

## **A History of Violence**

*Drama*

USA 2005 – P: Bender-Spink, Inc., Los Angeles, Calif. – **B:** Josh Olson – **R:** Cronenberg, David – 96 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Unterhaltung mit Tiefgang: Herausragende Darsteller in einem packenden und intelligenten Film über den dünnen Mantel unserer Zivilisation.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Aviator**

*biograf. Film*

USA 2004 – P: Warner Bros. Film, Burbank, Calif. – **B:** John Logan – **R:** Scorsese, Martin – 171 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*In seinem wohl reifsten und vollkommensten Film widmet sich Meisterregisseur Scorsese dem exzentrischen amerikanischen Millionär Howard Hughes und seinen Leidenschaften: Flugzeuge, Filme und Frauen. Genie, Pionier, Besessener und Wahnsinniger in einer Person. Entstanden ist ein spannendes, ungemein facettenreiches Biopic und ein faszinierendes Zeit- und Gesellschaftsbild (30- und 40iger Jahre).*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Barfuss**

*Tragikomödie*

BRD 2004 – P: Barefoot Films Produktion, Köln – **B:** Jann Preuss, Til Schweiger – **R:** Schweiger, Til – 115 min

**Prädikat: wertvoll**

*Poetisches Filmmärchen und romantisch zarte Liebesgeschichte in einem Road Movie, das kompromißlos eine eigene Erzählform, einen eigenen Stil entwickelt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Batman Begins**

Action / Abenteuer

USA 2005 – P: Warner Bros. Pictures Inc., New York, N.Y. – **B:** Christopher Nolan, David S. Goyer – **R:** Nolan, Christopher – 140 min

**Prädikat: wertvoll**

*Vorgeschichte und Wandlung von Bruce Wayne zu Batman sind Thema des aufwendig und sorgfältig gemachten 5. Films der Serie, der nicht nur auf Action und Materialschlachten setzt, sondern auch Wert auf die Entwicklung der Charaktere und Zwischentöne legt und damit auch das Genre weiterentwickelt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Being Julia**

Komödie

Kanada/GB/Ungarn/USA 2004 – P: Serendipity Point Films / First Choice Films, Toronto, Ontario – **B:** Ronald Harwood (Roman von W. Somerset Maugham) – **R:** Szabó, István – 104 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Aus einer geistreichen literarischen Vorlage und mit einer großartigen Hauptdarstellerin hat Altmeister Szabó amüsantes Dialogkino geschaffen über "Theater" (im Leben und auf der Bühne) und eine längst vergangene Zeit (London, 1938) liebevoll wieder belebt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Beyond the Sea**

Musical

GB/BRD 2004 – P: Archer Street Productions, Ltd., London – **B:** Kevin Spacey, Lewis Colick – **R:** Spacey, Kevin – 119 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Schwungvoll und perfekt inszenierte Lebens- und Showbusiness-Revue, gewidmet dem Entertainer und Sänger Bobby Darin, Star der 50er und 60er Jahre. Hinreißend wie die Musik den Stil und das Tempo des Films bestimmt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Bluthochzeit**

*schwarze Komödie*

BRD/Belgien 2004 – P: Typhoon Networks AG, Hürth – **B:** Jean van Hamme, Dominique Deruddere – **R:** Deruddere, Dominique – 91 min

**Prädikat: wertvoll**

*Starrsinn und latente Gewaltbereitschaft verwandeln eine Hochzeitsfeier und führen zu einem absurden Blutbad. Dank inszenatorischer Stärke und dem überzeugenden Spiel der Darsteller wird aus einer psychologischen Extremsituation eine böse Parabel über menschliche Dumm- und Feigheit.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Boudu - Ein liebenswerter Schnorrer**

*Komödie*

Frankreich 2004 – P: GMT Productions & Novo Arturo, Paris – **B:** Philippe Lopes Curval (n.d. Buch von René Fauchois) – **R:** Jugnot, Gérard – 105 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Liebenswerte Komödie mit Herz und Charme, hervorragenden Darstellern und viel Esprit. Ansprechende Kinounterhaltung im klassischen französischen Stil.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Brothers Grimm**

*Fantasy-Film*

Tschechien/USA 2005 – P: Metro-Goldwyn-Mayer Pictures, Inc., Los Angeles, Calif. – **B:** Ehren Kruger, Tony Grisoni – **R:** Gilliam, Terry – 119 min

**Prädikat: wertvoll**

*Ein Märchenfilm für Erwachsene: Respektlos und in bester Monty-Python-Manier schüttelt Terry Gilliam das Kaleidoskop der Grimmschen Märchenmotive. Die Ausstattung ist traumhaft.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Charlie und die Schokoladenfabrik**

*Fantasy*

USA 2004 – P: Village Roadshow Pictures, Inc., Los Angeles, Calif. – **B:** John August (n.d. Buch v. Roald Dahl) – **R:** Burton, Tim – 115 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Wunderschönes und zuckersüßes Märchenabenteuer, das mit seinem Charme, Witz, dem überbordenden Einfallsreichtum und seiner Botschaft die ganze Familie verzaubern kann. -Altersempfehlung: ab 6 Jahren.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Coach Carter**

*Drama*

USA 2004 – P: Coach Carter Production, Los Angeles, Calif. – **B:** John Gatins, Mark Schwahn – **R:** Carter, Thomas – 136 min

**Prädikat: wertvoll**

*Auf Tatsachen beruhendes, emotional bewegendes Sportdrama, routiniert und spannend inszeniert, das sich im Gegensatz zu vielen anderen Filmen des Genres ernsthaft mit den Problemen gesellschaftlicher Randgruppen auseinandersetzt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Comeback, Das - Für eine zweite Chance ist es nie zu spät**

*Sozialdrama*

USA 2005 – P: Universal Pictures Corp., Los Angeles, Calif. – **B:** Charlie Mitchell, Cliff Hollingsworth, Akiva Goldsman – **R:** Howard, Ron – 145 min

**Prädikat: wertvoll**

*Die bewegte Geschichte eines Underdogs, der in den Jahren der Depression zum Volkshelden wurde. Authentische Boxerbiografie verarbeitet zu einem großen dramatischen und ungemein spannenden Epos.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Constantine**

*Mystery-Thriller*

USA 2004 – P: Warner Bros. Pictures, Burbank, Calif. – **B:** Kevin Brodbin, Frank Cappello – **R:** Lawrence, Francis – 121 min

**Prädikat: wertvoll**

*Wer noch nicht weiß, daß L.A. mitten zwischen Himmel und Hölle liegt, sollte sich diese coole Verfilmung eines Kultcomics nicht entgehen lassen. Action, Special-Effects, Horror und temporeiche Spannung gibts sozusagen gratis.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Crossing the Bridge - The Sound of Istanbul**

*Musik-Doku*

BRD 2005 – P: Corazón International Filmproduktion, Hamburg – **B:** Fatih Akin – **R:** Akin, Fatih – 91 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Temperamentvolle, liebevoll recherchierte Entdeckungsreise durch Istanbul's aktuelle Musikszene, deren Originalität und Facettenreichtum anschaulich gemacht und unaufdringlich erklärt werden.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Dolmetscherin, Die**

*Politthriller*

USA/GB 2005 – P: Universal Pictures Corp., Los Angeles, Calif. – **B:** Charles Randolph, Scott Frank, Steven Zaillian – **R:** Pollack, Sydney – 128 min

**Prädikat: wertvoll**

*Regisseur Sydney Pollack hat zu seiner früheren Stärke zurückgefunden und bereitet mit meisterhafter Perfektion brisante Gegenwartsthemen durchaus authentisch wirkend auf. Die gelungene Spannungssteigerung beruht nicht auf Effekten und vordergründiger Action, sondern auf der Konzentration auf starke Charaktere.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Don't Come Knocking**

*Drama*

BRD/Frankreich 2005 – P: Reverse Angle Pictures GmbH, Berlin – **B:** Sam Shepard, Wim Wenders – **R:** Wenders, Wim – 123 min

**Prädikat: wertvoll**

*Mit der Reise in die Vergangenheit eines gebrochenen Helden beschwört Wenders abermals den Mythos Amerika in kraftvollen Bildern voller Symbolik, aber auch mit vielen Zwischentönen, die Ironie und Leichtigkeit vermitteln.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Duft von Lavendel, Der**

*Melodram*

GB 2004 – P: Lakeshore Entertainment, London – **B:** Charles Dance (n.d. Kurzgeschichte v. William J. Locke) – **R:** Dance, Charles – 104 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Ein von herausragenden Darstellern getragenes, melancholisches Beziehungsdrama mit ungewöhnlicher Konstellation, atmosphärisch dicht und überzeugend gestaltet.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Durchfahrtsland**

*Dok.-Film*

BRD 2004 – P: 2 Pilots, Flöter-Siepmann Filmproduktion GbR, Köln – **B:** Alexandra Sell – **R:** Sell, Alexandra – 96 min

**Prädikat: wertvoll**

*Langzeitbeobachtung von vier Dorfbewohnern - gutgelaunte, kurzweilige Provinz-Satire.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## Ein Duke kommt selten allein

Action -Komödie

USA 2005 – P: Warner Bros. Pictures, Los Angeles, Calif. – **B:** John O'Brien – **R:** Chandrasekhar, Jay – 104 min

**Prädikat: wertvoll**

*Flotte Südstaaten-Komödie mit rasanten (Auto-) Stunts und coolen Sprüchen, die angenehm locker unterhält.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## Eine andere Liga

Melodram

BRD 2004 – P: Wüste Filmproduktion, Hamburg – **B:** Buket Alakus, Jan Berger – **R:** Alakus, Buket – 103 min

**Prädikat: wertvoll**

*Ein "kleiner", aber aufrichtiger und engagierter Film, der ein noch immer tabuisiertes Thema (Brustkrebs/Frauen) beherzt aufgreift und in einer mehrschichtigen Beziehungsgeschichte - nicht ohne Ecken und Kanten - vermittelt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## Fantastic Four

SF-Action

USA/BRD 2005 – P: Twentieth Century Fox Film Corporation, Los Angeles, Calif. – **B:** Michael France (n.d. Comic von Stan Lee) – **R:** Story, Tim – 106 min

**Prädikat: wertvoll**

*Basierend auf einer legendären Comic-Serie verbindet der Film Science-fiction mit brutaler Machtgier und romantischer Liebe - ohne sich selbst "tierisch" ernst zu nehmen - und besticht durch technisch / gestalterische Perfektion.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## Fateless - Roman eines Schicksallosen

Holocaust-Drama

Ungarn/BRD/GB 2004 – P: Hungarian Motion Pictures, Ltd., Budapest – **B:** Imre Kertész, Lajos Koltai – **R:** Koltai, Lajos – 140 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Aus der Sicht eines 14jährigen beschriebener Leidensweg (Budapest, Auschwitz, Buchenwald) ungarischer Juden 1944/45. Tiefbewegendes filmisches Meisterwerk, das Trauerarbeit und Aufklärung gleichermaßen leistet.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_



## **Gespenster**

*Drama*

BRD 2005 – P: Schramm Film, Koerner & Weber, Berlin – **B:** Christian Petzhold – **R:** Petzold, Christian – 86 min

**Prädikat: wertvoll**

*Elemente der französischen nouvelle vague prägen das verhaltene Beziehungsdrama, in dem eine Mutter ihre verlorene Tochter sucht und eine junge Streunerin nach Halt und Liebe.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Globi und der Schattenräuber**

*Animationsfilm*

BRD/Schweiz/Luxemburg 2003 – P: MotionWorks GmbH, Halle, Saale – **B:** Peter Lawrence – **R:** Engler, Robi – 75 min

**Prädikat: wertvoll**

*Der erste europäische Animefilm erweist sich als fetzig gemachter Comic, der geschickt Science Fiction mit Märchenmotiven verbindet und Musik zum zentralen Thema macht. Altersempfehlung ab 6 Jahren.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Heffalump - Ein neuer Freund für Winnie Puuh**

*Kinderfilm*

USA 2004 – P: Walt Disney Pictures, Burbank, Calif. – **B:** Brian Hohlfeld, Evan Spiliotopoulos ( n.d. Büchern von A.A. Milne) – **R:** Nissen, Frank – 68 min

**Prädikat: wertvoll**

*Die neuen Abenteuer der putzigen Bewohner im Hundertmorgenwald sind bewußt einfach gehalten, bieten Abwechslung und machen Spaß. Altersempfehlung: ab 3 Jahren.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Höhle des gelben Hundes, Die**

*Semi-Dokumentarfilm*

BRD 2004 – P: Schesch Filmproduktion GmbH & Co. KG, München – **B:** Byambasuren Davaa – **R:** Davaa, Byambasuren – 93 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*B. Davaas 2. Film führt abermals in die Mongolei und zeigt in wunderschönen Farben und Bildern den Alltag einer Nomadenfamilie - eine mit großem Einfühlungsvermögen und Sympathie erzählte (fiktive) Geschichte.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## Hostage - Entführt

Thriller

USA 2004 – P: Miramax Films Corp., New York, N.Y. – **B:** Doug Richardson (n.d. Roman v. Robert Crais) – **R:** Siri, Florent – 113 min

**Prädikat: wertvoll**

*Spannendes Drama aus dem Polizei- und Gangstermilieu mit großer thematischer Spannweite, die für das Genre ungewöhnlich ist. Überraschend auch der formale Aufbau und die virtuose Gestaltung, die europäisches und amerikanisches Kino geschickt verknüpft.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## Hotel Ruanda

Drama

GB/Südafrika/USA/Italien 2004 – P: Miracle Pictures, – **B:** Keir Pearson, Terry George – **R:** George, Terry – 122 min

**Prädikat: wertvoll**

*Anders als flüchtigen TV-Bildern gelingt es diesem großen, ernsthaften und bewegendem Film, an den Völkermord in Ruanda (1994) und Mitverantwortung der Weltöffentlichkeit zu erinnern und die tragischen Momente einer authentischen Geschichte erfahrbar zu machen.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## House of Flying Daggers

Melodram

VR China 2004 – P: Edko Films, Ltd., Hongkong – **B:** Li Feng, Zhang Yimou, Wang Bin – **R:** Yimou, Zhang – 120 min

**Prädikat: wertvoll**

*Martial-Art, Geschichte, Legende und exzessive Bildästhetik gehen in dieser tragischen Liebesgeschichte aus dem frühen China eine Symbiose ein, die verzaubert und verwirrt, aber vor allem opulent und grandios wirkt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **I Heart Huckabees**

*Komödie*

USA/BRD 2004 – P: Fox Searchlight Pictures, Los Angeles, Calif. – **B:** David O. Russell, Jeff Baena – **R:** Russell, David O. – 107 min

**Prädikat: wertvoll**

*Intelligent-absurder Nonsens, existenzielle Theorien als Plattitüden oder real-böse Parodie auf modernistische Seelenheilkunde? Nicht dieser hochkarätig besetzte, wortgewaltige und perfekt gemachte Film gibt die Antwort, vielmehr muß der Zuschauer sie sich selbst geben. Viel Spaß!*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Insel, Die**

*Science-fiction*

USA 2005 – P: Warner Bros. Pictures, Burbank, Calif. – **B:** Caspian Tredwell-Owen, Alex Kurtzman, Roberto Orci – **R:** Bay, Michael – 136 min

**Prädikat: wertvoll**

*Ein Action-Thriller, der mit Materialschlachten nicht geizt, aber seine Spannung auch aus der erschreckenden Geschichte (Klonen, menschliche Ersatzteillager) bezieht, die dank der hervorragenden Ausstattung zum Horrortrip wird.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Kebab Connection**

*Komödie*

BRD 2004 – P: Wüste Filmproduktion, Hamburg – **B:** Fatih Akin, Ruth Toma, Jan Berger, Anno Saul – **R:** Saul, Anno – 95 min

**Prädikat: wertvoll**

*Comedy-Spaß der schrägen Art mit durchgeknallten Typen und mit dem festen Vorsatz, sich selbst und die ganze Multi-Kulti-Szene in Hamburg kräftig auf die Schippe zu nehmen. Das funktioniert nicht durchgehend, aber überraschend häufig.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Kinsey**

*biograf. Film*

USA/BRD 2004 – P: Qwerty Films, Los Angeles, Calif. – **B:** Bill Condon – **R:** Condon, Bill – 119 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Ein mutiger, einfühlsamer und respektvoller Film über das Leben und Schaffen des amerikanischen Biologen / Sexualforschers Alfred Kinsey (1894-1956), ein meisterhaftes und spannendes Porträt, das nie der Versuchung unterliegt, sein Sujet kommerziell auszubeuten.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Kiss Kiss, Bang Bang**

*Krimi*

USA 2005 – P: Warner Bros. Pictures Inc., New York, N.Y. – **B:** Shane Black (n.d. Roman v. Brett Halliday) – **R:** Black, Shane – 102 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Verwegen einfallsreicher und intelligent konstruierter Krimi in der Tradition des film noir, der selbstironisch-lakonisch nicht nur Morde abhandelt, sondern auch Hollywood auf die Schippe nimmt. Eine echte Bereicherung des Genres!*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Klang der Ewigkeit**

*Music Art*

BRD 2005 – P: B&C Filmproduktion GmbH, Remseck – **B:** Bastian Clevé – **R:** Clevé, Bastian – 111 min

**Prädikat: wertvoll**

*Außergewöhnlicher und in seiner Form einmaliger Versuch sich filmisch durch Meditation, Reflexion, Inspiration und Emotionalität der h-Moll-Messe von Bach zu nähern, und sie zu einem Hör- und Seherlebnis zu machen.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **kleine Eisbär 2 - Die geheimnisvolle Insel, Der**

*Kinderfilm*

BRD 2005 – P: Rothkirch, Thilo Graf / Cartoon-Film, Berlin – **B:** Bert Schrickel, Thomas Wittenburg, Piet de Rycker, Rolf Giesen (nach Hans de Beer) – **R:** De Rycker, Piet / Thilo Graf Rothkirch – 81 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Wunderschöne Fortsetzung einer Erfolgsgeschichte, sehr fantasievoll, in sich stimmig und mit liebenswerten Figuren. Altersempfehlung: ab 4 Jahren.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Kontakt**

*Drama*

BRD/Mazedonien 2005 – P: Busse & Halberschmidt Filmproduktion GbR, Düsseldorf – **B:** Gordan Mihic – **R:** Stanojkovski, Sergej – 110 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Balkan-Realität: Der vielschichtige und sensible Film aus Mazedonien zeichnet das Porträt zweier Außenseiter und bringt dabei auch ein beinahe unbekanntes europäisches Land auf die (filmische) Landkarte.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Krieg der Welten**

*Katastrophenfilm*

USA 2005 – P: Paramount Pictures Corporation, Los Angeles, Calif. – **B:** David Koepp (n. d. Roman v. H.G. Wells) – **R:** Spielberg, Steven – 109 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Nach H.G. Wells utopischem Roman (1898) entwirft Spielberg in kraftvollen, düsteren Bildern eine gewaltige Apokalypse, ein spannendes filmisches Spektakel, mit dem für ein ganzes Genre Zeichen gesetzt werden.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Leben ist ein Wunder, Das**

*Tragikomödie*

Frankreich/Serbien/Montenegro 2004 – P: Les Films Alain Sarde, Paris – **B:** Ranko Bozic, Emir Kusturica – **R:** Kusturica, Emir – 155 min

**Prädikat: wertvoll**

*Tragikomische Liebes- und Familiengeschichte vor dem Hintergrund des Bosnienkrieges, teils Märchen, teils Burleske, mit vielen skurrilen Einfällen, prächtigen Typen und kraftvoller Bildsprache.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Lemony Snicket - Rätselhafte Ereignisse**

*Familienunterhaltung*

USA 2004 – P: Paramount Pictures Corporation, Los Angeles, Calif. – **B:** Robert Gordon (n.d. Büchern von Daniel Handler) – **R:** Silberling, Brad – 108 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Den Zuschauer bewußt in die Irre zu führen, Erwartungshaltungen zu durchkreuzen, ist das Prinzip dieses originellen, stilistisch eigenwilligen Films um drei Waisenkinder, die sich in einer düsteren, morbiden Welt bewähren müssen. Ein Meisterwerk der Überraschungseffekte, der Erzählkunst und des fantasievollen Umgangs mit moderner Tricktechnik. Altersempfehlung: ab 8 Jahren.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Lieber Frankie**

*Drama*

GB 2004 – P: Pathé Pictures, Ltd., London – **B:** Andrea Gibb – **R:** Auerbach, Shona – 105 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Mit allen Vorzügen des neuen britischen Filmrealismus ausgestattete Mutter-Sohn-Beziehung, melancholisch und bewegend, aber nicht sentimental, ruhig und unspektakulär inszeniert und gerade deshalb so sympathisch und überzeugend.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Life & Death of Peter Sellers, The**

*Drama*

USA/GB 2004 – P: HBO, New York, N.Y. – **B:** Christopher Markus, Stephen McFeely (n.d. Buch von Roger Lewis) – **R:** Hopkins, Stephen – 123 min

**Prädikat: wertvoll**

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Madagascar**

*Animationsfilm*

USA 2005 – P: Dreamworks Pictures SKG, Los Angeles, Calif. – **B:** Mark Burton / Billy Frolick / Eric Darnell / Tom McGrath – **R:** Darnell, Eric / Tom McGrath – 86 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Technisch perfekt und überzeugend gestaltete Familienunterhaltung mit prächtigen Tierfiguren, slapstickhaften Abenteuern, fantastischem Einfallsreichtum und Witz.*

*Altersempfehlung ab 4 Jahren.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Mathilde - Eine grosse Liebe**

*Drama*

Frankreich/USA 2004 – P: Warner Bros. Pictures, New York, N.Y., Paris – **B:** Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant (n.d. Roman v. Sebastien Japrisot) – **R:** Jeunet, Jean-Pierre – 133 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Vor dem Hintergrund der verlustreichen Stellungskämpfe des 1. Weltkrieges entwickelt Jeunet eine dramatische Geschichte um Liebe und Tod, Glück und Hoffnung, die trotz des Elends an der Front auch detektivischen Spürsinn, Poesie und Charme aufweist und virtuos-kraftvoll gespielt und gestaltet ist.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Meer in mir, Das**

*Melodram*

Spanien/Frankreich/Italien 2004 – P: Sogepaq S.A., Madrid – **B:** Alejandro Amenábar, Mateo Gil – **R:** Amenábar, Alejandro – 126 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Ein ungewöhnliches Thema (Sterbehilfe / Suizid) - hautnah an realen, persönlichen Schicksalen nacherlebbar gemacht - in einem außerordentlich, bewegenden und intelligenten Film, der ohne Einschränkung als einer der besten europäischen Filme des Jahres 2004 gewürdigt werden muß.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Meine Frau, ihre Schwiegereltern und ich**

*Komödie*

USA 2004 – P: Universal Pictures Corp., Los Angeles, Calif. – **B:** Jim Herzfeld, John Hamburg – **R:** Roach, Jay – 116 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Der Glücksfall, dass ein Sequel den 1. Teil mühelos topt, liegt hier vor: noch witziger, noch pointierter, noch brillanter in der Darstellung ... beste Unterhaltung!*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Melinda und Melinda**

*Komödie*

USA 2004 – P: Fox Searchlight Pictures, Los Angeles, Calif. – **B:** Woody Allen – **R:** Allen, Woody – 100 min

**Prädikat: wertvoll**

*Raffiniert ist das Konzept, drei Handlungsebenen parallel zu führen, bekannt sind die Schaupätze und das Milieu, aber überraschend ist die charmante Leichtigkeit, mit der Woody Allen das Beziehungschaos seiner Protagonisten beschreibt, natürlich mit feiner Ironie und treffsicheren Dialogen.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Million Dollar Baby**

*Drama*

USA 2004 – P: Lakeshore Entertainment Production, Los Angeles, Calif. – **B:** Paul Haggis (n.d. Geschichte von F.X. Toole) – **R:** Eastwood, Clint – 133 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Ein tiefberührender, von Altersweisheit geprägter, exzellent gestalteter Film, der behutsam das ergreifende Finale (aktive Sterbehilfe) aufbaut. Ein in sich stimmiges Meisterwerk, getragen von drei herausragend agierenden Darstellern.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Miss Undercover 2 - Fabelhaft und bewaffnet**

*Komödie*

USA 2004 – P: Castle Rock Entertainment, Los Angeles, Calif. – **B:** Marc Lawrence – **R:** Pasquin, John – 115 min

**Prädikat: wertvoll**

*Mit Trotz und herbem Charme führt Miss Undercover wieder ihre männlichen Kollegen vor und bereitet dem Zuschauer vor der Kulisse von Las Vegas ansehnliches Vergnügen mit Niveau.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Mondovino - Die Welt des Weines**

*Dok.-Film*

USA/Frankreich 2004 – P: Goatworks Films, New York, N.Y. – **B:** Jonathan Nossiter – **R:** Nossiter, Jonathan – 137 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Exzellent recherchierte, investigative Expertise über die Globalisierung der Weinwirtschaft, über Weinkultur und Geschmacksnivellierung. Hoch brisant, sehr informativ, aber auch wegen der formalen Aufbereitung nicht leicht verdaulich.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Napola - Elite für den Führer**

*Internatsdrama*

BRD 2004 – P: Olga Film GmbH, München – **B:** Dennis Gansel, Maggie Peren – **R:** Gansel, Dennis – 115 min

**Prädikat: wertvoll**

*Perfekt und spannend inszeniert und überzeugend gespielt ist dieser Film in erster Linie ein psychisches Jugenddrama und keine dokumentarische Beschreibung und Aufarbeitung der NS-Zeit. Und so gelingt es ihm vor allem auf emotionaler Ebene, den nazistischen Jugendkult und Größenwahn zu vermitteln.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Nimm Dir Dein Leben**

*Groteske*

BRD 2005 – P: Egoli Tossell Film AG, Berlin – **B:** Thomas Wendrich – **R:** Michel, Sabine – 98 min

**Prädikat: wertvoll**

*Ein „Heimattfilm“ der besonderen Art aus Ost-Sachsen: skurril und grotesk, poetisch und schillernd.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **NVA**

*Polit-Satire*

BRD 2005 – P: Boje Buck Produktion GmbH & Co. KG, Berlin – **B:** Thomas Brussig, Leander Haußmann – **R:** Haußmann, Leander – 91 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Mal bitter-böse, mal heiter-melancholisch, mal satirisch gerät Leander Haußmanns "In Memoriam" auf ein Stück deutsche Vergangenheit, die Nationale Volksarmee. Kommandeur Buck zu folgen, ist ein Vergnügen.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Paradise Now**

*Polítdrama*

Niederlande / Israel / BRD / Frankreich 2004 – P: Augustus Film Production, Amsterdam – **B:** Hany Abu-Assad, Bero Beyer – **R:** Abu-Assad, Hany – 92 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Nüchtern, authentisch mit fast dokumentarischen Mitteln beschreibt dieser bewegende Film den Alltag, die Motive und Konflikte zweier palästinensischer "Märtyrer". Diese Form der Behandlung eines brisanten Themas verdient höchste Anerkennung.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Per Anhalter durch die Galaxis**

*SF-Komödie*

USA/GB 2005 – P: Touchstone Pictures, Burbank, Calif. – **B:** Douglas Adams, Karey Kirkpatrick – **R:** Jennings, Garth – 109 min

**Prädikat: wertvoll**

*Nach dem Kultbuch (1979) von Douglas Adams entstand ein vergnügliches und übermütiges galaktisches Abenteuer, das mit viel Einfallsreichtum, Ironie und britischem Humor scheinbar mühelos bewältigt wird.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Perlenstickerinnen, Die**

*Drama*

Frankreich 2004 – P: Sombrero Productions, Paris – **B:** Eléonore Faucher und Gaëlle Macé – **R:** Faucher, Eléonore – 89 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Sehr subtil und mit großem Einfühlungsvermögen beschriebene Entstehung einer Freundschaft zwischen zwei sehr unterschiedlichen Frauen. Ein wortkarger und durch die Kraft seiner Bilder, seine exakte Milieubeschreibung und die Darsteller überzeugender Film.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Playa del Futuro**

*Drama*

BRD 2004 – P: Bosko Biati Film, Jörg Rettig, Berlin – **B:** Peter Lichtefeld, Dirk Drebelow – **R:** Lichtefeld, Peter – 94 min

**Prädikat: wertvoll**

*Ein differenziertes, völlig unspektakuläres, lakonisch-melancholisches Porträt von Menschen mit Vergangenheit, unerfüllten Träumen und zerbrechenden Perspektiven. Sympathisch und atmosphärisch dicht.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Polly Blue Eyes**

*Komödie*

BRD 2004 – P: Equinox Film Gmbh & Co. KG, Leipzig – **B:** Karin Laudenschlager, Martin Rosefeldt – **R:** Wigand, Tomy – 101 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Gute Laune und Girlie-Power aus dem Osten Deutschlands: Die 17-jährige Polly aus Leipzig ist Dreh- und Mittelpunkt einer überraschenden, wagemutigen und witzigen Krimi-Komödie mit viel Musik und Tempo. Prächtig aufgelegte Darsteller, preiswürdig inszeniert und erzählt, Filmspaß pur.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Ray**

*Musikerdrama*

USA 2004 – P: Universal City Studios, Inc., Los Angeles, Calif. – **B:** James L. White, Taylor Hackford – **R:** Hackford, Taylor – 152 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Kein schmeichelhaftes, sondern ein sehr authentisch und ungeschminkt wirkendes Porträt des legendären amerikanischen Soul-Musikers Ray Charles (1930-1984), das einfühlsam die Zeit, die Szene und die Höhen und Tiefen eines außergewöhnlichen Mannes beschreibt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Reise der Pinguine, Die**

*Dokumentarfilm*

Frankreich 2005 – P: Bonne Pioche, Paris – **B:** Luc Jacquet, Michael Fessler – **R:** Jacquet, Luc – 86 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Fesselnd und staunenswert ist der Dokumentarfilm vom harten Leben und Überleben der Kaiserpinguine in der Antarktis bei minus 40 Grad Celsius. Der durchkomponierte Film vermittelt Respekt vor der Schöpfung und vor den Wundern unseres blauen Planeten.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Schatten der Zeit**

*Melodram*

BRD 2004 – P: Diana Film GmbH, München – **B:** Florian Gallenberger – **R:** Gallenberger, Florian – 111 min

**Prädikat: wertvoll**

*Bildgewaltige, tragische Liebesgeschichte aus der indischen Kolonialzeit. Sichtbar aufwendig und perfekt in Szene gesetzt (Regie, Kamera), besticht der Film vor allem durch das fremdländische Milieu, das Atmosphärische und die Konzentration auf Gesichter und Gesten.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Schatz der weissen Falken, Der**

*Kinderfilm*

BRD 2005 – P: Little Shark Entertainment GmbH, Köln – **B:** Christian Zübert – **R:** Zübert, Christian – 92 min

**Prädikat: wertvoll**

*Realistisch und spannend erzählte Sommerabenteuer auf dem Land, in denen es um Rivalitäten, Freundschaften, Gefahren und Abschied geht. Landschaft, Milieu und Darsteller überzeugen. Altersempfehlung: ab 8 Jahren.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

## **Schwiegermonster, Das**

*Komödie*

USA 2005 – P: New Line Cinema Corporation, New York, N.Y. – **B:** Anja Kochoff –  
**R:** Luketic, Robert – 101 min

**Prädikat: wertvoll**

*Souverän inszenierte Komödie im besten Hollywood Stil (Milieu, Ausstattung, Kamera) mit überzeugenden Darstellern, die blendend unterhält.*

.\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_.\_

## **Sideways**

*Road-Movie*

USA 2004 – P: Fox Searchlight Pictures, Los Angeles, Calif. – **B:** Alexander Payne,  
Jim Taylor – **R:** Payne, Alexander – 127 min

**Prädikat: wertvoll**

*Das Reisetagebuch von zwei ungleichen Freunden, die auszogen, Wein und Sex zu genießen, entpuppt sich als intelligente und einfühlsame Beschreibung von Menschen und Landschaften, subtil und leise, humorvoll - ironisch, aber auch mit bitteren Lebensweisheiten durchsetzt.*

.\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_.\_

## **Sophie Scholl - Die letzten Tage**

*Drama*

BRD 2004 – P: neue Goldkind Filmproduktion GmbH & Co. KG, München – **B:** Fred  
Breinersdorfer – **R:** Rothemund, Marc – 120 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Kammerspielartiges, auf wenige Tage (1943) und Stationen beschränktes, authentisch wirkendes Zeitprotokoll, das seine intensive Wirkung nicht nur aus dem ethischen Anspruch, sondern vor allem aus der formalen Askese und den herausragenden darstellerischen Leistungen bezieht. Ein bewegendes Drama.*

.\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_.\_

## **Star Wars Episode 3: Die Rache der Sith**

*Science-fiction*

USA 2005 – P: Lucasfilm Ltd., San Rafael, Calif. – **B:** George Lucas – **R:** Lucas,  
George – 140 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Auf imposante und eindrucksvolle Weise führt George Lucas sein epochales Galaxie-Abenteuer zum Finale: spannend erzählt und atemberaubend (Bilder, Ton) gestaltet.*

.\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_.\_

## **Stolz und Vorurteil**

*Literaturverfilmung*

USA/GB 2005 – P: Universal Pictures Corp., Los Angeles, Calif. – **B:** Deborah Moggach – **R:** Wright, Joe – 127 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Standesdünkel und Wechselbäder der Gefühle im viktorianischen England in einem opulenten Kostüm- und Ausstattungsfilm, erzählt mit fulminanten Bildern.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Tiefseetaucher, Die**

*Tragikomödie*

USA 2004 – P: Touchstone Pictures, Burbank, Calif. – **B:** Wes Anderson, Noah Baumbach – **R:** Anderson, Wes – 119 min

**Prädikat: wertvoll**

*Aus der wundersamen, märchenhaften Expedition einer kuriosen Forschergruppe macht der Film ein lakonisch erzähltes Abenteuer, das sich jeder Ein- oder Zuordnung entzieht, aber dennoch auf ungewohnte Weise unterhält.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Unkenrufe**

*Satire*

BRD/Polen/GB 2005 – P: Ziegler Film Köln GmbH, Köln – **B:** Klaus Richter, Pawell Huelle, Cezary Harasimowicz (n.d. Erzählung v. Günter Grass) – **R:** Glinski, Robert – 98 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*In sich geschlossene und werkgetreue Umsetzung der Erzählung von Günter Grass über deutsch-polnische Beziehungen, die den Ton und Geist der Vorlage trifft und in Gestaltung und Darstellung voll überzeugt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Vera Drake**

Sozialdrama

GB/Frankreich 2004 – P: Thin Man Films, London – **B:** Mike Leigh – **R:** Leigh, Mike – 125 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Meisterhafte Milieu- und Charakterstudie von Mike Leigh, der die Tradition des englischen "free cinema" fortführt und mit einer sensationell guten Darstellerin (Imelda Staunton) ein authentisches Bild schafft, das Zeit (1950, London), gesellschaftliches Klima und Gefühle beklemmend perfekt widerspiegelt .*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Vom Suchen und Finden der Liebe**

romantische Komödie

BRD 2004 – P: Diana Film GmbH, München – **B:** Helmut Dietl, Patrick Süskind – **R:** Dietl, Helmut – 110 min

**Prädikat: wertvoll**

*Der Titel des Films ist ein Versprechen, das nicht hier und auch nicht in der fantastischen Unterwelt von Orpheus eingelöst werden kann. Die Unmöglichkeit dauerhafter Liebe führt Dietl in seinem opulenten Film drastisch vor Augen - in einem gewagten Spagat zwischen Lustspiel und Melodram, zwischen Märchen und Realität und natürlich ironisch überspitzt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Wallace & Gromit: Auf der Jagd nach dem Riesenkaninchen**

Animationsfilm

USA 2005 – P: Dreamworks Animation SKG, Los Angeles, Calif. – **B:** Bob Bako, Steve Box – **R:** Box, Steve / Nick Park – 85 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Animationsfilm at it's best: Mühelos tragen die kultigen Knetfiguren eine Filmhandlung auf Spielfilmlänge. Ein Feuerwerk von Gags, Details und Ideen und viel britischer Humor wartet auf alte und neue Fans. Und als Vorfilm gibt es die coolen Pinguine aus „Madagaskar“ in einem Weihnachtsabenteuer.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **wandelnde Schloss, Das**

*Familienfilm*

Japan 2004 – P: Studio Ghibli, Tokio – **B:** Hayao Miyazaki (n.d. Buch von Dianna Wynne Jones) – **R:** Miyazaki, Hayao – 120 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Vielschichtiger, epischer Fantasy-Zeichentrickfilm, der raffiniert Motive aus asiatischen und europäischen Zauber- / Hexengeschichten und Märchen kombiniert und durch Einfallsreichtum und sorgfältige Gestaltung überzeugt.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **weisse Massai, Die**

*Liebesdrama*

BRD 2005 – P: Constantin Film Produktion GmbH, München – **B:** Johannes Betz (n.d. Buch von Corinne Hofmann) – **R:** Huntgeburth, Hermine – 135 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Die authentische Geschichte einer großen Liebe und ihres Scheiterns ist ein adäquater Kinostoff, in dessen Mittelpunkt afrikanische Kultur und Landschaften stehen. Ein schöner und bewegender Film.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Weltverbesserungsmassnahmen**

*Semi-Dokumentarfilm*

BRD 2004 – P: Datenstrudel, Berlin – **B:** Jörn Hintzer / Jacob Hüfner – **R:** Hintzer, Jörn / Jacob Hüfner – 91 min

**Prädikat: wertvoll**

*Absurd, anarchisch und völlig unsinnig sind die vorgestellten Maßnahmen, gravierend sind die technisch- gestalterischen Mängel, aber auch das hat Methode und macht Spaß.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Wenn Träume fliegen lernen**

*Drama*

USA/GB 2004 – P: Miramax Films Corporation, Los Angeles, Calif. – **B:** David Magee (n.d. Theaterstück von J.M. Barrie) – **R:** Forster, Marc – 101 min

**Prädikat: wertvoll**

*Fantasie zu entfalten und seine Träume zu leben, war das Credo des 1904 in London uraufgeführten, verzaubernden Theaterstücks ("Peter Pan"), aus dessen Entstehungsgeschichte dieser melancholische Film großes, nacherlebbares Hollywood-Gefühlkino macht.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Wie Licht schmeckt**

*Coming of Age*

BRD 2005 – P: Naked Eye Filmproduktion GmbH & Co. KG, München – **B:** Maurus vom Scheidt, Stephan Knödel (n.d. Roman v. Friedrich Anis) – **R:** Scheidt, Maurus vom – 89 min

**Prädikat: wertvoll**

*Ein poetischer und einfühlsamer Film über das Erwachsenwerden, über die Begegnung eines Jungen mit einer Blinden und seine Entdeckung der Großstadt München.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **wilde Schlag meines Herzens, Der**

*Sozialdrama*

Frankreich 2005 – P: Why Not Productions, Paris – **B:** Jacques Audiard, Tonio Benacquista (n.d. Film. v. James Toback) – **R:** Audiard, Jacques – 96 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Intensive Charakterstudie eines jungen Miethais und Geldeintreibers in bester Tradition des franz. Realismus und mit überzeugenden Darstellern. Selbstfindung im Spannungsfeld von Gewalt und Liebe zur Musik.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **wilden Kerle 2, Die**

*Familienfilm*

BRD 2004 – P: SAM-Film GmbH, München – **B:** Joachim Masannek – **R:** Masannek, Joachim – 89 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Rund wie der Ball ist dieser Film: witzig und abenteuerlich, mit Fantasie und Tempo gemacht, lustvoll gespielt und ideenreich bis ins Detail ausgestattet. Das macht Spaß - auch Erwachsenen. Altersempfehlung ab 6 Jahren.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Willenbrock**

*Drama*

BRD 2004 – P: UFA Film & TV Produktion GmbH, Potsdam – **B:** Laila Stieler (n.d. Roman von Christoph Hein) – **R:** Dresen, Andreas – 108 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Aufwendiger und professioneller gemacht als "Halbe Treppe", aber von gleicher atmosphärischer Dichte, Nähe und Sympathie für die Figuren und präziser Milieubeschreibung ist dieses authentische Porträt eines (Ost-) Aufsteigers der in existenzielle Not gerät. Höchstes Lob für eine eindrucksvolle Ensembleleistung (Regie, Buch, Kamera, Hauptdarsteller)!*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

## **Wimbledon - Spiel, Satz und...Liebe**

*romant. Komödie*

GB/USA 2004 – P: Working Title Films, London – **B:** Adam Brooks, Jennifer Flackett, Mark Levin – **R:** Loncraine, Richard – 98 min

**Prädikat: besonders wertvoll**

*Spiel, Satz und Sieg, das gilt sowohl für diese romantische Liebesgeschichte als auch das packende Tennisdrama, dessen filmische Umsetzung schlichtweg brilliant ist. Eine sorgfältig gemachte, reizvolle Komödie, leicht märchenhaft, ausgestaltet mit treffsicheren Dialogen und der unnachahmlichen Art des englischen Charmes und Humors.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_

# **Zeppelin!**

*Familiendrama*

BRD 2005 – P: Maugg, Gordian, Film und Fernsehproduktions GmbH, Heidelberg –  
**B:** Gordian Maugg, Alexander Häusser (n.d. Roman v. Alexander Häusser) – **R:**  
Maugg, Gordian – 106 min

**Prädikat: wertvoll**

*Raffinierte Kombination aus fiktiver Familien-, akribisch rekonstruierter Zeitgeschichte und Dokumentarmaterial (Werde- und Untergang des Zeppelins). Ein ungewöhnlicher Film, der besondere Aufmerksamkeit beansprucht und verdient.*

\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*