



Graf. pinse.

Sturm. f.

G.A. Bürger-Archiv



1788

1788

G.A. Bürger-Archiv

Die vier Jahreszeiten.

Der Anfang des Frühlings, oder der Eintritt der Sonne in den Widder, da Tag und Nacht gleich sind, ist den 20 März, Nachmittags um 12 Uhr 49 Min.

Der Anfang des Sommers, oder der Eintritt der Sonne in den Krebs, da sie den längsten Tag macht, ist den 21 Junius, Morgens um 11 Uhr 6 Min.

Der Anfang des Herbstes, oder der Eintritt der Sonne in die Waage, da Tag und Nacht wieder gleich werden, ist den 23 Sept. früh 26 Min. nach 12 Uhr.

Der Anfang des Winters, oder der Eintritt der Sonne in den Steinbock, da sie den kürzesten Tag macht, ist den 21 Dec. Nachmittags um 4 Uhr 45 Min.

Die Sonne nebst den Planeten.

Obere			Untere	
♄ Saturn		☉ Sonne		♁ Erde
♃ Jupiter		☾ Mond		♀ Venus
♂ Mars				☿ Merkur

Die zwölf Zeichen des Thierkreises.

Nördliche			Südliche	
♈ Widder		♎ Waage		♏ Skorpion
♉ Stier		♍ Schütze		♐ Steinbock
♊ Zwillinge		♏ Wassermann		♑ Fische
♋ Krebs				
♌ Löwe				
♍ Jungfrau				

Sonnen- und Mond-Finsternisse.

Es fallen in diesem Jahr überhaupt drey Finsternissen vor, zwey an der Sonne, und eine am Mond.

Die erste, eine sichtbare Sonnenfinsterniß, ereignet sich den 24 Junius. Ihr Anfang wird seyn um 4 Uhr 25 $\frac{1}{2}$ Min. des Nachmittags; die Mitte um 5 Uhr 14 $\frac{1}{2}$ Min.; das Ende um 6 Uhr 2 Min.; ihre Größe in Göttingen 5 $\frac{5}{6}$ Zoll. In den südlichen Gegenden von Europa, z. E. zu Gibraltar, wird sie dennah total. In einem Theil von Afsika und Nord-America wird sie es wirklich. Zwischen 9 und 10 des Morgens wird z. E. in einem Theil von Virginien und Carolina die Sonne gänzlich verfinstert werden.

Die zweite ist eine ebenfalls sichtbare partielle Mondfinsterniß, den 4ten December. Ihr Anfang ist bey uns um 5 Uhr 3 Min. des Morgens, die Mitte um 6 Uhr 16 Min. das Ende um 7 Uhr 30 Min. Ihre Größe 6 $\frac{1}{4}$ Zoll am Nordl. Theil des Mondes,

Die dritte ist eine unsichtbare Sonnenfinsterniß, den 18 December. Sie wird in den Südländern, in einem District von Neuhollland an bis an die Magellanische Meerenge, ringförmig.

Bewegliche Feste.¹

1778.		1779.
15 Febr.	Septuagesimä	31 Jan.
17 Apr.	Charfreitag	2 Apr.
19 Apr.	Ostern	4 Apr.
28 May	Himmelfahrt	13 May
7 Jun.	Pfingsten	23 May
29 Novemb.	Advent	28 Novemb.

Quatember.

1778.		1779.
11 März	Reminiscere	24 Febr.
10 Jun.	Trinitatis	26 May
16 Sept.	Crucis	15 Sept.
16 Dec.	Luckä	15 Dec.

Jannarius
hat 31 Tage, und der Mondenmonath 30.

1	Donnerstag	Neujahr P. 2.
2	Freitag	Abel Seth
3	Sonnabend	Enoch
4	Sonntag	S. n. Neuj. M. 2
5	Montag	Simeon
6	Dienstag	Ersch. Chr.
7	Mittwochen	Jüdor
8	Donnerstag	Erhard
9	Freitag	Martial
10	Sonnabend	Pauli Einf.
11	Sonntag	I Epiph. P. 2.
12	Montag	Reinhold
13	Dienstag	Hilar
14	Mittwochen	Felty
15	Donnerstag	Maurus
16	Freitag	Marcellus
17	Sonnabend	Anton
18	Sonntag	II Epiph. J. 2.
19	Montag	Marius
20	Dienstag	Fabian S.
21	Mittwochen	Agnes
22	Donnerstag	Vincenz
23	Freitag	Eusebia
24	Sonnabend	Timotheus
25	Sonntag	III Epiph. M. 8
26	Montag	Polycarp
27	Dienstag	Chrysofom.
28	Mittwochen	Karl d. G.
29	Donnerstag	Valerius
30	Freitag	Udelgunde
31	Sonnabend	Birgilius

Die ☉ tr. in den ☾ d. 19. um 9 U. 26 m. Abends.

☽ Erst. Viert
thel den 6 um
9 U. 15 Min.
Vorn.

☾ Vollmond
d. 13 um 2 U.
13 Min. des
Morgens.

☽ Letzt. Viert
thel d. 20 um
1 U. 58 M. des
Nachmitt.

☽ Neumond
d. 28 um 3 U.
26 Min. des
Nachmitt.

Jennet.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Steinbock.

F. d. m.	Aufg. des ☽		Unterg. des ☽		Aufg. der ☉		Untg. der ☉		Gleichung der Zeit.
	U. M.	U. M.	U. M.	U. M.	U. M.	U. M.			
1	9	57	6	31	8	10	3	50	✦ 4' 15"
2	10	27	7	44	8	9	3	51	✦ 4' 43
3	10	53	9	0	8	8	3	52	✦ 5' 11
4	11	13	10	17	8	7	3	53	✦ 5' 38
5	11	33	11	35	8	7	3	53	✦ 6' 5
6	11	51	12	38	8	6	3	54	✦ 6' 31
7	12	12	12	54	8	5	3	55	✦ 6' 57
8	12	34	2	16	8	4	3	56	✦ 7' 23
9	1	1	3	39	8	3	3	57	✦ 7' 47
10	1	37	5	2	8	2	3	58	✦ 8' 11
11	2	23	6	21	8	1	3	59	✦ 8' 35
12	3	20	7	30	7	59	4	1	✦ 8' 58
13	4	30	8	23	7	58	4	2	✦ 9' 21
14	5	46	9	6	7	57	4	3	✦ 9' 42
15	7	2	9	36	7	56	4	4	✦ 10' 3
16	8	19	10	0	7	54	4	6	✦ 10' 23
17	9	32	10	20	7	53	4	7	✦ 10' 43
18	10	41	10	37	7	52	4	8	✦ 11' 2
19	11	49	10	54	7	51	4	9	✦ 11' 20
20	12	1	11	10	7	50	4	10	✦ 11' 38
21	12	54	11	28	7	48	4	12	✦ 11' 55
22	2	1	11	48	7	46	4	14	✦ 12' 11
23	3	3	12	11	7	45	4	15	✦ 12' 26
24	4	8	12	40	7	43	4	17	✦ 12' 40
25	5	12	1	18	7	42	4	18	✦ 12' 54
26	6	12	2	5	7	40	4	20	✦ 13' 7
27	7	6	3	2	7	38	4	22	✦ 13' 19
28	7	52	4	9	7	36	4	24	✦ 13' 30
29	8	22	5	23	7	35	4	25	✦ 13' 41
30	8	47	6	40	7	34	4	26	✦ 13' 50
31	9	11	7	57	7	33	4	27	✦ 13' 59

Februarius
hat 28 Tage, und der Mondenmonath 30.

1	Sonntag	IV Epiph. M. 8
2	Montag	Mar. Rein.
3	Dienstag	Blasius
4	Mittwochen	Veonica
5	Donnerstag	Agathe
6	Freitag	Dorothee
7	Sonnabend	Reinhard
8	Sonntag	V Epiph. M. 13
9	Montag	Apollonia
10	Dienstag	Christiane.
11	Mittwochen	Euphrosine
12	Donnerstag	Eufalia
13	Freitag	Castor
14	Sonnabend	Valentin
15	Sonntag	Sept. M. 20.
16	Montag	Juliane
17	Dienstag	Constantin
18	Mittwochen	Concordia
19	Donnerstag	Quatemb.
20	Freitag	Eucharis
21	Sonnabend	Eleanore
22	Sonntag	Ser. V. St. L. 3
23	Montag	Cerenus
24	Dienstag	Matthias
25	Mittwochen	Gotthilf
26	Donnerstag	Leander
27	Freitag	Resorius
28	Sonnabend	Romanus

☉ Erst. Vier-
thel den 4 um
5 U. 18 m. des
Abends.

☾ Vollmond
d. 11 um 3 U.
27 m. d. Nach-
mittags.

☉ Letzt. Vier-
thel d. 19 um
11 U. 25 min.
des Vorm.

☾ Neumond
d. 27 um 5 U.
27 minut. des
Morgens.

Die ☉ tr. in die ♋ d. 18. um 12 U. 19 m. Nachm.

Sonung.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Wassern.

h. m.	Aufg. des ☉ U. M.	Unterg. des ☉ U. M.	Aufg. der ☉ U. M.	Untg. der ☉ U. M.	Gleichung der Zeit.
1	9 31	9 17	7 31	4 29	* 14' 7"
2	10 51	10 35	7 29	4 31	* 14 34
3	10 11	11 55	7 27	4 33	* 14 20
4	10 32	12 33	7 25	4 35	* 14 26
5	10 58	1 16	7 23	4 37	* 14 30
6	11 29	2 38	7 21	4 39	* 14 34
7	12 10	3 56	7 19	4 41	* 14 37
8	1 5	5 7	7 18	4 42	* 14 39
9	2 3	6 7	7 16	4 44	* 14 40
10	3 17	6 54	7 14	4 46	* 14 41
11	4 33	7 29	7 12	4 48	* 14 40
12	5 52	7 56	7 9	4 51	* 14 39
13	7 6	8 18	7 7	4 53	* 14 37
14	8 18	8 37	7 5	4 55	* 14 35
15	9 28	8 55	7 4	4 56	* 14 32
16	10 36	9 13	7 2	4 58	* 14 27
17	11 43	9 30	7 0	5 0	* 14 23
18	12 17	9 49	6 58	5 2	* 14 17
19	12 49	10 11	6 57	5 3	* 14 11
20	1 57	10 37	6 55	5 5	* 14 5
21	3 1	11 12	6 53	5 7	* 13 57
22	4 1	11 55	6 51	5 9	* 13 49
23	4 55	12 48	6 49	5 11	* 13 41
24	5 43	1 51	6 47	5 13	* 13 32
25	6 18	3 3	6 45	5 15	* 13 22
26	6 52	4 20	6 43	5 17	* 13 12
27	7 13	5 40	6 41	5 19	* 13 1
28	7 36	7 1	6 39	5 21	* 12 49

Martius
hat 31 Tage, und der Mondenmonath 29.

1	Sonntag	Estomihi L. 18
2	Montag	Simplicius
3	Dienstag	Sastr. Kun.
4	Mittwochen	Adrian
5	Donnerstag	Friedrich
6	Freitag	Fridelin
7	Sonnabend	Felicitas
8	Sonntag	Invoc. M. 4.
9	Montag	Idelheit
10	Dienstag	Alexander
11	Mittwochen	Quatember
12	Donnerstag	Gregor
13	Freitag	Euphrase
14	Sonnabend	Eutiches
15	Sonntag	Remin. M. 15.
16	Montag	Cyriaca
17	Dienstag	Gertraut
18	Mittwochen	Anselm
19	Donnerstag	Joseph
20	Freitag	Ruprecht
21	Sonnabend	Benedict
22	Sonntag	Oculi L. 11.
23	Montag	Eberhard
24	Dienstag	Gabriel
25	Mittwochen	Mar. Verk.
26	Donnerstag	Emanuel
27	Freitag	Hubert
28	Sonnabend	Eustachius
29	Sonntag	Kätare J. 6.
30	Montag	Guido
31	Dienstag	Umoß

☉ Erst. Viertel den 6 um 12 U. 46 min. Nachmitten.

☾ Vollmond den 13 um 5 U. 45 m. des Morgens.

☉ Letzt. Viertel d. 21 um 7 U. 55 m. des Morgens.

☾ Neumond den 28 um 4 U. 41 m. des Nachmittags.

Die ☉ tr. in den V d. 20. um 12 U. 49 m. Nachm.

März.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Fische.

N. d. m.	Aufg. des ☉ u. M.	Unterg. des ☉ u. M.	Aufg. der ☉ u. M.	Untg. der ☉ u. M.	Gleichung der Zeit.
1	7 58	8 22	6 37	5 23	* 12/ 37"
2	8 18	9 44	6 35	5 25	* 12 25
3	8 40	11 7	6 32	5 28	* 12 12
4	9 5	11 42	6 30	5 30	* 11 58
5	9 35	12 28	6 28	5 32	* 11 44
6	10 12	1 49	6 26	5 34	* 11 30
7	10 59	2 6	6 24	5 36	* 11 15
8	11 59	4 2	6 22	5 38	* 11 0
9	12 8	5 53	6 20	5 40	* 10 44
10	2 21	5 31	6 18	5 42	* 10 29
11	3 38	6 2	6 17	5 43	* 10 12
12	4 54	6 26	6 15	5 45	* 9 56
13	6 6	6 46	6 13	5 47	* 9 29
14	7 18	7 3	6 11	5 49	* 9 32
15	8 26	7 22	6 9	5 51	* 9 4
16	9 34	7 39	6 7	5 53	* 8 46
17	10 42	7 38	6 5	5 55	* 8 29
18	11 49	8 19	6 3	5 57	* 8 11
19	12 26	8 45	6 1	5 59	* 7 52
20	1 3	9 15	6 0	6 0	* 7 34
21	1 56	9 53	5 59	6 1	* 7 16
22	2 53	10 41	5 57	6 3	* 6 57
23	3 41	11 40	5 55	6 5	* 6 39
24	4 20	12 48	5 53	6 7	* 6 20
25	4 53	2 5	5 51	6 9	* 6 2
26	5 21	3 20	5 49	6 11	* 5 43
27	5 44	4 42	5 46	6 14	* 5 24
28	6 6	6 4	5 44	6 16	* 5 6
29	6 29	7 29	5 43	6 17	* 4 47
30	6 50	8 55	5 41	6 19	* 4 29
31	7 14	0 21	5 39	6 21	* 4 10

April
hat 30 Tage, und der Mondenmonath 30.

	Hebort	
1	Mittwochen	Evobor
2	Donnerstag	Amaste
3	Freitag	Darius
4	Sonnabend	Ambrosius
5	Sonntag	Judica J. 8.
6	Montag	Trenaus
7	Dienstag	Hegethyp.
8	Mittwochen	Apollonia
9	Donnerstag	Vogislaus
10	Freitag	Daniel
11	Sonnabend	Geckiel
12	Sonntag	Palms. M. 21.
13	Montag	Patricius
14	Dienstag	Liburtius
15	Mittwochen	Olympia
16	Donnerstag	Carisius
17	Freitag	Andolf
18	Sonnabend	Balerian
19	Sonntag	Ostern M. 16.
20	Montag	Osternmontag
21	Dienstag	Wolgar
22	Mittwochen	Sotherus
23	Donnerstag	Georg
24	Freitag	Wbrecht
25	Sonnabend	Marc. Ev.
26	Sonntag	Quasim. J. 20.
27	Montag	Angustius
28	Dienstag	Tyalis
29	Mittwochen	Sidasia
30	Donnerstag	Eutropius

Herst. Vier-
tel den 4 um
8 u. 29 m. des
Morgens.

☾ Vollmond
den 11 um 8
u. 59 m. des
Abends.

☀ Rekt. Vier-
tel d. 20 um
8 u. 34 m. des
Morgens.

☾ Neumond
den 27 um 1
u. 39 m. des
Morgens.

Die ☉ tr. in den 8 d. 20. um 1 u. 40 m. Morg.

April.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Widbers.

F. d. M.	Aufg. des ☉ u. M.	Unterg. des ☉ u. M.	Aufg. der ☉ u. M.	Untg. der ☉ u. M.	Abweichung der Zeit.
1	7 44	11 44	5 37	6 23	* 3' 52"
2	8 17	12 23	5 36	6 24	* 3 34
3	9 4	1 2	5 34	6 26	* 3 16
4	9 59	2 9	5 32	6 28	* 2 58
5	11 6	3 2	5 30	6 30	* 2 40
6	12 18	3 44	5 27	6 33	* 2 22
7	1 34	4 14	5 25	6 35	* 2 5
8	2 48	4 39	5 23	6 37	* 1 47
9	4 1	5 0	5 21	6 39	* 1 30
10	5 11	5 19	5 19	6 41	* 1 13
11	6 20	5 36	5 17	6 43	* 0 57
12	7 29	5 53	5 15	6 45	* 0 41
13	8 37	6 10	5 14	6 46	* 0 25
14	9 45	6 30	5 12	6 48	* 0 9
15	10 51	6 54	5 10	6 50	— 0 6
16	11 54	7 21	5 8	6 52	— 0 20
17	12 24	7 56	5 6	6 54	— 0 35
18	12 54	8 39	5 4	6 56	— 0 49
19	1 45	9 33	5 2	6 58	— 1 2
20	2 27	10 36	5 1	6 59	— 1 16
21	3 1	11 46	4 59	7 1	— 1 28
22	3 30	1 4	4 57	7 3	— 1 41
23	3 54	2 19	4 55	7 5	— 1 53
24	4 14	3 42	4 53	7 7	— 2 4
25	4 34	5 5	4 51	7 9	— 2 15
26	4 57	6 29	4 49	7 11	— 2 25
27	5 20	7 59	4 47	7 13	— 2 35
28	5 47	9 27	4 45	7 14	— 2 44
29	6 19	10 52	4 44	7 16	— 2 53
30	7 0	12 14	4 42	7 18	— 3 2

Majus
hat 31 Tage, und der Mondenmonath 29.

	Phil. Jac.		
1 Freytag	Sigmund		
2 Sonnabend			
3 Sonntag	Mis. D. J. 10.		
4 Montag	Florian	☿ Erst. Viertel den 3 um 5 U. 6 M. des Abends.	
5 Dienstag	Gottthard		
6 Mittwoch	Johann P.		
7 Donnerstag	Dominica		
8 Freytag	Stanislaus		
9 Sonnabend	Hieb		
10 Sonntag	Jubil. J. 16.		
11 Montag	Manertus		☾ Vollmond den 11 um 12 U. 46 m. des Nachm.
12 Dienstag	Pancras		
13 Mittwoch	Servatius		
14 Donnerstag	Christian		
15 Freytag	Sophie		
16 Sonnabend	Eusanne		
17 Sonntag	Cantate J. 16.		
18 Montag	Viborius	☿ Best. Viertel d. 19 um 3 U. 13 m. des Nachmitt.	
19 Dienstag	Potentian		
20 Mittwoch	Urbanus		
21 Donnerstag	Prudentius		
22 Freytag	Helene		
23 Sonnabend	Desiderius		
24 Sonntag	Rogate J. 16.		
25 Montag	Urban	☾ Neumond den 26 um 9 U. 13 m. des Morgens.	
26 Dienstag	Beda		
27 Mittwoch	Lucian		
28 Donnerstag	Himmelfahrt		
29 Freytag	Mauritus		
30 Sonnabend	Eduard		
31 Sonntag	Fraudi J. 15.		

Die ☉ tr. in die II d. 21. um 2 U. 21 m. Morg.

G.A. Bürger-Archiv

May.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Stiers.

F. d. m.	Aufg. des ☽ U. M.	Unterg. des ☽ U. M.	Aufg. der ☉ U. M.	Untg. der ☉ U. M.	Gleichung der Zeit.
1	7 54	12 6	4 40	7 20	— 3' 9"
2	8 59	1 6	4 38	7 22	— 3 17
3	10 12	2 1	4 36	7 24	— 3 23
4	11 28	2 26	4 34	7 26	— 3 30
5	12 43	2 58	4 33	7 27	— 3 35
6	1 56	3 13	4 31	7 39	— 3 40
7	3 7	3 30	4 29	7 31	— 3 45
8	4 17	3 46	4 28	7 32	— 3 49
9	5 24	4 4	4 27	7 33	— 3 53
10	6 31	4 22	4 26	7 34	— 3 56
11	7 43	4 39	4 24	7 36	— 3 58
12	8 47	5 0	4 23	7 37	— 4 0
13	9 51	5 27	4 21	7 39	— 4 1
14	10 52	5 58	4 19	7 41	— 4 2
15	11 45	6 38	4 18	7 42	— 4 2
16	12 7	7 27	4 17	7 43	— 4 1
17	12 30	8 26	4 15	7 45	— 4 0
18	1 6	9 34	4 13	7 47	— 3 58
19	1 35	10 44	4 11	7 49	— 3 56
20	2 0	11 59	4 10	7 50	— 3 53
21	2 20	1 17	4 9	7 51	— 3 50
22	2 41	2 36	4 8	7 52	— 3 46
23	3 0	3 58	4 7	7 53	— 3 41
24	3 21	5 24	4 6	7 54	— 3 36
25	3 44	6 53	4 5	7 55	— 3 30
26	4 13	8 21	4 4	7 56	— 3 24
27	4 50	9 45	4 3	7 57	— 3 18
28	5 37	10 54	4 2	7 58	— 3 10
29	6 39	11 46	4 1	7 59	— 3 3
30	7 52	12 17	3 59	8 1	— 2 55
31	9 10	12 28	3 58	8 2	— 2 47

G.A. Bürger-Archiv

Junius
hat 30 Tage, und der Mondenmonath 29.

Tag	Heiliger	Bezeichnung
1 Montag	Nicodemus	☉ Erst. Viertel den 2 um 3 U. 13 m. des Morgens.
2 Dienstag	Ephraim	
3 Mittwoch	Erasmus	
4 Donnerstag	Karpasus	
5 Freitag	Bonifacius	
6 Sonnabend	Benignus	
7 Sonntag	Pfingst. J. 14.	☽ Vollmond d. 10 um 4 U. 29 min. des Morgens.
8 Montag	Pfingstmont.	
9 Dienstag	Felecan	
10 Mittwoch	Quatember	
11 Donnerstag	Varnabas	
12 Freitag	Basildes	
13 Sonnabend	Tobias	
14 Sonntag	Trinitat. J. 3.	☉ Letz. Viertel d. 18 um 4 U. 16 m. des Nachmitt.
15 Montag	Vitus	
16 Dienstag	Justine	
17 Mittwoch	Wolffmar	
18 Donnerstag	Homer	
19 Freitag	Silverius	
20 Sonnabend	Silas	
21 Sonntag	1 Trinit. L. 16.	☽ Neumond den 24 um 4 U. 16 m. des Nachm. sichtbare ☉ Finst.
22 Montag	Acasius	
23 Dienstag	Vasilius	
24 Mittwoch	Joh. Täuf.	
25 Donnerstag	Elogius	
26 Freitag	Jeremias	
27 Sonnabend	7 Schläfer	
28 Sonntag	2 Trinit. L. 14.	
29 Montag	Peter Paul	
30 Dienstag	Paul Geb.	

Die ☉ tr. in den ☽ d. 21. um 11 U. 6 m. Morg.

Brachmonath.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Zwillinge.

Tag	Ufng. des ☉ U. M.	Unterg. des ☉ U. M.	Ufng. des ☉ U. M.	Unterg. des ☉ U. M.	Bezeichnung der Zeit.
1	10 22 28	12 57 3	3 57 8	3	— 2 38"
2	11 43	1 19 3	3 56 8	4	— 2 29
3	0 55	1 38 3	3 55 8	5	— 2 19
4	2 3	1 53 3	3 54 8	6	— 2 9
5	3 12	2 12 3	3 54 8	6	— 1 59
6	4 20	2 28 3	3 53 8	7	— 1 49
7	5 28	2 44 3	3 52 8	8	— 1 38
8	6 14	3 5 3	3 51 8	9	— 1 27
9	7 40	3 28 3	3 51 8	9	— 1 16
10	8 43	3 56 3	3 50 8	10	— 1 4
11	9 38	4 34 3	3 50 8	10	— 0 52
12	11 26	5 19 3	3 49 8	11	— 0 40
13	11 4	6 15 3	3 49 8	11	— 0 28
14	11 35	7 20 3	3 49 8	11	— 0 16
15	11 47	8 30 3	3 48 8	12	— 0 3
16	12 0	9 42 3	3 48 8	12	* 0 9
17	12 23	10 56 3	3 47 8	13	* 0 21
18	12 41	12 12 3	3 47 8	13	* 0 34
19	1 0	1 29 3	3 47 8	13	* 0 47
20	1 19	2 51 3	3 47 8	13	* 1 0
21	1 40	4 16 3	3 47 8	13	* 1 13
22	2 4	5 44 3	3 47 8	13	* 1 26
23	2 37	7 9 3	3 47 8	13	* 1 39
24	3 17	8 26 3	3 47 8	13	* 1 52
25	4 13	9 29 3	3 47 8	13	* 2 5
26	5 22	10 16 3	3 47 8	13	* 2 18
27	6 39	10 51 3	3 48 8	12	* 2 31
28	8 0	11 16 3	3 48 8	12	* 2 43
29	9 19	11 37 3	3 48 8	12	* 2 55
30	10 35	11 57 3	3 49 8	11	* 3 7

Julius

hat 31 Tage, und der Mondenmonath 29.

	Tag	Heiliger	Bezeichnung
1	Mittwochen	Theobald	
2	Donnerstag	Mar. Seims.	☉ Erst. Viertel den 1 um 3 U. 26 m. des Nachmitt.
3	Freitag	Ulrich	
4	Sonnabend	Cornelius	
5	Sonntag	3 Trinit. L. 15.	
6	Montag	Eliaas	
7	Dienstag	Wilibald	☾ Vollmond den 9 um 7 U. 17 minut. des Abends.
8	Mittwochen	Kilian	
9	Donnerstag	Luise	
10	Freitag	7 Brüder	
11	Sonnabend	Pius	
12	Sonntag	4 Trinit. L. 6.	
13	Montag	Margareta	
14	Dienstag	Bonavent.	
15	Mittwochen	Ap. Theil.	☉ Letzt. Viertel d. 17 um 8 U. 30 m. des Morgens.
16	Donnerstag	Ruth	
17	Freitag	Alexius	
18	Sonnabend	Eugenius	
19	Sonntag	5 Trinit. L. 5.	
20	Montag	Elias	
21	Dienstag	Praxedes	☾ Neumond den 23 um 11 U. 45 m. des Nachmitt.
22	Mittwochen	Mar. Magd.	
23	Donnerstag	Sindst. Anf.	
24	Freitag	Christine	
25	Sonnabend	Jacob Ap.	
26	Sonntag	6 Trinit. M. 5.	☉ Erst. Viertel d. 31 um 6 U. 49 m. des Morgens.
27	Montag	Martha	
28	Dienstag	Pantaleon	
29	Mittwochen	Beatrice	
30	Donnerstag	Abdon	
31	Freitag	Ignaz	

Die ☉ tr. in den Ω d. 22. um 9 U. 53 m. Nachm.

Leumonath.

Die Sonne ist in dem Zeichen des Krebses.

F. d. M.	Aufg. des ☉ U. M.	Unterg. des ☉ U. M.	Aufg. der ☉ U. M.	Untg. der ☉ U. M.	Gleichung der Zeit.
1	11 44	11 58	3 49	8 11	* 3' 19"
2	12 55	12 12	3 50	8 10	* 3 30
3	2 4	12 28	3 50	8 10	* 3 41
4	3 12	12 45	3 51	8 9	* 3 52
5	4 19	1 4	3 51	8 9	* 4 3
6	5 25	1 26	3 52	8 8	* 4 13
7	6 31	1 54	3 53	8 7	* 4 23
8	7 28	2 27	3 54	8 6	* 4 32
9	8 19	3 10	3 55	8 5	* 4 41
10	9 0	4 3	3 56	8 4	* 4 49
11	9 33	5 6	3 57	8 3	* 4 58
12	10 0	6 14	3 58	8 2	* 5 5
13	10 22	7 27	3 59	8 1	* 5 13
14	10 41	8 41	4 0	8 0	* 5 19
15	11 0	9 55	4 1	7 59	* 5 26
16	11 19	11 11	4 3	7 57	* 5 32
17	11 38	12 30	4 4	7 56	* 5 37
18	12 0	1 52	4 5	7 55	* 5 42
19	12 14	3 16	4 7	7 53	* 5 46
20	12 28	4 40	4 8	7 52	* 5 50
21	1 4	5 58	4 9	7 51	* 5 53
22	1 52	7 5	4 10	7 50	* 5 56
23	2 56	8 3	4 11	7 49	* 5 58
24	4 6	8 44	4 12	7 48	* 6 0
25	5 27	9 20	4 14	7 46	* 6 1
26	6 49	9 36	4 15	7 45	* 6 2
27	8 6	9 55	4 17	7 43	* 6 1
28	9 23	10 16	4 18	7 42	* 6 1
29	10 36	10 32	4 19	7 41	* 5 59
30	11 46	10 47	4 21	7 39	* 5 57
31	12 56	11 0	4 22	7 38	* 5 55

**

Augustus
hat 31 Tage, und der Mondenmonath 30.

I	Sonnabend	Petr. Kettf.	
2	Sonntag	7 Trinit. M. 8	
3	Montag	August	☉ Vollmond
4	Dienstag	Dominicus	den 8 um 9 U.
5	Mittwochen	Oswald	7 m. des Morgens.
6	Donnerstag	Cirius	
7	Freitag	Ufra	
8	Sonnabend	Christus	
9	Sonntag	8 Trinit. M. 7.	
10	Montag	Lorenz	☉ Erst. Viertel d. 15 um
11	Dienstag	Herrmann	2 U. 11 m. des
12	Mittwochen	Clare	Nachmitt.
13	Donnerstag	Hippolyt	
14	Freitag	Eusebius	
15	Sonnabend	Mar. Him.	
16	Sonntag	9 Trinit. L. 16.	
17	Montag	Vertram	☉ Neumond
18	Dienstag	Agapetus	den 22 um 8
19	Mittwochen	Sebald	U. 41 m. des
20	Donnerstag	Vernhard	Morgens.
21	Freitag	Udolph	
22	Sonnabend	Timotheus	
23	Sonntag	10 Trin. L. 19.	
24	Montag	Bartholom.	
25	Dienstag	Ludwig	☉ Erst. Viertel d. 29 um
26	Mittwochen	Samuel	11 U. 52 min.
27	Donnerstag	Gebhart	des Abends.
28	Freitag	Augustin	
29	Sonnabend	Joh. Enth.	
30	Sonntag	11 Trin. L. 18.	
31	Montag	Paulinus	

Die ☉ tr. in die ♀ den 23. um 4 U. 7 m. Morg.

Endtmonath.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Löwen.

F. d. m.	Aufg. des U. M.	Unterg. des U. M.	Aufg. der U. M.	Untg. der U. M.	Gleichung der Zeit.
1	2 5	11 27	4 24	7 36	* 5 51"
2	3 12	11 52	4 25	7 35	* 5 48
3	4 18	12 8	4 26	7 34	* 5 43
4	5 19	12 24	4 27	7 33	* 5 38
5	6 11	1 6	4 29	7 31	* 5 32
6	6 58	1 54	4 31	7 29	* 5 26
7	8 34	2 55	4 33	7 27	* 5 19
8	8 8	4 2	4 35	7 25	* 5 11
9	8 28	5 14	4 36	7 24	* 5 3
10	8 49	6 29	4 38	7 22	* 4 55
11	9 7	7 45	4 40	7 20	* 4 46
12	9 26	9 2	4 41	7 19	* 4 36
13	9 46	10 20	4 43	7 17	* 4 25
14	10 6	11 40	4 45	7 15	* 4 15
15	10 31	1 2	4 47	7 13	* 4 3
16	11 5	2 24	4 49	7 11	* 3 51
17	11 44	3 44	4 51	7 9	* 3 39
18	12 12	4 54	4 53	7 7	* 3 26
19	12 40	5 53	4 55	7 5	* 3 13
20	1 48	6 38	4 57	7 3	* 2 59
21	3 6	7 13	4 59	7 1	* 2 45
22	4 27	7 41	5 1	6 59	* 2 30
23	5 47	8 3	5 2	6 58	* 2 15
24	7 6	8 21	5 4	6 56	* 2 0
25	8 21	8 40	5 6	6 54	* 1 44
26	9 33	8 56	5 8	6 52	* 1 28
27	10 45	9 15	5 9	6 51	* 1 11
28	11 55	9 34	5 11	6 49	* 0 54
29	1 5	9 58	5 13	6 47	* 0 36
30	2 11	10 27	5 15	6 45	* 0 18
31	3 15	11 3	5 18	6 42	* 0 0

** 2

September
hat 30 Tage, und der Mondenmonath 29.

1	Dienstag	Egidius
2	Mittwochen	Ernst
3	Donnerstag	Mansuetus
4	Freitag	Rosalie
5	Sonnabend	Herkules
6	Sonntag	12 Trin. M. 7.
7	Montag	Regine
8	Dienstag	Mar. Geb.
9	Mittwochen	Bruno
10	Donnerstag	Sosthenes
11	Freitag	Protus
12	Sonnabend	Syrus
13	Sonntag	13 Trin. L. 10.
14	Montag	+ Erhöb.
15	Dienstag	Mariane
16	Mittwochen	Quat. Vufft.
17	Donnerstag	Lambert
18	Freitag	Litus
19	Sonnabend	Sidonia
20	Sonntag	14 Trin. L. 17.
21	Montag	Matthäus
22	Dienstag	Moriz
23	Mittwochen	Tecla
24	Donnerstag	Joh. Empf.
25	Freitag	Eleophas
26	Sonnabend	Cyrianus
27	Sonntag	15 Trin. M. 6.
28	Montag	Wenzel
29	Dienstag	Michael
30	Mittwochen	Hieronim.

☉ Vollmond
den 6 um 9 U.
25 minut. des
Abends.

☾ Leht. Vier-
thel d. 13 um
7 U. 48 m. des
Abends.

☉ Neumond
den 20 um 7
U. 57 m. des
Abends.

☾ Erst. Vier-
thel den 28 um
7 U. 12 m. des
Abends.

Herbstmonath.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Jungfrau.

U. m.	Aufg. des ☉ U. M.	Unterg. des ☉ U. M.	Aufg. der ☉ U. M.	Untg. der ☉ U. M.	Gleichung der Zeit.
1	4 14	11 50	5 20	6 40	— 0' 18"
2	4 57	12 18	5 22	6 38	— 0 37
3	5 39	12 47	5 24	6 36	— 0 56
4	6 21	1 15	5 26	6 34	— 1 15
5	6 37	3 5	5 28	6 32	— 1 35
6	7 0	4 19	5 29	6 31	— 1 55
7	7 19	5 37	5 31	6 29	— 2 15
8	7 38	6 55	5 33	6 27	— 2 35
9	7 58	8 14	5 35	6 25	— 2 56
10	8 19	9 35	5 37	6 23	— 3 16
11	8 42	10 58	5 40	6 20	— 3 37
12	9 12	12 22	5 42	6 18	— 3 58
13	9 49	1 43	5 44	6 16	— 4 19
14	10 40	2 56	5 45	6 15	— 4 40
15	11 42	3 58	5 47	6 13	— 5 0
16	12 18	4 46	5 49	6 11	— 5 21
17	12 55	5 22	5 51	6 9	— 5 42
18	2 14	5 52	5 53	6 7	— 6 3
19	3 35	6 14	5 55	6 5	— 6 24
20	4 53	6 33	5 57	6 3	— 6 45
21	6 9	6 52	5 58	6 2	— 7 6
22	7 24	7 9	6 0	6 0	— 7 26
23	8 37	7 26	6 2	5 58	— 7 47
24	9 48	7 45	6 3	5 57	— 8 7
25	10 59	8 7	6 5	5 55	— 8 27
26	12 7	8 34	6 7	5 53	— 8 47
27	1 9	9 7	6 9	5 51	— 9 7
28	2 11	9 50	6 11	5 49	— 9 27
29	3 3	10 41	6 13	5 47	— 9 47
30	3 46	11 43	6 15	5 46	— 10 6

Die ☉ tr. in die ♍ den 23. früh um 12 U. 26 m.

October
hat 31 Tage, und der Mondenmonath 30.

Weinmonath.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Waage.

1	Donnerstag	Kentigiüs
2	Freitag	Leodegar
3	Sonnabend	Fairus
4	Sonntag	16 Trin. L. 7.
5	Montag	Fides
6	Dienstag	Friederike
7	Mittwochen	Abadias
8	Donnerstag	Pelagiüs
9	Freitag	Dionysius
10	Sonnabend	Friedemann
11	Sonntag	17 Trin. L. 14.
12	Montag	Maximil.
13	Dienstag	Eduard
14	Mittwochen	Calixtus
15	Donnerstag	Hedwig
16	Freitag	Gallus
17	Sonnabend	Florentin
18	Sonntag	18 Trin. M. 22
19	Montag	Ferdinand
20	Dienstag	Bendelin
21	Mittwochen	Ursula
22	Donnerstag	Cordula
23	Freitag	Severin
24	Sonnabend	Nathan
25	Sonntag	19 Trin. M. 9.
26	Montag	Antandus
27	Dienstag	Sabine
28	Mittwochen	Sim. Jud.
29	Donnerstag	Narcissus
30	Freitag	Hartmann
31	Sonnabend	Wolfgang

☾ Vollmond
den 6 um 8 U.
41 minut. des
Morgens.

☽ Erst. Vier-
thel den 13 um
2 U. 26 m. des
Morgens.

☾ Neumond
den 20 um 10
U. 9 min. des
Morgens.

☽ Erst. Vier-
thel d. 28 um
2 U. 41 m. des
Nachmitt.

F. & m.	Aufg. des ☽ U. M.	Unterg. des ☽ U. M.	Aufg. der ☉ U. M.	Untg. der ☉ U. M.	Gleichung der Zeit.
1	4 20	11 38	6 16	5 44	-10' 30"
2	4 49	12 51	6 17	5 43	-10 48
3	5 12	2 5	6 19	5 41	-11 6
4	5 33	3 23	6 22	5 38	-11 24
5	5 51	4 42	6 24	5 36	-11 42
6	6 11	6 1	6 26	5 34	-11 59
7	6 30	7 25	6 28	5 32	-12 16
8	6 52	8 50	6 30	5 30	-12 32
9	7 19	10 16	6 32	5 28	-12 48
10	7 53	11 40	6 34	5 26	-13 3
11	8 43	12 56	6 36	5 24	-13 18
12	9 42	2 3	6 38	5 22	-13 33
13	10 54	2 44	6 40	5 20	-13 47
14	11 31	3 34	6 42	5 18	-14 0
15	12 9	4 4	6 44	5 16	-14 13
16	1 27	4 27	6 46	5 14	-14 26
17	2 46	4 46	6 48	5 12	-14 38
18	4 2	5 4	6 50	5 10	-14 49
19	5 15	5 21	6 52	5 8	-15 0
20	6 28	5 38	6 53	5 7	-15 9
21	7 39	5 56	6 55	5 5	-15 19
22	8 50	6 16	6 57	5 3	-15 27
23	10 0	6 41	6 59	5 1	-15 35
24	11 7	7 11	7 1	4 59	-15 42
25	12 10	7 49	7 3	4 57	-15 49
26	1 5	8 35	7 5	4 55	-15 54
27	1 50	9 31	7 7	4 53	-15 59
28	2 27	10 37	7 9	4 51	-16 3
29	2 56	11 48	7 11	4 49	-16 7
30	3 21	11 54	7 13	4 47	-16 9
31	3 42	12 1	7 14	4 46	-16 11

Die ☉ tr. in den M. d. 23. um 8 U. 13 m. Morg.

November
hat 30 Tage, und der Mondenmonath 30.

1	Sonntag	20 Trin. M. 22
2	Montag	Ulrich
3	Dienstag	Gottlieb
4	Mittwoch	Otto
5	Donnerstag	Mandine
6	Freitag	Erdmann
7	Sonnabend	Masachias
8	Sonntag	21 Trin. J. 4.
9	Montag	Theodor
10	Dienstag	Mart. Luther
11	Mittwoch	Mart. Bischof
12	Donnerstag	Jonas
13	Freitag	Briceus
14	Sonnabend	Kevin
15	Sonntag	22 Trin. M. 18
16	Montag	Ottomar
17	Dienstag	Hugo
18	Mittwoch	Gelasius
19	Donnerstag	Elisabeth
20	Freitag	Edmund
21	Sonnabend	Mar. Dpf.
22	Sonntag	23 Trin. M. 22
23	Montag	Clemens
24	Dienstag	Ehrosogen.
25	Mittwoch	Catharine
26	Donnerstag	Conrad
27	Freitag	Günther
28	Sonnabend	Rufus
29	Sonntag	1 Advent M. 21
30	Montag	Andreas

☉ Vollmond
den 4 um 7 U.
29 minnt. des
Nachmitt.

☾ Letzt. Vier-
thel d. 11 um
11 U. 3 m. des
Vormitt.

☉ Neumond
den 19 um 3
U. 24 m. des
Morgens.

☾ Erst. Vier-
thel d. 27 um
8 U. 39 min.
des Morgens.

Wintermonath.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Scorpion.

F. q. m.	Aufg. des ☉ u. M.	Unterg. des ☉ u. M.	Aufg. der ☉ u. M.	Untg. der ☉ u. M.	Gleichung der Zeit.
1	4 0	2 18	7 16	4 44	-16 12'
2	4 19	3 36	7 18	4 42	-16 12
3	4 36	4 58	7 19	4 41	-16 12
4	4 57	6 23	7 21	4 39	-16 11
5	5 22	7 51	7 23	4 37	-16 9
6	5 55	9 20	7 24	4 36	-16 7
7	6 39	10 45	7 26	4 34	-16 3
8	7 33	11 59	7 28	4 32	-15 59
9	9 42	12 57	7 30	4 30	-15 53
10	9 59	1 39	7 31	4 29	-15 47
11	11 19	2 11	7 33	4 27	-15 40
12	11 57	2 37	7 35	4 25	-15 32
13	12 36	2 56	7 37	4 23	-15 24
14	1 51	3 13	7 39	4 21	-15 14
15	3 3	3 30	7 40	4 20	-15 4
16	4 15	3 45	7 42	4 18	-14 52
17	5 25	4 2	7 43	4 17	-14 40
18	6 36	4 20	7 45	4 15	-14 27
19	7 47	4 42	7 46	4 14	-14 13
20	8 55	5 9	7 47	4 13	-13 59
21	9 59	5 43	7 49	4 11	-13 43
22	10 57	6 26	7 50	4 10	-13 27
23	11 55	7 19	7 51	4 9	-13 10
24	12 25	8 21	7 52	4 8	-12 52
25	12 56	9 27	7 54	4 6	-12 34
26	1 21	10 38	7 55	4 5	-12 14
27	1 40	11 51	7 56	4 4	-11 54
28	2 0	12 28	7 58	4 2	-11 34
29	2 17	1 5	7 59	4 1	-11 12
30	2 34	2 22	8 0	4 0	-10 50

Die ☉ tr. in den 27 d. 22. um 4 U. 23 m. Morg.

December
hat 31 Tage, und der Mondenmonath 29.

Christmonath.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Schützen.

1	Dienstag	Vongin
2	Mittwochen	Candidus
3	Donnerstag	Demetrius
4	Freitag	Barbara
5	Sonnabend	Ulgail
6	Sonntag	2 Advent P. 21.
7	Montag	Agathon
8	Dienstag	Nar. Empf.
9	Mittwochen	Joachim
10	Donnerstag	Judith
11	Freitag	Damasius
12	Sonnabend	Ditilia
13	Sonntag	3 Adv. M. II.
14	Montag	Nicassus
15	Dienstag	Ignaz
16	Mittwochen	Quat. Vust.
17	Donnerstag	Lazarus
18	Freitag	Bunehalb
19	Sonnabend	Abraham
20	Sonntag	4 Advent J. I.
21	Montag	Thomas
22	Dienstag	Beate
23	Mittwochen	Dagobert
24	Donnerstag	Adam Eva
25	Freitag	Christfest
26	Sonnabend	Stephan
27	Sonntag	5 nach W. P. 2.
28	Montag	Unsch. Kind
29	Dienstag	Jonathan
30	Mittwochen	David
31	Donnerstag	Silvester

☉ Vollmond
den 4 um 6 U.
9 m. des Mors-
gens. Sichtb.
☾ Finstern.

☾ Leht. Vier-
thel d. 10 um
10 U. 27 min.
des Abends.

☉ Neuntond
den 18 um 10
U. 43 m. des
Abends, un-
sicht. ☉ Finst.

☾ Erst. Vier-
thel d. 26 um
11 U. 50 min.
des Nachts.

F. d. M.	Aufg. des ☾ U. M.	Unterg. des ☾ U. M.	Aufg. der ☉ U. M.	Untg. der ☉ U. M.	Gleichung der Zeit.
1	2 54	3 42	8 1	3 59	-10' 28"
2	3 16	5 7	8 2	3 58	-10 5
3	3 44	6 36	8 3	3 57	- 9 41
4	4 19	8 5	8 4	3 56	- 9 16
5	5 9	9 29	8 5	3 55	- 8 51
6	6 15	10 37	8 6	3 54	- 8 26
7	7 32	11 28	8 7	3 53	- 8 0
8	8 53	12 5	8 8	3 52	- 7 33
9	10 14	12 33	8 9	3 51	- 7 6
10	11 32	12 54	8 10	3 50	- 6 39
11	12 8	1 12	8 11	3 49	- 6 11
12	12 44	1 29	8 11	3 49	- 5 43
13	1 56	1 43	8 12	3 48	- 5 14
14	3 7	1 59	8 12	3 48	- 4 45
15	4 16	2 16	8 12	3 48	- 4 16
16	5 25	2 37	8 13	3 47	- 3 46
17	6 34	3 1	8 13	3 47	- 3 17
18	7 39	3 32	8 13	3 47	- 2 47
19	8 40	4 12	8 13	3 47	- 2 17
20	9 31	5 2	8 13	3 47	- 1 47
21	10 14	5 59	8 13	3 47	- 1 17
22	10 47	7 5	8 13	3 47	- 0 47
23	11 21	8 6	8 13	3 47	- 0 16
24	11 35	9 26	8 13	3 47	- 0 13
25	11 53	10 38	8 13	3 47	- 0 43
26	12 10	11 52	8 13	3 47	- 1 13
27	12 27	12 28	8 12	3 48	- 1 42
28	12 44	1 5	8 12	3 48	- 2 12
29	1 3	2 25	8 11	3 49	- 2 41
30	1 26	3 48	8 11	3 49	- 3 10
31	1 58	5 4	8 10	3 50	- 3 39

Die ☉ tr. in den ♄ den 21. um 4 U. 45 m. Ab.

Poetische

Blumenlese

Auf das Jahr

1778.

Göttingen

Hey Johann Christian Dieterich.

Das Glück.

Wem auf der Wanderschaft des Lebens
Zum Tempel der Glückseligkeit
Fortuna nicht die Mutterhände heut,
Der regt die Schwingen stets vergebend.

Herumgeworfen von der Menge
Der Pilger, die vorüber ziehn,
Erstarrt sein Fuß, die Adlerkräfte fliehn,
Er stirbt im staubichten Gedränge.

Indeß auf rosenfarbnem Wagen
Den Günstling glänzenderm Geschick
Ins Heiligthum des sonnenreichen Glück
Die flüchtigen Zephyre tragen.

Wie strahlt in seiner lichten Sphäre
Der Halbgott! — Seinen kühnen Lauf
Hält weder Fluß, noch Thal, noch Hügel auf,
Und Wollust sättigt ihn, und Ehre.

Auch wächst, im Schoos des Glück's geboren,
Manch Schwindelgeist zum grossen Mann;

U

Der

Die glückliche Sicherheit.

Man sagt mir, Amor laur' auf mich,
 Mein bestes Kleinod mir zu stehlen,
 Nun — was verspricht der Knabe sich?
 Ein reiches Mädchen mag er wählen.

Mein Herz — (was fing er damit an?)
 Mein Hirtenstab und meine Schaafe,
 Sind alles was er rauben kann,
 Wenn ich im Mortenwäldchen schlafe.

Doch Amor, noch bist du zu klein!
 Mein Schäfer, der dieß Herz besitzt,
 Der ist's der Herz und Heerde schüzet,
 Und der — läßt niemals mich allein.

3.

Verstand und Sinne.

Verstand ist toll; er nennt die Sinne
 Missethäter,
 Und hat der schönen Kunst das Sprechen gar
 verwehrt.
 Das ungerathne Kind! O daß es seine Väter
 Nicht besser ehrt!

K. Schmidt.

Minc

Minnelied.

Weis.

Munter;
doch nicht zu geschwind.

Kommt, des schönen May = en, Schwestern, euch zu freu = en Mit Ge = sang und Tanz!

durch das Grün der Lin = de li = speln lau = e Win = de, schwim = met Mon = den = glanz.

Minnelied.

Kommt! des schönen Maien,
 Schwestern, euch zu freuen,
 Mit Gesang und Tanz!
 Durch das Grün der Linde
 Pispeln laue Winde
 Schimmert Mondenglanz.

O genießt des Lebens!
 Sollen Euch vergebens
 So viel Freuden blühen?
 Laßt das Haar uns kränzen,
 Und in raschen Tänzen
 Unsr Wangen glühen.

Unschuld, gute Sitte,
 Scherz in unsrer Mitte,
 Tanz' in unsern Reih'n.
 Gott gab uns die Jugend
 Sie der sanften Jugend
 Und der Lust zu weih'n.

D. W.

An

Madam Zacharia.

(Salberstadt, den 30. Jen. 1777.)

Wen der Urne des lieben, gar so lieben
 Manns, hilf, ewiger Gott! weß Auge mag die
 Flut der Thränen verhalten? Ist doch Alles
 Was wir spenden noch können, unsre Thränen,
 Und ein Porbeerreis, hingepflanzt, mit Thränen,
 Auf sein Bette von Erde, daß so flach liegt!
 O so jammre dann, wundenvolle Freundschaft,
 Und du Muse der losen Laune, die du
 Zwischen lustigen Enghen schwebst, und kalte
 Mädchen wandelst in Marmor! — Deutsch-
 land, schon so
 Früh dann schläft dein bekronter Liebbling seinen
 Langen Schlummer? So feih der veste Freund?
 So
 Früh der liebende Gatte? — Viedre Freunds-
 chaft!
 Unbestechliche Treue! Nackte, schöne
 Wahrheit, beides in Lied und in Gespräch!
 wohl

Lange

Lange werdet ihr suchen, eh ihr seines
 Gleichen, unter dem deutschen Himmel, wieder
 Findet! Siehe! darob verbluten sich der
 Wackern, heimischen Herzen viele, seines
 Über stärker, denn deins, o Senriette,
 Seines Lebens Belauscherinn und seiner
 Hellen Laute! Vergebens betteln Augen
 Wohl des mildesten Jammers, ach! vergebens
 Des gebrochensten Herzens sanftgebrochne
 Schmeichelworte den goldnen Raub zurück vom
 Unerbittlichen Schicksal! — Ja! und könntest
 Du auch betteln, wie jener grosse Wittvater,
 Dort aus Krazien, leih' und hold, und
 herzlich,
 Daß dir Bäume, vor Mitleid, aus der Wurzel
 Rissen, Flüsse, vor Mitleid, aus dem Ufer
 Kräten; dennoch, du arme Wittfrau, kehrt
 kein
 Leben wieder in die geliebte Leiche!
 Kehrt die Euada der Liebe nimmer wieder
 Auf die ewig verschloßnen Lippen! — Harte
 Schickung! — Wäre kein grosser Tag der Erndte,
 Der der Liebenden Staub, kein Garbenbinder,
 Der der Liebenden Seelen wieder einte;

U 5

Un-

Unbegreiflicher dann, o Tag der Trennung
Des Geliebten von der Geliebten! wärest du,
Als der trennende Gott! Und, die wir süsse
Eröstung weinen, wir schwiegen, wie der Tod
schweigt!

_____ K. Schmidt.

Der Künstler.

Dem Baron C.

Berühmter Herr Pygmalion!

Ich künstele da so lange schon
An diesem Amor. Sag' er doch
Ist er so gut? Und fehlt' etwa ein wenig
Hier oder da zu der Vollendung noch,
So helf' er mir daran; ich bitte unterthänig!

Hm! sprach Pygmalion, der solche Sachen
Zu labeln und zu bessern müde war,
Daß Wein ist viel zu lang, der Arm zu klein,
Kurz alles läßt sich leicht aus einem rohen
Stein,

Und diesem Amor nichts sich machen.

_____ Ws.

Udo,

Udo, eine Romanze.

Schon lang hatt' Udo freventlich
Das Heiligthum entweihet;
Schon lang hatt' er, ein Bischof, sich
Vor Gott nicht mehr gescheuet;
Sein Leben frich bey leichtem Sinn
Wohl unter schweren Sünden hin;
Im heiligen Gewande
Sann er auf neue Schande.

Er hatte junger Mädchen viel
Und Frauen viel berücket:
Hatt' in der Liebe sündlich Spiel
Manch Mönchen schlan verstricket.
Der Männer und der Väter Flehn
Stieg täglich zu des Himmels Höhen;
Wißt du so viel Verbrechen,
O Gott! nicht einmal rächen?

Und Gott erhört ihr dringend Schreyn
Und rüffet sich zur Strafe;

Es

Es lag bey blassem Sternenschein
 Der Frevel tief im Schlafe
 Und hielt, von heisser Liebe warm,
 Hebtisin Agnes in dem Arm,
 Als durch des Vorhangs Falten
 Dumpf diese Wort' erschallten:

- „Laß ab, laß ab von deinem Spiel;
 „Du hast's genung getrieben!
 „Schon sehen deiner Sünden viel
 „In Gottes Buch geschrieben!
 „Laß ab und sündige nicht mehr:
 „Sonst wird die Rache Gottes schwer,
 „Schwer dir ein Urtheil sprechen
 „Und deinen Frevel rächen.

Es ließ drey Mitternächte sich
 Die Stimme furchtbar hören.
 Und Udo schwur: Noch heut will ich
 Vom Laster mich bekehren!
 Doch bald vergaß er seinen Eid,
 Verschob die Buß auf spätre Zeit,
 Bis an des Lebens Ende
 Er keinen Trost sonst fände.

Erschöpft war Gottes Langmuth nun
 Und Udo reif zum Fluche!
 Der Rächer eilt, ihn auszuthun
 Aus der Lebendgen Buche:
 Und Domherr Friedrich ward erkohren,
 Des Ungerechten schweren Zorn
 Und Strafe für die Sünden,
 Den Menschen zu verkünden.

Der blasser Lampen mattem Schein,
 Von Geistern nur umgeben,
 Bey tausend Leidnamien allein,
 Doch ohne Grauß und Wehen,
 Lag er im Dom auf seinen Knien
 Und bat für Udo: Gott! Nimm ihn,
 Will er nicht febnamer werden,
 Nur lieber von der Erden!

Ursprünglich kam ein rauher Sturm
 Mit fürchterlichem Sausen:
 Der Dom erbebt: Gewölß und Thurm
 Wankt von des Windes Brausen:
 Wie hoßler Donner tönt der Schall
 In tausendfachem Wiederhall:

Es war, als wolk' in Wettern
Gott Erd und Welt zerschmettern.

Und Friedrich, vom Geräusch erschreckt,
Sprang auf von seinen Knien:

Mit dicker schwarzer Nacht bedeckt,
Will er und kann nicht fliehen!

Doch plötzlich schwieg der wilde Sturm:
Es wankt nicht mehr Gewölb und Thurm:
Man hört des Windes Brausen
Schon leis und leiser sausen.

Und sieh! zween Knaben, wunderschön,
Helleuchtend wie die Sonne,

Doch sanft und lieblich anzusehn,
Im Antlitz Himmelswonnen,
Mit weissen Fackeln in der Hand
Und aufgeschürzet ihr Gewand,
Erleuchteten zum Blenden
Den Dom an allen Wänden.

Und sieh! ein zweites Knaben-Paar,
Hold, wie die Engel blicken,
Eilt hin zum heiligen Hochaltar,

Mit ehrfurchtsvollem Blicken:
Ein schwarzer Teppich, weit und lang,
Wird in des Tempels Säulengang
Auf Marmor hingebreitet
Und Sitze drauf bereitet.

Und sieh! ein Mann mit blossen Schwerdt
Tritt vor des Altars Stufen,
Blickt schrecklich, schwinget hoch sein Schwerdt
Und hebet an zu rufen:
Ihr Heiligen alle, stehet auf!
Aus euren Gräften steigt herauf!
Die Stühle sind bereitet,
Der Teppich ausgebreitet!

Im Huh erbebt des Tempels Grund,
Das alle Säulen rasseln,
Und er eröffnet sich zur Stund
Mit donnergleichem Prasseln:
Ein weiter Abgrund thut sich auf
Und aus der Gräfte Nacht herauf
Erheben sich in Schaaren
Die Heiligen Paar bey Paaren.

Ha, welch ein Anblick! Welch ein Glanz!

Als wie vor Gottes Throne:

Maria, jungfräulich im Kranz,

Mit ihrem Gottes-Sohne;

Wie prangt das purpurne Gewand!

Wie blüht der Scepter in der Hand!

Mit ehrerbietgem Schweigen

Die Heiligen tief sich neigen.

Und die Propheten allzumahl

Und edler Jungfrau viele

Und der Apöstel ganze Zahl

Ließ nieder sich auf Stühle:

Dann trat mit seiner Legion

Sanct Moriz vor des Richters Thron;

Entbrannt von heiligem Grinns

Erhob er seine Stimme:

Ich strecke meine Händ' empor,

Zu dir, des Bösen Rächer!

Vor dein Gericht lad ich ihn vor,

Den schwärzesten Verbrecher!

Er hat kein Heiligthum entweicht,

Hat weder dich noch mich gescheut:

Viel Männer und viel Väter

Schreyn über den Verräther!

Wer ist der Gottvergefne Mann?

Erscholl des Richters Frage: —

Den Bischof Udo slag ich an,

Mit schwerer Todesklage!

Noch izt hält er von Wollust warm

Uebtisin Agnes in dem Arm:

Auf, laß ihn Rechnung geben

Von seinem schänden Leben!

Auf, rief der Richter, schleunig auf,

Ihn vor Gericht zu bringen!

Auf, riefen alle, schleunig auf,

Ihr vor Gericht zu bringen!

Und schnell, wie Bliß durch Wolken fährt,

Eilt schon der Mann mit bloßem Schwerdt

Wohl unter Grauß und Schrecken

Den Bischof aufzuwecken.

Heraus aus deinem Pflaumenbett!

Der Richter hat befohlen,

Dich von der weichen Lagerstätt

Vor sein Gericht zu holen!

Auf, nimm dein bischöfliches Kleid,
 Daß du so freventlich entweichst:
 Denn du sollst Rechnung geben
 Von deinem schänden Leben.

„Jesus, Maria! — Wehe mir! —
 „O Agnes, hilf mir Armen! —
 „Unreiner Geist, entweich von hier! —
 „Ihr Heiligen All, Erbarmen!
 „Ich will, ach, ich will Buße thun,
 „Will nimmer wieder sündgen nun:
 „Nur diesmal noch Erbarmen,
 „Nur diesmal noch, mir Armen!

Unsonst ist deine Buße nun:
 Vergebens ist dein Flehen!
 Ist, Udo, sollst du Rechnung thun,
 Sollst schleunig mit mir gehen!
 Auf, auf und zaudre länger nicht!
 Schon wartet dein das Hochgericht:
 Die Stühle sind bereitet,
 Der Teppich ausgebreitet!

„Ach Gnade, Gnade, Gnade mir!
 „Laß dich mein Flehen rühren!
 „Du wollst, nur dies bitt ich von Dir,
 „Nicht vor Gericht mich führen!
 „Ich will, ach, ich will Buße thun,
 „Will nimmer wieder sündgen nun:
 „Nur diesmal noch Erbarmen,
 „Nur diesmal noch, mir Armen!

Und eine lichte Flamme fährt,
 Da er noch länger zaudert,
 Mit Knistern aus des Mannes Schwerdt,
 Daß Seel und Leib ihm schaudert;
 Und flugs springt er vom Lager auf,
 Flugs eilet er in vollem Lauf,
 Bey lauten Herzensschlägen,
 Sein Neßkleid anzulegen.

Nun giengen sie mit grossem Schritt
 Entgegen dem Gerichte,
 Und Udo rief bei jedem Tritt,
 Den Tod schon im Gesichte:
 „Ich will, ach, ich will Buße thun,
 „Will nimmer wieder sündgen nun:

„Ach

B 2

„Nur

„Nur diesmal noch Erbarmen!
 „Nur diesmal noch, mir Armen!

Auf sprang des Tempels hohes Thor,
 Vom Schwerdte kaum berührt,
 Und mitten in der Heiligen Chor
 Ward Udo vorgeführt:
 Und aller Augen sahn auf ihn
 Und aller Augen strakten ihn,
 Daß unter Todes-Ringen
 Die Sinnen ihm vergingen.

Elender! was hast du gethan?
 Wie steht es um dein Leben?
 Der edle Moriz klagt dich an:
 Wie willst du Rechnung geben?
 Vernahmst du jene Stimme nicht
 Sahst nicht das warnende Gesicht,
 Daß die erschien, mit Schrecken
 Zur Buße dich zu wecken?

„Weltrichter! Ach, erbarm dich mein!
 „Ich bin des Todes schuldig.
 „O Gott, erhöre mein jammernd Schreyn,

„Seh

„Seh gnädig und geduldig!
 „Ich will, ach, ich will Buße thun,
 „Will nimmer wieder sündgen nun:
 „Nur diesmal noch Erbarmen!
 „Nur diesmal noch, mir Armen!

Hinweg, hinweg von meinem Thron:
 Du hast dein Gut's genossen!
 Ist nimm hier deiner Thaten Lohn:
 Dein Tod, er ist beschlossen!
 „Ach Gnade, Gnade, Gnade mir!
 „Weltrichter! „Keine Gnade dir!
 Der Stab ist schon gebrochen,
 Daß Urtheil ausgesprochen.

Schnell schwingt der Mann sein blinkend
 Schwerdt,
 Daß Udo beb't zurücke,
 Und schnell, wie freßend Feuer, fährt
 Es ihm durch sein Genick!
 Hoch aus des Körpers Numpf hervor
 Strömt dickes schwarzes Blut empor,
 Sein Haupt rollt hin zur Erde
 Mit höllischer Geberde.

Drauf faßt der Rächer seinen Kopf,
 Daß selbst den Heiligen grauet,
 Und rief und hielt ihn bei dem Schoß:
 Ihr Menschenkinder, schauet!
 Hier fließet Bischof Udos Blut:
 Wer nicht bey Zeiten Busse thut,
 Des Stab ist schon gebrochen,
 Des Urtheil ausgesprochen!

w**.

An das Glück.

An Glemindens Geburtstage.

Glück, daß oftmals eine Binde
 Wie Amor trägt, der kleine falsche Mann!
 Wirf ab den Plunder für die artige Gleminde,
 Und gucke sie den Tag, da sie so schön begann,
 Mit hundert schönen Augen an.

Ji.

H. an seine Flur.

Dweh! o weh!
 Schon deckt der Schnee
 Die liebe Flur,
 Und rings umher
 Ist keine Spur
 Von ihrer Pracht
 Und Schönheit mehr!
 Des Nebels Nacht
 Liegt dick und schwer
 Auf meinem Thal,
 Und läßt dem Strahl
 Der Sonne, kaum
 Zween Spannen Raum!
 Wohin ich geh,
 So weit ich seh,
 Ist alles tod!
 Ach! sind auch tod
 Die Blümchen all,
 Blau, weiß, und roth,
 Am Wasserfall,
 Wo sonst ihr Lied,

B 4

Wann

Wann Phöbus schied,
 Die Nachtigall,
 Oft stundenlang,
 So himmlisch sang;
 Wo, kummerfrey,
 Im hohen Grad,
 Ich lauschend bey
 Elisen saß,
 Und all mein Glück
 Im Liebes-Blick
 Des Mädchens saß,
 Und mehr und mehr
 Rings um mich her
 Die Welt vergaß!

Wer nahm, o Wald!
 Dein Laub so bald,
 Und, Wiese, dir,
 Die grüne Bier,
 Das schöne Kleid
 Mit Klee bestreut?
 Wer band den Bach
 An Ketten, ach!
 Von Eis und Schnee,

Und scheuchte dort,
 Von jener Höh,
 Die Schäfchen fort? —

O weh! o weh!
 Das that der Nord!
 Hu! wie er stürmt,
 Und Eis und Schnee
 Zusammenthürmt!
 Der wilde Mann,
 Der Schadenfroh,
 Und Bürger der!
 Ach! daß er so
 Ein ganzes Meer
 Voll Wonnestut,
 Mit kaltem Blut,
 Vernichten kann!
 Doch nur Geduld!
 Du liebe Flur;
 Ein Weilschey nur!
 Bald kömmt, mit Hund
 Und mildem Blick,
 Der May zurück,
 Und treibt ihn fort

Den Stürmer dort,
Zum Pole hin,
Und bindet ihn,
Den wilden Mann,
Mit Ketten an.

Dann, liebe Flur,
Von deinem Leid
Durch ihn befreit,
Schmückt die Natur
Dich tausendmal
Mit neuer Pracht;
Und du, mein Thal,
Bildschön verjüngt,
Trittst dann hervor
Aus dieser Nacht:
Der Vögel Chor
Hebt sich empor,
Frohlockt, und singt
Dein Auferstehn
So wunderschön!
Dann sehen wir
Des Mayen Bier,
Die Weissen blühn;

Und

Und seelig dann
Berg ab, Berg an,
Die Schäfchen ziehn;
Dann sehen wir
Den klaren Bach
Wie er gemach,
Am Ufer hin,
Mit Blüthen scherzt;
Wie alles lebt,
Von Gott, und Sinn,
In Sonne schwebt
Sich liebt und herzt.

Dann aber, ach!
Irr' ich allein
Durch düstern Hain,
Und seh am Bach,
Ein Bild der Zeit,
Den Wellen nach;
Und Harm und Leid
Begleiten mich
Ins holde Thal,
Wo sonst, wenn ich
Dem heißen Strahl

Da

Der Sonn' entwich,
 Ich all mein Glück
 Im Liebes-Blick
 Elisens laß,
 Die fern von hier,
 Gedenk es ihr,
 O Himmel, nicht!
 Wie Traumgesicht,
 Mich bald vergaß.

v. St.

Deutsche Freiheit.

Mit deutscher Freiheit ist's nun so!
 Es läßt sich Abends gut beim Punsche das
 von singen.
 Doch singt nur nicht zu laut, zu froh:
 Der Morgen möchte sonst schon Singe: Steuern
 bringen.

— tt —

Amor.

Nur fort! entflieh aus meinem Herzen
 Betrügerischer Amor du,
 Für Lust giebst du dem Jüngling Schmerzen
 Und raubst ihm Glück und Ruh.

Umsonst führt dich in Blumenkränzen
 Das Chor der Grazien herbey;
 Weg mit den gauklerischen Tänzen!
 Ich kenne Amors Täuscherei.

Was soll mich in dein Netz verstricken?
 Ein schmeichlerischer Druck der Hand?
 Das Lächeln in Aglajens Blicken?
 Weg! Amors List ist mir bekannt!

Wie oft hast du in goldnen Schaaalen
 Dein Zaubergift vor mir verhüllt,
 Und dann mit Gram und langen Qualen
 Mein sorgenfreies Herz erfüllt.

Wie oft schon rollten heiße Thränen
 Aus trübten Augen still herab,

Wenn

Wenn Lottchen meiner Liebe Sehnen
Kein einzig Tröpfchen Linderung gab.

Wenn sie getäuscht durch Schmeicheleien
Im bunten Schwarm der Stutzer saß,
Bei Tanz und Spiel und Ländeleien
Den liebevollsten Freund vergaß.

Wie fürchterliche Ungeheuer
Will ich die falschen Mädchen ziehn,
Und nie auf schlaue Abentheurer
Im Reichen sanfter Schäfer ziehn.

Doch ach! bringt Bärtlichkeit und Reue
Die holde Flüchtige zurück,
Und Lottchen schenkt mit deutscher Treue
Als Laura mir Petrarchens Glück:

Dann, Amor, will ich dich verehren,
In jedem Lenz dir Rosen streun,
Dir, Freudengeber, und Cythereen
Herz, Leyer, Leben, Alles weihn.

v. W.

Die

Die Zifer und die Null. Eine Fabel.

Nach dem Französischen.

Auf einem Täfelchen von Schiefer,
Kam ungefehr zur Null die stolze Zifer
Und fuhr mit Heftigkeit sie an:
Du Unding sonder Werth, wozu magst du
wol taugen?
Du Nichts, das man allein nicht rechnen kan,
O schäme dich und geh' mir aus den Augen!

Die Null erwiedert mit Gelassenheit:
Ich kenne meine Niedrigkeit
Und danke dir, daß du
Sie mir zum Ueberfluß erklärt;
Doch, stolze Zifer, seht man mich dir zu,
So mehr ich zehnfach deinen Werth.

Wer Lust hat, nehm' aus dieser Lektion
Das nöthige für sich, zur Application.

Weppen.

Die

Die Nonne, an die Schwalbe.

Zwitschre, Schwalbe, in den Lüften,
 Ziehe durch die frohen Triften,
 Bade dich im Schmerlenbach,
 Und genieß dich kurze Leben,
 Denn zur Freude war's gegeben
 Und kein andres folgt ihm nach.

Meine Freuden, kaum geboren,
 Haben wieder sich verloren,
 Wie im Nord der Rosendust,
 Und ein Jammer ohne Ende,
 Ringet jezo meine Hände
 Presset Seufzer in die Luft.

Wilhelm liebt' ich; und zufrieden
 Wie die Deinen, Schwalbe, schiedest
 Meine Tag' und Nächte sich.
 Aber ach! belauscht vom Meide,
 Ward die unschuldvolle Freude,
 Gram für Wilhelm und für mich.

Denn

Denn in diese kleine Zelle,
 Diese grosse, grosse Höhle
 Stieß mich meines Waters Hand.
 Zwitschre Schwalb' hier nicht am Gitter,
 Flieg! und bringe meinem Ritter,
 Alles weiß er dann, dieß Band!
 Von einer Nonne.

Der Franzmann und der westphälische Frosch.

Nach dem Französischen.

Der Franzmann.

Ach! armer Frosch! dich find ich hier?
 Verdienst wird hier verkannt.
D! wärest du, der Frösche Bier,
 In meinem Waterland'!

Der Frosch.

Ey! grossen Dank, mein Herr Franzos;
 Du siehst, wie wohl mir ist:
 Verachtet leb' ich sorgenlos,
 Statt daß man dort mich frist.

v. S.

C

Theo-

Theone an Siegberth.

Mit getrennter Liebe Schmerzen grüße
 Dich die Sonne, die mich weinen sah
 Und nun scheidet: — nur durch Thränengüsse
 Bin ich leider! meinem Freunde nah!

Bis die Säger in den Büschen schweigen,
 Deren Klage meinem Kummer gleich:
 Phantasteen aus dem Himmel steigen
 Dann zu mir herab und trösten mich —

Hellen diesen Hain mit Morgenröthe
 Von dem Tage froher Wiederkunft,
 Und ich arme, schöngetäuschte Blöde
 Höre nicht die Stimme der Vernunft!

O! mir tönt im Sirpen jeder Grisse
 Deine Stimme, alles zeigt dich
 Meinen Blicken; in der Wonnesfülle
 Ruf ich; Liebster! komm, umarme mich!

Aber

Aber ach! Verräther sind die Träume
 Der Verliebten, gleich dem Abendwind',
 Wenn er buhlend durch die Blütenbäume
 Säufelt und im ersten Kuß zerrinnt!

Ich erwache: — wie Gorgonen sehen
 Die Gefahren, die dir drohen, da;
 Donner hallen, Erd' und Himmel drehen
 Sich im Wirbel, ihrem Chaos nah!

Ach! der Tod steigt von der falschen Welle,
 Die er zähneblöckend aufgebirgt,
 Wählt aus tausenden die blut'ge Stelle,
 Wo er meiner Seele Lieblich würgt.

Sichtbar pocht, in gräßlich tiefer Wunde,
 Dieses Herz, das meine Liebe trug
 Und in mancher sternenhellen Stunde
 Unverrathen an dem meinen schlug, —

Immer schwächer! auf den starren Lippen
 Stirbt mein Name mit dem letzten Laut:
 Geister tragen über See und Klippen
 Ihn zu deiner halbentseelten Braut!

E 2

Und

Und Theone! schallts in meinen Ohren: —
 Harre, Theurer, bis ich bey dir bin! —
 Weh mir! alles auf der Welt verlohren
 Hab' ich, und mein Siegberth ist dahin!

Steig, Geliebter! steig' im Silberstrale,
 Den der Mond auf meine Thränen gießt,
 Zu mir nieder, daß zum letztenmale
 Dich Theone an den Busen schließt!

Mit dem Feuerfusse deines Scheidens *)
 Sage, Vester! daß du mich noch liebst,
 Und in Stunden meines herben Leidens
 Unter Engeln dich um mich betrübst!

Engelschall.

*) S. den Musenaltn. von 1777, S. 145.

An Dorilis.

Der Zulppe gleich bist du die Wollust
 des Gesichts,
 Und, gleich der Zulppe, weiter nichts.

A — g.

Ge:

Geburtstags = Betrachtungen, am 3ten März 1777.

An des neuen Jahres Gestade
 Weiß ich einen Augenblick,
 Schaue, dankend, auf die Pfade
 Die ich wandelte, zurück:
 Dankend, daß ich sie geendet,
 Ohne daß ein Vubensstück
 Jest ihr Ungedenken schändet;
 Daß kein Thränenvoller Blick,
 Keines treuen Freundes Klage,
 Mir aus trüber Ferne sucht,
 Und für die entflohnen Tage
 Neue nicht Vergessen sucht:
 Daß ich Wanderer gefunden
 Auf der dornenvollen Bahn,
 Und mit ihnen, treuerbunden,
 Manchen sauren Gang gethan.
 Jedes Glück von meinem Leben
 Bezeichnete ein weißer Stab;
 Eine kleine Reih von Stäben,
 Geh' ich nun den Weg hinab!

Aber jene finstre Strecken
 Meiner neuen Pilgerfahrt,
 Ach! des Schicksals Nebel decken
 Was ihr Schooß mir aufbewahrt.
 Wange Ahnung, gleich Gewittern,
 Braust entgegen, sträubt mein Haar:
 Wird der Sturm mein Haupt zersplittern?
 Lauert dort auf mich Gefahr?
 Soll ich mich der Feinde Beute
 Auf den dunkeln Pfaden sehn?
 Oder sie nicht im Geleite
 Meiner frommen Freunde gehn?
 Defnet unter meinen Füßen
 Sich mein frühes Grab vielleicht?
 Oder wird die mir entrisßen,
 Der kein andres Mädchen gleicht?
 Sie bey deren schönen Seele
 Meine Seele sich vergift,
 Die ich unter allen wähle,
 Die mir Welt und Alles ist!
 O so wäre das Gebäude
 Häuslicher Glückseligkeit,
 Stillter, ehelicher Freude,
 Schon so bald, so bald zerstreut?

Was mir droht, ich schreite weiter!
 Götter! gebt mir leichten Sinn,
 Und die Liebe zum Begleiter,
 Weil ich unterwegs bin:
 Schließt der kleine Todtenhügel
 Einst den müden Pilger ein,
 O so laßt der Ruhe Flügel
 Ueber ihn verbreitet seyn!
 Süß ist's in dem Grabe liegen,
 Keiner Leidenschaften Raub,
 Taub dem Hufe von Bergmühen,
 Aber auch dem Kummer taub.
 Mag mich Himmelsthau durchnässen!
 Mag der Sturmwind mich verwehn!
 Mag mein Liebsteß mich vergessen!
 Ach, ich schummere so schön!

Aber wenn's noch eine zweyte
 Erde nach dem Tode giebt,
 Wenn, Geliebte, was dich liebt,
 In der Elemente Streite
 Nicht mit seiner Hülf' vertriebt;
 O so wird es um dich schweben,
 Ueberall dein Engel seyn,

Dir sein neues Geisterleben,
 Dir die Auferstehung weihn.
 Kommt dann in der Abend-Laube
 Schnell ein Schauer über dich,
 Hörst du rauschen, o so glaube,
 Gutes Mädchen, das bin ich!
 Auf des Mondlichts Silberstreifen
 Bitte' ich deinen Schritten nach,
 Spiel' im Wind mit deinen Schleifen,
 Duft' im Weischen an dem Bach,
 Bis der Tod von deinen Wangen
 Dieses sanfte Lächeln scheidet,
 Bis dein Lämpchen ausgegangen,
 Und dein großes Auge schweigt:
 Plötzlich strahl' ich dir entgegen,
 Und wir flieh'n, von Menschen fern,
 Auf des Himmels Sonnenwegen,
 Hin zu einem schönen Stern.

Reichard.

Chlorindens Vorzüge.

Was wir aus ihrem Munde hören,
 Kann sie bey ihrem Bart beschwören.

Wa.

Der

Der Pommer und der Kater.

Ein Pommer ward von einem Schusse
 lahm,

Der seinem Herrn, den er beschützen wollte,
 Verrätherisch das Leben nahm.

Unwissend, wie er nun sein Brod gewinnen
 sollte,

Aroch er betriibt bis in die nächste Stadt,
 An deren Thor ein Kater zu ihm trat,

Dem eines Abtes Koch vor wenig Tagen,
 Weil er ein Rebhuhn stahl, das Bein zer-
 schlagen.

Bedrängte werden gleich bekannt:

Sie unterhielten sich von ihren Unglücksfällen.
 Zuletzt sprach Maus: Freund, laß uns durch
 das Land

Als ein paar treue Spießgesellen

Haußren geh'n; der Pommer sagte: nein

Wir sind zwar beide lahm, allein

Ich möchte doch nicht gern mit dir verglichen
 werden.

War

War dieses Stolz? Nur ihr könnt Richter
sehn,

Ihr feinem Seelen; kann auf Erden
Der Jugend größtes Leiden drohn
Als Prüfungen, die ihren Werth erhöhen,
Mit des verworfnen Lasters Lohn
Vor aller Welt vermengt zu sehen?
Pfeffel.

Gevattergespräch.

Gevatter Schuß.

Ist unter Narr und Kritikus
Ein Unterschied, Gevatter Unger?

Gevatter Unger.

Ein kleiner doch, Gevatter Schuß!
Ein Narr versteht Euch Eins, aus quälendem
Verdruß

Daß er die Schelle tragen muß!
Ein Kritikus —
Versteht sich, von der Midas-Zunft — aus
Hunger!

K. Schmidt.

Am

Am

Herrn von S.

Süß ist's und ehrenvoll fürs Vaterland
zu sterben;

Auf lorbeerreicher Heldenbahn
Das Diadem der Ewigkeit erwerben,
Und im Triumph und Glanz sich dem Olymp
puß nahn.

Wie, wenn am westlichen Gestade
In Hebers blauer Finth zum Busen der Najade
Sein schlummernd Haupt Apollo neigt,
Die Schöpfung staunend um ihn schweigt,
Und mit den letzten goldnen Strahlen
Entfernte Wolken sich im Feuer malen,
Indes, mit Rosen jugendlich bekränzt,
Dem andern Theil der Welt der neue Morgen
glänzt;

So sank Leonidas, und Gustav, und Schwerin
Auf ehernen Gefilden glorreich nieder.
Der Nachwelt Helden sehn, auf glänzendem
Gefieder,

Ins Schlachtfeld vor sich her die großen
Schatten ziehn;

Hoch

Hoch schwellt alsdann ihr Muth; die Wangen glühn;
 Sie stürzen Tod und Feinde nieder.

Süß ist und ehrenvoll, wie Titus war,
 die Lust
 Des menschlichen Geschlechts zu sehn, wie
 Oldenburgs August,
 Nings um sich her sein treues Volk beglücken.
 Des Unterthanen warme Brust
 Klopft nur für Ihn, und Thränen reden sein
 Entzücken;
 Und Myriaden Seufzer steigen auf
 Zur Gottheit: Nestors langen Lebenslauf
 Für Den herabzubitten, Dessen Milde
 Das Herz erquickt, wie Thau die dürstigen
 Gefilde.

Süß sind, o Freund! und schmeichelnd die
 Ideen:
 Sich unter jenen Geistern sehen,
 Die, mit der Fackel in der Hand,
 Der Wahrheit Heiligthum der Nachwelt auf-
 geschlossen,

Und, von der Jugend mit dem Glanz ent-
 brannt,
 Gefühl in weiche Seelen gossen.
 Noch glänzt in Samens Ehrentempel,
 Unsterblichkeit! vor deinem Thron,
 Des Sophroniskus weiser Sohn,
 Der Tugend Lehrer und Exempel;
 Er, welcher, nach der Götter Rath,
 Die Weisheit vom Olymp in Gräcien herab-
 gerufen,
 Der Wahrheit Märtrer; dessen Stufen
 Der Akademikus gedankenreich betrat.
 Auch Zenos Eöhne wandeln seinen Pfad,
 Der Stoa tugendvolle Seelen:
 Der kronenwürdige Epiktet,
 Die Senecas, die Mark-Aurelen;
 Der sanstre Epikur, mit Unrecht oft geschmäht.
 Von ihren weisen Lippen geht
 Moral, und Edelmut, und Wahrheit zu den
 Herzen:
 „Lebt der Natur gemäß —; bekämpft die Lei-
 denschaft —;
 Der Weis' allein ist groß —; die Tugend nur
 verschafft

Der

Der Seele wahres Glück —; Erhaben über
Schmerzen,
Unsterblich, wie ein Gott, dringt nach der
Wanderschaft
Der freie Geist empor, naht glänzend sich der
Sonne,

Und schwimmt im Ocean der reinsten Wonne —, //
So wußten sie, zu rühmlicher Begier,
Durch weise Lehren, edles Leben,
Des Jünglings Seele zu erheben;
Indes der Weise von Stagir,
Vom hohen Genius geleitet,
Licht über die Natur verbreitet,
Die Weisheit ordnet, und Systeme schafft,
Auf die, wahr oder falsch, die künftigen Wei-
sen schwören;

Bis einst, durch Vulkans Späherkraft,
Natur, und Kunst, und Wissenschaft
In ungeschminktem Glanz der Welt zurücke
kehren;

Bis einst ein neues: werde, Licht!
Gott durch den Britten Newton spricht;
Bis Leibniz, Deutschlands Stolz, der Welt
und Nachwelt Ehre,

Philosophie! zu deiner lichten Sphäre
Mit starkem Flügel aufwärts dringt,
Und vom Olymp die ächte Weisheit bringt.

Süß ist's, o Freund! in ewigen Gedichten
Der Nachwelt Herz zu unterrichten;
Durch sanften, schmelzenden Gesang
Gefühl des Schönen, edlen Hang
Zu Thätigkeit, und Muth, und Tugend zu
verbreiten;

Das Vorurtheil, die Laster zu bestreiten;
Und, denen gleich, die unser Mund unsterb-
lich sang,

Der Vorwelt Stolz zu sehn, das Muster
künftger Zeiten.

So blühen im ewigen Homer
Die Helden Gräciens und Trojas tapfre Söhne.
Durch welche, nie gehörte, Töne
Mauscht, wie die Fluth im hohen Meer,
Sein mächtiger Gesang daher!

Wie strebt auf kühner Ode Schwingen
Horazens Genius empor!

Sein Saitenspiel entzückt der Nachwelt lüftern
Ohr;

Kein Dichter wagt ihm nachzusingen.
 Sieh! Fingals edler Bard' erwacht;
 Begeisterungsvoll ertönt von seinen Lippen
 Unsterblicher Gesang: bald stürmend, wie von
 Hochlands Klippen
 Der Waldstrom braust; bald still, wie eine
 Sommernacht,
 Wenn Luna durchs Gewölk aus trübten Augen
 lacht,
 Und in der Haid', aus nackter Felsen Hallen,
 Erschlagner Helden halbverwehte Seufzer schal-
 len.
 Und o! mit welcher Adlerskraft
 Steigt Klopstocks Genius der Sonne zu! Wie
 glänzen
 Die starken Schwingen ihm! wie schöpfrich-
 schaft
 Sein Geist sich Handlung, Bilder, Sprache, —
 ohne Grenzen
 Und fesselfrey! Gleich groß und stets Ori-
 ginal,
 Im epischen Posaunenhall,
 Und kleiner Lieder sanftem Schall.

Doch Erato! wohin hat sich mit kühnen
 Flügen
 Mein muthiger Gesang verfliegen?
 Auf welchen Höhen weist mein unbegrenzter
 Blick?
 Er irrt umher und taumelt in seinen Kreis
 zurück.
 Süß ist der Heldenruhm; der Ruhm, des Wa-
 terlandes
 Wohlthätger Vater, Lehrer des Verstandes,
 Der Jugend Priester, Warden des Gesangs zu
 seyn.
 Doch, Freund! zu schöpfrischen, zu kühnen
 Feuergeistern,
 Zu Helden, und Regenten, und hoher Harfe
 Meistern
 Weicht Gott nur wenig Seelen ein.
 Hoch braust der Fluthenstrom; erhaben fürch-
 terlich
 Wälzt durch zerrissne Dämme der Wogen
 Aufrehr sich,
 Indes auf seinem breiten Rücken
 Der Reichthum segelt, Länder zu beglücken;
 Sanft, über Blumen, fließt die Silberwelle

Des Bachs, ins Thal hinab, und tränk't
 das nahe Land
 Aus reiner, nie erschöpf'ter Quelle;
 So stürmt Genie, so säufelt der Verstand;
 Der macht, wie Blitze leuchten, das dunkle
 Chaos helle,
 Und dieser nutzt, was der erfand —.

Freund! den Geschmack und Wissenschaft,
 Und Wiß und Edelmutz erheben,
 Vor dem die scheuen Treuler beben,
 Wenn richterlich dein Mund der Unschuld
 Schutz verschafft,
 Du, der die Muse liebt, und sich mit Freun-
 den freut,
 Wenn auf bedornten Pfad des Lebens
 Die weise Wollust Rosen streut,
 Gehiel Dir mein Gesang, so sang ich nicht
 vergebend,
 So mag von Pol zu Pol hoch über Land
 und Eeen
 Des Feuerkopfs glorreicher Name wehn,
 So mag, Unsterblichkeit! in deinen lichten
 Hallen

Erhabner Sänger Nachruhm schallen;
 Mein schwaches Lied, entfernt von hoher
 Varden Chor,
 Umsäufelt nur der Freundschaft gütig Ohr.

Ja, Freund! unsterblich Lob ist was ich
 gern entbehre.
 Erfüllung ihrer Pflicht war stets der Weisen
 Ehre,
 Und Fleiß und Thätigkeit die Würze reiner
 Lust.
 Nicht unnütz für die Welt sey unsre kleine
 Sphäre,
 Und ehrfurchtsvoll die unbesleckte Brust
 Für Gott, und Tugend, und August —.

Erhabner konnte mein Gesang nicht en-
 den.
 Mein Mund verstummt — die Laut' entsinkt
 den Händen.

G.

Perette, ein Feenmärchen.

Man weiß, die guten Feen sind
Den Kindern sehr gewogen.
Drum ward von Feen Mab, ein Kind
Der Mutter auch entzogen,
Ein Mädchen, niedlich vom Gesicht;
Perette hieß es, falls mich nicht
Mein Wähermann hat belogen.

Der Feen Mab Erziehungs-Plan
War nach der Etikette,
So, daß wohl Wasedow daran
Nichts auszufehen hätte.
Zu allem ohne Zwang geführt
Was junge Frauenzimmer ziert,
Ward Fräulein von Perette.

Sie war nunmehr just sechszehn Jahr,
Und konnte nähen, stricken,
Ja zeichnen konnte sie so gar,
Filet wie Kanten stricken.

Sie

Sie kleidete sich mit Geschmack,
Sie nahm mit Anstand Schnupftoback
Und tanzte zum Entzücken.

Sie war so händlich als galant.
Einst, ohne sie zu quälen,
Hieß Fee Mab sie einen Stand
Fürs künftige zu wählen.
O wähle, sprach sie, selbst für mich,
Doch, liebe Fee, bitt ich dich
Mich noch nicht zu vermählen!

So sehr gefiel Perettchen hier,
Geliebtest' von der Feen.
Du mußt, sprach Mab darauf zu ihr,
Auch andre Mädchen sehen,
Die ich erzog, als Fee Mab,
Und ihnen hübsche Männer gab,
Erluß drum auf Reisen gehen.

Auf Reisen gehn? kein Mensch wird das
Als Klugheit an ihr preisen.
Die Fee redet wohl im Spas?
Nein, nein, das wird sich weisen.

Verwandelt ward das arme Ding
Durch ihre Kunst zum Schmetterling,
Und so muß sie nun reisen.

Im Huz! ging's über Fluß und Wald,
Und über Thal und Hügel,
Und kam zur Frau Honesta bald
Durch Hilfe leichter Flügel,
Als eben Frau Honesta saß
Und Schmolkenes Morgen-Andacht laß,
Vor ihrem grossen Spiegel.

Die sprach von Tugend und von Pflicht
Mit jedem Bettel-Kinde,
Und für ihr heiliges Gesicht
War jedes Lächeln Sünde.
Wer diese fromme Frau erblickt
Preist ihren Ehemann höchst beglückt,
Nur nicht das Hausgefinde.

Er, der nie Eifersucht gelernt,
War seiner Handlung wegen,
Als Miß Perett' erschien, entfernt,
Sie laß den Abend-Seegen

Erst laut, dann rief sie leis': Herein!
Und schloß sich mit dem Schreiber ein,
Die Rechnung nachzuliegen.

Bestürztet flog Perette fort
Durch eines Fensters Niße,
Und kam an einen andern Ort
Zu Phryne's Nittersitze,
Die eben aufgestanden, saß
Und Gallische Romanen laß,
Verbrämt mit falschem Witz.

Ein Kammermädchen war bemüht
Sie nach der Kunst zu schmücken.
Bald kommt ein junger Herr und sieht
Sein Glück in ihren Blicken;
Sie spricht mit ihm von Schauspiel, Ball
Cadeaux, Concerten, Carnevall,
Und Clubb's und Pikenicken.

Als Kammerjungfer und Friseur
Mit ihrem Puz und Haaren
Nach drey, vier Stunden, à bonn' heur
Nun endlich fertig waren,

Entfernt sie beid' und säumet nicht
Dem jungen Herrn, der viel verspricht,
Ihr Herz zu offenbaren.

Sie eist, was der Roman erzählt,
Von schlauer Kunst zu lieben,
(Wos, daß sie nicht romantisch quält)
In Praxi auszuüben.
Allein ihr unbelebter Mann
War ohn' ihr Wissen, neben an
Im Kabinet geblieben.

Er donnerte im ernsten Ton,
Nicht nach der Franzen Sitte.
Perette flog so scheu davon,
Als wenn sie selber litte,
Und kam, noch stets als Schmetterling,
In ein Gebäud', ein Mittelding
Von Hause und von Hütte.

Hier wöhnet die gelehrte Frau,
Die sich Alcinde nennet,
Die jeden Fiskern sehr genau
Nur ihren Heerd nicht kennet;

Könnt

Kömmt hungrig ihr Gemahl zu ihr,
So zeigt sich ihm ein seltnes Thier,
Das Buffon so benennet.

Wer sie besucht, den bittet sie
Sogleich auf ein Gerichte
Metaphysik, Astronomie,
Moral, Natur-Geschichte,
Dabey dient Muschel und Insect
Und Petrefactum zum Confect,
Auch griechische Gedichte.

Perette war noch nicht so klug,
Hieran Geschmack zu finden,
Darum verließ sie schnell genug
Zu ihrem Glück Alcinden.
Denn sie verfolgt das arme Ding,
Weil noch kein solcher Schmetterling
War weit und breit zu finden.

Umsonst! entflohen war ihr Raub
Durch plötzliches Verschwinden,
Hin in ein Haus voll Schmutz und Staub,
Das heißt: zu Frau Phrygiiden.

D 5

Da

Da war kein Stall, da war kein Loch,
 Daß sie geduldig nicht durchkroch,
 Ein Hühner-Ey zu finden.

Jedoch der Gatte, den sie sich
 Aus eigner Wahl erkohren,
 Lebte auch so fein und säuberlich,
 Als wie für sie gebahren.
 Nichts war für diesen Sonderling,
 Zu sauer, schmutzig und gering,
 Ging nur kein Deut verlohren.

Perette hatte bald es satt,
 Zur Keuschheit erzogen.
 Nachdem sie noch durch manche Stadt
 Und manches Dorf gezogen,
 Kehrt sie zur Fee Mab zurück,
 Erzählt ihr alles Stück für Stück,
 Gleich mir, nichts zugelogen.

Nach welchem Muster willst du dich,
 Fragt Fee Mab, nun bilden?
 Nach keinem, sprach sie, bild' ich mich,
 Noch eher nach den Wilden.

Ist das die Frucht von deiner Milch,
 O Fee Mab, womit du sie
 Gesucht, so schön zu bilden?

Mab sprach: die alle, die du sahst,
 Lieb' ich als gute Kinder,
 Und die Erziehung, die du hast,
 Die hatten sie nicht minder.
 Doch seit ich ihnen Männer gab,
 Nahm' alles Gut' an ihnen ab. —
 Sind auch die Männer Kinder?

Nun, liebes Mädchen, ziehe dir
 Aus diesem Beispiel Früchte.
 Bleib fromm! Perettchen schwur es ihr
 Mit redlichem Gesichte;
 Doch ob Perettchen in der That,
 Als Frau, stets Wort gehalten hat,
 Davon schweigt die Geschichte.

Doris an Lotten,
bey ihrer Trennung.

Du fliehst, umringt von Schmerzen
Weint noch mein Aug' um dich.
Entflieh! doch unsrer Herzen
Trennt nichts! du lebst für mich.
Gedanke voll Entzücken,
Flieh nie aus meiner Brust.
Du nur kannst mich beglücken,
Du linderst den Verlust.

Doch ach! dich zu entbehren
Ist schwer, unendlich schwer!
Fliehst stille edle Zähren,
Denn Lotte sieht's nicht mehr.
Wer gibt mir jetzt die Freuden
Die ich bey dir genoss,
Wo Vogelschnell uns beiden
Ein jeder Tag verfloß?

O schöne werthe Stunden
Dst ruf' ich euch zurück;

Wie schnell seyd ihr verschwunden!
Mit euch entfloß mein Blick.
Doch, Edle! leb zufrieden!
Dies lindert meinen Schmerz;
Von deiner Hand geschieden
Erstehet nur dies mein Herz.

Von einem Frauenzimmer.

Thomas Tapp.

Herr Thomas Tapp, der, am Verstande
Schon längst an Millionen schuldig war,
Der aller Menschheit stärkste Bande
Im Huh zerriß, wie dünnes Haar;
Der Seele, Schrift, Unsterblichkeit
Weit von sich warf, wer weiß wie weit!
Herr Thomas Tapp spielt endlich Bankerott:
Er läugnet Gott!

K. Schmidf.

Die Geschichte auf der Nar.

Was machst du hier, lieb Mägdelein,
Am Wasser tief und schnelle
Und liegst da am Bach allein
Mit nassen rothen Bäckelein
Und guckst auf eine Stelle?
Hat dich die Mutter was bedroht?
Bekamst du heut kein Morgenbrod?
Hat Bruder dich geschlagen?
Du kannst mir alles sagen.

Das Mägdelein schaut ihm ins Gesicht,
Sieht, kehrt sich weg und redet nicht.
„Sag, wo bist du zu Hause?“
Herr! dort in jener Klausen.
Er kriecht zur kleinen Thür herein
Und find't ein hages Mütterlein
Auf schlechten Binsen liegen.
Sagt, liebe Frau, was fehlt dem Kind,
Es sitzt da draussen in dem Wind
Und ist nicht still zu kriegen.

Ach, lieber Herr, das Mütterlein
Mit schwerem Husten saget,
Es geht den ganzen Tag allein
Und leid't nicht, daß man's fraget,
Es hat von seiner Kindheit an
Nichts als beständig weinen 'than.

So wahr ein Gott im Himmel ist
Euch muß was heimlich quälen,
Ihr sagt nicht alles, was ihr wißt;
Ihr sollt mir nichts verheelen.

Nun lieber Herr — und fast den Mann
Mit beiden weissen Händen an:
Geht an den Strom, fällt auf die Knie
Und dann kommt wieder, morgen früh,
Wird sich mein Husten kehren,
So sollt ihr alles hören.

Der Blick, der Ton, der Händedruck
Dem Fremden an die Seele schlug,
Er geht zum Bach, fällt auf die Knie
Kommt zu dem Weiblein morgens früh,
Find't sie in bitteren Zähren.

Ach, Herr! was uns verlohren ging
 Kann dieses Blatt und dieser Ring
 Euch bar, denn ich erklären.

Mit diesem Wort zieht sie ein Tuch
 Aus ihrer Brust, darinn ein Buch
 Und in dem Buch ein Blättlein war
 Bemalt mit plumphen Farben zwar,
 Und an dem Farben-Blättlein hing
 Als Siegel ihr Verlobnis-Ring.

Auf diesem Blättlein schwamm ein Weib
 Im höchsten Strom mit halbem Leib,
 Ihr Kahn war umgeschlagen,
 Und an des Weibes Zipfel faßt
 Ihr Ehemann sich, doch diese Last
 Schien's Wasser nicht zu tragen.

Je mehr der Fremd' auf's Blättlein sieht,
 Je mehr ihm Aug' und Stirne glüht
 Und darf sie nichts mehr fragen,
 Bis sie die Brust thät schlagen,
 Und weint' und heulte auffer sich:
 „Seht, lieber Herr, das Weib bin ich!

Um

Um mich muß' er ertrinken!
 Ich in dem Schrecken rief ihm: Mann!
 Ach warum faß'st du mich denn an?
 Und gleich sah ich ihn sinken.
 Er rief — bey dieser Stelle quoll
 Ihr starrend Auge minder —
 Er rief im Sinken: „Weib! Leb wol!
 Und sorg für unsre Kinder.

Lenz,

Bemerkung.

Das leider manches Land gerechte Klage
 führt,
 Davon ist dieß der Grund wohl ohne Zweifel:
 Weil der geheime Rath den Landesherren regiert,
 Und den geheimen Rath im Secretair — der
 Teufel.

We.

E

Mit

An
eine Rose.

Die du dem Schooß der Flore,
Zum Schmuck der Welt entblühst,
Und reizend wie Aurora,
Bey Zephyrs Küssen glühst,
Oft — Cypris liebste Blume!
In Hymens Kranz dich schlingst
Und stolz vom Heiligthume
Des schönsten Busens winkst.

Wenn einst noch vom Entzücken
Der Liebe unerweicht
Mit spröden kalten Blicken
Ein Mädchen zu dir schleicht;
Dann rette Amors Ehre,
Dann, Mädchen, hauche du
Ihr schmeichelnd diese Lehre
Durch süße Düste zu.

„Sur Zierde der Gefilde
Schuf West und Flora mich

Und wähltest zum Bilde,
O kleine Spröde, dich.
Sieh, glühn nicht meine Blätter
Wie deine Wangen glühn?
Dich pflegen Liebesgötter
Mich jede Charitinn.

Woll heisser Sehnsucht schläget
Des Jünglings Herz für dich —
Der Weste Fittig reget
Lieblosend sich für mich;
Dir fließt der Liebe Thräne —
Mir thraüt die Morgenluft;
Du sprichst durch süße Töne
Und ich durch Balsamduft.

Doch sieh, zu mir gesellet
Sich fürchterlich der Dorn! —
Ach Mädchen! wie entsetlet
Dich Sprödigkeit und Zorn!
Für meinen Spitzen ziehet
Sich scheu die Hand zurück —
Dich, spröde Schöne, fliehet
Der Liebe süßes Glück.

Umsonst so schön geschmücket
 Muß ich hier einsam blühen
 Und welcke ungepflücket
 Mit meinem Lenz hin! —
 O daß nicht dich zu schmähnen,
 Auch einst ein Spötter spricht:
 „Läst, läst dieß Mädchen stehen;
 „Schön ist es, doch — es sticht!“

H * * *

Das
 Ende vom Stutzer = Leben.

Ein buhlerischer Schmetterling
 Flog lang' im Glanz der Morgenröthe
 Um alle Blumen auf dem Beete,
 Mit jeder tändelte das flatterhafte Ding,
 Wollt' immer immer weiter schweben,
 Und blieb am Abend denn auf einer Diefel
 kleben.

v. w.

Cleon.

Cleon.

In Birkenbusch' am Wasserfall
 Wo ich dich suchte, Nachtigall,
 Konnt' ich dich nicht mehr finden.
 Bey einer Schöne fand ich dich
 Im Käfig sitzen. O! sagt' ich,
 Wohnst du ists hier? nicht mehr in stillen
 Gründen?

Mitleidiger! versetztest du,
 Ich sang der Schöne Freud' und Ruh
 Ins Herz. Und ach! für dieß Vergnüen,
 Fing sie, zum Danke, mich mit List.
 O! könnt ich hin, wo keine Pflege ist,
 Wohl aber Freiheit herrscht, hin in die Bir-
 ken steigen.

Was du da sagst, vergeß ich nie.
 Selbst seufz' ich voll Melancholie:
 Könnt ich, wo Freiheit herrscht, hin zu mein
 Kränzchen gehen!
 Ein schönes Mädchen fing mich schlau,
 Und ward — und ward — ach! meine Frau! —
 Um Pflege war es nicht, um Freiheit war's
 geschehen!

w.

Dio-

Diogen.

Nis mit der Leuchte Diogen,
 Um einen Menschen auszuspiiren,
 Durch alle Gassen von Athen
 Umherzog, stieß ihn an den Thüren
 Des Tempels der Barmherzigkeit
 Ein Priester auf: Herr! eine Gabe,
 Rief Diogen, nur einen Deut,
 Daß ich mein schwaches Alter labe.
 Mein Segen gnüge dir, mein Sohn!
 Verseyt der Pfaff' und schleicht davon.
 Der Pilger trat vor einen Laden
 Mit Kränzen, Fächern und Pommaden,
 Und sprach zu einem schönen Weib:
 Ihr kauft so viel zum Zeitvertreib,
 Madant, o last euch eines Armen,
 Der bald vor Hunger stirbt, erbarmen.
 Mich jammert Alter deine Noth;
 Da kaufe dir ein Gerstenbrod,
 Sie sprach, und gab im Augenblicke
 Ein ganzes Duzend Silberstücke
 Für einen Taschen-Spiegel hin;
 Der Weise kratzt sich in den Haaren

Und ging. Der Prinz von Salamin
 Kam eben in die Stadt gefahren;
 Diogenes lief zu ihm hin;
 Er hieng sich an den goldnen Wagen:
 Halt, Sohn der Götter! höre mich!
 Fort Schlingel, hieß es, packe dich,
 Sonst laß ich dich zu Tode schlagen!
 Ein Sklave, der von ferne stand,
 Sprang auf und riß mit wilder Hitze
 Den Alten weg, und seine Hand
 Warf ihm zween Heller in die Mütze.
 Ihr Götter! rief der weise Mann,
 Mehr, als ein König geben kann,
 Gab dieser mir. Nun sterb ich gerne,
 Er weint' und löschte die Laterne.

Pfeffel.

Bon Paris.

Sprech nicht, daß in Paris man so viel
 Thorheit finde:
 Meist heißt man Thorheit dort, was man bey
 uns heißt Sünde.

W.

Glückseeligkeit.

Kein Rittergut noch Ordens-Band
Hat mir das Glück beschrieben,
Wohl aber goldnen Mittelstand,
Und gutes Blut und Frieden.

Swar strahlt an meine Wenigkeit
Kein Sammet, Gold noch Seide,
Doch schlägt mit viel Zufriedenheit
Mein Herz im wollenen Kleide.

Und unter meiner Hütte frei,
(Die zwar kein Rubens zierte,
Um die indes der holde May
Mir bunte Hecken führte)

Lach' ich, die Leyer in der Hand,
Der Herr'n und ihrer Schwäßer:
Auch fragt sich hitzig: Wer empfand
Der Freuden mehr und größer?

Und sprudelt gleich Champagner-Wein
Mir nicht aus goldnen Schaalen,

So schlürf ich froher, den vom Rhein,
Aus gläsernen Pokalen.

Bei meinem reinen Salzfaß lacht
Genügsamkeit und Freude,
Von denen ich mich auch die Nacht,
Wie Mann und Frau, nicht scheide.

So will ich, an der einen Hand
Mein Fulschen, in der andern
Die Leyer, in das befre Land
Vergnügt hinüber wandern.

S — bruch.

Reliquien.

Drauf ging der Prior mit mir weiter,
Und blieb vor einem Schranke stehn,
Und zeigte mir, ein Stückchen von der Leiter
Die Jacob einst im Traum gesehn.

Goettingk.

An einen Freund,

den 1. Jan. 1776.

So flüchtig, wie ein Strohm, in dessen
Silberwelle

Kein Sterblicher zweymal die Hände taucht,
Ist, als im Traum, ein Lebensjahr verbracht, —
Ein neues rückt schon an die öde Stelle,
Und wird den Wanderer, wie das, auf leicht-
ten Schwingen
Durch Dorn und Rosen schnell den Lode nä-
her bringen.

Wir alle wandern; — nicht nach gleichem
Ziel,

Nach nicht mit gleichem Schritt; denn stärker
oder schwächer
Rollt unser Blut, und wenig oder viel
Würzt Freud' undummer unsern Lebensbe-
cher.

Mein scheuer Blick sieht sich vergebens um
Nach jenem Schattenriß der Wonne,

Den einst die Phantasie entwarf, als mir Elysium
Dies ganze Leben schien; das Thal, die bunte
Flur,

Ein Tempel war; und jede Frühlingssonne
Rings um mich her die schönere Natur
In rosenfarbnem Licht und goldnem Schimmer
mahlte;

Im Busen Stärke schlug, im Aug' Empfindung
strahlte,

Und, unbesorgt was in der Zukunft Schoos
Verschleiert lag, mein Herz das Gegenwärtige
genos.

Leicht, wie ein Morgentraum, auf flüchti-
gem Gefieder
Verschwand die Jugend. — Langsam flos der
Gram

Und Krankheit, die der Brust Gefühl und
Schnellkraft nahm,

Herab auf mich, und warf den Muth danieder;
Bleich ward mein Haar, mein Odem hohl
und schwer,

Die Wange welk, der Busen freudenleer, —
Das Hypochonder lähmte Geist und Glieder.

Da fand ich, ach! daß treiglicher als Wind
 Der Jugend frohe Träume sind;
 Sie weis in rosenfarb'nen Bildern
 Die wonnevollste Zukunft uns zu schildern,
 Ein Ideal von Glück, das nie das Herz erreicht;
 Denn, ach! Bedürfnis und Beschwerde
 Steigt täglich, Ruh und Glück ist wenig auf
 der Erde,
 Wird meist verkauft, und schwindet leicht!

Freund! unser wahres Glück ist Edelmuth
 und Tugend,
 Ist Pflicht und thätger Fleiß, gesunder Kopf
 und Leib,
 Ein kluger Freund in früher Jugend,
 Und für den Mann ein treues Weib. —
 Bey Freuden dieser Art, die nie verfliegen,
 Reich in uns selbst, durch Tugend mehr als Geld,
 Nicht glänzend, aber nützlich für die Welt,
 Umweht uns dauerhaft Vergnügen.

So lebt der Weise; — Ohne feigen Kummer
 Kräftigt ihn der Tod; — mit trübem, und ge-
 senktem Blick

kehrt er die Lebensfackel um;
 Die Hülle sinkt zum Staub zurück,
 Und ruhig schwebt der Geist in süßem Mor-
 genschlummer
 Hinüber in Elysium.

G.

Als der Taschenspieler Philadelphia in
 einer Justizstube spielte.

Als jüngst sein Zauberspiel Herr Phila-
 delphia

Auf einem Richtersaale trieb,
 Und Geld, das er zurück uns geben sollte,
 In seinen Händen künstlich blieb,
 Und ich vom Nachbar wissen wollte,
 Wie dieses Kunststück ihm gefalle,
 Da lächelt' er: — die Kunst verstehen ja
 Die Herr'n, die sonst hier sitzen, alle.

Sangerhausen,

U n A m o r.

D'aucun dieu l'on n'a dit tant de mal et de bien:
Le plus grand des malheurs est de n'en dire rien,

Marquis de Pezai.

Amor! Amor, du berühmter Kleiner!

Ist doch wohl von allen Göttern keiner,
Der, wie du, die Welt in Wunder setzt!
Amor! Amor! Gutes und auch Böses
Hat die Welt dir nachgeschwätzt.

Ach! der arme Schelm ist zu beklagen,
Der von dir nur böses weiß zu sagen:
Aber Brut des Orkus ist der Mann,
Der von dir, im Guten und im Bösen,
Nicht ein Wörtchen sagen kann!

Unter schwarzen Herzens schwarzem Schleier,
Bergt er Watermord! das Ungeheuer!
Der vergiftet deine Kelche hat,
Büch! o Büch! war Einer, der nicht liebte!
Denk an mich, du gute Stadt!

K. Schmidt.

Lill und sein Esel.

Lill, sieht die Großen, Staat und Kutsch
und Pferde haben;

O! denkt er, wär' auch mir ein solches Glück
bescheert!

Sein Esel, sieht die stolzen Hengste traben
Und seufzt: O wär' ich doch ein Pferd!
Bevß hört den Wunsch, und schnell wird er
gewährt;

Lill wird als erster Rath geehrt,
Der Esel kann als Mauritaner traben.

Der Fürst quält seinen Diener baß,
Braucht ihn in allen schweren Sachen:
Der Esel lernt beim besten Fraß
Durch Peitsch' und Sporn die Schule machen.
Der Fürst hat Krieg; Lill muß den ewgen
Frieden

Blutsauer auf zwölf Monath schmieden:
Der Esel hilft dem Herrn in einer Schlacht
davon,

Und ein paar Wunden sind sein Lohn.

So ist im Nu! Herr Till ein wandelndes
Geriippe,

Die Knochen schlottern in der Haut;
Der Mauritaner trägt mit Müß das Haupt
zur Krippe,

Die man nun viel zu hoch gebaut;
Und viel geehrt, und viel geschmeichelt,
Sagt sich doch jeder ungeheuchelt:
„Ich bin des großen Bluffs von ganzem Her-
zen satt;

„Wenn Zeus noch etwas Gnade hat —
— Und — Till ist wieder Candidat,
Schreibt eine rührende Epistel:
Von Großen dieser Welt und ihrer Ehre Tand,
Und dankt dem Zeus für seinen Mittelstand.

Der Mauritaner hinkt außs Land,
Und freut sich herzlich seiner Diebstel.

Sensler.

Der Vorbothe des Todes.

In Damons Hause wird bald eine Leiche seyn:
Der Doctor Cassastras geht gar zu oft hinein.

A—g.

Ubelheid.

Nein auf seiner Ahnen Schloß,
Von Söhnen längst verlassen,
Schon alt, mit seiner Tochter bloß,
Ein Ritter lebt. Ihn hassen
Die Nachbarn alle, die vor ihm
Einst zitterten, und suchen grimmt
Nunmehr ihn zu verderben.

Schnell sonach ihn um Mitternacht
Ein Wildgraf überziehet;
Er nimmt sein Schwert beherzt, doch ach!
Sein Arm sinkt schwach. „Vergliihet
Ist meine Kraft! Flieh, Tochter! flieh!
Rief er, mein Arm ist kraftlos, sie
Sind endlich Ueberwinder.“

„Nein, schwur sie, Vater! nein, ach nein!
Laß alles dich umziehen,
Ich bleib; mich liebt ein Tapftrer rein,
Laß mich zu dem igt fliehen,
Su Hilf' ihn rufen, denn sein Arm

Schent nicht Gefahren, nicht den Schwarm
Der Feinde, uns zu retten."

Im Dunkeln, eh der Morgenstrahl
Sich auf Gebirgen zeigte,
Schwang sie sich auf ihr Ross und stahl
Sich durch den Feind, erreichte
Schon den Geliebten, eh die Nacht
Vorbey war, steht ihn, von der Macht
Der Feinde sie zu retten.

Die Seinen schnell versammelnd, schwang
Er sich zu Ross und trafe
Früh vor dem Schloß noch ein, umrang
Die Feinde noch im Schlafe,
Und machte, trotz der Uebermacht!
Gefangen groß und klein, und bracht
Sie Uebelheids Vater.

"Nimm hin, mein Kind, mein Hab' und Gut,
Kust er ihm froh entgegen,
Errettet hat es uns dein Muth,
Genießt es nun im Seegen!"
Und Uebelheid gab ihm die Hand,

Nahm ihre Perleschnur und wand
Sie um sein Siegeszeichen.

Und Sieger und Besiegte froh
Bey festlichen Gelagen,
Der ewgen Fehden müde, so
Sich Hand in Hand vertragen,
Daß sie erst manches Stückfaß Weirs
Verzechen, und im Sechen fein
Aus Feinden Brüder werden,

Der Wildgraf aber Uebelheid
Ulmählich selber minnet,
Durch Schwüre und durch Eitelkeit
Des Vaters Gunst gewinnet,
Und um ihn her mit Schmeicheln ist,
Bis dieser gar sein Wort vergift,
Daß er gethan dem Ritter.

Schnell wie Aprillenstrahlen oft
Sturm decket, so verschwanden
Des Armen Freuden. Unverhofft
Sprach er: Nur rett' aus Wanders
Der Saracenen, (soll ich die

Nach Water sehn) drey Edhne mir;
Sey Adelheidens würdig.

Ihr blondes Haar zerrausend, fiel
Die Urne vor ihm nieder.
„Ach Water! hin ist hin! wer will,
Schrie sie, wer will die wieder,
Die Kerker, Wachen, dunkle Nacht
Umgeben, durch des Schwerdes Macht
Auf Erden wohl befreien?“

Doch er stracks muthvoll seinen Zug
Beginnt, ruft voller Freuden:
Wein! Liebchen, nicht! ist Glück genug
Den Tod für dich zu leiden.
Drauf steigt er über Land und Meer
Find't aber Thurm' und Kerker leer,
Nur ihrer Gräber Hugel.

Schlau zwingt man nun, der Lück' erfreut,
Durch Drohung und Kareissen,
Die so gekränkte Adelsheid
Den Armen zu vergessen,
Setz ihr durch Gluch und Kerker zu,

Läßt Tag und Nacht ihr keine Ruh;
Sie muß zuletzt sich geben.

Und Mörder schießt nunmehr der Graf
Dem Ritter schlau entgegen.
Er reitet Nachts durchs Holz; husch! traf
Ein Pfeil ihn schnell. Gelegen
Ein Klosterbruder jußt noch kam,
Ihn gütig aufhob, mit sich nahm,
Und nach dem Kloster brachte.

Nun grauft's der Armen, alle Ruh
Aus ihrer Seele sietet,
Sie thut des Nachts kein Auge zu,
Und früh, im Traume, sietet
Sie todtenblaß ihn, sieht, ach! wie
Die Perlen rollen, welche sie
Ihm gab, und Thränen werden.

Einst, als das liebe Morgenroth
Durch ihre Fenster lachte,
Rief sie: Scheu, Arme, nicht den Tod,
Gefahren nicht, verachte
Was um dich! — und verkleidet, treu

Ihn suchend, geht's die Lombardey
Hindurch, in Wald und Wüsten.

Spät setzt sie einst sich kummervoll
Vor einer Kirche nieder.
Die Thür gieng auf, die Glock' erscholl
Vom Thurm, und Eterbelieder
Ertönten durch des Klosters Gang,
Und Paar und Paar kam mit Gesang
Ein Leichenzug gezogen.

„So tapfer tritt ein Ritter nie!“
Scholl dumpf aus dem Geheule.
„Ein Ritter? Ist's der Meine, (schrie
Sie ferne schon) so eile
Ich nach!“ sprang muthvoll, da sie nah
Nun auf dem Sarg sein Wapen sah
Ins offenen Grabes Höhle.

Der letzte Seufzer, den sie thut,
Dringt zu dem Vater schnelle,
Hin fällt ihm nunmehr Sinn und Muth,
Er muß sofort zur Stelle,
Zieht mit dem Graf, dem auch die Qual

Zu

Zu schwer wird, über Berg und Thal
Sein liebstes Kind zu suchen.

Doch ach! je näher sie so zu
Der Armen Grabe ziehen,
Wirb's jedem bänger; Hülf und Ruh
Vergebens suchend, fliehen
Sie, gleich Besiegten aus der Schlacht,
So ohne Raft nun Tag und Nacht
Und können sie nicht finden.

Spät kommen sie um Mitternacht
Vors Kloster, wo die Urne
Begraben liegt; das Thorweg macht
Von selbst sich auf; im Arme
Des Ritters, ruft: „Kommt, Reuter! 'reint!
Ist kühl, still, hier soll wohl euch seyn!“
Zu beiden, Adelheide.

Tod sinkt der Graf hin! — Schnellentschwirt
Vorn Vater, durch die Mauer,
Der Ritter mit ihr — rasch, rasch flirrt
Das Thor zu; kalter Schauer
Besällt ihn; sie verfolgend, bang

F 4

Gcht

Geht er durch einen düstern Gang
Nach bis zu ihrem Grabe.

„Sieh tod uns so vereinet!“ ruft

Ihm jedes noch entgegen.

Ihr Stein weicht, wie ein Blatt, die Gruft

Thut sich nun auf; sie legen

Sich Hand in Hand vor ihm hinein,

Und unterliegend seiner Pein,

Sinkt er dahin und stirbet.

————— M — cher.

Dialog.

A. Warum beim blassen Mondenschein

Der Liebe bitter-süße Pein

So schmerzhaft doch mag toben?

B. Der Zweifel, Freund, ist leicht gehoben.

Fällt dir denn nicht von selbst schon ein,

Das stets mit doppelter Emphase

Die Narrenzunft crescente luna rase?

————— v. C.

Auf

Auf die Frage meines Freundes: "Ob mein Mädchen schon wäre?"

J. Ph. Schönfeld.

Lebhaft.



Mein Mäd - chen? solch ein Mei - ster - stück war nie - mals auf der Welt; Be -



gau - bert wird durch ei - nen Blick der Schä - fer und der Held.



Auf die Frage eines Freundes: ob
mein Mädchen schön sey?

Mein Mädchen? — Solch ein Meisterstück
War niemals auf der Welt!
Bezaubert wird, durch einen Blick,
Der Schäfer und der Held.

Der Augen Glut schmilzt sicherlich
Ein Herz von Marmorstein;
Die Liebesgötter sonnen sich
An ihrem Sonnenschein.

Die Rose kuschelt den Lilien-Grund,
Ihn hebt schwarzlockigt Haar,
Es scherzt um ihren Rosen-Mund
Der Amoretten Schaar.

Der Freiheit ist des Busens Schnee
Ein schnell zerstörend Gift,
Sie fliehet wie das scheue Reh
Wenn's auf den Jäger trifft.

Der Hüften wallenden Artur
Mahlst dir kein Litan,

Und wenn sie mit auf Ida fuhr,
Gleich war der Spruch gethan.

Den mächtigern Reiz, den sing ich nicht,
Den deckt ein heiliger Schleyr,
Er ist zu reizend dem Gesicht
Zu zauberisch der Lehr.

Dich stürzte, Freund! ein einz'ger Zug
Nebst Frau Philosophie,
Herab vom hohen Sternen-Flug
Zu ihrem weißen Knie.

Und hättest du des Ali Muth,
Vor dem der Türke flieht,
In Ketten lägest du so gut
Als jeder der sie sieht.

Denn solchen Reiz im Angesicht
Wie du, Natur, ihr gabst,
Den sähe ungestraft auch nicht
Der heilige Vater Pabst.

Srh. v. Spl.

Am

Am
meiner Schwester Hochzeitstage.

Goldschwesterchen, an deinem liebevoll-
sten Tage,

Bring ich dir auch mein Lieder-Deputat,
Klein, wie du siehst, doch nicht von ganz ge-
meinem Schlage:

Mein ganzes Herz legt sich darinnen flat!
Von Seide, Gold und Silber seyn die Lebensfaden
Die dir forthin, und deinem glücklichen Amint,
Das brave Fräulein Parce spinnt!
Und ach! geliebt es Ithro Gnaden,
Zum Feyerabend, auch ein Wickelband zu drehn;
(So was gebraucht sich bald!) es könnte gar
nicht schaden,
So viel, als wir davon verstehn!

_____ Maria S. geb. S.

M. und S.

M. **W**er freyet, der ist nicht gescheut!
S. **W**ie? was? und du hast nicht gefreyt?

_____ Cöckingk.

Epi-

Epistel an einen Freund.

Freund! einen kurzen Augenblick
 War ich bey dir: doch wie viel Glück
 Lag nicht in diesem Augenblick.
 Die Freundschaft rechnet ihre Stunden
 Nicht wie uns Niese rechnen lehrt,
 An ihrem Busen durch empfunden
 Ist Eine, ganze Eeklen werth;
 Unmerkbar lang, gleich den Aeonen,
 Die der entzückte Mahomet
 Einst in des Paradieses Zonen
 Am Thron der höchsten Majestät
 Durchlebet, oder doch gewähnet
 Durchlebt zu haben. Gabriel
 Krug ihn zum Ahnherrn Ismael
 Dahin wo Gott die Tugend krönet.
 Er sah, was noch kein Auge sah,
 Und hörte, was kein Ohr gehöret,
 Und als er wieder umgekehret
 Auf seinen Sopha; siehe da!
 War er bey zwanzigtausend Jahren
 Von Haus, und fand noch Zeit genug
 Den angefüllten Wasserkrug,

Den,

Den, als er zum Olymp gefahren,
 Sein Fuß vom Tisch herunter stieß,
 Vor seinem Falle zu bewahren.
 So zeitvoll sind im Paradies
 Am Quell des Schönen und des Guten,
 Und mir bey deiner Lyforis,
 Bey dir, Geliebter, die Minuten.
 Wenn dieses Blättchen einer lieft,
 Für den es nicht geschrieben ist,
 Wie wird er des Phantasten lachen!
 Das mag er! Soll ich ihm dafür
 Noch eine saure Mine machen,
 Daß er ein Blick verkennt, das wir
 Mehr als das ganze Pohlen schätzen,
 Um dessen letzten Scheidestrich,
 Theresis, Käthe, Friederich,
 Die Federn und die Lanzen weßen?
 Das Herz bestimmt der Dinge Werth;
 An ihm schleift jeder seine Brille.
 Ist Sympathie ein Steckenpferd,
 So sey sie meine Lieblings-Grille.
 O Heil mir, Freunde, daß auch ihr
 Das mystische Concert verstehtet,
 Bey dessen Symphonieen mir

Die

Die kurze Zeit so schön vergehet?
 Doch hätt' ich euch wol ausgespähet?
 Hätt' euch so schnell mein Herz gewählt?
 Wär es von dem, der uns befeelt,
 Nicht in die himmlischen Accorden
 Der Empathie gestimmt worden.
 Ja Freund, ja holde Lykoris,
 Die ich voll Stolzes Freundinn nenne,
 Die ich nie sah, und doch gewiß
 Mit allen ihren Reizen kenne,
 Auch euch weiß' ich ein Hüttchen an
 Auf meiner Hesperiden Insel,
 Die sich nach Platons frommem Plan,
 Mein kühner schwärmerischer Pinsel
 Für Wiederseelen ausgemahlt.
 O daß ich dich erschaffen möchte
 Gewohnter Feen Aufenthalt!
 Du Schinzmad für die zwey Geschlechter?
 Doch wenn wir dieses Heiligthum
 Entzückungsvoller Empathieen
 Hienieden, Freunde, nicht beziehen,
 So giebt es ein Elysium.

P.

Zufriedenheit.

J. Ph. Schönfeld.

Ruhig.

Musical score for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a bass clef staff. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *fp*, and *tr*. The lyrics are written below the vocal line.

Nun schmü-cken Feld und Wie-se sich, be-lau-bet steht-der Wald! Horcht, sein Ge-sang be-

Musical score for the second system. The vocal line continues on the treble clef staff, and the piano accompaniment continues on the bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings include *fp*, *tr*, *pp*, and *p*.

grü-ßet mich, der von den Wi-ßeln schallt-der von den Wi-ßeln schallt.

Zufriedenheit.

Nun schmücken Feld und Wiese sich,
 Belaubt steht da der Wald!
 Horcht sein Gesang begrüßet mich;
 Wohl! sey mein Aufenthalt!

Wollt' ich mich nicht des Lebens freun?
 Ich athme hier im Alee
 Der Weichen Süßigkeiten ein
 Bevor ich sie noch seh.

Des Nachs Gemurmel stößet mir
 Beruhigung ins Herz,
 Und übersättet der Schlaf mich hier
 So schläft zugleich mein Schmerz.

Wird es nun ruhig überall
 In Dämmerung gehüllt:
 Dann klagt dem Hain die Nachtigall
 Was meinen Busen füllt.

In solchem süßen Augenblick
 Bey meiner Trösterin,
 Fühl ich, daß ich zu meinem Glück
 Nicht weich noch mächtig bin.

Ungen.

Un

An Nantchen.

Bist du etwa vom Helikon,
 Du holde Nante du?
 Du singst, und selbst Latonens Sohn
 Winkt froh dir Beyfall zu.

Denn, was dein zärtlich, liebes Herz
 Durch deinen Mund nur spricht,
 Das wird zu Weisheit und zu Scherz,
 Das alles — wird Gedicht.

Ha! dreyimal selig ist der Mann
 Der lieft was du gedacht,
 Der hören deine Stimme kann,
 Seh'n, wie dein Auge lacht.

Dein Lied erweitert meine Brust
 Schon fern; mit dir bekannt,
 Wär' ich vergnügt; Und — Götterlust!
 Wär' ich dein Amarant.

F. S. A. B — r.

Antwort.

Das Nante Verse macht, (auch macht
 sie izt fast keine)
 Schafft nicht das Glück von dem du trunken
 bist;
 Auch nicht, daß ich um sie izt nicht mehr
 weine,
 Nicht, daß sie mein mit allen Reizen ist.
 Das aber häuslich, sie der Pflichten keine,
 Bey Büchern und bey Modetand vergift,
 Und doch — (wie selten ist in Deutschland
 Eine!)
 Für einen Mann von Geist Gesellschaft ist:
 Verdient den Wunsch von dem du trunken bist.
 Amarant.

Grabschrift.

Hier begrub man meine Frau und mich.
 Für andre Männer war sie, für andre Weiber
 war ich.

Wa.

Wey

Ueberschickung eines Fernglases.

In Feen-Sitz der Harmonie,
 Dort wo der Kochin *) Silber töne,
 Der Künste Allgewalt, Lieb' und Kofetterie,
 Und jede Schwärmerey, die junge Schöne
 Unwiderstehlich lockt, o dort erwart' ich sie
 Die meine Seele liebt, Etise dich von neuen;
 Und wenn dein Auge dann in allen diesen
 Reihen
 Durch diesen Talisman, den dein Geliebter
 schickt,
 Nur einen Reiz entdeckt, der mehr als du ent-
 zückt;
 Ein Lächeln, das auf schönern Lippen schwe-
 bet,
 Ein Auge voll von süßerer Gefahr,
 Wo eine schöne Seele lebet,
 So schlanken Wuchs, so dunkles Haar,
 Und eine Brust wie die, von Grazien erzogen,
 Auf

*) berühmte Sängerin des deutschen Hof-
 theaters zu Gotha.

Auf der sich williger die trunkne Seele wiegt —
 Das trügerische Glas! gib mir's zurück, es
 liegt!

Der Kaufmann hatte mich betrogen.

— d.

Was ist ein Sinngedicht?

Es ist die Frucht des Glücks
 Und nicht der Müh, und nicht des Widers-
 standes,
 Ein Einfall eines Augenblicks,
 Ein schneller Bliz des leuchtenden Verstandes.
 „Das aber, Freund, das glaub ich nicht:
 „Sonst ist dein Christenthum ja auch ein
 Sinngedicht.

Sangerhausen.

Der
Wolf und der Bär.

Mit einem Lamm im Mause, lief
Ein Wolf nach seiner Höle:
Ein Bär begegnet' ihm, und rief:
Halt oder stirb! von beiden eines! wähle!
Da stand der Wolf: es lief
Ihm heiß und kalt durch alle Glieder;
Er duckte sich mit seiner Beute nieder,
Und bat: „Ach! milder, sanfter Herr!
Mit eines Aemem Tode wär'
Eur Gnaden nichts gebient: drum lassen sie
mich leben!
Ich will in Zukunft auch, von dem was ich
erbeut',
Ein Viertel ihnen geben.“
„Ein Viertel nur? — Da sieht man wie ihr
sehd,
Ihr ungezognes Volk! — Wer schüthet euch
im Wald,
Vey kummerfreiem Leben,
Und sicrem Aufenthalt? —
Bin ich es nicht? — Vey meiner Ehr!

Ihr

Ihr wärt schon längst der Jäger Beute,
Wenn man sich nicht vor meinem Grimme
scheute,
Und wenn ich nicht eur Netter wär.“
„So nehmen sie das Lamm nur hin.“
„Ganz will ichs nicht: sollst sehen, daß ich
billig bin.“
Drauf ward das Lamm zerrissen,
Und Kopf und Haut dem Wolf, höchsbillig
hingeschmissen,
Und ein: Nun packe dich! noch oben in den
Kauf.
Der Wolf, weil man so liebeich ihn ersuchte,
Bedenkete sich nicht lang; er nahm den Plun-
der auf,
Und gieng und fluchte:
Ich wollte, daß dies freye Leben,
Der Wald, die Sicherheit,
Und Schutz daneben,
Die Billigkeit,
Mit samt dem Wären
Beym Kukuf wären.

v. St.

An Max.

Max! o Max! es hilft kein Löffelgessen!
Kein prophetisch Gucken in die Hand!
Wie des Lebens Träumchen noch wird schließen,
Steht bey Gott, bey dem sein Anfang stand.

Ob wir dann schon Morgen Amen! sagen,
Oder, ob der Tod uns gar vergift:
Gleiche viel! laß Lieb' und Leid uns tragen!
Weg, was seyn wird! Greif nach dem, was ist!

Paßt die Hoffnung, mit der langen Schleppe,
Für ein Leben, daß so leicht sich schürzt?
Vorgelegt von Rebhuhn oder Schneppe!
Trisch die vollen Becher ausgefürt!

Auch geküßt, o Mädel, Eids dazwischen!
Bist noch schuldig, wenn du dich besinnst!
Von den Loosen, so sie droben mischen,
Ist Genuß nur geltender Gewinnst!

Alles andre, schöne, blanke Pferde,
Sind für Bübchen ein bewährter Schatz!
Doch wir Weisen werfen's auf die Erde:
„Lieg du!“ und bedauern unsern Satz!

O die Zeit beschneelt uns armen Leute!
Sieh man schwazt und schwazt—und sie ist fort!
Zur Gewisheit nimm vorlieb mit Heute!
Trau du Morgen; Morgen hält nicht Wort.

K. Schmidt.

Der Mayenkäfer.

An Hr. J. G. in B.

Bathyl, ein kleiner Schäfer
Fing einen Mayenkäfer,
Band ihn an eine Schnur
Und schrie: Flieg auf mein Thierchen,
Du hast ein langes Schnürchen
An deinem Fuß, versuch es nur!

Nein, sprach er, laß mich liegen,
Was hilft's acht Fuß hoch fliegen?
Nein, lieber gar nicht frey.
Im vollen Flug empfinden,
Daß uns Despoten binden,
Freund, ist die här'te Claverey.

Pfeffel.

Wiegenlied.

Komm, du kleiner Engel!

Laß dich recht besehn,
Bist ja ohne Mängel,
Als die Mutter schön!

Wie die Neugelein strahlen!
Einen Mund so klein!
Wangen, ha! zum Mahlen,
Hand und Wuchs, wie fein!

Und nach einem Jahre
Wird man Wunder sehn,
Wenn die seidnen Haare
Sich in Locken drehn.

Wenn uns Herr Lavater
Anders recht belehrt,
Wurde, gleich dem Vater,
Dir ein Herz bescheert.

Da! hast du ein Mäulchen!
Wachse schnell und bliß!
Und nun schlaf' auf Weischen
Eiß bis morgen feiß.

we.

Die

Wiegenlied.

J. Ph. Schönfeld.

Sanft.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic marking, followed by a *forz.* (forzando) marking, then a *p* (piano) marking, another *pf.* (pianissimo) marking, and finally another *pp.* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a *forz.* marking, followed by a *p* marking, then a *pf.* marking, and finally a *pp* marking. The lyrics are written below the staves.

pp *forz.* *p* *pf.* *pp.*

Komm, du klei-ner En-gel, laß dich mal be-sehn, Bist ganz oh-ne

forz. *p* *pf.* *pp*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a *pf.* marking, followed by a *f* (forte) marking, then a *p* marking, and finally a *forz.* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a *pf.* marking, followed by a *f* marking, and finally a *forz.* marking. The lyrics are written below the staves.

pf. *f* *p* *forz.*

Män-gel als die Mut-ter schön.

pf. *f* *forz.*

Die
drey Schwiegeröhne.

Vor etwa zwanzig Jahren lebte
Ein Kaufmann zu Berlin, der nach des Va-
ters Rath
Zuerst nach baarem Gelde strebte,
Und, als er sechzig war, das nemliche noch
that.
Genossen hatt' er freylich von dem Leben
Sehr wenig oder nichts, doch lagen auch davor
In seinem Pult zehn tausend Louisdor.
Ein schönes Geld! doch hatt' ich Thor
Mein Wischen Tröblichkeit ihm nicht davor ge-
geben.
Wie schon gesagt, just sechzig war er alt,
Nun wollt' er auch das Leben recht genießen.
Er gab die Handlung auf; drei Töchter wa-
ren bald
An Mann gebracht, und jedem Schwiegersohn,
Den Värm der Hochzeit zu versüßen,
Sind funfzehn tausend Thaler schon
Daar aufgezählt. — Dabey bedingt er auß,

Was jeder für den Preis wohl billig fände,
Ihn Reich' herum zu speisen bis ans Ende.
Vorbey ist kaum der letzte Hochzeits-Schmaus,
So schleicht er sich vergnügt ins neue kleine Haus.

Im Anfang ging das Ding nach Herzens
Wunsch!

Man füttert ihn mit Leckerbissen,
Füllt seinen Becher bald mit Bischof, bald
mit Punsch,

Und wärmt ihm seines Lehnstuhls Rücken.
O! rief er einst, wie glücklich ich nicht bin!
Wozu sollt' ich noch Geld besitzen?
Nein! mehr als mir kann's meinen Kindern
nützen.

Gleich gab er noch den letzten Heller hin,
Doch Undank ist der Menschen Lohn;
Denn ehe noch ein Jahr vergangen,
War schon der beste Schwiegersohn
Werth, (sprach der Alte) ihn zu hangen.

Zum Glücke hatt' er einen Freund,
(Ich nehme gern dies Wort im strengeren Ver-
stande)

Zu diesem ging er hin und weint'
Und klagte seine Noth. „Ach! wärest du im
Estande

Auf einen Tag, zehn tausend Thaler mir
Zu borgen, und ein hundert ganz zu schenken:
Die letzte Freude dankt' ich dir!“
Und ohne lang sich zu bedenken,
Holt jener so viel Gold und spricht mit Thrä-
nen: hier!

Der Alte hat darauf zu einem hohen
Schmaus

Die Schwiegersöhn' und Töchter in sein Haus.
Sie assen sein Confect und tranken den But-
gunder

Von dem Geschenk der hundert Thaler aus;
Zwar nahm's die Herren mächtig Wunder,
Denn alle hielten ihn so arm wie er auch war.
Als aber unterm Essen gar
Sein alter Freund durch ein Bittet ihn bat,
Zehn tausend Thaler ihm noch heute vorzu-
schießen,

Und unser Alte ging, den Kasten aufzuschließen,
Und so viel Louisd'or in einenbeutel that:

Da ließen sich die Herren der Müß nicht mehr
 verdriessen,
 Mit lecker Kost und Schmeicheleyn,
 Wie Anfangs, um ihn her zu seyn.

Er starb, und ward mit grosser Pracht be-
 graben,
 Und kurz nachher der Kasten aufgemacht.
 Was sie darinn gefunden haben?
 Dieß Bettelchen: Wer so wie ich es macht,
 Und all sein Hab und Guth an seine Kin-
 der schenkt,
 Der wisse, daß die Reue, eh er's denkt,
 Allein zu spät, in ihm, wie izt bey mir, er-
 wacht.

Goethe'st,

Auf Bav.

Warum ist Bav, sein Weib zu küssen,
 immer träge?
 Die Hörner stehen ihm im Wege.

W.

Punsch-

Punschlied.

Verzeihlich, haben bey den Alten,
 Die Dichter aus Unwissenheit
 Wein für der Göttertrank gehalten,
 Allein sie irrten Himmelweit.

Der Wein verführt zwar das Leben,
 Und kann, mehr als Philosophie,
 Und über Glück und Unglück heben,
 Doch Trank der Götter war er nie.

Sie tranken aus den goldnen Schaalen
 Nicht Wein — ihr Nectar war der Punsch;
 Punsch war bey ihren frohen Malen
 Des ganzen Himmels höchster Wunsch.

Wenn Juno ihrem Herrn Gemahle,
 Nach Weiber Art, Verdruss gemacht,
 So trank er Punsch aus seiner Schaal,
 Küßt Ganymeden dann und lacht!

Punsch trank Vulkan, der Gott der Schmiede,
 Wenn bey der Aest' er sich verbrannt,
 Und wenn er, von der Arbeit müde,
 Den Mars bey seinem Weibchen fand.

Als

Als Phöbus Daphnen nachgeschlichen,
 Und sie ihm, wie den ärgsten Feind,
 Bey Tag' und Nacht war ausgewichen,
 Hat er nicht jämmerlich geweint,

Wie Sterbliche zu weinen pflegen,
 Wenn sie der Liebe Schmerz ergreift:
 Er hat, nach weisem Ueberlegen,
 Im Punsche seinen Gram ersäuft.

Punsch tranken alle seelgen Götter,
 Auch ich trink ihn, und bin ich gleich
 Kein Gott, und keines Gottes Vetter,
 So ist er doch mein Himmelreich.

A — g.

London, Venedig und Berlin.

Den Staat und seine Grossen schmähen,
 Das kostet in London dem Autor seine Guineen,
 Und in Venedig sein Blut.
 Da hätt' ers in Berlin doch gut,
 Man lacht' ihn aus und lieb' ihn gehen.

— tt —

Selim und Selene.

Dort, wo durch Lunkins fette Felder,
 Und schattenreiche Kofuswälder
 Sich acht und zwanzig Flüsse ziehn,
 Liegt eine Gegend, schön wie Edens Lustgefilde,
 Und firtz, man siebt da noch im Wilde
 Das goldne Alter blühen.
 Hier lebten Selim und Selene.
 Der Jüngling liebte diese Schöne,
 Mit gleicher Treue liebt sie ihn.
 Oft schwur er ihr, sein Glück, ja selbst sein
 Leben
 Für sie mit Freuden hinzugeben:
 Doch wer noch ungeprüft in sicherer Ruhe lacht,
 Wen noch ein Wort, ein Blick verändert macht:
 Darf der wohl seine Treue schon erheben?

Ein Krieg brach aus. Die Lieb' und Ehre
 Bestürmten um die Wette Selims Herz;
 Selenen zu verlassen? welcher Schmerz!
 Zu bleiben? welche Schand'! Und, Selim
 dem Heere.

Der Abschied kömmt, sie müssen scheiden.

„Ach! Selim, denk an deine Pflicht!
 Vergiß doch nie Selenes Leiden,
 Vergiß der Treue nicht!,,
 Das war es alles, was vor Harme
 Sie sprechen konnte. Selim schloß
 Sie noch einmal inbrünstig in die Arme,
 Schwur treu zu seyn; und fort flog Mann
 und Ross.

Selene ging mit Thränen zu den Fluren,
 Wo sie so manchen Frühlingstag
 Vergnügt an seiner Seite lag,
 Sucht überall der vorgehen Liebe Spuren,
 Die man so gern im Kummer suchen mag.
 Verloren ruht sie unter Kokosbäumen,
 Mitleidig finden da sie Schlaf und Nacht.
 Unglückliche! das wird dir wohl nicht träumen,
 Daß deinen Freund man in der ersten Schlacht
 Gefangen nimmt und ihn zum Sklaven macht.
 Er wird, an Arm und Fuß gebunden,
 Zu dem Jofasto hingeführt,
 Der Selims Freunde überwunden,
 Und selbst Jofasto ward, als er ihn sah, ge-
 rührt.

Allein

Allein gerührt war Watibe,
 Jofasto's Weib; im Heer die schönste Frau,
 Jung, witzig, feurig, kühn und schlau,
 Und lüftern nach Veränderung in der Liebe.

Die Nacht sank auf das Lager hin,
 Und schnarchend lag das Heer der Sieger da.
 Wach war allein die Sultantin,
 Die immer noch nur Selim vor sich sah.
 Sie stahl sich leise aus ihrem Bette,
 Und schlich zu Selims Bette hin.
 Du Armer! sprach sie, gib mir deine Kette,
 Denn ich bin deine Retterin!
 Ach! ruft er aus, wie groß bist du,
 Erhabne, himmlische Watibe!
 Um mich versäumst du deine Ruh?
 Ihr Götter! welche Menschenliebe!
 (Und Thränen rollten vom Gesicht)
 Ich muß aus Dankbegierde schweigen;
 Doch tadle mein Verstummen nicht:
 Sieh her, laß diese für mich zeugen.

Watibe trocknet ihm die Thränen vom Gesicht,
 Setzt sich mit Lächeln bey ihm nieder,

5

Und

Und sagt ihm Schmeicheln vor;
Erst hier stieg ein Verdacht in Selim's Brust
empor.

Gib, sprach sie, mir die Ruhe wieder,
Die ich um dich, mein schöner Freund, ver-
lor. —

Was ist dir? Nun? was sollen diese Blicke?
Du Undankbarer! stiehst du dein Glück?

Und suchst du meine Schande? Thor!
So lern' in langer Sklaverey

Was Neue, und was Freiheit sey!
Denkt Selim euch in diesem Falle.

Ein wenig zweifelhaft zu seyn,
Ist wohl erlaubt; mich dünkt, wir wären's
Alle.

Ach! seufzt er heimlich, sag ich Nein!
So werd ich nie das Morgenroth
Und nie Selenen wieder sehen;
Und doch — zu bald erfährt sie, was geschehen,
Und grämt um mich sich langsam tod.

Watibe sah den Kampf, nahm lächelnd sei-
ne Hand,
Um sie in ihrer Hand zu wiegen;

Wie

Wie schwer ist's da mit Treu' und Freiheit
kriegen,

Und dennoch that er Widerstand.
Es war ihm auf einmal, als ständ' in hellen
Lügen

Selenens Name an der Wand.
O! rief da Selim, haße mich Watibe,
Und laß mich in der Sklaverey,
Gib mir den Tod, es ist mir einerley;
Mein Herz schwur einer Andern Liebe,
Und diesem Schwure bleib ich treu.

Ein Donnerstag war das Watiben,
Sie riß die Hand zurück und sah ihn fun-
kelnd an:

Kaltblütiger! so willst du mich nicht lieben?
Mich, die ich dich befrein und tödten kann? —
Nein! sagt' er, und schlug trotzig auf die
Ketten.

Watibe zog den Dolch: du Slav! Wohlan!
Laß dich denn ist durch deine Andre retten!

Ja! ja! die Andre soll ihn retten!
Stürmt hier der Sultan in das Zell.

S 2

Dir,

Dir, Jüngling, nehm ich deine Ketten!
 Wer seinen Schwur mit so viel Treue hält,
 Verdient, den Lohn auch zu genießen!
 Du aber, ehrvergeßnes Weib!
 Sollst deine schwarze That und meine Schan-
 de büßen;
 Stirb Schändliche! — durchboret war ihr Leib,
 Und schnappend lag sie da zu seinen Füßen.
 S. D. T. geb. Wp.

—
 An

Herrn Prof. Lichtenberg. *)

*) Er verlangte von mir ein Paar Pistolen
 zu einer Reise nach S.

Durch Deutschland, wo Georg gebet,
 Da reise waffenlos, in voller Sicherheit:
 Bewehrt den Reisenden um eine Gabe bitten,
 Gehört zur Freiheit stolzer Britten.

Rästner.

SALOMO.

An einem großen Jubelfest,
 Da Salomo des Aemem Thränen
 Zu trocknen, das Verdienst zu krönen
 Gehör gab, und vom Nord und West
 Sich alles Volk zum König nahte,
 Trat auch der frommste Mann im Staate,
 Ein edler Greis, vor seinen Thron
 Und sprach: Darf ich mich untersehn
 Um eine Gnade dich zu sehn,
 So bitt ich dich für einen Sohn
 Von deinem Bruder Absalon,
 Der krank, verlassen und verachtet
 In einem tiefen Kerker schmachtet:
 Du weißt, ich bin sein Freund! — Dein Flehn
 Laß ich in deiner schönen Seele,
 Kaum sah ich dich im Vorsaal stehn,
 So gab ich ahnend die Befehle
 Ihn zu befreien, sprach Davids Sohn;
 Und sprach es noch, so stürzte schon
 Des Gottgesalbten Hand zu küssen,
 Der Jüngling sich zu seinen Füßen.

—
 Sa:

S 3

Ihr

Ihr Klügler, die ihr das Gebet
 Als ungereimt und eitel schmäht,
 Weil Menschen Gottes Schluss nicht wenden;
 Wie, wenn der Geber Jehovah
 Von Ewigkeit die Menschen sah,
 Mit freien ausgestreckten Händen,
 Zu seiner Güte Thron sich nah;
 Wie wenn er dann schon seinen Plan
 Darnach entwarf, und das gewährte
 Was seiner Weisheit Zweck nicht störte:
 So bleibt sein Schluss ja ewig stehn,
 Und wäre doch nicht der gewesen,
 Hätt' er des Tugendhaften Flehn
 Nicht in der Zukunft Buch gelesen.

Pfeffel.

Sappho und Nantchen.

Unempfindlich für der Sappho Singen,
 Ließ ihr Phaon sie ins Wasser springen:
 Doch an Nantchen, die wie Sappho sang,
 Lag es nicht, wenn Amarant nicht sprang.

Kästner.

Das Leben ist ein Traum.

Das Leben ist ein Traum!
 Wir schlupfen in die Welt und schweben
 Mit jungen Zehn
 Und frischen Gaun
 Auf ihrem Wehn
 Und ihrem Schaum,
 Bis wir nicht mehr an Erde kleben;
 Und dann, was ist? was ist das Leben?
 Das Leben ist ein Traum!

Das Leben ist ein Traum!
 Wir lieben, unsre Herzen schlagen,
 Und Herz an Herz
 Gefügigt kaum,
 Ist Lieb und Scherz
 Ein leerer Schaum,
 Ist hingeschwunden, weggetragen;
 Was ist das Leben? hör' ich fragen:
 Das Leben ist ein Traum.

Das Leben ist ein Traum!
 Wir denken, zweifeln, werden Weise,
 Wir theilen ein
 In Ort und Raum,
 In Licht und Schein,
 In Kraut und Baum,
 Sind Euler und gewinnen Preise;
 Dann nah am Grabe sagen Weise:
 Das Leben ist ein Traum!

—————
 Gleim.

R e u e.

Die ihr durch mich noch was vom Men-
 day wißt,
 Den schon die Welt, in der er schreibt, vergißt;
 Lernt, Enkel! das michs rent, Wiß so verthan
 zu haben.
 Wenn Börnstein ein Insect umfliehet,
 Zu kostbar liegt die Spinne da begraben.

—————
 Kästner.

Zum

Zum Andenken eines Gesprächs im Jänner 1777.

Wer liebend sich nach Liebe sehnt,
 Wenn insöheim das Auge thränt,
 Weil nirgend er die Seele findet,
 Die sich um seine Seele windet;
 Wer unter Scufzern oft erwacht,
 Ist dennoch nicht zu seiner Pein gemacht;
 Ihm wird sein Herz der Freuden beste geben.
 Wohl hat er manche lange Nacht
 In seinem kurzen Leben,
 Und wenig vollen Sonnenglanz:
 Allein er sieht im Sternenkranz
 Den Mond, der still hervor aus einer Wolke
 bricht,
 Er sieht das blasse Morgenlicht,
 Und o, so rein, als ihm bey leisen Klagen
 Der matte Strahl, ist in den hellsten Tagen
 Den andern ihre Sonne nicht!
 Wann er in diesem halben Licht
 Ein Nöschchen nur zu seinen Dornen sicht,

h 5

Dann

Dann scheinen Engel ihn zur Liebeswelt zu tragen.

Welch überirdisches Gesicht!

Von oben dämmert ihm durch sanftgewebte Schleier

Der schönen Seelen schöne Feyer.

Jacobi.

An

Herrn Prof. Lichtenberg.

Du ladest zwanzig Mann, und dem de
Buc *) zu Ehren

Sieh ich sie manches Glas und manche Schüs-
sel leeren,

Wenn Er, als wär der Mund zum Reden
nur bestimmt,

Die Flasche ruhig läßt, und keinen Teller nimmt.
So war ein Opfermahl, nach frommer Alten
Weise,

Dampf für die Gottheit nur, doch für die
Priester Speise.

*) Verf. des Buchs: Sur les modifications
de l'atmosphère.

Bäcker.

Der

Der Rausch.

Ein kleines Rauschgen schadet nicht
Lernt' ich von meiner Amme Euse
Und glaubt' es ihr. Vom losen wick
Dem Bacchus, lernt' es meine Muse
Und trank in Strakuser Wein
Sich einen Rausch, feug an zu toben
Und ein verkeimtes Königlein
Pindarisch zum Trajan zu loben.
Dann stieg sie auf den Rabenstein
Und rief den Teufeln, Völen, Elfen,
Ein Schauspiel ihr tragier'n zu helfen,
Allein sie blieben gar zu lang.
Da griff sie nach Hanns Sachsens Feyer
Und heulte weichen Minne-Sang,
Den Bogen voll um einen Dreher.
Nun trieb sie des Genies Drang
In unsrer Warden Wodans-Feyer.
Hier krönt sie sich mit Eichenlaub,
Bestreut ihr Wamms mit Heldenstaub,
Macht Blühe sich aus Fliegenwedeln
Säuft Bonzenblut aus Fürstenschädeln
Und speyt die Muse Gellerts an.

Ein

Ein Blick, aus welchem stille Größe,
 Und Menschenhuld, und Mitleid sahn,
 Entfuhr der Göttin. Angst und Blässe
 Des Todes, ergriff die Schwelgerin,
 Sie schlug die Brust, ward plötzlich nüchtern,
 Fiel ihr zu Fuß und lachte schüchtern:
 Vergib mir armen Sünderin.

Pfeffel.

S a t a n ,
 bey'm Abschied' aus der Welt.

Nis Semler aus der Welt den Satanaß
 vertrieb,
 Und jeder Orthodoxy dawider schrie und schrie,
 Sprach Satanaß, gestützt auf seinem Wan-
 derstabe:
 Mich dauert die Welt, wo ich so wahre Freun-
 de habe.
 Sangerhausen.

Das Lied vom braven Manne.

Schönfeld.

Feurig — lebhaft.

Alla Breve.

Hoch klingt das Lied vom bra - ven Mann, wie Dr - gel - ton und Glo - cken - klang;

Wer hohes Muths sich rüh - men kan, den lohnt nicht Gold, den lohnt Ge - sang. Gott - lob! daß ich

singen und prei - sen kan, zu sin - gen und prei - sen den bra - ven Mann.

Das
Lied vom braven Manne.

Hoch klingt das Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang.
Wer hohes Muths sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! das ich singen und preisen kann,
Zu singen und preisen den braven Mann.

Der Thauwind kam vom Mittagsmeer,
Und schnob durch Welschland trüb und feucht.
Die Wolken flogen vor ihm her,
Wie wann der Wolf die Heerde scheucht.
Er segte die Felder; zerbrach den Forst;
Auf Seen und Strömen das Grundeis borst.

Am Hochgebirge schmolz der Schnee;
Der Sturz von tausend Wassern scholl;
Das Wiesenthal begrub ein See;
Des Landes Heerstrom wuchs und schwoll;
Hoch rollten die Wogen, entlang ihr Gleis,
Und rollten gewaltige Felsen Eis.

Auf Pfeilern und auf Bogen schwehr,
 Aus Quaderstein von unten auf,
 Lag eine Brücke drüber her,
 Und mitten stand ein Häuschen drauf.
 Hier wohnte der Böhmer mit Weib und Kind. —
 „D Böhmer! D Böhmer! Entseuch geschwind!“, —

Es dröhnt' und dröhnte dumpf heran;
 Laut heulsten Sturm und Wog' um's Haus;
 Der Böhmer sprang ins Dach hinan,
 Und blickt' in den Tumult hinaus.
 „Warmherziger Himmel! Erbarme dich!
 Verloren! Verloren! Wer rettet mich?“, —

Die Schollen rollten Schuß auf Schuß;
 Von beyden Ufern, hier und dort,
 Von beyden Ufern riß der Fluß
 Die Pfeiler samt den Bogen fort.
 Der bebende Böhmer, mit Weib und Kind,
 Er heulte noch lauter, als Strom und Wind.

Die Schollen rollten, Stoß auf Stoß;
 An beyden Enden, hier und dort,
 Berborsten und zertrümmert schoß
 Ein Pfeiler nach dem andern fort.

Bald

Bald nahte der Mitte der Umsturz sich. —
 „Warmherziger Himmel! Erbarme dich!“, —

Hoch auf dem fernen Ufer stand
 Ein Schwarm von Bäckern, groß und klein,
 Und Jeder schrie und rang die Hand,
 Doch mochte Niemand Retter sehn.
 Der bebende Böhmer, mit Weib und Kind,
 Durchheulte nach Rettung den Strom und
 Wind. — —

Wann klingst du, Lied vom braven Mann,
 Wie Orgelton und Glockenklang?
 Wohlan! So nenn ihn, nenn ihn dann!
 Wann nennst du ihn, o braver Tang?
 Bald naht der Mitte der Umsturz sich.
 O braver Mann! Braver Mann! Zeige dich! —

Rasch gallopirt ein Graf hervor,
 Auf hohem Hofs ein edler Graf.
 Was hielt des Grafen Hand empor?
 Ein Beutel war es, voll und kraff. —
 „Zwey hundert Pistolen sind zugesagt,
 Dem, welcher die Rettung der Armen wagt.“

Wer

Wer ist der brave? Ist's der Graf?
 Sag an, mein braver Sang, sag an!
 Der Graf, bey'm höchsten Gott! war brav!
 Doch weiß ich einen bravern Mann. —
 O braver Mann! braver Mann! Zeige dich!
 Schon naht das Verderben sich fürchterlich. —

Und immer höher schwoh die Fluth;
 Und immer lauter schnob der Wind;
 Und immer tiefer sank der Muth; —
 O Retter! Retter! komm geschwind! —
 Stets Pfeiler bey Pfeiler zerborst und brach.
 Laut krachten und stürzten die Bogen nach.

„Halloh! Halloh! Frisch auf gewagt!“,
 Hoch hielt der Graf den Preis empor.
 Ein Jeder hörte; doch Jeder sagt.
 Aus tausenden tritt keiner vor.
 Der Böllner vergebens, mit Weib und Kind,
 Durchheulte nach Rettung den Strom und
 Wind. —

Sieh! Schlecht und recht, ein Bauersmann
 Um Wanderstabe schritt daher,
 Mit grobem Kittel angethan,

An

An Wuchs und Antlitz hoch und hehr.
 Er hörte den Grafen; vernahm sein Wort;
 Und schaute das nahe Verderben dort.

Und kühn, in Gottes Namen, sprang
 Er in den nächsten Fischerkahn.
 Trotz Wirbel, Sturm, und Wogendrang,
 Kam der Erretter glücklich an.
 Doch wehe! der Rachen war aufzuflein,
 Der Retter von Allen zugleich zu sehn.

Und dreyimal zwang er seinen Kahn,
 Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang,
 Und dreyimal kam er glücklich an,
 Bis ihm die Rettung ganz gelang.
 Kaum kamen die Letzten in sichern Port,
 So rollte das letzte Getrümmer fort. —

Wer ist, wer ist der brave Mann?
 Sag an, sag an, mein braver Sang!
 Der Bauer wagt' ein Leben dran,
 Doch that er's wohl um Goldesklang?
 Denn spendete nimmer der Graf sein Gut,
 So wagte der Bauer vielleicht kein Blut. —

S

„Hier,

„Hier, rief der Graf, mein wackerer Freund!
 Hier ist dein Preis! Komm her! Nimm hin!„ —
 „Ha sag, war das nicht brav gemeint?
 Bey Gott! der Graf trug hohen Sinn. —
 Doch höher und himmlischer wahrlich! schlug
 Das Herz, das der Bauer im Kittel trug.

„Mein Leben ist für Gold nicht feil.
 Arm bin ich zwar, doch ess' ich satt.
 Dem Böllner werd eur Gold zu Theil,
 Der Haab und Gut verloren hat!„ — —
 So rief er, mit ablichem Biederton,
 Und wandte den Rücken und ging davon. —

Hoch klingst du, Lied vom braven Mann,
 Wie Orgelton und Hockenklang!
 Wer solches Muths sich rühmen kann,
 Den lohnt kein Gold, den lohnt Gesang.
 Gottlob! das ich singen und preisen kann,
 Unsterblich zu preisen den braven Mann.

Bürger.

Anwendung der Dichtkunst.

König.

Bärtlich und langsam.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Nur ein klei-ner Hau-fe weint, er, den würklich Schmerzen nagen; a-ber Un-zu-fried-ne

Musical notation for the second system, primarily the vocal line.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

fla-gen ü-ber s-s all, ü-ber s-s all, wo Son-ne scheint.

Musical notation for the fourth system, primarily the vocal line.

Anwendung der Dichtkunst.

Nur ein kleiner Haufe weint,
Weil ihn wirklich Schmerzen nagen,
Aber, Unzufriedne klagen
Ueberall, wo Sonne scheint.

Auch den sanften Trostgesang
Mag der Weinende nicht hören,
Elegieen aber mehren
Unzufriedner Herzen Drang.

Könnst' ich in die Welt, durch Macht
Eiſer Lieder, Freude bringen:
Hätt' ich unter allen Dingen
Wohl das schönst' hineingebracht.

Denn, wie würde nicht geſchwind
Solcher Frohen Zahl ſich mehren,
Wie bey einem Körbchen Beeren
Amarant und Nante ſind.

Nantchen.

Recept wider den Krieg.

Die Löwen fielen mit den Wären
 In einen fürchterlichen Krieg;
 Wie Wasser floß in beiden Heeren
 Das Blut. Der flatterhafte Sieg
 Wand diesem bald, bald jenem Kronen,
 Der Kern der beiden Nationen
 Lag schon im trunknen Sand verscharrt.
 Schach Löwe rief den Leopard
 Um Beystand an. Die fernen Zonen
 Der Tobolskiten und Huronen
 Verstärkten des Czars Wären Macht.
 Der junge Pex, ein weiser Lappe,
 Ward just beym Anfang einer Schlacht
 Zum Heer der Wären eingebracht:
 He! warum kriegt man, Oheim Kappe?
 Sprach er zu einem Grenadier
 Aus Polen: Weil der Fürst der Leuen
 Den unsern foppte. — Läppereyen!
 Rief Pex: Ha, Brüder, ihr seyd dummi
 Wie Menschen! Laßt die Narr'n sich schlagen
 Und kehrt in eure Höhlen um,

Was

Was gilt's? sie werden sich vertragen.
 Die Nachbarn brumnten Pexens Rath
 Von Glied zu Glied. Im Huy! erfuhren
 Die Gegner ihn durch die Panduren
 Der Vorwacht. Hauptmann und Soldat
 Zog ab, biß auf die zween Monarchen;
 Sie mochten bitten, brüllen, schnarren:
 Unisonst! Man ließ sie stehn und drohn,
 Und weil sie unter beiden Schaaren
 Zum Glück die feigsten Memmen waren,
 So schlichen sie sich auch davon.

Pfeffel.

Ableitung eines Sprüchwort.

Das Ding geht fort, als wärd geschmiert!
 Oft wird dieß Sprüchwort angeführt;
 Das Gleichniß kömmt vom Fahren — Nein,
 vom Mahlen;
 So braucht man es, bey Dramen und Jour-
 nalen.

Kästner.

An Gleim,
Erlrich, den 1ten May 1776.

Du hast so schön
Vor funfzig Wochen
Bereits versprochen
Mich hier zu sehn:
Alein, mein Freund
Wünscht, wie es scheint,
Die Farth verbliebe.
Wir aber, Freund!
Sind nicht gemeint,
Dem Aufgeschiebe
So nachzusehn;
Denn, Wort zu halten,
Soll Jung und Alten,
Gar lieblich sehn.
Entschuldigungen
Sind, wie du weißt,
Dir oft gelungen;
Doch nun zerreißt
Ob deiner Schuld
Am Spinnerrädchen

Der Frau Geduld
Das letzte Fädchen.

Zwar, wenn ich recht
Es überlege,
Die Felsenwege
Sind herzlich schlecht:
Man wird im Wagen
So braun und blau,
Wie manche Frau
Vom Mann, geschlagen.
Fürwahr, so was
Verlangt der Haß
Und nicht die Liebe;
Ja! wär' ich Gleim,
Ich selber bliebe
Wohl hübsch daheim.
Doch steht geschrieben:
Die böse Eieben
Hypochondrie,
Aus Kreuz und Magen
In einem Huy!
Herauszujaßen,
Sey solch Geschüttel

Ein kräftig Mittel.
 Nun wollt' ich gern
 Den lieben Herrn
 Canonicus,
 Der immer sitzen,
 Bey Acten schwitzen
 Und doctern muß,
 Fein frisch und munter
 Im Frühling sehn.
 Drum laß es gehn,
 Berg auf Berg unter,
 Zum Harz hinein,
 Denn die Gewässer
 Sind wieder klein,
 Die Wege besser,
 Die Lüfte rein;
 Der Nachtigallen
 Gefänge schallen
 In Lahra's Hain; (*)

Und

(*) Lahra, eine Göttin der alten Deutschen, welche auf dem Berge, wo ist das alte Schloß und jetzige Amtshaus Kohra oder Lahra, zwen Meilen von Eltrich, steht, einen Tempel hatte. Eine sehr waldichte und romantische Gegend.

Und Blumen düften
 Auf jeder Höh,
 Die Herr Linnee
 In seinen Schriften,
 So viel er kennt,
 Nicht alle nennt;
 Und Felsen schimmern
 Hoch auf dem Harz
 Besonnt, und stimmen
 Von Spaat und Quarz;
 Und hohe Schlöffer,
 Die manchen Fresser
 Und Dieb genährt,
 Stehn da verheert,
 Stehn und dociren
 Den Spruch von fern:
 Daß strenge Herr'n
 Nicht lang regieren;
 Und auf besahrten
 Verfallnen Warten,
 Wo die Trompete
 Zum Morde bließ,
 Schallt schon so süß
 Die Schäfersföte;

J 5

Und

Und durch den Wald
 Von Lauer, schallt
 Der dumpfe Schlag
 Von zwanzig Hütten; (*)
 Der Felsenbach
 Mäuscht in den Schlitten,
 Und nach und nach
 Schläft in der Weite
 Sanft das Geräute
 Der Heerden ein; (**)
 Und in dem Hain
 Wo die Druiden (***)
 In gutem Frieden
 Die Vögelein
 Für sich gebraten,
 Und fromm und fein,
 (Wie izt Prälaten)

Nie

- (*) Eisen- und Drath-Hütten.
 (***) Die Rinder-Heerden im Harz tragen
 alle, Stöcken am Halse.
 (***) Bey Druidenstein, oder Drudenstein,
 wie man es izt nennt, einem Dorfe
 auf dem Wege von Blankenburg nach
 Ellrich, in dessen Walde die Druiden
 sonst wohnten.

Nie Laven haben
 Ihr Gast zu sehn:
 Da springt im Quelle
 Die Lachs-Forelle
 Für meinen Gleim;
 Da äzt das Reh
 Vom jungen Alee
 Den ersten Keim
 Für meinen Gleim;
 Da zirpelt nun
 Leis' und geheim
 Das Haselhuhn
 Für meinen Gleim;
 Da holt die kühne
 Geschäftige Biene
 Schon Honigsiebt,
 Für meinen Gleim.

Su diesem Feste,
 Für dich nur klein,
 Für mich das größte,
 Lab ich dich ein,
 Und zapfe Wein
 Vom Mutter-Fasse.

Und

Und trinf' und lasse
 Mit Gleimen gern
 Die grossen Herrn
 Mit langen Ohren,
 Langöhrich seyn;
 Denn wer kann Ohren
 Zu Weisen schrein?

Wohlan denn! munter
 Berg auf, Berg unter
 Zum Harz hinein!

Goedtingk.

Gelehrsamkeit unsrer Jahre.

Lernt das, Verächter unsrer Zeit!
 Der Scaliger und der Salmase Streit,
 Wer vom Homer die Meinung richtig traf?
 Den streiten jetzt, ein Amtmann und ein
 Graf.

Kästner.

Der Wunsch. Nach dem Französischen.

Wär' ich ein Hänfling kleine,
 Im grünen Walde frei,
 Was säng' ich früh dem Haine?
 Mein Mäd'el und den Mai.
 Was säng' ich Abends wieder?
 Mein Mäd'el und den Mai.
 Wer hörte meine Lieder?
 Mein Mäd'el und der Mai.

Käm Liebchen nun gegangen,
 Was hätt' ich Freude groß?
 Kein Vogler sollt mich fangen,
 Ich stög in ihren Schoos.
 Was fänd ich in dem Schoosse?
 Ihr Händlein warm und weich.
 Wohl haschte mich die Lese,
 Wohl wär' ich freudenreich.

Doch husch! wollt' ich entschleüpfen
 Hui! wollt' ich auf den Rand

Von ihrer Schnürbrust hüpfen,
 Und zupfen jedes Band.
 Was wollt' ich freundlich nicken!
 Was wollt' ich Lilien
 Was wollt' ich Rosen picken!
 Und was für Wunder sehn!

Zu Tische, Bett' und Bade —
 Wo dürft' ich nicht mit hin?
 O Schade! jammerschade!
 Daß ich kein Hänsling bin!
 Zwar könnt' ichs besser haben,
 Wär Liebchen nur so gut,
 Und thät mir armen Knaben,
 Wie sie dem Vöglein thut.

6-6-1.

Gespräch.

- A. **B**erwegen, weil er sich nicht nennt,
 Schmäh't meuchlerisch der Recensent.
 B. Und müßt' er sich nun nennen;
 Wer wird den Narren kennen?

Kästner.

Zum

Zum Gedächtniß des 15ten Julius.

Bey deines Morgens erstem Sonnens-
 strahle,
 Etch ich, dich mit Gesang empfangend, dank-
 bar da,
 Dich, o du Tag, an dem zum ersten male
 Ich Amaranten sah.

Die schwarzen Locken trocken noch von Regen,
 Und hingen, wie sein Frack, in Wirwar um
 ihn her.
 Wir Mädchen alle waren zwar verlegen
 Um ihn, allein nicht er.

Mit feinen Augen, blau wie junge Weilchen,
 Blickt' er uns lächelnd an. Als er so über sah
 Den bunten Kreis, ruht' er auf mir ein Weilchen:
 O Herz! wie schlugst du da!

Gleich aber wandt' er seine Adersblicke
 Von meiner Noth weg, such't einen Weisen sich,
 War

War um ihn her, wie um ein Licht die Mücke,
Und ach! vergessen — ich!

So gleichen wir den Puppen denn im
Schache,
Womit der Mann von Geist kaum zur Er-
holung spielt?
Und mehr noch beim Geschwätz von einem
Wache,
Als bey dem unsern fählt?

Ha! sollte da mein Blut nicht stärker wallen?
Sagt, welches Mädchen nicht auch Eitelkeit
besitz?
D hätt' ihm nicht mein frohes Herz gefallen:
Was, Nante, wärst du ist?

So aber sitz ich hier in einer Laube
Die mich und diesen Mann in künftger Nacht
versteckt,
Und dann in Deutschland, wie ich glaube,
Die Glücklichen bedeckt.

Nantchen.

Zu-

Zufriedenheit.

Ich bin vergnügt, will ich was mehr?
Will ich der König seyn?
Wär' ich was besser, wenn ichs wär?
Ich glaube — glaube — Nein!

Der König runzelt seine Stirn
Im Cabinet, und schmäht
Wenn's seinen Rätben an Gehirn
In ihren Köpfen fehlt.

Und ist's denn so ein großes Glück,
Wenn er vom Pferde sieht
Mit seinem Adlerscharfen Blick
Wo's fehlt ins dritte Glied?

Was alle Bösen Böses thun
Im ganzen Lande, liegt
Auf seiner Schulter; kann er ruhn?
Macht strafen ihn vergnügt?

Und nach der Arbeit Ruh', ist doch
Der Arbeit bester Lohn;
Ich mag es nicht das Sklaven-Joch
Geknüpft an eine Kron!

Als König hat er nichts als Schein,
Und hat er was als Held?

Ich wollte ja nicht König seyn
Um alles auf der Welt.

Stein.

F a b e l.

Die Nachtigall bey Leipzig.

Ihr kennt doch wohl das Rosenthal
Bey Leipzig? Gut! da baut' einmal
Ein Nachtigallen-Paar sein Nest und hegte.
Indes das Weibchen Wache stand,
Und ihre Brut vor Wind und Regen deckte,
Flog er herum nach Proviant.

So bracht' ihn einst sein Morgen-Flug
In die Aulæ von Leipzigs Linden.
Entzückt, ein Publicum zu finden,
Das Chapeau-haß und hoch frisiert sich trug,
Seht' er geschwind sich hin und schlug
Weynt Bravo! seiner Auditoren,
Bis sie von selbst am Abend sich verloren.

Auf

Auf einmal ward sein Durst und Hunger
wach;

Allein zu spät ging er der Nahrung nach,
Die Finsterniß entzog sie seinem Blick,
Und kaum fand er sich noch ins Rosenthal
zurück.

Hier klagt' ihr Leid sein Weibchen süßen
Hainen,

Und sprang betäubt am Nest herum.
Vor Hunger kamen ihre Kleinen,
Indes die Herren Bravo! riefen, unt.

O Dichter, und o Publicum!

Goeckingk.

In die Schreibtasel der Frau v. D.

Zu viel, im Mai dich zu erblicken!
Du würdest selbst den Winter schmücken,
Und unter Schnee und Eis, zu Liebern mich
entzücken.

Jacobi.

S 2

Ge-

G e n u ß.

So lange noch die Parze spinnt,
 Und unser Rheinwein: Fäßchen rinnt,
 So lang im Birken: Thale
 Der Nachtigallen Lied ertönt,
 Und uns der Rosenbusch noch krönt:
 Was soll der Sorgen Schaale?

Noch reizt uns Tanz und Saitenspiel,
 Noch finden wir der Freuden viel
 Im schäumenden Pokale;
 Noch hat das lose Kind, der Witz,
 Wie billig ist, den ersten Sitz
 Bey unserm Freuden: Mahle.

Er scherze bis der Mond erscheint,
 Doch hüt' er sich mit einem Freund
 Aus Uebermuth zu hadern.
 Nur für des Landes Feind kocht Muth,
 Nur für das Vaterland fließt Blut
 In allen unsern Adern.

Ist aber, da die ganze Welt
 Mit unserm Lande Frieden hält,

Last und den Frieden brauchen.
 Wißt ihr, ob's Morgen so wird seyn?
 Wahet denn der Zeit und trinkt den Wein,
 Eh Wein und Zeit verzauchen.

— — — — —
 S — bruch.

An den Tod.

Nur ein Sklav der Lüste mahlet
 Dich so fürchterlich und wild;
 Aber Muth und Lindrung strahlet
 In ein blutend Herz, dein Bild.

Mild und freundlich kömmtst du denen
 Die des Lebens Last gedrückt,
 Deren trübes Aug mit Thränen
 Ost nach Trost hinauf geblickt.

Du führst sie zum stillen Hafen
 Eroger Ruh, nach langen Harm,
 Ach! und unbekümmert schlafen
 Sie so sanft in deinem Arm.

— — — — —
 D. W.

Der
Eichbaum und das Rohr.

Eine Fabel, aus dem Französischen des
la Fontaine.

Du kannst mit Recht, so sprach der Eich-
baum einst zum Rohr,
Dich über die Natur beklagen;
Sollst du den kleinsten Vogel tragen,
Er ist dir eine Last. Kein Westchen kömmt
hervor,
Das kaum den Reich bewegt,
So wirfst du hingelegt;
Da, wie ein Kaufasus, mein Haupt der
Sonne Gluth
Bald muthig widersteht, bald trotz der Stür-
me Wuth.
Für dich ist alles Nord, und alles Zephyr mir.
Ja! stündest du im Schutz, wie diese Gegend
hier,
Die meine Zweige decken,
So sollte dich kein Sturm erschrecken,
Und hättest minder auszustehn.
Sehr ungerecht ist aber die Natur,

Wo Neol herrscht, an wilden Ufern nur,
Bist du zu sehn!

Mitleidig seyn steht grossen Seelen an,
Erwiderte das Rohr; sorg aber nicht für mich,
Kein Sturm war je dem fürchterlich,
Den er nur beugt, doch niemals brechen kann;
Du hast bisher sie sämmtlich zwar verlacht,
Aus Ende nur, aus Ende nie gedacht.

Aus Neols Höhle brach,
Als noch das Rohr die letzten Worte sprach,
Urpöblich und geschwinder
Als Pfeil in ihrem Flug'
Das schrecklichste der Kinder,
Das je der Nord in seinem Schoosse trug.
Der Baum hielt aus. Das Rohr lag hin-
gebeugt.
Der Sturm ward heftiger und riß aus seinem
Stand
Ihn, dessen Haupt bis an die Wolken reicht,
Und dessen Fuß im Reich der Schatten stand.
v. St.

Monsieur Hans.

Wie ich noch im Husarenkleid'
Auf meinem Steckenpferde
Herumsprang, und mich das erfreut'
Als einer auf der Erde;

Als mich Mama den lieben Hans
Noch nannt' und küßt' und herzte;
Mit mir beym Spiel und Reihentanz
Noch manches Mädchen scherzte;

Als ich mir immer selbst genug,
In meinen Kinderjahren,
Nicht wußte, was Vocabelnbuch
Und Langeweile waren;

Als Gret' und ich auf jener Au
So mit einander spielten,
Bald Hochzeit, und bald Mann und Frau,
Und Liebespein nicht fühlten;

O warlich, das war gute Zeit,
Trotz allen Jünglings Freuden!

Was

Was kann' ich da als Fröhlichkeit,
Was wußt' ich da von Leiden?

Ist will Papa und will Mama,
Ich soll den Grossen schmeicheln,
Ich muß — der Wohlstand fodert's ja —
Bald lügen und bald heucheln.

Auch muß ich, wenn der Rheinwein blinkt,
So steif zu Tische sitzen,
Und wenn der Informator winkt,
Bey Metaphysik schwitzen.

Stumm muß ich seyn am Gallatag,
Und stumm bey Asseembleen,
Und Gretchen darf — ich Armer, ach! —
Nach ihrem Hans nicht sehen.

Da thut sie denn so kalt-galant,
Bis jeder Blick belauschet,
Manch Herrchen schnappt nach ihrer Hand,
Vom Gassen halb berauschet.

O Gott, das geht mir so durch's Herz,
Und Gretchen wird so bange!

R 5

Ich

Ich wein' und klag' ihr meinen Schmerz,
Sie trocknet mir die Wangen.

Und wenn ich denn so traurig bin,
Mich nichts vergnügt auf Erden,
Da spricht Papa: der Eigensinn!
Und droht mir gram zu werden.

Dann feist Mama, wer weiß wie sehr,
Und will mich nicht mehr lieben —
D wär' ich minder klug und wär'
Ihr kleiner Hans geblieben.

M — r.

Auf ein
Gedicht mit der Ueberschrift:
Gedanken.

N. Gedanken wären dieß? Er läßt nur
Worte hören.

S. D nein, er hat gedacht — — daß es Ge-
danken wären.

J. S. A. B — r.

An den
Herausgeber des Musenalmanachs.

Von unsern Dichter-Secten allen,
Wünscht sich dein Almanach, ja keiner! miß-
zufallen.

Friedfertig, wie du Goekingk bist,
War noch kein Epigrammatist.

Kästner.

A n t w o r t.

Friedfertig, Kästner, wie ich bin,
Bin ich nur erst seit wenig Jahren.
Doch ist mein Muth noch nicht dahin,
Die See der Schlachten zu befahren.
Denn sieh! mein wackerer Brander liegt
Noch seegelfertig hier im Hafen,
Sein purpurfarbner Wimpel fliegt,
Und droht, den Kecken zu bestrafen,
Der bloß aus Ehrsuchts: Küßel kriegt.

Der

Der Kaper, welcher, statt der Beute,
 Nur Aufsehn zu erregen sucht,
 Und laut von dem Verdecke, heute
 Den lobt, auf den er morgen flucht;
 Und jen' undeutliche Landesleute,
 Die stracks in ihrem plumpen Kahn,
 Mit Schnörkeln wie zu Otaheite
 Staffirt, nachrudern auf der Bahn,
 Worauf sie Klopstock's Schiff, zum Streite
 Mit dem Homerus, fliegen sahn;
 Die Herrchen, welche neues Land
 Entdeckt zu haben, und verkünden,
 So bald auf einer Bank von Sand
 Sie nur zwen neue Blümchen finden;
 Die Männerchen von Zuckerguß,
 Die gleich auf jedem Nautilus
 Auch eine Venus schiffen sehen,
 Für die der Gott der Liebe stehen
 Und ewig Pfeile wehen muß:
 Kurz, diese Narrn und Nörcher alle
 Verdienen, daß man auf sie kreuzt;
 Daß aber keiner meine Galle,
 Wie sonst, zum Anker-Lichten reizt,
 Daß sey gedankt der guten Seele

Die nun am Steuer-Ruder wacht,
 Und meine Hütt' aus einer Höhle
 Zum Myrthenhain auf Paphos macht.
 Mit ihr geh' ich am Strand spazieren,
 Und schau' hinaus aufs hohe Meer
 Und sehe Furcht- und Hoffnungs-leer,
 Dort Krieg auf gut korsarisch führen.

Neutral zu seyn in jedem Streit,
 Ist keine Politik bey allen,
 Die beiden Theilen gern gefallen;
 Bey mir ist's bloß Gemächlichkeit.
 Gelehrt' und grosse Herr'n vertreiben
 Durch ihre Kriege sich die Zeit,
 Und Ruhm, sogar Unsterblichkeit,
 Läßt sich erkämpfen und erschreiben,
 Doch nimmermehr Zufriedenheit.
 Vielleicht könnt' ich auch durch Satiren
 So viel dereinst, wie Juvenal
 Gewinnen: doch bedenk einmal!
 Wie viel müßt' ich nicht izt verlieren?
 Dann könnt' ich nicht so süß wie izt
 Am Bach auf harten Nasen schlafen;
 Denn, wen ein Satyr erst besitzt,

Wird auch im Traum das Laster strafen.
 Dann könnt' ich meine Limbach (*) nicht
 So oft, wie diesen Sommer sehen,
 Nicht mehr bey vollem Mondenlicht
 Noch Stunden lang am Fenster stehen,
 Und durch ein süßes Traumgesicht
 In andre Welten übergehen;
 Und ach! nicht halbe Wochen lang
 Mit unserm Freund von Wölmershausen,
 Bey unsrer Weiber Kundgesang,
 Und unsrer Kinder Lärmen schmausen.
 Ich machte, seh' ich nun genau,
 Zur halben Witwe, meine Frau,
 Und meinen Friß, zur halben Waise,
 Mich selbst, mit vierzig Wintern grau,
 Mit funfzig, gar zu einem Greise.

Es ist denn offenbar vergebend,
 Ich werde nie ein Juvenal.
 Geniessen will ich meines Lebens,
 Denn ach! man lebt ja nur einmal!
 Je wen'ger ich, entfernt von ihr,
 Vom Unfug dieser Welt erfahre,

Je

(*) Eine romantische Gegend bey Ellrich.

Je besser! weil ich weidlich mir
 Vergebner Seufzer viel erspare.
 Hätt' ich den Corsen helfen können:
 Die Corsen wären igt noch frey!
 So aber, hör' ich igt sie nennen,
 Wünscht' ich, der Armen Claverey
 Bis diese Stunde nicht zu kennen.
 Gesezt, es stand in meiner Macht,
 Belohnung dem Verdienst zu geben,
 Michäliä, der igt in der Nacht
 Des Todes schläft, sollt' igt noch leben.
 So aber, kann ich igt der Macht
 Der Thränen, noch nicht widerstreben,
 Wenn sein Portrait so freundlich lacht.

Die Welt gefällt mir täglich besser,
 Seit, um den Lug und Trug darin,
 Bewohn' er Hütten oder Schlösser,
 Ich nicht wie sonst bekümmert bin,
 Und, von der Seufzer Heer darin,
 Wünscht' ich so viele nur zu hören,
 Als ich in Lächeln umzukehren,
 (Denn was ist Mitleid?) fähig bin.
 Wer aber edler Thaten Eine

Mir

Mir aus der Welt erzählen kann:
 O wohl! der ist so recht mein Mann!
 Der trinke mit von meinem Weine,
 So lang' er trinken mag und kann!
 Was ich da hör' erzähl ich wieder
 An Bürger, der den braven Mann
 Und seine That, durch hohe Lieder
 Zur Nachwelt übertragen kann.

Du aber, Kästner, sey das Schrecken
 Der frechen Kaper weit und breit!
 Schleichhandel mit Gelehrsamkeit
 Wird sich umsonst vor dir verstecken:
 Und, wer dem Orlog-Schiff gebeut
 Das Kästner führt, wie leicht zerstreut
 Der eine Flotte von Chebecken!

Goeckingk,

Verzeichniß der Gedichte.

A * * *	An eine Rose	=	=	S. 66
A—g.	An Doris	"	"	36
	Der Vorbothe des Lobes	"	"	80
	Punschlied	"	"	109
Amarant.	Antwort	"	"	97
B.	Die glückliche Sicherheit	"	"	4
J. S. A. B—r.	An Nantchen	"	"	96
	Auf ein Gedicht mit der Ueberschrift: Gedanken	"	"	154
Bürger.	Das Lied vom braven Manne			125
— d.	Wen Ueberschickung eines Fernglases			93
v. E.	Dialog	"	"	83
	Engelschall. Auf ein Gemälde	"	"	7
	Iheone an Siegbert	"	"	34
Maria J. geb. S.	An meiner Schwester Hochzeitstage	"	"	91
Von einem Frauenzimmer.	Doris an Porten	"	"	60
G.	Das Glück	"	"	I
	An Herrn von H.	"	"	43
	An einen Freund	"	"	74

Bers

Gleim.	Das Leben ist ein Traum	=	119
	Zufriedenheit	=	145
Goekingk.	Auf drei Brüder in hohen Ämtern, die keinen Aufwand machten	= = = =	3
	Reliquien	= = = =	73
	M. und G.	= = = =	91
	Die drei Schwiegerjöhne	=	105
	An Gleim	= = = =	134
	Die Nachtigall bey Leipzig	=	140
	Antwort an Kästner	= = = =	155
v. S.	Der Fransmann und der west- phälische Frosch	= = = =	33
G—bruch.	Glückseligkeit	= = = =	72
	Genuß	= = = =	149
Senar.	Till und sein Esel	= = = =	79
Jacobi.	Zum Andenken eines Gesprächs	=	121
	In die Schreibtasel der Frau v. D.	=	147
Ji.	An das Glück	= = = =	22
Kästner.	An Hrn. Prof. Lichtenberg	=	116
	Sappho und Mantchen	= = = =	118
	Neue	= = = =	120
	An Hrn. Prof. Lichtenberg	=	122
	Ableitung eines Sprichworts	=	133
	Gelchrtsamkeit unsrer Jahre	=	140
	Gespräch	= = = =	142
	An den Herausgeber des Musenal- manachs	= = = =	155
Lenz.	Die Geschichte auf der Nar	= = = =	62
M—her.	Uelheid	= = = =	81
M—v.	Monsieur Hans	= = = =	152

Mantchen.	Anwendung des Dichtungs	=	121
	Zum Gedächtniß des 15ten Jul.	=	143
Von einer Nonne.	Die Nonne an die Schwalbe	= = = =	32
P.	Epistel an einen Freund	= = = =	92
Pfeffel.	Die Turkeltaube und der Pa- pagan	= = = =	6
	Der Pommer und der Kater	= = = =	41
	Diogen	= = = =	70
	Der Maientäfer	= = = =	103
	Salomo	= = = =	117
	Der Hausch	= = = =	123
	Recept wider den Krieg	= = = =	152
Reichard.	Geburtstagsbetrachtungen	=	37
Sangerhausen.	Als Psalmsia in einer Zufußstube spielte	= = = =	77
	Was ist ein Sinngedicht?	= = = =	99
	Catan beim Abschied aus der Welt	= = = =	124
S-b-t.	Der Wunsch	= = = =	141
R. Schmidt.	Verstand und Sinne	= = = =	4
	An Madam Zacharia	= = = =	8
	Gevattergespräch	= = = =	42
	Thomas Lapp	= = = =	61
	An Amor	= = = =	78
	An Mar	= = = =	102
Srh. v. Spl.	Auf die Frage eines Freun- des, ob mein Mädchen schön sey?	= = = =	89
v. St. H.	an seine Flur	= = = =	23
	Der Wolf und der Bär	= = = =	100
	Der Eichbaum und das Rohr	= = = =	150
T. (S. D. geb. Wp.)	Selim und Selene	= = = =	111

— tt —	Deutsche Freiheit	:	:	28
	London, Venedig und Berlin	:	:	110
Angen.	Zufriedenheit	:	:	95
D. W.	Minnelied	:	:	5
	An den Tod	:	:	149
v. W.	An Amor	:	:	29
	Daß Ende vom Stüßerleben	:	:	68
W * *	Udo, eine Romanze	:	:	11
Weppen.	Die Biser und die Null	:	:	41
	Perette, ein Feenmärchen	:	:	52
Wa.	Der Künstler	:	:	10
	Ehlorindens Vorzüge	:	:	40
	Bemerkung	:	:	65
	Eleon	:	:	69
	Von Paris	:	:	71
	Grabchrift	:	:	97
	Wiegenlied	:	:	104
	Auf Dav	:	:	108

Da ich die Herausgabe dieser jährl. Sammlung nicht ferner besorgen kann, so muß ich um derer willen, welche Beiträge dafür eingesandt haben, noch ein Paar Worte über die gegenwärtige sagen.

Meine jehigen Geschäfte machen mir's unmöglich, alle Briefe zu beantworten, welche ich wegen dieser Blumentose seit einem Jahr' erhalten habe, und ich hoffe meine Correspondenten werden mir mein bisheriges Stillschweigen aus diesem Grunde verzeihen.

Jeder von dem ich Beiträg' empfangen habe, welche hier nicht mit abgedruckt sind, kann solche von dem Verleger zurück erhalten, wenn er diesen den Namen oder die Buchstaben womit die Gedichte unterzeichnet gewesen sind, oder auch, wenn beide gefehlt haben, den Inhalt der Gedichte bekannt zu machen die Güte haben will; denn ich selbst besitze von allen mir zugekommenen Beiträgen keine Zeile mehr. Weil indes unter dieser grossen Menge von Gedichten manch gutes seyn kann, wovon ich aus Mangel an Raum, oder weil ich die Beiträge zu spät erhielt, keinen Gebrauch machen konnte, so steht es bey den Herren Verfassern, ob sie solche dem künftigen Herausgeber zur Durchsicht und Auswahl überlassen wollen.

Unter der Menge junger Versucher, von deren Versen ich nicht immer so günstig, wie sie selbst,

urtheilen konnte, werd' ich freilich nur wenige von meiner Unparteilichkeit in der Auswahl überzeugen. Dennoch muß ich für sie hinsetzen: daß ich von ihnen allen keinen von Person kenne, und sie selbst, um den Schein zu vermeiden, um Verschweigung ihres Namens gebeten habe; daß von allen Dichtern, (außer Einem oder zwei Ungenannten) keiner für seine Beiträge Honorarium verlangt oder genommen habe, und daß jeder, welcher seine Gedichte nicht durch diesen Almanach ins Publicum hat bringen können, zu Erreichung dieses Zwecks hundert andre Wege finden wird. Vielleicht hat es auch bloß an keinem Geschmack gelegen, warum mir dieses oder jenes Gedicht nicht gefallen hat, welches Andre würd' entzückt haben, denn Geschmack ist beim deutschen Publicum ein sehr relativer Begriff. In diesen und jeden andern Vorwurf weis ich mich zu finden: unerwarteter ist mirs aber, mich in Briefen ohne Unterschrift darüber angegriffen zu sehen, daß ich durch Aufnahme verschiedener Gedichte die guten Sitten befehdigt haben soll. Esrich den 1ten Sept. 1777.

Goeckingf.

Nachricht des Verlegers.

zum Viertheil des Jahres Nov. 4. 8. 3

Das Publicum wird es mit mir bedauern, daß dieser Musenalmanach seinen bisherigen würdigen Herausgeber verliert. Dennoch aber werde ich nichts mangeln lassen, die geneigte Aufnahme, womit derselbe bisher beehrt worden ist, ferner zu verdienen. Daher soll die künftige Herausgabe, nach dem vorigen bekannten Plan, einem demnächst öffentlich zu nennenden Manne von solchen Verdiensten aufgetragen werden, daß ich mir die Zufriedenheit eines geneigten Publicums zum voraus verspreche. Ich ersuche daher auch die verdienstvollen Dichter unsers Vaterlandes, mich ferner, wie bisher, mit ihren gütigen Beiträgen zu erfreuen, wofür ich, wie ich schon vorher öffentlich versprochen, er entlich, und zu allen mir möglichen angenehmen Gegendiensten bereit zu seyn, fortfahren werde. Göttingen d. 11. Sept. 1777.

J. C. Dieterich, Buchhändler.

Druckfehler.

- E. 3 3. 4 von unten, lied: Der will, nur
kann er nicht.
— 64 — 3 von unten, lied: Bis statt Bis.
— 70 — 5 lied: ihm statt ihn.
— 110 — 2 lied: dem statt den.
— III — 3 von unten, lied: folgt dem
Herrn.

Nachricht an den Buchbinder.

Der Buchbinder beliebe die Compositionen
in folgender Ordnung zu binden.

- Minnelied. Kommt! des schönen Maien
Schwestern ic. " " zu pag. 5
Auf die Frage eines Freundes: ob mein
Mädchen schön sey? ic. " " 89
Zufriedenheit. Nun schmücken Feld und
Wiese sich, ic. " " " 95
Wiegenlied. Komm, du kleiner Engel! ic. 104
Das Lied vom braven Manne. Hoch
klingt das Lied ic. " " 125
Anwendung der Dichtkunst. Nur ein
kleiner Haufe weint, ic. " " 131



Titel

Inhalts.

von G. August Bürger.

verlegt

J. M. B.

FK