

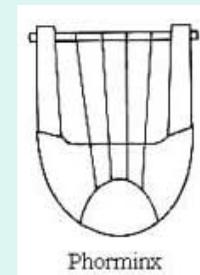
Los modos eclesiásticos

Módulo VI.

Tema 15

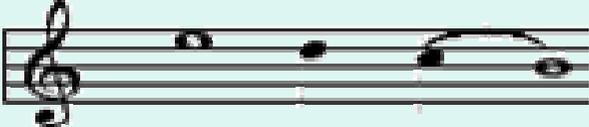
El sistema musical griego

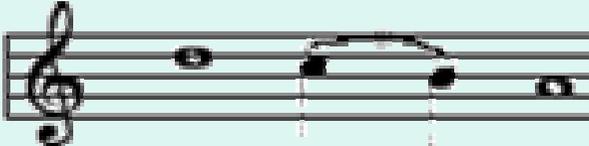
El sistema musical griego es el fundamento del moderno y se basa en el uso del tetracordo descendente de 4 notas.

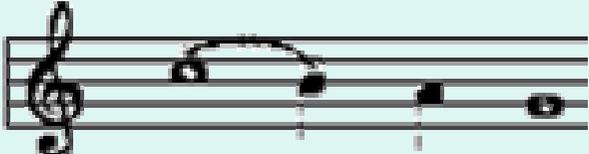


Tetracordo= sucesión 4 notas descendentes comprendidas en el ámbito de 4^a J.

El Dórico o dorio era el tetracordo básico de cuyas notas surgían otros tres.

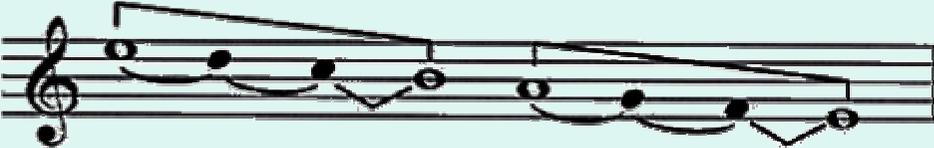
Modo dorico 

Modo frigio 

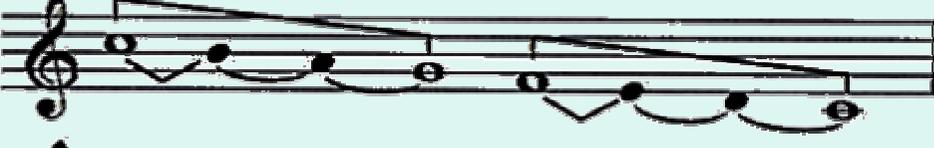
Modo lidio 

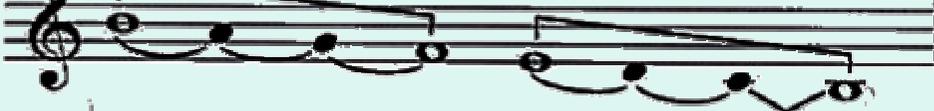
Cada uno se diferencia por el lugar donde tiene el semitono.

La unión de 2 tetracordos iguales constituía el modo (armonía o escala).

Dórico 

Frigio 

Lidio 

Mixolidio 

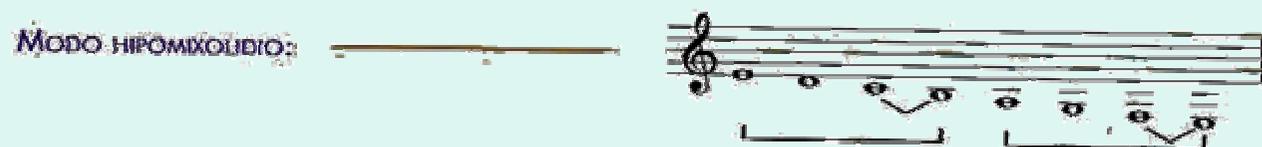
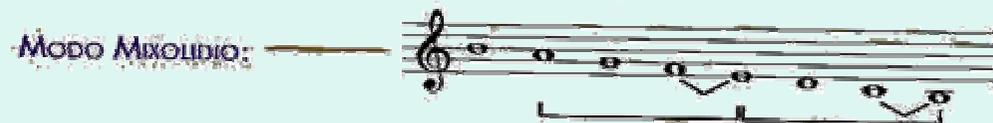
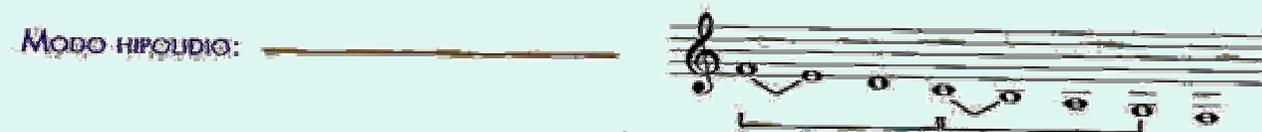
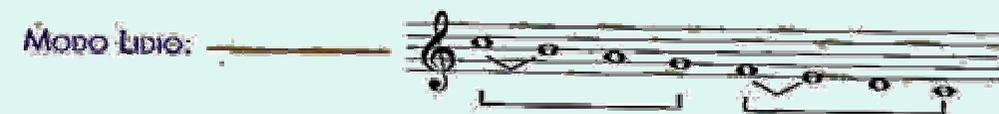
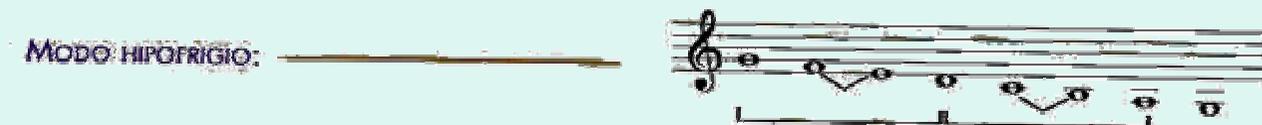
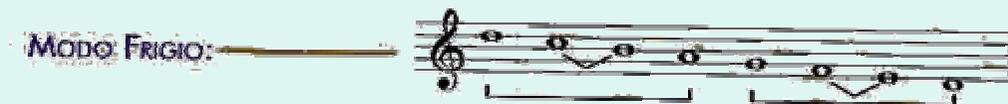
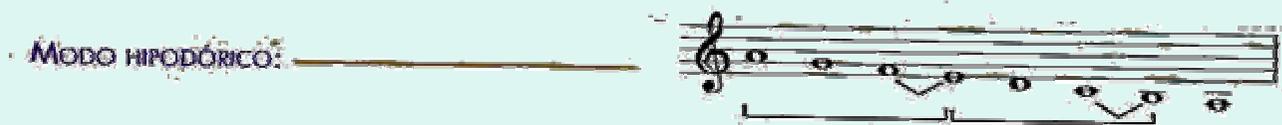
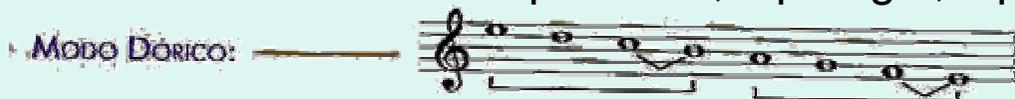
Simétricos.

El semitono está en el mismo sitio en los 2 tetracordos.

asimétrico

La inversión de los modos: los hipo.

Invirtiendo la disposición de los tetracordos, es decir, pasando el tetracordo agudo al grave, se obtenía nuevos modos: hipodórico, hipofrigio, hipolidio, hipomixolidio.



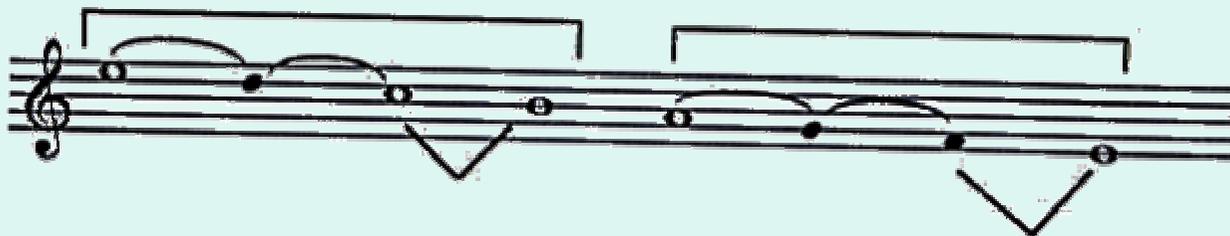
Teleión:

Etimológicamente: significa “entero, completo”.

Los griegos empleaban principalmente los sistemas:

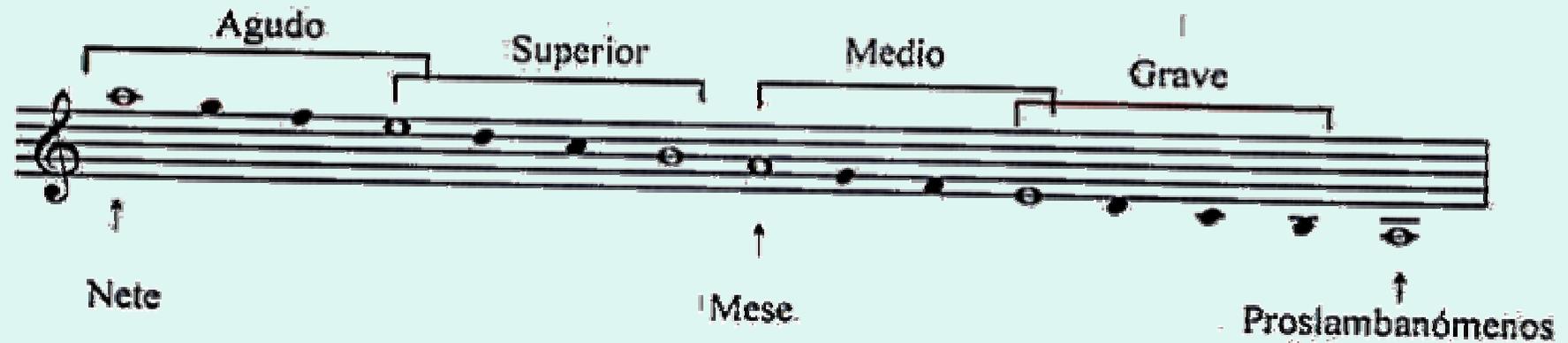
- *Pentatónico (primitivo).*
- *Heptatónico (s. VIII a C.)*
- *Diatónico (s. VII y VI a C.)*

El diatónico fue el mayor influencia, también se denomina **Teleion (sistema perfecto)**. Tiene como base la escala clásica griega, es decir: unión de tetracordos de simétricos.



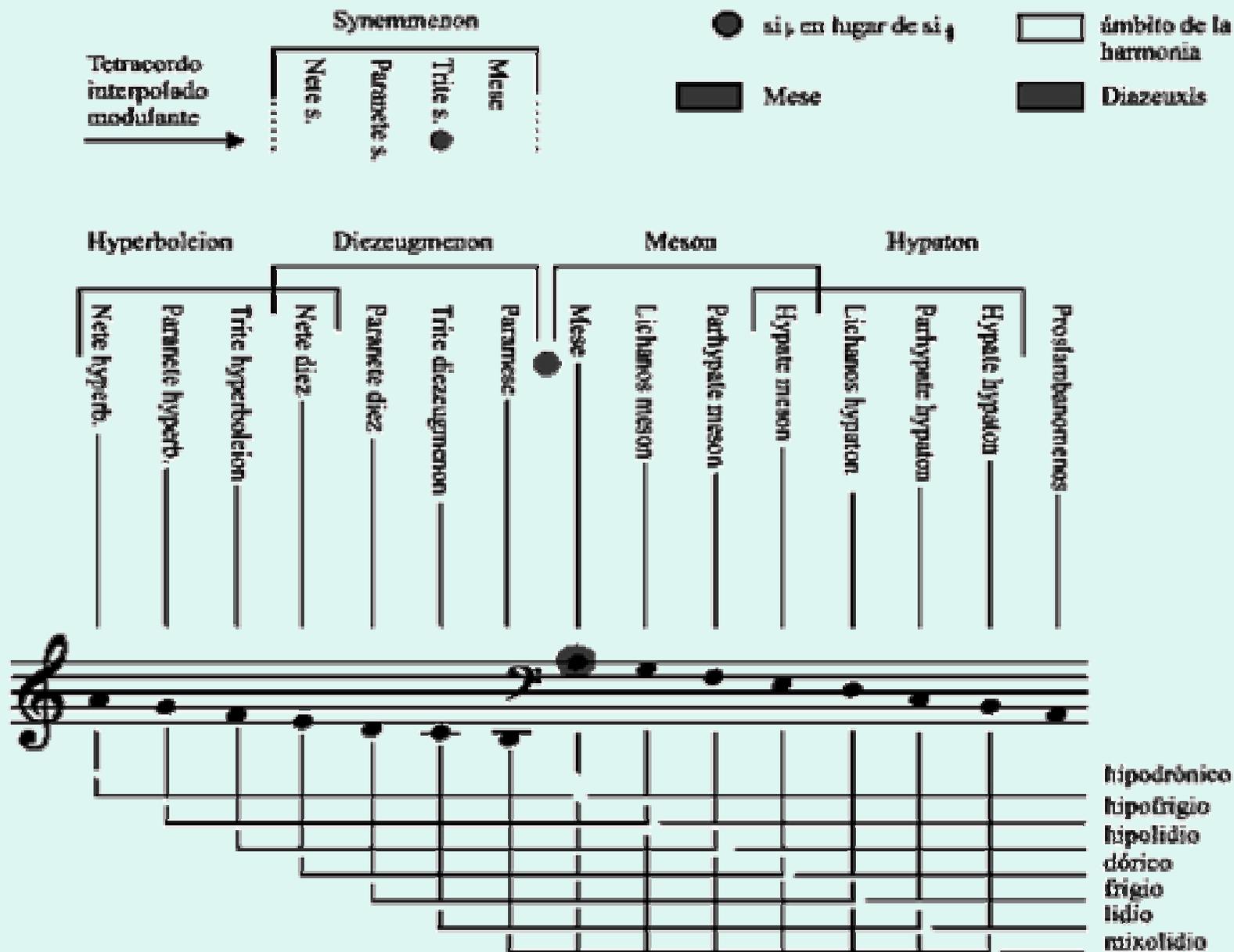
A estos 2 tetracordos se le añadieron otros dos: uno agudo y otro grave, formando así el Teleion.

El encadenamiento de 4 tetracordos más 1 nota grave añadida es el **sistema perfecto o Teleion**.



*El sistema total se llama **sistema diatónico teleion** y comprende 2 octavas.*

(información complementaria)



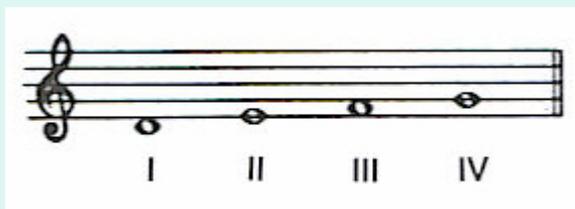
El sistema **telción** diatónico y los géneros de octavas

Modos esclesiásticos:

- Occidente en la Edad Media. También llamados “gregorianos”.
- La teoría musical procede de la teoría griega. Los modos medievales parten del tetracordo griego.
- Boeccio (475-526) "De Música": expone sistema griego pero aplicado las escalas de Re, Mi y Fa, además de las siguientes modificaciones:
 - Sentido ascendente y a partir de la nota re.
(sentido ascendente como significación del alma debe elevarse para alabar a Dios).
 - Cambian de nombre. Algunos tienen el mismo nombre que los griegos pero no se corresponden.
 - Se impone el principio de 8ª completa (se abandona el sistema tetracordo griego).

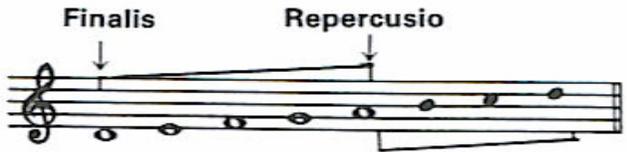
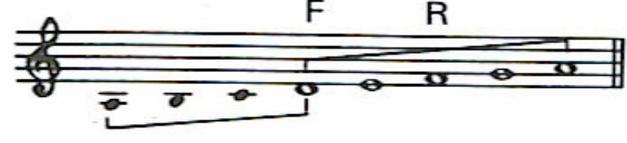
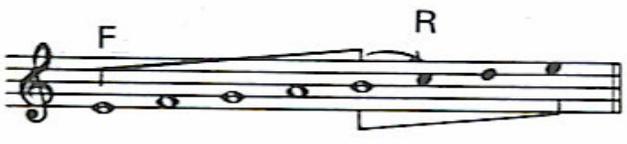
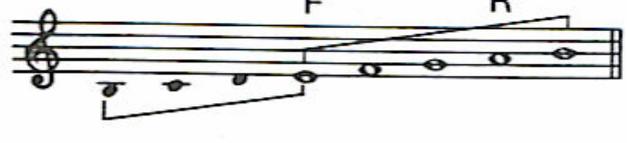
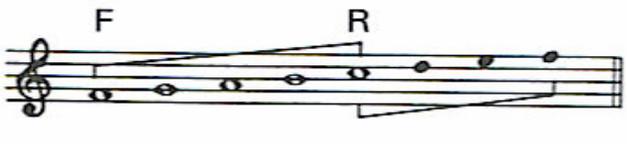
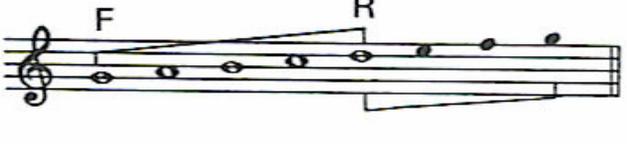
Modos esclesiásticos:

- Los 8 modos se estructuran a partir de sus notas finalis que están comprendidas en el tetracordo:



- Notas que tenían papel + importante (parecido a Tónica y Dominante):
 - La finalis: nota con la que termina la pieza. (1ª nota en modo auténtico). Sobre ella se estructuran ambos modos.
 - La repercusio: es el eje de la melodía. Equivaldría a una nota "dominante" en torno a la que organiza la melodía. En Auténtico = a una 5ª por encima de su nota Finalis. En Plagal = a una 3ª por debajo de la nota repercusio del modo Auténtico, excepto cuando la Dominante recae sobre la nota Si en cuyo caso pasa a Do.

Modos eclesiásticos:

		Modo		
PROTUS	Auténtico	I		Dórico
	Plagal	II		Hipodórico
DEUTERUS	Auténtico	III		Frigio
	Plagal	IV		Hipofrigio
TRITUS	Auténtico	V		Lidio
	Plagal	VI		Hipolidio
TETRARDUS	Auténtico	VII		Mixolidio
	Plagal	VIII		Hipomixolidio

- Se trata en realidad de 4 escalas diatónicas que comienzan respectivamente en *re, mi, fa, sol*, cada una de las cuales puede emplear ámbitos diferentes denominados *auténtico* y *plagal*.
- La tónica (nota finalis) es la misma en los modos auténtico y plaga.

En el modo auténtico:

- melodía gira alrededor de su 5ª (nota tenor, era una nota tenida en la recitación de los salmos).

En el modo plagal:

- melodía desciende por debajo de la nota base (finalis).

El dodekachordon (1547) y su ampliación a 12 modos.

- Primero estaban Protus, Deuterus, Tritus y Tetradus, más tarde se agregaron los Plagales, y luego a Protus y Tritus plagales se les convirtió en auténticos y se les cambió el nombre y la numeración (Eólico y Jónico) y se les añadió sus hipos a distancia de cuarta inferior. De esta forma aparecieron un total de 12.
- Al finalizar Edad Media se añadieron esos modos que venían a ratificar los posteriores mayor y menor. La ampliación de 8 a 12 modos aparecen en la obra de *Dodekachordon* (1547).
- *Paulatinamente se fueron imponiendo los modos que tenían el semitono entre 3º y 4º grados (modo mayor) o el 2º y 3º grados (modo menor), desechándose prácticamente todos los demás. Este proceso culminó en s. XVIII.*

Ampliación a 12 modos con el Dodekachordon (1547).

IX	<p>Musical notation for Mode IX (Eolio) on a treble clef staff. The notes are F, G, A, B, C, D, E, F. A line connects the F and R (F) notes, with 'F' above the first and 'R' above the second. A bracket is below the staff.</p>	Eolio
X	<p>Musical notation for Mode X (Hipoeolio) on a treble clef staff. The notes are F, G, A, B, C, D, E, F. A line connects the F and R (F) notes, with 'F' above the first and 'R' above the second. A bracket is below the staff.</p>	Hipoeolio
XI	<p>Musical notation for Mode XI (Jónico) on a treble clef staff. The notes are F, G, A, B, C, D, E, F. A line connects the F and R (F) notes, with 'F' above the first and 'R' above the second. A bracket is below the staff.</p>	Jónico
XII	<p>Musical notation for Mode XII (Hipojónico) on a treble clef staff. The notes are F, G, A, B, C, D, E, F. A line connects the F and R (F) notes, with 'F' above the first and 'R' above the second. A bracket is below the staff.</p>	Hipojónico