichte und Literatur liegt der Fokus auf der formatfüllenden Präsenz der Bilder.

Painting is the focal point of A.R. Penck's multi-layered oeuvre. The first three volumes of his catalogue raisonné are dedicated to it. With a total of approximately 2500 paintings, they reveal the entire spectrum of the most diverse types of images that the artist developed. As described in the accompanying essay, this ranges in the first volume from the redefinition of the panel painting as an organ of thought to the "Standart" project to the programmatic variety of picture types of the 1970s. In addition to the information on provenance, exhibition history, and literature, the focus is on the format-filling presence of the paintings.

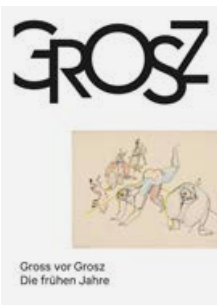
25 × 33 cm, 568 Seiten/pages
647 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-610-2
€ 290,00

Band 2: 978-3-96098-611-9
(1978–1990)
Band 3: 978-3-96098-612-6
(1991–2014)

Einzelpreis: € 290,00
Subs-Preis bei Abnahme aller
3 Bände: je € 240,00





Gross vor Grosz. Die frühen Jahre / Gross before Grosz. The Early Years

Text
Juerg Judin, Pay Matthias Karstens,
Ralph Jentsch, Mechthild Hagemann

Das kleine Grosz Museum, Berlin,
2022

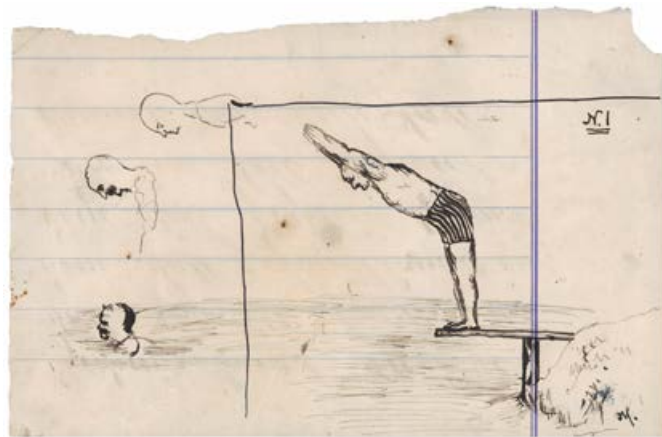
Bio
George Grosz, *1893 als Georg Ehren-
fried Gross in Berlin, †1959 in Berlin.

Wenn man es genau nimmt, steht in diesem Katalog nicht George Grosz im Fokus, sondern Georg Ehrenfried Gross. So lautet der Geburtsname des Künstlers. Zu jenem Künstler, der sich zu „George Grosz“ umbenannt und zum scharfzüngigsten Chronisten der Weimarer Republik wird, ist es damals noch ein langer Weg. Mit über 50, größtenteils nie gezeigten Werken aus den Jahren 1904 bis 1917 spürt die Eröffnungsausstellung von Das kleine Grosz Museum den künstlerischen und biografischen Anfängen nach.

This catalogue is dedicated to the emergence of the brilliant young artist Georg Ehrenfried Gross – which is Grosz' birth name. The youthful Gross had a way to go before changing his name to "George Grosz" and becoming the most popular and sharp-tongued chronicler of the Weimar Republic. With over fifty works from the years 1904 to 1917, all but a few exhibited for the first time ever, the inaugural exhibition of Das kleine Grosz Museum traces the artistic and biographical trajectory of this journey.

20 x 27 cm, 180 Seiten/pages
70 Abbildungen/illustrations
Hardcover

DE 978-3-7533-0200-3
EN 978-3-7533-0204-1
€ 30,00



Kunst / Art



Philippe Decrauzat. Delay

Hrsg./Ed.
Mathieu Copeland

Text
Michel Gauthier, Peter Saville, Peter
Kubelka, the late Genesis Breyer
P-Orridge, Joaquim Moreno, Lydie
Delahaye and Jonathan Pouthier

Bio
Philippe Decrauzat, *1974 in Lausanne,
lives and works in Lausanne. Philippe
Decrauzat is shortlisted for the Marcel
Duchamp/Pompidou prize 2022.

22,5 x 30 cm, 448 Seiten/pages
1854 Abbildungen/illustrations
Hardcover

EN 978-3-7533-0081-8
FR 978-3-7533-0084-9
€ 45,00

Alfred Kubin. Bekenntnisse einer gequälten Seele / Confessions of a Tortured Soul

Hrsg./Ed.
Hans-Peter Wipplinger

Text
Hans-Peter Wipplinger, August Ruhs,
Burghart Schmidt, Annegret Hoberg,
Lena Scholz

Leopold Museum, Wien
2022

Bio
Alfred Kubin, *1877 in Leitmeritz,
Böhmen, †1959 in Zwickledt.

Die Kunst des großen Zeichners, Illustrators und Autors Alfred Kubin scheint aktueller denn je: Gewalt, kriegerische Zerstörung, Seuchen, Naturkatastrophen, Manipulation der Massen und andere Abgründe des menschlichen Seins prägten seine stark erzählerisch orientierten Arbeiten. Das Werk dieses fantastischen Schöpfers konfrontiert uns mit pessimistischen Visionen, die die schlechtesten aller denkbaren Welten skizzieren. Der Katalog unternimmt den Versuch, die Kunst der Kubinschen Traumwelten, die allzu oft in alpdrückend-düstere Sphären vordringt,

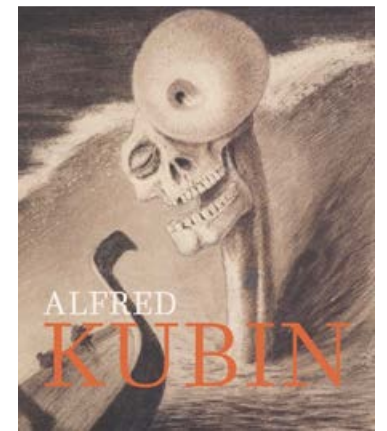
auch in ihrem Bezug zum Unbewussten, zu den Tiefendimensionen des Psychischen zu erfassen. Eine Synthese, in der das Unheimliche der pessimistischen Weltkonstruktionen auch immer wieder mit Humor, Ironie und Übertreibung versehen ist.

The oeuvre of this fantastical creator confronts us with pessimistic visions which delineate "the worst of all possible worlds".

28 x 23,5 cm, 328 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Hardcover

zwei Sprachausgaben
DE 978-3-7533-0197-6
EN 978-3-7533-0198-3
€ 29,90

Kunst / Art



Lebensdaten

Max Ernst wurde anno 1891 als preußischer Untertan im Rheinland geboren.

Schwierigkeiten begannen im Vaterhaus, Schule und Gymnasium, als sich im Hirn des Knaben der Glaube einwurzelt, er sei in die Welt gekommen um zu Malen. Die Erwachsenen versuchten diese Idee mit Gewalt zu unterdrücken. Der Erziehungsünfug der Erwachsenen war dem Hirn des Knaben nicht gewachsen. Sich dagegen zu sträuben war für ihn mit einem geheimen Wonnegefühl verbündet. Es hatte für sein späteres Leben eine entscheidende Bedeutung: es erschloß ihm fast unbegrenzte Möglichkeiten, unter gleichgearteten Menschen, unter vogelfreien Engeln und Teufeln, herrliche Freunde zu finden, wo immer auch sein Schicksal und die Weltereignisse ^{ihm} verschlugen. Daraus erklärt sich die sogenannte „Vielseitigkeit“ in seinem Schaffen.



Ein Maler mag wissen was er nicht will. Doch wehe! wenn er wissen will, was er will!

Ein Maler ist verloren, wenn er sich findet.

Daß es ihm geglückt ist, sich nicht zu finden betrachtet Max Ernst als sein einziges „Verdienst“.

Max Ernst. Die Schriften

Hrsg./Ed.
Gabriele Wix

„Ein Dichter von heiterer
Rücksichtslosigkeit.“ Marcel Beyer

Text
Marcel Beyer (Nachwort)

Bio
Max Ernst, *1891 in Brühl,
†1976 in Paris.

Max Ernst, weltberühmter Maler, Zeichner, Grafiker und Bildhauer, war ein gleichermaßen experimentierfreudiger wie unbestechlicher Poet, Romanschreiber, Essayist, Kunstkritiker, Autobiograf und Übersetzer. Das ist wenig bekannt: Die Einzelveröffentlichungen sind lange vergriffen, und einen Überblick über sein literarisches Werk in allen Genres und Schaffensperioden gab es bislang noch nicht. Den Anfang einer umfassenden Entdeckung des Schriftstellers Max Ernst macht nun die deutschsprachige Ausgabe seiner Schriften – exakt 100 Jahre, nachdem der Künstler Deutschland endgültig verließ und mit dem Aufbruch nach Paris in den französischen Sprachraum emigrierte. Die Schriften umspannen einen Zeitraum von über 60 Jahren, in denen sich der 1891 in

Brühl geborene und 1976 in Paris verstorbene Max Ernst virtuos zwischen den Sprachen Deutsch, Englisch und Französisch bewegt. Von Michel Butor als „génie littéraire“ verehrt, zeigen seine gewitzte Ironie und aufrührerische Sprachlust ebenso wie seine zarte Poesie und unerbittliche Strenge in der Einforderung bürgerlicher und künstlerischer Freiheitsrechte einen Künstler und Dichter, der bildnerisches Schaffen und Schreiben mühelos zu vereinen wusste.

15 × 23 cm, 636 Seiten/pages
8 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-867-0
€ 48,00



BRENNENDES HAUS UND ENGEL IN WEISSER SCHÜRZE

Mag das haus auch brennen
Der engel in der weißen schürze
wird das barbarendolk
kunst und frieden lehren.

Man kann die wörter ersetzen
ENGEL durch schelm
HAUS durch geschlossenes buch
SCHÜRZE durch komet.

Mark Manders, Zeno X Gallery, 28 Years of Collaboration

Text
Frank Demaegd, Mark Manders,
Marjolein Sponselee

Zeno X Gallery, Antwerpen, 2022

Bio
Mark Manders, *1968 in Volkel (NL),
Biennale Venedig 2002,
documenta 11, 2008.



Seit 1986 arbeitet Mark Manders an dem, was er „Selbstporträt als Gebäude“ nennt. Sein Werk – bestehend aus Installationen, Skulpturen, Papierarbeiten und Zeichnungen – gleicht einem fiktiven Gebäude, das in verschiedene Räume und Ebenen unterteilt ist und dessen Größe und Form nie genau bestimmt werden kann.

Since 1986, Mark Manders has been working on what he calls “Self-Portrait as a Building”. His oeuvre – consisting of installations, sculptures, work on paper and drawings – resembles a fictional building, divided into separate rooms and levels, of which the size and shape can never exactly be determined.

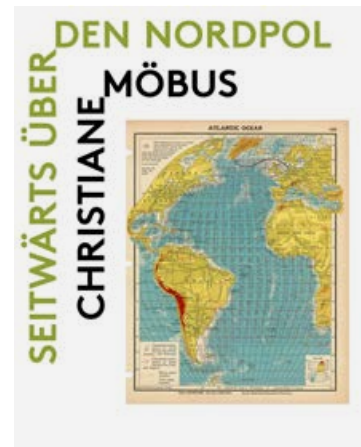
22 × 28,5 cm, 256 Seiten/pages
227 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0214-0
€ 45,00

Christiane Möbus. Seitwärts über den Nordpol

Hrsg./Ed.
Sprengel Museum Hannover /
Kunstverein Hannover

Bio
Christiane Möbus, *1947 in Celle, lebt
und arbeitet in Hannover, Berlin und
von unterwegs.



Text
Kathleen Rahn, Gabriele Sand, Erich
Franz, Philip Ursprung, Inka Schube,
Till Julian Huss, Chus Martinez, Timm
Ulrichs, Henk Visch, Gedichte von
Christiane Möbus

Der Katalog versammelt retrospektiv frühe Arbeiten aus den 1970er Jahren bis heute. Dabei zeigt sich Christiane Möbus' Spektrum von Installationen, Objekten bis hin zur Fotografie. Die Textbeiträge reflektieren die verschiedenen Aspekte des umfangreichen Œuvres der Künstlerin.

The catalogue retrospectively brings together early works from the 1970s to the present day. It shows the spectrum of Christiane Möbus' work, from installations and objects to photography. The text contributions reflect the various aspects of the artist's extensive oeuvre.

24 × 30 cm, 232 Seiten/pages
121 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch / English
978-3-7533-0256-0
€ 39,80

Lüpertz. Loredan

Text
Eric Darragon. Mit einem Gedicht
von Elfriede Jelinek.

Galerie Michael Werner,
Palazzo Loredan, Venedig,
2022

Bio
Markus Lüpertz, *1941 in Liberec,
Böhmen, lebt und arbeitet in Berlin,
Düsseldorf und Karlsruhe.
Vertreten durch Michael Werner.



Der elegante großformatige Katalog, gedruckt auf 60 g/qm Dünndruck Opakal, wird eingeleitet von Farbfotos der beeindruckenden Räume des Palazzo Loredan a Santo Stefano, gefolgt von ganzseitigen farbigen Abbildungen der ausgestellten Werke: Bilder und Skulpturen der letzten Jahre, darunter erstmals die Folge „Franz Hals“ von 2020.

The catalogue Lüpertz. Loredan, includes key works – both paintings and sculptures by Markus Lüpertz from the last 13 years, among the most recent works from the “Frans Hals” series of 2020. Apart from numerous illustrations and architecture photographs of the Palazzo Loredan, the catalogue comprises a poem by the award-winning author Elfriede Jelinek.

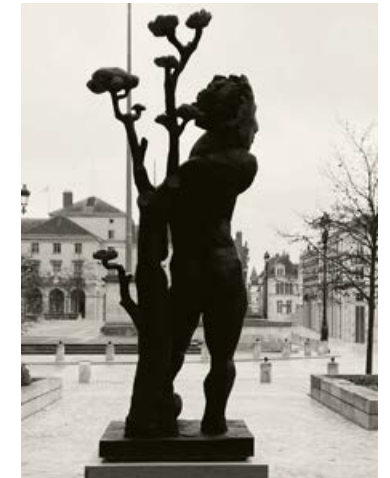
24 × 30 cm, 200 Seiten/pages
59 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English / Italian / French
978-3-7533-0208-9
€ 35,00

Markus Lüpertz. Le faiseur de dieux

Texte
Olivia Voisin, Pierre Wat

Musée des Beaux-Arts, Orléans,
2022



Kunst / Art

Der klassisch gestaltete Katalog, gedruckt auf dünnem leicht getöntem mattem Papier mit exzellenten Farbabbildungen, vermittelt verblüffend auch haptisch ein Vergnügen. Die Herausgeber folgen den verschiedenen Stationen der großen Retrospektive: Skulpturen im öffentlichen Raum, den Gemälden in den Räumen des Museums, den Cabinet d'arts graphiques und den Zeichnungen im Hôtel Cabu.

The classically designed catalogue, printed on thin, lightly toned matt paper with excellent colour illustrations also astonishingly conveys a tactile pleasure. The editors follow the various stages of the major retrospective: Sculptures in the public space, the paintings in the rooms of the museum the Cabinet d'arts graphiques, and the drawings in the Hôtel Cabu.

24 × 32 cm, 280 Seiten/pages
192 Abbildungen/illustrations
Softcover

French
978-3-7533-0290-4
€ 38,00

André Butzer

Friedrichs Foundation

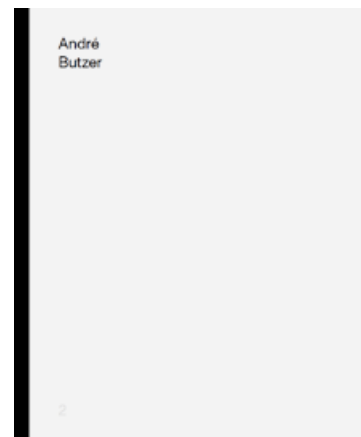
Hrsg./Ed.
Günther Friedrichs

Text
Christian Malycha

Bio
André Butzer, *1973 in Stuttgart, lebt und arbeitet / lives and works in Berlin.

Für Katalog und Ausstellung hat André Butzer vier großformatige Gemälde sowie acht Aquarelle von 2010 bis 2021 in eine bedacht aufeinander bezogene Konstellation gestellt. Das einfache Miteinander der vier Bilder gibt eine Ahnung von der Weite und Ganzheitlichkeit, die André Butzers malerischer Erfahrungshorizont seit 1994 umfasst.

For catalogue and exhibition at the Friedrichs Foundation, André Butzer placed four large paintings as well as eight watercolors from 2010 to 2021 in a thoughtfully related constellation. The simple togetherness of these four works gives a glimpse of the breadth and wholesomeness André Butzer's painterly horizon of experience encompasses since 1994.



24,5 x 30 cm, 40 Seiten/pages
24 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur/Softcover with flaps

Deutsch / English
978-3-7533-0263-8
€ 24,00

Boschan / Förg / Letain / Müller. Nothing in particular

Friedrichs Foundation

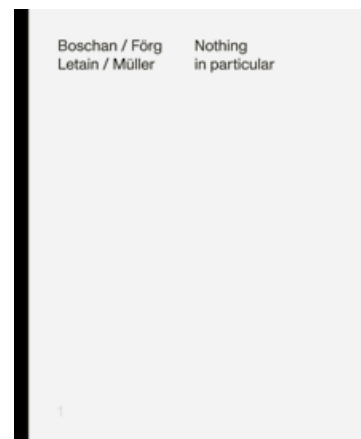
Hrsg./Ed.
Friedrichs Foundation

Text
Christian Malycha

Friedrichs Foundation, Weidingen, 2021

„Nothing in particular“ ist eine augenzwinkernde Verbeugung vor Günther Förg, dessen Werk der Stiftung eng verbunden ist, und zugleich der Auftakt des kommenden Ausstellungsprogramms, das ausdrücklich junge Künstlerinnen und Künstler wie Madeleine Boschan, Beth Letain und Stefan Müller in Weidingen fördern und vorstellen wird.

“Nothing in particular” is both a tongue-in-cheek bow to Günther Förg, whose work and memory is very close to the foundation, and the prelude to the upcoming exhibition programme, which will expressly promote and present young artists like Madeleine Boschan, Beth Letain, and Stefan Müller in Weidingen.



24,5 x 30 cm, 36 Seiten/pages
25 Abbildungen/illustrations
Fadenheftung

Deutsch / English
978-3-7533-0180-8
€ 24,00

Gelatin Gelitin. Atlas. Everything from 2008 to 2022

Hrsg./Ed.
Gelatin, Gelitin, Peter Assmann,
Florian Waldvogel

Text
Christian Egger, Sarah Lucas,
Dieter Roelstraete, Tex Rubinowitz,
John Waters, Jos Van den Bergh,
Cathryn Drake, Goschka Gawlik,
Maximilian Geymüller

Bio
Gelatin are four artists who have been working together in 1993. They live and work in Vienna, Austria. Represented by Galerie Perrolin, Paris.



„Dieses Buch führt durch alle ihre Ausstellungen von 2008 bis 2022. Es heißt ATLAS, weil der Inhalt alphabetisch nach den Städten, in denen sie ihre Arbeiten gezeigt haben, geordnet ist. Von Antwerpen bis Zürich ...“ ATLAS folgt GELATIN'S ACB (Walther König, Köln 2008), das ihre Arbeiten vor 2008 behandelt.

Gelatin are four artists who have been working together since 1993. This book pictures all their exhibitions from 2008 to 2022. It is called ATLAS because the content is arranged alphabetically by the cities where they have shown their work. From Antwerp to Zurich ...

25 x 32 cm, 344 Seiten/pages
530 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

English
978-3-7533-0213-3
€ 60,00

Kunst / Art

„Jedes einzelne Buch ist ein Unikat. Jedes Leinencover wurde von Gelatin individuell gestaltet. Die Künstler haben ihren Namen in Schuhsohlen geschnitzt, sind damit durch Farbe gelaufen und über das Leinencover spaziert.“ Gelatin

ATLAS is the follow-up publication to GELATIN'S ACB (Walther König, Cologne, 2008), which covers their work until 2008. Every single book is unique. Each linen cover was individually designed by Gelatin. The artists carved their names into shoe soles, walked through paint and across the linen cover.



Josef Strau. Spirits and Objects ... and How Non-Productive Love Is Sometimes Contained in Them ...

Hrsg./Ed.
Eva Birkenstock

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2022

Kunst / Art
Text
Eva Birkenstock, Josef Strau

Bio
Josef Strau, *1957 in Vienna, lives in Cologne and New York.

Die Anthologie versammelt eine Auswahl von Texten von Josef Strau, die zwischen den Jahren 2005 und 2020 entstanden sind, beginnend mit „The Non-Productive Attitude“ (2005), seinen prominenten Reflexionen über die anti-produktive Haltung in der damaligen Kölner Kunstszene. Es folgen 50 ganzseitige Installationsfotos.

This publication assembles a selection of the above mentioned texts produced between the years 2005 and 2020, starting with “The Non-Productive Attitude” (2005), his prominent reflections on the anti-productive attitude in the Cologne art scene of the time.



16 x 23 cm, 200 Seiten/pages
26 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0241-6
€ 22,00

Olevano Romano. Vermessung eines Mythos / Misurare un mito

Hrsg./Ed.
Julia Draganović

Deutsche Akademie Rom, Villa Massimo, 2022

Kunst / Art
Text
Julia Draganović, Florian Illies, Julia Trolp, Umberto Quaresima

Im kleinen italienischen Städtchen Olevano Romano in den Sabiner Bergen, einen Tagesmarsch von Rom entfernt, entstand vor 200 Jahren eine Künstlerkolonie, die dies- und jenseits der Alpen ihresgleichen sucht. Vor allem die Künstler und Künstlerinnen der deutschen Romantik pilgerten hierher, um Idealbilder eines friedlichen und mythischen Italiens zu entwerfen.

200 years ago, an artists' colony unparalleled on either side of the Alps was founded in the small Italian town of Olevano Romano, located in the Sabine Hills. It became a pilgrimage site, especially for German romantic artists, who wished to create ideal images of a peaceful and mythical Italy and in the process quickly became masters in the technique of the oil sketch.



24,5 x 17,5 cm, 128 Seiten/pages
76 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0243-0
€ 20,00

Christian Jankowski. Traveling Artist

Hrsg./Ed.
Nicole Fritz, Christian Jankowski

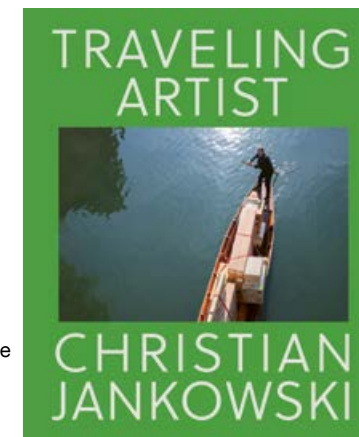
Bio
Christian Jankowski, *1968 in Göttingen, lebt und arbeitet in Berlin. Studium als abgelehnter „Schwerhöriger“ zusammen mit Jonathan Meese und John Bock an der HFBK, Hamburg, seit 2005 Professor an der Akademie Stuttgart.

Kunst / Art
Text
Oobah Butler, Karen van den Berg

Kunsthalle Tübingen, 2022

Christian Jankowski zählt zu den einflussreichsten Aktions-, Video- und Konzeptkünstlern seiner Generation. Insbesondere mit seinen subversiven Performances und Aktionen überrascht er die internationale Kunstwelt immer wieder. Der umfangreiche Katalog gibt einen Überblick über Jankowskis Œuvre von 2014 bis 2022, neben Performances und Filmen auch über Fotografie, Skulptur und Malerei.

Christian Jankowski is one of the most influential action and concept artists of his generation. To this very day, he has been repeatedly surprising the international art world, particularly with his subversive performances and actions. The extensive catalogue gives an overview of the artist's works from 2014 to 2022, encompassing not only films but also photographs, sculptures and paintings.



23 x 28 cm, 336 Seiten/pages
606 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen) mit Prägung / (linen) with embossing

Deutsch / English
DE 978-3-7533-0215-7
EN 978-3-7533-0265-2
€ 48,00

Thea Djordjadze. Se souvenir et témoigner

Hrsg./Ed.
Aurélié Voltz

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, France, 2022

Kunst / Art
Text
Thomas Boutoux, Aurélié Voltz

Der Katalog stellt im ersten Teil Materialien, Archive und Schriften der Künstlerin vor, während der zweite Teil Ausstellungsansichten aus dem Gropius Bau in Berlin und dem Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne kombiniert.

Bio
Thea Djordjadze, *1971 in Tbilisi, Georgia. Studied with Rosemarie Trockel (Düsseldorf). Numerous international exhibitions, like MoMA PS1, NY, Pinakothek der Moderne, Munich, lives and works in Berlin since 2009.

The catalogue unveils materials, archives and writings from the artist in the first part, while the second combines exhibition views from the Gropius Bau in Berlin and the Musée de Saint-Étienne to apprehend her sense of installation and composition in two opposite spaces.



18 x 25,5 cm, 152 Seiten/pages
69 Abbildungen/illustrations
Softcover

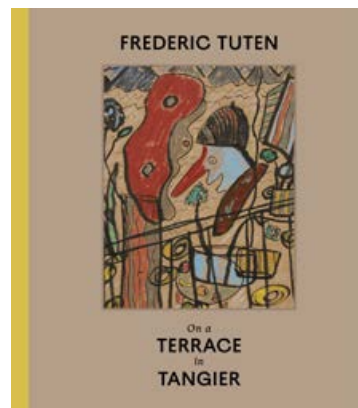
English / French
978-3-7533-0221-8
€ 28,00

Frederic Tuten. On A Terrace In Tangier – Works on Cardboard

Hrsg./Ed.
Karen Marta

Text
Kurzgeschichten von/short stories by
Frederic Tuten, Interview von/interview
by Hans Ulrich Obrist

Bio
Frederic Tuten, *1936, Bronx, NY,
lives and works in New York City and
Southampton, NY.
He is a celebrated novelist, essayist,
and visual artist. His short-form writing
has appeared in numerous publica-
tions, including Artforum, New York
Times, and Vogue.



Die visuelle Welt des Autors Frederic Tuten ist eine Abkehr vom Gewohnten. Auf Strukturkarton und Leinwand spielen traumhafte Landschaften und Tischszenen an so weit entfernten Orten wie Tanger und der Toskana die Hauptrolle in einer Parade von Figuren, Objekten und Formen, die in fantasievollen, manchmal mysteriösen Kompositionen zusammenkommen. In Tutens Welt, die er mit Tusche, Buntstift, Kreide, Pastell und neuerdings auch mit Ölfarbe gestaltet, regiert die Fantasie und die Freude an seiner künstlerischen Intuition.

The visual world of author Frederic Tuten is a break from the expected. On textural cardboard and canvas, dream-like landscapes and table settings in places as far-flung as Tangier and Tuscany play host to a parade of characters, objects, and shapes that converge in imaginative, sometimes mysterious compositions. In Tuten's world, rendered in ink, coloured pencil, crayon, pastel, and more recently, oil paint, the imagination reigns supreme, along with the sheer joy of his artistic intuition.

20,3 x 23 cm, 108 Seiten/pages
70 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0116-7
€ 30,00

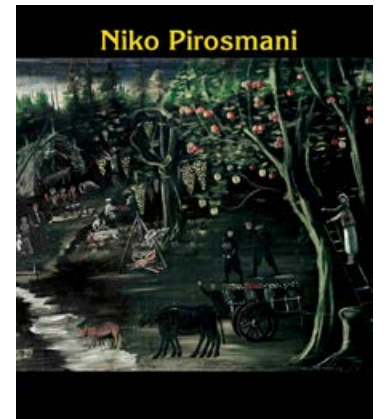


Naive Malerei Georgiens. Niko Pirosmani

Hrsg./Ed.
Nino Münstich

Text
Nino Münstich

Bio
Niko Pirosmani, * in Georgien. Die
genauen Lebensdaten des Künstlers
sind unbekannt (ca. ab Mitte des
19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts).
Er lebte am Rande der Gesellschaft.



Kunst / Art

Der Künstler zeigt sich als besonderer Chronist seiner Zeit und seines Landes, der in seinen Bildern Eindrücke des 19. Jahrhunderts übermittelt: von der Herstellung des Weins, den Hochzeitsbräuchen bis hin zu traditionellem georgischen Tanz. Pirosmanis Entdeckung, auf schwarzes Wachstuch zu malen – es braucht keine Grundierung und kann mit einigen wenigen Farben auskommen –, war am Anfang

als sparsame Maßnahme gedacht und wird zu seinem Markenzeichen. Alles, was Pirosmani auf Pappe, auf Wänden in Weinschenken, auf Leinwänden und Wachstuch malte, war von seinen persönlichen emotionalen Empfindungen geprägt. Ein Vergleich mit Henri Rousseau (1844–1910) ist nicht zu hoch gegriffen.

23 x 27 cm, 216 Seiten/pages
160 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0155-6
€ 39,00

Kunst / Art



Walid Raad. Cotton Under My Feet

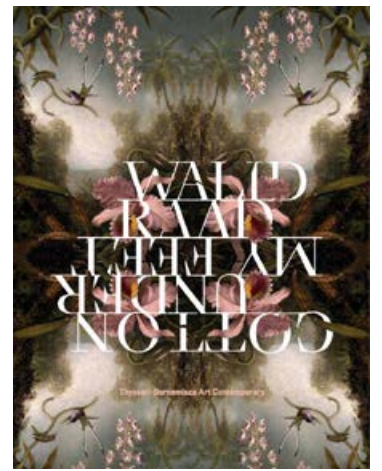
Hrsg./Ed.
Eva Ebersberger, Daniela Zyman

TB21 Thyssen-Bornemisza, Wien,
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid, 2021/22

Kunst / Art

Text
Guillermo Solana, Francesca
Thyssen-Bornemisza, Jalal Toufic

Bio
Walid Raad, *1967, Chbaniyeh,
Lebanon, lives and works in New York.



Wie wird eine private Kunstsammlung öffentlich? Wer war Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza? Diese scheinbar einfachen Fragen stehen im Mittelpunkt von Walid Raads neuem Projekt.

Raad's new project "Cotton Under My Feet," conceived for the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, coinciding with the centennial of its original founder. Deep in the museum's bowels, Raad has unearthed fragments of stories, fictional documents, and puzzling artifacts. Some of these reached him from this historical world, while others from a place called fiction, and yet others from the realm of undeath.

20 x 26 cm, 178 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0103-7
€ 25,00

Wilhelm Sasnal. Untitled (Reader)

Hrsg./Ed.
Adam Szymczyk

POLIN Museum of the History of
Polish Jews, Warsaw, 2022

Kunst / Art

Text
Noit Banai, W.E.B. Du Bois, Piotr
Forecki, Jan Tomasz Gross, Milena
Jesenská, Luiza Nader, Adolf Muschg,
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung,
Michael Rothberg, Dariusz Stola,
Joanna Tokarska-Bakir

Bio
Wilhelm Sasnal, *1972. Polish painter,
photographer, poster artist, illustrator
and filmmaker. Sasnal graduated in
painting from the Academy of Fine
Arts in Kraków in 1999. He is one of
the internationally most acclaimed
Polish contemporary artists.



„Untitled (Reader)“ enthält eine Anthologie alter und neuer Texte, die sich mit der Erinnerungspolitik in Polen befassen und nach den Ursachen des zeitgenössischen Rassismus und der Fremdenfeindlichkeit fragen.

„Untitled (Reader)“ is an anthology of historical and newly commissioned texts that address the memory politics in Poland and elsewhere, as well as inquire into root causes of contemporary racism and xenophobia in “perverted teaching and human hate and prejudice”. The texts in the book are interspersed with reproductions of paintings Wilhelm Sasnal produced between 1999 and 2021.

16,5 x 23,5 cm, 224 Seiten/pages
23 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schutzumschlag/
with dust jacket

English
978-3-7533-0237-9
€ 25,00

Jeppe Hein. Who are you really?

Hrsg./Ed.
Gitte Ørskou, introduction: Jeppe Hein

Moderna Museet, Stockholm, 2022

Text
James R. Doty, Jeppe Hein, Peter Høeg, Finn Janning, Gitte Ørskou

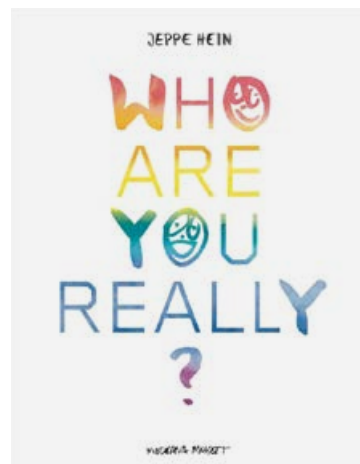
Bio
Jeppe Hein, *1974 in Copenhagen, Denmark. Lives and works in Berlin. Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Städelschule – Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt. Represented by Galerie Johann König, Berlin.

Anstatt Werke ins Moderna Museet zu schicken, wurde die gesamte Ausstellung vor Ort produziert, in Interaktion mit dem Gebäude, der Sammlung – und den Besucher*innen. In Heins künstlerischer Praxis geht es um Menschen, Begegnungen, Dialog und soziale Interaktion. Der Katalog erläutert das Konzept und dokumentiert Aufbau und Umgang der Besucher*innen mit dem Werk.

Instead of shipping works to Moderna Museet, the entire exhibition was produced on site, interacting with the building, the collection – and the visitors. His artistic practice is about people, physical encounters, dialogue, and social interaction. The visitors are an indispensable aspect of his art, and most of his installations can only be experienced if you are there.

21,7 × 28 cm, 168 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / Swedish
978-3-7533-0242-3
€ 32,00



Amie Dicke. Handle / Collecting Alibis (2 vols.)

Hrsg./Ed.
Amie Dicke

Bio
Amie Dicke, *1978 in Rotterdam. Her works have been exhibited, amongst others, at Tate Modern in London and Schirn Kunsthalle in Frankfurt.

Text
Marieke Lucas Reijneveld, Amelia Groom

Ohne erhobenen Zeigefinger führt die Künstlerin durch ihre Arbeit von mehr als 20 Jahren und erläutert durch ungewöhnliche Gegenüberstellungen von Bildern ihren Denkprozess.

the second volume is a book of observations by Dicke made en passant, a vital part of her approach. Made with her phone, the juxtapositions and images themselves cast light in an intimate and often humorous way on her processes of thinking – of working through and with an image – in order to explore and understand it. This monograph follows her work over a period of 22 years.

The first volume of this monograph, Handle, invites us to cross the threshold of her studio and share her urge to touch, explore and find a way into an image. Entitled Collecting Alibis,



21 × 27 cm, 312 Seiten/pages
265 Abbildungen/illustrations
2 Softcover im Schuber / in slipcase

Book 1 (Handle): 184 Seiten/pages
Book 2 (Collecting Alibis):
128 Seiten/pages

English
978-3-7533-0299-7
€ 38,00

Maria Eichhorn. Relocating a Structure. German Pavilion 2022

Hrsg./Ed.
Yilmaz Dziewior

Museum Ludwig, Köln
59. Internationale Kunstausstellung – La Biennale di Venezia, 2022

Text
Dana Andrei, Marco Baravalle, Giulio Bobbo, Yilmaz Dziewior, Maria Eichhorn, Hans Haacke, Adrian Iordăchescu, Arno Löbbbecke, Vittoria Martini, Anh-Linh Ngo, Leonie Radine

Bio
Maria Eichhorn, *1962 in Bamberg. 1984–1990 Studium an der HdK bei Karl Horst Hödicke. Zahlreiche Ausstellungen, u. a. documenta 11 + 14. Lebt und arbeitet in Berlin.

Die Publikation ist das Herzstück ihres künstlerischen Beitrages. Neben der fotografischen Dokumentation und zahlreichen historischen Aufnahmen versammelt sie Essays und Studien zum Deutschen Pavillon sowie zu weiterführenden kunsthistorischen, philosophischen, stadtsoziologischen und politischen Fragestellungen.

The comprehensive publication is one of the components of her contribution. In addition to a vast photographic documentation of the project and numerous historical photographs, the publication brings together essays and studies on the German Pavilion, as well as on broader aspects embracing art history, philosophy, urban sociology, and politics.



21,4 × 27,5 cm, 372 Seiten/pages
190 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English / Italian
978-3-7533-0223-2
€ 29,80

Stan Douglas. 2011 ≠ 1848

Hrsg./Ed.
Reid Shier

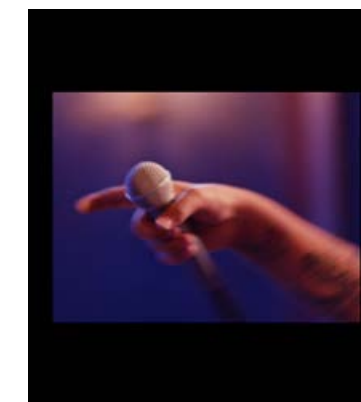
National Gallery of Canada
Canadian Pavilion, Venice Biennial 2022

Text
Ma'an Abu Taleb Erika Balsom, George E. Lewis, Samir Gandesha

Bio
Stan Douglas, *1960 in Vancouver, Canada. Participated in documenta 1992 / 1997 / 2002, Venice Biennial 1990 / 2001 / 2005.

Stan Douglas beschäftigt sich seit langem mit dem kritischen soziokulturellen und politischen Wandel und reflektiert die Sprache des Protests, der Revolution und der Aufstände, die 2011 auf der ganzen Welt stattfanden.

Stan Douglas has long explored critical sociocultural and political change. His exhibition for the 59th Biennale di Venezia, "2011 ≠ 1848", reflects upon the language of protest, revolution and the uprisings witnessed across the globe in 2011. Douglas' four large-scale hybrid documentary photographs re-stage protests in Tunis, London, New York and Vancouver.



24 × 26,8 cm, 288 Seiten/pages
124 Abbildungen/illustrations
Leinen mit Schutzumschlag

English / French / Arabic
978-3-7533-0218-8
€ 25,00

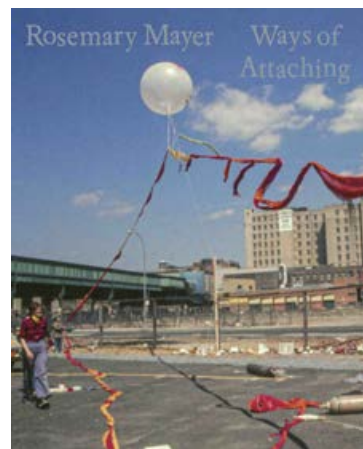
Rosemary Mayer. Ways of Attaching

Hrsg./Ed.
Gillian Sneed, Marie Warsh

Swiss Institute, NY, Ludwig Forum,
Aachen, Lenbachhaus, München,
Spike Island, NY

Text
Rosemary Mayer, Laura McLean-
Ferris, Jenny Nachtigall, Jenni Sorkin,
preface by Eva Birkenstock,
Robert Leckie, Laura McLean-Ferris,
Stephanie Weber

Bio
Rosemary Mayer, *1943 in Ridgewood,
NY, †2014 in New York, NY.



Der Katalog bietet einen Überblick
über das Schaffen der Künstlerin, von
den frühen konzeptuellen Experimen-
ten der 1960er Jahre bis hin zu den
Textilkulpturen und Zeichnungen der
frühen 1970er und den Performances
der 1980er Jahre.

The comprehensive catalogue pro-
vides an overview of the artist's work,
moving from early conceptual experi-
ments of the late 1960s through to
textile sculptures and drawings made
in the early 1970s, before focusing
on propositional and durational perfor-
mances and temporary monuments
made from 1977 to 1982.

28 × 21,3 cm, 352 Seiten/pages
252 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0163-1
€ 29,80

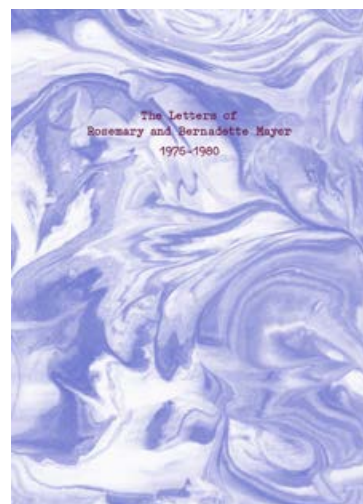
The Letters of Rosemary and Bernadette Mayer, 1976–1980

Hrsg./Ed.
Gillian Sneed, Marie Warsh

Swiss Institute, NY, Ludwig Forum,
Aachen, Lenbachhaus, München,
Spike Island, NY, 2022

Text
Bernadette Mayer, Rosemary Mayer,
Gillian Sneed, preface by Eva Birken-
stock, Robert Leckie, Laura McLean-
Ferris, Stephanie Weber

Bio
Rosemary Mayer, 1943–2014,
and poet Bernadette Mayer, *1945,
both NY.



Während Rosemary Mayer Skulpturen,
Aquarelle, Bücher und „temporäre
Denkmäler“ aus Wetterballons und
Schnee schuf, arbeitete Bernadette
Mayer an einigen ihrer bekanntesten
Veröffentlichungen, darunter die Ge-
dichtsammlung „The Golden Book of
Words“. Diese Briefe, die die Welten
der Konzeptkunst, des Postminimalis-
mus, des Feminismus, der New York
School, der Sprachpoesie und mehr

umspannen, sind ein Dokument enger
Freundschaft der Schwestern.

This collection of the correspondence
between artist Rosemary Mayer and
poet Bernadette Mayer occurs between
the years of 1976 and 1980, a period
of rich creativity in New York's artistic
avant-garde, and one which includes
the development of major bodies of
work by the two women.

14 × 21 cm, 376 Seiten/pages
56 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-0-9995059-6-0
€ 24,00

I hear the ancient music of words and words, yes, that's it. Vincent Fecteau and Florian Pumhösl at the Schindler House, Los Angeles

Hrsg./Ed.
Christopher Müller, Nick Irvin

MAK Center for Art and Architecture,
Los Angeles, Galerie Buchholz, Berlin,
2022

Text
Bärbel Vischer, Vincent Fecteau,
Florian Pumhösl

Bio
Vincent Fecteau, *1969, lives and
works in San Francisco.
Florian Pumhösl, *1971, lives and
works in Munich and Vienna.



Die Künstler stellten 2021 gemeinsam
im ikonischen Schindler House (1922)
in Los Angeles aus. Das Buch doku-
mentiert den künstlerischen Dialog der
beiden Künstler. Für Schindlers atmo-
sphärischen, vierteiligen Bau wählten
die beiden abstrakte Werke, oftmals
Studien oder skurrile Fundstücke, mit
denen sie abwechselnd die Raumfolge
und die architektonischen Situationen
konterkarieren.

Together, the artists orchestrate a
dialogue between pictorial and three-
dimensional work, studio production,
and the architectural setting of the
Schindler House (1922). The title
“I hear the ancient music of words and
words, yes, that's it.” quotes the Bra-
zilian writer Clarice Lispector, echoing
the intimate sense she generated
in her writing and corresponding to
space, moods, and history.

25,7 × 22 cm, 72 Seiten/pages
33 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0294-2
€ 35,00

Maxwell Alexandre. Pardó é papel. The Glorious Victory and New Power

Hrsg./Ed.
Alessandra Gómez

The Shed, New York City,
2022/23

Text
Alessandra Gómez, Tina M. Camp,
Hans Ulrich Obrist, Maxwell Alexandre

Bio
Maxwell Alexandre, *1990 in
Rio de Janeiro. Lives and works
in Rio de Janeiro.



Up until 2017, Maxwell Alexandre was
a professional skater, yet an introduc-
tion to contemporary art while study-
ing design at the Pontifical Catholic
University of Rio de Janeiro complete-
ly changed his trajectory. He present-
ed his first solo show in 2018. Alexan-
dre draws inspiration from his daily
experiences in his hometown, Rocinha
(Rio de Janeiro's largest favela) – from
children playing to interactions with

the police. He often paints on uncon-
ventional materials, opting for brown
paper, iron doors, or windows rather
than a traditional canvas. His large-
scale paintings show stylish young
figures posing for mirror selfies, or
couples getting their hair done.

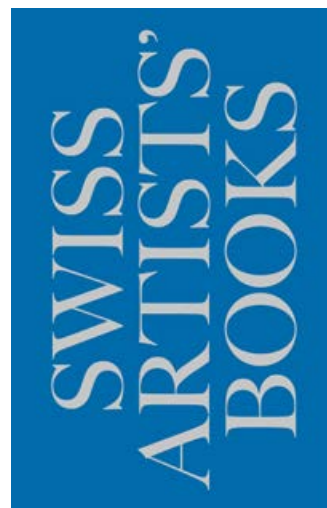
19 × 27,5 cm, 135 Seiten/pages
99 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0309-3
€ 29,80

Schweizer Künstlerbücher / Livres d'artistes suisses / Libri d'artista svizzeri / Swiss Artists' Books

Hrsg./Ed.
Susanne Bieri

Schweizerische Nationalbibliothek,
Bern



112 Interviews zum schweizerischen Artists' Book im internationalen Kontext, was rund 450 Fragen entspricht, jedoch mehr als 450 Antworten ergab, da diese erneut zu etwa 650 Annotationen, Assoziationen und Anekdoten führten. Dieser Frage-Antwort-Komplex von anerkanntesten internationalen Fachleuten behandelt ungefähr 1500 Titel.

The book contains 112 interviews on the Swiss Artists' Book in an international context, which corresponds to about 450 questions, but resulted in more than 450 answers, as these again led to about 650 annotations, associations, and anecdotes. This question-answer complex – outstanding personal statements from the most recognised international experts – deals with about 1500 titles.

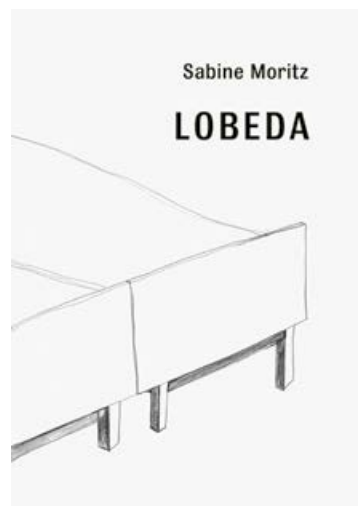
18 × 28 cm, 408 Seiten/pages
keine Abbildungen/no illustrations
Softcover mit Leinen/clothbound

Deutsch / English / Italian / French
978-3-7533-0212-6
€ 45,00

Sabine Moritz. Lobeda

Stark erweiterte
Neuaufgabe

Bio
Sabine Moritz, *1969 in Quedlinburg, lebt und arbeitet in Köln. Studium in Offenbach, Kunstakademie Düsseldorf. Ausstellungen: Von der Heydt-Museum Wuppertal, 2014, Kunsthalle Rostock, 2019, Marian Goodman Gallery Paris, 2013, NY 2022, Seoul, MMK, 2022.



Wie in einem Tagebuch erinnert sich Sabine Moritz als Studentin in Offenbach und Düsseldorf Jahre später an ihre Kindheit in Lobeda, einer Platten-siedlung bei Jena, wo sie ihre Kindheit und Jugend bis 1985 verbracht hat.

Years later while studying in Offenbach and Düsseldorf Sabine Moritz recalls, as if in a diary, her childhood in Lobeda, a concrete housing estate near Jena where she had spent her childhood and youth until 1985.

21 × 29,7 cm, 302 Seiten/pages
149 Abbildungen/illustrations
Schweizer Broschur

Deutsch / English
978-3-7533-0104-4
€ 75,00

Joan Jonas. Moving Off the Land

Hrsg./Ed.
Uta Meta Bauer

Haus der Kunst, 2022

Kunst / Art

Text
Stefanie Hessler, Joan Jonas,
Markus Reymann, Francesca
Thyssen-Bornemisza

Bio
Joan Jonas, *1936 in New York. Lives and works in New York. Represented by Gladstone Gallery, NY.



Drei Jahre recherchierte Joan Jonas über die Bedeutung des Ozeans im Laufe der Geschichte als totemistische, spirituelle und kulturelle Referenz. Die Monografie enthält Bilder von Jonas' Live-Performance, eine Sammlung von Forschungsmaterialien sowie eine vollständige Chronologie mit visuellen Darstellungen von „Moving off the Land“.

The publication is Jonas' most recent body of work and encompasses three years of research into the significance of the ocean throughout history as a totemic, spiritual, and cultural reference. This monograph provides access to the complete script for the performance, along with annotations, accompanied by images of Jonas' live performance as well as a complete chronology.

16,8 × 24 cm, 272 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0229-4
€ 25,00

Anish Kapoor. Painting

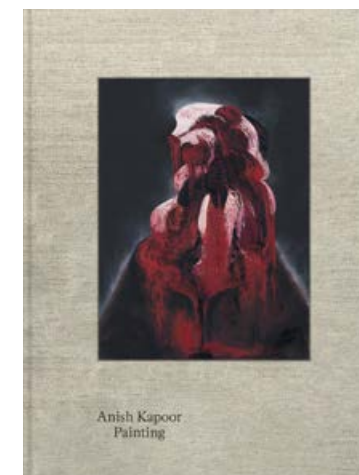
Hrsg./Ed.
James Attlee, Clare Chapman,
Emma Ridgway

Modern Art Oxford, 2022

Kunst / Art

Text
Homi K. Bhabha, Greg Hilty, Martin Kemp, Julia Kristeva, Chris Knight, Anish Kapoor, Emma Ridgway, Norman Rosenthal

Bio
Anish Kapoor, *1954 in Mumbai. Lives and works in London. 1973-78, Hornsey and Chelsea College of Art, London. Represented by Lisson Gallery, London.



Ein umfassender Überblick über seine Gemälde der letzten zehn Jahre.

Anish Kapoor Painting is the first publication to explore Kapoor's paintings in depth. It offers a unique insight into a language that has increasingly been a focus over the last ten years but has also been an integral part of his studio practice since his career began in the late seventies. In works that sit on the

culp between abstraction and figuration, Kapoor's paintings reveal the desire to go beyond the surface that has been so iconically explored in his better-known sculptural works. Recurring motifs are returned to time and again, rendered in paintings in which image, surface, space and time appear in sometimes delicate but often violent symmetry.

22 × 29 cm, 396 Seiten/pages
331 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

English
978-3-7533-0125-9
€ 45,00

Principio Potosí Archiv.

4 Bände im Schubert

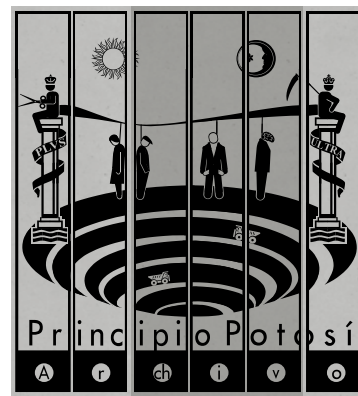
Hrsg./Ed.
Alice Creischer, Andreas Siekmann

Principio Potosí Archiv, Haus der Kulturen der Welt
Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg
Akademie der Künste der Welt

Bio
Alice Creischer, *1960 in Gerolstein, lives in Berlin.
Andreas Siekmann, *1961 in Hamm, lives in Berlin.

Das Principio Potosí Archiv ist eine Sammlung von historischen und zeitgenössischen Quellen, Interviews, Essays, Gedichten, Manifesten und Bildern. Es ist eine Ergänzung und Weiterführung des Ausstellungsprojektes „Principio Potosí“, das 2010 im Museo Reina Sofía in Madrid, im Haus der Kulturen der Welt in Berlin, 2011 im Museo Nacional de Arte und Museo Nacional de Etnografía y Folklore in La Paz gezeigt wurde. Der Begriff „Potosí-Prinzip“ verweist auf das Andauern der extraktivistischen Logik, die mit der Eroberung Südamerikas begann. Die mehrbändige Publikation erörtert dies anhand kolonialer Barockbilder und ihrer Beantwortung durch gegenwärtige Künstler*innen, sie hinterfragt den postkolonialen Ursprung der Moderne und die Funktion der Kunst darin. Das Archiv besteht aus 36 Broschüren, die in vier Bände gefasst sind. Seine Themen sind: Extraktivismus, Arbeit, Schulden, Inquisition, Maschinenkapitalismus und Dekolonisierungspraktiken.

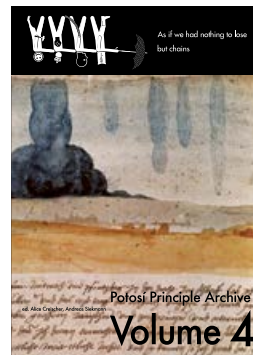
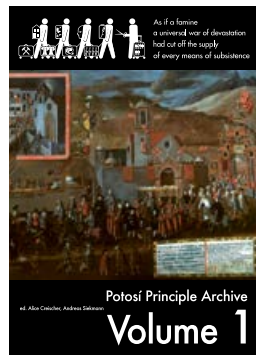
The Principio Potosí Archive is a collection of historical and contemporary sources, interviews, essays, poems, manifestos, and images. It is intended as a complement and continuation of the exhibition project “Principio Potosí”, which was shown in 2010 at the Museo Reina Sofía in Madrid and the Haus der Kulturen der Welt in Berlin, and in 2011 at the Museo Nacional de Arte and Museo Nacional de Etnografía y Folklore in La Paz. The term “Potosí Principle” refers to the persistence of the extractivist logic that began with the conquest of South America until now. The exhibition discussed this through the colonial Baroque images and their response by contemporary artists. It became a milestone in the postcolonial questioning of the origin of modernity and the function of art in it. The archive continues this theme. It consists of 36 booklets grouped into four volumes. Its themes are: Extractivism, Labor, Debt, Inquisition, Machine Capitalism, Decolonization Practices, and Artistic Doing.



21 x 29,7 cm, 1768 Seiten/pages
818 Abbildungen/illustrations
Softcover im Schubert / in a slipcase
English
978-3-7533-0209-6
€ 58,00

4 volumes + Index and accompanying booklet in cardboard slipcase

Band 1: 556 Seiten/pages
Band 2: 732 Seiten/pages
Band 3: 248 Seiten/pages
Band 4: 232 Seiten/pages



RESIST! Die Kunst des Widerstands / The Art of Resistance

Hrsg./Ed.
Nanette Snoep, Vera Marušić, Ricardo Márquez García

Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln

Text
Nanette Snoep, Vera Marušić, Lydia Hauth u. a.

„RESIST!“ beleuchtet 500 Jahre anti-kolonialen Widerstand im Globalen Süden und erzählt über koloniale Unterdrückung und ihre Auswirkungen bis heute. Die Publikation ist eine Hommage an die Menschen, die auf unterschiedlichste Art und Weise Widerstand geleistet haben und deren Geschichte bis heute kaum erzählt oder gehört werden. Die Arbeiten von über 40 zeitgenössischen Künstler*innen

aus dem Globalen Süden und der Diaspora erzählen Geschichten von Rebellion und Krieg, Gewalt und Trauma sowie Überleben und Resilienz. “RESIST!” illuminates 500 years of anti-colonial resistance in the Global South and tells of colonial violence and oppression and its continuities.



23 x 32 cm, 200 Seiten/pages
500 Abbildungen/illustrations
Softcover

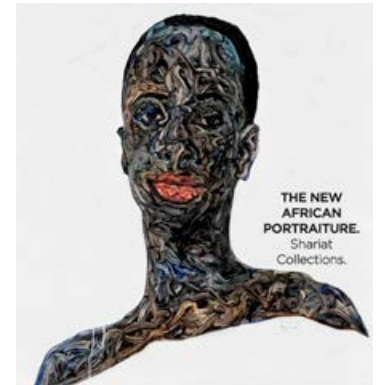
zwei Sprachausgaben
DE 978-3-7533-0270-6
EN 978-3-7533-0271-3
€ 28,00

The New African Portraiture. The Shariat Collections

Hrsg./Ed.
Florian Steininger

Kunsthalle Krems, 2022

Text
Myrah Brown Green, Ekow Eshun, Claire di Felice, Philippe Godin, Alana Voldman u.a.



Die mehr als 20 im Katalog aufgenommenen figurativen Künstler*innen sind auf dem afrikanischen Kontinent und in der Diaspora beheimatet. Sie setzen sich mit komplexen Fragen afrikanischer Identität, Ästhetik und Kunstgeschichte auseinander. Ihre eindringlichen Porträts lassen uns hinterfragen, wie schwarze Körper in der westlichen Maltradition fehlrepräsentiert oder übersehen wurden.

The more than 20 figurative artists shown in this catalogue are based on the African continent and across the diaspora. They explore complex questions of identity, aesthetics, and art history. Through compelling portraiture their work invites interrogation of how the Black figure has often been misrepresented or overlooked in the Western painting tradition.

26 x 28 cm, 176 Seiten/pages
73 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0306-2
€ 29,80

November 2022

Kollaborationen / Collaborations. Künstlergruppen, kollaboratives Arbeiten und „Allverbundenheit“ in Gegenwartskunst und den Avantgarden der 1960er und 1970er Jahre

Hrsg./Ed.
Heike Eipeldauer, Franz Thalmeir

Museum moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien, 2022



Text
Heike Eipeldauer, Franz Thalmeir,
Karola Kraus, Rachel Mader

Ausgehend von den Avantgarden der 1960er und 1970er Jahre sowie den konzeptuellen und gesellschaftsanalytischen Ansätzen der Gegenwartskunst untersucht „Kollaborationen“ unterschiedliche Strategien kollektiver Autorenschaft. „Kollaborationen“ geht der Frage nach, wie künstlerische Modellformen eines „Wir“ für das gesellschaftliche Zusammenleben fruchtbar gemacht werden können.

Departing from the the avant-garde of the 1960s and 1970s as well as conceptual and socio-analytic approaches in contemporary art, „Collaborations“ examines diverse strategies of collective authorship. „Collaborations“ investigates how artistic models of a “we” can be cultivated for life together as a society.

17 × 23,8 cm, 248 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Softcover

zwei Sprachausgaben
DE 978-3-7533-0261-4
EN 978-3-7533-0262-1
€ 29,80

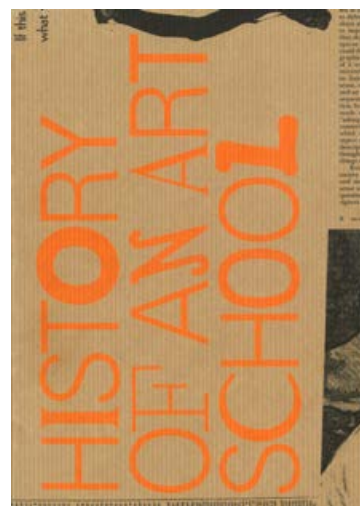
YALE – History of An Art School

Hrsg./Ed.
Angie Keefer

Yale School of Art, New Haven

Design
Irma Boom

Text
Marta Kuzma, Linda Nochlin,
Angela Y. Davis



Assembled from hundreds of hours of interviews with notable women and non-binary graduates, comes the first oral history of a fabled, if frequently misunderstood institution. Once a bastion and now a vestige of 20th century modernist master narratives, the voices of 50 years of women graduates complicate an already complicated legacy, revealing the life of an art school careening into the 21st century.

This sweeping narrative of the education of a continuum of women artists and designers traces its way through the incendiary politics of the radical 60s, the formation of cultural studies, identity politics, and intersectionality in the 70s, the AIDS crisis, the culture wars, and the neoliberal escalation of the eighties, through to our fully globalised, hyper-capitalised present.

17 × 24 cm, 296 Seiten/pages
295 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0005-4
€ 29,80

C is for Curator. Bice Curiger – Eine Arbeitsbiografie / C is for Curator. Bice Curiger – A Career

Hrsg./Ed.
Dora Imhof

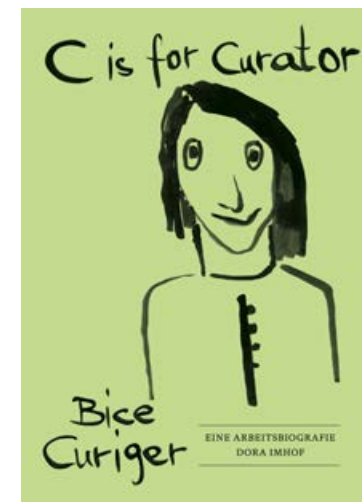
Bio
Bice Curiger, *1948, Zurich, lives and works in Zurich and Arles / lebt und arbeitet in Zürich und Arles.

Text
Katharina Fritsch, Kathy Halbreich,
Thomas Hirschhorn, Massimiliano Gioni, Dora Imhof, Hans Ulrich Obrist,
Nicholas Serota, Philip Ursprung

Bice Curiger ist eine Legende. Die Autorin stellt ihren Werdegang in den Kontext der Geschichte des Kuratierens. Das Personenregister mit mehr als 1000 Einträgen erschließt die Arbeit der Schweizer Kuratorin, Mitherausgeberin von „Parkett“ und Autorin seit den 1980er Jahren. Das kompakte, schön gestaltete Buch informiert mit zahlreichen Installationsfotos über ihre meist bahnbrechenden Ausstellungen

und erfreut mit hunderten von „Schnappschüssen“ von Künstler*innen und Kolleg*innen.

Bice Curiger is a legend. The author places her career in the context of the history of curating. This people index with over 1000 entries sheds light on the work of the Swiss curator, co-editor of “Parkett”, and author since the 1980s.



18,2 × 25,8 cm, 404 Seiten/pages
209 Abbildungen/illustrations
Hardcover

zwei Sprachausgaben
DE 978-3-7533-0070-2
EN 978-3-7533-0146-4
€ 29,80

Simone de Beauvoir & das andere Geschlecht

Text
Simone de Beauvoir, Katharina Chrusbasik, Eva Kraus, Julia Korbik, Marine Rouch, Imke Schmincke, Alice Schwarzer

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn in Zusammenarbeit mit dem FrauenMediaTurm – Feministisches Archiv und Bibliothek

Bio
Simone de Beauvoir, *1908 in Paris, †1986 ebenda. Schriftstellerin, Philosophin und Feministin.

Simone de Beauvoir, eine der wichtigsten Intellektuellen des 20. Jahrhunderts, gilt als Ikone der Frauenbewegung. Im Jahr 1949 veröffentlichte die Schriftstellerin und Philosophin die Studie „Le deuxième sexe“ (Das andere Geschlecht), in der sie sich mit der Situation der Frauen in der westlichen Welt auseinandersetzte. Ihre brillante Analyse und die Behandlung von tabuisierten Themen wie sexueller Initiation,

lesbischer Liebe oder Abtreibung lösten damals eine Welle von Kritik und Anfeindungen aus. Diese Publikation widmet sich ihrem berühmtesten Werk, das nichts an Relevanz verloren hat. Literarische und journalistische Beiträge stellen Simone de Beauvoirs Denken und ihr Verständnis vom freien und unabhängigen Leben vor und lassen ihre wichtigsten Weggefährt*innen zu Wort kommen.



13,3 × 19,8 cm, 104 Seiten/pages
22 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-7533-0253-9
€ 19,80

Immer Ärger mit Hegel. Slavoj Žižek im Gespräch mit Robert Eikmeyer. Mit 10 lose umgelegten Zeichnungen von Jonathan Meese

Hrsg./Ed.
Museum Hegel-Haus

Text
Slavoj Žižek, Robert Eikmeyer

Bio
Slavoj Žižek, *1949 in Ljubljana, lebt und arbeitet in Ljubljana.
Robert Eikmeyer, *1963 in Bückeberg, Hochschule Pforzheim, Fakultät der Gestaltung.

Slavoj Žižek wurde in den 1990er Jahren mit seiner an den Theorien des Psychoanalytikers Jacques Lacan geschulten Hegel-Deutung berühmt. Für den slowenischen Starphilosophen kann man allerdings nicht einfach zu Hegel zurückkehren; die einzig adäquate Art der Reaktivierung führt für ihn entlang der Achse von Hegel – Lacan: Hegel auf der Liege der Psychoanalyse, ausgesaugt vom Wieder-

gänger Lacan, der wiederum von Žižek zur Ader gelassen wird. Solche und ähnliche Paradoxien ergründet Robert Eikmeyer im Gespräch mit Slavoj Žižek, ein geistreicher Parforceritt durch Hegels Gedankengebäude, bei dem dialektische Treppenwitze über den Philosophen (nicht) zu kurz kommen.

14 x 21 cm, 80 Seiten/pages
10 Abbildungen/illustrations
offener Buchblock, mit 10 Zeichnungen auf losen Blättern umlegt

Deutsch / English
978-3-7533-0138-9
€ 19,80



Daniel Birnbaum. Notes on the frames of art. Exhibition / Academy / Museum

Hrsg./Ed.
Daniel Birnbaum

Text
Daniel Birnbaum, Hans Ulrich Obrist

Bio
Daniel Birnbaum, *1963 in Stockholm. 2000–2010 Rector of the Städelschule Frankfurt am Main, 2010–2018 Director of the Moderna Museet Stockholm, since 2019 Director of Acute Art in London, a company that deals with digital art.

In these essays and conversations, Daniel Birnbaum explores what Daniel Buren referred to as the “frames of art”. As a director of institutions, he has organised events inside and outside some of the most significant art institutions in Europe, including the Venice Biennale, the Städelschule in Frankfurt, Moderna Museet, and the Centre Pompidou. Like few other curators he has pushed the bound-

aries of the studio, the exhibition, and the museum in an attempt to find new ways to “frame” art. The volume contains examples of curatorial approaches to education, exhibition-making, and the presentation of collections.

14,5 x 20,5 cm, 448 Seiten/pages
54 Abbildungen/illustrations
Klappenbroschur/Softcover with flaps

English
978-3-7533-0129-7
€ 24,80



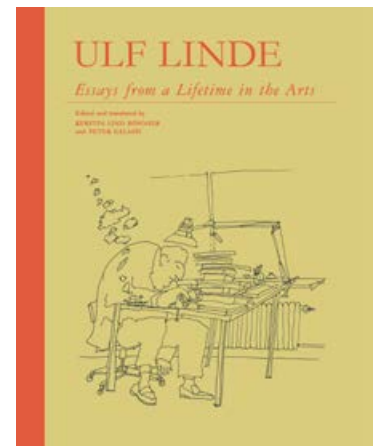
Ulf Linde. Essays from a Lifetime in the Arts

Ed. and transl.
Kerstin Linde Bonnier and Peter Galassi. Introduction: Ole Granath.

Bio
Ulf Linde, 1929–2013.
Ole Granath, distinguished former Director of Moderna Museet and Nationalmuseum, Stockholm.

Ulf Linde (1929–2013) was a major figure in Swedish cultural life for six decades. Yet until now few readers outside Scandinavia have been able to enjoy his lively intelligence and highly original voice. This first anthology in English spans the full range of his writings; texts on Swedish painters who deserve to be better known abroad; studies of Picasso, Matisse, Picabia, Giacometti, and other modern

masters; and speculative theoretical texts, including his last and most ambitious essay, about the art of drawing. He played a key role in the early years of Moderna Museet, where in 1961 he made the first replica of Marcel Duchamp's Large Glass, approved and signed by the artist. He was co-curator of the Duchamp retrospective that opened the Centre Pompidou in Paris in 1977.



19,4 x 24,5 cm, 352 Seiten/pages
170 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0009-2
€ 29,80

Charlotte Klonk. Revolution im Rückwärtsgang. Der 6. Januar 2021 und die Bedeutung der Bilder

Text
Charlotte Klonk

Bio
Charlotte Klonk, * in Kassel. Studium der Kunstgeschichte an den Universitäten Hamburg und Cambridge, UK. Professorin für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Am 6. Januar 2021 okkupierten Anhänger des abgewählten Präsidenten Donald Trump das Kapitol in Washington. Die vielbesprochene Krise der Demokratie hatte in diesem Ereignis plötzlich ihr Symbol, dank den Bildern des Geschehens, die in Echtzeit um die Welt gingen. Aber was genau zeigten sie und was haben wir gesehen? Charlotte Klonk überprüft auf der Grundlage der Bilder die Bezeichnungen,

die Augenzeugen und Kommentatoren vorgeschlagen haben, vom Sturm über Putsch bis zum Terrorismus. Alle diese Begriffe, so zeigt die Bildwissenschaftlerin, verfehlen das eigentlich Gefährliche des Tages: Der 6. Januar war ein Angriff auf die Volkssouveränität, der im Namen des souveränen Volkes ausgeführt wurde.



11 x 16 cm, 72 Seiten/pages
12 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0164-8
€ 12,00

Kürzeste Besucherschule d 15 von Bazon Brock, Denker im Dienst der Polemosophie – Der Fluch der guten Tat / Kulturalismus erledigt die Kunst

Text
Bazon Brock

„Der deutsche Aberwitz zitiert gern eine altgriechische Weisheit: ‚Der Krieg ist der Vater aller Dinge!‘ Gemeint ist bei Heraklit aber nicht der Krieg, sondern das Streiten, das Polemosieren, das Pointieren von Behauptung und Gegenbehauptung. Polemosophie ist also augenöffnende Polemik. Wie weit die Deutschen von der griechischen Autorität entfernt sind, sieht man daran, dass von allen Halbgebil-

deten ‚Polemik‘ als abwertender Begriff gebraucht wird.“
Bazon Brock



11 x 18 cm, 32 Seiten/pages
Klammerheftung

Deutsch
978-3-7533-0307-9
€ 4,00

Kathy Acker. Get Rid Of Meaning

Hrsg./Ed.
Anja Casser, Matias Viegeler

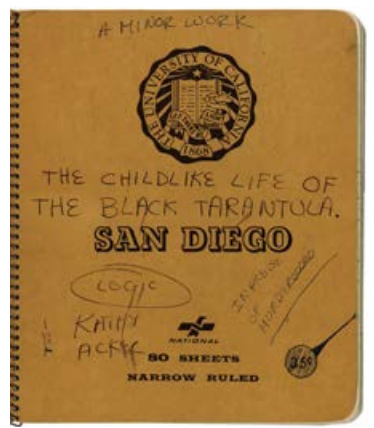
Bio
Kathy Acker, Dodie Bellamy, Hanjo Berressem, Ruth Buchanan, Anja Casser, Georgina Colby, Leslie Dick, Claire Finch, Johnny Golding, Anja Kirschner, Chris Kraus, Sylvère Lotringer, Douglas A. Martin

Die US-amerikanische Autorin Kathy Acker war eine einflussreiche Schriftstellerin des 20. Jahrhunderts. Als Post-Modernistin, Plagiatistin und Post-Punk-Feministin inspiriert sie Generationen von Schriftsteller*innen, Philosoph*innen und Künstler*innen.

Badischer Kunstverein, Karlsruhe

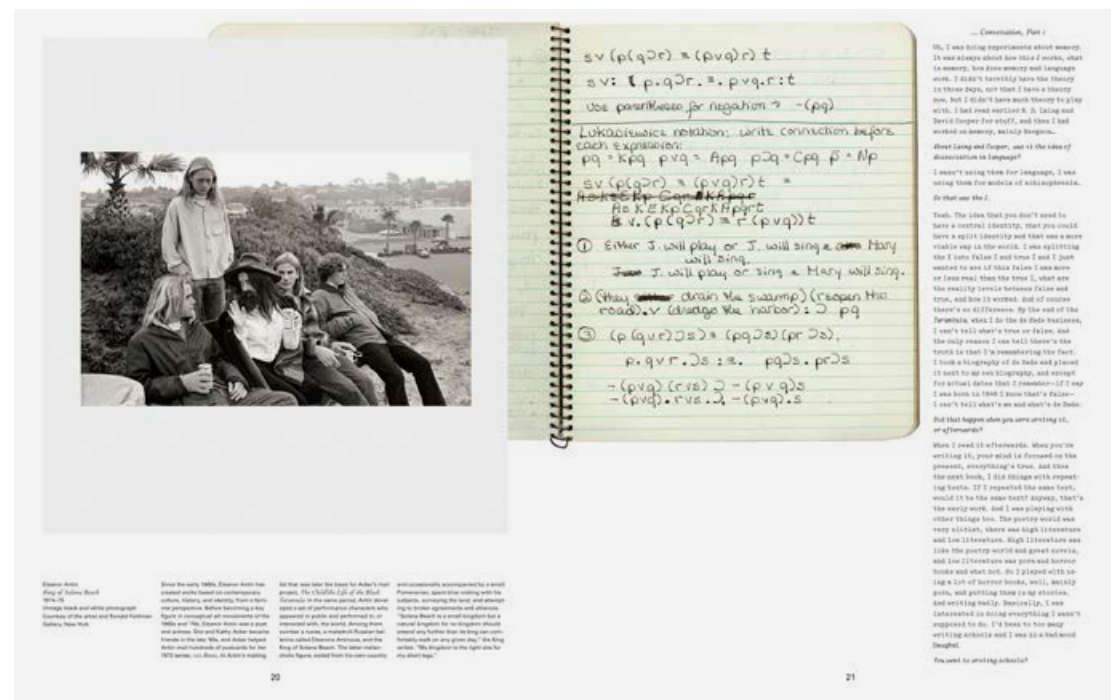
Bio
Kathy Acker, *1947, New York City, USA; †1997, Tijuana, Mexico.

American author Kathy Acker was one of the most influential writers of the 20th century. As a postmodernist, plagiarist, and post-punk feminist, she continues to inspire generations of writers, philosophers, and artists. The book is the first comprehensive publication on Acker's work and includes previously unpublished material from her personal archive and other collections.



34 x 24,5 cm, 400 Seiten/pages
387 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0118-1
€ 28,00



Christina Quarles / W.E.B. Du Bois. Of Our Spiritual Strivings – Two Works Series Vol. 4.

Text
W.E.B. Du Bois

Central Saint Martins – University
of the Arts London

Bio
William Edward Burghardt Du Bois,
(*1868, Great Barrington, Massachu-
setts, USA, †1963, Accra, Ghana),
was an American sociologist, historian,
author, editor, and activist, thought of
as the most important Black protest
leader in the United States during the
first half of the 20th century.



15 x 31 cm, 92 Seiten/pages
36 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0060-3
€ 12,80

In 1903 W.E.B. Du Bois' text "The
Souls of Black Folk" made history as a
work of sociological thought, and
would go on to become a cornerstone
of African American literature. Over a
century later, artist Christina Quarles
brings new energy to Du Bois' unfin-
ished project, speaking to his melodi-
ous text with her own distinctive
vibrancies of colour and line, testing
and inverting the "double conscious-

ness" idea. Quarles, whose work is
informed by her own daily experience
with ambiguity, engages with the
world from a position that is multiply
situated.

Gay Betrayals. Hanna Quinlan & Rosie Hastings / Leo Bersani Two Works Series Vol. 5

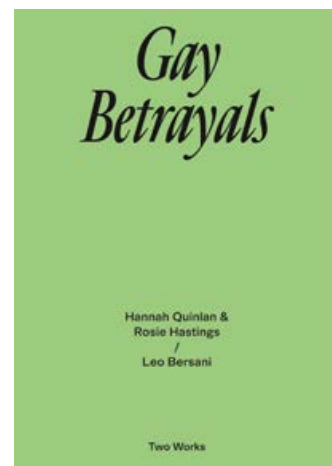
Hrsg./Ed.
Elisa Adami, Amber Husain, Mark
Lewis

Central Saint Martins – University
of the Arts London

Bio
*1991 in Newcastle and London re-
spectively, Hannah Quinlan and Rosie
Hastings live and work in South-East

London. Working across with drawing,
installation, performance, and fresco,
Hannah and Rosie address the socio-
cultural and political structures that
reinforce conservatism and discrimi-
natory practices within and around
the LGBTQ+ community.

Leo Bersani, *1931 Bronx, New York,
USA was an American academic
known for his contributions to gay
studies and French literary criticism.



15 x 31 cm, 102 Seiten/pages
52 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0239-3
€ 12,80

In 1997, during a symposium at Cen-
tre Pompidou, Leo Bersani presented a
prescient critique of the assimilative
tendencies that made "gays melt into
the very culture they like to think of
themselves as undermining."
Building on extensive artistic research
into the politics of queer spaces and
culture some 20 years later, artist duo
Hannah Quinlan and Rosie Hastings
revisit Bersani's polemic with a

response in three acts. Through a
kaleidoscopic array of drawings, pre-
paratory sketches, and egg tempera
paintings, a narrative of everyday
(homo)sociality comes into view. A
series of statuesque figures are caught
as they feel the outlines of existing
power structures, try out new strate-
gies of inclusivity and, ultimately,
wrestle with the blurred lineaments
of identity and community.

Reshaping the Field – Arts of the African Diasporas on Display. Exhibition Histories 13

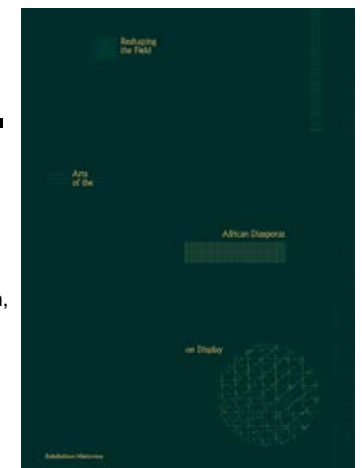
Hrsg./Ed.
Nana Adusei-Poku

Afterall Books

Text
Nana Adusei-Poku, Mora
J. Beauchamp-Byrd, Bridget
Cooks, Abby Eron, Amber Esseiva,
Cheryl Finley, Languid Hands (Imani
Robinson and Rabz Lansiquot),
Julie McGee, Kobena Mercer, Derek
Conrad Murray, Serubiri Moses,

Published by Afterall in association
with Asia Art Archive; the Center for
Curatorial Studies at Bard College;
and the Faculty of Fine, Applied
and Performing Arts, University of
Gothenburg

Senam Okudzeto, Monique Renee
Scott, Jamaal B. Sheats, Richard
J. Powell, Howard Michael Singerman,
Marlene Smith, Lucy Steeds,
Brittany Webb



The publication expands the field of
exhibition histories through a selection
of pioneering exhibitions that have
shaped the domain of Black art today.
Addressing the seemingly never-ending
tension between art as universal ver-
sus identity specific, this publication
demonstrates that the question
of Black identity in art and exhibi-
tion-making is inherently historically
and systemically produced.

17 x 24 cm, 272 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0238-6
€ 19,80

Art and Autonomy. A Critical Reader

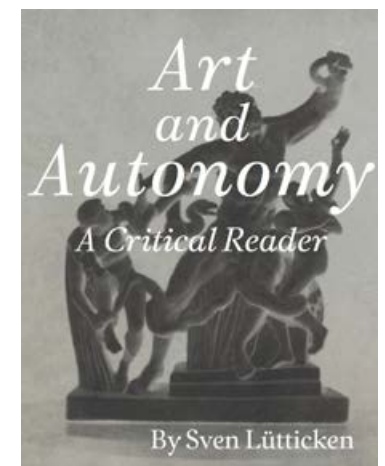
Hrsg./Ed.
Louis Hartnoll, Sven Lütticken,
David Morris, Deirdre O'Dwyer

Afterall Books

Text
Sven Lütticken

Arguing that art and its institutions are
thoroughly socially determined, this
book brings together a variety of key
texts: from Adorno to Aimé Césaire,
from Friedrich Schiller to Andrea
Fraser, from Peter Bürger to Elizabeth
Povinelli, covering a wide range
of topics.

Bio
Sven Lütticken teaches art history
at the Vrije Universiteit Amsterdam.



19,1 x 24,8 cm, 432 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-933-2
€ 29,80

Thomas Ruff. Tableaux Chinois

Text
Dieter Roelstraete

Bio
Thomas Ruff, *1958 in Zell am
Harmersbach.

31 x 37 cm, 176 Seiten/pages
85 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen) mit Schutz-
umschlag / (linen) with dust jacket

Deutsch / English
978-3-7533-0176-1
€ 98,00

Preis bis 31.1.2023, danach € 128,00
deutscher Beileger

Propagandabilder Chinas der Zeit zwischen 1950 und 1970, die weltweit von der Kommunistischen Partei Chinas mit Hilfe der Zeitschrift „La Chine“ in verschiedenen Sprachen verbreitet wurden, hat Thomas Ruff für seine Serie „Tableaux Chinois“ digital bearbeitet und nun in einem großformatigen Fotoband herausgegeben. Durch die Verknüpfung des Druckrasters des „analogen“ Offsetdrucks der Vorlage mit der „digitalen“ Struktur des Pixelbildes werden die Propagandabilder des 20. Jahrhunderts in die visuelle Sprache des 21. Jahrhunderts transportiert.

For his “Tableaux Chinois” series, Thomas Ruff digitally edited Chinese propaganda images from between 1950 and 1970. The Chinese Communist Party published these images in “La Chine”, a magazine distributed in various languages around the world. Now presented in a large-format photobook, Ruff’s work links the original analog offset printing grid with the digital pixel structure. In doing so, the artist transports the 20th century propaganda images into the visual language of the 21st century.

Vorzugsausgaben:
Auflage je: 50 + 5 AP
2 Motive nummeriert & signiert
Bildgröße: 30 x 22,5 cm
Blattgröße: 48,3 x 32,9 cm
Epson Archival Matte Paper

a) tableau chinois_02 II
2021/22
TNR 1636896

b) tableau chinois_10
2019/22
TNR 1636388

je € 750,00



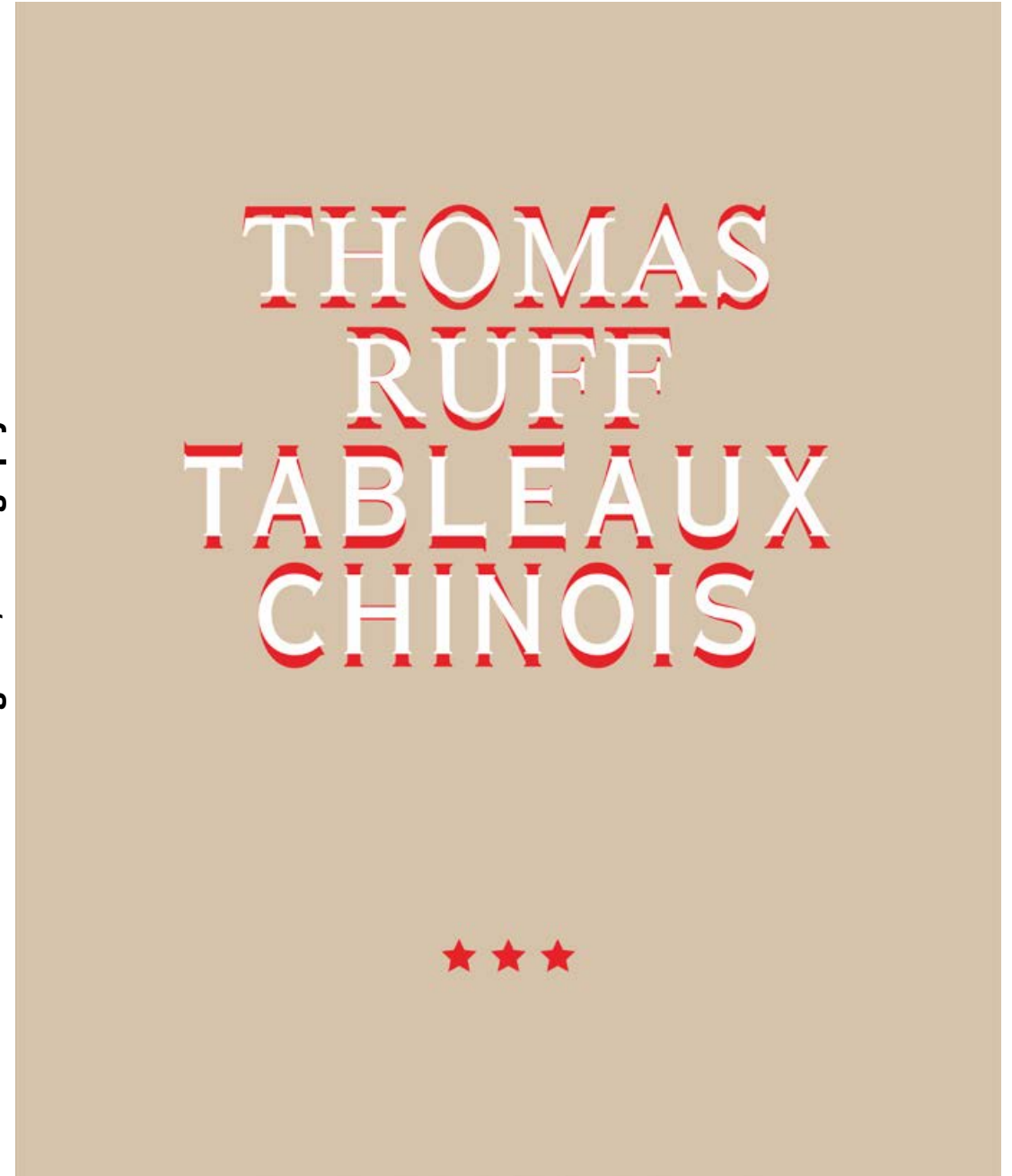
54

a



b

Fotografie / Photography



55

Norbert Schoerner. Die Natur der Natur. Fukushima Project

Fotografie / Photography

Text
Tom Morton, Shinichi Nakazawa, Julia Psilitelis, Matthias Wagner K

MAK Museum Angewandte Kunst, Frankfurt, 2022

Bio
Norbert Schoerner, *1966, deutscher Fotograf und Filmemacher, lebt in London.



Die Bonsais auf Norbert Schoerners Fotografien sind aus der Aufzucht der Familie Abe, die in der Nähe von Fukushima lebt. Die Betrachter*innen der konstruierten, dioramahaften Umgebungen auf den Bildern werden unmittelbar mit den zerstörerischen Folgen des Desasters und den Versuchen der Menschheit, die Natur für ihre eigenen Zwecke zu nutzen und zu beherrschen, konfrontiert.

The bonsais in Norbert Schoerner's photographs were cultivated by the Abe family who live near Fukushima. Photographing the bonsais creates dioramic surroundings. The photos provide a direct confrontation with the destructive consequences of the disaster, and with humanity's attempts to use and control nature for its own purposes.

17,5 x 24,5 cm, 118 Seiten/pages
28 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag/
with dust jacket

zwei Sprachausgaben
DE 978-3-7533-0244-7
EN 978-3-7533-0245-4
€ 29,80

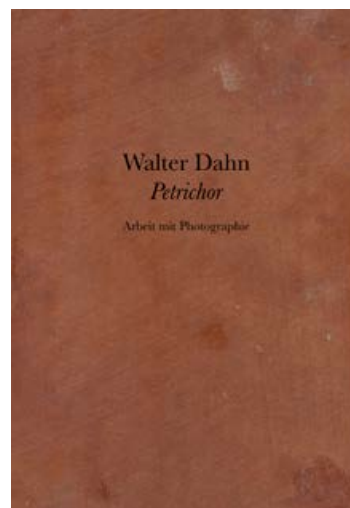
Walter Dahn. Petrichor. Arbeit mit Photographie

Fotografie / Photography

Bio
Walther Dahn, *1954 am Niederrhein. Studium bei Joseph Beuys, Kunstakademie Düsseldorf. Professor an der HBK Braunschweig. Vertreten durch Galerie Sprüth-Magers, Berlin.

Der Künstler traf die Auswahl seiner Photos seit 1975, bestimmt Lauf und Gestaltung des Buchs und gibt so den lang erwarteten Überblick über seine bis heute zu wenig beachtete „Arbeit mit Photographie“.

The book "Petrichor" presents Walter Dahn's versatile photographic oeuvre of the last 50 years.



17 x 24 cm, 144 Seiten/pages
105 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0098-6
€ 24,80

Tata Ronkholz. Trinkhallen

Fotografie / Photography

Text
Andreas Rossmann.
„Dorfplatz der Großstadt“

Galerie Thomas Zander, Köln
van Ham Art, Köln

Mehr als hundert Trinkhallen an Rhein und Ruhr, die Mehrzahl in Düsseldorf und Köln, die Ronkholz zwischen 1977 und 1983 fotografiert hat, sind ganzseitig perfekt in Duoton gedruckt. Die Trinkhallen werden meist frontal mittig aufgenommen, klar und unpathetisch, fast immer in Schwarz-Weiß, alle Linien sind parallel und gerade. Auf ihren Aufnahmen ist der Himmel neutral und keine Menschen stören die Aufmerksamkeit für das Objekt.

Bio
Tata Ronkholz, *1940 als Roswitha Tölle in Krefeld, †1997. Studium der Innenarchitektur, 1977 bat Bernd Becher sie in seine erste Klasse in der Düsseldorfer Akademie. Studium gemeinsam mit Thomas Struth, Thomas Ruff und Andreas Gursky.

More than a hundred "Trinkhallen" (drinks kiosks) on the Rhine and Ruhr, the majority in Düsseldorf and Cologne, which Ronkholz photographed between 1977 and 1983, are printed full-page perfectly in duotone. The "Trinkhallen" are mostly photographed frontally in the centre, clear and unpathetic, almost always in black and white, all lines parallel and straight. In her shots the sky is neutral and no people detract the viewer's attention from the object.



30 x 24 cm, 192 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Hardcover mit Schutzumschlag/
with dust jacket

Deutsch / English
978-3-7533-0326-0
€ 60,00



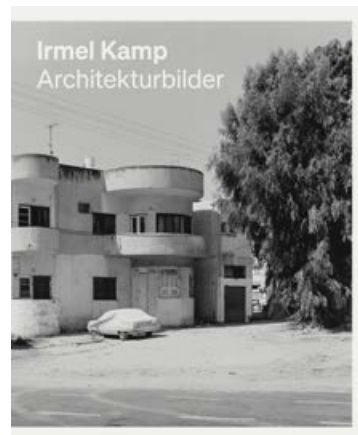
Irmel Kamp. Architekturbilder / Architectural Images

Hrsg./Ed.
Barbara Hofmann-Johnson,
Markus Mascher

Leopold-Hoesch-Museum, Düren,
Museum für Photographie,
Braunschweig, 2022

Text
Bettina Brosowsky, Andreas Prinzing,
Tatjana Schneider und ein Gespräch
zwischen Barbara Hofmann-Johnson,
Markus Mascher und Irmel Kamp

Bio
Irmel Kamp, *1937, lebt in Aachen
und in der Schweiz.
Ihr Buch über die Bauhaus-Architektur
in der „Weißen Stadt“ Tel Aviv wurde
zum Geheimtipp.



Seit einigen Jahren gehört dieses auf
Themen der Architektur konzentrierte
Werk zu den künstlerischen Entde-
ckungen einer typologisch orientierten
und dabei von individuellen Perspekti-
ven und kulturhistorischen ebenso
wie soziologisch-atmosphärischen
Verweisen geprägten Schwarz-Weiß-
Fotografie. Vorgestellt werden Arbei-
ten aus den Werkgruppen „Zink“
(1978–1982), „Tel Aviv“ (1988–1990),
„Bruxelles-Brüssel“ (1996/97) und
„Moderne in Europa“ (2000–2012)
sowie einige Fotografien, die im
Anschluss an „Tel Aviv“ in Haifa (1996)
entstanden sind.

This publication presents the photo-
graphic work of Irmel Kamp in the
form of a comprehensive overview of
her series of pictures taken since
1978. Focusing on architectural sub-
jects, this work has been one of the
artistic discoveries of a typologically
oriented black-and-white photography
that is characterised by individual per-
spectives and cultural-historical as
well as sociological-atmospheric refer-
ences. Presented are works from
the work groups “Zink” (1978–82),
“Tel Aviv” (1988–90), “Bruxelles-
Brüssel” (1996/97), and “Moderne in
Europa” (2000–12), as well as some
photographs taken in Haifa (1996).

22,5 × 27,5 cm, 168 Seiten/pages
118 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0292-8
€ 39,00



Annette Kelm. Die Bücher

Hrsg./Ed.
Mirjam Zadoff, Nicolaus Schafhausen,
Udo Kittelmann

ICA Milano, Kunsthalle zu Kiel,
Hamburger Kunsthalle, 2022
Museum Frieder Burda, Berlin,
NS-Dokumentationszentrum
München, 2020

Text
Mirjam Zadoff, Nicolaus Schafhausen,
Udo Kittelmann

Bio
Annette Kelm, *1975 in Stuttgart,
lebt in Berlin.

Annette Kelm
Die Bücher



Mit den mehr als 100 Fotografien
zeigt Annette Kelm Bücher – meist
Erstausgaben – bekannter und weni-
ger bekannter Autor*innen, deren
Werke bei der nationalsozialistischen
„Aktion wider den undeutschen Geist“
am 10. Mai 1933 verbrannt wurden.
Kelm's Blick auf die sorgfältig arran-
gierten Bücher ist kühl und sachlich.
Mit strenger Präzision, hoher Bild-
schärfe, neutralem Licht und einem
„objektiven“ Kamerastandpunkt ver-
hilft sie den Motiven in ihren Aufnah-
men zu einer Faszination des Fakti-
schen.

Die geordnete, lineare Präsentation
der Bücher und die damit verbunde-
nen bekannten, aber vergessenen
Biografien der Autor*innen suggerieren
Gleichheit und erinnern zeitgleich
an die Vielstimmigkeit der Weimarer
Republik. Ergänzt wird der Tafelteil
durch einen knappen, gut lesbaren
Text und durch die Bibliografie der
Bücher, die auch von Innovationen
des deutschen Verlagswesens und
der Buchgestaltung zeugen.

24 × 32 cm, 148 Seiten/pages
102 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0162-4
€ 60,00

Der Vorzugsausgabe liegt eine
nummerierte und signierte Fotografie
von Annette Kelm bei („Upton Sinclair,
Petroleum, 1927 Malik Verlag, Berlin,
Einbandgestaltung John Heartfield“,
2022)
Blattgröße/sheet size: 32 × 42 cm
Motivgröße/motive size: 29 × 39 cm,
Archival Pigment Print,
Auflage/Print run: 35 + 5 AP
€ 600,00

Kunst / Art



Hanna Putz. Lara, Sasha, Lilli 3 Bände im Schuber



Hrsg./Ed.
Hanna Putz

PAMPAPublishing

Text
Mareike Nieberding

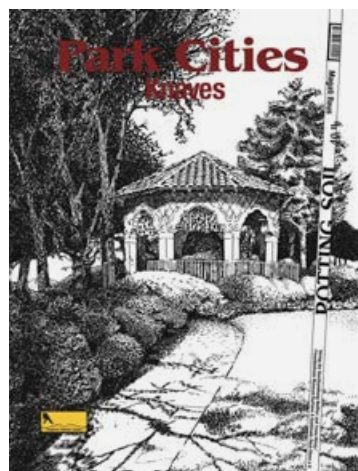
Bio
Hanna Putz, *1987 in Wien, arbeitete nach der Schule als Model in Paris, ab 2009 als Fotografin, 2020 Heirat mit Daniel Richter, zahlreiche Ausstellungen, lebt und arbeitet in Wien und Berlin.

Drei Bücher, die jeweils die Beobachtungen einer Frau, die entweder mit Fußballspielen beschäftigt ist, Motorrad fährt oder in ungewöhnlicher Art und Weise posiert, in konzentrierter Weise einfangen und die unterschiedliche Dynamik ihrer Aktivitäten wiedergeben.

23,7 x 29,4 cm, 232 Seiten/pages
158 Abbildungen/illustrations
Hardcover im Schuber / in a slipcase

Deutsch
978-3-7533-0257-7
€ 66,00

Magali Reus. Park Cities. Knaves



Hrsg./Ed.
Julia Mullié

Freundeskreis Museum Kurhaus & Koekoek-Haus Kleve

Text
Kathryn Scanlan

Bio
Magali Reus, *1981 in Den Haag (NL), lives and works in London.

“I’m interested in how... a simple form can generate an immediate chain of associations – people, places, smells, sounds.” Magali Reus

„Knaves“ ist der Titel einer Serie von farbigen Fotos von Pilzen, die die Künstlerin in dem Telefonbuch von Park Cities aus den 1990er Jahren versteckt hat.

backdrops of colourful vintage t-shirts – synthetic intrusions into the natural landscape. This beautifully designed artist’s book sets images from the series within the sepia-tinted pages of a 1990s telephone directory for Park Cities – an area of Dallas whose name acts as shorthand for the way in which urban design domesticates nature for ease of human use.

Magali Reus’ new photographic series, “Knaves”, documents an array of mushrooms in headshot-like close up. As though in an al fresco portrait studio, the fungi are posed against

20,8 x 27,5 cm, 336 Seiten/pages
59 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0144-0
€ 29,95

Candida Höfer. Belgisches Haus / Maison Belge / Belgisch Huis



Text
Marcus Trier

Bio
Candida Höfer, *1944 in Eberswalde, Studium bei Bernd Becher. Marcus Trier, Direktor des Römisch-Germanischen Museums, Köln.

Das 1950 eröffnete Belgische Haus Köln blickt im 70. Jahr seines Bestehens auf eine bewegte Geschichte zurück: Finanziert aus dunklen Quellen, entstand mit eigenwilliger architektonischer Handschrift ein Kleinod der frühen Nachkriegsjahre. Dank aufwendiger Restaurierung strahlt das Gebäude seit Kurzem in neuem Glanz. Candida Höfer hat den Ort mehrfach aufgesucht und in ihren beeindruckenden Fotografien dokumentiert. Ein Essay von Marcus Trier widmet sich der Geschichte des traditionsreichen Hauses.

19,5 x 26 cm, 92 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-950-9
€ 29,80

Vorzugsausgabe:
Stülpedeckelkarton mit Titelschild, Buch und C-Print auf Alu-Dibond.
Format: 46 x 60,6 cm
rückseitig nummeriert und signiert
Auflage: 50 + XII AP
€ 1.200,00

Fotografie / Photography



Fotografie / Photography

Künstlerbuch / Artist's Book

Wolfgang Tillmans. Perspektive – To look without fear / MoMA, New York

Hrsg./Ed.
Roxana Marcoci

deutschsprachiger Katalog der
Retrospektive im MoMA, NY

MoMA Museum of Modern Art, NY,
2022, Art Gallery of Ontario, 2023,
San Francisco Museum of Modern Art,
2023/24

Bio
Wolfgang Tillmans, *1968 in Rem-
scheid. 2000 Turner Prize. Lebt und
arbeitet in Berlin und London.



„Perspektive – To look without fear“
gewährt den Leser*innen neue Einbli-
cke in das Werk eines Künstlers, der
nicht nur die Art und Weise verändert
hat, wie Fotografie ausgestellt wird,
sondern auch der zeitgenössischen
Kunst wichtige und richtungsweisende
Impulse verliehen hat.

Als visionärer Künstler und unerschro-
ckener Wanderer zwischen den Diszi-
plinen verbindet Wolfgang Tillmans
formalen Erfindungsreichtum mit einer
ethischen Haltung und Aufmerksam-
keit gegenüber den drängendsten Fra-
gen des gegenwärtigen Lebens. Wenn-
gleich sein Werk die Grenzen einer
einzelnen künstlerischen Disziplin
überschreitet, ist er vor allem für sein
breit gefächertes fotografisches
Schaffen bekannt. Von eindringlichen
Abbildungen sozialer Bewegungen
bis zu Fensterbank-Stillleben, von
empfindlichen Porträts bis zu Architek-

turstudien, von ekstatischen Bildern
des Nachtlebens bis zu kameralosen
Abstraktionen, von astronomischen
Beobachtungen bis zu intimen Aktauf-
nahmen hat er nahezu jedes erdenk-
liche Genre der Fotografie erforscht.
Zugleich experimentiert er ständig
mit neuen Möglichkeiten des Bilder-
machens und des Herstellens tief-
gehender visueller Erlebnisse.

Als begleitende Publikation zu der gro-
ßen Ausstellung von Tillmans' Werk
im Museum of Modern Art gibt dieser
reich bebilderte Band einen Überblick
über vier Jahrzehnte seines künstleri-
schen Schaffens. Mehrere Autor*innen
befassen sich in einer Reihe von
Essays mit wesentlichen Aspekten
seiner vielschichtigen Praxis, und
Tillmans selbst erläutert in einem
neuen Text die besondere Methodik,
die seinem System der Präsentation
von Fotografien zugrunde liegt.

24,1 x 30,5 cm, 320 Seiten/pages
400 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-7533-0177-8
€ 49,00



Fotografie / Photography



Smiljan Radić. Houses. 2G #83

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Enrique Walker, Moisés Puente,
Smiljan Radić

Bio
Smiljan Radić, *1965 Santiago, Chile. Currently lives and works in Chile. In 1995 he opened his own architecture firm, although his work crossed borders in 2014 after building the Serpentine Gallery pavilion in London.



Ausführlich gezeigt wird eine repräsentative Auswahl von 14 Häusern des chilenischen Architekten Radić der letzten 30 Jahre, ergänzt durch Texte von Enrique Walker und Radić selbst, die von der Bautradition chilenischer Häuser und deren Bedeutung erzählen.

This 2G edition features a representative selection of 14 houses designed by Chilean architect Radić over the past 30 years, complemented by texts by Enrique Walker and Radić himself that tell of the building tradition of Chilean houses and their significance.

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages
209 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-963-9
€ 39,95

MOS. 2G #84

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Stan Allen, Giovanna Borasi, Michael Meredith, Hilary Sample

MOS is a Harlem, New York-based architecture studio founded by Hilary Sample and Michael Meredith in 2005.



MOS ist eines der wenigen Büros in den Vereinigten Staaten, denen es gelingt, aus ihrer handwerklichen Bürostruktur ein gewichtiges Werk zu schaffen. Seine Architektur experimentiert nicht mit sozialen Normen, sondern nutzt das Bauen, um soziales Miteinander architektonisch zu forcieren und Interaktionen zwischen den Bewohner*innen seiner Häuser zu erleichtern.

MOS is one of the few architectural studios in the United States that manages to create a quality of work from their almost artisanal office structure. Their architecture's intention is not to programmatically experiment with social norms, wanting to use architecture to directly intervene or facilitate interactions between neighbours or occupants.

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-96098-964-6
€ 39,95

Arquitectura-G. 2G #86

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Introductions by Jonny Johansson,
Sam Chermayeff

Photographs
Maxime Delvaux, José Hevia

Arquitectura-G by Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes and Igor Urdampilleta



Das Team begann seine berufliche Laufbahn mitten in der Wirtschaftskrise, als die öffentlichen Architekturwettbewerbe in Spanien lahmgelegt waren und die private Initiative für den Wohnungsbau eingefroren wurde. Seine ersten Arbeiten waren somit Wohnungsrenovierungen in Barcelona. Seit einigen Jahren hat das Büro begonnen, neue Gebäude zu entwerfen, wie das Haus Luz, für das es 2015 den Mies van der Rohe Award for Emerging Architecture erhielt. Seine Projekte referieren auf lokale Architekturen der 1970er und 1980er Jahre und eine neue Version der hedonistischen mediterranen Architektur. Neben den Arbeiten rund um Barcelona wurden auch vier Geschäfte für die Modemarke Acne gebaut (Nagoya, Stockholm, New York und Paris) und das Team arbeitet derzeit an einem Wohnprojekt in Portugal.

Barcelona, they have also built four stores for the fashion brand Acne (Nagoya, Stockholm, New York, and Paris) and are currently working on a residential project in Portugal.

23 x 30 cm, 160 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0191-4
€ 39,95

Architektur / Architecture

Arquitectura-G is a young architectural studio based in Barcelona run by Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes, and Igor Urdampilleta in the midst of the economic crisis, when public architecture competitions in Spain were paralysed and the private initiative for housing construction was frozen. Their first works were apartment renovations in Barcelona, the few opportunities that the market offered at the time, but for a few years now they have begun to build new buildings, such as the Luz house, for which they received the Mies van der Rohe Award for Emerging Architecture in 2015. Their work moves between references to the local architecture of the 1970s and 80s and a new version of hedonistic Mediterranean architecture. In addition to their works around



Leopold Banchini.

2G #85

Hrsg./Ed.
Moises Puente

Text
Introductions by Noura Al Sayeh and
Bruther; conversation with Jacques
Lucan

Photographs
Dylan Perrenaud

Sein Büro ist tief in der Architekturge-
schichte verwurzelt und interessiert
sich sowohl für zeitgenössische Volks-
kulturen als auch für volkstümliche
Traditionen und Handwerk. Banchini
realisierte Bauten in Ländern wie der
Schweiz, Belgien, Portugal, Bahrain
und Australien.

Leopold Banchini Architects is a
Geneva-based architect's office found-
ed by Leopold Banchini in 2017.
Before this he already spent three
years as member of Bureau A.

The office is a multidisciplinary re-
search team exploring the frontiers of
space shaping. Deeply rooted in archi-
tectural history, it is also interested
in contemporary popular cultures as
well as vernacular traditions and crafts.
Banchini has designed buildings in
countries such as Switzerland, Belgium,
Portugal, Bahrain, and Australia.



23 x 30 cm, 160 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0002-3
€ 39,95

Sigurd Lewerentz.

Trips around Sweden.

2G Essays

Hrsg./Ed.
Moises Puente

Zu den Dokumenten, die der große
Architekt dem Stockholmer Architek-
turmuseum hinterlassen hat, gehören
Fotografien von seinen Reisen durch
Schweden. Im Fokus stehen Objekte,
die ihn in seiner späten Phase als
Architekt interessieren: Volksarchitek-
turen, traditionelles Bauen, Kirchen-
interieurs, Landschaften und Friedhö-
fe. Ein Schlüssel zum Verständnis der
postklassischen Phase seines Werkes!

Bio
Sigurd Lewerentz, *1885 in Sandö;
†29 December 1975 in Lund.
Swedish architect.

Among the documents that this great
architect left to the Museum of Archi-
tecture in Stockholm, we also find
photographs of his trips around his
native country, in which he focuses on
objects of interest as an experienced
architect, such as popular architec-
ture, traditional construction, church
interiors, landscapes and cemeteries,
keys to understanding the post-classi-
cal stage of his career.



14,5 x 21,5 cm, 136 Seiten/pages
128 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0192-1
€ 24,80

weiterhin lieferbar:
„Trip to Italy“ = 2G Essay

Carla Juaçaba.

2G #87

Hrsg./Ed.
Moisés Puente

Text
Ana Luiza Nobre, María Langarita/
Victor Navarro. Conversation with
Eduardo Souto de Moura.

Carla Juaçabas Büro arbeitet derzeit
sowohl an öffentlichen als auch an
privaten Projekten, vorwiegend Woh-
nungs- und Kulturbauten. Zu ihren
ersten Arbeiten gehören eine Reihe
von Häusern – Rio Bonito (2005),
Varanda (2007), Minimal (2008) und
Santa Teresa (2014) –, einige Ausstel-
lungsdesigns und der ephemere Pavil-
lon Humanidade in Rio de Janeiro,
den sie zusammen mit der Bühnen-
bildnerin und Theaterregisseurin Bia
Lessa entworfen hat. Mit dem Projekt
„Ballast“ wurde sie zur Architektur-
biennale von Venedig 2018 eingeladen.
Internationale Aufmerksamkeit erhielt
ihr Bau einer Kapelle im Vatikan.

Bio
Carla Juaçaba, *1976 in Rio de
Janeiro. She founded her independent
architect's office in the year 2000 in
Rio de Janeiro.

Carla Juaçaba has developed her
independent practice of architecture
and research since 2000 in Rio de
Janeiro, Brazil. She worked with the
architect Gisela Magalhães, mostly
in exhibitions related to the Brazilian
native arts and historical museums.
Her first works included a series of
houses – Rio Bonito (2005), Varanda
(2007), Minimal (2008) and Santa
Teresa (2014) –, a couple of exhibition
designs and the ephemeral pavilion
called Humanidade, in Rio de Janeiro,
conceived with the senior scenogra-
pher and theatre director Bia Lessa.
She was invited to Venice Architecture
Biennale 2018 with the project “Bal-
last” and also built one of the Vatican
Chapels.



23 x 30 cm, 160 Seiten/pages
120 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0258-4
€ 39,95

Architektur / Architecture



Verbiest. Approximations. A House and an Artist's Workshop in Molenbeek. AgwA + Maria Evelia Macal Guerra

Hrsg./Ed.
Harold Fallon and Evelia Macal with Orfée Grandhomme

Text
Harold Fallon

Bio
AgwA is an architecture office based in Brussels, Belgium. AgwA was founded between 2003 and 2006 and is currently led by the partners Benoît Burquel, Harold Fallon, and Benoît Vandenbulcke.

This book unfolds the design and realisation process of Verbiest, an architect's house and an artist's workshop in Molenbeek (Belgium) by Brussels-based architecture office AgwA with Maria Evelia Macal Guerra. A set of unpublished work documents including sketches, scale models, plans, and pictures is combined with a set of texts by AgwA's partner Harold Fallon. The theoretical position

of a project at the heart of a practice can be sensed in these writings. Beyond the singularity of this remarkable project, the book demonstrates the critical relevance of construction, energy, and circularity in architecture theory and discourse. The book is supported by the KU Leuven Department of Architecture and has been double blind peer reviewed.

17 x 24 cm, 224 Seiten/pages
201 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0302-4
€ 25,00

Barkow Leibinger. Revolutions of Choice

Hrsg./Ed.
Tim Berge

Text
Frank Barkow, Philip Ursprung, Ludwig Engel, Brett Steele

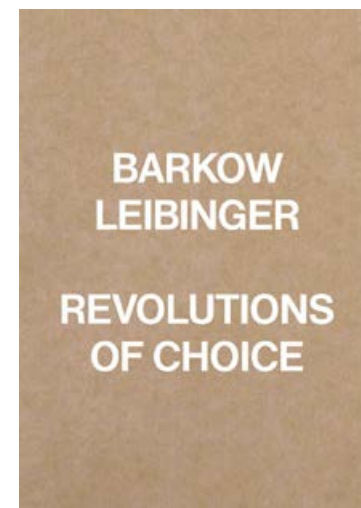
Bio
Regine Leibinger, *1963 in Stuttgart. Lives and works in Berlin.
Frank Barkow, *1957 in Kansas City, USA. Lives and works in Berlin and Bozeman, USA.

Die zwischen 2014 und 2021 entstandene Sammlung ist Ausdruck von Barkow Leibingers kontinuierlichem Engagement für die Architektur, die auf neue Technologien und Materialität reagiert, sowie auf die Art und Weise, wie Vorstellungskraft und Experimentierfreude diese nutzen.

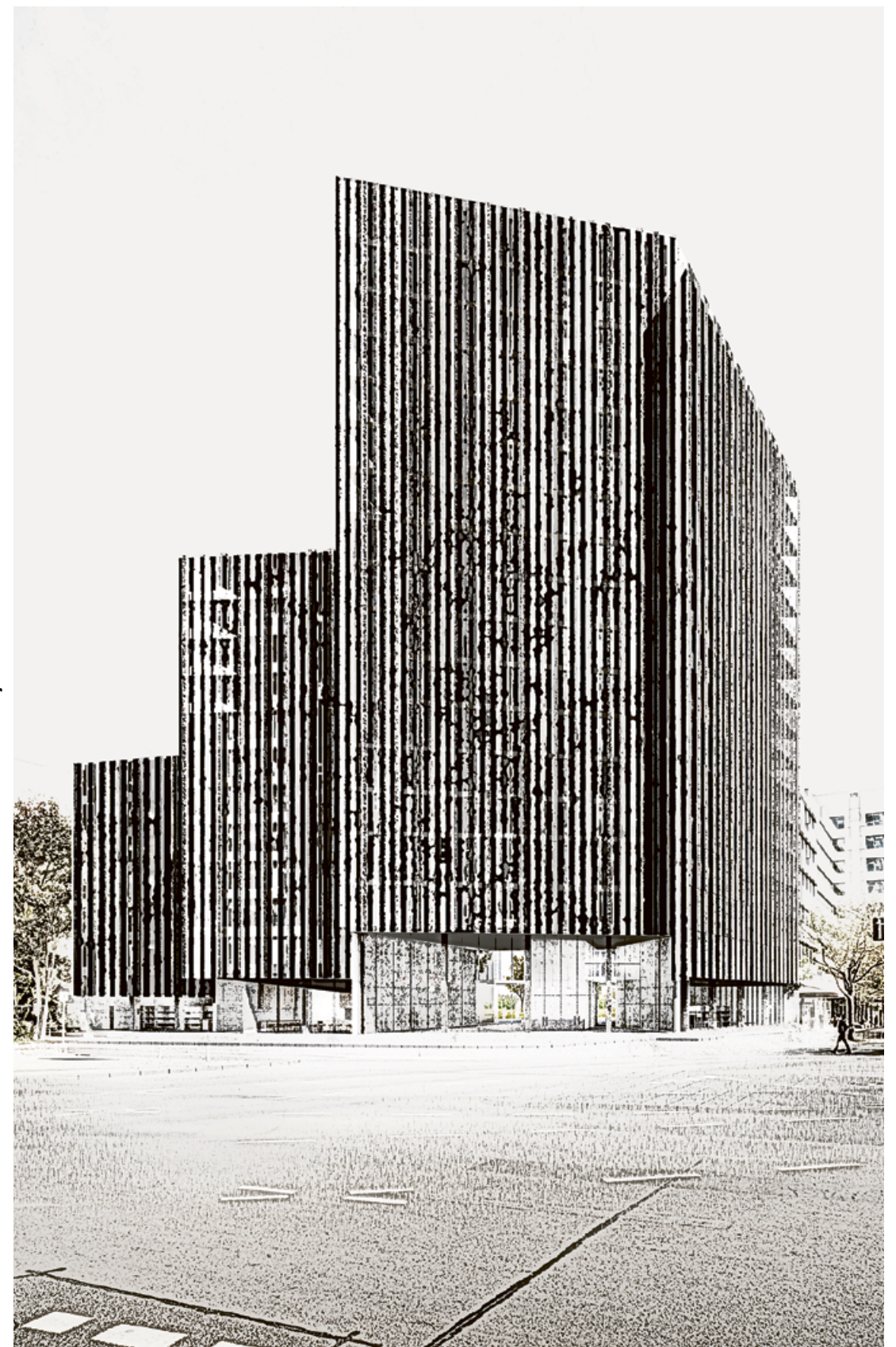
Rather than a chronological ordering of projects these investigations are selected around six work areas: bundles, casting, topographical, liminal façade, ultrastructural, and frames. Produced between 2014 and 2021 this collection marks Barkow Leibinger's ongoing commitment to architecture that responds to emerging technologies and materiality and how imagination and experimentation harness them.

21 x 29,7 cm, 210 Seiten/pages
219 Abbildungen/illustrations
Schweizer Broschur

English
978-3-7533-0161-7
€ 28,00



Architektur / Architecture



Visiting. Inken Baller & Hinrich Baller, Berlin 1966–89

Hrsg./Ed.
urban fragment observatory

Text
urban fragment observatory, Turit Fröbe, Christian Kloss

ufoufo
Deutsches Architekturzentrum Berlin, 2022

Bio
urban fragment observatory are: Jeanne Astrup-Chauvaux, Sebastian Díaz de León, Lena Löhnert, and Florine Schüschke; they studied Architecture together at the Berlin University of the Arts and live and work in Berlin.



17 × 24 cm, 544 Seiten/pages
300 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0052-8
€ 39,80

Although most of Inken and Hinrich Baller's buildings were created within the narrow framework of social housing in West Berlin in the 1970s and 80s, they always offer more than the standard: filigree, brightness, large balconies, complex spatial relationships over several floors, green outdoor spaces. With their unconventional apartment buildings and public buildings, the Ballers created situa-

tions that still stand as models for qualitative and affordable housing and exciting urban spaces.

Barozzi Veiga

Hrsg./Ed.
Diletta Trinari

Text
Fabrizio Barozzi, Alberto Veiga

Studio Barozzi Veiga

Bio
Barozzi Veiga was formed by Fabrizio Barozzi and Alberto Veig in 2004 in Barcelona.



24 × 30 cm, 364 Seiten/pages
400 Abbildungen/illustrations
Softcover (Leinen)

English
978-3-7533-0123-5
€ 45,00

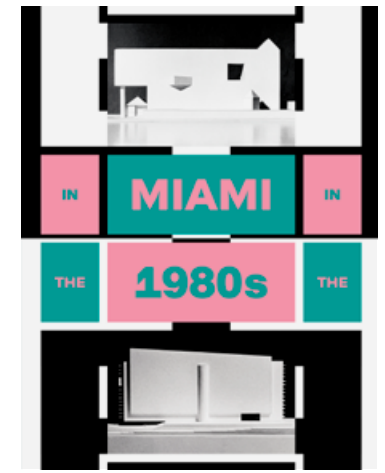
Die neue Monografie präsentiert, in chronologischer Reihenfolge von 2004 bis heute, mit rund 30 Projekten eine Auswahl der wichtigsten Arbeiten, die das Büro in den ersten 15 Jahren seiner Tätigkeit entwickelt hat. Im Buch finden die Leser*innen digitale und handgefertigte Zeichnungen, Bilder und Texte.

The new monograph presents about thirty projects, a selection of the most important works developed by the office during its first fifteen years of practice. The content consists of digital and handmade drawings, images, and texts. The book includes published and especially unpublished projects presenting a continuous flow of designs and ideas shown in chronological order from 2004 to today.

In Miami In The 1980s. The Vanishing Architecture of a "Paradise Lost"

Hrsg./Ed.
Charlotte von Moos

Text
Max Creasy, Kersten Geers, Niels Olsen, Charlotte von Moos



Es sind Bilder und Essays, die eine Periode in der amerikanischen Architektur feiern, in der in Miami Kunst und Architektur intensiv miteinander verbunden waren und ihre lokale Szene am internationalen Diskurs teilnahm. Das farbige Bilderbuch übertrifft unsere Vorstellung von der Architektur der 1980er Jahre in Florida!

This book brings together a group of essays, a photo series, and a catalogue of selected projects of Miami's 1980s architecture – some built, some unbuilt. The text and the accompanying images celebrate a period in American architecture when, in Miami, the subtropical nexus of the Americas, art and architecture were intensely interconnected, and Miami architects were partaking in the discipline's international discourse.

21 × 27,5 cm, 184 Seiten/pages
177 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0110-5
€ 39,80

Architektur / Architecture



Identität der Architektur. Intermezzo – Gespräche zu aktuellen Fragen der Architektur

Hrsg./Ed.
Hartwig Schneider, Uwe Schröder

Fakultät für Architektur der RWTH
Aachen, 2022



Ort / Material / Konstruktion

Gespräche von Arno Lederer, Hermann
Czech, Andreas Hild u.a. mit Hartwig
Schneider und Uwe Schröder.

24,5 × 30 cm, 88 Seiten/pages
20 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0090-0
€ 29,80

Armadillo House. A conversation between Marc Camille Chaimowicz and Roger Diener

Hrsg./Ed.
Cristina Bechtler, Fredi Fischli,
Niels Olsen

Bio
Marc Camille Chaimowicz,* 1947 in
Paris. Lives and works in London.

Text
Cristina Bechtler, Marc Camille
Chaimowicz, Roger Diener, Fredi
Fischli, Niels Olsen

The conversation between the artist
Marc Camille Chaimowicz and the
architect Roger Diener departs from
their collaboration The Armadillo
House in Basel. Rather than striving
to build a “Meisterhaus” – an idealised
representation of Diener & Diener’s
architectural programme – they joined
forces with someone who seems at
first sight to be a most unlikely con-
tributor to their project. The collabora-

tion between artist and architect has
led to a result that goes far beyond
conventional parameters. Chaimowicz
claims the interior as a pictorial space
while also referencing the history of
architecture, art, and design.

12 × 20 cm, 96 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0248-5
€ 18,00



Kragkuppeln in Wachauer Weingärten. Von Renate Löbbbecke – ein Führer

Bio
Renate Löbbbecke, *1946 in Lüden-
scheid, lebt und arbeitet in Wuppertal.

Kunst / Art

Die Kragkuppel ist eine elementare
Bauweise, die es ermöglicht, einen
Raum nur mit vor Ort gefundenen
Steinen ohne weitere Hilfsmittel zu
errichten. Sie gehört zu den Urformen
des Bauens. Steine zur Kragkuppel
aufzuschichten war auch in der
Wachau die unter den gegebenen
Bedingungen „naheliegende“ und
sinnvollste Möglichkeit, sich ein Dach
über dem Kopf zu bauen.

Die Autorin erzählt die Geschichte
dieses Bautyps und führt zu den oft
versteckten Weingartenhütten.



12 × 19,8 cm, 120 Seiten/pages
160 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0139-6
€ 18,00

Red Luxembourg

Hrsg./Ed.
Peter Swinnen, David Peleman,
Nathan Heindrichs, Beatriz Van Houtte
Alonso

Kulturfabrik, Luxembourg, 2022

Kunst / Art

Text
Tom Becker, Stijn Bollaert,
Pascal De Decker, Matthew Gandy,
Markus Hesse, Sandra Jasper,
Germain Meulemans, Jan Minne,
Erik Swyngedouw

RED LUXEMBOURG. The red colour
of the soil in the south of Luxembourg.
The red colour of the labour history
in this post-industrial region. The red
colour in the spatial planning instru-
ments to guide urban development in
Luxembourg.
In an era when “the urban” has been
turned into a (nearly) global condition
and “mixture” in the city is synony-
mous with having a coffee bar, a

supermarket, and a car-sharing sys-
tem at the centre of dense real-estate
development, we believe it is time to
grow wary and to strengthen suspi-
cion. A series of probing essays and
a project proposal explore what
RED LUXEMBOURG should be about,
and what it could look like, gradually
evolving towards a closer co-exis-
tence between man and nature.



16,5 × 21 cm, 232 Seiten/pages
89 Abbildungen/illustrations
Softcover (Leinen)

English
978-3-7533-0219-5
€ 24,00

Irma Boom. Book Manifest

Text
Irma Boom, Rem Koolhaas, Michael Rock, Mathieu Lommen, Louwrien Wijers, Nina Stritzler-Levine, Johan Pijnappel

Allard Pierson Museum (University of Amsterdam), Vatican Library, Rijksmuseum Amsterdam, 2022/23

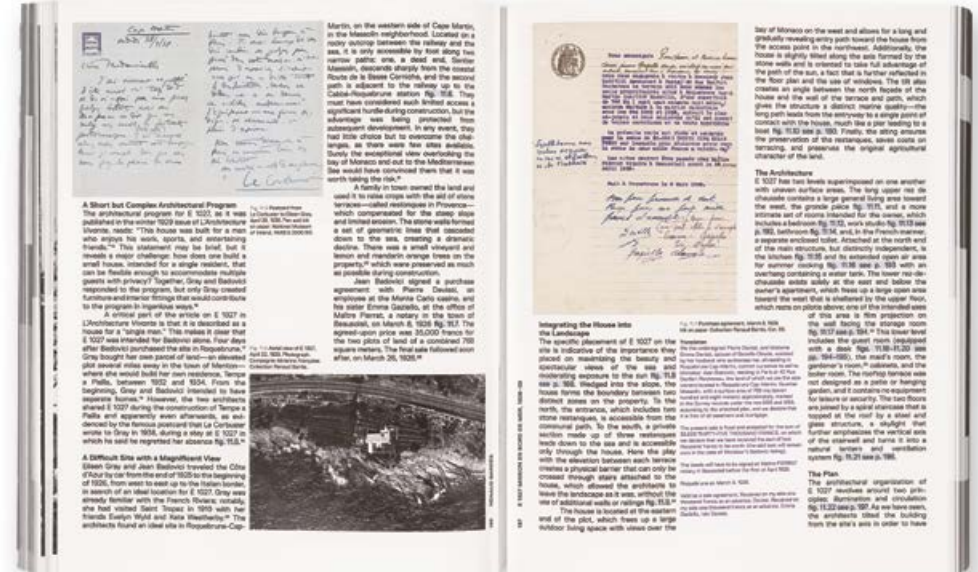
Bio
Irma Boom, *1960 in Lochem, lives and works in Amsterdam.

Die weltweit renommierte niederländische Designerin Irma Boom ist bekannt für ihre kühne und experimentelle Herangehensweise, mit der sie die Konventionen des traditionellen Buches sowohl in Bezug auf das Design als auch auf den gedruckten Inhalt in Frage stellt. Im „Book Manifest“ (dem 3. Buch der Reihe) präsentiert Irma Boom ihre Vision vom Wesen, von der Bedeutung und Relevanz des Buches. Grundlage hierzu waren intensive Nachforschungen, die Irma Boom zur Entwicklung des Buches in der Bibliothek des Vatikans angestellt hat. Die dabei gewonnenen Erkenntnisse teilt sie mit einer Auswahl von mehr als 350 von ihr gestalteten Büchern, in denen sie den Kontext und die Beziehung zum traditionellen Buch ausführlich erörtert. Mit diesem 1000-seitigen, reich bebilderten Buch möchte Irma Boom die neue Generation von Designer*innen inspirieren und zum Experimentieren anregen, um die Stellung des Buches für die Zukunft zu sichern.

World renowned Dutch designer Irma Boom is known for her bold experimental approach to her projects, often challenging the convention of traditional books in both physical design and printed content. In the work “Book Manifest” (the 3rd book in the series) Irma Boom presents her vision on the essence, meaning, and relevance of books. The basis for this work is formed by the in-depth research that Irma Boom carried out into the development of the book in the library of the Vatican. The knowledge she gained there, and the inspiration it gave her, is shared with a selection of more than 350 books she designed, in which she extensively discusses the context and relationship with traditional books. With this 1000-page, richly illustrated publication, Irma Boom aims to inspire and encourage the new generation of designers to experiment, in order to ensure the position of books in future.

51,5 x 67,2 mm
1000 Seiten/pages
500 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schutzumschlag/
with dust jacket

English
978-3-7533-0091-7
€ 30,00



Design

Design

Karel Martens. Everyday Calendar 2023

Bio

Karel Martens, *1939, one of the most important typographers and teachers of design in the Netherlands. His book "Printed Matter" was named the best design book in the world in 1995.

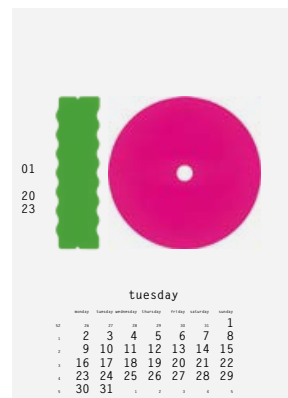
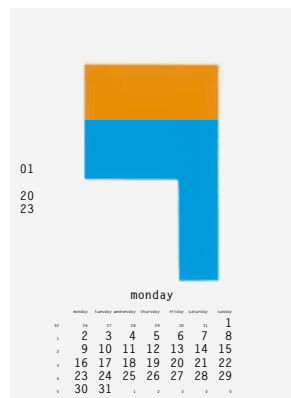
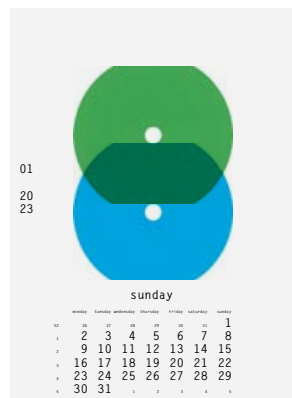
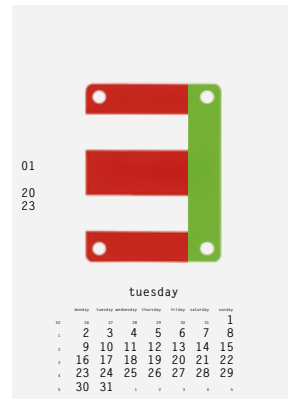
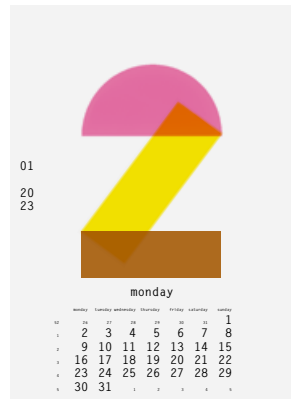
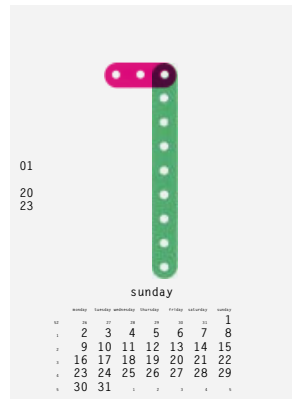
Für den Abrisskalender „Jeder Tag ist ein neuer Tag“ hat Martens ein einzigartiges Design geschaffen, das er mit seiner charakteristischen Methode des Buchdrucks von gefundenen Metallformen entworfen hat, um insgesamt 365 Kompositionen zu drucken.

Martens has developed a tear-off calendar where "every day is a new day". For each day, Martens has created a unique arrangement, originally constructed using his signature method of printing letterpress mono-prints from found metal forms, and then digitised to comprise 365 compositions in total.



21 x 15 cm, 800 Seiten/pages
365 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-7533-0074-0
€ 24,00



Design

Design für Olympia / Designing for the Olympics – 50 Jahre Olympische Spiele 1972

Hrsg./Ed.
Angelika Nollert

Neue Sammlung, München, 2022

Text
Scarlett Cornelissen, Barber & Osgerby, Brad Cracchiola, Tom Dauer, Caroline Fuchs, Markus Osterwalder, Gertrud Pfister, Linus Rapp, Elena Schwaiger, Kathrin Steinbichler, Daniela Stöppel u. a.

Die Hersteller von Sportgeräten versuchen sich in der Ausstattung der Sportler*innen genauso zu übertreffen wie die austragenden Länder über die visuelle und architektonische Gestaltung der Spiele. Der Katalog analysiert aus unterschiedlichen Blickwinkeln, wie sich Ideenreichtum, Innovationsgeist und technischer Fortschritt im Design für die Olympischen und Paralympischen Spielen spiegeln.

The manufacturers of sports equipment attempt to outdo one another in supplying the athletes with equipment, as do the host nations with their visual and architectural designs for the relevant Games. The catalogue looks at the role played by inventiveness, innovative spirit, and technical progress in the presentation of the Olympic and Paralympic Games, and the values and objectives expressed in the designs for the Olympics.



23 x 30 cm, 192 Seiten/pages
350 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0194-5
€ 29,80





Was Oper kann! 3 Bände. Hrsg. von Birgit Meyer für die Oper Köln



Kosmos StaatenHaus (Band 1):
20,5 x 30 cm, 320 Seiten
zahlreiche Abbildungen

Text
Birgit Meyer, Andreas von Imhoff,
Kerstin Schüssler-Bach, Jürgen
Nimptsch, Sabine Weber, Benedikt
Conin, Peter W. Marx, Johannes
Maria Staud, Konrad Paul Liessmann,
Peter Sprong, Georg Kehren, Christine
Sonntag. Interviewte: Volker Rhein,
Andreas Grüter, Dieter Richter,
Michael Hampe, Gabriel Feltz, York
Höller, Wolfgang Koch, Anne Bunte,
Jan Brünsing.

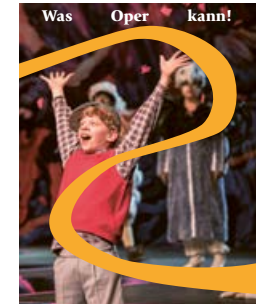
Das StaatenHaus, ein architektonisches Juwel, wurde Ende der 1920er Jahre für die legendäre Ausstellung „Pressa“ in der Kölner Messe erbaut. Viele Jahre ungenutzt, gelang es dem Team um Birgit Meyer in wenigen Wochen, die Räume in eine großzügige Spielstätte umzubauen. Das Buch berichtet von diesem Kraftakt und den großartigen Inszenierungen zwischen 2015 und 2022 in einer architektonisch radikalen Interimsspielstätte.



Chronologie 2006–22 (Band 2):
20,5 x 28 cm, 152 Seiten
zahlreiche Abbildungen

Text
Georg Kehren

In Bild und Text werden in chronologischer Folge sämtliche Aktivitäten der Jahre 2006 bis 2022 dokumentiert.



Was Oper kann! (Band 3):
20,5 x 26 cm, 232 Seiten
zahlreiche Abbildungen

Text
Birgit Meyer, Ralph Caspers, Christof Cremer, Brigitta Gillissen, Rainer Mühlbach, Stefan Behrisch, Norbert Pabelick, Reinhold Knodel, Heinz Breidenbach, Peter Sprong, Frank Rohde, Hans Hermann Wickel, Hansmanfred Boden

„Was Oper kann!“ widmet sich der Kölner Kinderoper sowie der Abteilung Theater und Schule. Mit einer enorm erfolgreichen Reihe ist es Birgit Meyer und ihrem Team gelungen, zahlreiche neue Opernfans zu gewinnen.

3 Bände, 704 Seiten/pages
665 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0300-0
€ 65,00

Band 3 separat erhältlich:
Was Oper kann! – Kölner Kinderoper
978-3-7533-0301-7
€ 29,80

Jitka Hanzlová. Instabiles

Hrsg./Ed.
Gerhard Theewen

Bio
Jitka Hanzlová, *1958 in Náchod, former USSR, is a western European photo artist.



Unter dem Titel „Instabiles“ vereint dieses schmale Künstlerbuch eine Serie von Stilleben, die in einer nächtlichen Twilightzone Gestalt angenommen haben. Instabil, im Wandel befindlich sind nicht nur diese Blüten, Blätter, Kapseln und Früchte, sondern ist auch die Natur, die ihre Formen hervorgebracht hat.

Entitled “Instabiles” this thin artist’s book brings together a series of still lifes that have taken shape in a nocturnal twilight zone. Not only are these blossoms, leaves, capsules, and fruits unstable and changing, but so is the nature that produced their forms.

14 × 21,5 cm, 46 Seiten/pages
22 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-89770-492-3
€ 30,00

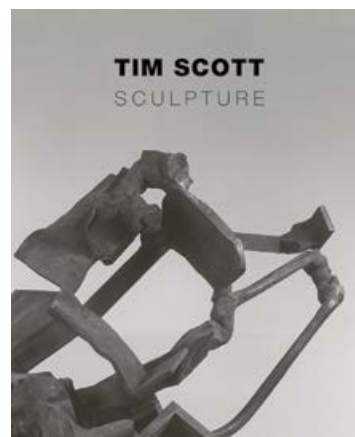
[Auslieferung/Distribution](#)

Tim Scott. Sculpture / Werkverzeichnis der Skulpturen 1961–2021. Gefördert durch die Henry Moore Foundation

Hrsg./Ed.
Thomas Hirsch

Text
Tim Scott, Leslie Waddington, Bryan Robertson, Rolf Wedewer

Bio
Tim Scott, *1937 in Richmond/London, lebt und arbeitet in Sri Lanka und UK. Professor an der St. Martin’s School of Art und der Kunstakademie Nürnberg.



Weltweite Anerkennung erhält Tim Scott bereits in den 1960er Jahren als Protagonist der „Young Generation“, die mit neuen Materialien polychrome stereometrische Objekte von teils monumentaler Größe entwickelt. Mit seinen Stahlplastiken beeinflusst Scott mehrere Generationen von Bildhauer*innen. Die Monografie liefert erstmals einen Überblick über das gesamte plastische Werk.

Tim Scott received worldwide recognition as early as the 1960s as a protagonist of the “Young Generation,” which used new materials to develop polychrome stereometric objects, some of monumental size. With his steel sculptures, Scott influenced several generations of sculptors. For the first time, this monograph provides an overview of Tim Scott’s entire sculptural work.

29 × 22 cm, 416 Seiten/pages
700 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-89770-563-0
€ 68,00

[Auslieferung/Distribution](#)

Iron Men. Mode in Stahl / Fashion in Steel

Hrsg./Ed.
Stefan Krause

Text
Fabian Brenker, Tobias Capwell, Daniel Jaquet, Chassica Kirchhoff, Stefan Krause, Jonathan Tavares, Pierre Terjanian, Marina Viallon



Trotz großer zeitlicher Distanz ist das Bild des geharnischten Ritters, der sich im Krieg und Turnier bewährt, weiterhin in der Sprache und Kultur unserer Zeit präsent. Das mit prächtigen Farbtafeln ausgestattete elegante Buch zeigt die Prunkstücke der Wiener Sammlung, der „herrlichsten und reichsten Waffenkammer der Welt“, als Kreationen der Haute Couture.

Despite great temporal distance, the image of the armoured knight on his charger who proves himself on the battlefield and in the tilt yard continues to inform our language and culture to this day. The elegant book, with splendid colour plates, presents the showpieces of the Viennese collection, the “most magnificent and richest armory in the world”, as creations of haute couture.

24 × 28 cm, 208 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0143-3
€ 39,80

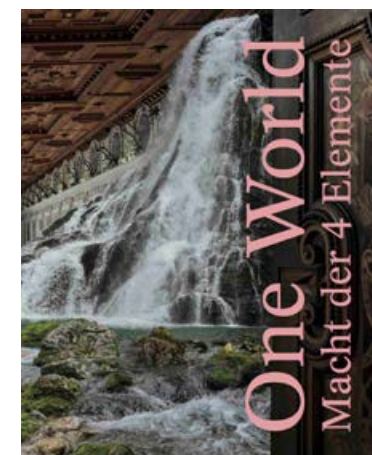
[Auslieferung/Distribution](#)

KHM Wien

One World. Macht der 4 Elemente Wasser – Feuer – Erde – Luft

Hrsg./Ed.
Claudia Lehner-Jobst, Veronika Sandbichler

Schloss Ambras, Innsbruck, 2022



Die in diesem großzügig ausgestatteten Katalog gezeigten Objekte erzählen von der Disharmonie der Elemente und deren unbändigen Kräften, von kriegerischer Macht, von Naturereignissen wie Gewittern, Vulkanausbrüchen, Erdbeben und Sintfluten, aber auch von Schönheit und Magie. Anhand von Gemälden, Skulpturen und Kunstkamerobjekten zeigen die Kuratorinnen den Stellenwert der vier Elemente im

Weltbild und in den Künsten der Renaissance, des Barock und der Gegenwart.

20,5 × 26 cm, 216 Seiten/pages
200 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0249-2
€ 34,00

[Auslieferung/Distribution](#)

KHM Wien



23,5 x 28 cm, 256 Seiten/pages
238 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-816-8 € 29,90
Auslieferung/Distribution

HAGENBUND. Von der gemäßigten zur radikalen Moderne / From moderate to radical modernism

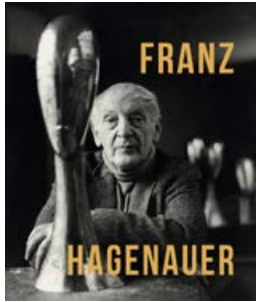
Hrsg./Ed.
Hans-Peter Wipplinger

Text
Verena Gamper, Alexandra Matzner,
Stefan Üner, Dominik Papst, Hans-
Peter Wipplinger

Der Künstlerbund wurde im Jahr 1900 als Reaktion auf den Konservatismus des Künstlerhauses gegründet und

etablierte sich spätestens in den 1920er Jahren als „heute radikalste Gruppe“ (Robert Musil, 1922) innerhalb der Wiener Künstlervereinigungen.

The Hagenbund was founded in 1900 in response to the conservatism of the Künstlerhaus. By the 1920s if not before, it had established itself as “today’s most radical group” (Robert Musil, 1922) within Viennese artists’ associations.



23,5 x 28 cm, 232 Seiten/pages
168 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0231-7 € 24,90
Auslieferung/Distribution

Franz Hagenauer

Hrsg./Ed.
Hans-Peter Wipplinger, Ivan Ristić

Text
Ivan Ristić, Marco Ricci, Marie-Luise
Jesch, Hans-Peter Wipplinger

Bio
Franz Hagenauer, *1906 in Wien,
† in Salzburg. Österr. Pavillon Venedig
1936. Studierte mit Fritz Wotruba.

Franz Hagenauer schuf eine spannungsreiche Synthese zwischen Bildhauerei und gediegenem Kunstgewerbe. Souverän spielte er dabei Ausdrucksmodi durch, die phasenweise von Neoklassizismus, Bauhaus, Art déco und der Populärkultur angeregt wurden. Seine formreduzierten Köpfe aus getriebenem Metall zählen zu den radikalsten modernistischen Vorstößen in der Kunst der Zwischenkriegszeit.



24 x 28,5 cm, 224 Seiten/pages
337 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-7533-0232-4 € 19,90
Auslieferung/Distribution

Der Blick aus dem Rahmen. Literarische Porträts aus der Sammlung Klewan

Hrsg./Ed.
Hans-Peter Wipplinger, Stefan Kutzenberger

Text
Norbert Bacheleitner, Helmut Klewan,
Stefan Kutzenberger, Christiane Lange

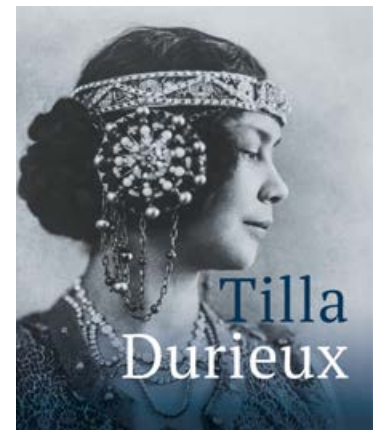
Der Katalog zeigt die großzügige, rund 350 Werke zählende Schenkung des ehemaligen Galeristen, Verlegers und Kunstsammlers Helmut Klewan, der im Laufe von fünf Dekaden eine umfassende Sammlung von Schriftsteller*innenporträts in den unterschiedlichsten Medien – vornehmlich Arbeiten auf Papier – zusammengetragen hat.

Tilla Durieux. Eine Zeitzeugin und ihre Rollen / A Witness to a Century and Her Roles

Hrsg./Ed.
Daniela Gregori,
Hans-Peter Wipplinger

Text
Stephan Dörschel, Daniela Gregori,
Hannah Reisinger, Aline Marion Steinwender,
Julia Wallner, Hans-Peter Wipplinger

Leopold Museum, Wien,
Georg Kolbe Museum, Berlin, 2023



Tilla Durieux (1880–1971) war gefeierter Theater- und Filmstar, moderne Frau der 1920er Jahre, politisch engagierte Zeitgenossin und galt als die am meisten porträtierte Frau ihrer Epoche. Ihre Rollen waren ebenso vielfältig wie auch die Liste der Künstler*innen, denen sie Modell saß: unter ihnen Auguste Renoir, Max Slevogt, Lovis Corinth, Franz von Stuck, Charley Toorop, Ernst Barlach, August Gaul, Mary Duras, Emil Orlik, Sasha Stone, Oskar Kokoschka, Olaf Gulbransson, Max Oppenheimer oder die Fotografinnen Frieda Riess und Lotte Jacobi. Durch kaum ausgestelltes Archivmaterial wird Durieux’ Karriere, ihr soziales und künstlerisches Umfeld sowie ihr von politischen Umbrüchen geprägtes, knapp ein Jahrhundert umspannendes Leben im Katalog gezeigt.

Tilla Durieux (1880–1971) was a celebrated star of the film and theatre, a modern woman of the 1920s, politically active and perhaps the most portrayed woman of her time. Her roles were as varied as the artists for whom she posed as a model, among them Auguste Renoir, Max Slevogt, Lovis Corinth, Franz von Stuck, Charley Toorop, Ernst Barlach, Oskar Kokoschka, Max Oppenheimer, and the photographers Lotte Jacobi and Frieda Riess. Tilla Durieux explores the traces of this scintillating personality through portraits of all media. Featuring rarely exhibited archival material the catalogue highlights Durieux’s career, her social and artistic milieu as well as her life shaped by political upheaval.

23,5 x 28 cm, 300 Seiten/pages
250 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0336-9
€ 34,90
Auslieferung/Distribution



83



Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance

Hrsg./Ed.
Stella Rollig, Björn Blauensteiner

Text
Björn Blauensteiner, Ulrich Heiß, Lukas Madersbacher, Guido Messling, Christof Metzger, Michael Richter-Grall, Stella Rollig, Peter Scholz, Herwig Weigl, Heinz Winter, Andreas Zajic, Julia Zaubauer

Auch auf dem Gebiet des heutigen Österreich begann die Renaissance ab etwa 1500 zunehmend die spätgotische Tradition zu überlagern. Der vorliegende Band bietet einen konzisen Überblick über die Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen, Druckgrafiken und Medaillen, die in dieser wenig beachteten Epoche der österreichischen Kunstgeschichte entstanden.

From about 1500, in the region now known as Austria, as elsewhere in Europe, the Renaissance began to eclipse the Late Gothic tradition, although this style continued to flower. This catalogue offers a concise overview of the paintings, sculptures, drawings, prints, and medals produced during this often overlooked period in the history of Austrian art.



24 x 31 cm, 296 Seiten/pages
284 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch
978-3-96098-969-1
€ 38,00
[Auslieferung/Distribution](#)

Joseph Rebell. Im Licht des Südens

Hrsg./Ed.
Sabine Grabner, Stella Rollig

Text
Giovanna Capitelli, Udo Felbinger, Sabine Grabner, Katharina Januschewski, Luisa Martorelli, Karin Schneider, Andreas Stolzenburg

Joseph Rebell zählte zu seiner Zeit in Rom und Neapel zu den bedeutendsten Malern. Seine Spezialität waren Landschaftsansichten, seine herausragende Leistung war es, das Licht in die Malerei zu bringen. Die zahlreichen Ansichten der schönsten Punkte am Golf von Neapel, der davorliegenden Inseln Capri und Ischia, vom feuerspeienden Vesuv und der malerischen Orte an der Küste von Amalfi weisen

Bio
Joseph Rebell, *1787 in Wien, † 1828 in Dresden, lebte und arbeitete in Neapel, Rom, München und Wien.

Rebell als hervorragenden Naturbeobachter aus. Auch die Figuren sind nun nicht mehr Staffage, sondern Rebell zeigt die Fischer und Hafearbeiter bei ihrer Tätigkeit und liefert damit ein anschauliches Bild vom Alltag am Meer.



25,5 x 29,5 cm, 224 Seiten/pages
190 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0205-8
€ 34,00
[Auslieferung/Distribution](#)

Grow. Der Baum in der Kunst

Hrsg./Ed.
Stella Rollig, Miroslav Halak

Text
Julius Fujak, Ivan Gerát, Miroslav Halak, Angela Kallhoff, Isabel Kranz, Sophie Reyer, Stella Rollig, Claudia Slanar

Mysterium, Wissensträger, stiller Beobachter: Der Baum ist in der Kultur tief verwurzelt – als Vermittler zwischen dem Göttlichen und dem Menschlichen, als Objekt der Wissenschaft, als Warnsignal ökologischer (Fehl-)Entwicklungen. Der Katalog zeigt den Baum als eines der wichtigsten Sujets der Kunstgeschichte in zahlreichen Stilen und Epochen sowie seine vielschichtige Beziehung zum Menschen.

Mysterious, bearer of knowledge, silent observer: The tree is deeply rooted in culture – as a mediator between the divine and the human, as an object of science, and as a warning sign for ecological (mis)developments. In dedicating a group show to the tree that spans numerous styles and epochs, this exhibition catalogue focuses on a central subject in art history and its complex relationship with humankind.



19 x 24 cm, 208 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0206-5
€ 29,80
[Auslieferung/Distribution](#)

Rebecca Warren. The Now Voyager

Hrsg./Ed.
Stella Rollig, Axel Köhne

Text
Axel Köhne / Rebecca Warren, Stella Rollig

Die britische Künstlerin Rebecca Warren stellt seit mehr als 20 Jahren Skulpturen, Assemblagen und Konstruktionen aus einer Vielzahl von Materialien her. Ihr unverwechselbares und komplexes Werk, in dem sich Tradition mit Alltäglichem, Ernsthaftigkeit mit Frivolität, Meisterschaft mit Unstimmigkeit mischt, verkörpert ihre Einstellung zur Kunst und zu deren Geschichte.

Bio
Rebecca Warren, *1965, lebt und arbeitet in London.

For more than twenty years now, Rebecca Warren has been making sculptures, assemblages, and constructions in a wide variety of materials. Her distinctive and complex oeuvre, blending tradition with the quotidian, seriousness with frivolity, mastery with mismatch, has embodied her attitudes to art and its history.



23 x 30 cm, 112 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Halbleinen) / (half linen)

Deutsch / English
978-3-7533-0287-4
€ 29,80
[Auslieferung/Distribution](#)

Ugo Rondinone. Akt in der Landschaft / nude in the landscape

Hrsg./Ed.
Stella Röllig, Axel Köhne

Text
Laura Hoptman, Axel Köhne

Bio
Ugo Rondinone, *1964 in Brunnen (CH), Studium bei Ernst Caramelle U.A.K. Wien, lebt und arbeitet in New York.



Hier vereint der Künstler neue Werkgruppen aus den klassischen Genres Akt und Landschaft. Neben den „landscapes“, aus Erde geformten Skulpturen, zeigt der Katalog auch hyperrealistisch gestaltete „nudes“, introvertiert scheinende nackte Figuren aus Klarwachs und Erde.

In this book, the artist brings together new groups of works from the classic genres of the nude and the landscape. Alongside landscapes – sculptures shaped from soil that make reference among other things to Minimal Art – the exhibition catalogue also presents hyperrealistically designed nudes – seemingly introverted nude figures made of clear wax and soil.

31,5 × 24,5 cm, 112 Seiten/pages
149 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-970-7
€ 29,80
[Auslieferung/Distribution](#)

Gerwald Rockenschaub. circuit cruise / feasible memory / regulator

Hrsg./Ed.
Stella Röllig, Axel Köhne

Text
Sven Beckstette, Axel Köhne, Stella Röllig

Bio
Gerwald Rockenschaub, *1952 in Linz, lebt und arbeitet in Berlin.



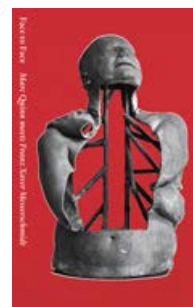
Das Werk ist geprägt durch das Prinzip der Reduktion auf wenige, aber wesentliche Elemente, Strukturen und Farbkontraste. Die Arbeiten des radikalen Minimalisten sind einfach und präzise. Sie reichen von den geometrisch-abstrakten Ölbildern der frühen 1980er Jahre über industriell gefertigte Plexiglasplatten und riesige aufblasbare PVC-Objekte bis zu den jüngeren computergenerierten Animationen.

Gerwald Rockenschaub's work follows the principle of reducing elements, structures, and colour contrasts to only the essential. The works of the radical minimalist are simple and precise. They range from the geometric abstract oil paintings of the early 1980s, to industrially produced Plexiglas panels and huge inflatable PVC objects, to his more recent computer-generated animations.

23 × 28,5 cm, 96 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0330-7
€ 29,80
[Auslieferung/Distribution](#)

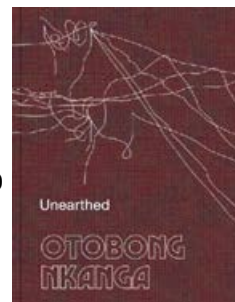
Belvedere Wien



21,2 × 32 cm, 192 Seiten/pages
130 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0201-0 € 29,80
[Auslieferung/Distribution](#)

Kunsthaus Bregenz



23,2 × 29,7 cm, 168 Seiten/pages
194 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0025-2 € 42,00
[Auslieferung/Distribution](#)

Kunsthaus Bregenz



23,5 × 28 cm, 138 Seiten/pages
40 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-96098-792-5 € 42,00
[Auslieferung/Distribution](#)

Face to Face. Marc Quinn meets Franz Xaver Messerschmidt

Hrsg./Ed.
Stella Röllig, Marc Quinn

Text
Georg Lechner, Stella Röllig, Tim Smith-Laing, Lou Stoppard

Bio
Marc Quinn, *1964 in London, 2007 Skulptur auf dem 4. Pfeiler des Trafalgar Square, lebt und arbeitet in London.

Der Bildhauer Marc Quinn ist bekannt für seine Selbstporträts aus ungewöhnlichen Materialien, wie Blut, Marmor, Blei und Glas. Hier setzt der Künstler seine siebenteilige Werkserie „Emotional Detox“ und die Arbeit „Fear of Fear“ in direkten Bezug zu den Charakterköpfen des barocken Bildhauers Franz Xaver Messerschmidt aus der Sammlung des Belvedere.

Otobong Nkanga. Unearthed

Hrsg./Ed.
Thomas D. Trummer

Text
Angela Dimitrakaki, Taylor Le Melle, Thomas D. Trummer

Bio
Otobong Nkanga, *1974 in Kano, Nigeria, lebt und arbeitet in Antwerpen.

Wasser ist essenziell für das Leben und Überleben der Erde. Diese Botschaft vermittelt Otobong Nkanga in einer vierteiligen großformatigen, farbig leuchtenden Tapissérie, einem vermeintlich alle Geschosse durchstoßenden Baumstamm und den Landschaften aus Lehm, Wasser und Glasobjekten.

Anri Sala. Day Still Night Again

Hrsg./Ed.
Thomas D. Trummer

Bio
Anri Sala, *1974 in Tirana, Albanien, lebt und arbeitet in Berlin und Paris.

In Anri Salas Arbeiten spielen musikalische Phänomene eine entscheidende Rolle. Seine transformativen, zeitbasierten Werke entwickeln sich aus einem dichten Beziehungsnetz zwischen Klang, Bild und Architektur.

„Ich weiß nicht, was Kunst ist, aber in meinen Augen sollte das Schaffen von Kunst eine Möglichkeit sein, dort zu kratzen, wo es nicht juckt.“ Anri Sala

Anri Sala's transformative, time-based works develop from a dense network of relationships between sound, image, and architecture.



24 x 28 cm, 176 Seiten/pages
107 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0252-2 € 38,00
Auslieferung/Distribution

Lucas Arruda. Deserto-Modelo

Hrsg./Ed.
Moritz Wesseler

Text
Vincenzo de Bellis, Fernanda Brenner,
Marlene Bürgi, Lilian Tone, Theodora
Vischer

Bio
Lucas Arruda, *1983 in São Paulo.
Represented by David Zwirner Gallery.

Lucas Arrudas Schaffen umfasst
Gemälde, Grafiken, Lichtinstallationen,
Diaprojektionen und Filme. Besonde-
res Augenmerk legt Arruda auf die
Darstellung von Landschaften und
Seestücken, wobei er in seinen Wer-
ken nie auf konkrete Orte Bezug
nimmt.



17,5 x 31,5 cm, 64 Seiten/pages
33 Abbildungen/illustrations
Spiralbindung im Schubler

Deutsch / English
978-3-7533-0171-6 € 24,00
Auslieferung/Distribution

Trisha Baga. HOPE

Hrsg./Ed.
Moritz Wesseler

Text
Moritz Wesseler, Paulina Pobochoa

Bio
Trisha Baga, *1985 in Venice, Florida,
Studium an der Cooper Union, NY,
lebt und arbeitet in New York. Vertre-
ten durch Galerie Perrotin Paris.

Unter dem Titel HOPE illuminierte
Trisha Baga am 3. November 2020 die
Fassade des Fridericianum in Kassel
mit einer speziell für den Anlass pro-
duzierten Filmarbeit.

On 3 November 2020 Trisha Baga illu-
minated the façade of the Fridericianum
in Kassel with HOPE, a film produced
especially for the occasion.



14,5 x 20 cm, 24 Seiten/pages
12 Abbildungen/illustrations
Steppeftung

English
978-3-7533-0181-5 € 14,00
Auslieferung/Distribution

Keren Cytter. Full House

Hrsg./Ed.
Moritz Wesseler

Bio
Keren Cytter, *1977 in Tel Aviv, studied
Fine Art at the Avni Institute for Art
in Tel Aviv, De Ateliers scholarship in
Amsterdam. From 2005 she lived in
Berlin, since 2012 in New York City,
2014 Professor at Kunstakademie
Düsseldorf.

This publication circulates a new
series of drawings by artist and writer
Keren Cytter. These drawings, com-
piled from multiple A4 sheets of paper
joined together, depict different apart-
ments in Netanya, Israel; Lausanne,
Switzerland; and Queens, New York
that Cytter stayed in over the last cou-
ple of years, some for only ten days
while she quarantined.

Lost in America

Hrsg./Ed.
Marius Babias, John Miller

Text
Amy Allen, Dan Graham, John Miller,
Martha Rosler u. a.

n.b.k. Ausstellungen Bd. 24

Der Katalog versammelt 37 Arbeiten
von 19 US-amerikanischen Künst-
ler*innen, die sich mit der ideologischen
Formation von Produktionsverhältnis-
sen, von Stadtplanung, Architektur
und Design auseinandersetzen.
Zudem umfasst der Band zwei unver-
öffentlichte Texte von Dan Graham:
„Homes for America Rewind“ und
„Orange County Rock“. Darüber hin-
aus wurde auch Grahams initialer Zeit-

schriftenartikel „Homes for America“
(1966) faksimiliert in die vorliegende
Publikation aufgenommen – ebenso
wie ein Faksimile des Essays „The
Secret of the Rosenbergs“ (1988) von
Martha Rosler.

16 x 25 cm, 316 Seiten/pages
155 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-96098-974-5
€ 19,80

Auslieferung/Distribution



Harun Farocki. Lerne das Einfachste! Texte 2001–2014

Hrsg./Ed.
Marius Babias, Antje Ehmann, Doreen
Mende, Volker Pantenburg

In den Jahren 2001 bis 2014 wird
Harun Farockis Werk immer stärker im
Feld der zeitgenössischen Kunst
wahrgenommen. Internationale Einzel-
präsentationen und die Beteiligung an
großen Ausstellungen wie der docu-
menta 12 (2007) begleitet Farocki mit
Reflexionen über die veränderten
Bedingungen, unter denen die konti-
nuierliche, nun häufig in modularen
Serien organisierte Produktion stattfin-

n.b.k. Schriften Bd. 6

Bio
Harun Farocki, *1944 in Nový Jicin,
heute Tschechien, †2014 in Berlin.
Gilt als einer der wichtigsten und inter-
national einflussreichsten deutschen
Filmemacher. Sein Œuvre umfasst
mehr als 100 Filme und Produktionen:
Experimental- und Dokumentarfilme,
Essay-, Kurz- und Spielfilme.

det. Seine Texte kommentieren und
kontextualisieren einerseits die Arbeit
an den installativen Zyklen „Auge/
Maschine“, „Ernste Spiele“ und
„Parallele“ sowie der aufwendigen
12-Kanal-Installation „Deep Play“
zum Fußball-WM-Finale 2006.

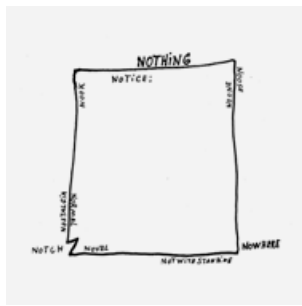
Harun Farocki.
Lerne das Einfachste!
Texte 2001–2014.
Schriften. Band 6.

16 x 25 cm, 452 Seiten/pages
170 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch
978-3-7533-0325-3
€ 19,80

Auslieferung/Distribution





Jimmie Durham. Nothing – Poems: Written, Drawn, Selected and Read by Jimmie Durham. Künstlerschallplatte

Hrsg./Ed.
Marius Babias, Sergio Edelsztein

Bio
Jimmie Durham, *1940 in the US, lives and works in Naples and Berlin.

The recording took place in Berlin in April 2021. Jimmie Durham reads from his books Columbus Day (1983), Poems That Do Not Go Together (2012), and Particle / Word Theory (2020), as well as other, unpublished poems. The record includes an accompanying booklet with drawings by Jimmie Durham and a text by the poet Ammiel Alcalay, who locates Durham's poetry in American literature.

Ediciones Inauditas
44:07 min

978-3-7533-0117-4
€ 45,00

[Auslieferung/Distribution](#)



Hans Haacke. DER BEVÖLKERUNG. Wir (alle) sind das Volk

Hrsg./Ed.
Marius Babias, Oliver Schwarz, Ursula Ströbele

Text
Sarah Alberti, Hans Haacke, Burcu Dogramaci u. a.

Bio
Hans Haacke, *1936 in Köln, lebt und arbeitet seit 1965 in New York.

n.b.k. Ausstellungen Bd. 25

Erstmals werden die gesamten Dokumente und Archivalien zur Entstehung und Rezeption des Kunstprojekts publiziert.

For the first time, the entire documents and archival records on the creation and reception of the art project are published.

16 x 25 cm, 248 Seiten/pages
100 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0269-0 € 19,80
[Auslieferung/Distribution](#)



Maria Lassnig. The Biography

Text
Natalie Lettner

Bio
Maria Lassnig, *1919 in Kappel am Krappfeld, Austria, †2014 in Vienna.

Natalie Lettner's extensively researched biography faithfully details Lassnig's incredible life, spanning nine decades from her beginnings in Austria to her status as internationally renowned artist. It chronicles Lassnig's journey and struggles in remaining true to her bold, singular artistic vision while fighting gender stereotypes and paving the way for future generations of artists.

17 x 24 cm, 400 Seiten/pages
215 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-906915-52-4 € 28,00
[Auslieferung/Distribution](#)



28 x 30,5 cm, 120 Seiten/pages
52 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-906915-65-4 € 40,00
[Auslieferung/Distribution](#)

Roni Horn. Wits' End

Text
Michelle White

Bio
Roni Horn, *1955, New York, lives and works in New York.

In the two series of drawings that comprise 'Wits' End,' Roni Horn explores the meanings and ambiguities of language, taking handwritten idioms, clichés, and colloquialisms as her source material. Horn asked approximately 300 people to write down five of these vernacular phrases, which were then made into individual silk-screens.



19,2 x 25,5 cm, 356 Seiten/pages
156 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-906915-73-9 € 42,00
[Auslieferung/Distribution](#)

Jack Whitten. Cosmic Soul

Text
Richard Shiff

Bio
Jack Whitten, *1939, Bessemer, Alabama, US, †2018, New York, NY.

Oktober/October 2022

Vividly illustrated and ranging freely through the course of the artist's six-decade career, Shiff's text illuminates the distinctive character of Whitten's thought and the art it generated. Informed by the artist's extensive writing, Shiff traces Whitten's collaboration of mind and hand, the source of his singular paintings and sculptures.



11,5 x 17,5 cm, 128 Seiten/pages
113 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0234-8 € 18,00
[Auslieferung/Distribution](#)

Markus Jeschaunig. Nebel, Wasser, Eis / Fog, Water, Ice

Text
Daniel Farinotti, Markus Jeschaunig, Barbara Steiner

Haus am Waldsee, Berlin, 2022

Bio
Markus Jeschaunig, *1982 in Graz, lebt und arbeitet als bildender Künstler in Graz und der Biosphäre.

Markus Jeschaunig zeigt in seinen hydrosphärischen Arbeiten sowohl die Grenzen überbordender Technikgläubigkeit als auch idealisierter naturbasierter Ansätze auf, regt gleichermaßen Lösungen an, wie er Skepsis gegenüber technologischem Größenwahn formuliert.



26 × 32 cm, 80 Seiten/pages
50 Abbildungen/illustrations
Hardcover

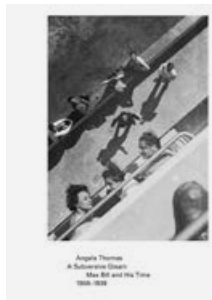
English
978-3-906915-67-8 € 40,00
Auslieferung/Distribution

Arshile Gorky. Beyond the Limit

Text
Parker Field, Pepe Karmel

Bio
Arshile Gorky, *1904 Armenia,
†1948 USA.

A study for what is now considered one of his most remarkable paintings, "The Limit" (1947), a work that Gorky described as the outcome of being "so lonely, exasperated, and how to paint such empty space – so empty it's the limit."



16,5 × 23,5 cm, 736 Seiten/pages
241 Abbildungen/illustrations
Softcover

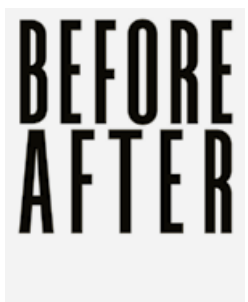
English
978-3-906915-40-1 € 42,00
Auslieferung/Distribution

Max Bill and His Time. 1908–1939. A Subversive Gleam

Text
Angela Thomas

Bio
Max Bill, *1908 in Winterthur, †1994
in Berlin. Architect, artist, designer,
lecturer at Ulm School of Design.
Studied at the Bauhaus in Dessau.

Max Bill was a Swiss polymath bridging the worlds of design, architecture, art, publishing, advertising, and politics. This first part of a comprehensive monograph retraces Bill's biography from his childhood to his Bauhaus training, his return to Zurich, and on until the late 1930s.



21 × 26,2 cm, 212 Seiten/pages
107 Abbildungen/illustrations
Softcover

English
978-3-906915-44-9 € 40,00
Auslieferung/Distribution

Fabio Mauri, 1948–1968. Before or After, at the Same Time: Rome, Milan, and Fabio Mauri

Hrsg./Ed.
Ben Eastham

Text
Giorgio Agamben, Fabio Mauri, Achille
& Sebastiano Mauri, a.o.

Bio
Fabio Mauri, *1926 in Rome, painter,
playwright, publisher.

This publication takes the life of artist Fabio Mauri and the history of his family – a publishing dynasty with close connections to radical Italian art, poetry, cinema, philosophy, and literature – as a starting point for a re-examination of the forces shaping Italian visual culture between the end of the Second World War and the Years of Lead.



21 × 26 cm, 209 Seiten/pages
148 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-906915-41-8 € 40,00
Auslieferung/Distribution

Erna Rosenstein. Once upon a Time

Hrsg./Ed.
Alison M. Gingeras

Text
Alison M. Gingeras, Dorota Jarecka

Bio
Erna Rosenstein, *1913 in Lviv,
Ukraine, †2004 in Warsaw, Poland.

Rosenstein was a prolific artist whose varied output was informed by her experience as a Polish Jew during the Holocaust. Alongside an extensive plates section, poems by Rosenstein are included in the book, as well as a narrative testimony of the war in Poland and a special insert reproducing a fairy tale authored and illustrated by the artist.



21 × 25,6 cm, 304 Seiten/pages
227 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schubler / in a slipcase

English
978-3-906915-66-1 € 42,00
Auslieferung/Distribution

Glenn Ligon. Work, Work, Work, Work, Work, Work

Text
Gregg Bordowitz

Bio
Glenn Ligon, *1960 in New York,
lives and works in New York.
Studied at Rhode Island School.
2012 Whitney Museum, NY. 2014
Camden Art Centre, London.
documenta 11, 2002.

This artist-conceived volume – focusing on the past four years – traces the trajectory of Ligon's art-making, intimately chronicling the development of paintings, neons, and works on paper, as well as time spent in his studio spaces and other personal moments.



16,5 × 24 cm, 96 Seiten/pages
39 Abbildungen/illustrations
Softcover

Deutsch / English
978-3-7533-0316-1 € 34,80
Auslieferung/Distribution

Andrea Geyer. Shadows Nearby

Hrsg./Ed.
Galerie Thomas Zander

Text
Thomas J. Lax, Ksenia M. Soboda

Galerie Thomas Zander, Köln

Bio
Andrea Geyer, *1971 in Freiburg, lebt
und arbeitet in New York.

Ihre Rauminstallation „Feeding the Ghosts“ bringt autobiografische und kollektive Erinnerungen in Resonanz mit Leben und Werk der belgischen Filmemacherin Chantal Akerman. In die Papierarbeiten der Serie „Resonant“ fließen Geyers Erlebnisse bei Protesten gegen Polizeigewalt in den USA ein.



Paula Rego. Fragmente einer Sprache des Körpers (1935–2022)

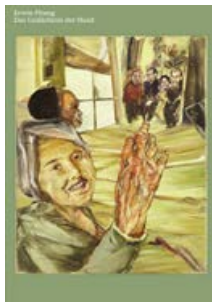
Text
Johanna Spanke, Karin Wieland, Anka Ziefer

Bio
Paula Rego, *1935 in Lissabon, †2022 in London.
59. Biennale Venedig 2022.

Das Œuvre der Malerin, Zeichnerin und Druckgrafikerin Paula Rego hat die Entwicklung der figurativen Kunst in Europa seit Mitte der 1950er Jahre entscheidend mitgeprägt. Gezeigt werden Studien, Skizzen, handkolorierte Radierungen, Lithografien und Aquatintaradierungen aus den Jahren 1991 bis 2020.

20,5 × 28 cm, 136 Seiten/pages
60 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-7533-0304-8 € 29,80
[Auslieferung/Distribution](#)



Erwin Pfrang. Das Gedächtnis der Hand

Text
Carla Schulz-Hoffmann

Bio
Erwin Pfrang, *1951 in München, Studium an der Kunstakademie München, Ausstellungen: 1998 Staatliche Graphische Sammlung München, 2007 Pinakothek der Moderne München, lebt und arbeitet in Berlin.

Bilder 1996–2020
Werke auf Papier 2018–2020

„Der Rückzug in einen alternativen Kontext, in die kleine Welt eines subjektiven Mikrokosmos, wird von Künstlern wie Erwin Pfrang mit allen Konsequenzen, allen Einschränkungen und Unbequemlichkeiten gelebt.“
Carla Schulz-Hoffmann

20,5 × 28 cm, 132 Seiten/pages
52 Abbildungen/illustrations
Hardcover

Deutsch / English
978-3-9823136-1-0 € 29,80
[Auslieferung/Distribution](#)



Erupted. Book of Common 2

Hrsg./Ed.
Ingrid Burgbacher-Krupka

Text
A. G. Baumgarten (1750/58), T. Vischer (1898), Ingrid Burgbacher-Krupka

KUNST+PROJEKTE Sindelfingen e. V.
Book of Common Band 2
Auflage 100 Ex. nummeriert + AP

Beispielhafte, detaillierte Dokumentation: Ideenskizzen, Konzepte, Korrespondenz und Installationsfotos der Ausstellungen der vier in Sindelfingen aufgewachsenen Künstler: Gianni Caravaggio (*1968), CP Krenkler (*1982), Tino Sehgal (*1976) und Johannes Wald (*1980).

11,5 × 18,5 cm, 176 Seiten/pages
57 Abbildungen/illustrations
Softcover mit Schubert

Deutsch
978-3-7533-0267-6 € 38,00
[Auslieferung/Distribution](#)



Ian Davis. The Mass Ornament

Hrsg./Ed.
Juerg Judin, Pay Matthis Karstens

Text
Krist Gruijthuijsen

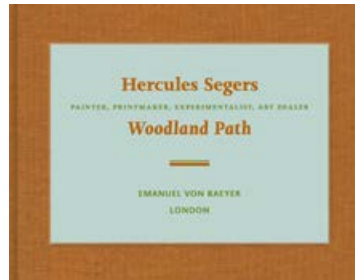
Galerie Judin, 2022

Bio
Ian Davis, *1972 in Indianapolis, lives and works in Los Angeles.

Over the past 20 years, this American painter has created a body of work that is just as recognisable as it is enigmatic. In highly narrative, darkly humorous and downright surreal settings, Davis chronicles moments of human gatherings, often immediately before or after a disaster of sorts. Hordes of supra-individual, faceless figures are arranged in almost ornamental tableaux – reflections of our post-industrial society.

24 × 29,5 cm, 128 Seiten/pages
80 Abbildungen/illustrations
Hardcover

English
978-3-7533-0273-7 € 28,00
[Auslieferung/Distribution](#)



Hercules Segers. Woodland Path – Painter, Printmaker, Experimentalist, Art Dealer

Text
Emanuel von Baeyer, D.R. Tumasonis

Bio
Hercules Segers, *1589 in Haarlem, †1638 in Den Haag, NL.

Erzählt wird die unglaubliche Geschichte von der Entdeckung von „Woodland Path“, einem Ölgemälde im Format 160 × 250 mm. Das be-

scheidene, klassisch gestaltete Buch ist ein kunsthistorisches Lehrstück.

28,5 × 21,5 cm, 32 Seiten/pages
34 Abbildungen/illustrations
Hardcover (Leinen)

English
978-3-7533-0210-2 € 24,00
[Auslieferung/Distribution](#)



Björn Lövin. The Surrounding Reality

Hrsg./Ed.
Matilda Olof-Ors

Text
Rasmus Fleischer, Maria Lind, Helena Mattsson, Matilda Olof-Ors

Bio
Björn Lövin, *1937 in Falun, † 2009 in Folkärna, Sweden.

Björn Lövin's immersive environments, constructed out of carefully chosen details that together formed fictive worlds in which visitors could move around, made him one of Sweden's first installation artists.

24 × 32 cm, 264 Seiten/pages
150 Abbildungen/illustrations
Softcover

English / Swedish
978-3-7533-0193-8 € 34,00
[Auslieferung/Distribution](#)

A

Acker, Kathy ... 51
 Afterall ... 52f.
 Alexandre, Maxwell ... 41
 Arquitectura-G ... 65
 Arruda, Lucas ... 88

B

Baga, Trisha ... 88
 Baller, Hinrich ... 70
 Baller, Inken ... 70
 Banchini, Leopold ... 66
 Beauvoir, Simone de ... 47
 Beuys, Joseph ... 6f.
 Bill, Max ... 92
 Birnbaum, Daniel ... 48
 Bisky, Norbert ... 8
 Boom, Irma ... 74f.
 Brätsch, Kerstin ... 8
 Brock, Bazon ... 50
 Buchloh, Benjamin H.D. ... 2
 Buren, Daniel ... 5
 Buthe, Michael ... 20
 Butzer, André ... 30

C

Chaimowicz, Marc Camille ... 72
 Collaborations ... 46
 Creischer, Alice ... 44
 Curiger, Brice ... 47
 Cytter, Keren ... 88

D

Dahn, Walter ... 56
 Davis, Ian ... 95
 Dean, Tacita ... 10f.
 Decrauzat, Philippe ... 24
 Dicke, Amie ... 38
 Diener, Roger ... 72
 Djordjadze, Thea ... 33
 Douglas, Stan ... 39
 Duchamp, Marcel ... 14f.
 Dürerzeit ... 84
 Durham, Jimmie ... 90
 Durieux, Tilla ... 83

E, F

Eichhorn, Maria ... 39
 Ernst, Max ... 26f.
 Farocki, Harun ... 89
 Fecteau, Vincent ... 41
 Fischli, Peter ... 16f.
 Förg, Günther ... 30

G

Gelatin ... 31
 Gelitin ... 31
 Geyer, Andrea ... 93
 Gießibl, Franz J. ... 4
 Gorky, Arshile ... 92
 Grosz, George ... 24
 Grow ... 85
 Guyton, Wade ... 18f.

H

Haacke, Hans ... 90
 Hagenauer, Franz ... 82
 Hagenbund ... 82
 Hanzlová, Jitka ... 80
 Hein, Jeppe ... 38
 Höfer, Candida ... 61
 Horn, Roni ... 91

I, J

Intermezzo ... 72
 Iron Men ... 81
 Jankowski, Christian ... 33
 Jeschaunig, Markus ... 91
 Jonas, Joan ... 43
 Juaçaba, Carla ... 67

K

Kamp, Irmel ... 58
 Kapoor, Anish ... 43
 Kelm, Annette ... 59
 Klonek, Charlotte ... 50
 Kollaborationen ... 46
 Kragkuppeln in Wachauer
 Weingärten ... 73
 Kriebler, Michael ... 21
 Kubin, Alfred ... 25

L

Lassnig, Maria ... 90
 Lausen, Uwe ... 12
 Leibinger, Barkow ... 68f.
 Lewerentz, Sigurd ... 66
 Ligon, Glenn ... 93
 Linde, Ulf ... 49
 Löbbecke, Renate ... 73
 Lövin, Björn ... 95
 Lüpertz, Markus ... 29

M

Manders, Mark ... 28
 Martens, Karel ... 76
 Mauri, Fabio ... 92
 Mayer, Bernadette ... 40
 Mayer, Rosemary ... 40
 Meese, Jonathan ... 48
 Messerschmidt,
 Franz Xaver ... 87
 Miami ... 71
 Möbus, Christiane ... 28
 Moritz, Sabine ... 42
 MOS ... 64

N, O

New African Portraiture, The ... 45
 Nkanga, Otobong ... 87
 Olevano Romano ... 32
 Olympic Design ... 77
 One World ... 81
 Oper Köln ... 78f.

P

Penck, A.R. ... 22f.
 Pfeffer, Susanne ... 14
 Pfrang, Erwin ... 94
 Pirosmeni, Niko ... 35
 Principio Potosí Archivo ... 44

Pumhösl, Florian ... 41
 Putz, Hanna ... 60

Q, R

Quinn, Marc ... 87
 Raad, Walid ... 37
 Radić, Smiljan ... 64
 Rebell, Joseph ... 84
 Red Luxembourg ... 73
 Rego, Paula ... 94
 Resist ... 45
 Reus, Magali ... 60
 Richter, Gerhard ... 1–4
 Rockenschau, Gerwald ... 86
 Rollig, Stella ... 85
 Rondinone, Ugo ... 86
 Ronkholz, Tata ... 57
 Rosenstein, Erna ... 93
 Ruff, Thomas ... 54f.

S

Sala, Anri ... 87
 Sammlung Klewan ... 82
 Sasnal, Wilhelm ... 37
 Schoerner, Norbert ... 56
 Scott, Tim ... 80
 Segers, Hercules ... 95
 Siekmann, Andreas ... 44
 Strau, Josef ... 32

T, V

Tillmans, Wolfgang ... 62
 Tuten, Frederic ... 34
 Veiga, Barozzi ... 70
 Verbiest ... 68

W, Z

Weibel, Peter ... 6
 Weiss, David ... 17
 Whitten, Jack ... 91
 Wulffen, Amelie von ... 13
 Žižek, Slavoy ... 48

Hessen, Baden-Württemberg,
 Saarland, Rheinland-Pfalz, Bayern
 und Österreich

Michael Klein
 c/o Vertreterbüro Würzburg
 Huebergasse 1, D 97070 Würzburg
 T +49 (0)931 174 05
 F +49 (0)931 174 10
 klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

UK & Eire

Cornerhouse Publications
 HOME
 2 Tony Wilson Place
 UK Manchester M15 4FN
 T +44 (0)161 212 34 66
 publications@cornerhouse.org

Belgium, Netherlands

Exhibitions International
 Art & Illustrated Books
 Kol. Begaultlaan 17
 B 3012 Leuven
 T +32 (0)16 29 69 00
 F +32 (0)16 29 61 29
 orders@exhibitionsinternational.be

France

INTERART Paris
 1 Rue de l'Est
 75020 Paris
 T : +33 (0)1 43 49 36 60
 F: +33 (0)1 43 49 41 22

Southern Europe, Slovenia,
Croatia, Serbia

Bookport Associates, Joe Portelli
 Via Luigi Salma, 7
 I 20094 Corsico (MI)
 T +39 (0)2 45 10 36 01
 F +39 (0)2 45 10 64 26
 bookport@bookport.it

Outside Europe

D.A.P. / Distributed Art Publishers, Inc.
 75 Broad Street, Suite 630
 USA New York, NY 10004
 T +1 (0) 212 627 1999
 orders@dapinc.com

Verlag der Buchhandlung
 Walther und Franz König, Köln

Leitung Vertrieb und Presse /
 Head of Distribution and Press
 Eva Möller

Ehrenstraße 4, D 50672 Köln
 T +49 (0)221 205 96 53
 F +49 (0)221 205 96 60
 verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

Alle Preise inkl. MwSt. freibleibend

Auslieferungen / Distribution

Afterall Books

Belvedere Wien

Emanuel von Baeyer, London

Fridericianum, Kassel

Galerie Judin

Galerie Thomas Zander

Hauser & Wirth

Jahn & Jahn

Kunst + Projekte Sindelfingen e. V.

Kunsthhaus Bregenz

Kunsthistorisches Museum Wien

Leopold Museum, Wien

Moderna Museet, Stockholm

n.b.k. Berlin

Salon Verlag