

Gerhard Kaiser

# Aufklärung Empfindsamkeit Sturm und Drang

Zweite erweiterte und vollständig  
überarbeitete Auflage.

Francke Verlag München

# Inhalt

<i>Vorwort zur Geschichte der deutschen Literatur, Band 3: Aufklärung. Empfindsamkeit. Sturm und Drang</i> . . . . .	9
<i>Einheit der Epoche?</i> . . . . .	11
<i>Die Aufklärung</i> . . . . .	15
Von der theoretischen zur praktischen Vernunft. . . . .	15
Die Aufklärung als Reformbewegung. . . . .	20
<i>Die Empfindsamkeit</i> . . . . .	29
Ausländische Quellen . . . . .	29
Nachwirkungen des Pietismus. . . . .	32
<i>Das Bürgertum als kulturtragende Schicht</i> . . . . .	38
Herkunft und bürgerliches Bewußtsein der Autoren. . . . .	38
Das Ideal des freien Schriftstellers und seine Problematik	46
Bürger und Adlige als Sujets . . . . .	51
<i>Das Leitbild der Antike</i> . . . . .	56
<i>Die Lehre von der Dichtung und das Lehrgedicht.</i> . . . . .	61
Das Verhältnis der Aufklärung zu den Künsten. . . . .	61
Gottsched und die Schweizer . . . . .	63
Brockes und Haller . . . . .	70
<i>Die Bremer Beiträge und ihr Umkreis.</i> . . . . .	75
Die neue Zeitschrift . . . . .	75
Satiriker . . . . .	75
Gellerts Gedichte und Fabeln . . . . .	78
Roman und rührendes Lustspiel . . . . .	81
Johann Elias Schlegel . . . . .	85
<i>Die Aufnahme der Antike</i> . . . . .	88
Friedrich von Hagedorn als Wegbereiter der Anakreontik	88
Gleim und seine Freunde . . . . .	90
Der Weg zur Ode . . . . .	95
Salomon Geßners Idyllen . . . . .	97
Winckelmann . . . . .	100
<i>Klopstock</i> . . . . .	105
Der Dichter als Priester . . . . .	105

Die Messiade . . . . .	106
Die Lyrik . . . . .	110
Die Dramen . . . . .	113
<i>Lessing</i> . . . . .	115
Selbstbildung als freier Schriftsteller . . . . .	115
Minna von Barnhelm . . . . .	118
Laokoon . . . . .	121
Die Hamburgische Dramaturgie . . . . .	122
Emilia Galotti . . . . .	126
Lessings religiöses Vermächtnis . . . . .	130
Nathan der Weise . . . . .	132
<i>Dramatiker neben Lessing</i> . . . . .	136
<i>Volkstümliche Theatertradition im katholischen Raum</i> . . . . .	141
Der Wiener Hans Wurst und seine Wandlungen . . . . .	141
Schikaneder . . . . .	143
Sebastian Sailer und Ferdinand Rosner . . . . .	145
<i>Wieland</i> . . . . .	148
Selbstaussprache und Anpassung an das Publikum . . . . .	148
Wielands Versepiik . . . . .	150
Don Sylvio von Rosalva . . . . .	154
Geschichte des Agathon . . . . .	156
«Geschichte der Abderiten» und späte Romane . . . . .	160
<i>Epik neben Wieland</i> . . . . .	162
Roman und Epos . . . . .	162
Die Erzählung . . . . .	172
<i>Leitideen des Sturm und Drang und ihre Träger</i> . . . . .	175
Geschichte, Natur, Individualität . . . . .	175
Genie, Sprache, Volk . . . . .	183
<i>Der junge Goethe</i> . . . . .	191
Leipzig . . . . .	191
Lyrik seit Straßburg . . . . .	193
Götz von Berlichingen . . . . .	198
Von «Götz» zu «Stella» . . . . .	202
Die Leiden des jungen Werthers . . . . .	206
Urfaust . . . . .	210

<i>Dramatiker des Sturm und Drang</i> . . . . .	216
Gerstenberg, Leisewitz, Klinger . . . . .	216
Lenz . . . . .	221
Heinrich Leopold Wagner und Maler Müller . . . . .	230
<i>Seelenanalyse, Autobiographie und Roman</i> . . . . .	235
Lichtenberg; Jung-Stilling, Ulrich Bräker und andere Autobiographen . . . . .	235
Karl Philipp Moritz, Hippel . . . . .	240
Friedrich Heinrich Jacobi und die Wirkungen von Goethes «Werther» . . . . .	245
Heinse . . . . .	248
<i>Der Göttinger Hain und verwandte Tendenzen</i> . . . . .	254
Hölty und die Grafen Stolberg . . . . .	254
Der junge Voß und Pestalozzi . . . . .	259
Gottfried August Bürger und Gerhard Anton von Halem . . . . .	262
Schubart und Claudius . . . . .	266
<i>Der junge Schiller</i> . . . . .	272
Schillers geistige Welt . . . . .	272
Die Lyrik . . . . .	275
Die Räuber . . . . .	277
Fiesco . . . . .	281
Kabale und Liebe . . . . .	283
Don Karlos . . . . .	285
Schiller als Erzähler . . . . .	289
<i>Georg Forster</i> . . . . .	293
<i>Abkürzungen</i> . . . . .	299
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	301
<i>Literatur</i> . . . . .	308
Textsammlungen allgemein . . . . .	308
Wissenschaftliche Literatur allgemein . . . . .	308
Textsammlungen und wissenschaftliche Literatur zu Sach- gebieten . . . . .	310
Textausgaben und wissenschaftliche Literatur zu Autoren . . . . .	320
<i>Sachregister</i> . . . . .	337
<i>Personenregister</i> . . . . .	351