

Gerhard Kaiser

Aufklärung Empfindsamkeit Sturm und Drang

Zweite erweiterte und vollständig
überarbeitete Auflage.

Francke Verlag München

Inhalt

<i>Vorwort zur Geschichte der deutschen Literatur, Band 3: Aufklärung. Empfindsamkeit. Sturm und Drang</i>	9
<i>Einheit der Epoche?</i>	11
<i>Die Aufklärung</i>	15
Von der theoretischen zur praktischen Vernunft.	15
Die Aufklärung als Reformbewegung.	20
<i>Die Empfindsamkeit</i>	29
Ausländische Quellen	29
Nachwirkungen des Pietismus.	32
<i>Das Bürgertum als kulturtragende Schicht</i>	38
Herkunft und bürgerliches Bewußtsein der Autoren.	38
Das Ideal des freien Schriftstellers und seine Problematik	46
Bürger und Adlige als Sujets	51
<i>Das Leitbild der Antike</i>	56
<i>Die Lehre von der Dichtung und das Lehrgedicht.</i>	61
Das Verhältnis der Aufklärung zu den Künsten.	61
Gottsched und die Schweizer	63
Brockes und Haller	70
<i>Die Bremer Beiträge und ihr Umkreis.</i>	75
Die neue Zeitschrift	75
Satiriker	75
Gellerts Gedichte und Fabeln	78
Roman und rührendes Lustspiel	81
Johann Elias Schlegel	85
<i>Die Aufnahme der Antike</i>	88
Friedrich von Hagedorn als Wegbereiter der Anakreontik	88
Gleim und seine Freunde	90
Der Weg zur Ode	95
Salomon Geßners Idyllen	97
Winckelmann	100
<i>Klopstock</i>	105
Der Dichter als Priester	105

Die Messiade	106
Die Lyrik	110
Die Dramen	113
<i>Lessing</i>	115
Selbstbildung als freier Schriftsteller	115
Minna von Barnhelm	118
Laokoon	121
Die Hamburgische Dramaturgie	122
Emilia Galotti	126
Lessings religiöses Vermächtnis	130
Nathan der Weise	132
<i>Dramatiker neben Lessing</i>	136
<i>Volkstümliche Theatertradition im katholischen Raum</i>	141
Der Wiener Hans Wurst und seine Wandlungen	141
Schikaneder	143
Sebastian Sailer und Ferdinand Rosner	145
<i>Wieland</i>	148
Selbstaussprache und Anpassung an das Publikum	148
Wielands Versepik	150
Don Sylvio von Rosalva	154
Geschichte des Agathon	156
«Geschichte der Abderiten» und späte Romane	160
<i>Epik neben Wieland</i>	162
Roman und Epos	162
Die Erzählung	172
<i>Leitideen des Sturm und Drang und ihre Träger</i>	175
Geschichte, Natur, Individualität	175
Genie, Sprache, Volk	183
<i>Der junge Goethe</i>	191
Leipzig	191
Lyrik seit Straßburg	193
Götz von Berlichingen	198
Von «Götz» zu «Stella»	202
Die Leiden des jungen Werthers	206
Urfaust	210

<i>Dramatiker des Sturm und Drang</i>	216
Gerstenberg, Leisewitz, Klinger	216
Lenz	221
Heinrich Leopold Wagner und Maler Müller	230
<i>Seelenanalyse, Autobiographie und Roman</i>	235
Lichtenberg; Jung-Stilling, Ulrich Bräker und andere Autobiographen	235
Karl Philipp Moritz, Hippel	240
Friedrich Heinrich Jacobi und die Wirkungen von Goethes «Werther»	245
Heinse	248
<i>Der Göttinger Hain und verwandte Tendenzen</i>	254
Hölty und die Grafen Stolberg	254
Der junge Voß und Pestalozzi	259
Gottfried August Bürger und Gerhard Anton von Halem	262
Schubart und Claudius	266
<i>Der junge Schiller</i>	272
Schillers geistige Welt	272
Die Lyrik	275
Die Räuber	277
Fiesco	281
Kabale und Liebe	283
Don Karlos	285
Schiller als Erzähler	289
<i>Georg Forster</i>	293
<i>Abkürzungen</i>	299
<i>Anmerkungen</i>	301
<i>Literatur</i>	308
Textsammlungen allgemein	308
Wissenschaftliche Literatur allgemein	308
Textsammlungen und wissenschaftliche Literatur zu Sach- gebieten	310
Textausgaben und wissenschaftliche Literatur zu Autoren	320
<i>Sachregister</i>	337
<i>Personenregister</i>	351