

MUSENALMANACH
MDCCCLXXII.



IN
SARDONICHE
GETTINGEN
BEY C. DIEDERICH

2. Aufl. des 1. Bandes 1772.

Zeitrechnung.

auf das Schaltjahr 1772.

Von Erschaffung der Welt : : 5721.
Von der Geburt Jesu Christi 1772.

Von Befangung des Churhauses
Braunschweig-Lüneburg zur Groß-
brittanischen Krone : : 58.

Vom Anfang der Regierung Georg
des Dritten, Königs zu Großbrit-
tannien, den 25. Oct. : : 12.

* * *

Die Universität Göttingen ist föh-
erlich eingeweyhet worden den 17.
Sept. 1737. : : 34.

Erster Curator Sr. Excell. der Herr Pre-
mierminister Freyherr von Münch-
hausen, gebohren den 14. Oct.
1688. gestorben den 26. Nov.
1770. : Jahr alt : 83.

Zweyter Curator Sr. Excell. Herr
Burchard Christian von Velbr,
Königl. Großbrit. und Churfürst.
Braunsch. Lüneb. Geheimerrath,
und Cammer-Präsident, gebor-
ren den 17. Jul. 1714. Jahr alt 57.

Selt-

Sonnen- und Mond- Finsternisse.

In diesem 1772. Jahre ereignen sich vier Finsternisse, zwo partiale an der Sonne und zwo totale an dem Monde, wovon wir eine partiale Sonnenfinsternis den 26. October und eine totale Mondfinsternis den 11. October werden zu sehen bekommen.

Die erste ist eine bey uns unsichtbare totale Mondfinsternis den 17. April um 4. Uhr 51. Minuten 27. Sekunden mittlerer Zeit, Nachmittags. Weil an diesem Tage die Sonne erst um 6. Uhr 53. Minuten untergeht, so hat die ganze Finsternis ihr Ende noch bey Tage erreicht, und der Mond wird uns hell aufgehen.

Die zwoite ist eine kleine bey uns unsichtbare Sonnenfinsternis den 3. April um 3. Uhr 57. Minuten Vormittags. Weil es alsdann noch bey uns Nacht ist, und der Mond eine nördliche Breite von 1. gr. 30. m. hat, so werden wir nichts davon zu sehen bekommen.

Die dritte ist eine bey uns sichtbare totale Mondfinsternis den 11. October um 5. Uhr 54. Minuten 30. Sekunden Nachmittags. Der Anfang ist um 5. Uhr 2. Minuten 35. Sekunden. Der Anfang der totalen Finsternis ist um 5. Uhr 31. Minuten. Das Mittel um 5. Uhr 54. Minuten 30. Se.

Sekunden und das Ende um 6. Uhr 28. Minuten. Das Ende der ganzen Finsternis um 6 Uhr 46. Minuten 25. Sekunden. Der Mond bleibt also 46. Minuten 48. Sekunden völlig verfinstert. Die Grösse ist 19. Zoll 23. Minuten.

Die vierte ist eine kleine bey uns sichtbare Sonnenfinsternis, den 26. October um 10. Uhr 20. Minuten Vormittags. Die ganze Währung beträgt 21. Minuten und die Grösse ist 2/3 eines Zolls.



Januarius hat 31 Tage, u. d. Mondenn. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Steinbocks.

1	Mittwoch.	Neujahr L. 2.	21
2	Donnerst.	Abel, Seth,	22
3	Freitag	Enoch	23
4	Sonnab.	Loth	24
5	Sonntag	S. n. M. M. 2	25
6	Montag	S. 3. Könige	26
7	Dienstag	Isidorus	27
8	Mittwoch.	Erhard	28
9	Donnerst.	Martialis	29
10	Freitag	Paul Einsied.	30
11	Sonnab.	Hyginus	31
12	Sonntag	I. Epiph. L. 2.	1
13	Montag	Hilarius	2
14	Dienstag	Felix	3
15	Mittwoch.	Maurus	4
16	Donnerst.	Marcellus	5
17	Freitag	Antonius	6
18	Sonnab.	Prisca	7
19	Sonntag	II. Ep. J. 2.	8
20	Montag	Fabian. Seb.	9
21	Dienstag	Agnes	10
22	Mittwoch	Vinzenz	11
23	Donnerst.	Emerentius	12
24	Freitag	Timotheus	13
25	Sonnab.	Pauli Bekehr.	14
26	Sonntag	III. Ep. M. 8.	15
27	Montag	Chrysof.	16
28	Dienstag	Karl der G.	17
29	Mittwoch.	Vasarius	18
30	Donnerst.	Abelgunde	19
31	Freitag	Virgil	20

Die ☉ tr. in den ☿ d. 20. Jen. II U. II m. Vorm.

Jenner. Die Tage nehmen zu, des Morgens um 36. und Abends um 36. Minuten.

L. d. m.	☽		☉		Lages	
	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.	Länge St. M.	St. M.
1	5 16	1 28	8 7	3 53	11 6	6
2	6 4	2 22	8 7	3 53	11 9	2
3	6 59	3 16	8 6	3 54	11 12	9
4	7 42	4 0	8 5	3 55	11 15	15
5	8 17	5 3	8 5	3 55	11 17	17
6	8 45	6 8	8 4	3 56	11 19	19
7	9 12	7 14	8 3	3 57	11 21	21
8	9 35	8 19	8 2	3 58	11 23	23
9	9 56	9 22	8 1	3 59	11 25	25
10	10 16	10 23	8 0	4 0	11 27	27
11	10 37	11 25	7 59	4 1	11 29	29
12	11 2	0 7	7 58	4 2	11 31	31
13	11 29	0 0	7 57	4 3	11 33	33
14	0 0	1 29	7 56	4 4	11 35	35
15	0 3	3 32	7 55	4 5	11 37	37
16	0 43	3 35	7 54	7 11	39	39
17	1 31	4 35	7 52	8 11	41	41
18	2 30	5 35	7 51	9 11	45	45
19	3 58	6 24	7 50	10 11	49	49
20	4 53	7 6	7 48	12 11	51	51
21	6 11	7 40	7 47	13 11	54	54
22	7 31	8 15	7 46	14 11	57	57
23	8 51	8 43	7 45	15 12	0	0
24	10 9	9 12	7 43	17 12	2	2
25	11 16	9 41	7 42	18 12	4	4
26	0 0	10 10	7 40	20 12	6	6
27	0 11	10 40	7 39	21 12	8	8
28	1 52	11 17	7 37	23 12	10	10
29	2 57	0 7	7 35	25 12	13	13
30	3 57	0 51	7 33	27 12	15	15
31	4 50	1 45	7 31	29 12	17	17

Februarius hat 29 Tage, u. d. Mondenn. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Wassern.

I	Sonnab.	Brigitte	21	☉ Der Neit-
2	Sonntag	IV. Ep. M. A.	22	mond den 3.
3	Montag	Blasius	23	um 6. U. N.
4	Dienstag	Veronica	24	Der Mond ist
5	Mittwoch.	Ligathe	25	im 14. gr. 32.
6	Donnerst.	Terothee	26	m. des Was-
7	Freitag	Reichart	27	sermanns.
8	Sonnab.	Salomon	28	
9	Sonntag	V. Ep. M. J3.	29	☽ Das erste
10	Montag	Schylasik.	30	Vierteel den
11	Dienstag	Euphrosue	31	11. um 11. U.
12	Mittwoch.	Eulalia	1	15. m. Nach-
13	Donnerst.	Caster	2	mittag. Der
14	Freitag	Valentin	3	Mond ist im
15	Sonnab.	Fausin	4	22. gr. 51. m.
				des Etiers.
16	Sonntag	Sept. M. 20.	5	☉ Der Voll-
17	Montag	Constans	6	mond den 18.
18	Dienstag	Concordia	7	um 10. U. 23.
19	Mittwoch.	Cabinus	8	m. Nachmitt.
20	Donnerst.	Eucharis	9	Der Mond ist
21	Freitag	Eleonora	10	im 29. gr. 51.
22	Sonnab.	Petri Etuff.	11	m. des Löwen.
23	Sonntag	Serapei. S. 8.	12	☽ Das letzte
24	Montag	Schalttag	13	Vierteil d. 25.
25	Dienstag	Matthias	14	um 2. U. 19.
26	Mittwoch.	Gotthilf	15	m. Nachmitt.
27	Donnerst.	Leander	16	Der Mond ist
28	Freitag	Nestorius	17	im 6. gr. 34.
29	Sonnab.	Romanus	18	m. des Schilb.

Die ☉ tr. in die ♋ d. 19 Febr. I U. 45 m. Vorm.

Vornung. Die Tage nehmen zu, Morgens
um 50. und des Abends um 50. Minuten.

F. d. m.	☽		☉		Lages Länge St. M.
	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.	
1	5 33	2 45	7 30	4 30	12 20
2	6 9	3 48	7 29	4 31	12 23
3	6 40	4 52	7 27	4 33	12 25
4	7 9	5 55	7 26	4 34	12 27
5	7 36	6 57	7 24	4 36	12 29
6	7 54	8 0	7 22	4 38	12 31
7	8 17	9 2	7 20	4 40	12 33
8	8 40	10 5	7 19	4 41	12 35
9	9 3	11 7	7 17	4 43	12 37
10	9 27	0 0	7 16	4 44	12 39
11	9 57	1 10	7 14	4 46	12 41
12	10 33	1 13	7 12	4 48	12 44
13	11 15	2 15	7 10	4 50	12 47
14	0 9	3 13	7 8	4 52	12 51
15	1 10	4 6	7 6	4 54	12 54
16	2 21	4 55	7 5	4 55	12 58
17	3 35	5 34	7 3	4 57	13 2
18	4 59	6 9	7 1	4 59	13 6
19	6 18	6 40	6 59	5 1	13 9
20	7 43	7 11	6 57	5 3	13 13
21	9 5	7 40	6 55	5 5	13 17
22	10 24	8 10	6 54	5 6	13 21
23	11 39	8 42	6 52	5 8	13 24
24	0 0	9 20	6 50	5 10	13 28
25	0 50	10 3	6 48	5 12	13 32
26	1 52	10 49	6 46	5 14	13 36
27	2 45	11 41	6 44	5 16	13 40
28	3 33	1 42	6 42	5 18	13 44
29	4 12	1 42	6 40	5 20	13 48

Marcius hat 31. Tage, u. d. Mondenm. 30
Die Sonne ist in dem Zeichen der Fische.

1	Sonntag	Estom. L. 18.	19	☉ Der Neumond den 4.
2	Montag	Eimplains	20	unt 0 u. 16m.
3	Dienstag	Saftnacht	21	Nachm. Der
4	Mittwoch	Adrian	22	Mond ist im
5	Donnerst.	Friedrich	23	14. gr. 30. m.
6	Freitag	Friedelin	24	der Fische.
7	Sonnab.	Felicitas	25	
8	Sonntag	Juroc. M. 4.	26	
9	Montag	Adelheit	27	☉ Das erste
10	Dienstag	Alexander	28	Viertel d. 12.
11	Mittwoch	Rof. Quat.	29	um 2 u. 50m.
12	Donnerst.	Gregorius	1	Nachm. Der
13	Freitag	Euphrasia	2	Mond ist im
14	Sonnab.	Eutiches	3	22. gr. 36. m.
15	Sonntag	Remin. M. 15	4	der Zwillinge.
16	Montag	Christi	5	
17	Dienstag	Gertraut	6	☉ Der Voll-
18	Mittwoch	Anshelm	7	mond den 19.
19	Donnerst.	Joseph	8	um 7. 11. 56.
20	Freitag	Huprecht	9	m. Vormitt.
21	Sonnab.	Benedict	10	Der Mond in
22	Sonntag	Oculi L. II.	11	im 29. gr. 15.
23	Montag	Eberhart	12	m. der Jungf.
24	Dienstag	Gabriel	13	
25	Mittwoch	Maria Verk.	14	☉ Das letzte
26	Donnerst.	Emmanuel	15	Viertel d. 26.
27	Freitag	Hubert	16	um 3. u. 20.
28	Sonnab.	Matthias	17	m. Vormitt.
29	Sonntag	Läzare J. 6.	18	Der Mond ist
30	Montag	Guido	19	im 5 gr. 59 m.
31	Dienstag	Amos	20	des Steink.

Die ☉ tr. in ♋ den 20. Merz, um 2. u. Vormitt.

Merz. Die Tage nechten zu, des Morgens
um 59. und des Abends um 59. Minit.

Tage	☉		☽		☉		☽		Tages Länge St. M.
	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	
1	4	45	2	46	6	38	5	22	13 52
2	5	13	3	50	6	36	5	24	13 55
3	5	39	4	53	6	34	5	26	13 57
4	6	1	5	56	6	32	5	28	14 0
5	6	24	6	58	6	30	5	30	14 4
6	6	49	7	59	6	28	5	32	14 8
7	7	11	9	2	6	26	5	34	14 11
8	7	35	10	5	6	24	5	36	14 15
9	8	4	11	8	6	22	5	38	14 19
10	8	36	0	0	6	20	5	40	14 21
11	9	16	0	8	6	19	5	41	14 25
12	10	3	1	5	6	17	5	43	14 28
13	10	59	1	59	6	15	5	45	14 32
14	11	59	2	48	6	13	5	47	14 37
15	11	14	3	29	6	11	5	49	14 41
16	12	32	4	1	6	9	5	51	14 46
17	13	51	4	40	6	7	5	53	14 50
18	5	13	5	15	6	5	5	55	14 56
19	6	40	5	47	6	3	5	57	15 0
20	7	59	6	12	6	1	5	59	15 4
21	9	20	6	45	5	59	6	1	15 8
22	10	36	7	22	5	57	6	3	15 12
23	11	43	8	4	5	55	6	5	15 16
24	0	0	8	50	5	53	6	7	15 21
25	0	44	9	42	5	51	6	9	15 24
26	1	37	10	42	5	49	6	11	15 27
27	2	21	11	44	5	47	6	13	15 30
28	2	53	0	46	5	45	6	15	15 31
29	3	24	1	50	5	43	6	17	15 37
30	3	51	2	53	5	41	6	19	15 40
31	4	15	3	56	5	39	6	21	15 43

Aprilis hat 30 Tage, und der Mondem. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Widder.

1	Mittwoch	Theodor	21	☉ Der Neun-
2	Donnerst.	Amalia	22	mond den 2.
3	Freitag	Darius	23	um 3. U. 57.
4	Sonnab.	Ambrosius	24	m. Vormitt.
5	Sonntag	Judica J. 8.	25	Der Mond ist
6	Montag	Irca	26	im 12. gr. 50.
7	Dienstag	Hegesippus	27	m. des Widd.
8	Mittwoch	Apollonia	28	
9	Donnerst.	Bogislaus	29	☉ Das erste
10	Freitag	Daniel	30	Viertel den
11	Sonnab.	Ezechiel	31	11. um 2. U.
12	Sonntag	Valm. M. 21.	1	Mond ist im
13	Montag	Patricius	2	21. gr. 38. m.
14	Dienstag	Libarius	3	des Krebses.
15	Mittwoch	Olympia	4	
16	Donnerst.	Gründonn.	5	☉ Der Voll-
17	Freitag	Charfreytag	6	mond den 17.
18	Sonnab.	Valerianus	7	um 4. U. 51.
19	Sonntag	Ostern. M. 16.	8	m. Nachmitt.
20	Montag	Ostermontag	9	Der Mond ist
21	Dienstag	Idolar.	10	im 28. gr. 10.
22	Mittwoch	Sotier	11	m. der Wage.
23	Donnerst.	Georg	12	
24	Freitag	Albrecht	13	☉ Das letzte
25	Sonnab.	Marcus Ev.	14	Viertel bei
26	Sonntag	Quasim. J. 20	15	24. um 6. U.
27	Montag	Quasimus	16	Nachm. Der
28	Dienstag	Viralis	17	Mond ist im
29	Mittwoch	Sibylla	18	5. gr. 58. m.
30	Donnerst.	Eutropius	19	des Wasserm.

Die ☉ tr. in den ♄ d. 19 Apr. 2 U. 40 m. Nachm.

April. Die Tage nehmen zu, Morgens um
56. und des Abends um 56. Minuten.

Z. d. M.	☽		☉		Lages	
	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.	Aufg. U. M.	unterg. U. M.	Länge	St. M.
1	4	4	5	6	15	50
2	5	5	6	7	16	0
3	5	6	6	7	16	12
4	5	6	6	7	16	17
5	5	6	6	7	16	22
6	6	6	6	7	16	27
7	7	7	7	8	16	32
8	8	8	8	9	16	37
9	8	8	8	9	16	41
10	9	9	9	10	16	46
11	11	11	11	12	16	51
12	12	12	12	13	16	56
13	1	1	1	2	17	2
14	2	2	2	3	17	7
15	4	3	4	5	17	13
16	5	4	5	6	17	19
17	7	5	7	8	17	26
18	8	6	8	9	17	30
19	9	7	9	10	17	35
20	10	8	10	11	17	39
21	11	9	11	12	17	44
22	0	10	0	1	17	48
23	0	10	0	1	17	52
24	1	10	1	1	17	56
25	1	11	1	2	18	3
26	2	11	2	2	18	9
27	2	11	2	2	18	15
28	2	11	2	2	18	22
29	3	11	3	3	18	28
30	3	11	3	3	18	34

Majus hat 31. Tage, u. der Mondem. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Stiers.

1	Freitag	Phil. Jac.	20	☉ Der Neun-
2	Sonnab.	Eiegmund	21	mond den 2.
3	Sonntag	Miser. + Erf.	22	May, 10. U.
4	Montag	Florian	23	14. m. Nach-
5	Dienstag	Gothart	24	mittag. Der
6	Mittwoch	Johann L.	25	Mond ist im
7	Donnerst.	Gottfried	26	12. gr. 53. m.
8	Freitag	Stanislaus	27	des Stiers.
9	Sonnab.	Hob	28	☉ Das erste
10	Sonntag	Jubil. J. 16.	29	Wiertel d. 10.
11	Montag	Marertus	30	May, 9. U.
12	Dienstag	Pankratius	1	43. m. Vor-
13	Mittwoch	Servatius	2	mittag. Der
14	Donnerst.	Christian	3	Mond ist im
15	Freitag	Sophie	4	20. gr. 9. m.
16	Sonnab.	Eufanne	5	des Löwen.
17	Sonntag	Cant. J. 16.	6	☉ Der Wolf-
18	Montag	Liborius	7	mond den 17.
19	Dienstag	Potentian.	8	May, 1. U. 35.
20	Mittwoch	Athanasius	9	m. Voermitt.
21	Donnerst.	Prudentius	10	Der Mond ist
22	Freitag	Helena	11	im 26. gr. 33.
23	Sonnab.	Desiderius	12	m. des Skorp.
24	Sonntag	Rogate J. 16.	13	☉ Das sech-
25	Montag	Urbanus	14	te Viertel den
26	Dienstag	Veda	15	24. um 10. U.
27	Mittwoch	Lucian	16	13. m. Voerm.
28	Donnerst.	Himmelfahrt	17	Der Mond ist
29	Freitag	Manitius	18	im 3. gr. 37.
30	Sonnab.	Eduard	19	m. der Fische.
31	Sonntag	Praxidi J. 15.	20	

Die ☉ tr. in II den 20. May, 3 U. 5 m. Nachm.

May. Die Tage nehmen zu, Morgens um
42. und des Abends um 42. Minuten.

Z. u. m.	☽		☉		Lages	
	Aufg. u. m.	Unterg. u. m.	Aufg. u. m.	Unterg. u. m.	Länge Gr.	Bre. m.
1	4	1	6	3	42	7
2	4	25	7	4	40	7
3	4	55	8	4	39	7
4	5	52	9	4	37	7
5	6	12	10	4	35	7
6	7	2	10	56	4	34
7	8	2	11	40	4	32
8	9	4	0	0	4	30
9	10	12	0	17	4	29
10	11	30	0	52	4	27
11	0	42	1	22	4	25
12	2	0	1	52	4	24
13	3	19	2	19	4	22
14	4	38	2	49	4	21
15	5	56	3	20	4	20
16	7	10	3	57	4	18
17	8	22	4	40	4	17
18	9	25	5	27	4	16
19	10	17	6	21	4	14
20	10	59	7	21	4	13
21	11	37	8	26	4	11
22	0	0	9	30	4	10
23	0	7	10	37	4	9
24	0	30	11	44	4	8
25	0	54	0	46	4	6
26	1	16	1	48	4	5
27	1	38	2	50	4	4
28	2	2	3	51	4	3
29	2	27	4	53	4	2
30	2	55	5	56	4	1
31	3	29	6	58	4	0

Junius hat 30. Tage, u. d. Mondenm. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Zwillinge.

1	Montag	Nicodennus	21 ☉ Der Neun-
2	Dienstag	Ephraim	22 mond d. I. um
3	Mittwoch	Erasmus	23 Oll. 7m. Nach-
4	Donnerst.	Carpasius	24 mittag. Der
5	Freitag	Vonifacius	25 Mond ist im
6	Sonnab.	Benignus	26 I. gr. 23. m.
7	Sonntag	Pfingstf. J. 14	der Zwillinge.
8	Montag	Pfingstf. J. 3	☽ Das erste
9	Dienstag	Felician.	28 Viertel den 8.
10	Mittwoch	Quintember	29 Jun. 31. 7 m.
11	Donnerst.	Varnabas	30 Nachm. Der
12	Freitag	Vastides	31 Mond ist im
13	Sonnab.	Tobias	2 I. 8. gr. 11. m.
14	Sonntag	Fest Trin. J. 3	☉ Der Wolf-
15	Montag	Zeit	3 mond den 15.
16	Dienstag	Iustine	4 Jun. 10. u. 40
17	Mittwoch	Bolmar	5 m. Vorm. Der
18	Donnerst.	Cervasius	6 Mond ist im
19	Freitag	Silverius	7 23. gr. 44. m.
20	Sonnab.	Silas	8 des Schützen.
21	Sonntag	I. Trin. L. 16	☽ Das letzte
22	Montag	Acacius	9 Viertel d. 23.
23	Dienstag	Vasilius	10 Jun. 3. u. 28.
24	Mittwoch	Joh. Täufer	11 m. Vorm. Der
25	Donnerst.	Elogius	12 ist im 2. gr.
26	Freitag	Jeremias	13 des Widbers.
27	Sonnab.	Sieb. Schläf.	14 ☉ Der Neun-
28	Sonntag	2. Trin. L. 14.	15 mond den 30.
29	Montag	Petr. Paul	16 Jun. 10. u. 57
30	Dienstag	Paul. Gd.	17 m. Nachmitt.
			18 Der J ist im 9
			19 gr. 29 m. d. 20

Die ☉ tr. in die ♊ den 21 Jun. Oll. 15 m. Vorm.

Drachmonat. Die Tage nehmen zu bis den
21. Morgens und Abends um 9. Minut.

L. d. m.	☽		☉		Lages	
	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	St. M.	hänge
1	4 7	7 55	3 59	8 8	1 21	7
2	4 55	8 50	3 59	8 8	1 21	14
3	5 49	9 37	3 58	8 8	2 21	21
4	6 50	10 23	3 57	8 8	3 21	28
5	7 58	10 55	3 56	8 8	3 21	36
6	9 14	11 26	3 56	8 8	4 21	42
7	10 27	11 53	3 55	8 8	4 21	48
8	11 42	0 0	3 55	8 8	5 21	54
9	1 1	0 22	3 54	8 8	5 21	59
10	2 17	0 19	3 53	8 8	6 22	5
11	3 33	1 18	3 53	8 8	7 22	11
12	4 47	2 15	3 52	8 8	7 22	16
13	6 0	3 29	3 52	8 8	8 22	19
14	7 10	4 12	3 52	8 8	8 22	22
15	8 1	4 4	3 51	8 8	8 22	25
16	8 48	5 1	3 51	8 8	9 22	28
17	9 29	6 3	3 51	8 8	9 22	31
18	10 2	7 10	3 51	8 8	9 22	34
19	10 29	8 16	3 50	8 8	10 22	36
20	10 54	9 19	3 50	8 8	10 22	37
21	11 17	10 23	3 50	8 8	10 22	38
22	11 39	11 27	3 50	8 8	10 22	37
23	0 0	0 31	3 50	8 8	10 22	35
24	0 0	1 34	3 50	8 8	10 22	32
25	0 0	2 37	3 50	8 8	10 22	29
26	0 51	3 39	3 51	8 8	9 22	26
27	1 21	4 41	3 51	8 8	9 22	21
28	1 59	5 41	3 51	8 8	9 22	15
29	2 43	6 38	3 52	8 8	8 22	8
30	3 36	7 28	3 52	8 8	8 22	1

Julius hat 31 Tage, und der Mondem. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Krebses.

1	Mittwoch	Theobald	20	☾ Das erste Biertel den 7.
2	Donnerst.	Mar. Heimf.	21	Jul. 7. u. 44.
3	Freitag	Cornelius	22	m. Nachmitt.
4	Sonntag	Ulrich	23	Der Mond ist im 16. gr. 2.
5	Sonntag	3. T. Charl.	24	m. der Wage.
6	Montag	Esaias	25	
7	Dienstag	Wilibald	26	
8	Mittwoch	Kilian	27	☉ Der Voll- mond den 14.
9	Donnerst.	Louise	28	Jul. 9. Uhr.
10	Freitag	Sieben Br.	29	5. m. Nachm.
11	Sonntag	Pius	30	Der Mond ist im 22. gr. 47.
12	Sonntag	4. Trin. L. 2.	1	m. d. Steinb.
13	Montag	Margarethe	2	
14	Dienstag	Donavent.	3	
15	Mittwoch	Ap. Theil	4	☾ Das letzte Biertel d. 22.
16	Donnerst.	Ruth	5	Jul. 8. u. 44.
17	Freitag	Alerius	6	m. Nachmitt.
18	Sonntag	Eugenius	7	Der Mond ist im 0. gr. 24.
19	Sonntag	5. Trin. L. 5.	8	m. des Stiers.
20	Montag	Elías	9	
21	Dienstag	Praxedis	10	
22	Mittwoch	Mar. Magd.	11	☉ Der Neu- mond den 29.
23	Donnerst.	Sundst. Anf.	12	Jul. 8. u. 18.
24	Freitag	Christine	13	min. Vormit.
25	Sonntag	Jacob. Apost.	14	Der Mond ist im 7gr. 3 Lin.
26	Sonntag	6. Trin. M. 3.	15	des Löwen.
27	Montag	Marthe	16	
28	Dienstag	Pantaleon	17	
29	Mittwoch	Beatrix	18	
30	Donnerst.	Abdon	19	
31	Freitag	Ignatius	20	

Die ☉ tr. in den N. d. 22 Jul. II u. 10 m. Vorm.

Se umonat. Die Tage nehmen ab, des Mor-
gens um 32. und Abends um 32. Min.

T. d. m.	☾		☉		Lages Länge St. M.
	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	
1	4 34	8 12	4 53	8 7	21 54
2	5 38	9 50	4 53	8 7	21 50
3	6 52	9 25	4 54	8 6	21 46
4	8 8	9 54	4 54	8 6	21 42
5	9 25	10 23	4 55	8 5	21 38
6	10 42	10 49	4 56	8 4	21 34
7	0 0	11 18	4 56	8 4	21 30
8	1 17	11 49	4 57	8 3	21 27
9	2 30	0 0	4 58	8 2	21 24
10	3 40	0 23	4 59	8 1	21 21
11	4 47	1 4	4 59	8 0	21 18
12	5 46	1 51	4 1	7 59	21 14
13	6 37	2 45	4 2	7 58	21 8
14	7 19	3 44	4 3	7 77	21 3
15	7 56	4 49	4 4	7 56	20 58
16	8 26	5 50	4 6	7 74	20 53
17	8 52	6 55	4 7	7 53	20 48
18	9 17	8 3	4 9	7 51	20 43
19	9 39	9 6	4 10	7 50	20 38
20	10 2	10 11	4 11	7 49	20 32
21	10 25	11 14	4 12	7 48	20 26
22	10 10	0 20	4 13	7 47	20 20
23	11 19	1 22	4 15	7 45	20 14
24	11 53	2 23	4 16	7 44	20 8
25	0 0	3 23	4 17	7 43	20 3
26	0 32	4 20	4 19	7 41	19 58
27	1 20	5 13	4 20	7 40	19 52
28	2 15	6 2	4 21	7 39	19 46
29	3 17	6 44	4 23	7 37	19 40
30	4 28	7 26	4 24	7 36	19 35
31	5 46	7 53	4 26	7 34	19 30

Augustus hat 31 Tage, u. d. Mondenn. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Löwen.

1	Sonnab.	Petr. Kettenf.	21
2	Sonntag	7. Trin. Mc.	22
3	Montag	August	23
4	Dienstag	Dominicus	24
5	Mittwoch	Dowald	25
6	Donnerst.	Eirt	26
7	Freitag	Yfra	27
8	Sonnab.	Cyrius	28
9	Sonntag	8. Trin. M.	29
10	Montag	Korenz	30
11	Dienstag	Hermann	31
12	Mittwoch	Clare	1
13	Donnerst.	Hippolytus	2
14	Freitag	Eusebius	3
15	Sonnab.	Mar. Hirscliff.	4
16	Sonntag	9. Trin. L. 16.	5
17	Montag	Bertram	6
18	Dienstag	Agapetus	7
19	Mittwoch	Eobald	8
20	Donnerst.	Bernhard	9
21	Freitag	Wolphy	10
22	Sonnab.	Sundst. Ende	11
23	Sonntag	10. Tr. L. 19.	12
24	Montag	Bartholom.	13
25	Dienstag	Ludwig	14
26	Mittwoch	Santuel	15
27	Donnerst.	Gebhard	16
28	Freitag	Augustin	17
29	Sonnab.	Joh. Enth.	18
30	Sonntag	11. Tr. L. 18.	19
31	Montag	Paulinus	20

Die ☉ tr. in die ♀ d. 22 Aug. 11 U. 30 m. Nachm

Augustmonat. Die Tage nehmen ab, Mor-
gens um 51. und Abends um 51. Minnt.

Tages Länge St. M.	☉		☽		☿		♃			
	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.	Aufg. U. M.	Unterg. U. M.		
1	1	4	8	23	4	27	7	33	19	25
2	8	24	8	52	4	29	7	31	19	20
3	9	41	9	20	4	30	7	34	19	14
4	10	59	9	52	4	32	7	28	19	8
5	0	20	10	26	4	33	7	27	19	2
6	1	32	11	6	4	35	7	25	18	57
7	2	40	11	50	4	37	7	23	18	52
8	3	40	0	0	4	38	7	22	18	47
9	4	33	0	40	4	40	7	20	18	42
10	5	18	1	37	4	42	7	18	18	36
11	5	57	2	39	4	44	7	16	18	30
12	6	28	3	42	4	45	7	15	18	24
13	6	57	4	47	4	47	7	13	18	19
14	7	22	5	50	4	49	7	11	18	14
15	7	47	6	53	4	51	7	9	18	9
16	8	9	7	56	4	52	7	8	18	4
17	8	31	9	6	4	54	7	6	17	59
18	8	36	10	4	4	56	7	4	17	55
19	9	23	11	9	4	57	7	3	17	51
20	9	56	0	11	4	59	7	1	17	47
21	10	32	1	12	5	0	7	0	17	42
22	11	15	2	11	5	2	6	58	17	37
23	0	0	3	5	5	3	6	57	17	32
24	0	6	4	55	5	5	6	55	17	26
25	1	6	4	40	5	7	6	53	17	20
26	2	14	5	19	5	9	6	51	17	14
27	3	27	5	55	5	11	6	49	17	8
28	4	43	6	27	5	13	6	47	17	2
29	6	1	6	59	5	14	6	46	16	56
30	7	23	7	27	5	16	6	44	16	50
31	8	43	7	59	5	18	6	42	16	44

September hat 30. Tage, u. d. Mondem. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Jungfrau.

1	Dienstag	Egidius	21	☽ Das erste
2	Mittwoch	Ernst	22	☽ Viertel den 4.
3	Donnerst.	Mansuetus	23	☽ Sept. 7. Uhr.
4	Freitag	Rosalie	24	☽ 44 m. Vorm.
5	Sonnab.	Hercules	25	☽ Der Mond ist
6	Sonntag	12. Tr. M. 7.	26	☽ im 12. gr. 13.
7	Montag	Regine	27	☽ Minuten des
8	Dienstag	Maria Seb.	28	☽ Schützen.
9	Mittwoch	Brumo	29	☽
10	Donnerst.	Esthenes	30	☉ Der Voll-
11	Freitag	Protus	31	☉ mond den 12.
12	Sonnab.	Syrus	1	☉ Sept. 3. Uhr.
13	Sonntag	13. Tr. L. 10.	2	☉ 40. m. Vorm.
14	Montag	+ Erhöhung	3	☉ Der Mond ist
15	Dienstag	Mariane	4	☉ im 19. gr. 43.
16	Mittwoch	Quat. Vufst.	5	☉ m. der Fische.
17	Donnerst.	Kampert	6	☽ Das letzte
18	Freitag	Litus	7	☽ Viertel b. 20.
19	Sonnab.	Sidonia	8	☽ Sept. 4. Uhr.
20	Sonntag	14. Tr. L. 17.	9	☽ 38. m. Vorm.
21	Montag	Mathäus	10	☽ Der Mond ist
22	Dienstag	Moriz	11	☽ im 27. gr. 40.
23	Mittwoch	Tecla	12	☽ Minuten der
24	Donnerst.	Joh. Empf.	13	☽ Zwillinge.
25	Freitag	Geophas	14	☽
26	Sonnab.	Cyprian	15	☉ Der Neu-
27	Sonntag	15. Tr. M. 6	16	☉ mond den 27.
28	Montag	Wenzel	17	☉ Sept. 1. Uhr.
29	Dienstag	Michael	18	☉ Vorm. Der
30	Mittwoch	Hieronymus	19	☉ Mond ist im
				☉ 4. gr. 24. m.
				☉ der Waage.

Die ☉ tr. i. d. ☽ d. 22. Sep. 1. U. 39. m. Nachm.

Herbstmonat. Die Tage nehmen ab, Mor-
gens um 55. und Abends um 55. Minuten.

T. m.	☽		☉		Tages					
	Aufg. u. m.	Unterg. u. m.	Aufg. u. m.	Unterg. u. m.	Länge St. M.	St. M.				
1	10	3	8	33	5	19	6	41	16	38
2	11	22	9	11	5	21	6	39	16	32
3	0	36	9	56	5	23	6	37	16	27
4	1	41	0	45	5	25	6	35	16	22
5	2	37	11	31	5	26	6	34	16	18
6	3	24	10	0	5	28	6	32	16	14
7	4	5	0	40	5	30	6	30	16	10
8	4	38	1	42	5	32	6	28	16	6
9	5	7	2	45	5	34	6	26	16	3
10	5	34	3	50	5	35	6	25	16	0
11	5	58	4	54	5	37	6	23	15	56
12	6	21	5	59	5	39	6	21	15	51
13	6	45	7	2	5	41	6	19	15	46
14	7	9	8	4	5	43	6	17	15	42
15	7	37	9	6	5	45	6	15	15	38
16	8	6	0	8	5	47	6	13	15	34
17	8	40	11	9	5	48	6	12	15	30
18	9	20	10	9	5	50	6	10	15	26
19	10	6	1	4	5	52	6	8	15	20
20	11	5	2	55	5	54	6	6	15	15
21	0	0	2	41	5	56	6	4	15	10
22	0	5	3	22	5	58	6	2	15	5
23	1	12	3	58	6	0	6	0	15	0
24	2	26	4	32	6	2	5	58	14	56
25	3	42	5	4	6	4	5	56	14	52
26	5	3	5	32	6	6	5	54	14	48
27	6	25	6	5	6	8	5	52	14	44
28	7	46	6	39	6	10	5	50	14	40
29	9	8	7	7	6	12	5	48	14	36
30	10	27	8	0	6	14	5	46	14	32

O ctober hat 31. Tage, u. d. Mondenm. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Waage.

1	Donnerst.	Kemigius	20	☾ Das erste
2	Freitag	Geodegarius	21	☾ Viertel den 3.
3	Sonnab.	Jairus	22	☾ Oct. 5. u. 47.
4	Sonntag	16. Tr. P. 7.	23	☾ min. Nachm.
5	Montag	Fides	24	☾ Der Mond ist
6	Dienstag	Friederike	25	☾ im 11. gr. 1.
7	Mittwoch	Abadias	26	☾ m. d. Steinb.
8	Donnerst.	Pelagius	27	
9	Freitag	Dionysius	28	☉ Der Voll-
10	Sonnab.	Friedemann	29	☉ mond den 11.
11	Sonntag	17. Tr. P. 14.	30	☉ Det. 5. u. 55.
12	Montag	Maximilian	1	☉ min. Nachm.
13	Dienstag	Eduard	2	☉ Der Mond ist
14	Mittwoch	Calixtus	3	☉ im 18. gr. 55.
15	Donnerst.	Helwig	4	☉ m. des Widb.
16	Freitag	Florus	5	
17	Sonnab.	Klorentin	6	☾ Das letzte
18	Sonntag	18. Tr. M. 22	7	☾ Viertel d. 19.
19	Montag	Ferdinand	8	☾ Det. 5. u. 46.
20	Dienstag	Wendelin	9	☾ m. Nachmitt.
21	Mittwoch	Ursula	10	☾ Der Mond ist
22	Donnerst.	Cordula	11	☾ im 26. gr. 52.
23	Freitag	Everus	12	☾ m. des Krebs.
24	Sonnab.	Nathan	13	
25	Sonntag	19. Tr. M. 9.	14	☉ Der Neu-
26	Montag	Antandus	15	☉ mond den 26.
27	Dienstag	Sabine	16	☉ Det. 10 u. 20.
28	Mittwoch	Simon Jud.	17	☉ min. Vorm.
29	Donnerst.	Narcissus	18	☉ Der Mond ist
30	Freitag	Hartmann	19	☉ im 3. gr. 45.
31	Sonnab.	Reform. Sest.	20	☉ m. des Skorp.

Die Str. i. d. M. d. 22 Oct. 9. u. 10 m. Nachm.

Weinmonat. Die Tage nehmen ab, Mor-
gens um 56. und Abends um 56. Min.

T. m.	☾		☉		Lages					
	Aufg. u.	Unterg. M.	Aufg. u.	Unterg. M.	Länge	St. M.				
1	11	38	8	49	6	16	5	44	14	28
2	0	40	9	45	6	18	5	42	14	26
3	1	31	10	46	6	19	5	41	14	23
4	2	15	11	47	6	21	5	39	14	19
5	2	50	0	0	6	23	5	37	14	16
6	3	21	0	49	6	25	5	35	14	13
7	3	47	1	52	6	27	5	33	14	8
8	4	11	2	56	6	29	5	31	14	4
9	4	33	3	59	6	31	5	29	14	0
10	4	57	5	2	6	33	5	27	13	56
11	5	21	6	4	6	35	5	25	13	51
12	5	47	7	7	6	37	5	23	13	45
13	6	15	8	10	6	38	5	22	13	38
14	6	48	9	11	6	40	5	20	13	31
15	7	37	10	10	6	42	5	18	13	24
16	8	11	11	6	6	44	5	16	13	18
17	9	2	0	0	6	46	5	14	13	13
18	9	59	0	45	6	48	5	12	13	6
19	11	6	1	27	6	49	5	11	13	0
20	0	0	2	3	6	51	5	9	12	54
21	0	14	2	38	6	53	5	7	12	48
22	1	25	3	7	6	55	5	5	12	43
23	2	43	3	37	6	57	5	3	12	37
24	4	2	4	7	6	59	5	1	12	31
25	5	23	4	39	7	0	4	59	12	26
26	6	44	5	15	7	2	4	58	12	23
27	8	3	5	56	7	3	4	57	12	19
28	9	22	6	43	7	5	4	55	12	18
29	10	28	7	37	7	7	4	53	12	16
30	11	29	8	36	7	9	4	51	12	14
31	0	15	6	36	7	11	4	49	12	11

November hat 30. Tage, u. d. Mondenm. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Skorpions.

1	Sonntag	20. Tr. M. 22.	21	☽ Das erste
2	Montag	Uler Seelen	22	Viertel den 2.
3	Dienstag	Theophilus	23	Nov. 7. u. 42.
4	Mittwoch	Ditto	24	min. Vorm.
5	Donnerst.	Elandine	25	Der Mond ist
6	Freitag	Erdmann	26	im 10. gr. 27.
7	Sonnab.	Malachias	27	Minuten des
8	Sonntag	21. Tr. J. 4.	28	Wassern.
9	Montag	Theodor	29	
10	Dienstag	Martin Luth.	30	☽ Der Voll-
11	Mittwoch	Martin Bis.	31	mond den 10.
12	Donnerst.	Jonas	1	Nov. 0. u. 22.
13	Freitag	Vriccius	2	min. Nachm.
14	Sonnab.	Kevin	3	Der Mond ist
15	Sonntag	22. Tr. M. 10.	4	im 18. gr. 41.
16	Montag	Ottomar	5	m. d. Stiers.
17	Dienstag	Hugo	6	
18	Mittwoch	Gelasius	7	☽ Das letzte
19	Donnerst.	Elisabeth	8	Viertel d. 18.
20	Freitag	Edmund.	9	Nov. 4. Uhr.
21	Sonnab.	Mar. Dyer.	10	38. Minuten
22	Sonntag	23. Tr. M. 22.	11	Vormit. Der
23	Montag	Clemens	12	Mond ist im
24	Dienstag	Chryfogen.	13	26. gr. 22. m.
25	Mittwoch	Catherine	14	des Löwen.
26	Donnerst.	Kunrad	15	
27	Freitag	Günther	16	☽ Der Neu-
28	Sonnab.	Rufus	17	mond den 24.
29	Sonntag	1. Adv. M. 21.	18	Nov. 9. Uhr.
30	Montag	Andreas	19	Nachm. Der
				Mond ist im
				3. gr. 9. min.
				des Schützen.

Die ☉ tr. in d. ♀ d. 21. Nov. 6. u. 30. m. Vorm.

Wintermonat. Die Tage nehmen ab, Mor-
gens um 46. und Abends um 46. Min.

Z. d. M.	☽		☉		Tages	
	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Länge	St. M.
1	0 55	10 38	7 13	4 47	12	10
2	1 25	11 35	7 15	4 45	12	8
3	1 55	0 0	7 16	4 44	12	6
4	2 20	0 25	7 18	4 42	12	4
5	2 47	1 35	7 20	4 40	12	3
6	3 10	2 55	7 22	4 38	12	0
7	3 37	4 45	7 23	4 37	11	58
8	3 57	5 45	7 25	4 35	11	56
9	4 20	6 40	7 27	4 33	11	54
10	4 40	7 35	7 28	4 32	11	53
11	5 10	8 25	7 29	4 31	11	50
12	5 42	9 15	7 31	4 29	11	48
13	6 20	9 50	7 33	4 27	11	46
14	6 59	10 30	7 35	4 25	11	44
15	7 33	11 10	7 37	4 23	11	43
16	8 22	11 50	7 38	4 22	11	40
17	9 10	0 14	7 40	4 20	11	38
18	9 59	0 38	7 42	4 18	11	36
19	10 50	1 2	7 43	4 17	11	34
20	11 59	1 32	7 45	4 15	11	33
21	0 0	2 6	7 46	4 14	11	30
22	1 45	2 43	7 47	4 13	11	28
23	3 22	3 23	7 49	4 11	11	26
24	5 39	3 50	7 50	4 10	11	24
25	7 50	4 12	7 52	4 8	11	23
26	9 0	5 13	7 53	4 7	11	21
27	10 2	6 15	7 55	4 5	11	19
28	10 52	7 16	7 56	4 4	11	17
29	11 53	8 17	7 57	4 3	11	15
30	0 23	9 19	7 59	4 1	11	13

December hat 31 Tage, u. d. Mondenn. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Schützen.

1	Dienstag	Ponginus	20	☾ Das erste
2	Mittwoch	Candidus	21	Vierte den 2.
3	Donnerst.	Demetrius	22	Dec. 3. li. 3m.
4	Freitag	Barbara	23	Vorm. Der
5	Sonnab.	Abigail	24	Mond ist im
6	Sonntag	2. Adv. L. 21.	25	10. gr. 30. m.
7	Montag	Agathon	26	der Fische.
8	Dienstag	Joac. Entpf.	27	☉ Der Voll-
9	Mittwoch	Jochim	28	mond den 10.
10	Donnerst.	Judith	29	Dec. 6. li. 40.
11	Freitag	Damasus	30	min. Nachm.
12	Sonnab.	Ottilla	1	Der Mond ist
13	Sonntag	3. Adv. M. II.	2	im 18. gr. 48.
14	Montag	Nicasus	3	m. der Zwil.
15	Dienstag	Ignatius	4	☉ Das letzte
16	Mittwoch	Anat. Vuff.	5	Vierte d. 17.
17	Donnerst.	Lazarus	6	4. li. Nachm.
18	Freitag	Wunehald	7	Der Mond ist
19	Sonnab.	Isaac	8	im 26. gr. 26.
20	Sonntag	4. Adv. J. I.	9	m. d. Jungf.
21	Montag	Thomas	10	☉ Der Neu-
22	Dienstag	Beate	11	mond den 24.
23	Mittwoch	Dagobert	12	9. li. Vorm.
24	Donnerst.	Adam, Eva	13	Der Mond ist
25	Freitag	Christfest	14	im 3. gr. 9. m.
26	Sonnab.	Stephanus	15	des Steinb.
27	Sonntag	Joh. Evang.	16	☉ Das erste
28	Montag	Unsch. Kind.	17	Vierte d. 31.
29	Dienstag	Jonathau	18	Oct. II li. 26.
30	Mittwoch	David	19	min. Nachm.
31	Donnerst.	Silvester	20	Der Mond ist

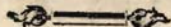
Die ☉ tr. in ♍ den 21 Dec. um 6 li. Vormittag.

Christmonat. Die Tage nehmen ab bis zu
den 21. Morgens u. Abends um 11. Min.

Z d. M.	☾		☉		Lages					
	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Aufg. u. M.	Unterg. u. M.	Länge Gr. M.	St. M.				
1	0	45	10	12	8	0	3	0	11	11
2	1	5	11	31	8	1	3	59	11	9
3	1	30	11	0	8	2	3	58	11	7
4	1	54	0	41	8	2	3	57	11	5
5	2	18	2	0	8	3	3	57	11	3
6	2	42	3	12	8	4	3	56	11	1
7	3	6	4	32	8	4	3	55	11	0
8	3	30	6	0	8	5	3	55	10	59
9	3	50	7	20	8	5	3	54	10	58
10	4	10	8	6	8	6	3	54	10	57
11	4	59	8	36	8	7	3	53	10	56
12	5	49	9	26	8	7	3	53	10	55
13	6	59	9	56	8	7	3	52	10	54
14	8	19	10	36	8	8	3	52	10	53
15	9	29	11	10	8	8	3	52	10	52
16	10	49	11	37	8	8	3	51	10	51
17	0	0	0	59	8	9	3	51	10	50
18	0	19	1	30	8	9	3	51	10	49
19	1	39	1	58	8	9	3	50	10	48
20	3	19	2	24	8	10	3	50	10	48
21	4	39	2	48	8	10	3	50	10	48
22	6	9	3	10	8	10	3	49	10	48
23	7	17	3	30	8	10	3	50	10	48
24	8	10	3	50	8	10	3	50	10	49
25	8	59	4	10	8	9	3	51	10	51
26	9	49	4	40	8	9	3	51	10	53
27	10	29	5	20	8	9	3	51	10	55
28	10	59	6	10	8	8	3	52	10	57
29	11	25	7	0	8	8	3	52	10	59
30	10	52	8	20	8	7	3	53	11	0
31	1	15	9	50	8	7	3	53	11	3

Geburtstage

des Königlich Großbritanni-
schen, und Churfürstlich Braun-
schweig = Lüneburgischen
Hauseß.



Mart.
5. 1723.

Ihro Königl. Hoheit der Prin-
zessin Maria, Landgräfin
von Hessen-Cassel.

May.
19. 1744.

Ihro Majestät der Königin So-
phia Charlotta, (wird am
Hofe gefeyert den 18. Jan.)

Junius.
4. 1738.

Er. Königl. Majestät Georg des
Dritten.

Junius.
5. 1771.

Ihro Königl. Hoheit des Prinzen
Lernit August.

10. 1711.

Ihro Königl. Hoheit der Prin-
zessin Amalia Sophia Eleo-
nora.

Ihro

Julius.
22. 1751.

Ihro Majestät der Königin von
Dännemark Carolina Ma-
thilda.

August.
11. 1737.

Ihro Königl. Hoheit der Prin-
zessin Augusta, Erbprinzess.
von Braunschweig.

12. 1762.

Ihro Königl. Hoheit des Prin-
zen von Wallis, Georg Frie-
drich August.

16. 1763.

Ihro Königl. Hoheit des Prinz.
Friedrich, Bischof zu Dö-
nabrück.

21. 1765.

Ihro Königl. Hoheit des Prinz.
Wilhelm Heinrich.

Sept.
29. 1766.

Ihro Königl. Hoheit der Prinz.
Charlotta Carolina Mathil-
da.

Nov.
2. 1767.

Ihro Königl. Hoheit des Prinz.
Eduard August.

7. 1745.

Ihro Königl. Hoheit des Herzogs
von Cumberland, Heinrich
Friedrich.

8. 1768.

Ihro Königl. Hoheit der Prinz.
Augusta Sophia.

25. 1743.

Ihro Königl. Hoheit des Herzogs
von Gloucester, Wilhelm
Heinrich.

30. 1719.

Ihro Königl. Hoheit der verwit-
weten Prinzessin von Wallis/
Augusta.



O d e
an die Könige.
1760.

Soll wieder eine ganze Welt ver-
gehen?
Bricht wieder eure Sündflut
ein?
Und sollen wieder alle Tempel und Leo-
päen
Berühmte Trümmer seyn?

Und

Und alle Künste spät aus Asch und
 Moder
 Und Todtengriiften auferftehn,
 Und aus der Nacht des regellosen Zu-
 falls? oder
 Auf ewig untergehn,

Wenn nun die weife Vorwelt aus-
 gestorben,
 Daß unerzogne Kindeskind
 Ein Räuber ift, die nicht zu Räubern
 angeworben
 Arnisfeelge Pfleger find? — —

O ihr, verderblicher, als der ent-
 brannte
 Befw, als unterirdifche
 Gewitter! Ihr, des ntageru Hungers
 Wundsvervandte,
 Der Pest Verfchworene!

Die

Die ihr den fchnellen Tod in alle
 Meere
 Auf Donnergaleonen bringt,
 Und, von Lisboa bis zum kalten Obj,
 Heere
 Zum Wechfelmorde dingt!

Und ach! mit Deutschlands Bürgern
 Deutschlands Bürger
 Zerfleifchet, Einen befferen Held,
 Der Brennen weifen König, zu betrei-
 ben — Würger
 Der Welt und Afterwelt!

Wenn eurer Mordfucht einft ein Friede
 wehret,
 Der jedem das geraubte Land,
 Und feine bangen Befen wiedergiebt,
 verheeret,
 Entvölkert, abgebrannt;

Ihr

Ihr Könige, wie wird es euch nicht
reuen,
(Wo nicht die fromme Reue fleucht,
Durch Wohl lust, falsche Weisheit, laute
Schmeicheleyen
Des Höflings weggeschleucht,)

Das euer Stal unmenschlich Mil-
lionen
Urenkelsöhne niederstieß,
Und keiner, satt des Unglücks, seine
Legionen
Das Blutfeld räumen hieß!

Und lieber, schuldlos tapfer, durch
die Bogen
Des stillen Oceans den Pfad
Gesuchet, eine Welt entdeckt, — ein
Volk erzogen,
Wie Manco Kapak (*) that,

Der

(*) Der Stammvater der Könige von Peru.

Der neue Schöpfer seiner Vatererde!
Er theilte Feld und Büsenhaus,
Und Weib, und Kleid, und Zucht, und
Götter einer Heerde
Zerstreuter Wilden aus:

Und hieß dem frommen Volk ein
Sohn der Sonne,
Gleich milde, wachsam, so wie sie,
Und, so wie sie, des neugebornen
Landes Wonne,
Und ewig jung, wie sie.

Kamler.

Sibylla ein Schwan.

Sibylla ist ein Schwan. — Wie? —
Höre den Beweis:
Schwarz ist des Schwanes Haut, und sein
Gewand ist weiß!

Dr.

Das

Das Vergnügen.

Es gleichet das Vergnügen einem
Kinde,
Das uns die lange Zeit verjüht;
Das man entzückt in seine Arme schließt,
Ob man ihm gleich, an welcher Linde
Es einst geböhren ward, nicht aus den
Augen liest.
Was mich betrifft, ich küß es, wo ichs
finde;
Und rathe jedem wohlgemeynt,
Er küß es ebenfalls geschwinde,
Und herzlich, wann es ihm erscheint.
Nur grüßl er nicht zu viel, wenn es
gefallen sollte,
Wer seine Eltern sind. Es ist dem Grüß-
beln feind,
Und fliehet dann gewiß, und weint.
Entflohe Psyche nicht der allertreueste
Freund,
So bald sie ihn beleuchten wollte?

C.

Früh:

Frühlingslied.

Von wannen kömmt der süße Schall?
Bist du es, Melodienreicher,
Du Vardenvogel, Nachtigall,
Der mich aus meiner Höhle ruft? —
Wenn du es bist, so ist der Schnee zer-
ronnen,
So ist der Lenz mit seinen Wonnen
Im Feld und in der Luft.

Er ist! Heil mir! Die Seele
Des Jahrs ist ihrer Todesbanden los!
Heraus, heraus aus deiner Höhle,
O Warde, wo der Winter dich verschloß!
Reiß dir das Auge hell;
Beflügle deinen Schritt;
Heraus, und nimm die Vardenharfe mit!

In

In meines Felsens Höhle,
 Des Lebens satt, und faum des Lebens
 werth,
 Sag ich, mit trägentschlafner Seele,
 Auf weichem Moos in meiner Höhle;
 Mich fütterte der Knecht, und wärmte
 meinen Heerd.
 Aussen war der Schmuck der Felder
 Vom Sturme glatt hinweggeraubt;
 Jeder Ast der Wälder
 Mit Zapfeneis und Flockenschnee belaubt;
 Und selten blinkte durch die Nebeldecken
 Der späten Sonne Blick;
 Bald zog sie, wie voll Schrecken,
 Sich hinter ihre Gebirge zurück.
 Da schon durch die einde Hayde
 Hungeriger Wölfe Gebrüll;
 Da schwieg das frühe Lied der Freude,
 Die Saiten meiner Harfe schwiegen still:
 Einsamkeit und Trauer
 Machten um mich her ein Grab,
 Und mir war, als käm der Schauer
 Des Todes über mich herab.

Über

Über die Nachtigall ruft;
 Es keimt das Feld, es glänzt die Luft;
 Milde Sonnenstrahlen schweben;
 Blumen dringen hervor;
 Und mit freudigem Leben
 Ringt sich mein Geist empor!

O laßt mich, laßt mich ganz er-
 quicken
 Der balsamirten Lüfte Wehu!
 Laßt mich das erste Weisichen pflücken,
 Das mein' entnebelten Augen sehn!
 O daß ich, wie auf Schwalbenflügeln,
 Im Ru, vom Thale zu den Hügeln
 Von da mich hoch zum Himmel dürfte
 drehn,
 Um überall die Höhen heiter,
 Die keimenden Wälder, die Berge voll
 Kräuter,
 Die rieselnden Bäche zu sehn!

Hervor

Hervor, hervor wie diese Sprossen,
 Du jugendliche Schaar!
 Sieh, Jüngling, deinen giergen Nossen
 Die ersten zarten Blumensprossen,
 Und schärfe deinen Spieß, und knüpf
 dir das Haar.
 Dann merke, wo die Ehre winkt,
 Und horche, wo der Vogen klingt,
 Und sammle dir in deinem Lenze
 Des Ruhmes ewig frische Kränze!

Oder, hörst du die schönen
 Vardenlieder lieber tönen;
 So nusst du dich
 Der Weisheit heiligen, mit Eichenlaub
 dich krönen;
 Dann tritt zum Varden hin und sprich:

„O weihe du mir eine Harfe,
 Und unterweise mich darauf,
 Daß ich, was reizend ist, besinge,
 Vom Lenze bis zur Tugend hinauf!

Daß

Daß ich nicht, wie das dumme Thier,
 Auf diesen bunten Auen spiele,
 Nicht dieser Eiche Pracht, nicht dieser
 Blume Bier,
 Und keinen Dank, und kein Entzücken
 fühle.
 Drum schenke mir der Weisheit Lehre,
 Weil ich noch lernen kann:
 Damit die Enkelwelt einst meine Lieder
 ehre;
 Noch mehr, den guten greisen Mann! „
 Der Varde Rhingulph.

An Thersites.

Du, den nicht Gott, nicht Hölle
 zittern machen,
 Thersit, du fürchtest mein Gedicht?
 O fürchte nicht! Ich kann wohl über
 Thoren lachen,
 Doch Bösewichter straf ich nicht.

S.

Salz:

Lalage.

Durchzech, o Flora, nicht die Fluren
Die diese junge Göttinn schmückt,
An allen Orten, wo sie Spuren
In den behauten Boden drückt!

Sie kömmt, weit reizender ge-
schmückt,
Mehr Blumengöttinn noch als du;
Die Thäler lachen ihr entzückt,
Es jauchzen ihr die Wälder zu.

Die Rosen öfnen sich geschwinde
Vor ihrer neuen Königin,
Die Lilien schicken durch die Winde
Ihr ihren reinsten Weihrauch hin.

Sie neiget sich, sie pflückt Nelken,
Und jede wünscht gepflückt zu seyn,
An ihrem Busen zu verwelken,
Wer giengte diesen Tod nicht ein?

Ist,

Ist, ist betritt sie das Gestade;
Neugierig hebt aus dichten Rohr
Die schlanke badende Najade
Erstraunt ihr träufelnd Haupt empor.

Der Waldstrom hemmt der krausen
Fluten
Beschäumten, ungestümen Lauf,
Und nimmt in spiegelglatten Fluten
Ihr himmlisch schönes Bildnis auf.

Pandions Tochter hält geschwinde
Mit ihrem süßen Singen ein,
Daß sie der Göttinn Lied empfinde;
Ganz Ohr ist der verstummte Hain.

War dieses Flora? Stand Cythere
Am Ufer? Sang Calliope?
Sind's Träume, was ich seh und höre?
Nein, Götter! Es ist Lalage!

von Bismarck.

An

An einen Freund.

Dein Leben gleiche dem Liede
 Der Musen im Rosenhain;
 Es tanze dahin, wie jugendlicher Friede,
 Bey heiterm Sonnenschein!
 Und sollt ein Wölkchen vielleicht
 Den blauen Himmel schwärzen;
 So werde deinem sanften Herzen
 Der Kummer leicht!
 Und deine Klage, sey die Klage
 Der kleinen Nachtigall,
 Die zu dem schönsten Frühlingstage,
 Zu süßer Flöten Schall,
 Nach einer kurzen finstern Nacht
 Zu grünen Zweigen wieder erwacht!

H.

Daph:

Daphnis und Phyllis.

Eine Idylle.

Phyllis.

Nun heute sollst du mir, bey allen
 Göttern! nicht
 Entweichen, Daphnis! Schön ist dieser
 Abend, schön
 Das Saatenfeld, ein grauer Nebel
 schwinnt darauf;
 In seiner Höhle schläft der inmerrege
 West,
 Der Himmel lauscht, die Erde lauscht,
 und hier
 Am Fusse dieser Beyden blähet sich
 Ein weiches Rasenbett: mehr braucht es
 nicht,
 Wasögerst du? Ich lasse dich nicht
 los,
 Ich halte dich, ich bitte dich, und du
 mußt singen.

Daph:

Daphnis.

Ich kann nicht singen, Phyllis!

Phyllis.

Du kannst nicht? O, so kann ich
dirAuch keine Küsse mehr auf deine Lippen
drücken,

Um deine Stirne keinen Kranz

Mehr winden, keine Blumenkette mehr
Um deinen Hirtenstab! Myrtill ist wohl
so schönWie du, und sänge mir, wenn ich es
haben wollte,Den längsten Sommertag hindurch
Vom Morgen bis zum Abend vor.Nun, weil du mich verschmähest, will
ich gehn,Ihn suchen, bitten, daß er singen soll,
Und dann dies Körbchen, daß ich dir
Geflochten, geb ich ihm, und einen Kuss
dazu,

Der süßter ist zu tausendmalen,

Als

Als Syracuser Most, und Honig, den
Der fräuterreiche Hybla zeugt.
Ich dächte doch, du könntest singen,
Daphnis?

Daphnis.

Nun ja! ich kann; weiß ich denn
aber, wasIch singen soll? Ihr guten Mädchen
meynt,

Man sey auf jeden eurer Winke

Zum Singen aufgelegt; die Worte flößen
dannVon unsern Lippen, wie im jungen
LeuzGeschmolzner Schnee von allen Bergen
fließt.

Phyllis.

Als wüßt ichs nicht, zu stolzer Hirt!
Daß du der Liebling des Apollo bist;
Als wüßt ichs nicht, daß dich der Musen
Chor
Von deiner Wiegen an erzog.

D,

D, möchtest du es selber nur nicht
wissen,
Du würdest minder unzufällig seyn;
Doch alles, alles will ich dir vergeben,
Wenn du nur singst.

Daphnis.

So muß ich denn, unwiderstehliche,
Geliebte, kleine Schmeichlerin,
So muß ich singen? Höre denn ein
neues Lied,
Das Hymen jüngst in einer schönen
Sommernacht
Mich allgefällig lehrte.
Noch hab ichs nicht gesungen, noch
Verschwieg ich es dem Wiederhall,
Des Haines Nymphen, und dem neu-
begiergen Faun,
Der einen schönen Becher mir, ein Mei-
sterstück
Von seiner Hand, umsonst dafür ge-
lobete.

Ich

Ich kenn ein glücklich Paar;
Die Götter kennen es mit mir,
Cothere gäbe den Adonis
Für meinen Lycidas:
Adonis hätte nie vervegen den
Gefahren
Der wilden Jagd getrozt,
Hätt eine Dorilis mit süßen
Ländeleven
Sich seinem Eifer widersezt.

Ich kenn ein glücklich Paar;
Die Götter kennen es mit mir.
Von immer neuer Liebe glüheth
Des edlen Jünglings Herz.
Jedweder Tag entdeckt an seinem
süßen Kinde
Ihm einen neuen Reiz,
Jedweder Morgen sacht in seinem
schönen Herzen
Ein neues Liebesfeuer an.

Ich

Ich kenn ein glücklich Paar;
 Die Götter kennen es mit mir,
 Jedwedes Wort von seinen Lippen
 Ist ihr ein Götterspruch,
 Jedweder froher Blick aus seinen
 sanften Augen
 Erweitert ihr das Herz:
 So blüht die Rose weit mit gött-
 lichen Gerüchen
 In Titans jungen Strahlen auf.

Ich kenn ein glücklich Paar;
 Die Götter kennen es mit mir.
 So oft das liebestrunke Mädchen
 An seinen Lippen hängt,
 Ihn ihren besten Freund, in
 ihren weiten Krüften
 Den schönsten Hirten nennt;
 So oft empfind ich es, welsch
 eine Götterfreude
 Der Fülle meines Glückes fehlt.

Phyl.

Phyllis.

Nun, Daphnis! Ja, das Lied ist
 schön, das Körbchen dein;
 Allein den Kuss, den kann ich dir nicht
 geben, nein!
 Ich kann nicht — — Nun, was siehst
 du da,
 Und siehst mich sehnend an?
 Ein andrer härt indes für die gestandne
 Schuld
 Sich hundertmal bezahlt gemacht.

Blum.

An die Nachtigall.

Er liegt, und schläft an meinem Herzen,
 (Mein guter Engel sang ihn ein,)
 Und ich kann fröhlich seyn und scherzen,
 Kann jeder Blum und jedes Blatts
 mich freun.
 Nachtigall, Nachtigall, ach!
 Sing mir den Amor nicht wach!

Claudius.

Die

Die reisenden
Deutschen.

Der deutsche Edelmann, der reiche
Kaufmannssohn
Spielt in Paris den Grafen, den Baron,
Lernt da sein Geld mit Artigkeit ver-
zehren,
Und Frankreich leckt den deutschen Bären.

Bärinnen reisen nicht. Welch grau-
sames Verbot!

Doch Frankreichs Höslichkeit hilft ihnen
aus der Noth.
Ein Heer von seinen Heldensohnen
Geht über unsern Rhein, und leckt die
deutschen Schönen.

Rästner.

Auf

Auf die
Vermählung
des Königs
von Dänemark
mit der Königl.
großbritannischen Prinzessin
Carolina Mathildis.

Den 8 Nov. 1766.

Welch eine Göttinn gebeut
Dem Herbstgewölk sich aufzuhehlen?
Was ebnet vor ihr her in stiller Herr-
lichkeit
Der Wasserrüste sanftere Wellen?

Von

Von Albions Ufern erschallt
 Der Jubel zu der Göttinn Ehre!
 Das frohe Seegel schwillt, die hohe
 Flagge wault,
 Und Donner brüllen durch die Meere.

Ruft, Nereiden! es laut
 Von Ocean zu Oceane:
 Mathildis fährt daher, die königliche
 Braut!
 Schweigt ehrfurchtvoll vor ihr, Orkane!

Und ihr, kehrt wieder zurück,
 Ihr schon entflohenen Zephyre!
 Und flattert durch ihr Schiff, daß bald
 ihr trüber Blick
 Das mütterliche Land verliere!

Britanniens Ufer entweicht!
 Untanz von Nymphen und Tritonen
 Durchreißt ihr Schiff die Flut, bis sie den
 Strand erreicht,
 Wo Handlung, Ruh und Freyheit thronen.

Der

Der Bataver staunet sie an,
 Und wo sie fährt blüht ihr die Fluren;
 Ihr jauchzt am Elbestrand ihr neuer
 Unterthan,
 Und Schleswig kisset ihre Spuren.

Bereits empfängt sie der Welt
 Auf seinem unterwürfigen Rücken.
 Sey, Dania, begrüßt! Steig aus der
 Wasserwelt,
 Mathildis, deines Volks Entzücken!

Ihr Jubel, vereinigt euch!
 Sie kommt mit jedem Reiz gezieret.
 Glück zu der Königin! Glück zu dem
 Königreich,
 In das ihr Christian sie führet!

Mir hüllt die Zukunft sich auf!
 Ein neuer Heldenstamm entspringet
 Aus diesem Königsblut, durch den der
 Zeiten Lauf
 Einst Christiane wiederbringet.

Zacharia.

Der

Der Schiffer.

Eine Erzählung.

Nir Bodestrom, ein Schiffer, nahm —
 War es in Hamburg oder Am-
 sterдам;

Daran ist wenig, oder nichts gelegen —
 Ein junges Weib.

Das ist auch sehr verwegen,
 Freund, (sprach ein Kaufherr, den zum
 Hochzeitschmause

Der Schiffer bat,) du bist so lang und
 oft vom Hause;

Dein Weibchen bleibt indeß allein;
 Und dennoch — willst du mit Gewalt
 ein Hahnen seyn?

Indeß, daß du zur See dein Leben
 wagst,

Zu Surinam, am Amazonen Flusse,
 Dich mit den Hottentotten, Kannibalen
 plagst;

Indeß

Indeß wird sie —

Mit Euren schönen Schlusse!
 Versetze Mir. Indeß! Indeß! Oh nun!
 Das nehmliche wird Euer Weibchen
 thun —

Dem, Herr, was brauchts dazu für
 Zeit? —

Indeß Ihr auf der Börse seyd.

Lesing.

Amor.

Wer Amor ist? Er ist ein Kind, Ve-
 lunde;

Doch unterwerfen diesem Kinde
 Der König und der Sklave sich;
 Ihm bauen Götter selbst Altäre,
 An Reizen übertrifft er dich,
 Er denkt, wie ich, und fühlt, wie ich,
 Doch glaub ich, daß er kühner wäre.

B.

Der

Der Selbstmörder.

Endlich, jammervolles Leben,
 Endlich bin ich deiner satt!
 Ich will dem dich wiedergeben,
 Der dich mir gegeben hat.
 Lange gnug hab ich gewritten,
 Und in dem verhassten Krieg
 Seelenwunden gnug erlitten;
 Endlich dürst ich nach dem Sieg.

Ich zerreiße deine Stricke,
 Eitle, trügerische Welt!
 Und verfluch dein falsches Glück,
 Das den Geist gefesselt hält.
 Thoren mögen dich verehren,
 Und der Hofnung Sklaven seyn;
 Ich will dir, bey feigen Zähren,
 Weder Wunsch noch Klage weihn.

Ja,

Ja, Tyranninn meines Lebens,
 Deine Herrschaft ist vorbei!
 Drohn und Schmeicheln ist vergebens;
 Dein Gefangner ist nun frey.
 Auch ich habe dir gefrohnet,
 Und dein eisern Joch geküßt,
 Bald geliebkost, bald verhöhnet,
 Stets ein Opfer deiner List.

Meiner Jugend beste Kräfte
 Wurden dir umsonst verwandt;
 Der Gesundheit reinste Säfte
 Hat dein wildes Feuer verbrannt.
 Alt an Schwachheit, jung an Jahren,
 Hab ich deiner Lust Betrug
 Fröh, und doch zu spät, erfahren,
 Nur durch eignen Schaden flug.

Stolz drang ich mit schnellen Füßen
 Mich zu deinem Schauplay hin.

Meine

Meine Thorheit nun zu wissen
Ist mein trauriger Gewinn.
Bösewichter spielen Rollen,
Und die Narren sehen zu;
Wer, wer kann dir Vorfall kollen,
Der nicht rasend ist wie du?

Thöricht wand ich mein Vertrauen
Eiſnerischen Freunden zu!
Aber, ach! auf Menschen bauen
Ist ein Todtschlag eigner Ruh;
Du bist längſtend, Tochter Gottes,
Wahrheit! von der Welt entkohn,
Und die Mutter ſchönen Spottes,
Falſchheit, herrſcht auf deinem Thron.

Und du, Mutter edler Triebe,
Reichſte Quelle reiner Luſt,
Auch du ſchlugſt, geliebte Liebe!
Wunden in die franke Bruſt.

Swar

Swar du ſchienſt mir liebzufoſen;
Doch nur einen Augenblick;
Schnell verblühten deine Roſen;
Dornen blieben genug zurück.

Wohl! Ich ſetze deiner Schlägen,
Unerbittliches Geſchick!
Eine feſte Bruſt entgegen,
Sehe, mit gelaknem Blick
Deine Donner ſich zuſammen
Ueber meine Scheitel ziehn,
Stürze führ mich in die Flammen,
Statt erſchrocken ſie zu ſiehn.

Wann mit giftgetränkter Stimme
Meiner Feinde Wut mich ſchmäht,
Und mit unglückſchwangrem Grimme
Mir nach meiner Seelen ſieht;
Wann mich meine Liebſten haſſen,
Durſtig nach des Freundes Blut,
Wann mich alle gleich verlaſſen:
Doch verläßt mich nicht mein Muth.

Bittert

Bittert, feige Pöbelseelen,
 Bittert vor der Ewigkeit!
 Nicht um ewig mich zu quälen
 Gab mir Gott Unsterblichkeit!
 Ich seh meiner Qualen Ende,
 Da des Lebens Band zerweist,
 Und befehl in deine Hände,
 Gott, den aufgelösten Geist.

Rauffeisen.

Fragment eines Gesprächs.

D a m i s.

Ein Kupler wär ich, Herr Porphyr?

P o r p h y r.

Ja, ja, mein Herr, so sagt man mir.

D a m i s.

Daß dacht ich nicht, bey meiner Ehre,
 Daß Ihre Frau so schwachhaft wäre.
 Genaler.

Als

Als Daphne krank war.

E n d y m i o n.

Fremder Mann, weißt du keine Grab-
 stätte für mich?

D e r F r e m d e.

Jüngling, deine Seele liebt!
 Sanfter Jüngling — aber sey nicht be-
 trübt!

Sieh! der Frühling kömmt nun wieder,
 Und die Nachtigall,
 Und die Blumen kommen wieder,
 Und der Wiederhall,
 Und wir singen Frühlingslieder,
 Und dann fallen in den Schall
 Tausend weiße Blüthen nieder;
 Jüngling, sieh, der Frühling kömmt nun
 wieder

Und die Nachtigall!

E n d y m i o n.

Fremder Mann, weißt du keine Grab-
 stätte für mich?

C l a u d i u s.

Loß

Lob Gottes.

Von dem die Weisen nur ein kleines
Wort gehört,
Du, dessen Wesen mir die Zukunft erst
erkläret,
Der Dinge Quell und Grund, und der
Gedanken Grab;
Der alles faßt, und mißt, selbst ewig
unermessen;
Der sonder Anfang ist, doch, was er
nie befaßt,
Den Anfang, jedem gab;

Der, in der Ewigkeit beständigem
Geleite,
Durch alle Zeiten geht, ein unaufhörlich
Heute;
Bei dem kein Gestern war, bei dem
kein Morgen ist;
Der du, was auch der Thor in seiner
Thorheit schwäche,
Allein vollkommen frey, dir selber ein
Gefesse,
Und allen Wesen bißt;

Meer

Meer ohne Grund, aus dem die
Welten alle stießen,
Die künftighin vielleicht in höherer Pracht
entsprossen,
Als diese, die sich schon aus dir hervor-
gethan;
Durch dessen Huld allein die Sterblichen
genesen;
Der niemals stirbt, weil ihm von allen
seinen Wesen
Nicht Eines folgen kann!

Der du die Seeligkeit in dir allein
besitzt,
Doch auch mit Seeligkeit ein Würntchen
unterstützt,
Das ohne deine Kraft nicht länger glück-
lich wär:
Erlaub aus Gnade mir, der schwächsten
aller Zungen,
Ein neues Lied von dir! Wer einmal
dich besungen,
Singt nichts geringers mehr!

Wie

Wie niedrig sind vor dir der Himmel
höchste Epyären!

Wie standhaft wälzet sich, dich, Ewiger,
zu ehren,

Um deinen lichten Thron die Welt,
und freuet sich!

Wie zahlreich weist du sie mit Körpern
auszufüllen;

Und änderst ihren Stoff, allein nach
deinem Willen,

Selbst unveränderlich!

Was niemand sehen wird, was nie-
mand je gesehen,

Siehst du vor deinem Blick allgegen-
wärtig stehen;

Selbst Geister sind vor dir durchsichti-
ger Krystall.

Wo wahre Wesen sind, wo nur Ideen
wallen,

Bist du, Unendlicher, außs kräftigste
bey allen,

Und Alles überall.

Dein

Dein Thau benezt sowohl die Die-
stel als die Leber;

Du drehst für Jedermann des Glückes
goldne Räder,

Du bist für Jedermann ein allgemeines
Gut.

Wie unpartheyisch du die Sterblichen
erfrenest,

Beweist des Lichtes Stral, den du dem
Bösen leihest,

Selbst, wann er Böses thut.

Im Weste kühltest du, vergnügt durch
Sommerrosen,

Du labest den Geschmack durchs Fleisch
der Aprikosen,

Du stärkst im Morgenthau, der von
d.m Himmel fällt;

Dem Frommen sendest du zum Labsal
deine Gnade,

Dem Bienenchen Süßigkeit, ein Tröpf-
chen Nash der Wade,

Und Sonnenschein der Welt.

Der

Der Einfalt giebst du Wiß, den
weisen Herzen Freunde;
Liebst, lockest, nährest, lehrst auch deine
ärgsten Feinde;
Nimmst von den Tugend'n für Strafe
Besserung an;
Und zeigest Frevelern nur, wenn sie von
ihren Thürmen,
Durch langes Glück gereizt, dein Hei-
ligthum bestürmen,
Was deine Rechte kann.

Sturm ist alsdann dein Weg, dein
Flug auf Feuerflammen;
Dann raffst du Königreich' in Eine Hand
zusammen,
Haust sie, wie schlechtes Gras, von ihrer
Wurzel ab,
Und wälzest, in ein Band wie dürres
Reis gebunden,
Die hohe Mitterschaft, von dir zu leicht
befunden,
Den Libanon hinab.

Dann

Dann sieht man vor dir her der
stolzen Herden Inseln,
Zerschellten Schiffen gleich, versinken,
und mit Winselfn
Hinunter in den Grund des Oceanus
sich'n;
Dann brechen unter dir die ehernen
Gewölber
Der Hölle donnernd ein; ihr schwarzer
König selber
Wirft Kron und Scepter hin.

Dann kommen, frummgebückt, weil
du den Stab gebrochen
Die Grossen dieser Welt vor dein Ge-
richt gekrochen,
Aus Tempeln, wo sie jetzt Porphyr und
Marmor deckt:
Wie niedriges Gewürm den Löchern schnell
entkriechet,
Wenn es des Zauberers geweihte Kräu-
ter riechet,
Und ihm die Füße leckt.

Glück-

Glückselig, der dich stets aus reiner
Liebe scheuet!

Bereint mit dir hat er, was auch im
Tod erfreuet;

Dein Geist taucht seinen Geist in Him-
melsfreuden ein;

Gold, Ehre, Hoheit, Ruhm, was Tho-
ren nur geprieen,

Der Wollust Süßigkeit tritt er getrost
mit Füßen,

Vergnügt, dein Knecht zu seyn.

Dein ewig wahres Wort erfüllt sein
Herz mit Frieden,

Und lehrt ihn die Vernunft an deinen
Altar schmieden,

Wenn sie des Starbens Auh in ihm zu
stören droht;

Wie ein unschuldig Kind, nur Seelig-
keit zu saugen,

Lebt er an deiner Brust, und schaut
mit gleichen Augen

Das Leben, wie den Tod.

Wann

Wann an der Lage Ziel die höchsten
Pyrenäen,

Und dieses ganze Rund, in lichten Flam-
men stehen,

Ist er, zu deinem Thron entriekt, in
Sicherheit.

Sein Glück! der Quelle gleich, aus wels-
cher es geflossen,

Wächst, niemals in den Ring der Sei-
ten eingeschlossen;

In die Unendlichkeit.

a.

Räthsel.

Sich kommt es lange nicht ergründen,
Wie meine Weine so verschwinden;
Auf einmal fällt mirs ein.

Krispin — Sie kennen doch Krispinen?
Krispin, der Fährnich, liebt den Wein,
Und meine Tochter liebt Krispinen.

Senflev.

An

An die weiße Rose.

Warum siehst du nicht ohne Neid
In deiner Unschuld Silberkleid
Auf deine stolzen Schwestern hin,
Die in Aurorens Purpur glühn?

Was sie doch pralen! Was gebriecht
Dir, holde Blume? hast du nicht
Mehr Heilungskraft? füllst du die Luft
Nicht mit weit süßerm Balsamduft?

Verdienst, o liebe Rose, deckt
Nur selten Purpur, und erweckt
Nicht Neid, und ist doch mehr beglückt
Als Unverdienst, das Purpur schmückt.
Die süße Lust, du thust es kund,
Ist nicht stets schimmerreich und bunt;
Sauft, soll sie ächt und dauend seyn,
Ist sie, und wie dein Silber rein.

O Rose, sey nicht neidisch, wenn
Dort jene so voll Stolz sich blühn!
Du bist zwar nicht die Liebsteinn
Lyäens, aber Königin
Der Blumen bist du auch, wie sie;
Beym Schmause prangst du nicht, hast nie
Den vollen Taumelketch umlaubt,
Schmückt nie des frechen Jünglings Haupt,
Versteckst die Natter Reue nicht,
Die vor der Wollust Lager sicht:
Dich aber — bist du noch betrübt?
Veneidenswürdige Blume, liebt
Sie, die bescheidne Tugend nur
Und Unschuld liebt, und jede Spur
Davon, wo Sie sie findet, schätzt,
Dich liebet Stella! Sie ergötzt
Mehr deine Reinigkeit, weit mehr
Als deiner Schwestern Purpur, der
Nur stolz auf ihre eitle Pracht,
Nicht besser sie, nicht schöner macht!

Sie pflicht dich, und für mich! Welch
Glück!

Mir heut Sie dich mit einem Blick
Voll holden Ernsts — „Sey ihrer werth,
„ Der Freundschaft, die ich dir gewähret,
„ Laß stets dein ganzes Leben rein
„ Wie dieser Blumen Silber seyn!“ —
Sprach dies dein Blick, o Freundin,
nicht?

O, gäb er stets mir Unterricht,
Dann würde stets mein Leben rein,
Wie dieser Blumen Silber, seyn!
Es strakt nicht stets mir, Freundin!
Ach!

Doch nie vergeß ich, was er sprach!
Schmitt.

Moral.

Zum Feinde Tugenden zu sehen
Sieht man sich oft vergebens um,
Doch seine Fehler außzuspähen
Wird jedes Aug ein Mikroskopium.

3.

Lied.

Larghetto F. G. Fleischer.

Vom ein in die Welt

tau es, sumonig - mu tau - bur

in's klattwet sin in's klatt wet

gint in's in's in's in's in's in's in's

Lauten in's in's in's in's in's in's in's

Vivace

Vom ein in die Welt

tau es, sumonig - mu tau - bur

in's klattwet sin in's klatt wet

gint in's in's in's in's in's in's in's

Lauten in's in's in's in's in's in's in's

Lied.

Wenn die unschuldvolle Laube
 Fern von ihrem Läubler irrt,
 Flattert sie, und klagt, und girt,
 Und wird jeder Noth zum Raube.
 Doch er kömmt. Mit tausend Grüßen
 Fliegt sie zu ihm durch den Hain;
 Seines Lebens zu genießen,
 Bleibt man nicht allein.

Wenn am Bach zwei junge Linden
 Einsam, ohne Stütze stehn,
 Und die Winde zornig wehn,
 Neben sie vor jeden Winden.
 Wenn sie an einander schliessen,
 Ist für sie kein Sturm zu scheun.
 Seines Lebens zu genießen,
 Bleibt man nicht allein.

Eschenburg.

Mais



Mais
an
K l e o n.

Wie? Schläfst du, Barde? Ruh'n
deine Saiten
Im tief verschneuten Eichenwald,
Wo das Geheul des Nordwinds durch
die weiten,
Schmucklosen Thäler wiederhallt?

Verschwö-

Verschworest du die Harf, und hör
ich keinen
Der Bonnetöne mehr von ihr? —
Sohn des Gesangs, erwache! Nur um
Einen
Fleht deine Schillerin zu dir!

Fleht deine Freundin, die vom Berg-
wald nieder
Die öde kalte Flur durchirrt:
O töne, töne, bis ihr Ohr der Lieder
Geliebte Wege finden wird!

Denn schüchtern irrt sie, wie die
junge Taube,
Im Sturm vom sichern Nest gestört. — —
Ach, meiner Bäume Schmuck, und meine
Laube
Sind durch des Winters Wut verheert!

Und die von Stängengras erfüllten
Weyden,
Die sonst ich meiner Herde bot,
Sind öd und kalt, und alle meine Freuden,
(Sie waren doch so fromm!) sind todt!

Und

Und meine Laute tönst heisse Klagen,
 Selbst meine Lieder giebt der Schmerz;
 Und allen Trost will mir die Zeit ver-
 sagen; —
 Nur dich nicht, mein schuldloses Herz!

Ein Herz, das hell für jede Tugend
 brennet,

Das gern sich freuet und betriibt;
 Das alle Menschen seine Brüder nennet,
 Und dich, o Freund, als Freundin liebt!

Gieb mir, Gewissen, diesen Ruhm!
 O Tugend

Gieb mir dein ruhevolltes Glück!
 Du aber, Warde, rufe meiner Tugend
 Entschlüpfen Liedergeist zurück!

Kleon

Kleon an Mais.

Stiller Wiederton der Töne,
 Die ich meiner Freundin sang!
 Endlich kömmt der kleine, schöne,
 Bonnevolle Wettgesang!
 Endlich strömt er! Kleon lauscht;
 Weder Ficht und Tanne rauscht;
 Jeder Sturmwind schweigt und hört:
 Töne, töne Gesang, das dich kein Rau-
 schen verstört!

Ach, ich schlummre nicht; es starrete
 Mir der Blick vom Schlafe nicht:
 Aber traurig sah ich, harte,
 Ob kein Laut die Stille bricht.
 Wie? Von dir, Maidion,
 Nicht ein einzger Lautenton? —
 Wie? Vergast du deinen Freund? —
 Töne, Lautengesang, mit meiner Harfe
 vereint!

Horch!

Horch! da ward aus deiner Laube
 Dein erquickend Lied gehört:
 „Ach, ich bin, als wie die Taube,
 „Die der Sturm vom Neste stört!“ —
 Wie die Tauben? — Kennst du ihn,
 Jenen Wagen, den sie ziehn? —
 Läubchen, zart, und sanft, und rein,
 Thu die Stimme hinzu, so wirst du
 Nachtigall seyn!

Also ist! In dieser Trauer
 Gleichest du der Nachtigall.
 Melancholisch sitzt im Schauer
 Dieser Nacht, am Wasserfall,
 Kleon; hört das Wonnelied;
 Jede seiner Adern glüht:
 Aber Nacht deckt sein Gesicht;
 Ach, er höret sie nur, und sieht die
 Sängerin nicht!

Ja

Ja, ich höre, wie du klagest,
 Daß der Lenz zu spät vergeht;
 Wie du jeden Sturm verklagest,
 Der dich von der Laube scheucht. —
 Also ist; so muß es seyn!
 Kleon trauret nicht allein!
 Jedem ward sein eignes Leid!
 Sey willkommen, o du, Gehülff der
 Menschlichkeit!

Aber, wie ein schwerer Schummer
 Ist dein Gram; ist bald entflohn.
 Mit dem Winter kömmt dein Kummer,
 Und entflieht im Merzmond schon.
 Sieh umher! Sieh, welches Leid!
 Jugend, die der Schmerz entweicht!
 Herzen, die der Kummer bricht! — —
 Sieh den Göttern ein Lied; Maidion,
 murre nicht!

Von

Von der seeligen Minute,
 Wo die Rose sich enthüllt,
 Bis mit neuem Traubenblute
 Faunus seine Schläuche füllt,
 Wartet Freud an Freud auf dich!
 Sieh, die Knospen zeigen sich!
 Horch, die Lerche locket schon!
 Heil, Maidion, dir! Es ist dein Kum-
 mer entflohn!

Die Braut.

Dorinde beb't, wird blaß und roth,
 Weil, mächtiger als Amor, morgen,
 Troß ihrer Thränen, ihrer Sorgen,
 Sie Hymen zu berauben droht. —
 O, hätte sie nur mir Gehör gegeben,
 Sie brauchte längst nicht mehr zu beben!

P. B.

Ant

An eine Freundin des Theaters.

Ob auf dem tragischen Theater
 Der Sara trauriges Gesicht
 Im wahren Schmerz vor ihrem Vater,
 Mit Thränen heißer Reue spricht;

Ob Marwoods Zorn in einem bittern,
 Grauvollen Ton den Buhler heist,
 Er soll für seine Vella zittern,
 Wofern es ihr sein Herz entweist;

Und ob Kanut, der grosse Däne,
 In dem Accent der Menschlichkeit,
 Gerührt durch seiner Schwester Thräne,
 Dem Hochverräther schön verzeiht;

Darum

Darum bekümmere dich nimmer;
 Dein stiller Geist hat Aug und Ohr,
 Und setzet dir in deinem Zimmer
 Das tragische Theater vor.

Du siehst die weinende Zaire,
 Die zwischen Lieb und Glauben wählt,
 Indes ein Todesengel ihre
 Bestimmte letzte Stunden zählt.

Du weinest eine Mitleidzähre,
 Die feiner lobt, und mehr enthält,
 Als wenn der König den Voltaire
 Zum Sophocles und Maro stellt.

Dein Antlitz ist ans Buch geheftet,
 Der Finger aber ist benüht -
 In Arbeit, die dich nicht entkräftet,
 Und nicht Gedanken an sich zieht.

Du

Du Feindinn von dem Müßiggange
 Fühlst bey Geschäften tiefe Ruh,
 Und ich, ich bringe mit Gesange,
 Der Grille gleich, die Tage zu.

Oft lachen mir die holden Musen,
 Und leichter schießt mein Lied dahin,
 Doch Feuer fehlet oft dem Busen;
 Dann fühl ich, daß ich müßig bin.

Warum schuf doch das höchste Wesen
 Mein Auge nicht so strahlenreich?
 Geselligst kann das deine lesen,
 Und wirken kann die Hand zugleich.

Karschin.

Auf

Auf

Schneemilch's Tod. (*)

1770.

Sie liegt erstarrt, die schöpferische
Hand!

Weint über sie des Danke, der Weh-
muth Zähre!

Bald drückt sie grober, schwerer Sand,
Sie, deren Druck man kaum empfand,
Wenn, in balsamischer Atmosphäre,
Durch ihre Tortillons, Pommaden, Kamm
und Scheere,

Der Fronten Wunderbau entstand,
Dergleichen Rom und Griechenland
Im güldnen Alter nicht ersand.
Mehr als den Gürtel der Cythere
Hat, Schwestern, uns der Tod an ihr
entwannt!

So

(*) Ein unvergeßlicher Damenfriseur
zu Hannover.

So öfneten zu Klageklängen
Die süßen Lippen unsrer Schönen
Bey ihres Schneemilch's Leiche sich;
Und, mehr als zu gerechte Klagen!
Ein Künstler wird zur Gruft getragen,
Dem noch kein andrer Künstler gleich.

Ihm war kein Haar zu weich, zu
spröde,
Kein Kopf zu dicht bepflanzt, zu öde,
Und keine Stirn zu breit, zu schmal;
Irrthümer der Natur verschwanden,
Und Ebenmaaß und Reiz entstanden,
So bald sein Finger es befahl.

Kühn im Entwurf, schnell im Voll-
führen,
Durfte er die Scheitel nur berühren,
Wo alles Wust und Chaos war,
So schuf — mehr thun kaum Zauber-
ruthen —
In wenig eifenden Minuten
Sein Kamm ein Ballatages Haar.

Nach

Nach seinem kritischen Entscheiden
 Konnt eine Juno das noch kleiden;
 Dieß stand nur eine Hebe schön:
 Und, voll Vertrauen auf sein Ermessen,
 Sahu Mütter, selbst noch unvergessen,
 Mit Lust der Töchter Schmuck erhöh'n.

Nun bringt gewiß mit seinem Tode
 Der Unsinn jeder alten Mode
 Sich wieder in die Hauptstadt ein.
 Nun thürmt sich nicht mehr Lock auf
 Locke
 Zum majestätischen U la Toque,
 Und kein En Coeur wird ferner seyn.

Der andern blöde Nachahmungen —
 Ach, wie gefleisert, wie gezwungen
 Ihr so genannter Crep sich sträubt!
 Fur Flug und Hand gleich Schwänen-
 brüsten
 War Schneemilchs Crep; nicht zu ver-
 wüsten;
 Und, wie ätherisch leicht bestäubt!

Genug,

Genug, o Muse! Thränen rinnen
 Von zweier hohen Leserinnen
 Geschwollnen Augen schon zu viel.
 Du halffst mir sein Gedächtnis ehren;
 Nun stimm auch, ihrem Gram zu
 wehren;
 Zu sanftem Trost mein Saitenspiel.

Swar fern sey, daß bey seinem Sarge,
 Ich Euch den ersten Schmerz verarge;
 So wild, so lieblos bin ich nicht.
 Wer wollt in Syracusens Mauern
 Nicht mit um Archimeden trauren?
 Auch hier ist Trauren Ruhm und Pflicht!

Doch, wie sein pudertveisser Schatten
 Schon Euch auf Elisäer Matten
 Bey Letzens Trunk vergessen hat;
 So tragt auch Ihr des Schicksals Fügen
 Und lest hier, in der Wahrheit Zügen,
 Der Freundschaft treugeprüften Rath.

Beugt

Beugt wieder mit entwölften Stirnen
Den Hochmuth ungeschlachter Dirnen,
Auf welche Schneemilch's Kunst nie sank:
Schon bilden schadenfroh die Frechen
Sich minder Abstand ein, und sprechen
Euch Hohn, und Libitinen (*) Dank.

Zeigt ihnen, daß Ihr nichts verloren,
Daß Ihr, ganz Grazien geboren,
Jedwede Willführ in der Tracht,
Eisfertig: einfach, mühsam: prächtig,
Stets, gleich auf unsre Herzen mächtig,
Zu Regel und zu Schönheit macht.

Und glaubt ihr ja, daß fremde Waffen
Euch desto sichern Sieg verschaffen;
So geht zwar die Verleugnung weit;
Doch heben, wollt Ihr sie begeistern
Sich rohe Schüler bald zu Meistern,
Und diese zur Unsterblichkeit,

Nie

(*) Die Göttinn der Leichen.

Nie wird Euch der Versuch mislingen.
Maccen winkt — und Horaze singen:
Noch wunderthätiger als er,
Könnt Ihr, so gar aus Deister Wilden, (*)
Euch einen neuen Schneemilch bilden,
Schickt auch Paris Euch keinen her.

P.

Die stumme Geschminfte.

Stumm, leblos, das Gesicht voll
Kreide,
Denkt Chloris, daß sie mich behört.
Nein, Mädchen, nein! Ich bin kein
Heide,
Der ein gemaltes Bild und stumme
Götzen ehrt.
Gensler.

Elegie

(*) Der Deister ist eine Berggegend
bey S. deren Einwohner, wegen
der rauhen Arbeit, zu den fei-
nern Künsten minder angelegt
scheinen.

Elegie an Dorinde.

Dein gedenk ich; und ein sanft Entzücken

Ueberströmt die Seele, die dich liebt;
Das ist Einer von den Augenblicken,
Die zu sparsam mir das Schicksal giebt!
Ein Gefolge trüber, schwarzer Stunden
Drängt sich dicht um meine Jugend her;
Augenblicke sind mir froh verschwunden,
Aber Jahre trüb und freudenleer.

Oh ich dich, mit dir die Liebe kannte,
Da schon war es, als mein weiches Herz
Von der Freundschaft süßer Lust entbrannte,

Aber öfter von der Freundschaft Schmerz.
Ach, wie manchen riß von meiner Seiten
Lob, dein Arm, und, Trennung, du,
dahin!

Wenig Freude, viele Bitterkeiten
Sind mein Loos, seit ich geworden bin.

Theile

Theile nicht das Loos von diesen
Tagen,

Sanftes Mädchen, weine nicht um mich!
Nicht zur Schwermuth, nicht zu finstern
Klagen,

Nur zur Freude schuf der Himmel dich.
O vergiß, vergiß, was oft mit Blicken,
Oft mit Worten deine Seele sprach!
Sieh, den Leiden, welche jetzt mich drücken,
Folgt vielleicht noch größeres Leiden nach.

Doch wenn einst mir Tage voller
Freude,

Gleich der Sonn aus trüber Nacht, ent-
stehn,

Sanftes Mädchen, o, dann laß uns
bende,

Treu vereint, den Pfad des Lebens gehn!
Mit erleichtertem, vergnügtem Herzen
Danken wir der Vorsicht dann, daß sie
Endlich uns, nach überstandnen Schmer-
zen,

Den Genuß des schönsten Glück's verlieh.
Wschenburg.

Der

Der Traum.

Neben mir im Gras, ihr Brüder,
 Ruhte jüngst mein Saitenspiel,
 Und ein sanfter Schlaf befiel
 Meine müden Glieder.
 Himmel! Oh ichs mich versah,
 Stand mein braunes Mädchen da,
 Warf sich bey mir nieder.
 Ist, mit nie gefühlter Lust,
 Drückt ich sie an meine Brust,
 Ist entfloß sie wieder.
 Brächte sie ein gleiches Glück
 Mir in jedem Traum zurück,
 Wißt ich nichts von Plage,
 Schliefe ganze Tage.

2.

Sineds

Sineds Gesicht.

Rhingulphen, dem Freunde der
 Geister, gewidmet. (*)

Sined.

Der Mitternacht Geslüster wecket mich
 Auf meinem Lager? Ist's Walsalla's
 Laut? —
 Kein frommer Harde bleibt doch unbe-
 sucht
 Von Lüsteföhnen. — Ha, wer naht sich
 mir?

Wer bist du, Gestalt?
 Dein Schweben ist schön,
 Dein Stalgeschmeid hell,
 Dein Harfenspiel golden,
 Vom Lenze bekränzet,
 Dein Auge voll Ruhe.
 Du lächelst auf mich? —
 Ha! bist du nicht Kleist?

Der

(*) S. das Gedicht Rhingulphs an
 Sined, den Druiden der Harfe.
 Musenaln. 1771. S. 150.

Der Geist.

Der bin ich, Sined! Lange sah ich schon
 Auf meinen Hügel nieder, horchete
 Nach allen Winden, ob kein Barde mir
 Mit seiner Klage käme. Keiner kam.
 Und meine Freude bey den Seeligen
 War, wie des Mondes Antlitz, wenn
 ein Dunst,
 Sich von der Erde schwingend, es be-
 schleicht.

Doch iho trat zum Hügel ein Lie-
 dermund,

Der Söhne Sachsens einer, und gab
 mein Lob

Dem Winde. Lüftein hieng ich
 nieder,

Hörte mich Krieger und Barde
 nennen.

Drey Morgendämmerungen erklang
 sein Lied;

Der vierte sah ihn scheiden. Ich
 segnete

Des Edlen Abzug: Also soll dir,
 Wenn sich dein Hügel im Feld
 erhebet,

Gesang

Gesang nicht fehlen! Soll ein er-
 habner Eih

Dein Lohn im liedervollen Was-
 halla seyn!

Ich habe meinen Ruhm en-
 pfangen.

Dank dir, o Sängler! D zuech
 in Frieden!

Sined.

Wer war der Freund der Heldengeister?
 Wer

Der Edle, der zum Steine beines Ruhms
 Sein Harfenspiel aus dieser Ferne trug?
 O nenne seinen Namen, Bard und
 Held!

Ich will ihn segnen, lieben will ich ihn!

Der Geist.

Rhingulph war es, der den Regio-
 nentödter

Hermann sang,

Rhingulph, der den Frömmsten unsrer
 Barden

Von

Von der Pleiße bis zur Wolfenburg
Mit dem schönsten Liede folgte,
Xhingulph, dessen Mund auch
dich

Vor den Eöhnen deines Volkes ehrte.

Sined.

Mich Xhingulph? Vor den Eöhnen
meines Volks?
Du täuschest mich, Gestalt! Sein ho-
her Schwung,
Wie fand er Sined in den Hunderten
Der Varden Leuts? — Gestalt, du täu-
schest mich!

Der Geist.

O Varde, sieh zurücke!
Du sangest einst von Joseph
Wo kühle Lüfte scherzten
Um junge Wiesenblumen.

Da kam ein fremder Varden-
sohn,

Und nannte dich Bindengeschmückter
Und

Und nannte dich den Freund an Osi-
ans Busen,

Dem Oßian am Abend seiner Augen
Die Harse gab.

Wie war dir da?

Du sanftest im süßesten Laumel
Entzücket auf Blumen dahin.

Nun fuhrst du wieder auf,
Und wolltest ihn umarmen,
Weg war der Vardensohn!

Und — Xhingulph war der Var-
densohn! —

Sined.

War Xhingulph das? Und ach, der
Harte ließ

So lange mich in Ungewißheit! (*) Fast
Ergänzten sich die Monden zwölfmal
schon;

Ich

(*) Der Dichter wußte lange nicht,
wem er dieß seine Lob zu dan-
ken hätte.

Ich fragte jeden Fluß, der Deutschland
neht,
Und keiner rauschte mir! — O Ward
und Held,
Dein Geist, der sey gesegnet! Scheide
nun
Auf deinem leichten Wiebel! Unentdeckt
Blieb Rhingulph meinen Saiten un-
verehrt;
Doch soll so lange nun ihr Dank sich
freun,
Bis ihre Wonne Rhingulphs Ohr
erreicht!

Denia.

Grabschrift.

Hier lieget Dorilas. Daß Glüd war
Schuld daran,
Daß man nicht statt: hier liegt; hier
hänget: schreiben kann.

Senalex.

Lied

Wintren di Benda



L i e d.

Hier, Freunde, muß der Garten sehn,
Den, wegen jenes ersten Falles,
Der Nachwelt Klagen noch beschreyn;
Hier reizt mich, hier genieß ich alles.

Was sag ich? Besser ist es hier!
Denn Lust weicht nie dem Ueberdruße,
Und kaum befriedigte Begier
Keimt wieder mitten im Genusse.

Wer wollte denn um Edens Pracht
Den armen Adam wohl beneiden?
Was ihn nur einzeln froh gemacht
Wird uns ein ganzes Meer von Freuden.

Mit seinen Äpfeln! = = Jene da,
Die heiß ich Äpfel! Die entflammen
Die Götter selbst! Was er dort sah = =
Elender Reiz, sich zu verdammnen!

Und

Und heute fühl ich mehr als je
Den alten Fluch des ersten Fressers;
Denn so viel schönes ich auch seh,
Erblickt ich sonst noch viel was bessers.

Ein Weib nur war ihm anzuschau
Vergönnt, und noch dazu das Seine;
Hier seh ich andrer Leute Frau,
Und ferne bleibt, Gottlob! die Meine.

Er konnte, wenn er durstig war,
Nur unter Milch und Wasser wählen;
Und küßelt Sillern, Pomar, (*)
Und Cyperein die feinern Kehlen.

Wer seinen Fall mit Grolltzt sieht,
Würd ihn mit sanftem Mitleid lesen,
Wär um ein Fest, wie dieses ist,
Unsterblichkeit ihm feil gewesen.

p.

(*) Die besten Arten des Champag-
ners und Burgunders.

Das

Das arkadische Thal.

Du stilles Thal, das ist des Frühe-
lings Pracht
Zum angenehmsten Lemp macht,
Ich steh entzückt. Sieh! unter meinen
Flüssen
Echeint in dem Klee das duftende Ge-
schlecht
Der Flora plötzlich zu entsprossen.
Des Baches Mäuschen wird geschwächt
Durch dickes Gras, mit Blumen unter-
mischet;
Izt murmelt er noch sanft bey einem
kleinen Fall,
Und nun — nun stirbt sein letzter schwa-
cher Schall;
Er fließet silberklar dahin, summt, und
erfrischt
Das blühende Gesträuch, das über ihn
sich neigt,
Und, in dem spiegelnden Kristall,
Dem Auge sich zum Himmel hangend
zeigt.

Wie

Wie schallet nicht vom jauchzenden Ge-
sieder

Der Waldgesang aus allen Hecken wieder!

Wie heiter, und wie blau

Ist der gewölbte Himmel! und die Au,

Wie bunt von Blüthen, die ein Schwarm
von kleinen Besten

Herunterstreuet von den Nesten,

Und gaukelnd sich wohl tausendmal

Im Fallen mit den Blüthen haschet.

Wie hat die Freude hier mich überraschet!

Welch ein bezaubernd Thal!

Ihr stillen, unschuldvollen Freuden,

Mit keiner Traurigkeit vermengt,

O, führt mich fort! Vergnügen drängt

Von allen Seiten zu. Dort seh ich

Heerden weiden,

Weiß wie der Schnee.

Von steiler Felsenhööh

Erschallt des Hirten Rohr. Geschmückt
mit Blumencränzen

Schlingt eine junge muntre Zahl

Von

Von Schäfern, und von Schäferinnen sich,

Mit freudevollen Tänzen,

Durch das beglückte Thal.

Ist hier Arkadien? Ich will die Lieder
hören,

Die jener Hirte bläst; ich will den Nei-
gen mehrn,

Der dort auf Blumen springt; ich eile
zu den Chören

Der Freude, voll vom Trieb, den die
Natur uns gab.

Doch Himmel! Seh ich recht? Ist's mög-
lich? Hier — ein Grab?

Ich seh bestürzt! Wen deckt du, stil-
les Grab?

Läßt keine Schrift von Freundes Hand
mich lesen,

Wer du, hier Schlummernder, gewesen?

Fielst du vielleicht von eines Mörders
Hand?

Starb du vielleicht den Tod fürs Vater-
land

Althier mit Ruhm? — Ruh, von der
Welt vergessen,

Ruh

Ruh sanft, wer du auch warst! Ihr trau-
rigen Cypressen,
Umschattet diese Gruft!
Und du, weh sanfter hier, o Luft!

Zacharia.

Auf einen
Prediger,

der sich zugleich als Arzt in seinem
Kirchspiele gebrauchen ließ.

Die Paul, für Geld, getödtet hat,
Bringt Paul, für Geld, zur Ruhe-
stadt.

O! lernt von Paulen, Groß und Klein,
Auf mehr als Eine Art allein
Dem Vaterlande nützlich seyn!

Q.

Phidi=

Phidile
Eine Romanze.

Ich war nur sechzehn Sommer alt,
Unschuldig, und nichts weiter,
Und kannte nichts als unsern Wald,
Als Blumen, Gras und Kräuter;

Da kam ein fremder Jungling her;
Ich hatt ihn nicht verschrieben,
Ich wußte nicht wohin, woher;
Der kam, und sprach von Lieben.

Er hatte schönes langes Haar
Um seinen Nacken wehen;
So einen Nacken, als der war,
Hab ich noch nie gesehen!

Sein Auge, himmelblau und klar,
Ehien freundlich was zu sehen;
So blau und freundlich, als das war,
Hab ichs noch nie gesehen!

Und

Und sein Gesicht — wie Milch und
Blut,

Nie hab ichs so gesehen;
Und was er sagte, war sehr gut,
Nur konnt ichs nicht verstehen.

Er gieng mir allenthalben nach,
Und küßte mir die Hände;
Bald seufzt er: O! bald seufzt er: Ach!
Und drückte sie behende.

Ich sah ihn oftmals freundlich an,
Und fragte, was er meinte,
Da fiel der junge schöne Mann
Mir um den Hals, und weinte —

Das hat mir keiner noch gethan,
Doch war mirs nicht zuwider,
Und meine beiden Augen sahn
Auf meinen Busen nieder.

Ich

Ich sagt ihm nicht ein einzigß Wort,
Als ob ichs übel nähme,
Kein einzigß — und er flohe fort! —
Wenn er doch wieder käme!

A.

Die Rose

Eine Fabel

Eine verblichene Rose sprach: sind die
Menschen nicht thöricht, daß sie
zu meiner Nachbarinn, der Nelke, lau-
fen, weil sie blühet? Als ich noch blü-
hete, kamen sie auch zu mir; ist, da
ich eine reife Frucht trage, sieht mich
niemand an; ist das nicht unbillig?
Nein, sprach ein Anwesender, denn wir
suchen bey den Blumen nicht die Frucht.

Laßt euch dieß gesagt seyn, ihr vier-
zigjährigen Damen, die ihr den Ver-
stand lobt!

J.

Die

Die Schwestern.

Zwey Schwestern, reizend zum Entzücken,
Erfüllen jede Brust mit Schmerz;
Kein Herz entgeheth ihren Blicken,
Doch hab ich immer noch mein Herz.

In unsichtbaren Blumenketten
Folgt ihnen Cythereens Kind;
Nichts war im Stande mich zu retten,
Als daß sie stets beyammen sind.

Ich sehe sie, und wähle keine,
Denn jede nimmt zu stark mich ein;
Doch sah ich einmahl nur die Eine,
So würd ich gleich verloren seyn.

X.

Ode



Ode an Philibert.

Berlin, am 24ten Jenner 1771.

Des Patrioten Muse, mein Philibert,
Hast eitle Selbstsucht, eifert um
Vorrang nie:
Stolz auf des Vaterlandes Ehre
Heischet sie Kränze für ihre Schwe-
stern.

Eie

Sie fröhnet nie dem Glück, das ererbet
ward,
Dem unverdienten Ehrenamt nie; sie
drängt
Sich nicht mit heuchlerischem Weis-
rauch
Schamlos zum Throne der Erden-
götter.

Sie singt; dem Neide wittig verborgen,
bald
Die Großmuth Josephs, bald der Ge-
rechtigkeit
Und Gnade Bündniß in der weisen
Seldinn Rutheniens, Deutsch-
lands Tochter;

Vor allen Einen göttlichen Bürger-
freund,
Der Häuser, Künste, Sicherheit rings
umher,
Dem Volke schenket, unbekümmert
Um der Kurzsichtigen Dank und Un-
dank;

Der

Der jüngst die fargen Felder dem Acker-
mann
Aus eignem Füllhorn reichlich befruchtete;
Dem Fleiß entnerster Landesessenen
Königlichmilde sein Schatzhaus auf-
that!

Gefallner Kriegesobersten darbende,
Versteckte Wittwen speisete, Keidete:
Selbst mäßig, wie sein Antonin, und
Ohne den Kleiderprunk weicher Bar-
barn.

Ramler.

Die Kinderliebe,

Mich daret, Stay, dein Sohn; du
liebest ihn zu sehr;
Lieb ihn doch minder, Stay; dann lie-
best du ihn mehr.

v. K.

 Alt

An meine Freunde.

Zhr Freunde, wenn einst meine Stunde
schlägt;

Bald wird sie, wie ich glaube, schlagen,
Und Phyllis kanns am besten sagen,
Warum ichs glaube; o, so legt
Mich nur nicht unter einem Thurne
Zu Mönchen Staub und eines Fürsten
Urne!

In einem Thale, fern von dem Geräusch
der Stadt,

Umschattet von bejahrten Eichen,
Laßt meinen Staub den Wunsch erreichen,
Den nie mein Herz erreicht hat.
Ihn wird nicht lang der Todeshügel hal-
ten;

Der Staub entlehnt unzählige Gestalten;
Vielleicht, daß meiner bald in eine Rose
fließt,

Worinn ihn Phyllis sympathetisch küßt,
Wenn sie nicht weiß, warum sie trau-
rig ist.

Indes

Indes ein Fürst, der nichts als Harn
gesüßet,

In Sinn und Marmor wohl verwahrt,
Jahrhunderte auf die Verwesung harret,
Und noch im Tode seinen Hof vergiftet.

Sch. von A.

An

Madam Henselinn

als der Verfasser sie zum ersten-
male spielen sah.

Von unbekannter Macht gezogen
War dem Talent, das dich un-
sterblich macht,

Mein Herz schon lange zugebacht;
Doch deines Blickes Zauber macht,
Aus dem Empfindung strahlt, und holde
Freude lacht,
Hat dein Talent um diesen Sieg be-
trogen.

G.

An

An die Rose.

Tochter von Aurorens Thränen,
 Du, die Flora sich erkohr,
 Stille mein verschwiegenes Sehnen,
 Schlüpf, Rose, schlüpf hervor!

Doch, was sag ich? Nein! Werbor:
 gen

Wleib in deiner Knospe noch!
 Werden siehet dich der Morgen,
 Und am Abend stirbst du doch!

Eanft, bescheiden, wie du blühest,
 Ist Themire, jung und schön.
 Ach, sie glühet, wie du glühest,
 Und, wie du, wird sie vergehn!

Komm von deinem Dornenthron!
 Komm, dir winkt der Liebe Blick!
 Deine süsse Schönheit lohne
 Heute noch ein süsßer Glück!

Komm

Långsam
3 ämtling

del: C. G. Drescher

Erhöhet von Au vorru?

Erännu, du, von Flora

sch zu Lohr stilln

min vorhwingend Duhnu

min schlingt, No zu schlingt für

vor. Stillt mein vor

schwingend Duhnu schlingt

No zu schlingt für vor.

Komm, Themirens Brust zu schmie-
cken,
Deinen Thron und auch dein Grab!
Neidisch siehet mein Entzücken
Auf den schönen Tod herab.

Sanft soll meine Hand dich füh-
ren,
Sanft an die geliebte Brust;
Wisse nur, daß du sie zieren,
Aber nicht bedecken mußt!

Du ste da dem holden Kinde,
Doch behalte deinen Dorn;
Und, wer sich dir naht, empfinde
Meine Rache, deinen Born!

Du ste sanft, und längres Leben
Ehnen dir die Götter dann!
Seufzer werden dich erheben —
Wenn Themire seufzen kann.

Thrä:

Thränen lehre sie vergiessen,
Wenn sie nun dich sterben sieht,
Und der Jugendzeit genießen,
Die so schnell wie du verblüht!

v.

Grabchrift.

Der reiche Thras verstirbt. Sein Testa-
ment gewärtigt
Dem Dichter, der die Grabchrift fertigt,
Zweyhundert Thaler Honorarium.
Zum Henker! leichter kann sein Geld
erworben werden!
Zählt immer auf! — „Hier liegt der größte
Narr auf Erden!“
Nur her! das ist sein Epitaphium!

Kr.

Petrar-

Petrarchische Ode.

Languir per lei è meglio,
Che gioir d' altra.

Petrarca.

Thäler, Berge, schattenreiche Wälder,
Die nicht mehr die Last des Win-
ters drückt;
Stille Grotten, Wiesen, grüne Felder,
Die mit Schmelz und Blumen schon der
Frühling schmückt;
Und du, silberhelle,
Feische, reine Quelle,
Die so süß in meine Seufzer rauscht;
Und du, Philomele, die oft scheint
Meinen Schmerz zu fühlen, oft mir
lauscht,
Und dann voller Mitleid mit mir weinet:
Hört auch ist, was meine Klage singt,
Die, so oft zu wiederhohlen,
Mich die Liebe zwingt!

Immer

Immer fließen werden diese Zähren!
 Oft noch schwellen werden sie dich, Wack!
 Oft noch, Kluren, eure Blumen nähren!
 Denn von Ihr getrennet bin ich! — Nicht
 mehr, ach!

Soll ich Sie erblicken,
 Welche mit Entzücken
 Einmal nur, und immer nun mit Gram
 Meine Seele füllet! Stets Sie fliehen
 Soll ich, die für mich vom Himmel kam,
 Deren Augen Haiden machen blühen,
 Donner schweigen, in die rothste Brust
 Sanft Gefühl und Tugend stralen,
 Und des Himmels Lust.

Ach! In welchem Thal wiest du
 Sie finden,

Lenz, und dich, von Ihr verschönert, freun?
 Welcher Zephyr wird Ihr Kränze winden
 Und mit Silberblüthen Lauren über-
 schneyn?

Welche Elyphen hören
 Iht Ihr Lied, und lehren

Es die Quellen und die Nachtigall? —
 Kleine Geister mit den Purpurschwin-
 gen,

Die ihr um mich hüpfet, send ihr aus
 der Zahl

Derer, die Sie sahen? Ihre Harf erklingen
 Hörten? — O, so flüstert mir von Ihr!
 Alle Wunder, die ihr sahet,
 Saget mir von Ihr!

Sahet ihr, wie viel ihrer Noth ver-
 gassen,

Liebreich in geheim von Ihr erquickt?

Sahet ihr, wie viel Stirnen Gram ver-
 lassen,

Wenn Ihr himmlischlächelnd Aug auf
 sie geblickt?

Sahet ihr, welche schönen
 Engelwerthe Thränen

Undacht Sie und Mitleid weinen hieß?

Habt ihr sie gesammelt und gezählet,

Und, damit bethaut, zum Paradies
 Jenes Thal gemacht, das Sie verhehlet?

Sprecht!

Sprecht! — Und eist ihr wieder zu Ihr
hin,

Sagt Ihr — Nein, nie soll Sie wissen,
Wie ich elend bin.

Glücklichster von allen meinen Tagen,
Tag, der mich zur Göttlichen geführt;
Bist du gleich der Quell von allen Klagen,
Die nicht Zeit, nicht Schicksal enden
wird!

Zwar, die Liebzufofen,
Blühten keine Rosen,
Denn Antimmon war, der dich gebahr:
Aber, gleich dem schönsten Sohn des
Mayen,

Pachte Sie dir Blumen um das Haar,
Das kein Nord durchbrauste; und erfreuen

Hieß Sie die Natur dich! In dem Eis
Spiegelten sich Rosen; Frühling
Wards auf Ihr Geheiß!

D,

O, wie starrte nicht aus meinen
Blicken

Die Verwunderung, als ich Sie sah!
Kalte Schauer, glühendes Entzücken
Wechselten in jeder meiner Adern da!
Ach, mit welchem Geize
Trank ich alle Reize,
Blieb ich eingewurzelt vor Ihr stehn!
Hört ich Ihre Engelstimme tönen!
Sah ich Tugend Sie und Grazien
Küssen, und von Ihr mehr Reiz ent-
lehnen;

Und ein Lächeln schimmern im Gesicht,
Das du, Liebe, nur kannst schildern;
Ich vermag es nicht!

O beglückter Bach, von Ihrem Bilde
Mehr, als von der Sonne Glanz, ge-
schmückt;

Seelge Auen, seelige Gefilde,
Die ihr blühet, wenn Ihr zarter Fuß
euch drückt;

Schattenvolle Haine,
Wo Sie oft alleine,

Himm:

Himmliche Gedanken denkend, gehst;
Und du, Luft, die, stets von Ihr er-
hellet,

Sanft in Ihren goldnen Locken weht;
Gegend, wo zuerst mir nachgestellt
Von der Liebe ward, o sähe dich,
Ach! nur Einmal noch mein Auge,
Wie beglückt wär ich!

Seh ich dich, geliebte Gegend, wieder?
Ist es möglich? Wer riß mich zu dir?
Sank Sie nicht an jenem Bache nieder?
Pflückte Sie nicht Rosen und Viofen hier?
Seh ich Ihre Spuren
Nicht auf diesen Fluren
Überall? — Wird nicht die Luft umher
Heitrer? — Ha! Sie kömmt! Sie kömmt!
O Wonne!

Wie, heraufgeführt aus dem Meer
Von der Blumengöttin, du, o Sonne!
Horch! Vereint Sie göttlichen Gesang
Nicht mit dem entzückendvollsten
Süßten Harffenslang?

Wann

Wann erschollen jemals solche Lieder?
Schweigt, ihr Wipfel! Stehe stille, Wach!
Seht! der ganze Himmel läßt sich nieder!
Engel singen Ihre hohen Hymnen nach!
Seht! Verkürzte grüßen
Sie als Schwester! Gießen
Seeligkeit, wie sie im Himmel quillt,
Ihr im Busen! — „Solche Lieder tönte,
„Als noch meine Seele Staub umhüllt,“
(Zeuget Rowe,) „wie meine Harffe, tönte
„Meta, nie die Deimige so süß!
„Und Ihr ganzes Leben, Meta,
„Könet auch so süß! —

Ha! Wo bin ich? Welche Phanta-
sien

Füllen mich mit süßer Trunkenheit?
Möchtet ihr doch mindestens niemals
sich,
Goldne Träume, die ihr meinen Geist
erfreut! —

Hier in diesen Gründen
Laßt mich stets Sie finden.

Immer

Innere will ich Sie hier suchen gehn!
 Hier will ich die träge Zeit verweinen!
 (Könnte nur dies ungestört geschehn!)
 Hier soll stets der Engel mir erscheinen,
 So wie jezo! — Hört! Mich dünkt, Sie
 spricht:

„Freund, wir sehn uns noch; dann
 trennet

„Und kein Schicksal nicht!“ —
 Schmitt.

Auf eine
 gewisse Uebersetzung
 des Horazes.

Dies Meisterstück verdient die Ehre,
 Daß man es allenfalls zweien Göt-
 tern widmen kann;
 Der römische Horaz gehöret der Cythere,
 Der deutsche dem Vulkan.

Senaler.

An

An die Bienen,
 den Esel Silens zu bestrafen.

Holde Bürgerinnen Symmeten,
 Die das Recht vom Himmel em-
 pfangen,

Auf Parnassus heiligem Berge
 Frey zu streifen, munter zu sammeln,
 Zu den Waffen! Arkas ist nahe!
 Arkas, des verstorbenen Silens
 Ungeschlachter Esel, ist nahe!
 Hört ihr nicht sein höckericht Schreien?
 Seht ihr nicht die haarichten Füße,
 Auf den zartgeschriebenen Nanten
 Unbezwingner Könige, treten? (*)

Wie

(*) *Die, quibus in terris inferiati
 nomina regum*

*Nascantur flores: et Phyllida solus
 habeto.*

Virg. ecl. 3.

Wie viel Schönheit freundlicher Blumen
 Geht auf seinem Wege verloren!
 Seht, er riß mit neidischem Zahne
 Die geliebten Bäume der Götter!
 Eilt, o eilt! er rüstet sich wirklich,
 Eure gelben Lager von Wache,
 Eure honigreichen Paläste
 Anbarmherzig niederzuwerfen;
 Und die häßlich runzlichte Schnauze,
 (Sonst gewohnt, nur stechende Disteln
 Auf den Todtenäckern zu kosten,)
 Tief in die Geschenke der Götter,
 Tief in euren Nektar, zu tauchen,
 Zu den Waffen! Eilet geschwinde!
 Zieht die allergiftigsten Pfeile
 Aus der Scheid, umzingelt den Erbfeind!
 Trefft ihn unten, trefft ihn oben!
 Bohrt ihm Augen, Lippen und Nase!
 Bohrt ihm auch den Ehrgeiz der Ohren!
 Macht sein faules Leder zum Siebe!
 Bis er, als ein blutiges Opfer,
 Vor der Thür des heiligen Tempels

Der

Der verführten Grazien falle;
 Ober sich, voll Wunden, entschliesse,
 Zur gewohnten Weitsche des Müllers,
 Und zum Kappzaum wiederzukehren.

a.

An den
 Verfasser des Buchs
 vom falschen
 Religioneifer.

Du schreibst vom falschen Eifer,
 Freund!
 Und Calchas, keck im Widerlegen,
 Versteh dein Buch nicht, aber schreibt
 Vom wahren Eifer eins dagegen;
 Du schreibst fein kurz, und voll Ver-
 nunft,
 Er schreibt fein lang, und voller Geifer;
 Du schreibst vom falschen Eifer wahr,
 Und er sehr falsch vom wahren Eifer.

Wm.

An

An einen Freund,

der bey den Ruinen von Hohenz-
hausen wohnte.

Mein Freund, wie elend ist der Stolz
des grausen
Beherrschers einer Hand voll Staub!
Er trost dem Himmel, und nach kurzen
Pausen
Wird er selbst eines Wurmes Raub.

Ihm folget bald der Hüter seiner
Urne,
Ein weites königliches Grab, (*)
Und Ehrten schleudern von dem hohen
Thurne
Das Denkmal seines Ruhms herab.

Dann

(*) *Savis. cinerum instabilis -- --*
Data sunt ipsi quoque fata sepulcris.
Juven. Sat. X.

Dann liegt der Schädel erdenlos
und schändlich,
Der sonst viel Königskronen trug,
Und ist oft kaum an einer Wunde
kenntlich,
Die ihm zuletzt sein Mörder schlug. (**)

Der

(**) Kaiser Albrecht I. wurde be-
kanntermassen von seines Bruders
Sohne, Johann von Schwaben,
ermordet. Als die Franzosen 1688.
alles am Rhein verheerten, wur-
den auch die Gräber der deutschen
Kaiser zu Speyer nicht verschont,
sondern, zur Schande unsrer Zei-
ten, die Knochen dieser alten Be-
herrscher Deutschlands herausge-
worfen und zerstreut. Unter dem
Hause dieser nicht zu unterschei-
denden Ueberreste machte sich Kai-
ser Albrechts Hirnschädel allein,
durch die Spuren des gewaltigen
Stoßes, kenntlich, den er von sei-
nem Mörder empfangen hatte.

Der, nicht vergnügt mit Ländern
 flüchter Ahnen,
 Zwcy fremde Kronen sich erwarb,
 Erhielt den Ruhm, daß er, umringt mit
 Fahnen,
 In Alexanders Wade starb. (*)

Er hat den Grund zum blutigen
 Gerisse
 Vor seines Enkels Tod gelegt;
 Jetzt ist sein Stammhaus eine leere
 Wüste,
 Die kaum noch seinen Namen trägt.

So oft dein Noth im Trümmern die-
 ser Höhen
 Den Fuchs erreicht, der ihn bewohnt,
 So denke, Freund, wie arm sind die
 Tropäen,
 Womit die Zeit den Stolz belohnt!

Umsonst

(*) Kaiser Friedrich der Rothbart.

Umsonst winkt uns die Wahrheit,
 und vergebens
 Klagt alles unsre Thorheit an;
 Der Mensch will Sturm, und in dem
 Sturm des Lebens
 Frist jede Welle seinen Kahn.

Umsonst sucht er des Wahren Guten
 Quelle,
 Weit auser sich in wilder Lust;
 In sich trägt er den Himmel und die
 Hölle,
 Und seinen Richter in der Brust.

Kleinmuth und Stolz macht den Kon-
 trast der Thoren.
 Uns, Freund, und wird er nie entwöhnen;
 Wer edel denkt, hat nie den Zweck ver-
 loren
 Beglückt und tugendhaft zu seyn.

Srh. von 17.

Der

Der
alternde Dichter
an die schöne Louise.
Von
Ihrem Geburtstage.

Im Frühlinge 1771.

Nicht ewig wird die schöne Wange
Wie heute blühen;
Nicht ewig wird der Reiz in Auge, Stimm
und Gange
Die Herzen an sich ziehn.

Nicht ewig grünt die jugendliche
Wiese,
Wie sie an diesem Tage glänzt,
Der die vortrefliche Louise
Mit frischen Blumen kränzt.

Doch

Doch fliehe nur mit Blumen und
mit Scherzen,
Du sonst so schöne Zeit;
Hier wohnt, im edelsten der Herzen,
Ein Reiz, dem nie ein Wechsel dräut.

Durch ihn wird selbst der Winter
ihrer Jahre
Schön, wie ihr Frühling, sehn,
Und Herzen werden bis zur Baare
Sich ihrem Herzen weihn.

Mein Winter wird mir froh erscheinen,
Wenn ich als Greis, sonst kummervoll,
Im Obdach von vergnügten Hainen,
Nur ihren Sommer sehen soll.

g.

Die

Die Wohlkust.

Freund, die Sirene singt; mit lächelnden

Gebarden naht sie sich, die Gaucklerin.
Ihr Auge winkt dir schmeichelnd; aber bald

Hat sie dich wiederum vergessen; wirft
Sich auf ihr Rosenlager hin, und scheint,
Vom Purpurlicht, das durch den Baldachin

Von Seide blinket, übergossen, sanft
Zu schlummern; doch nicht lang: und sie erhebt

Von ihrem Lager sich, und schießt nach dir

Den Pfeil, dreyimal in Gift getaucht,
den sieh

Geworfen, schnell zurückgezogen Blick;
Hüpft tändelnd zu dir hin, gießt schmach-

In deinen Arm, und tanzt ihr Labyrinth

An deiner Hand, und strickt mit jedem Schritt

Dein

Dein matted, schon umschlungnes Herz
noch mehr.

Du fühlst entzückt den zephyrsanften
Arm,

Den Busen, der gehobner, pochender
An deinem rasi. — O Jugend! Wer
entreißt

Die Binde diesen Augen nun, womit,
Ach allzumächtig! sie der Zauberarm
Verrätherischer Lust unwunden hat?
Schon schiebt die Seel auf deinen Lippen,
schon

Verlischt das Auge. Taumelnd und be-

hört du den Freund nicht mehr, sinkst
an die Brust

Der Göttinn. Liebesgötter scheinen dir
Ein Freudenfest zu feyern, scheinen dich
Mit Rosen zu bestreun, inebst sie dich
In ihre Arme schließt, und zärtlich dich
An ihren Busen drückt, wo du entschliffst,
Und Seeligkeiten träumst, und Götter-

Hier

Hier schläfst du nun, und denkst nicht,
welche Qual,
Welch herzzerfodernd Elend über dir
Verhänget ist. Zwar schläfst sie noch
mit dir
Den süßen Schlaf, die nachgeborene,
Verhaßte Hydra, Neue; doch zu bald
Erwacht sie furchterlich zugleich mit dir.
Schon sträubet sie den Schlangenhals
empor,
Schon schwellt die Wut den Purpur-
kamm, schon rast,
Schon tödtet es von fern, ihr flammen-
des,
Giftvolles Auge. Dreymal spizet sie
Die Zung, und nun — nun fällt sie
dir ans Herz! —
So lebe wohl hinfort, o Ruhe, du
Der Seele schönstes Glück! Du einzige,
Getreue, himmlische Begleiterinn
Der Unschuld, die du liebst, leb ewig
wohl!
Dich ruft kein banges Händeringen mehr
Zurück, kein erstickend Schluchsen, nicht
Der

Der heiße Stront, der von der Wange
rollt,
Noch die zehnfache Wut der tobenden
Verzweiflung. — Sprich, Betrogener,
wo sind
Die süßen Götterfreuden, wo die Lust,
Für die du so bereit des Lebens Glück
Vertauschetest? Wo schläfst auf Rosen
nun
An schwanenweißer Brust der Göttersohn,
Und träumet Seeligkeit, und Himmels-
luft? —
Des Lasters Kettenklang tönt in dein
Ohr,
Wohin du gehst. Es wachet über dir
Die Neue; drückt der Geißel Dorn dir
tief
Ins Mark; löst in ein Meer von Galle
dir
Die süßen Tropfen des Vergnügens auf.
Allein vielleicht entschlummert sie zuletzt,
Vielleicht entsinkt der Hand der rasen-
den
Verfolgerinn die Dornengeißel einst. —
Ach! allzuschwer ist der verlassne Kampf
Zu

Zu kämpfen! Schwer der klippenvolle
Pfad

Zu steigen! -- Tausend Wege streichen sich
Zum Laster, Einer führt zur Tugend
hin.

v. K.

Der Deutsche.

Welch Volk, Thuisfons Volk, gesiecht
den Rang dir zu?

Der Wälsche singt und mast vortreflicher
als du;

Wiß, Zärtlichkeit, Geschmack, sich klei-
den, Kochen, tanzen,

Und was noch alles mehr? lernst du vom
muntern Franzosen.

Stolz geht des Britten Blick auf alles
Volk umher;

Wo denkt man kühn und stark, wo spricht
man frey, wie er?

Und du, Germanien, was ist von dir
zu melden?

Giebst du Europhen was? Regenten nur
und Helden.

Kästner.

An

An den Morgen.

D Morgen, du erscheinst wieder,
Mit Rosen um und um geschmückt,
D kühle mir, auf welche Lieder
Dein frommes Aug am liebsten blickt!

Ein heiliges Gerücht erzählt,
Ein Dichter, der dich nicht gefücht,
Hab einst, von niedrer Lust beseelet,
Dir auf der Leier vorgespielt.

Aus einem nächtlichen Getümmel
Schwärmte er ins nasse Feld hinein,
Und sang dem kaum erwachten Himmel
Von wilden Tänzen, Kus und Wein.

Und plötzlich wand ein Wolfenschreyer
Sich um dein träuriges Gesicht;
Du weintest; doch sein wildes Feuer
Verlöschte deine Thräne nicht.

Am

Am Hügel schallten andre Töne;
 Ein Schäfer sang der stillen Flur
 Sein kleines Lied von deiner Schöne,
 Und von dem Vater der Natur.

Da strecktest du die Rosenflügel
 Erheitert aus der Wolk' empor,
 Und zogst das kleine Lied vom Hügel
 Den lippigen Gesängen vor.

Dir sing ich meine frühen Lieder,
 Und dem, der dich in Gold geschmückt;
 O, blicktest du auf mich hernieder,
 Wie du den Schäfer angeblickt!

Thomson.

Cornar.

Ich speise keinen Tag zu Hause,
 Prahlst oft Cornar.
 Der Mann spricht wahr.
 Denn bittet niemand ihn zum Schmause,
 So hungert Cornar.

Genler.

Die



Die Freundschaft.

Weil Jugend nicht, noch Geistesgabe,
 Den Eigensinn des Schicksals rührt,
 Das uns den kurzen Weg zum Grabe
 Durch Blumensur und Wüste führt,
 Weil alles hier den Wechsel fühlet,
 Das Glück mit unsern Wünschen spielt,
 Das beste Herz sich oft verirrt,
 Und seines Irthums Opfer wird;
 Soll ich, mit finstern Blick und träge,
 Tief

Tief in mich selbst verhüllt, gehn;
 Nicht Blumen pflücken, die am Wege
 Sich duftend mir entgegen blähn?
 Vorübereilend frostig grüssen
 Den guten frommen Wandersmann;
 Nicht freundschaftlich mich an ihn schliessen,
 Und, ach! so lang ich immer kann,
 Das Glück, ein Mensch zu seyn, ge-
 niessen?

Erfindungsreich zu ihrer Qual
 Ist die Vernunft, die dies befahl.
 Zum Vorrecht ist sie uns gegeben,
 Doch, ach! indem wir uns, durch sie,
 Vor allen Thieren stolz erheben,
 Verbittern wir uns selbst das Leben,
 Und erndten Grant für unsre Müh.
 Ein guter Gott hat nicht vergebens
 Gestreuet Freuden ohne Zahl
 Auf die bedornete Bahn des Lebens;
 Er läßt von allen uns die Wahl.
 Hier heut der Reichthum seine Schätze;
 Dort zeigt der Ruhm uns goldne Plätze,
 Noch

Noch unerfüllt im Götterchor;
 Auch steigt im lachenden Gesilbe
 Der Tempel Amors dort hervor;
 Daß er sein rohes Herz zur Milde,
 Zur Unmuth seine Sitten bilde
 Eilt flatternd ihm der Jüngling zu;
 Ihn suchet lächelnd selbst der Weise,
 Und sammlet hier, durch kurze Ruh,
 Sich neue Kräfte zu der Reise.
 Ruhm, Liebe, Reichthum, weicht zurück!
 Erhabne, sanfte Seelen finden,
 Sich sehen, Sympathie empfinden,
 In Einem heitern Augenblick
 Auf Ewigkeiten sich verbinden;
 Dies ist der Menschheit erstes Glück,
 Nur dieses Glück kann mich entzünden!
 Es ist so reizend, seinem Pfad,
 In Wüsten, die kein Fuß betrat,
 Mit einem Freunde nachzuspüren
 So reizend, mit geschlungner Hand,
 An einer gähnen Tiefe Rand,
 Auf morschen Stegen, sich zu führen;
 Dem

Dem Durstenden, aus hohler Hand,
 Den ersten Labetrunk zu bringen;
 Wenn Stürme gegen Stürme ringen,
 Und Wanderern Verderben dräun,
 Mit ihm des Mantels Schuh zu theilen,
 Und, in dem schauervollsten Hain,
 Wo Räuber lauren, Wölfe heulen,
 Beym Mittagstrahl, bey Mondenschein,
 Durch Unschuld sicher, zu verweisen.
 Noch reizender, des Schöpfers Nacht,
 Mit der Musik des Hains zu preisen;
 In einer hohen Linde Nacht
 Am Tische der Natur zu speisen;
 Bey jedem müherfüllten Gang
 Sich zu ermuntern mit Geschwätzen,
 Und, unter freudigem Gesang,
 An kühle Bäche sich zu setzen.

O Freundschaft, erstgebornes Kind
 Des liebevollsten der Wesen,
 Eiß, wie die Träume vom Genesen

Denn

Dem hoffnungslosen Kranken sind!
 O, dieses Lebens Labyrinth,
 Was wär es ohne dich? Verbreite
 Dein mildes Licht auf meinen Schritt!
 Stolz auf dein göttliches Geleite,
 Geh ich, wohin du fährst, mit.
 Als Knaben hast du mich getragen,
 Als Jüngling warnend mich gelenkt;
 Erbarmt hast du dich meiner Klagen,
 Auf Wunden, die du mir geschlagen,
 Mit neuen Freuden mich getränkt.
 Dich will ich im Genuß verehren,
 Dir will ich danken im Verlust;
 Es stillen sich des Abschieds Zähren
 An eines neuen Freundes Brust;
 Oft, wenn das wunde Herz noch blutet,
 Führt den Gefährten unvermuthet
 Ein Umweg wieder auf uns zu;
 Die frühe sich verloren hatten,
 Begegnen sich im Abendshatten,
 Und gehen Hand in Hand zur Ruh.

Ihr,

Ihr, meiner Wallfahrt erste Wonne,
 Ihr Edlen, die mein Arm umschloß,
 Als noch auf uns die Morgensonne
 Ihr aufbelebend Feuer goß;
 Vergebens grüßet euch mein Seegen,
 Vergebens waltt euch meine Brust,
 Streckt sich, zur süßgewohnten Lust,
 Mein Arm dem ewigen entgegen;
 Ihr seyd zerstreut! Auf fernen Wegen
 Muß ich, ein Spiel des Schicksals, gehn?
 O! werd ich in den dunklen Gründen,
 Wodurch sich meine Schritte winden,
 Nicht Einen von euch wieder sehn?
 Gotter.

Reliquien.

Wißt ihr, warum Frau Welten
 Von unsrer Kirche sich verirrt?
 Sie weiß, daß sie bald Funzig wird,
 Und daß Reliquien bey uns gar wenig
 gelten.

Senaler.

Ueber

Ueber Gottes Allgegenwart.

Du bist es! Ja, du bist,
 Allgegenwärtiget,
 Du bist es! Dort und hier,
 Und hier, und überall,
 Du Großer, wandelst du!
 Du wandelst, Heiliger!

Hier steht ein Weischen, hier!
 Und eine Sonne dort;
 Und dort und hier bist du!

Du bist im Hauch, im Sturm,
 In Licht, in Finsterniß!

In Licht und Finsterniß,
 Du Großer, wandelst du!
 Du wandelst, Heiliger,
 Auf einem Sonnenstraub,
 Und einer Welt! Du bist

Allgegen-

- Allgegenwärtig hier
 In diesem Blumenthal,
 Und hörst mein schwaches Lied,
 Und hörst, Allmächtiger,
 Am Fusse deines Throns
 Eloa's Harfenklang;
 Eloa's! — Steig hinauf,
 Gedanke, steig zu Gott,
 Zu deinem Gott hinauf!

Der du Eloa's Gott,
 Und meiner bist, du hörst,
 Du hörst ihn, und mich,
 Und diese Lerche, die
 Zu deinem Himmel steigt,
 Und diese Biene, die
 Auf deine Nase sich
 Saustummend nieder läßt.

Ach, wenn du denn mich hörst,
 Allgegenwärtiger,
 Ach, so erhöre mich,
 Erhöre mich, und gib,

Das

Daß deine Gegenwart
 In meinem Leben stets
 Vor meinem Auge sey,
 Daß ich gefissentlich,
 Daß alles, was gedacht
 In meiner Seele wird,
 So denk, als denk ich es
 In deiner Gegenwart,
 Und alles, was ich thu,
 So thu, als thu ich es
 In deiner Gegenwart;
 Damit, Allmächtiger,
 Wenn deine Geisterwelt
 Vor ihrem Richter steht,
 Und dann Eloa mich
 Betrachtet, ich vor ihm,
 Und seinem Blick in Nacht
 Nicht schwinden darf; und nicht
 Entfliehen darf vor dir,
 Allgegenwärtiger,
 In eine Felsenluft!

Gleim.

Die

Die Rückkehr.

Von dem täuschenden Wahn erwacht,
 Geb ich iho des Nord's Fittigen
 zu verwehn

Die verschmähete Liebe hin.

Die Mänade, vom Hauch Evans getrie-
 ben, rast

Nicht mit brausendem Thyrsus so,
 So die Pythia nicht, wenn das Orakel
 ihr

Im arbeitenden Busen kocht,
 Als der raset, auf den Amor den Köcher
 leert.

Hat die Liebe der Grazer Wut
 Nicht zehn Sommer entflammt? Hat sie
 nicht Iliou's

Goldne Thürme gestürzt, und
 Des dardanischen Volks Heldengeschlecht
 erwürgt? —

Ha! wie hat mich die Gluth verzehrt!
 Ha! wie hat sie das Mark meines Ge-
 beins verbrannt,

Und

Und die schwindende Haut ge-
 schrumpft!

Wie ward öfters mein Stolz tief in den
 Staub gebeugt,

Wenn ich meiner Gebieterinn

Mir verschlossene Thür nächtlich belagerte,
 Und nicht Regen, nicht schneidenden
 Hagel achtete, noch stürmender Winde
 Wut!

Jetzt entzückt mich kein Mädchen
 mehr,

Jetzt kein tändelnder Kampf, noch ein
 ersiegter Kuß;

Jetzt entzückt die katonische,
 Hohe Weisheit mich nur, welche der
 Liebe lacht;

Und, in Schüssen verloren, mit
 Stolzgerunzelter Stirn lockende Nymphen
 sieht.

Doch, ach Phyllis! was schießt
 mein Blick

Nach der blendenden Brust, wenn sie
 den Schleier hebt?

Was verfolgt dich mein Fuß, wenn
 du

Unter

Unter Blumen entschlüßst, oder im fin-
stern Hain,

Oder, wenn du erröthend in

Kühle Fluten den Reiz marmorner Glie-
der tauchst?

Vf.

Der Wetter.

Der verwünschte, böse Wetter!
Kaum geben mir die guten Götter
Den Anblick meiner Sylvia,
So ist auch gleich der Wetter da.
Zum Unglück mußte der auf Erden
Luft meiner Schönen Nachbar werden?
Von wegen seiner Nachbarschaft
Kann man ihn nicht vom Halse treiben;
Von wegen seiner Wetterschaft
Sieht man ihn jeden Abend bleiben.
Nichts bleibt uns übrig, als die Nacht;
Doch die ist nicht für mich Unglücklichen
gemacht.

3.

An

An den Fabullus. (*)

Morgen sollst du bey mir, wie ein
König,

Sind die Götter dir gewogen, speisen:
Wohlverstanden, wenn du deine Küche,
Deine lectre, wohlgespickte Küche,
Attisch Salz, und Chierwein, und Scherze,
Und dein blondes Mädchen mit dir
bringest.

Wie ein König sollst du bey mir speisen,
Wenn du, sag ich, alles mit dir brin-
gest.

Denn, ach leider! deines Freundes Beutels,
Mein Fabullus, ist voll Spinnweben.
Doch statt dessen will ich dich mit Bli-
cken

Voll Empfindungen der treuesten Liebe,
Und mit schönern Sachen noch bedienen:
Denn ich will dir einen Balsam geben,
Den die Grazien und Amoretten

Meinem

(*) S. Rafulls 13tes Sinngedicht.

Meinem holden Mädchen einst verehrten.
Wenn du diesen einmal nur gerochen,
Wirst du Götter und Göttinnen bitten:
Macht, o macht mich doch zu lauter
Nase!

O.

Das Geschrey der K a b a l e.

Und Damon, grämt dich denn ein Wort
Der kleinen Neidgesellen?
Der hohe Mond — er leuchtet dort,
Und läßt die Hunde bellten,
Und schweigt, und wandelt glänzend fort,
Was Nacht ist, aufzuhehlen.

O.

Die

Die Nachbarinn.

Ich weiß ein Mädchen, das ist schön,
Und wohnt nicht weit von mir;
Ich kann sie alle Morgen sehn,
Dann steht sie vor der Thür,
Und lächelt mich so freundlich an,
Daß ich es nur empfinden kann
Wie freudig ich dann bin.
So tief, wahrhaftig, bück ich mich
Für keinen König, als für dich,
Geliebte Nachbarinn!

Es ist ein Mädchen, wie ein Rohr,
Gerade, schlank und fein;
Ihr Busen waltet hoch empor,
Nichts kann so reizend seyn.
Ihr Auge blitzet wie ein Stern;
Kein Goldstück nahm ich halb so gern
Als einen Blick von ihr.
Ihr Mund ist klein, und rosenroth,
Beynahe gieng ich in den Tod,
Um einen Kuß von ihr.

Man

Man hat mir zwar schon oft gesagt,
Der Tod sey nicht so leicht;
Und, wenn mich wo ein Fieber plagt,
Scheint er mir selbst nicht leicht.
Doch steht mein kleiner Engel mir
Einmal des Abends vor der Thür,
Und das zwar ganz allein,
So kanns kein falscher Nachbar sehn,
So soll, ohn in den Tod zu gehn,
Ein Kuß mir sicher sehn.

St.

Der Kater.

Ein Mensch, der, stolz auf Nichts, auf
Ahnen,
Sein Handvoll armer Unterthanen
Mit Frohnen drückt, mit Jagden quält,
Der, wie im Orient ein Sieger,
Ihr Blut sogar zu seinen Gütern zählt,
Der ist ein Kater, dem zum Leyer
Nichts als die Grösse fehlt.

Srh. v. 17.

Blatt-

Blaubart.

Eine Romanze.

Blaubart war ein reicher Mann,
Hatte Haus, und Hof, und Garten,
Schmauste, zechte, spielte Karten,
Lebte wie der Tartar Chan.

Stark war seines Körpers Bau,
Feurig waren seine Blicke,
Aber, ach! ein Mißgeschick!
Aber, ach! sein Bart war blau.

Doch durch seines Goldes Kraft
Zrieb er jedes Herz zu Paaren,
Und schon zwanzig Weiber waren
Durch den Tod ihm weggerafft.

Er läßt, immer fort zu frehn,
Eich die Mühe nicht verdriessen,
Setzt, den Antrag zu verfassen,
Stets die Frau zur Erbinn ein.

Von

Von zwey Schwestern der Galan
Wird er jezo; Schmausereyen,
Schauspiel, Ball und Mummereyen
Stellt er ihrentwegen an;

Bietet ihnen Geld wie Heu. --
Einstens, als sie Kaffee trinket,
Spricht die jüngste: Hum! Mich dünket,
Daß sein Bart so blau nicht sey.

Frisch gewagt ist halb gethan;
Hurtig muß ihn Trulle freyen;
Schauspiel, Ball und Schmausereyen
Gehen nun von neuem an.

Drauf führt er sein Weibchen fort;
Ein Kabriolet mit Sechsen
Bringt, als könnte Blaubart hepen,
Sie an den bestimmten Ort.

Gleich

Gleich der Feen Königin
Lebt hier Trulle, sonder Sorgen;
Vor dem Spiegel geht der Morgen,
Und beym Spiel der Abend hin.

An Tapeten, Kanapeen,
Schildereyn, Triumeauf und Wasen
Können Lanten sich und Wasen
Stundentlang nicht müde sehn.

Dann kömmt der Bewunderung Reich
An den Schatz von Ruch und Keller;
Unversuchet bleibt kein Zeller,
Und kein Glas geht leer vorbey.

Ja man packt, beym Lebewohl,
Um noch unterwegs zu naschen,
Mit Konfekt und Wein die Taschen,
Und die Mantelsäck voll.

Unter

Unter manchem tiefen Knick
Wird die ältre Schwester Aennchen,
Fromm und sitzhaft, wie ein Nönnchen,
Täglich Zuginn ihres Glück's.

Da sah man kein böß Geschäft;
Läubchen! hieß es nur, und: Püppchen!
Dann und wann schlug Trull ein
Schnippchen,
Doch er that, als sah er's nicht.

Es bewegt ihr Ehestand
Hagestolze selbst zum Reide;
Aber Leid folgt oft der Freude,
Großes Glück hat nicht Bestand!

„Ich verreise, sprach er einst,
Nimm die Schlüssel, liebe Trulle!
Zimmer, Kisten und Schatulle
Stehn dir offen, wenn du meinst.

Nimm

Nimm dir einen Cicisbee,
Um dich zu besinnlichern!
Spiel im Schachbrett, geh spazieren,
Schauckle dich, und trinke Thee!

Flieh die schwarze Kammer nur,
Sonst ist dir der Tod geschworen! —
Noch schallt er in ihren Ohren,
So vergift sie auch den Schwur;

Wacht vor Eile bald das Wein;
Kraak! so springen alle Riegel,
Und der schwarzen Kammer Flügel
Defnen sich; sie wischt hinein.

Was sie hier für Greuel sah!
Blut in Strömen! todte Leiber!
Blaubart's alle zwanzig Weiber
Hiengen, wie Gewehre, da.

Hier

Hier verläßt sie Sprach und Muth,
 Unter tragischen Geberden
 Fällt ein Schlüsselchen zur Erden,
 Und besceket sich mit Blut.

Was sie sich für Mühe gab!
 Behnmal wischte sie, und rieb es;
 Blutig war es, blutig blieb es,
 Und das Blut gieng nimmer ab.

Noch vor Nacht kömmt ihr Barbar,
 Fragt, mit aufgeworfnem Rüssel:
 „Weib, wo hast du meine Schlüssel?“ —
 Bitternd reicht sie sie ihm dar.

„Eind es alle? — Laß doch sehn!
 Einer fehlet, schaff ihn wieder!“ —
 Thränend stürzt sie vor ihm nieder,
 Und bekennet ihr Vergehn.

„Gut!

„Gut! So weißt du dein Geschick!
 Jene dort sind dein gewärtig,
 Mache dich zur Reise fertig!
 Dein ist noch ein Augenblick!“ —

Schleppt sie drauf, mit eigener Hand,
 In des Hofes innre Mauer,
 Wo, in feyerlicher Trauer,
 Ein verfallner Wachtthurm stand.

Trulle sträubt sich, zappelt, schreit:
 „Aufschub! Aufschub! Ich will sterben;
 Doch, die Seele vom Verderben
 Zu erretten, laß mir Zeit!“ —

Neunchen läuft, auf ihr Geschrey,
 Athemlos zum nahen Thurme;
 Schauet, ob dem armen Wurme
 Hülfe noch zu schaffen sey.

Er,

Er, der auf und niedergeht,
 Und den Hut ins Auge drückt,
 Spricht, da er den Säbel zückt:
 „Wet ein kurzes Stoßgebet!“ —

Trullen frocht des Blutes Lauf
 Beim gezückten scharfen Säbel;
 Schon unringt vom Todes Nebel
 Seufzet sie zum Thurm hinauf:

„Schwester Nennchen, siehst du
 nichts?“ —

„Stäubchen, in der Sonne drehen,
 Und des Grases Spitzen wehen;
 Schwesterchen, sonst seh ich nichts!“ —

„Schwester Nennchen, siehst du
 nichts?“ —

„Stäubchen fliegen, Gräschen wehen.“ —
 „Nennchen, läßt sich sonst nichts sehen?“ —
 „Schwesterchen, sonst seh ich nichts!“ —

Trulle

Trulle fragt ohn Unterlaß.
 Nennchen ruft: „Ech guter Laune!
 Dort, beim Hagebuchenzaune,
 Reitet man im starken Paß.“

Jeho sprengt man: — langt schon an!“ —
 Trullens beyde Herren Brüder
 Kamen von der Weisse wieder
 Mit dem schönsten Auerhahn.

Blaubart kriegt den Tod zum Lohn,
 Wird gekocht in heißer Lauge;
 Trulle kömmt mit blauem Auge
 Diesesmal noch so davon.

Weiber bleiben wie sie sind;
 Ihre Neugier auszurotten
 Hilft nicht predigen, nicht spotten;
 Predigt, spottet in den Wind!

Gottes.

Der

Der Verliebte.

Wie so blaß und bleich, o Jüngling,
 Wie so bleich und blaß?
 Kannst du munter nicht gefallen,
 Bleich — gefällt denn das?

Wie so stumm und dumm, o Jüng-
 ling,
 Wie so stumm und dumm?
 Kannst du sprechend sie nicht rühren,
 Rührt man sie denn stumm?

Sprich, und schäme dich, o Jüng-
 ling!
 Zwingt das alles wohl?
 Will sie willig dich nicht lieben,
 Sprich, warum sie soll?
 Sprich, bist du nicht toll?

137.

An

Masato

J. G. Fleischer

2
3/4
Sinn will ich nun alle sein

Ein gun, Sinn in dem die soos in

3
Kraft albin Sinn von in

Ein - gu von in wagen Landa

gu mit von in dem von

G.A. Bürger-Archiv

3
Sinn an mich dich in dem, fin

Schwärzen Sinn in dem, laß

Schwärzen sich mit Schwärzen gathen in

fin - gu in dem Schwärzen gathen

G.A. Bürger-Archiv

An Kallisten.

Hier will ich um Kallisten klagen,
Hier, in dem Schooß der Nacht,
allein!

Hier darf ein Auge Thränen wagen,
Dem Tage mit Verräthern dräun.
Drängt dich auch an mich, dicke
Schatten!

Sey schwärzer, dunkle Mitternacht,
Laß Schrecken sich mit Schrecken gatten,
Sey ganz für meinen Schmerz gemacht!

Kalliste! — Name, den mit Feuer
Der Himmel mir ins Herze schrieb!
Gedanke, meinem Schmerze theuer,
Und ewig meiner Seele lieb!
Kalliste, sieh Alhindorn weinen,
Um dich — sonst weint Alhindor nicht, —
Dem keine Güter reizend scheinen,
Dem ausser dir kein Glück gebracht!

Eich,

Sieh, wenn du kannst, noch diese
Zähren!

Doch nein! Verberg sie, Mitternacht!
Sie müd'nen Augen weinen lehren,
Worin zu schön die Unschuld lacht,
Genieße deiner Jugend Freuden,
Kaltste, glücklich sey dein Herz!
Mir nur, mir laß der Liebe Leiden,
Und mir allein der Trennung Schmerz!

Vergiß des Abschieds große Stunde —
O Gott, mir steht sie schrecklich da,
Sie, die mein Glück auf ihrem Munde
Nun sterben, und sie zittern sah!
Sie ist, um die von meinen Tagen
Der Nest in Trauer vor mir steht,
Und jeder, hergestrichelt von Klagen,
In schwarzer Tracht vorübergeht!

Für deine Ruh hatt ich mein Leben,
Schon da, als Glück und Hoffnung
wich,

Mit

Mit dir mein Alles hingegeben;
Doch ewig, ewig lieb ich dich!
Dein Bild drängt, mit dem letzten Blute,
Noch in mein sterbend Herz sich ein,
Und die entscheidende Minute
Soll halb noch für Kaüfien seyn.

277.

Der junge Dichter.

Wie früh wird unsre Jugend klug!
Kaum trägt ein Bube Hosen,
So fühlst er sich schon stark genug,
Die Mäusen liebzukosen;
Früh wird gedruckt im zwölften Jahr,
Und, mit gleich starkem Muth, er,
Reicht er sein Haupt dem Lorbeer dar,
Und seinen — der Ruthe.

Senster.

In

In ein Exemplar der Oden
nach dem Horaz für den länd-
lichen Dichter Thomsen.

Für einen König ward dich kleine Buch
bestimmt ;

Die Muse spottete darüber.
Ein Hirte, sprach sie, nähm es lieber,
Als es der König nimmt.
Es lehret keine Schätze graben,
Und es beweiset keine Gaben
Der bößlichen Finanzerey.
Die edle Liedersängerey
Wird keines Königs Herze laben.
Dein kleines Buch : : Es ist vorbey
Sagt ich, der Hirte soll es haben.

Stimm.

Punch:

Punchlied.

Heil ewig, Vater Bacchus, dir!
Wir trinken dir im Reihen!
Die Menschen lehrtest du zuerst
Die Kunst sich zu erfreuen!

Zween Löwen zogen durch die Welt
Den ephewollen Wagen;
Der hohe Ihyrus schwankt um dich,
Vom trunknen Faun getragen;

Durch heiße Zonen jagst du her;
Da war in weiten Gründen
Dem harten Duest kein Labetrunk,
Kein edler Wein zu finden;

Geringre Kihlung auch gebracht
Aus silbereinen Quellen,
Nur dampft in tiefer Höhl ein See,
Und sprudelt heiße Wellen.

Du

Du sahst mit Zuckerrohr und Reis
 Bepflanzt ringsum die Felder;
 Zitronen lachten um dich her,
 Und Pomeranzenwälder;

Du schöpfstest aus dem heißen See,
 Thatst Rack, aus Meiß geronnen,
 Und, was das Land dir bot, dazu;
 So ward aus Punch gewonnen!

Heil ewig, Vater Bacchus, dir!
 Wir trinken dir im Reichen!
 Die Menschen lehrtest du zuerst
 Die Kunst sich zu erfreuen.

J.

Das Gift.

Es ist wunderbar, wenn fremde Seuchen
 In unser Blut sich täglich schleichen?
 Ihr trefft ja keinen Menschen an,
 Der ohne Gift mehr leben kann.

Sch. v. N.

Auf



Auf einer Reise bey Friedberg über das Schlachtfeld.

 Im Frühling 1769.

Halt Wagen! Hier, auf Friedbergs
 stillen Höhen,
 Will ich, mit Ernst des Todes, um mich
 her
 Auf die einst eisernen Gefilde sehen.
 Bellona wüthet hier nicht mehr.

Nicht

Nicht mehr? Ja, das Gebrüll, die
Donnerstimme
Des Krieges rollt nicht mehr durch diese
Flur,
Und Mars zertritt nicht mehr mit wü-
den Grimme
Die reiche Schönheit der Natur;

Und aus der Gallier verwesten Schä-
deln
Sproßt auf den Bergen besser Frucht
herauf,
Und aus dem Staube der erschlagenen
Edeln
Stehn nun des Ithales Blumen auf.

Sie sind geheilt des Aefers alte Wun-
den,
Das Antlitz der Natur glänzt wieder
hoch:
Allein der arme Staat ist unverbunden,
Und seine Wunden bluten noch.

Der

Der Menschheit Glück, ihr weisestes
Verlangen,
Gesundheit, ist von diesem Volk ent-
flohn,
Und alle Rosen von der Mädchen Wan-
gen,
O Jammer! alle sind entflohn.

In Schöffern Armuth, Armuth in
den Hütten
Peitscht sie, wie eine Furie so streng.
Grausamer wüthet noch die Pest der
Eitten,
Des siechen Galliers Geschenk.

Ein Krieg ist nicht die Schlacht,
nicht Feindes Sterben;
Er propfte seine Laster in ihr Blut,
Verewigte den Enkeln das Verderben,
Und mischte Gift mit welscher Wut.

Fort

Fort, Wagen, auf den Knochen des
Barbaren,
Der stets mein armes Vaterland bekriegt,
Der, nicht durch Tapferkeit von seinen
Schaaren,
Durch seine Sitten grausam siegt!

Sanft rolle hin im blumenreichen
Grunde,
Worinn der Patrioten Gräber blühen,
Damit dein Gang der Weischen keins
verwunde,
Die auf der Helden Asche glühen!
Sch. v. 17.

Als Daphne Blindenkub spielte.

So gern er auch verborgen bliebe
Entzückt dein Reiz doch jedermann;
Verbunden sahe man dich für den Gott
der Liebe
Mit offenen Augen jetzt für seine Mut-
ter an.

3.

Das

Das Dörfchen.

Ich rühnte mir
Mein Dörfchen hier!
Denn schöne Auen,
Als ringsumher
Die Blicke schauen,
Eind nirgends mehr!
Wesh ein Gesilde!
Kein Dietrich fand
Zu einem Bilde
Den Gegenstand!
Hier Felsenwand,
Dort Aehrenfelder
Und Wiesengrün,
Dem blaue Wälder
Die Gränze ziehn;
An jener Höhe
Die Schäferer,
Und in der Nähe
Mein Sorgenfrey;

So

So nenn ich meine
 Geliebte, kleine
 Einsiedelen,
 Worinn ich lebe,
 Zur Lust versteckt,
 Die ein Gewebe
 Von Ulm und Rebe
 Grün überdeckt;
 Dort kränzen Schlehen
 Die braune Kluft,
 Und Pappeln wehen
 In blauer Luft;
 Mit sanftem Rieseln
 Schleicht hier gemach,
 Auf Eiberkieseln,
 Ein heller Bach,
 Fließt unter Zweigen,
 Die über ihn
 Sich wölbend neigen,
 Bald schlichtern hin,
 Läßt bald im Spiegel
 Den grünen Hügel,

Wo

Wo Lännter gehn,
 Des Ufers Büschchen,
 Und selbst die Fischchen
 Im Grunde sehn;
 Da gleiten Schmetter,
 Und blasen Perlen;
 Ihr schneller Lauf
 Geht bald hernieder,
 Und bald herauf
 Zur Fläche wieder.

Schön ist die Star;
 Allein Elise
 Macht sie mir nur
 Zum Paradiese.

Der erste Blick
 Des Morgens wecket
 Auch unser Glück;
 Nur leicht bedeckt
 Führt sie mich hin,
 Wo Florens Beete

Die

Die Königin
 Der Morgenröthe
 Mit Thränen näßt,
 Und Tropfen blißen
 Auf allen Spizen
 Des Grases läßt.
 Die Knospe spaltet
 Die volle Brust;
 Die Blume faltet
 Sich auf zur Lust;
 Sie blüht, und blühet
 Doch schöner nicht,
 Als das Gesicht
 Elifens glühet.

Wann's heißer wird
 Geht man selbender
 Zu dem Näander,
 Der unten irret;
 Da sinkt zum Bade
 Der Schäferinn
 An das Gefrade

Das

Das Rößchen hin.
 Soll ich nicht eilen,
 Die Lust zu theilen?
 Der Tag ist schwül,
 Geheim die Stelle,
 Und klar und kühl
 Die Badequelle

Ein leichtes Mahl
 Mehrt dann die Zahl
 Von unsern Freuden;
 Im weichen Gras,
 An Pappelweiden,
 Steht zwischen benden
 Das volle Glas;
 Vom Trunk erweitert
 Wird nun das Herz,
 Und Wiß erheitert
 Den sanften Scherz.
 Sie kömmt, und winket;
 Und schenkt mir ein,
 Und lachend trinket

Eie

Sie selbst den Wein;
 Fliehet dann, und dünket
 Sich gut versect,
 Doch, bald entdeckt,
 Muß sie mit Küßen
 Den Frevel büßen.

Nun mischet sie
 Die Melodie
 Der süßen Kehle
 In das Mhi
 Der Philomele,
 Die so voll Seele
 Nie sang, wie sie.
 So zirkelt immer
 Lust, und Genuß,
 Und Ueberdruß
 Befällt und nimmer.

O Seeligkeit!
 Daß doch die Zeit
 Dich nie zerstöre!

Mir

Mir frisches Blut,
 Ihr treuem Muth
 Und Reiz gewähre!
 Das Glück mag dann,
 Mit vollen Händen,
 An jedermann,
 Der schleppen kann,
 Sich arm verschwenden;
 Ich seh es an,
 Entfernt vom Reide,
 Und singe dann
 Zum Tanz der Freude:
 Ich rühmte mir
 Mein Dörfchen hier!

II.

Verse

Verse bey Gelegenheit der
Aufnahme eines schönen Geistes un-
ter die vierzig besoldeten Mitglie-
der der französischen Aka-
demie zu Paris.

W
on Schreibesucht den Dichter zu ent-
wöhnen,
Braucht's zu Paris in Wahrheit wenig
Rüth:
Wohl eingepackt in einen Stul mit
Lehnen
Erhebt man ihn in die Akademie.
Gleich gähnt er, schläft, und schnarchet
um die Wette;
Gleich hält sein Kiel mit Bücherschrei-
ben ein.
Der sanfte Stul scheint, was das Ehe-
bette
Dem Amor ist, dem schönen Geist zu
sehn.

a.

An

An den
Herrn Sekr. K. in S.
den 20. Dec. 1768.

D
rey mal bringt Titans goldner Wa-
gen
Das Jahr vom Südpol zurück;
Und, taub bey ungestümmen Klagen
Erhört mich nie mein falsches Glück.
Die schönsten meiner Frühlingstunden
Sind ungenossen mir verschwunden;
Bald wird für mich im dunklen Hain
Kein Echo mehr bezaubernd sehn.

Wenn sonst, in Nacht und Laub
verborgen,
Pandions Tochter zärtlich sang,
Und meine jugendlichen Sorgen
Ihr sympathetisch Lied bezwang,
Schließ ich an moosbewachsenen Bäumen
Und sah, in kummerlosen Träumen,
Ein Kind, durch Reiz und Anmuth schön,
Oft lächelnd mir zur Seite stehn.

Aus

Aus Weisheit, die ihr Haupt un-
fränzten,

Ergoß sich süßer Nektarduft;
Und Rosen, die am Busen glänzten,
Erfüllten um mich her die Luft.
Einst sprach die Unschuld, die sie führte,
Indem ihr holder Blick mich rührte:
„Hier, Jüngling, dieses Kind ist dein;
„Bemüh dich ihrer werth zu seyn!“ —

Wie groß ward nachmals mein Ent-
zücken,

Als Phyllis mir zur Seite stand,
Und ich in ihren sanften Blicken
Mein holdes Mädchen wieder fand!
Doch seit der wehmuthsvollen Stunde
Verbirgt mein Herz noch seine Wun-
de;
Schon dreymal kehrt der Lenz zurück,
Und Seufzer sehn umsonst mein Glück.

Du

Du, den am Busen deiner Schö-
nen

Kein unerfüllter Wunsch mehr quält,
Sprich, Freund, in welchen Wundertö-
nen

Hast du dein Leiden ihr erzählt?
Komm, lehre mich die Kunst zu klagen;
Dann will ich meinen Antrag wagen:
Auch meiner Phyllis sanftes Herz
Fühlt sympathetisch fremden Schmerz.

Vn.

Wein und Wasser.

Blißegeborner Bacchus,
Im Feuer erzeugt, an Quellen er-
zogen,
Von Nymphen gepflegt, hast Nymphen
geliebet,
Blißegeborner Bacchus!
So will ich denn auch unschuldiger
Nymphen
Dich freundlich vermählen.

o.

Die

Süßer Wahn.

Wer grübe sich nicht selbst sein Grab,
Und würfe froh die Lebensbürd
hinab,

Wenn süßer Wahn nicht wäre?

Nimm dir den Wahn,
Und sich, dein Ruhm sey Lüge,
Seh Land, seh Rauch!

Nimm mir den Wahn,
Auch Psyche, Psyche trüge,
Sie täusche auch!

O Freund, wer grübe nicht sein Grab,
Und würfe froh die Lebensbürd hinab,
Wenn süßer Wahn nicht wäre!

17.

Lykas

Lykas und Myrtha.

Es war schon tiefe Mitternacht,
In welcher fest des Schlafes Macht
Die Augenlieder band,
Als Myrtha's grauser Schatten sich
Ans Lager ihres Lykas schlich,
Und ihm zu Füßen stand.

Blas, eines Wintermorgens Bild,
War ihr Angesicht, verhüllt
In Ernst und Dunkelheit;
Es hielt die Hand, wie Eissen weiß,
Bedeckt mit kaltem Todesschweiß,
Ein langes Sterbekleid.

So stirbt des schönsten Mädchens Blick,
Wenn früh ein zürnendes Geschick
Die Blüthe welken heist.
Dies ist der Könige Gewand,
So bald des ernsten Todes Hand
Dem Haupt die Kron entreißt.

Einst

Einst blühte sie, dem Veilchen gleich,
 Das aufkeimt, und an Silberreich
 Des Morgenthau's genießt;
 Und ihrer Wangen Röthe glich
 Der Rosenknospe, wenn sie sich
 Dem Auge kaum entschließt.

Doch, wie die Knospe, die schon
 lacht,

Ein Wurm im Herzen welken macht,
 Verzehrt die Liebe sie;
 Der Wangen Rose welkte bald,
 Es schwand die göttliche Gestalt,
 Sie starb, sie starb zu früh.

„Erwache! — rief sie — sieh mich
 hier,

Die treue Myrtha, die vor dir,
 Enteilt dem Grabe, steht!
 Jetzt höre, treuergesner Mann,
 Ein liebevolles Mädchen an,
 Das einst umsonst geseht!

Dies

Dies ist die Zeit der Mitternacht,
 Die aus der stummen Gräber Nacht
 Bekränzte Geister weckt;
 Wo, mit des Dunkeln Schaur vereint,
 Verschmähte Zärtlichkeit erscheint,
 Und Ungetreue schreckt.

Denk, Lytas, wenn du nun erwachst,
 An das, was schwörend du versprachst,
 An mir verheißnes Glück;
 Und gib die Schwüre, die ich that,
 Die keiner sonst von mir erbat,
 O, gib sie mir zurück!

Erquickend, sprachst du, wie das Licht,
 Ist mir, o Myrtha, dein Gesicht;
 Und sahst doch seine Schmach?
 Mein liebend Herz, ganz war es dein,
 Du schwurst, ihm ewig treu zu seyn:
 Und sahst doch, wie es brach?

Meinci:

Meineidiger, o! sagtest du
Mir nicht auf ewig Liebe zu,
Und konntest mich verschmähn?
Und Augen, die so oft dein Lob,
Wenn sie dir lächelsten, erhob,
So fühllos weinen sehn?

Was nanntest du, der mich verlieh,
Die Küsse meiner Lippen süß,
Wenn du sie kühn geraubt?
Und, ach! warum ward doch von mir
Unschuldgem, jungen Mädchen die
Die Schmeicheley geglaubt?

Blick her! des Mundes Lächeln wich,
Die volle Wang entfärbte sich,
Die Lipp ist nicht mehr roth.
Der Augen milde Glut verschwand;
Sie schloß, mit dunkler, schwerer Hand,
In ewge Nacht der Tod.

Des

Des Lebens Lust kenn ich nicht mehr,
Nur Würmer seh ich um mich her,
Und Leichentuch und Gruft.
Ich modr in kalter langer Nacht,
Bis mich, umglänzt von Licht und Pracht,
Der letzte Morgen ruft.

Doch horch! Mich warnt der Hahn!
Ich soll
Dich lassen, Lyfäs! — Lebe wohl!
Nie stür ich wieder dich!
Doch komm, du Mann, der heuchelnd
triegt,
Komm nach, und sieh, wie tief sie liegt,
Die dir zur Lieb erblich!,, —

Die Lerche singt, der Morgen lacht,
Und hebt, in neubeseelter Pracht,
Sein Stralenhaupt empor.
Voll Furcht, vom Traumgesichte matt,
Hebt bebend von der Lagerstatt
Sich Lyfäs iht empor.

Kaim

Kaum seiner mächtig eilt er fort,
Eilt an den schaudervollen Ort,
Wo Myrtha ruht, und streckt —
Betäubt ermattet jeder Sinn —
Sich auf den grünen Rasen hin,
Der ihren Leichnam deckt;

Und dreymal weint er, voller Qual,
Und Myrtha's Name tönt dreymal
Durch alle Gräber her.
Er legt, indem er ihn noch ruft,
Die Wang an ihre kalte Brust,
Und seufzt, und ist nicht mehr.

Eschenburg.

An ein paar Rosen.

Die ihr, gebrochen von den schönsten
Händen,
Den schönsten Busen schmückt, o wie
beneid ich euch!
Nach einem Tage wird erst euer Glück
sich enden,
Und ich, ich stirbe gleich!

R.

An

An den Traum.

Du Schwärmer um die Ruhebetten
Auf Moos und Pfau, —
O Brüderchen der Amoretten,
Geliebter Traum;
Wo fandest du, sie nachzubilden,
Den Stoff so fein? —
In überirdischen Gefilden
Gewiß allein!

Zu freundlich nur für Wesen
War dieses Bild;
Sie selber wäre nie erschienen
So sanft und mild! —
Ha! fühlte sie wohl für mich Armen,
Und für mein Leid? —
Nein! Nein! sie fühlet kein Erbarmen
In Ewigkeit!

D

O Traumgott, ist es noch dein Wille
 Mir wohlzuthun,
 So wandle deine schöne Hülle,
 So bleibe nun
 Dich in ein Wesen, wie das Meins,
 Von Gram verzehet,
 Und wie ein Leidender erscheine,
 Der Trost begehrt!

Den Schatten gleich an Lethens Sträuchen,
 Die, bey der Nacht,
 Durch Hasen und um Gräber schleichen
 In Trauertracht,
 Mit hager Wang, und einer Mine,
 Die Gnade sieht,
 Tritt hin zu dieser Adeline,
 Die mich verschmähzt;

Und neige dich mit leisen Tönen
 Zu ihrem Ohr!
 Zähl ihr die Seufzer und die Thränen
 Der Liebe vor;

Und

Und bring in Aufruhr ihr Gewissen!
 Ihr Schlaf entzieh;
 Und, schluchsend, unter Zährengüssen,
 Erwache sie!

u.

Der Trinker.

Um Indiens köstliche Steine zu haben
 Die Meere durchspüligen, und Berge
 durchgraben,
 Spricht Damiä, und schielet vergnügt nach
 dem Wein,
 Scheint mir die verderblichste Thorheit zu
 seyn.
 Beym brausenden Saft der erquickenden
 Traube,
 Im fühlenden Schatten der grünenden
 Laube,
 Hab ich hier, von keinen Gefahren ge-
 schreckt,
 Mein ganzes Gesicht mit Rubinen be-
 deckt.

Genaler.

 Bey

Hey dem
Tode seiner Geliebten.

Des Himmels Bürger, die erwählten
Geister,
Die selgen Seelen stelleten sich alle,
Denselben Tag, als meine Freundin
starb,
Erstaunt und ehrerbietig um sie her.

„O welches Licht, o welche neue
Schönheit!“
So sagten sie. „Von jener dunkeln
Erde
Stieg lang kein Geist in dieses Licht-
bezirk
So rein, wie der, so heiliggeleidet auf!“

Sie, sonder Stolz auf dieses wahre Lob,
Und froh, den Aufenthalt so schön zu
ändern,
Trinkt saufentzückt die neue Wonne, glüht
Von ihrer Seeligkeit, und lacht, und
schimmert.

Mit

Mit eins fall ich Ihr bey, da stirbt
Ihr Schimmer;
Da sieht Sie nach mir um, und sucht
und fragt
Wohl hundertmal die Engel, wo ich sey;
Und sagt: Sie warte mein, und scheint
zu warten.

Mein Herz seitdem steht ganz dem
Himmel zu,
Von wannen Sie, für Sehnsucht schwach-
tend, rast:
„Versögere nicht, mein Lieblich! Diese
Wonne
„Empfind ich nicht vollkommen ohne dich!“
e.

Frage ohne Antwort.

Was ist erschrecklicher, ein Leben aus-
zustehn,
Worinn wir nichts als Qual und Jam-
mer vor uns sehn,
Wie, oder eines zu vermissen,
Worinn wir nichts als von Vergnügen
wissen?

Sch. v. A.

Die

Die Weinende Chloe.

Du weinest, liebste Chloe? Sieh,
 o sieh
 Nimm's um dich die Natur in Sympa-
 thie!
 Die kleinen süßen Vögel — sieh, sie sin-
 gen
 Nicht länger! neigen Haupt und Schwin-
 gen
 So traurig nieder! — Jene Wolken wol-
 len weinen,
 Abneigend, schauernd, mischen zu den
 den deinen
 Auch ihre Thränen! Jene Bäche stießen
 So trauriger! So sanftermurmelnd gies-
 sen
 Sie Seufzer in dein Ach! Sieh Schä-
 ferinnen,
 Und Schäfer, wie von ihren Wangen
 rinnen
 Des Mitleids zarte Thränen! — Zau-
 berinn!
 Phantastisch Mädchen! Uferweicherinn!

So

So rühren kann dein holder, sanfter
 Schmerz
 Denn Alles, Alles, und nicht dein liebe-
 hartes Herz?

O.

Das Band.

Dies Band dient einem Götterkinde,
 O Lalage, statt einer Binde;
 Er nahm's mit eignen Händen ab,
 Und sagte, da er mir es gab:
 Nimm's, deine Lalage zu schmücken,
 Und heute sey sie doppelt schön;
 Ich will ihr Weigern, dein Entzücken,
 Und meiner Siege schönsten sehn!

B.

An

An die Venus.

S y m e n.

Heil dir, Idalia,
Göttinn der Freuden!
Heil dir, Idalia,
Mutter der Welt!

A m o r.

Auf deinem Wege blüht
Duftende Rosen;
Vor dir erheitert sich
Himmel und Meer!

S y m e n.

Dein sind die zärtlichen,
Himmelschen Triebe;
Du machst die Sterblichen
Ewig beglückt!

Amor.

A m o r.

Du führst, im göttlichen,
Lieblichen Gürtel,
Reiz und Gefälligkeit,
Schmachtende Lust!

S y m e n.

Dir dankt, was Odem zieht,
Fruchtbare Fülle;
Durch dich verjünget sich
Froh die Natur!

A m o r.

Du schiffst den Mayenmond
Wonne zu schenken,
Die jeder lächelnde
Zephyr gebet!

Amor und Symen.

Dich fühlst, im Mayenmond,
Alles, was liebet,
Durch dich mit ewigen
Banden vereint!

J.

An

An eine Freundin.

Wie mir, seit ich dich gefunden,
 Freundin, meine Zeit entschlüpft,
 Und das Chor der jungen Stunden
 Unter Rosen um mich hüpfst;
 Wenn, mit Bärtlichkeit verschwistert,
 Freude, die im Busen wohnt,
 Bald aus deinen Blicken flüßert,
 Bald auf deiner Lippe thront;
 Bey Geschwätzen, und beynt Spiele
 Mich dein Wis allein belebt,
 Und zum Gipfel der Gefühle
 Deine Silberstimme hebt;
 So verliesse dir das Leben,
 Mit dem Kummer unbekannt,
 Und den Parzen, die es weben,
 Führe Liebe selbst die Hand,
 Daß nur sparsam in die feischen,
 Jugentlichen Farben sie,
 Zum Bestand der Harmonie,
 Einen dunklen Faden mischen!

G.

Doris.



D o r i s.

Das Abendroth rang mit der Dunkelheit,
 Als ich, verloren in dem tiefsten Grant,
 Noch einsam in der kleinen Laube saß,
 Die mich so oft und meinen Schmerz
 verbarg.
 Die dunkle Flur, von dem erbleichten
 Glanz
 Des Mondes, und vom sanften Silber-
 schein
 Des Hesperus kaum erhellt, erregt in mir,
 Indem

Indem mein stiller Blick sie oft durch-
lief,

Das zärtlichste Gefühl. — „Wie wa-
rest du,

Rief ich bewegt, mir sonst Elysium!

Ach, hätten sie, die so dich segneten,

Die Götter, dir nicht deinen Schmuck
geraubt,

So wärest du mir noch Elysium!

Die schönste Blume, die in deinem Schooß

Mir blüthete, sank, vor des Todes Hauch,

Der frühgebrochenen Rose gleich, dahin. = =

O Schicksal, wie so grausam riffest du,

Die meine Ruhe war, von mir hin-
weg! // —

Ich sprach. Ursprünglich stand vor
meinem Blick,

Jungfräulich schön, die reizendste Gestalt.

Ihre Haupt umwand ein Lorbeerzweig,
ihr Haar

Floß auf die Brust herab, und ihr Ge-
wand

War schön, wie jetzt die blühende Natur.

Hold:

Holdselig lächelnd sprach sie: „ Sterb-
licher,

Die Götter rühret die Thräne, die du oft,
Vertraut allein den stillen Büschen, weinst.

Sie senden mich, die lange dich geliebt,

Und, wenn zum Himmel sich dein Seuf-
zer hob,

Oft diesen Rasensiß unwandelte,

Zu deinem Trost. Was wünschst du
dir? Sprich! // —

Die Freundlichkeit, mit der ihr Mund
es sprach,

Goß köhnen Muth in meine Blödigkeit.

Bescheiden fragt ich: „ Wer, Unsterb-
liche!

(Denn du bist von der Erde Töchtern
nicht,)

Wer sendete dich vom Olymp herab? —

Soll ich, eh noch der Kummter meinen
Etaub

Mit deinem Etaube mischt, dich wie-
dersehn? —

O, wenn es deine Gottheit dir ersaubt,

So

So gönne dieser Laube noch das Glück,
 Sie zu beselig'n. Verweile hier,
 Und sag, o Doris: ob noch Zärtlichkeit
 Für uns in himmlischen Gemüthern
 glüht? „ —

„ Du Liebender! sprach sie, und lä-
 chelte,

Geh künftig nicht so oft zum Hügel hin,
 Der, grünend, das verwesende Gebein
 In sich begräbt. — Die Liebe glüht
 bey uns,

Nicht wie du hier in diesen Auen
 glühst. —

Wenn du dein Schicksal ohne Klagen
 trägst,

Und diesen Gram, der dich zerstöret,
 heunisst,

Dahn machst du dich der höhern Liebe
 werth.

Du nennst mich Doris — Wiß, ich bin
 vom Chor

Der Nymphen, die in dieser Flur ein Gott
 erzeugte; die, als deine Väter sich

Dem

Dem Meer vertrauten, und, voll Hel-
 demuth,

In Windsors Wald, am schönen Thent-
 sestrand,

Den reichen Siez erkämpften, ihnen nach
 Mit meinen göttlichen Gespielen flog.

Im Kampf begeisterte sie unser Lied,

Wir machten sie in Friedenskünsten groß,
 Wir lehrten die Edlen den Gesang,
 Der dich entzückt, und selbst die Göt-
 ter rührt. —

Wie, wenn Aurora von des Himmels
 Stern

Die letzte Dämmerung wischt, und Ro-
 sendust,

Und Licht und Wonne sie umfließt, und
 Lust

Von allen Seiten tönt, so flohen dort
 Der Britten und der Pikten Finsterniß,

Und Wissenschaft, und Tugend stralten
 hell.

Jetzt wollt ich mein Geburtsland wie-
 derschn,

Und forschen, ob der Väter Edelmut
 So ganz denn in der Enkel Busen schläft.

Vom

Vom waldigten beschilften Strand der
Ehley (*)

Kam ich in diesen Buchenhain herauf,
Und finde hier entzückt noch eine Brust,
Die von Gefühl und edlem Feuer wallt.
O! singe du den alten grossen Geist,
Den hohen Muth; die edlen Tugenden
Der Redlichkeit, der Freundschaft, die
das Glück

Der Menschen baut, ohn Eigennutz und
Stolz;

Den schönen Trieb zur Wissenschaft und
Kunst,

Der unsre ganze Seel erhöht, wodurch,
Wie jene Flur, auch dies' ein Garten wird,
Und jede Pflanz ein stiller Sitz des Glücks.

Ich war es, die in dir Entpfindung, süß
Wie Frühlingshauch, und hohes Feuer goß;
Ich schreobt um dich bey kühlter Abendluft,
Wenn säuselnd durch das Laub ein Ze-
phyr fuhr,

Und von Begeisterung dein Busen schwallt;

Ich

(*) Der Stuß in Angeln, in dessen
Gegend der Verfasser lebt.

Ich gab dir Lieder ein, und schenke dir
Mein Saitenspiel, und einst, zum höhern
Lohn,

Ein Mädchen, das mit Doris Liebe
liebt. „ —

Sie sprach, und schwang sich zum
Olymp empor.

Thomson.

An gewisse Frauenzimmer.

Ihr habt mir lange schon, ich seh
nicht schön, gesagt;
Wie kömmt es, daß ihr mich noch int-
mer damit plagt?

Hab ich mich je bemüht, die Sache zu
bestreiten?

Ach, Schönen, quält mich nicht mit
alten Neuigkeiten!

Ihr sieht ja selbst, wie euch das Ding
die Seele nagt,

Daß euch der Spiegel stets, was ihr
mir sagtet, sagt.

O.

Eine

Eine wahre Geschichte.

Der Kritiker Star schreibt, um be-
rühmt zu seyn,

Ein leeres Buch voll leerer Fragen.

Man pfeift ihn aus. Der Welt zum
Trost berühmt zu seyn

Setzt er ins eigne Fleisch die eignen Lagen.

Er überweist sich selbst, doch freylich
unbekannt,

Sein erstes Werk sey ziemlich schlecht
gewesen:

Wie glaubens gern; ja, glauben noch
dazu,

Auch selbst das zweite lasse sich nicht
lesen.

Er kömmt in Eifer, wiederholt: es
sey

Sein erstes Werkchen wirklich ganz ab-
scheulich.

Wie glauben mehr; denn wir sind über-
zeugt,

Das zweyt und dritte sey auch eben nicht
erfreulich.

Nun

Nun wird er grimmig, schont sich
gar nicht mehr,

Nein, überhäuft sich selbst mit Schand
auf Schande,

Und setzt es ausser allem Zweifel fest,

Er sey gewiß der dümmste Tropf im Lande.

Wahr ist's, ein Schreiber, welcher
elend schreibt,

Der Schmach verdient, kann schwerlich
Ruhm erwerben,

Doch nie wohl sah man einen schlech-
tern Helt,

Von schlechtern Händen, schlechter sterben.
Wm.

Der Französische Fuß.

(Pied. du Roi.)

Woher ist er so groß, der Königlische
Fuß,

Daß jeder ihm an Länge weichen muß?
Wird man beim Gallier die größten
Füße sehen?

Daß nicht; die schnellsten nur muß man
ihm zusehen.

K ä s t n e r.

Das

Das harte Mädchen.

Ich sah so frei und wonnereich
Einst meine Tag entschlüpfen,
Wie Vögelchen von Zweig auf Zweig
Beim Morgenliede hüpfen.

Fragt jeden Sommerwind, der hier
Die Blumenau erfrischt:
Ob je ein Teufel sich von mir
In seinen Hauch gemischt?

Fragt nur den stillen Bach im Klee:
Ob er mich klagend hörte?
Und ob von mir ein Thränenje
Die kleinen Wellen mehrte?

Mein Auge schaute falkenhell
Durch meilenlange Räume,
Und, wie das Eichhorn, sprang ich schnell
Auf Felsen und auf Bäume.

Das harte Mädchen.

Ich sah so frei und wonnereich
Einst meine Tag entschlüpfen,
Wie Vögelchen von Zweig auf Zweig
Beim Morgenliede hüpfen.

Fragt jeden Sommerwind, der hier
Die Blumenau erfrischt:
Ob je ein Teufel sich von mir
In seinen Hauch gemischt?

Fragt nur den stillen Bach im Klee:
Ob er mich klagend hörte?
Und ob von mir ein Thränenje
Die kleinen Wellen mehrte?

Mein Auge schaute falkenhell
Durch meilenlange Räume,
Und, wie das Eichhorn, sprang ich schnell
Auf Felsen und auf Bäume.

di Bena

Ich hab so frey und wunnlich rinf

meiner tag nutzlich sun, wir

die gubigen von frey auß frey bey

Morgen linden huy sun

bey der 6ten
Strophu.

Nun aber ist mir nicht gefallen

huysonne vnzlangun noch

nimm solz an Mäygen saltmorn

arundt daz gublangun

Es bald ich auf mein Lager sank,
 Entschließ ich ungestört:
 Des Wächters Horn und Nachtgesang
 Hat nie mein Ohr gehört.

Nun aber ist mein Muth gefällt,
 Und lechzendes Verlangen
 Nach einem harten Mädchen hält,
 Mein armes Herz gefangen.

Nun hauch ich meine Seele schier
 Erseufend in die Winde,
 Und girre kläglich hin nach ihr,
 Gleich einem kranken Kinde.

Nun müssen Bach und Klee genug
 Verliebter Zähnen saugen,
 Und graue Nebeldämmerung
 Umzieht die matten Augen.

Ich härme, ganze Nächte lang,
Auf schlummerlosem Lager,
Die weltenden Gebeine krank,
Die Wangen bleich und hager.

Am meinem Leben nagt die Wut
Grausamer Seelengeyer;
Nur Eifersucht, die nimmer ruht,
Und mein verschmähtes Feuer.

Das harte Mädchen sieht den Schmerz,
Und mehr ihn dennoch stündlich.
O Liebe, kennst du ein Herz,
Wie dieses unempfindlich?

Ein einzig Lächeln voller Huld
Würd allen Kummer lindern,
Und ihre nicht erkannte Schuld
Bei Gott und mir vermindern.

Mich

Mich weckte wohl ihr süßer Ton
Noch aus dem Grabe wieder;
Ja, wär ich auch im Himmel schon,
Er lockte mich hernieder!

u.

Phyllis

und der Drangenbaum.

Au eine Frau, die immer noch schön
geblieben, ob sie gleich Mutter
einer Kinder gewesen.

Ein allgemein Gesetz hat die Natur
bekommen:
Blüht, Kinder, blüht, dann seyd an
Früchten reich!
Nur den Drangenbaum und Phyllis aus-
genommen,
Denn beide tragen Frucht, und blühen
doch zugleich.

Sch. v. 17.

Das

Das Eine in der Natur.

Ihr kleinen Sterne dort bey Nacht,
Die, funkelnd unserm Angesicht,
Mehr Zahl als Glanz erschaulich macht,
Ihr Heere, denen Raum gebriecht —
Was seyd ihr all am Sonnenlicht?

Ihr frühen Weilschen auf der Flur,
Die ihr in Purpurkleiderpracht,
Als Erstgeborne der Natur,
Um euch so stolz, so spröde lacht;
Was seyd ihr, wenn die Ros erwacht?

Ihr regen Sänger dort im Hain,
Mit tausendfachem, muntern Schall,
Als wäret ihr, so schwach, so klein,
Die Tonkunst alle. Mizumal,
Was seyd ihr zu der Nachtigall?

So

So, wenn mit ihrem Götterblick,
Mein Mädchen eintritt in den Kreis
Der Schönen, und ihr Götterblick
Von aller Herrlichkeit nichts weiß;
Wer läßt, wer giebt ihr nicht den Preis?

M.

Hey dem
Tode seiner Geliebten.

Von meiner himmlischen Rosette
Willst du ein Bild? -- So denke dir
Die Schönheit, die bezwungen hätte,
Wenn auch die Huldgöttinnen ihr
Den Geist, die Anmuth nicht gegeben,
Die über Schönheit selbst erheben,
Und mehr als Schönheit fesseln kann.
Wie soll ich meine Leiden klagen?
Sie starb; ich betete sie an;
Was kann ich weiter sagen?

Z.

Der

Der Rang.

Vor Zeiten, als am Hofe gar
 Ein eignes Amt für Narren war,
 Anstatt, daß sie in unsern Tagen
 Dabey noch andre Würden tragen,
 Kam eines Fürsten lustger Rath
 Dem edlen Kanzler aus Versehen
 Auf seiner rechten Hand zu stehen.
 Hilf, Zevs! wie schäumte der Magnat!
 So schäumt ein Aurochs im Gefechte.
 Fort, sprach er, Schurke! Packer dich!
 Ich lasse keinem Narren die Rechte.
 O, sprach der Hofnarr, aber ich;
 Und sprang, mit einem losen Winke,
 Dem Staatsminister auf die Linke.

Pfeffel.

Der

Der

Prinzessin von Wallis

entgegengesungen,
 als sie ihre Vaterstadt besuchte.
 Nach einer englischen Weise.

Gotha. Im Sept. 1770.

O, theilet unsrer Lust Gefühl,
 O, bringet Lied und Saitenspiel,
 Das Fest, ihr Musen, zu begeh'n,
 Wo wir Augusten wiederseh'n!

Du Liebe für das Vaterland,
 Du heiliged, du süßes Band,
 Durch dich, durch dich ist es geseh'n,
 Daß wir Augusten wiederseh'n!

D

O Liebe für das Vaterland,
 Komm, mit der Treue Hand in Hand,
 Den Weg mit Blumen zu besän,
 Wo wir Augusten wiedersehn!

Klagen schollen, da sie floh,
 Von den Thälern, von den Höhn;
 Freudenlieder schallen so,
 Da wir Augusten wiedersehn.

Seht ihr nicht Menschenfreundlichkeit,
 Und Hoheit, und Bescheidenheit,
 Von Grazien begleitet, gehn,
 Da wir Augusten wiedersehn?

Den König danket England ihr!
 Wie gaben sie den Britten, wir!
 Wie muß dieß unsre Lust erhöhen,
 Da wir Augusten wiedersehn!

Gottor.

Lied

L i e d.

Guch darf ichs sagen, stille Haine!
 Und euch entdeck ich es alleine,
 Daß Elyoen nur mein Herze liebt,
 Ein Engel ist sie, o ihr Haine,
 Die mich entzückt und betrübt!
 Wie kann ichs wagen,
 Ihr je zu sagen,
 Daß sie allein mein Herze liebt?

Heil mir! Ich habe sie gesehen,
 Wenn, meine Glut ihr zu gestehen,
 Gleich stets mein Schicksal mir verbent.
 Heil mir! Ich habe sie gesehen;
 Und dießes schon ist Seeligkeit!
 Für sie zu leiden
 Giebt größere Freuden
 Als Eine Freude dieser Zeit.

Du

Du sehest ein Seufzer, kannst du sagen,
 Wird dich dein Fittig zu ihr tragen,
 O Lüftchen! doch von wem nur nicht.
 Du wardst vom Weinen, kannst du sagen,
 O Bach, der sich durch Blumen slicht!
 Doch wessen Zähren
 Dich stündlich mehren,
 Das sag ihr ja dein Murmeln nicht!

S.

Das Weilchen.

An Daphne.

Von Moos und Blättern ganz ver-
 hüllt,
 Kriecht hier, der Demuth Ebenbild,
 Das kleine Weilchen an der Erde;
 Reich's, Kind, das es, von dir gepflückt,
 Und von der schönsten Brust gedrückt,
 Die stolzeste der Blumen werde!

B.

Die

Die Freyheit.

Endlich, endlich leb ich wieder,
 Dank sey deinem Unbestand!
 Endlich sahn die Götter nieder
 Auf die Qual, die ich empfand!
 Abgeschüttelt ist, Gelinde,
 Meine Fessel, meine Binde;
 Frey der Geist, das Auge frey,
 Und mein Glück nicht Phantasey!

Leer von Lieb ist jede Falte
 Meines Herzens, kalt mein Blut;
 Schwachheit lauscht im Hinterhalte
 Nicht mehr in Gestalt der Wut,
 Und bey deines Mantels Karge
 Klopft mein Busen nicht mehr bange;
 Ich entfärbe jetzt mich nicht,
 Sey ich dir ins Angesicht.

Wann

Wann der Schlaf mein Auge decket,
Schwebt dein Schatten nicht um mich;
Wann des Morgens Strahl mich wecket,
Denk ich nicht zuerst an dich.
Einsam auf den weiten Fluren,
Such ich nicht mehr deine Spuren;
Du gewährst, bin ich bey dir,
Nicht Verdruss, nicht Freude mir.

Ich kann wieder von dir sprechen,
Und kein Scufzer hebt die Brust;
Ich gedenk an dein Verbrechen,
Keines Grosses mir bewußt,
Werde nicht verwirrt, und stehe
Bitternd da, wenn ich dich sehe,
Höre, selbst von dir, mit Ruh
Meinem Nebenbuhler zu.

Sieh verachtend auf mich Thoren,
Sprich mit mir voll süßer Kunst;
An mir ist dein Stolz verloren
Und verloren deine Gunst!

Eonst

Eonst geschaffen zum Verführen,
Kann mich dieser Mund nicht rühren;
Mein entschlossnes Herz verlacht
Dieses Blickes Zaubermacht.

Freuden, die mich nun beseelen,
Dank ich nicht mehr deiner Huld;
Und an Sorgen, die mich quälen,
Ist Eelinde nicht mehr Schuld.
Hain und Hügel, Bach und Weide
Geben ohne dich mir Freude,
Und ein trauriger Pallast
Bleibt mir auch mit dir verhaft.

Das ich immer schön dich finde,
Sag ich ohne Schmeicheley,
Doch nicht länger, das Eelinde
Reizender als alle sey.
Bey so vielen sanften Bügen,
(Hör es nicht mit Mißvergnügen!)
Merk ich kleine Fehler da,
Wo ich sonst nur Schönheit sah.

Ehmer:

Schmerzen giengen mir ans Leben,
 Mich ergrif des Todes Hand,
 Als ich mir den Pfeil mit Wehen
 Aus dem wunden Herzen wand.
 Doch, den Qualen zu entrinnen,
 Selbst sich wieder zu gewinnen,
 Eich vom Joche zu befreien,
 Werden alle Schmerzen klein.

So, von den verborgnen Stangen,
 Reißt ein Vögelchen sich los,
 Läßt am Leim die Federn hangen,
 Flattert in der Freiheit Schoos;
 Sein verlorenes Gefieder
 Kömmt in wenig Tagen wieder;
 Schüchtern sieht es um sich her,
 Fangen läßt es sich nicht mehr.

Glaubest du, die Liebe breche
 Aus der Asche noch hervor,
 Weil ich so von Freiheit spreche?
 Reizet mein Triumph dein Ohr?

Mich

Mich berouget zum Erzählen
 Ein geheimer Trieb der Seelen;
 Von vergangnen Leiden fern,
 Schildert sie ein jeder gern.

Krieger schildern nach dem Streite
 So das Schrecken der Gefahr,
 Zeigen, statt der goldnen Beute,
 Lächelnd ihre Narben dar.
 So, von langer Qual entbunden,
 Zeigt ein Sklave froh die Wunden,
 Die ihm einst sein Wütrich schlug,
 Und die Ketten, die er trug.

Ich erzähle nur dem Winde,
 Weil das Neden mich erfreut;
 Unbekümmert, ob Selinde
 Ihren Unbestand bereut.
 Ob sie mein Geschwätze höret,
 Ob es ihren Frieden störet,
 Ob sie lachend von mir spricht,
 Ob sie seufzet, frag ich nicht.

Unge:

Ungetreu ist, die ich flüchte,
 Du verliertest ein treues Herz.
 Wer vergießt mit leichterer Mühe
 Von uns beyden seinen Schmerz?
 Sanft und redlich, wie die meine,
 Findest du der Seelen keine;
 Eine Falsche, die dir gleicht,
 Falsches Mädchen, find ich leicht!

Gottor.

Auf die vom Hofe ver- bannte Satire.

Ein feiner Spott, ein Hechelschertz
 War sonst bey Hofe zugelassen:
 Doch der verwundet nun das Herz,
 Seitdem die Potentaten prassen.
 Das Salz, das Griechenland geehret,
 Kann dieses Volks Geschmack erbittern;
 Wär es nicht der Satire werth,
 Es würde nicht davor erzittern!

A.

Die

Die eifste olympische Ode des Pindar.

Strophe.

Vielfach ist der Nutzen
 Des Windes und des Regens,
 Des himmelabtropfenden Sohnes der Wol-
 fen;
 Dem aber Heldenarbeit gelang,
 Sind honigsüßfließende Lieder
 Quellen des Nachruhms,
 Und theure Pfänder der Tugend.

Antistrophe.

Unerreichbar dem Reide
 Ist dieses Lob
 Olympia's Siegern gewiebt,
 Und mein Mund mag gern ausbreiten:
 Denn durch Gott blüht in des Dichters
 Brust

Etes

Etets weise Göttergedanken.
 Drum soll auch ich,
 Vernimm es, Arcestrates Sohn,
 Denn deine Faust siegte,

Epodos.

Meine süßtönende Leher
 Den Kranz des goldnen Oelzweigs be-
 singen,
 Der deine Locken ziert,
 Und die epizephyrischen Lokrier fernern.
 Da führt festlich den Tanz auf!
 Denn auch, Muses! auch schwör ich,
 Nicht ein ungestaltetes Volk besucht ihr,
 Noch in der Höflichkeit fremde,
 Sondern tiefstüniger Weisheit,
 Und voll von kriegerischem Muthe:
 Denn die Sitte, welche Natur gab,
 Wandelt nie der feurige Fuchs,
 Der gewältigbrüllende Löwe nie!

Grillo.

Water-

Waterlandslied. (*)

Ich bin ein deutscher Jüngling!
 Mein Haar ist kraus, breit meine Brust;
 Mein Vater war
 Ein edler Mann; ich bin es auch!

Wenn mein Aug Unrecht siehet,
 Sträubt sich mein krauses Haar empor,
 Und meine Hand
 Schwellt auf, und zuckt, und greift ans
 Schwert.

Ich bin ein deutscher Jüngling!
 Beym süßen Namen Waterland
 Schlägt mir das Herz,
 Und mein Gesicht wird feuerroth. —

Ich weiß ein deutsches Mädchen!
 Ihr Aug ist blau, und sanft ihr Blick,
 Und gut ihr Herz,
 Und blau, o Hertha, blau ihr Aug!

Wer

(*) S. Klopstoofs Oden. S. 274.

Wer nicht stammt von Thuisfon,
Der blicke nach dem Mädchen nicht!
Er blicke nicht,
Wenn er nicht von Thuisfon stammt!

Dem ihres blauen Auges
Soll sich ein edler Jüngling freun!
Sie soll geliebt,
Sow eines edlen Jünglings seyn!

Ich bin ein deutscher Jüngling,
Und schaue kalt und kühn umher,
Ob einer sey,
Der nach dem Mädchen blicken will.
Claudius.

An Betty.

Zürnst du, daß ich deine Töne
Unterbrach durch einen Kus.
Betty, süß sind deine Töne,
Aber süßer ist dein Kus.

S.

An

An eine Freundin.

Mein, meine Freundin, noch kennst
du mich nicht!
Das, was du siehst, ist was ich leide;
Ein Elend, welches unsre Pflicht
Ehr selten würzt mit wenig Freude,
Mit dem Vergnügen, Guts zu thun,
Den Raub der Mächtigen zu strafen,
Und, gegen die auf Sammet ruhn,
Dem Mann im Staube Recht zu schaf-
fen.
Sonst wär es nicht der Mühe werth,
Von einem Volk, das nur den Thoren
hört,
Mit dem Verlust von seinen besien Ta-
gen,
Die undankbare Last zu tragen.

Ach! es ist nichts in dem Genuß
der Welt,
Von einer, bis zur andern Hemisphäre,
Was

Was Thoren sättigt, Denkenden gefällt,
Nichts in der Hoheit; wenig in der Ehre,
Und weniger in dem Besitz von Geld.
Viel glücklicher wird dem sein Leben fließen,

Der, sonder Orden, sonder Amt,
Zum Sklaven nicht, und nicht zum Herrn
verdammt,
Das was er hat, weiß zu genießen.

Srh. v. N.

An den schlechten Komponi-
sten eines schlechten Gedichts.

Mich wundert nicht, daß du so
schlecht gesehet hast
Du weißt, ein Kieselstein wird nicht
in Gold gefast.

Mylius.

Armyns

Armyns Klageslied
an Kirmor.

Ein altschottisches Gedicht.

Klagt, ihr schallenden Bestabe,
Klagt um meiner Kinder Grab!
Kinder, mir zum Trost geboren,
Ach! sie sind, sie sind verloren;
Und mit Gram sink ich zur Gruft hinab!

Kirmor, du bist zu beneiden;
Deines Stammes Zweige blühen:
Konnar unter Heldenöhnen,
Annir unter allen Schönen:
Aber kinderlos stirbt dein Armyn!

Düster ist dein Bett, o Daura!
Tief im Grabe schlunimerst du!
O, wann wirst du, Preis der Schönen!
Einst mit deinen Silbertönen
Aufwachen aus der langen Ruh?

Nacht

Nacht euch auf, des Herbstes Winde;
 Stüemt auf schwarzer Hayde dort!
 Ströme, stürzt euch von dem Gipfel
 Schroffer Felsen, und im Wipfel
 Alter Eichen brause, Sturmwind, fort!

Wandle durch zerrissne Wolken,
 Blasser Mond, in stüfter Pracht!
 Laß mich, an bewölkten Höhen,
 Halbverhüllt dein Antlitz sehen!
 Wecke mir das Bild von jener Nacht;

Jener Nacht, der Nacht der Schrecken,
 Die mich kinderos gemacht!
 Blut Arindels sah ich fließen,
 Daura starb zu seinen Füßen —
 Sohn und Tochter nahm mit diese Nacht!

Schön war Daura, meine Tochter,
 Weiß, wie frischgefallner Schnee,
 Sanft, wie Hauch von Blumendüften,
 Herzgeweht von Frühlingelüften,
 Lieblich, wie der Mond auf Jura's Höh!

Layfer

Layfer war mein Sohn Arindel,
 Drohend war sein Blick und wild!
 Stark und sicher war sein Bogen,
 Tödtlich kam sein Pfeil geflogen,
 Wie die Wetterwolke war sein Schild! —

Armor kam, ein Held im Kriege,
 Hat um meine Daura mich;
 Seiner Liebe sanfte Klagen
 Wurden ihm nicht abgeschlagen,
 Und, wer Daura kannte, freute sich.

Larch, der Falsche, dessen Bruder
 Armor einst im Zweykampfy schlug,
 Kam, geführt von Rach und Meide;
 Schön war er im Schifferkleide,
 Schön der Mächen, den die Welle trug.

Der Verräther kam, gekleidet
 Fälschlich als ein Sohn der See;
 Er verbarg des Herzens Lücke;
 Freundlich waren seine Blicke,
 Und die Silberlocken weiß, wie Schnee.

Komni,

Komm, allerschönste Daura, komm!
 Sprach er mit List zu ihr.
 Armysa geliebte Tochter, komm!
 Steig in den Kahn mit mir!

Siehst du das Eiland dort im Meer,
 Und drauf den Felsen stehn?
 Hell glänzt der Fels vom weiten her,
 Schön ist das Eiland, schön!

Von diesem Eiland in dem Meer,
 Von jenem Felsen dort,
 Geliebte Daura, komm ich her,
 Denn Armor wartet dort;

Dein Armor wartet dort auf dich,
 Dort, Daura, siehst du ihn!
 Dich abzuholen schickt er mich;
 Komm, Tochter des Armys!

Und

Und sie gieng mit dem Verräther,
 Daura gieng mit Odgall's Sohn.
 Ihre Blicke suchten Armor;
 Zärtlich rief sie: Armor! Armor!
 Doch vergebens war ihr Eisbenton.

Armor! rief sie: mein Geliebter!
 O, wo bist du, Ardeart's Sohn?
 Gib mir Antwort, Freund des Seele,
 Daß ich mich nicht länger quäle! —
 Aber Antwort gab der Felsensohn. (*)

Armor! schrie sie: mein Geliebter!
 Kenne deiner Daura Ton!
 Oder, willst du mich nicht kennen?
 Mich nicht mehr die Deine nennen? —
 Und die Antwort gab der Felsensohn.

Nur vergebens war ihr Schreien,
 Nur umsonst ihr nasser Blick:
 Aber Larch sprang in den Nacken,
 Und entfloh, mit bitterm Lachen,
 Nach dem Ufer im Triumph zurück.

(*) Das Echo.

Und

Und mein Kind erhob die Stimme,
Wie sie sah den Falschen fliehn.
Bruder! Vater! rief sie: rettet
Eure Daura! Rettet! Rettet!
Hilf, Arindel! rief sie: hilf, Armynd!

Des betrogen Unschuld Stimme
Kam schon stärker übers Meer.
Von der Fag an jenen Hügeln,
Eilend auf der Rache Flügeln,
Rief Arindel, ihr zu helfen, her.

Pfeil und Bogen auf der Schulter
Kasselten bey jedem Schritt;
Sieben dunkelgraue Hunde,
Blutig von den Wildes Wunde,
Spiesten um des Bogenschützen Tritt.

Er ergrif den Farch am Ufer,
Band ihn fest an einen Baum;
Und der Beißel schlaufe Riemen
Färbten ihm den Leib mit Striemen,
Daß er brüllte durch den weiten Raum. —

Hurtig

Hurtig lief mein Sohn zur Anfurth;
Sprang in des Verräthers Kahn;
Kam beherzt, durch Sturm und Wogen,
Sie zu retten, angeflogen,
Und schon fuhr er an den Felsen an.

Ach! da kam, im raschen Eifer,
Armor, seiner nicht bewußt,
Schwang den Stal, der nimmer irrete
Daß er durch die Lüfte schwirrte,
Und er fuhr — Arindel'n durch die Brust.

O, mein Sohn! Mein Sohn Arindel!
Statt des Räubers traf er dich!
An dem Felsen stand das Ruder.
Daura, sieh! Er ist! dein Bruder!
Hingestreckt, durchboret, tobt — für dich!

An ein Felsenstück gelehnet
Gab er auf den Heldengeist.
Daura sah zu ihren Füßen
Ihres Bruders Blut vergossen;
Rief umsonst zurück Arindels Geist.

Von

Von den Wellen losgespiëlet
 Flog der Kahn, und scheiterte.
 Armor wolte Ruhm erwerben,
 Daura retten, oder sterben!
 Unersehroffen sprang er in die See.

Und er schwamm -- die See voll Mitleid
 Trug ihn erst gedultig fort.
 Plözlich kam ein Sturm vom Hügel,
 Schlug die Flut mit schwerem Flügel:
 Armor sank vor meinen Augen dort.

Einsam auf dem öden Felsen
 Weinte das verlassne Kind.
 Laut und kläglich war ihr Schreien;
 Niemand konnte sie beseyhen;
 Hohe Wogen thürmte schon der Wind.

An der schwerbestürmten Küste
 Stand ich da die ganze Nacht;
 Bey des Mondes blassem Scheine
 Sah ich da mein Kind alleine
 Hüßlos jammern durch die ganze Nacht.

Vom

Vom Tumult der Wasservogen
 Schallte das Gestad unthier;
 Und des Sturmwind's feuchter Flügel
 Peitschte Regen an den Hügel,
 Und die Wellen bäumten sich im Meer.

Gegen Morgen sank die Stimme
 Meiner Tochter nach und nach.
 Wie der Hauch von Abendlüften,
 Wenn er durch die dürr'n Triften
 Lispelnd rauscht, so war ihr letztes Ach.

Ja, sie starb vor Gram und Kummer,
 Und ließ dich allein, Aemyn!
 Meine Daura, schön vor allen,
 Meine Tochter ist gefallen,
 Und mein Ruhm bey Helden ist dahin!

Wenn des Herbstes Winde brausen,
 Und die Wogen treibt der Nord,
 Seh ich mich oft an der Höhe
 Dieses lauten Ufers, sehe
 Nach dem unglücksvollen Felsen dort.

Wenn

Wenn der Mond, mein stummer Zeuge,
Gegen Westen sinkt ins Meer,
Kann ich bey dem Schimmer sehen
Meine Kinder wandern gehen;
Melancholisch gleiten sie daher.

Hand in Hand, sich unterredend,
Schwebt das blasse Nachtgesicht.
Theure Schatten! Könn't ihr reden?
Würdigt doch mich anzureden! —
Ach, sie kennen ihren Vater nicht!
Crome.

Gesunder Ort.

Wahrhaftig ein gesunder Ort!
Er sah, schon ganzer dreßsig Jahre,
Nicht eines einzigen Staatsraths Waare;
Man schiebt sie alle lebend fort.
Sch. v. A.

Auf

Auf ein paar Strumpf- bänder.

Wir sind aus Amors Binde;
Dem zarten Götterkinde
Nahm jüngst der Musen Eine
Sie spottend vom Gesicht.
Die Binde ward zerrissen;
Mit herben Thränengüssen
Bat der betrubte Kleine;
Umsonst, man hörte nicht.

Die Muse bringt uns heute
Dir, artigste der Bräute!
O merk auf ihre Töne,
Und wies uns nicht zurück!
Cupidens Haupt bekleiden
War Ruhm, war zu beneiden;
Doch hoffen wir, o Schöne,
Auf ein vollkommner Blick.

Nun

Nun wird dem Gott der Herzen
 Der Raub nicht länger schmerzen,
 Da, was sein Schmuck gewesen,
 Dich, sanftes Mädchen, ziert.
 Das angenehmste Leben
 Wird er mit dem dir geben,
 Dem, dir uns aufzulösen,
 Das süße Recht gebührt.

Schiebeler.

Die Regierung der Götter.

Im Winter fordert Boreas
 Das Vorrecht ungestört zu wehen;
 Im Lenz giebt Flora Blum und Gras,
 Und Ceres läßt im Sommer mähen;
 Im Herbst verehren wir Nyäen,
 Er reicht uns seinen Weinstock dar;
 Doch in dem weiten Reich der Ehen
 Regiert Vulkan durchs ganze Jahr.

Senar.

Trink-

Trinklied.

Wer, Vater Bacchus, deine Gaben
 Durch Uebermaaß entehret,
 Den haben nicht die Musen, haben
 Nicht Grazien gelehret.
 Er trinkt den Wein, nur um zu trinken,
 Und sieht das Chor der süßen Freuden
 nicht,
 Die jenem Eohn Apollons winken,
 Aus dem die holde Euada spricht.

Wir aber, weiser Lust ergeben,
 Den vollen Becher Klang,
 Wir, Bacchus, würden deine Neben
 Durch Freundschaft und Gesang.
 Wir feiern, mit vergnügtem Herzen,
 Der Weisheit frohe Bacchanalien.
 Sokratisch lachen, attisch scherzen,
 Das lehrten uns die Grazien.

Ur.

Am

An ein
Frisches Klavier,
das an Fräulein Henriette von Spiegel
gesandt wurde.

Ja, ja! vollkommenes Saitenspiel,
Schon hör ich deines Tones Pracht:
Schon faßt mich deine Zaubermacht;
Ich bin ganz Ohr, und ganz Gefühl!
Welch eine Harmonie erschallt,
Da Fleischers Hand dich rührt!
Ein ganzes Chor von Stimmen wallt,
Das in der Luft sanftreisend sich ver-
liert,
Und jedes Herz entführt.

So geh denn hin zu der, die dich
erschaffen hieß;
Begeistre sie, durch deinen Silberklang,
Zu manchem schmeichelnden Gesang,
Worinn Natur und Kunst sie unterwieß!

Wenn

Wenn dicker Nebel ist den fahlen
Hain versteckt,
Und der Einsiedler ehrentüdiger Buchen-
wald
Nicht mehr von Liedern wiederschallt;
Wenn hoher Schnee die holden Fluren
deckt,
Wo unser Schäferlied das Echo sonst
geweckt:
Dann laß ihr, durch Musik gelehrt,
Die langen Stunden schneller stehn,
Bis Lenz und Freude wiederkehrt,
Und Hain und Fluren wieder blüht.
Der Abend höre dich, wenn ist im küh-
len West
Die Sonn ins Meer sich taucht;
Wenn vom Zitronenstrauch der Zephyr
Umbrä haucht,
Und Philomelens Schmerz das Thal er-
seuzen läßt.
Dann lauscht um dich die leichte Syl-
phenschaar,
Indem die Schöne spielt;
Und jeder Genius, der deinen Einfluß
fühlt,

Schwebt

Schwebt gaukelnd um ihr Haar.
 Vielleicht daß dann, in stiller Sommer-
 nacht,
 Durch deinen mächtigen Schall die Phan-
 tase erwacht;
 Vielleicht daß dann ihr Geist, der Kör-
 perwelt entrückt,
 In helle Zauber-scenen blickt,
 Vielleicht daß er in Myrtenwäldern irrt,
 Wo der, der ihre Gunst verdient,
 Erröthend, sprachlos, und verwirrt,
 Und zitternd, sich erkühnt,
 Zu ihren Füßen kniet, die schöne Hand
 ihr küßt,
 Und lauter Dankbarkeit, Lieb und Ent-
 zücken ist.

Zachariä.

Medon

Medon.
 Eine Idylle.

„Nun hab ich ihn!“, So dachte bey
 sich selbst
 Von allen schönen Töchtern
 Des Obulus die schönste. „Schwestern,
 ja!“
 So rief Lykorias, von Liebe trunken,
 laut,
 Daß alle Mischelwände ihres gläsernen
 Pallastes weit unther erschollen;
 „Nun hab ich ihn! Seht ihr ihn nicht,
 Wie er dort über die geförnte glatte
 Fläche
 Daher sieht, rascher, als Adonis einst
 Dem falschen Eber folgte, reizender als
 er?
 O sagt, ob eines Jünglings Wange je
 Von einem schönern Feuer glühte;
 Ob Bacchus, jung und schön, und
 ob Apoll der Hirt
 An Aug und Haar dem blonden Me-
 don gleich?
 „Und

Und hatte wohl der zarte Ganymedes
 So einen küßendwerthen Mund,
 Als Zeus, zur Zierde seines Himmels,
 Ihn von der Erde nahm?
 Der Ithetis wundenfreyer Sohn
 War nicht so jung, und so beherzt.
 Und ihn, ihn hab ich nun, und er ist
 ewig mein! —

Im Augenblick, ach ungewarnt!
 Stürzt unter Medon's Füßen
 Der trügerische Boden ein.
 Der arme Jüngling! Eben dacht er
 Sein sterblich Mädchen, seine blonde Do-
 ris dacht er,
 Die Krone seiner Flur, die ihn so zärt-
 lich liebt,
 So feurig und so treu, und die er wie-
 der liebt
 Noch zärtlicher und feuriger, und gleich
 getreu;
 Sie dacht er, und, in dem Gedanken
 Verloren, sank er in die kalte Flut.
 Und, schneller als auf ein verrirtes Parnus,
 Das, einen langen Erndtetag hindurch,
 Der

Der Hirt umsonst auf allen Bergen,
 Umsonst in jedem Busche sucht, aus
 Wolken
 Der Adler stürzt, stürzt auf den Jüng-
 ling die Najade.
 „Hab ich dich nun, um den ich oft
 Mein schilfbekränztes Haupt aus blauen
 Wellen hob,
 Hab ich dich nun erhascht,
 Dich meinen Lieblich? —“ — Iht, iht
 streckte sie nach ihm,
 Die weissen Arme schon inbrünstig aus;
 Ihr schimmernd Auge schon, und ihre
 trunkne Seele
 Verschlang die schöne Beute.
 Er, aber rang aus ihren feuchten Ar-
 men,
 Denn Liebe macht stark,
 Sich dreymal an das Sonnenlicht ent-
 por,
 Und hob an seinem Stabe,
 Dem Antor ungefehnt des Stabes Härte
 gab,
 Sich aus der feuchten Flut,
 Und gieng und flog dem sichern Ufer zu,
 Nicht

Nicht ohne Furcht, bey jeglichem Ge-
räusch,

Bej jedem lauten Hauch des Windes,

Es würde wiederum

Der Boden unter seinen Füßen brechen.

Der Hindinn gleich, die, schon in ihrer
Freystatt,

Doch noch der Hunde Laut

In jedem rauschenden bewegten Büschchen
hört,

Und, flattert wo ein Vögelchen em-
por,

Vor Furcht an allen Gliedern bebt.

Vergebens hob die Hände nun

Nach ihm die Obulid empor;

Vergebens schlug sie ihre Brust; ver-
gebens

Bersföhrte sie ihr wellenförmiges,

Meergrünes Haar, und ihren Vinsenkranz;

Vergebens heulte sie ihm nach,

Das alle Hügel rund umher,

Und der einsame Tannenwald

Aus seinen Tiefen heulete.

Geret:

Gerettet stand am Ufer schon

Der frohe Jüngling, stand, und schaute

Mit Blicken, die sein ganzes

Dankbares Herz enthüllten,

Gen Himmel auf, zum Eize der Un-
sterblichen,

Und hörte nicht, was hinter ihm

Die wütende verzweifelnde Majade heulte,

Und slog der nahen Hütte zu.

Wie war dir, Doris, da

Du deinen Lieblich, deinen Medon wie-
dersehst?

Von welcher nieempfundenen Regung klopste

Dir da dein Herz? Schien er, der Blut

Entgangen, dir zum andernmale nicht

Gewonnen? nun nicht noch einmal so
theuer?

O, dank es allen guten Göttern, die der Schutz

Der schönen Unschuld, und der treuen
Liebe sind;

Dank es dem Netter Amor

Dein ganzes Leben durch! —

Blum.

Das

Das Kind.

Die Zukunft ist für uns, wie die ver-
gangne Zeit,

Ein Namen ohne Wirklichkeit.

Schon der Moment, der diesem Keim
geboren,

Geht für den Lesenden verloren.

Nur in der Gegenwart, die wie ein
Strom zerfließt,

Besteht der Genuss, der wirklich ist;

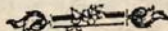
Den zu erhaschen und zu heften wissen,
Heißt seiner Existenz genießen.

Doch wer genießt sie so? wer ist so frey
gesinnt?

Kein Prinz, kein Philosoph, sonst nie-
mand als ein Kind.

Srh. v. A.

Verzeich-



Verzeichniß
der Gedichte.

A. Phidile, eine Romanze.	S.	77.
B. Amor.	"	27.
An die Rose.	"	86.
Nach dem Bernard.		
Das Band.	"	173.
Das Weischen. An Daphne.		196.
von Bismark. Palage.	"	12.
Blum. Daphnis und Phyllis.		
Eine Idylle.	"	15.
Medon. Eine Idylle.		225.
Claudius. An die Nachtigall.		21.
Als Daphne krank war.		33.
Vaterlandslied.	"	205.

Aus dem Wandbecker Boten, einer
Zeitung, woraus wir noch viele schöne
Stücke hätten entlehnen können, und
der wir auch um deswillen hier geden-
ken, weil wir Dank zu verdienen glau-
ben, wenn wir diejenigen von unsern Le-
sern, die sie noch nicht kennen, aufmerk-
sam darauf machen.

Crome.

Crome. Armys Klage Lied an Kirmor. Ein altschottisches Gedicht.	=	=	209.
Denis. Sineds Gesicht. Rhingulphen dem Freunde der Geister gewidmet.	=	=	63.
Dr. Sibylla ein Schwan.	=	=	5.
E. Der alternde Dichter an die schöne Louise, bey ihrem Geburtstage.	=	=	104.
Eschenburg. Lied.	=	=	45.
Aus der Operette Hamuchen und Lufas.			
Elegie an Dorinde.	=	=	62.
Aus dem Wandbecker Boten. Von dem Hrn. W. verbessert.			
Phas und Myrtha.	=	=	161.
Nach Matlet's vortreflicher Romanze Margaret's gholt.			
Fl. Die Nachbarinn.	=	=	127.
G. An Madam Henseln, als der Verfasser sie zum erstenmale spielen sah.	=	=	85.
An eine Freundinn.	=	=	176.
Glein. Auf die Allgegenwart Gottes.	=	=	119.
			III

In ein Exemplar der Oden nach dem Horaz für den ländlichen Dichter Thomsen.	=	=	142.
Gotter. Die Freundschaft.	=	=	113.
Blaubart. Eine Romanze.	=	=	129.
Aus den Contes de ma mere l'Oie.			
Der Prinzessin von Wallis entgegengesungen, als sie ihre Vaterstadt besuchte.			193.
Die Freyheit.	=	=	197.
Nach dem Metastasio.			
Grillo. Die erste olympische Ode des Pindar.	=	=	203.
Zeneler der jüngere. Fragment eines Gesprächs.	=	=	32.
Räthsel.	=	=	41.
Die stumme Geschminkte.	=	=	61.
Grabchrift.	=	=	70.
Auf eine gewisse Uebersetzung des Horazes.	=	=	96.
Cornar.	=	=	112.
Reliquien.	=	=	118.
Der junge Dichter.	=	=	141.
Der Trinker.	=	=	169.
Die Regierung der Götter.	=	=	220.
			I.

J. Die Rose, eine Fabel.	=	79.
Punchlied.	=	143.
An die Venus.	=	174.
v. K. Die Kinderliebe.	=	83.
Die Wohllust.	=	106.
Karschin. An eine Freundin des Theaters.	=	53.
Kästner. Die reisenden Deut- schen.	=	72.
Der Deutsche.	=	110.
Der französische Fuß.	=	185.
Kleon an Nais.	=	49.
Kr. Grabschrift.	=	88.
L. Der Traum.	=	64.
Lesing. Der Schiffer. Eine Erzählung.	=	26.
M. Der Verliebte.	=	138.
Süßer Wahn.	=	160.
Das Eine in der Natur.	=	190.
Mylius. An den schlechten Kom- ponisten eines schlechten Ge- dichts.	=	208.
N. An einen Freund.	=	14.
Nr. An Kallisten.	=	139.
Frh. v. N. An seine Freunde.	=	84.
An		

An einen Freund, der bey den Minnen von Hohenstau- fen wohnte.	=	100.
Der Kater.	=	128.
Das Gift.	=	144.
Auf einer Reise über das Schlachtfeld bey Fried- berg.	=	145.
Frage ohne Antwort.	=	171.
Phyllis und der Drangen- baum.	=	189.
An eine Freundin.	=	207.
Gesunder Ort.	=	218.
Das Kind.	=	230.
Nais an Kleon.	=	46.
O. Das Geschrey der Kabale.	=	126.
Wein und Wasser.	=	159.
Die weinende Chloe.	=	172.
Nach dem Prior.		
P. Auf Schneemilchs Tod.	=	56.
Lied.	=	71.
P. B. Die Braut.	=	52.
Pfeffel. Der Rang.	=	192.
O. Das Vergnügen	=	6.
Lob der Gottheit.	=	34.
An		

An einen Prediger, der sich zugleich als Arzt in seinem Kirchspiele gebrauchen ließ.	=	76.
An die Bienen, den Esel Silens zu bestrafen.	=	97.
An den Gabullus.	=	125.
Verse bey Gelegenheit der Aufnahme eines schönen Geistes unter die vierzig besoldeten Mitglieder der französischen Akademie.	=	156.
Bey dem Tode seiner Geliebten.	=	170.
An gewisse Frauenzimmer.	=	183.
Auf die vom Hofe verbannte Satire.	=	202.
Ramler. Ode an die Könige	=	1.
Nach einer verbesserten Handschrift des Herrn Verfassers.		
Ode an Philibert.	=	81.
Raußseifen, gegenwärtiger gemeiner Musketier bey dem Regimente des Prinzen Ferdinand von Preussen zu Ruppin. Der Selbstmörder.	=	28.
		Der

Der Harde Rhingulph. Frühlingslied.	=	7.
S. An Therstes. Lied.	=	11.
An Betty.	=	195.
Schiebler. Auf ein paar Strumpfbänder.	=	205.
Schmitt. (Friedrich) An die weiße Rose.	=	219.
Petrarchische Ode.	=	42.
Thomson, Schulmeister zu Kyus im Lande Angeln. An den Morgen.	=	89.
Doris.	=	111.
II. Das Dörschen.	=	177.
Der Traum.	=	149.
Das harte Mädchen.	=	167.
III. Trinklied.	=	186.
V. Die Rückkehr.	=	221.
VII. An den Hrn. Sekr. K. in H.	=	122.
WM. An den Verfasser des Buchs vom falschen Religions-eifer.	=	157.
Wahre Geschichte.	=	99.
X. Bey dem Tode seiner Geliebten.	=	184.
XI. Die Schwestern.	=	191.
	=	80.
		An

An ein paar Rosen.	=	166.
3. Moral.	=	44.
Der Wetter.	=	124.
Als Daphne Blindkuh spielte		148.
Zacharia. Auf die Vermählung des Königs von Danne- mark.	=	23.
Das arkadische Thal.	=	73.
An ein Frizisches Klavier, das an Fräulein Henriette von Spiegel gesandt wurde.	=	222.

Nach:

Nachricht.

Wie vielen und unerwarteten Beiträgen die der Herausgeber dieser Sammlung zu erhalten das Glück gehabt hat, werden ihm die Fortsetzung derselben leichter machen, als der Anfang gewesen ist. Sie wird indkünftige jedesmal mit dem Anfang des Novembers erscheinen, und diejenigen, die sie mit ihren Beiträgen beehren wollen, werden gebeten, die Einfindung derselben nicht zu sehr zu verzögern. Selbst diese Sammlung hat einige vortrefliche Stücke weniger, weil man sie zu spät erhalten. Man wird auf alle Weise bedacht seyn, ihr auch von anderer Seite Vorzüge zu ertheilen, ob man gleich eben nicht glaubt, diese Vorzüge von andern entlehnen zu dürfen.

Druck:

Druckfehler.

- S. 44. 3. 13. Es = Anstatt: Er.
102. 9. vor. = von.
118. 10. am Ende statt des? ein!
185. 16. du = de.
22. daß = das.
200. Müssen die beyden letzten Zeilen
der zweyten Crophe so gelesen
werden:

Durch Erfahrung klug gemacht
Nimmt es künftig sich in Acht:

- S. 205. Note Klopstoffs = Klop-
stoffs.

Kleinere Fehler, wo Buchstaben ver-
wechselt, oder die Interpunction ver-
nachlässigt worden, werden keine Irrun-
gen machen, und leicht Verzeihung finden.
