

Thüringisches Staatsarchiv Rudolstadt

Findbuch

Hofkapelle Rudolstadt

Komponisten M - Z

(Ende 17. - Anfang 20. Jh.)

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	II
Vorwort	XVII
M	346
Louis Maillart (1817 - 1871)	346
Ferdinand Reinhold Manns	346
Edgar Mannsfeldt (1815 - 1873)	346
Marin Marais (1656 - 1728)	347
Gaetano Marinelli (1754 - ca. 1820)	348
B. Mark	348
Marco Aurelio Marliani	348
Friedrich Marpurg (1825 - 1884)	348
Heinrich August Marschner (1795 - 1861)	349
Vicente Martín y Soler (1754 - 1806)	352
J. M. Marx	352
F. Massak	352
Louis Massonneau (1766 - 1848)	353
Ludwig Wilhelm Maurer (1789 - 1878)	353
Charles Mayer (1799 - 1862)	356
Johannes Simon Mayr (1763 - 1845)	356
Joseph Mayseder (1789 - 1863)	357
Jacques-Féréol Mazas (1782 - 1849)	358
Selmar Mehmel	358
Etienne-Nicolas Méhul (1763 - 1817)	358
Wilhelm (Guillaume) Mejo	360
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)	360
N.N. Menzel	372
Saverio Mercadante (1795 - 1870)	372
Joseph Merk (1795 - 1852)	373
Albert Gottlieb Methfessel (1785 - 1869)	374
Friedrich Methfessel (1771 - 1807)	378
C. H. Meyer	378
N.N. Meyer	378
Giacomo Meyerbeer (1791 - 1864)	379
Gustav Michaelis (1828 - 1887)	383
Theodor Michaelis (1831 - 1887)	383
Jan Adam Frantisek Micza (1746 - 1811)	383
Karl Millöcker (1842 - 1899)	384
Carl Borromäus Miltitz (1780 - 1845)	384
J. Mohr (1791 - 1864)	384
Wilhelm Bernhard Molique (1802 - 1869)	384
Johann Baptist Moralt (1777 - 1825)	386
N.N. Morelli	386
Francesco Morlacchi (1784 - 1841)	386
Ignaz Moscheles (1794 - 1870)	387
Ignaz Franz Edler von Mosel (1772 - 1844)	388
Gustav von Moser	389
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)	389
A. H. Müller	413

Adolph Müller (1801 - 1886)	413
Carl Friedrich Müller (1797 - 1872)	413
Christian Gottlieb Müller (1800 - 1863)	414
Friedrich Müller (1786 - 1871)	414
Hugo Müller (1832 - 1886)	418
Johann Immanuel Müller (1774 - 1839)	418
N.N. Müller	419
Theodor Heinrich Gustav Müller (1799 - 1855)	419
Wenzel Müller (1767 - 1835)	419
Carl Müller-Hartung (1834 - 1908)	420
N	421
Hans Georg Nägeli (1773 - 1836)	421
Johann Gottlieb Naumann (1741 - 1801)	421
Christian Gottlob Neefe (1748 - 1798)	423
August Heinrich Neithardt (1793 - 1861)	423
Franz Christoph Neubauer (1760 - 1795)	424
Wenzel W. Neukirchner (1805 - ?)	424
Sigismund Ritter von Neukomm (1778 - 1858)	425
E. Neumann	427
Henri Neumann	427
Carl Borromäus Neuner (1778 - 1830)	428
J. C. Nibellein	428
Carl Otto Ehrenfried Nicolai (1810 - 1849)	428
Johann Christoph Nicolai	429
Johann Georg Nicolai (? - ca. 1790)	429
Otto Nicolai (1810 - 1849)	430
Armand Marie Ghislain de Nieuwenhove [Limnander] (1814 - 1892)	430
Christian Friedrich Nohr (1800 - 1875)	430
O	431
Heinrich Oberhoffer (1824 - 1885)	431
Jacques Offenbach (1819 - 1880)	431
André Georges Louis Onslow (1784 - 1853)	433
Carlos d' Ordonez (1734 - 1786)	434
Ernst Julius Otto (1804 - 1877)	435
P	436
T. J. Pachaly	436
Ferdinando Paer (1771 - 1839)	437
Carlo Paessler	439
Nicolò Paganini (1782 - 1840)	439
Giovanni Paisiello (1740 - 1816)	439
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)	440
Joseph Panny (1794 - 1838)	440
Stefano Pavesi (1779 - 1850)	440
Frantisek Martin Pechécek (1763 - 1816)	441
August Peinemann	441
Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)	442
R. Pfeiffer	442
Alfred Piatti (1822 - 1901)	442
Niccolo Piccini (1728 - 1800)	442
Václav Pichl (1731 - 1805)	442
Gottfried Piefke	443

Johann Peter Pixis (1788 - 1874)	443
J. C. Planitzer	443
Ignaz Joseph Pleyel (1757 - 1831)	443
Johann Nepomuk Poissl (1783 - 1865)	444
G. Popp	445
David Popper (1843 - 1913)	445
G. Pressler	446
Louis Ferdinand Prinz von Preußen (1772 - 1806)	446
Gottfried Preyer (1807 - 1901)	446
Heinrich Proch (1809 - 1878)	447
Francois Hubert Prume (1816 - 1849)	447
N.N. Prummer	447
Vincenzo Pucitta (1778 - 1861)	448
J. Purebl	448
N.N. Putlitz	448
R	449
Giuseppe Rabboni	449
Albert Martin Robert Radecke (1830 - 1911)	450
G. Räder	450
Anton Heinrich Fürst von Radziwill (1775 - 1833)	450
Joseph Joachim Raff (1822 - 1882)	450
Ferdinand Raimund (1790 - 1836)	451
Napoléon Henri Reber (1807 - 1880)	452
Max Reger (1873 - 1916)	452
Johann Friedrich Reichardt (1752 - 1814)	452
Walter Rein (1893 - 1955)	453
Carl Reinecke (1824 - 1910)	454
Leopold Karl Reinicke (1774 - 1820)	456
Carl Gottlob Reissiger (1798 - 1859)	456
August Friedrich Wilhelm Reißmann (1825 - 1903)	459
Ernst Friedrich Eduard Richter (1808 - 1879)	459
Friedrich Wilhelm Riem (1779 - 1857)	460
Ferdinand Ries (1784 - 1838)	460
Hubert Ries (1802 - 1886)	464
Julius Rietz (1812 - 1877)	464
Vincenzo Righini (1756 - 1812)	466
Johann Christian Heinrich Rink (1770 - 1846)	468
Jacques Pierre Joseph Rode (1774 - 1830)	469
J. C. Röhner	469
Andreas Jacob Romberg (1767 - 1821)	469
Bernhard Romberg (1767 - 1841)	472
Jakob Rosenhain (1813 - 1894)	473
Giovanni Rosenmüller (ca. 1619 - 1684)	473
Franz Anton Rosetti (1746 - 1792)	473
Gioachino Rossini (1792 - 1868)	474
Franz Roth (1837 - ?)	485
Anton Rubinstein (1829 - 1894)	485
Ernst Rudorff (1840 - 1916)	488
N.N. Rukkenschuh	488
Sigismund von Rumling	489
Karl Friedrich Rungenhagen (1778 - 1851)	489

J. C. Rüttinger	489
S	490
J. G. Sachs	490
Ernst Sachse	490
Ernst II. Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)	491
Marie Elisabeth von Sachsen-Meiningen	492
Carl Heinrich Saemann	492
Camille Saint-Saens (1835 - 1921)	493
Pietro Pompeo Sales (1729 - 1797).....	493
Antonio Salieri (1750 - 1825).....	493
Siegfried Saloman (1816 - 1899).....	494
Johann Daniel Sander (1759 - 1825).....	494
Pablo Martín Melitón de Sarasate y Navascuéz (1844 - 1908).....	495
Giuseppe Sarti (1729 - 1802)	495
Emile Sauret (1852 - 1920)	496
Robert Schaab.....	496
N.N. Schacke	496
Joseph Schad (1812 - 1879)	497
August Schäffer (1814 - 1879)	497
Benedikt Emanuel Schak (1758 - 1826).....	497
Julius Schapler (1820 - ?).....	497
Ch. Schärnack.....	497
Christian Gottlieb Scheinpflug (1722 - 1770)	498
Johann Baptist Schenk (1753 - 1836)	516
Johann Gottfried Schicht (1753 - 1823).....	516
Johann Baptist Schiedermayr (1779 - 1840).....	518
Carl Schiller	518
Louis Alexander Balthasar Schindelmeisser (1811 - 1864).....	518
N.N. Schirer	518
N.N. Schlenstedt	519
Gustav Schmidt (1816 - 1882).....	519
Johann Philipp Samuel Schmidt (1779 - 1853).....	519
Aloys Schmitt (1788 - 1866)	519
Joseph Schmitt (1734 - 1791).....	520
Joseph Aloys Schmittbauer (1718 - 1809)	520
Joseph Ignaz Schnabel (1767 - 1831)	521
Georg Abraham Schneider (1770 - 1839).....	522
Johann Christian Friedrich Schneider (1786 - 1853)	522
Bernhard Scholz (1835 - 1916).....	526
Gustav Adolf Schönrich	527
F. G. Schräpler	527
Christian Schreiber (1781 - 1857)	527
Christian Heinrich Schreyer (1751 - 1823)	527
Leonhart Schröter (1532 - 1600)	528
Franz Schubert (1797 - 1828).....	528
Johann Friedrich Schubert (1770 - 1811).....	531
Carl Eduard Schuberth (1811 - 1863)	532
Julius Schulhoff (1825 - 1898)	532
F. A. Schulz.....	532
Johann Abraham Peter Schulz (1747 - 1800)	533
O. K. F. W. Schulz.....	533

Robert Alexander Schumann (1810 - 1856)	533
Josef Franz Ignaz Schwanenberg (1761 - 1830)	537
Anton Schweitzer (1737 - 1787)	537
W. Sedlak	537
Adrien-Francois Servais (1807 - 1866)	537
Ignaz Ritter von Seyfried (1776 - 1841)	539
Jean Sibelius (1865 - 1957)	542
Eduard Silas (1827 - ?)	542
Johann Karpar Simon (1705 - nach 1750)	542
Edmund Singer (1831 - 1912)	543
Friedrich Smetana (1824 - 1884)	543
Johann August Södermann (1832 - 1876)	544
Johannes Sörensen	544
Henri Soussmann	545
Johann Gustav Spangenberg (1724 - 1801)	545
Andreas Späth (1790 - 1876)	545
Fritz Spindler (1817 - ?)	546
Louis Spohr (1784 - 1859)	546
Gaspare Luigi Pacifico Spontini (1774 - 1851)	555
Maximilian Stadler (1748 - 1832)	558
Carl Philipp Stamitz (1745 - 1801)	559
Julius Steffens (1831 - 1882)	560
Carl Steinacker (1785 - 1815)	561
Johann Franz Xaver Sterkel (1750 - 1817)	561
Eduard Stiegmann (ca. 1810 - 1880)	562
Johann Diedrich Stiehl (1800 - 1872)	562
Heinrich Wilhelm Stolze (1801 - 1868)	562
Gottfried Heinrich Stölzel (1690 - 1749)	563
Carl Stör (1814 - 1889)	563
Alessandro Stradella (1644 - 1682)	564
Johann Strauß (1804 - 1849)	564
Josef Strauß (1837 - 1870)	571
N.N. Strauss	572
P. Streck	572
Johann Christian Stumpf (1763 - 1801)	573
Joseph Hartmann Stuntz (1793 - 1859)	573
B. Sulze	573
Franz von Suppé (1819 - 1895)	574
Johan Severin Svendsen (1840 - 1911)	576
T	576
Thomas Taeglichsbeck (1799 - 1867)	576
Carl Gottfried Wilhelm Taubert (1811 - 1891)	576
Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)	578
Adolf Terschak (1832 - 1901)	578
Anton Teyber (1754 - 1822)	579
Sigismond Thalberg (1812 - 1871)	579
Ida Veronika Thamm	580
Gustav Thiem	580
Charles Louis Ambroise Thomas (1811 - 1896)	580
Anton Emil Titl (1809 - 1882)	581
Karl Joseph Toeschi (1722 - 1788)	581

E. Toller	582
Václav Jan Krtitel Tomásek (1774 - 1850).....	582
Pjotr (Peter) Iljitsch Tschaikowsky (1840 - 1893).....	582
Friedrich Wilhelm Tschirch (1818 - 1892).....	582
Heinrich Agatius Gottlob Tuch (1766 - 1821).....	583
Jean-Louis Tulou (1786 - 1865)	583
Daniel Gottlob Türk (1750 - 1813).....	583
U.....	583
Theodor Uhlig (1822 - 1853).....	583
Hugo Ulrich (1827 - 1872)	584
Karl Gottlieb Umbreit (1763 - 1829)	584
V.....	585
Adriaen Valerius (ca. 1575 - 1625).....	585
Johann Baptist Vanhal (1739 - 1813).....	585
J. Ch. Vater.....	587
Franz Adam Veichtner (1741 - 1822)	587
Wenzel Heinrich Veit (1806 - 1864).....	588
N.N. Venzano	588
Giuseppe Verdi (1813 - 1901)	588
Johannes Josephus Hermanus Verhulst (1816 - 1891).....	591
Auguste Vern.....	592
Heinrich Ludwig Vetter	592
Georg Vierling (1820 - 1901).....	593
Johann Gottfried Vierling (1750 - 1813).....	593
Henry Vieuxtemps (1820 - 1881)	595
Johann Christoph Vogel (1758 - 1788)	597
Wilhelm Moritz Vogel (1846 - ?)	597
Georg Joseph Vogler (1749 - 1814).....	597
Friedrich Wilhelm Voigt (1833 - 1864)	598
Fritz Volbach (1861 - 1940).....	598
Friedrich Robert Volkmann (1815 - 1883)	598
Charles Voss (1815 - 1882).....	599
W.....	599
Karl Jakob Wagner (1772 - 1822).....	599
Richard Wagner (1813 - 1883)	599
Siegfried Helferich Richard Wagner (1869 - 1930).....	608
N.N. Walch.....	608
Silphin von Walde	608
Otto von Walden.....	609
N.N. Waldmann	609
Emil Waldteufel (1837 - 1915).....	609
Anton Wallerstein (1813 - 1892)	611
Heinrich Joseph Wassermann (1791 - 1838).....	611
Samuel Webbe (1740 - 1816)	612
Bernhard Anselm Weber (1766 - 1821)	612
Carl Maria von Weber (1786 - 1826)	613
Friedrich Dionys Weber (1766 - 1842)	622
Jacob Gottfried Weber (1779 - 1839)	622
Joseph Weigl (1766 - 1844)	623
Christian Theodor Weinlig (1780 - 1842)	624
E. Weisenborn	625

Heinrich Weiß	625
Christian Felix Weisse (1726 - 1804)	625
F. Weller	625
Johann Nepomuk Went (1745 - 1801)	626
Albert Wernicke	626
Johann Wilhelm Wickler	626
Gottlob Wiedebein (1779 - 1854)	627
Joseph Anton Heinrich Wiegand (1842 - 1899)	627
Henri Wieniawski (1835 - 1880)	627
Wilhelm Friedrich Wieprecht (1771 - 1845)	628
Joseph Wilde (1778 - 1831)	629
Johann Wilhelm Wilms (1882 - 1847)	629
N.N. Winkler	630
Peter von Winter (1754 - 1825)	630
Friedrich Witt (1770 - 1836)	633
Robert Wittmann	634
Ernst Wilhelm Wolf (1735 - 1792)	634
Joseph Franz Wolf	635
Johann Ernst Friedrich Wollank (1781 - 1831)	635
Heinrich Adolf Wollenhaupt (1827 - 1845)	636
Ernst Wollong	636
Felix Woyrsch (1860 - 1944)	636
Paul Wranitzky (1756 - 1808)	636
X, Y nicht besetzt	638
Z	638
Justus Friedrich Wilhelm Zachariä (1726 - 1777)	638
Ivan Zajc (1832 - 1914)	638
Anton Zimmermann (1741 - 1781)	638
Rudolf Ewald Zingel (1876 - 1944)	639
Andreas Zöllner (1804 - 1862)	639
Johann Rudolf Zumsteeg (1760 - 1802)	639
Anonyme (nicht zuzuordnende) Werke	641

Im ersten Band

A

Carl Friedrich Abel (1723 - 1787)
Johann Joseph Abert (1832 - 1915)
Franz Abt (1819 - 1885)
Josef Acherer
Adolphe Charles Adam (1803 - 1856)
Louis Adam
Johann Friedrich Agricola (1720 - 1774)
Johann Caspar Aiblinger (1779 - 1867)
Jean Delphin Alard (1815 - 1888)
R. v. Alvensleben
August Friedrich Anacker (1790 - 1854)
Carl Joachim Andersen (1847 - 1909)
Johann Anton André (1775 - 1842)
Louis Anger (? - 1870)
Joh. Andreas Anschuez (1772 - 1856)

Jakob Arkadelt
Jean-Désiré Artôt (1803 - 1887)
Emil Ascher
Ignaz Assmayr (1790 - 1862)
Wilhelm Attern
Dabiel-Francois-Esprit Auber (1782 - 1871)

B

August Wilhelm Bach (1796 - 1869)
Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
Chr. Bach
Johann Christian Bach (1735 - 1782)
Johann Michael Bach (1745 - 1820)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Otto Bach (1833 - 1893)
Heinrich Joseph Baermann (1784 - 1847)
Johann Heinrich Baermann (1784 - 1847)
Johann Bernhard Baldenecker (? -)
Michael William Balfe (1808 - 1870)
Carl Banck (1809 - 1889)
Carl von Barbieri
George Louis August Woldemar Bargiel (1828 - 1897)
Edmund Bartholomäus (1836 - ?)
Richard Bartmuß (1859 - 1910)
Paul Bartusch
Alexandre Batta (1816 - 1902)
Friedrich August Baumbach (1753 - 1813)
Maria Antonia Walpurgis Kurfürstin von Bayern (1724 - 1780)
Eumene Luca Antonio Bazzini (1818 - 1897)
Peter Beck
Antonín Frantisek Beczwarzowsky (1754 - 1823)
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
C. G. Belcke
Vincenzo Bellini (1801 - 1835)
Jacob Bender
Carl Bendl (1838 - 1897)
Sir Julius Benedict (1804 - 1885)
William Sterndale Bennett (1816 - 1875)
Carl Ludwig Heinrich Berger (1777 - 1839)
Wilhelm Bergner (1837 - ?)
Christian Gottlob August Bergt (1771 - 1837)
Charles Auguste de Bériot (1802 - 1870)
Hector Berlioz (1803 - 1869)
Giuseppe Antonio Bernabei (1649 - 1732)
Friedrich Wilhelm Berner (1780 - 1827)
Friedrich Berr (1794 - 1838)
Henri-Jérôme Bertini (1798 - 1876)
Henri Montan Berton (1767 - 1844)
Johann Christian Gottlieb Bezold
Rudolf Bial (1834 - 1881)
Benedict Gottlob Bierey (1772 - 1840)
Johann Ernst Benjamin Bilse (1816 - 1902)

Carl Binder (1816 - 1860)
Carl Binder (1816 - 1860)
Georges Bizet (1838 - 1875)
Giuseppe Marco Maria Felice Blangini (1781 - 1841)
Carl Bloss
Carl Blum (1786 - 1844)
Joseph Baron von Blumenthal (1782 - 1850)
N.N. Blyma
G. Bock
Johann Joachim Christoph Bode (1730 - 1793)
Theobald Boehm (1794 - 1881)
C. Böhmer
Johann Ludwig Böhner (1787 - 1860)
Max Kaspar Anton Bohrer (1785 - 1867)
Francois-Adrien Boieldieu (1775 - 1834)
Dominique-Francois-Xavier Boisselot (1811 - 1893)
N.N. Baron de Bombelles
Jean Joseph Bott (1826 - 1895)
Charles-Samuel Bovy-Lysberg (1821 - 1873)
F. Boznanski
Wenzel Theodor Bradsky (1833 - 1881)
Carl Braeuer
Johannes Brahms (1833 - 1897)
Walther Brand
F. Brandenburg
Johann Evangelist Brandl (1760 - 1837)
Georg von Bredow
Cesar Bresgen (1913 - 1988)
Giulio Baldassare Briccialdi (1818 - 1881)
Franz Xaver Brixi (1732 - 1771)
Max Bruch (1838 - 1920)
Herbert Brunning
F. Budik
Franz Bühler (1760 - 1823)
Ole Bull (1810 - 1880)
Hans von Bülow (1830 - 1894)
Friedrich August Bungert (1845 - 1915)
Friedrich Johann Franz Burgmüller (1806 - 1874)

C

Giulio Romano Caccini (1545 - 1618)
Giuseppe Maria Giocchino Cambini (1746 - 1825)
Johann Christian Innocenz Bonaventura Cannabich (1731 - 1798)
Michele Enrico-Francesco-Vincenzo-Aloisio-Paolo Carafa (1787 - 1872)
Charles-Simon Catel (1773 - 1830)
Ernesto Cavallini (1807 - 1874)
Filippo Celli (1782 - 1856)
N.N. Chasman
Hippolyte-André-Jean-Baptiste Chelard (1789 - 1861)
Luigi Carlo Zanobi Salvatore Maria Cherubini (1760 - 1842)
Fryderyk Franciszek Chopin (1810 - 1849)
Franz Xaver Chwatal (1808 - 1879)

Domenico Cimarosa (1749 - 1801)
Antoine Louis Clapisson (1808 - 1866)
Johann Heinrich Clasing (1779 - 1829)
J. Collier
Carl Eduard Conrad
August Conradi (1821 - 1873)
Henry Cooper
Johann Baptist Cramer (1771 - 1856)
N.N. Cruse
Georg von Cumberland (1819 - 1878)
Karl Friedrich Curschmann (1805 - 1841)
Karl Czerny (1791 - 1857)
N.N. Czizek

D

Nicolas-Marie Dalayrac (1753 - 1809)
Johann Friedrich Hugo Freiherr von Dalberg (1760 - 1812)
Franz Dannehl (1870 - ?)
Franz Danzi (1763 - 1826)
Jean-Baptiste Davaux (1742 - 1822)
Félicien David (1810 - 1876)
Ferdinand David (1810 - 1873)
Karl Juljewitsch Dawidow (1838 - 1889)
Heinrich Christoph Degen (1737 - 1776)
Anton Diabelli (1781 - 1858)
N.N. Diethe
Carl Ditters von Dittersdorf (1739 - 1799)
Ignacy Feliks Dobrzynski (1807 - 1867)
Theodor von Döhler (1814 - 1856)
Johann Friedrich Doles sen. (1715 - 1797)
Gaetano Domenico Mario Donizetti (1797 - 1848)
Johann Friedrich Samuel Döring (1766 - 1840)
Heinrich Ludwig Egmont Dorn (1804 - 1892)
Justus Johann Friedrich Dotzauer (1783 - 1860)
Cornelius Heinrich Dretzel (1697 - 1775)
Alexander Dreyschock (1818 - 1869)
Friedrich von Drieberg (1780 - 1856)
Karl Ludwig Drobisch (1803 - 1854)
Johann Ladislaus Dussek (1760 - 1812)

E

Anton Franz Josef Eberl (1765 - 1807)
Carl Eberwein (1786 - 1868)
Traugott Maximilian Eberwein (1775 - 1831)
Carl Ecker (1813 - 1879)
Carl Anton Florian Eckert (1820 - 1879)
Louis Ehlert (1825 - 1884)
Ernst Eichner (1740 - 1777)
E. Eisenbrandt
Joseph Xaver Elsner (1766 - 1854)
Heinrich Friedrich Enckhausen
Louis Erck
Carl Erfurt

Philipp Heinrich Erlebach (1657 - 1714)
Heinrich Wilhelm Ernst (1814 - 1865)
Heinrich Esser (1818 - 1872)
Emil Eule
Joseph Leopold Edler von Eybler (1765 - 1846)

F

Philipp Fahrbach (1815 - 1885)
Immanuel Gottlob Friedrich Faisst (1823 - 1894)
G. von Falk
Karl Faust (1825 - 1892)
Friedrich Ernst Fesca (1789 - 1826)
A. Fessy
Joseph Fiala (1748 - 1816)
John Field (1782 - 1837)
Wilhelm Gottfried Fink (1783 - 1846)
Valentino Fioravanti (1764 - 1837)
Adolphe Fischel
Charles Fischer (1849 - 1923)
N.N. Fischer
Johann Friedrich Anton Fleischmann (1766 - 1798)
Friedrich Adolf Ferdinand Freiherr von Flotow (1812 - 1883)
Christoph Förster (1693 - 1745)
Auguste Joseph Franchomme (1808 - 1884)
Sylv. Franke
Ferdinand Fränzl (1770 - 1833)
J. G. Frech
Ludwig Freytag
Johann Christian Frischmuth
Ferdinand Carl Füchs (1811 - 1848)
Anton Bernhard Fürstenau (1792 - 1852)

G

Niels Wilhelm Gade (1817 - 1890)
Theodor Gaede
Wenzel Gährich (1794 - 1864)
Edme Sophie Gail (1775 - 1819)
Moritz Ganz (1806 - 1868)
J. Gariboldi
N.N. Gason
Ferdinand Simon Gaßner (1798 - 1851)
Léon Gustave Cyprien Gastinel (1823 - 1906)
Georg Gebel (1709 - 1753)
Josef Abbé Gelinek (1758 - 1825)
Eduard Franz Genast (1797 - 1866)
Franz Friedrich Richard Genée (1823 - 1895)
Pietro Generali (1773 - 1832)
Otto Gerke
G. Gerland
Franz Gläser (1798 - 1861)
Paul Gläser
Mikhail Iwanowic Glinka (1804 - 1857)
Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)

Benjamin Louis Paul Godard (1849 - 1895)
Hermann Goetz (1840 - 1876)
N.N. Golde
Karl Goldmark (1830 - 1915)
G. Goldschmidt
Adolf Gollmick (1825 - 1883)
Georg Goltermann (1824 - 1898)
A. Gorla
Francois-Joseph Gossec (1734 - 1829)
Karl Götze (1836 - 1887)
Charles Gounod (1818 - 1893)
Ludwig Theodor Gouvy (1822 - 1898)
A. Graf
Christian Ernst Graf (1723 - 1804)
Johann Graf (1684 - 1750)
A. Graner
Carl Heinrich Graun (1703 - 1759)
Johann Theodor Greiner
August Eduard Grell (1800 - 1886)
André Ernest Modeste Grétry (1741 - 1813)
Edvard Grieg (1843 - 1907)
Julius Otto Grimm (1827 - 1903)
Albert Grisar (1808 - 1869)
Fr. Grossjohann
Friedrich Grützmacher (1832 - 1903)
Ferdinand Gumbert (1818 - 1896)
Friedrich Gumlich
Johann Gungl (1828 - 1883)
Joseph Gungl (1810 - 1889)
F. Gutheil
Adalbert Gyrowetz (1763 - 1850)

H

W. Haake
A. Haensel
August Ferdinand Haeser (1779 - 1844)
Gustav Haeser
Giuseppe Hafeneder
Fromental Halévy (1799 - 1862)
Asger Hammerich (1843 - 1923)
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
N.N. Hartleb
Otto Hartung (1877 - 1922)
G. Hartwig
Tobias Haslinger (1787 - 1842)
Johann Adolf Hasse (1699 - 1783)
Moritz Hauptmann (1792 - 1868)
Joseph Haydn (1732 - 1809)
Michael Haydn (1737 - 1806)
N.N. Hebenstreit
Friedrich Hegar (1841 - 1827)
Maximilian Heidrich (? - 1909)

Samuel Friedrich Heine (1764 - 1821)
Christian Heinemeyer (1796 - 1872)
Georg Hellmesberger (1830 - 1852)
Karl Friedrich Ludwig Hellwig (1773 - 1838)
Aloys Hennes (1827 - 1889)
Carl Wilhelm Henning (1784 - 1867)
Johann von Herbeck (1831 - 1877)
Victor Herbert (1859 - 1924)
Rudolph Herfurth (1844 - 1917)
Louis-Joseph-Ferdinand Herold (1791 - 1833)
Wilhelm Friedrich Herschel (1738 - 1822)
Peter Ludwig Hertel (1817 - 1899)
Henri Herz (1806 - 1888)
Adolf Friedrich Hesse (1809 - 1863)
Hermann Hesselbarth (1820 - 1900)
Louis Hetsch (1806 - 1872)
Eduard Hille (1822 - 1891)
Ferdinand Hiller (1811 - 1885)
Friedrich Heinrich Himmel (1765 - 1814)
Hermann Hirschbach (1812 - 1888)
Franz Anton Hoffmeister (1754 - 1812)
Joseph Höffner
Roman Hoffstetter (1742 - 1815)
Heinrich Hofmann (1842 - 1902)
Leopold Hofmann (1738 - 1793)
Karl Hohnstock
J. W. Holder
Ignaz Jakob Holzbauer (1711 - 1783)
Julius Hopp (1819 - 1885)
A. Höpping
Hans Huber (1852 - 1921)
Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837)
Engelbert Humperdinck (1854 - 1921)
Franz Hüntten (1793 - 1878)
Wouter Hutschenruyter (1796 - 1878)

I

Johann Stanislaus Ilinski (1795 - 1860)
Nicolò Isouard (1775 - 1818)
Edgar Istel (1880 - 1948)

J

Karl Jacobi (1790 - 1852)
Salomon Jadassohn (1831 - 1902)
Alfred Jaell (1832 - 1925)
August Jahn
Alexandre Javault
Adolf Jensen (1837 - 1879)
Joseph Joachim (1831 - 1907)
Charles John
Niccolo Jommelli (1714 - 1774)
Hugo Jüngst (1853 - 1923)

K

Friedrich Kalkbrenner (1785 - 1849)
Johann Wenzel Kalliwoda (1801 - 1866)
C. F. Kästner
G. Keil
Béla Kéler (1820 - 1882)
Karl Keller (1784 - 1855)
Johann Christoph Kellner (1736 - 1803)
August Kiel (1813 - 1871)
Friedrich Kiel (1821 - 1885)
W. Kirchhoff
Johann Heinrich Kirchner (1765 - 1831)
Cyrill Kistler (1848 - 1907)
Johann Friedrich Kittl (1806 - 1868)
E. Klamroth
Carl Kleemann
Bernard Joseph Klein (1793 - 1832)
Johann Joseph Klein (1740 - 1823)
Joseph Klein (1802 - 1862)
L. Kleinwächter
Heinrich Christoph Koch (1749 - 1816)
Christian Louis Heinrich Köhler (1820 - 1886)
Eduard Wilhelm Köhler (1858 - 1926)
Ernst Köhler (1799 - 1847)
Anton Kontski (1817 - 1899)
Wilhelm Koprash
N.N. Körzel
Johann Anton Kozeluch (1738 - 1814)
Benedikt Kraus
Edmund Kretschmer (1830 - 1908)
Georg Anton Kreußner (1743 - 1810)
Conradin Kreutzer (1780 - 1849)
Rudolphe Kreutzer (1766 - 1831)
Anton Krollmann (1798 - ?)
Franz Vinzenz Krommer (1759 - 1831)
Friedrich Krug (1821 - 1880)
Th. Krütner
Friedrich Wilhelm Kücken (1810 - 1882)
Joseph Küffner (1777 - 1856)
E. Kuhl
Friedrich Daniel Rudolph Kuhlau (1786 - 1832)
Wassilij Wassiljewitsch Kühner (1840 - 1911)
Caspar Kummer (1795 - 1870)
Friedrich August Kummer (1797 - 1879)
Jean Leopold Kunerth (1784 - ?)
Franz Joseph Kunkel (1808 - 1880)
Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761 - 1817)
Karol Kazimierz Kurpinski (1785 - 1857)

L

Josef Labitzky (1802 - 1881)
Franz Lachner (1803 - 1890)
Vinzenz Lachner (1811 - 1893)

Johann Venceslav Lachnith (1746 - 1820)
Charles Philippe Lafont (1781 - 1839)
Johann Gottlieb Lägel (1777 - 1843)
N.N. von Lalance
A. Lang
Johann Georg Lang (1724 - ca. 1800)
Samuel de Lange (1840 - 1911)
Ferdinand Langer (1839 - 1905)
Josef Lanner (1801 - 1843)
O. P. Lappe
Eduard Lassen (1830 - 1904)
Christian Ignatius Latrobe (1757 - 1836)
Ferdinand Laub (1832 - 1875)
Alexandre Charles Lecocq (1832 - 1918)
G. Lehnhardt
Joseph Adolph Leibrock (1808 - 1886)
A. Lentz
Heinrich Gerhard von Lentz (1764 - 1839)
Hubert Léonard (1819 - 1890)
N.N. Leutner
Carl Georg Lickl (1801 - 1877)
Joseph Liehmann
Adolf Fredrik Lindblad (1801 - 1878)
August Lindner (1820 - 1878)
Friedrich Lindner
Peter Josef von Lindpaintner (1791 - 1856)
Thomas Linley (1733 - 1795)
Karol Lipinski (1790 - 1861)
Franz Liszt (1811 - 1886)
Henry Charles Litolff (1818 - 1891)
Johann Christian Lobe (1797 - 1881)
Karl Loewe (1796 - 1869)
Georg Simon Löhlein (1725 - 1781)
A. Lorch
Gustav Albert Lortzing (1801 - 1851)
Hans Christian Lumbye (1810 - 1874)
N.N. Lüttich
Friedrich Lux (1820 - 1895)
Alexej Fedorowitsch Lwow (1799 - 1870)
Charles Samuel Bovy Lysberg (1821 - 1873)

Vorwort

Die 1683 neu gebildete Hofkapelle verfügte bereits zu Beginn des 18. Jahrhunderts über einen umfangreichen Bestand von Musikalien, der jedoch beim Schlossbrand 1735 größtenteils verloren ging, sodass die ältesten Quellen des Bestandes vornehmlich aus der Mitte des 18. Jahrhunderts stammen. Die Fürstliche Hofkapelle, die in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts neu aufblühte, bestand als Konzert- und Theaterorchester bis 1918 und wurde nach Bildung des Landes Thüringen als Landeskappelle bzw. Theaterorchester Rudolstadt weitergeführt.

Einen Schwerpunkt bilden Opern, Singspiele, Vaudevilles, Konzerte für Soloinstrumente und Orchester, Sinfonien, Partiten, Ouvertüren, Orchesterstücke, Zwischenakts- und Schauspielmusiken, Kammermusik, Kantaten und Chöre, Klavier-, Cembalo- und Orgelmusik, Märsche und Tänze, Harmoniemusik und Geistliche Musik.

Die Erschließung erfolgte durch Dr. Axel Schröter in den Jahren 2000 bis 2004 auf der Grundlage eines von Dr. Ute Omonsky erstellten Konzepts. In der hier vorgelegten "Verfilmungsliste" wurden lediglich die Komponistennamen, Einordnungstitel, Datierung und andere grundlegende Angaben ausgewiesen. Die sehr viel tiefer gehenden musikwissenschaftlichen Angaben (die neben der buchstabengetreuen Wiedergabe der historischen Titel und der Beschreibstoffe umfassen) wurden in die Verfilmung jedes einzelnen Archivals einbezogen und sind dort greifbar. Für die Erstellung des hier vorgelegten Verzeichnisses wurden lediglich offensichtliche Tippfehler des Bearbeiters korrigiert.

Frau Brigitte Lohner ist für technische Vorbereitung der Verfilmung, insbesondere für die Foliierung der Archivalien zu danken.

Rudolstadt im Herbst 2005

gez.

Dr. Uwe Grandke
Oberarchivrat

M

Louis Maillart (1817 - 1871)

1775

ca. 1860-1879

Maillart, Louis [1817 - 1871]: "Das Glöckchen des Eremiten". Opéra-comique in drei Akten.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-123

Altsignatur: M 1

Weitere beteiligte Personen: Simon, Josephe Philippe [Libretto]

Ferdinand Reinhold Manns

1776

19. Jh. 3. Drittel

Manns, F[erdinand Reinhold] [?]: "Fackeltanz". Konzertstück für Orchester B-Dur, op. 8.

Erscheinungsort: Bremen

Verleger / Verlag: A. E. Fischer,

Ausgabevermerke: Schnellpressendruck [Lithographie einer (Kopisten)-Handschrift]; ohne Verlagsnr.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: M 2

Weitere beteiligte Personen: H. Spüring [Widm.]

Edgar Mannsfeldt (1815 - 1873)

1777

19. Jh. 2. Drittel

Mannsfeldt, Edgar [= Pierson, Heinrich Hugo] [1815 - 1873]: Romantische Ouvertüre für Orchester D-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: H. F. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. H.F.M. 88.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: M 3

1778

19. Jh. 2. Drittel

Mannsfeldt, Edgar [= Pierson, Heinrich Hugo] [1815 - 1873]: Trauermarsch zu Shakespeares "Hamlet" für Orchester f-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3419

Schreiber: 2 Kopisten (Kopist 2: nur Va-St.)

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 4

Weitere beteiligte Personen: Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha [Widm.]

Marin Marais (1656 - 1728)

1780

1725

Marais, Marin [1656 - 1728]: 115 Stücke für Gambe und Basso continuo (Buch V).

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: [Selbstverlag],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Paris 1725

Umfang: Bl. 1-106

Altsignatur: M 5

1781

1689 sowie 1725

Marais, Marin [1656 - 1728]: 94 Stücke für ein oder zwei Violen und Basso continuo (Buch I).

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: [Selbstverlag],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Paris 1689

Umfang: Bl. 1-112

Altsignatur: M 5

1782

1701

Marais, Marin [1656 - 1728]: 142 Stücke für Gambe und Basso continuo (Buch II).

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: [Selbstverlag],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Paris 1701

Umfang: Bl. 1-140

Altsignatur: M 5

1783

1711 und 1717

Marais, Marin [1656 - 1728]: 134 Stücke für Gambe und Basso continuo (Buch III).

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: [Selbstverlag],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Paris 1711 bzw. 1717

Umfang: Bl. 1-126

Altsignatur: M 5

1784

1717

Marais, Marin [1656 - 1728]: 9 Suiten für eine Gambe oder drei Violen und Basso continuo (Buch IV).

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: [Selbstverlag],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Paris 1717

Umfang: Bl. 1-114

Altsignatur: M 5

Gaetano Marinelli (1754 - ca. 1820)

1786

19. Jh. 1. Viertel

Marinelli, [Gaetano] [1754 - ca. 1820]: "Dolce Sposa qui riposa". Duett für 2 Singstimmen und Orchester A-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: M 7

B. Mark

1779

19. Jh. 3. Drittel

Mark, B. [?]: Abendlied für Orchester F-Dur.

Schreiber: 1 Schreiber

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: M 5/1

Marco Aurelio Marliani

1787

19. Jh. 2. Drittel

Marliani, [Marco Aurelio] [?]: Zwei Arien. [Arr. für Harmoniemusik] Es-Dur, F-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: M 8

Friedrich Marpurg (1825 - 1884)

1788

1878

Marpurg, Friedrich [1825 - 1884]: "Durch Kampf zum Sieg." Zehn patriotische Musikstücke für Gesang und Orchester.

Erscheinungsort: Wiesbaden

Verleger / Verlag: [Selbstverlag],

Ausgabevermerke: Schnellpressendruck; vermutlich Lithographie des Autographs

Schreiber: Marpurg [?]

Umfang: Bl. 1-77

Altsignatur: M 9

Weitere beteiligte Personen: Karl Hoff, Karl Gerock, Wilh. Osterwald, Max Schneckenburger, Heinz Stadelmann, Theodor Körner, K. Elze, Emanuel Geibel (Texte)

Heinrich August Marschner (1795 - 1861)

1789

ca. 1845

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: Ouvertüre zu "Kaiser Adolph von Nassau" g-Moll, op. 130.

Erscheinungsort: Hannover

Verleger / Verlag: C. Bachmann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 202

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: M 10

Weitere beteiligte Personen: H. Rau [Libretto]

1790

ca. 1832-1840

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: Ouvertüre zu "Des Falkners Braut" C-Dur, op. 65.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5157

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: M 11

Weitere beteiligte Personen: K. Spindler [Libretto-Vorlage]

1791

ca. 1828-1832

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: Ouvertüre zu "Der Vampyr" d-Moll, op. 42.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1370

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: M 12

Weitere beteiligte Personen: W. A. Wohlbrück [Libretto]

1792

ca. 1832-1840

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: Ouvertüre zu "Lucretia" d-Moll, op. 67.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1036

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: M 13

Weitere beteiligte Personen: A. Eckschlager [Libretto]

1793

ca. 1838-1842

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: Ouvertüre zu "Le Bäbu" e-Moll/E-Dur, op. 98.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Jules Wunder,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. J.W. 75

Umfang: Bl. 1-65

Altsignatur: M 14

Weitere beteiligte Personen: W. A. Wohlbrück [Libretto]

1794

ca. 1833-1842

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: Ouvertüre zu "Hans Heiling" f-Moll/F-Dur, op. 80.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1917

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: M 15

Weitere beteiligte Personen: E. Devrient [Libretto]

1795

19. Jh. 2. Drittel

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: "Wehe mir! wohin ist es mit mir gekommen". Szene und Arie aus "Hans Heiling" a-Moll/A-Dur, op. 80.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-67

Altsignatur: M 15

Weitere beteiligte Personen: E. Devrient [Libretto]

1796

ca. 1834

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: Ouvertüre zu "Der Templer und die Jüdin" e-Moll/E-Dur, op. 60.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1477

Umfang: Bl. 1-81

Altsignatur: M 16

Weitere beteiligte Personen: W. A. Wohlbrück [Libretto]; C. F. E. Weisse [Widm.]

1797

ca. 1834

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: "Der Templer und die Jüdin". Romantische Oper in 3 Akten [2 Einzelstimmen], op. 60.

Umfang: Bl. 1-76

Altsignatur: M 16

Weitere beteiligte Personen: W. A. Wohlbrück [Libretto]

1798

19. Jh. 2. Drittel

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: "Der Templer und die Jüdin" -
Harmoniemusik Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1511

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-72

Altsignatur: M 16

1799

ca. 1833-1842

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: "Fest-Ouvertüre" für großes Orchester D-
Dur, op. 78.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1935

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: M 17

1800

ca. 1833-1842

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: "Klänge aus Osten." Ouvertüre für
großes Orchester d-Moll/D-Dur, op. 109.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2652

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: M 18

1801

ca. 1821-1832

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: Ouvertüre zu dem Schauspiel "Prinz
Friedrich von Homburg" c-Moll/C-Dur, op. 56.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4902

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: M 19

Weitere beteiligte Personen: Kleist, Heinrich von [Libretto]

1802

1832-1842

Marschner, Heinrich August [1795 - 1861]: "Ich traue auf den Herrn". Psalm 11 für
Männerchor a cappella C-Dur, op. 110.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2675

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: M 20

Vicente Martín y Soler (1754 - 1806)

1803

18. Jh. 3. Viertel

Martín [y Soler], [Vicente] [1754 - 1806]: "Purche tu m' ami". Arie aus: "Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà". Drama giocosa [Arr. für 1 Singstimme und Klavier] G-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Artaria Comp.,

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: M 20a

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]; Da Ponte, Lorenzo [Libretto]

1804

18. Jh. 3. Viertel

Martín [y Soler], [Vicente] [1754 - 1806]: "Pace caro mio sposo". Duett aus: "Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà". Drama giocosa [Arr. für 2 Singstimmen und Klavier] C-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Artaria Comp.,

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: M 20a

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]; Da Ponte, Lorenzo [Libretto]

1805

19. Jh. 1. Viertel

Martín [y Soler], [Vicente] [1754 - 1806]: "Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà". Drama giocosa [Arr. für Harmoniemusik].

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-140

Altsignatur: M 20/1

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]; Da Ponte, Lorenzo [Libretto]

J. M. Marx

1806

19. Jh. 2. Viertel

Marx, J. M. [?]: Adagio und Polonaise für Violoncello und Orchester E-Dur/e-Moll.

Erscheinungsort: Karlsruhe

Verleger / Verlag: J. Velten,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 233

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: M 21

F. Massak

1807

1852

Massak, F. [?]: Vier Märsche für Militärmusik F-Dur, B-Dur, Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: M 22

Louis Massonneau (1766 - 1848)

1808

19. Jh. 1. Viertel

Massonneau, Louis [1766 - 1848]: "La Tempête et le Calme". Sinfonie für großes Orchester c-Moll/C-Dur, op. 5.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: F. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 677

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: M 23

1809

19. Jh. 1. Viertel

Massonneau, Louis [1766 - 1848]: "La Tempête et le Calme". Sinfonie für großes Orchester c-Moll/C-Dur, [op. 5].

Schreiber: 9 [sic!] Kopisten

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: M 24

1810

ca. 1800

Massonneau, Louis [1766 - 1848]: Sinfonia Es-Dur, op. 3/1.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: M 25

1811

ca. 1800

Massonneau, Louis [1766 - 1848]: Sinfonia D-Dur, op. 3/2.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: M 26

Ludwig Wilhelm Maurer (1789 - 1878)

1812

ca. 1845

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: "Concertante" für zwei Violinen und Orchester A-Dur, op. 69.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2625

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: M 27/M36

1813

ca. 1820-1832

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: Ouvertüre zu "La Fourberie découverte" für großes Orchester Es-Dur, op. 79.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3353

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: M 28

Weitere beteiligte Personen: W. Haak [Widm.]

1814

ca. 1825-1832

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: Ouvertüre zu "Das neue Paris" für großes Orchester D-Dur, op. 33.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3976

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: M 29

1815

ca. 1832-1840

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: Romanze aus der Oper "Joseph" für zwei Violinen, Violoncello und Orchester D-Dur, op. 25.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1822

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: M 30

Weitere beteiligte Personen: Nicolas von Galitzin [Widm.]

1816

ca. 1825-1832

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: Ouvertüre zu der Oper "Alonse" C-Dur, op. 12.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3373

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: M 31

1817

ca. 1832-1840

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: "Fantaisie" für Violine und Orchester über Motive aus Marschners "Der Templer und die Jüdin" E-Dur, op. 60.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Frédéric Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1607

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: M 32

1818

ca. 1832-1840

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: "Fantaisie" für Violine und Orchester über Melodien aus Rossinis "Wilhelm Tell" G-Dur, op. 79.

Erscheinungsort: Hannover

Verleger / Verlag: Adolphe Nagel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 861

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: M 33

1819

ca. 1832-1840

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: "Variations concertantes" für zwei Violinen und Orchester A-Dur, op. 47.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Frédéric Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1202

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: M 34

1820

ca. 1832-1840

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: "Concertante" für zwei Violinen und Orchester F-Dur, op. 56.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Frédéric Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1524

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: M 35

1821

ca. 1832-1840

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: Konzert No. 9 für Violine und Orchester D-Dur, op. 68.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2456

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: M 37

1822

ca. 1832-1840

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: Concertante für 4 Violinen und Orchester A-Dur, op. 55.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2154 (St.), 3993 (KIA)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-64

Altsignatur: M 38

1823

19. Jh. 2. Drittel

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: "Concertino" für Fagott und Orchester Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: M 39

1824

ca. 1832-1840

Maurer, Ludwig Wilhelm [1789 - 1878]: Sinfonie No. 1 für großes Orchester f-Moll, op. 67.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2397

Umfang: Bl. 1-97

Altsignatur: M 40

Charles Mayer (1799 - 1862)

1825

19. Jh. 2. Drittel

Mayer, Charles [1799 - 1862]: "Le Trémolo". Große Etüde für Klavier Des-Dur, op. 61/2.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2612

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: M 40a

1826

19. Jh. 2. Drittel

Mayer, Charles [1799 - 1862]: "Flora". Polka für Klavier D-Dur, op. 170.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 382

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: M 40b

Johannes Simon Mayr (1763 - 1845)

1827

ca. 1806-1832

Mayr, [Johannes Simon] [1763 - 1845]: "Usi aversar il sangue". Arie mit Chor aus der Oper "Adelasia ed Aleramo" D-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-55

Altsignatur: M 41

1828

ca. 1806-1832

Mayr, [Johannes Simon] [1763 - 1845]: "Consolati però, vincesti". Arie mit Chor aus der Oper "Adelasia ed Aleramo" [Torso] G-Dur.

Schreiber: 1 Kopisten

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 41

Joseph Mayseder (1789 - 1863)

1831

19. Jh. 1. Viertel

Mayseder, J[oseph] [1789 - 1863]/Karl Czerny [1791 - 1857]: Trio No. 1 für Violine, Violoncello und Klavier [Arr. f. Klavier zu 4 Händen] B-Dur, op. 34.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: S. A. Steiner et Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S: u: C: 3972

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 43a

1829

19. Jh. 1. Drittel

Mayseder, J[oseph] [1789 - 1863]: "Variationen mit vorausgehender Einleitung über ein Thema Mercadantes" für Violine und Orchester D-Dur, op. 44.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Artaria et Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2940

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: M 42

1830

ca. 1830

Mayseder, J[oseph] [1789 - 1863]: "Variations brillantes" für Violine und Orchester E-Dur, op. 40.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Math. Artaria,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. M.A. 778

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: M 43

Weitere beteiligte Personen: Paganini, N. [Widm.]

1832

ca. 1832-1840

Mayseder, J[oseph] [1789 - 1863]: Konzert No. 2 für Violine und Orchester E-Dur, op. 53.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Artaria & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3108

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: M 43b

Jacques-Féréol Mazas (1782 - 1849)

1833

ca. 1832-1840

Mazas, [Jacques-]F[éréol] [1782 - 1849]: Duo concertant für Violine, Violoncello und Orchester C-Dur, op. 21.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: Pacini,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 2391

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: M 44

Selmar Mehmel

1834

1890

Mehmel, Selmar [?]: "Fürst-Günther". Marsch für Klavier solo Es-Dur.

Erscheinungsort: Mühlhausen

Verleger / Verlag: Selbstverlag,

Ausgabevermerke: Originalausgabe

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 44a

Weitere beteiligte Personen: Fürst Günther [Viktor] zu Schwarzburg-Rudolstadt [1852 - 1925]

Etienne-Nicolas Méhul (1763 - 1817)

1835

19. Jh. 2. Drittel

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: Ouvertüre zu "Le Jeune Henri" [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: M 45

Weitere beteiligte Personen: F. Müller [Bearb.]

1836

19. Jh. 1. Drittel

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: Ouvertüre zu "Le Jeune Henri" [Arr. für Klavier zu 4 Händen] D-Dur.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 1555

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: M 45

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

1837

19. Jh. 1. Drittel

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: Ouvertüre zu "Le Jeune Henri" D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1680

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: M 45

1838

ca. 1806-1832

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: "Uthal". Oper in einem Akt.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: Meysenberg, Editeur Md. de Musique,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 462

Umfang: Bl. 1-78

Altsignatur: M 46

1839

19. Jh. 1. Drittel

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: Ouvertüre zu "Timoleon" d-Moll/D-Dur.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2954

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: M 47

Weitere beteiligte Personen: M. J. Chénier [Text]

1840

ca. 1832-1840

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: Ouvertüre zu "Bion" F-Dur.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2959

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: M 48

1841

19. Jh. 4. Viertel

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: "Joseph". Opéra en prose in 3 Akten.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Schnellpressendruck; Verlagsnr. 6676

Umfang: Bl. 1-62

Altsignatur: M 49

Weitere beteiligte Personen: A. Duval [Libretto]

1842

19. Jh. 1. Drittel

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: Sinfonie No. 1 g-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1602

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-76

Altsignatur: M 51

1843

ca. 1824

Méhul, Etienne-Nicolas [1763 - 1817]: "Joseph". Opéra en prose in 3 Akten [= Jakob und seine Söhne (in Egypten); = Joseph und seine Brüder (in Egypten)].

Schreiber: 8 Kopisten

Umfang: Bl. 1-604

Altsignatur: M 50

Weitere beteiligte Personen: A. Duval [Libretto]; ?M.G. Lambrecht? [Übers.]

Wilhelm (Guillaume) Mejo

1844

19. Jh. 2. Drittel

Mejo, Guillaume [?]: Variations sur un Thème favori für Harmoniemusik F-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3917

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 52

1845

19. Jh. 2. Drittel

Mejo, W. [?]: Variations sur un Thème favori für Harmoniemusik F-Dur, op. 5.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4414

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: M 53

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

1846

ca. 1907

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Lieder für vier Singstimmen a cappella, op. 41, 48, 59, 88, 100.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Schnellpressendruck; Verlagsnr. 8165 (Part.), 6019a-d (St.)

Umfang: Bl. 1-118

Altsignatur: M 54

Weitere beteiligte Personen: Platen, Heine, Hölty, Goethe, Uhland, Lenau, Eichendorff, Chezy, Hebel, Schütz, Geibel [Textdichter]

1847

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Hochzeitsmarsch" aus "Ein Sommernachtstraum" [Arr.] C-Dur, op. 61/12.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe des Arrangements; Plattennr. 7040

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: M 54a

1848

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Musik zu Racines "Athalia", op. 74.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7914 (Part.), 7874, 7906 (St.)

Schreiber: König sowie 4 weitere Schreiber

Umfang: Bl. 1-536

Altsignatur: M 54h

Weitere beteiligte Personen: Racine [Text]

1849

ca. 1850

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Ouvertüre zu "Athalia" d-Moll, op. 74/1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7906

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: M 54h

1850

ca. 1849 und 1876

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Zwischenreden zu "Athalia", op. 74.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (Text mit Notenbeispielen)

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: M 54h

Weitere beteiligte Personen: Eduard Devrient [Text]

1851

ca. 1868

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Trauermarsch" für großes Orchester a-Moll, op. 103.

Erscheinungsort: Leipzig/Winterthur

Verleger / Verlag: J. Rieter-Biedermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 554 (Part.), 555 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: M 54k

1852

ca. 1909

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Quartett Nr. 3 für 2 Violinen, Viola und Violoncello A-Dur, op. 44/1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Ernst Eulenburg,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. E.E. 1148

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 54/1

1853

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Quartett Nr. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncello A-Dur, op. 13.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 54/2

1854

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Oktett für Streicher Es-Dur, op. 20.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7661 (Part.), 5282 (St.)

Umfang: Bl. 1-100

Altsignatur: M 54/3

1855

19. Jh. 2. Viertel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Klavierquartett No. 3 h-Moll, op. 3.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1724

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: M 54/4

1856

ca. 1868

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Sinfonie Nr. 5 ("Reformations-Sinfonie") D-Dur, op. 107.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Nummer (Part. (Schnellpressendruck)), Plattennr. 6538 (St.)

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-238

Altsignatur: M 54/5

1857

ca. 1832-1840

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 11.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: M. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Lithograph Umdruck; Verlagsnr. S. 1857a

Schreiber: 1 Verlagskopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: M 54/6

1858

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Sinfonie Nr. 3 ("Schottische") a-Moll, op. 56.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 6823 (Part.), 6822 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-304

Altsignatur: M 54/7

1859

ca. 1855-1862

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Sinfonie Nr. 4 ("Italienische") A-Dur, op. 90.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 8347 (Part.), 8336 (St.)

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-233

Altsignatur: M 54/8

1860

19. Jh. 2. Drittel (nach 1843)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Singet dem Herrn ein neues Lied".

Psalm 98 für achtstimmigen Chor und Orchester D-Dur, op. 91.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: F. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 1773 (Part.), 1775 (Vokal-St.), 1774 (Orch.-St.)

Schreiber: M. Walger sowie 9 weitere Kopisten

Umfang: Bl. 1-203

Altsignatur: M 54/10

1861

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Konzert für Klavier und Orchester g-Moll, op. 25.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Mendelssohn-GA; Plattenr. M.B.32 (Part./St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-75

Altsignatur: M 54/11

1862

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Ouvertüre zu "Ruy Blas" c-Moll/C-Dur, op. 95.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1837 (Part.), 1838 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-98

Altsignatur: M 54/12

1863

ca. 185-1860 sowie 1914

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Verleih uns Frieden". Gebet für Chor und Orchester Es-Dur, WoO.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6105 (Part.); 9070 (St.)

Schreiber: 5 Schreiber

Umfang: Bl. 1-81

Altsignatur: M 54/13

Weitere beteiligte Personen: Luther [Text]

1864

ca. 1832-1840

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Die Hebriden" (Die Fingals-Höhle"). Ouvertüre für Orchester [Fragm.] h-Moll, op. 26.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Sammelausgabe; Plattennr. 5543

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: M 54/14

1865

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Capriccio brillante" für Klavier und Orchester H-Dur, op. 22.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage von B&H; Plattennr. M.B.32 (Part./St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: M 54/15

1866

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Infelice" - Konzert-Arie für Sopran und Orchester B-Dur, op. 94.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 8632 (Part.), 8413/8414 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-56

Altsignatur: M 54/16

1867

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Marsch" für Orchester D-Dur, op. 108.

Erscheinungsort: Leipzig/Winterthur

Verleger / Verlag: J. Rieter-Biedermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 583 (Part.), 584 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: M 54/17

1868

20. Jh. 1. Viertel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Ein Herz voll Frieden". Chor aus "Athalia" [Arr.] D-Dur, op. 74 Nr. 4.

Erscheinungsort: Leipzig/Zürich

Verleger / Verlag: Gebrüder Hug & Co,

Ausgabevermerke: Schnellpressendruck; Verlagsnr. G.H. 2399

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: M 54/18

1869

ca. 1836-1842

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Ouvertüre zu "Paulus" A-Dur, op. 36.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3290 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: M 54/9

1870

ca. 1836-1842 sowie 19. Jh. 4. Viertel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Paulus". Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, op. 36.

Erscheinungsort: Bonn; Leipzig

Verleger / Verlag: N. Simrock; Ed. Peters; Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3320 (Part., Simrock), Verlagsnr.

6342 (KIA, Simrock), Plattennr. 3281 (Vok.-St., Simrock); Verlagsnr. 6084 (Vok.-St.,

Peters), Verlagsnr. Ch.B. 111 (St., B&H-GA), Plattennr. 3290 (Orch.-St., Simrock);

Verlagsnr. Orch.B. 812/814 (Orch.-St., B&H-GA)

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-2305

Altsignatur: M 54/9

1871

20. Jh. 1. Viertel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "O welch' eine Tiefe des Reichtums". Chor aus "Paulus" [Arr.] F-Dur, op. 36 Nr. 22.

Erscheinungsort: Leipzig/Zürich

Verleger / Verlag: Gebrüder Hug & Co,

Ausgabevermerke: Schnellpressendruck; Verlagsnr. G.H. 3695

Umfang: Bl. 1-93

Altsignatur: M 54/9

1872

ca. 1900

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Zwei Stücke aus "Paulus" [Sopran-St.] D-Dur, F-Dur, op. 36/15;35.

Ausgabevermerke: Matritzenabzug einer Handschrift

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-101

Altsignatur: M 54/9

1873

ca. 19. Jh. Mitte

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Siehe! wir preisen selig, die erduldet haben" aus "Paulus" [Chor-St.-Doubletten] Es-Dur, op. 36/11.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: M 54/9

1874

ca. 19. Jh. 4. Viertel - 20. Jh. 1. Jahrzehnt

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Diverse Orchesterstimmen/Stimmenfragmente zu "Paulus", op. 36.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: M 54/9

1875

ca. 1900

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Sei getreu bis in den Tod". Cavatine No. 40 aus "Paulus" [6 Orch.-St.], op. 36/40.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: M 54/9

1876

19. Jh. 2. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Lass, o Herr mich Hilfe finden". "Hymne" für eine Alt-Stimme, Chor und Orchester Es-Dur, op. 96.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5074 (Part.), 5140 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-163

Altsignatur: M 54/20

1877

ca. 1832-1840

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Psalm 115 für Soli, Chor und Orchester g-Moll, op. 31.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3217 (Part.), 3228 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-38

Altsignatur: M 54/13

1878

ca. 1832-1840

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Psalm 42 für Soli, Chor und Orchester
F-Dur, op. 42.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5900 (Part.), 5901 (KIA), 5902 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-76

Altsignatur: M 54/19

1879

ca. 1840-1850

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Psalm 95 für Soli, Chor und Orchester
Es-Dur, op. 46.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: F. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1240 (Part.), 1243 (KIA), 1342 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-92

Altsignatur: M 54/19

1880

ca. 1840-1850

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Psalm 114 für Soli, Chor und Orchester
C-Dur, op. 51.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

*Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6579 (Part.), 6493 (St.); 10804 (St.-
Doubletten, angefertigt von Litolf/Braunschweig)*

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-71

Altsignatur: M 54/19

1881

19. Jh. 2. Hälfte

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Psalm 42, 114 und 115
[Stimmendoubletten zu einzelnen Nummern] g-Moll, F-Dur, C-Dur, op. 31, 42, 51.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: M 54/19

1882

ca. 1832-1850

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Psalm 42, 95, 114 und 115
[Sammelbände, St.] g-Moll, F-Dur, Es-Dur, C-Dur, op. 31, 42, 46, 51.

Erscheinungsort: Leipzig; Leipzig; Bonn

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel; F. Kistner; N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6493, 1242, 5902, 3228

Schreiber: 6 Kopisten oder mehr

Umfang: Bl. 1-594

Altsignatur: M 54/19

1883 **ca. 1841-45, im 4. Viertel durch weiteres Material ergänzt**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Sinfonie Nr. 2 ("Lobgesang") B-Dur, op. 52.

Erscheinungsort: Leipzig; Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel; C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6563 (Part.); Verlagsnr. V.A.142 (KIA); 6517 bzw. Ch.B.19.S. (St.) bzw. 6127 (St.-Doubletten, Peters-Ausg.)

Schreiber: 5 Schreiber

Umfang: Bl. 1-730

Altsignatur: M 54/21

1884 **19. Jh. Mitte**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Festgesang für Männerchor und Blechbläser B-Dur, op. 68.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4603 (Part.); 4593 (Vok.-St.), 4595 (Instr.-St.)

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: M 54/23

1885 **20. Jh. 1. Viertel**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Ave Maria" für Sopran solo und Frauenchor B-Dur, op. 98/2.

Erscheinungsort: [Leipzig]

Verleger / Verlag: [Breitkopf und Härtel],

Ausgabevermerke: Nachdrucke; Verlags-/Plattennr. 574 [vermutlich Mendelssohn-GA]

Schreiber: 4 Kopisten (Chor-St. von einem Schreiber)

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: M54/22

1886 **19. Jh. 3. Viertel**

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Christus". Unvollendetes Oratorium für Soli, Chor und Orchester, op. 97.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 8444 (Part.); Verlagsnr. V.A.137 (KIA); 8431 (Vok.-St.), 8432 (Orch.-St.); Ch.B.113.S. (nachträglich erworbene St.-Doubletten)

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-379

Altsignatur: M 54/24

1887

ca. 1865

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Woher, woher am dunkeln Rhein".
Finale aus der unvollendeten Oper "Loreley" e-Moll, A-Dur, E-Dur, op. 98 Nr. 1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 8436 (Part.); 8487 (Orch.-St.);

M.B.123 (nachträglich erworbene St.-Doubletten)

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-292

Altsignatur: M 54/25

Weitere beteiligte Personen: E. Geibel [Libretto]

1888

19. Jh. 4. Viertel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Winzer-Chor". Finale aus der
unvollendeten Oper "Loreley" G-Dur, op. 98 Nr. 3.

Erscheinungsort: Leipzig/Winterthur

Verleger / Verlag: J. Rieter-Biedermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 575 (Part.); 577 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: M 54/25

Weitere beteiligte Personen: E. Geibel [Libretto]

1890

ca. 1845

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Die erste Walpurgisnacht". Ballade
für Soli, Chor und Orchester a-Moll, op. 60.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

*Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1403 (Part.); 1401 (Vok.-St.), 1402
(Orch.-St.)*

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-437

Altsignatur: M 54/26

1891

ca. 1845-1862

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Musik zu Sophokles' "Antigone", op.
55.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1850 (Part.); 1361 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-393

Altsignatur: M 54/27

1892

19. Jh. 50er Jahre

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Ouvertüre zu dem Liederspiel
"Heimkehr aus der Fremde" A-Dur, op. 89.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 8345

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: M 54/28

1893

ca. 1845-1862

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847] / Theodor Leschetizky [1830 - 1915]:
Scherzo à capriccio [Arr. f. Orch.] f-Moll.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6255 (Part.), 6256 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-61

Altsignatur: M 54/29

Weitere beteiligte Personen: Leschetizky, Theodor [Bearb.]

1895

19. Jh. 3. Viertel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Musik zu Sophokles' "Oedipus in
Kolonos", op. 93.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 8419

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-172

Altsignatur: M 54/31

Weitere beteiligte Personen: Sophokles [Text]

1896

18. Jh. 4. Viertel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: Konzert No. 2 für Klavier und
Orchester d-Moll, op. 40.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der Mendelssohn-GA; Plattennr. M.B.33

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: M 54/32

1897

ca. 1847-1862

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Elias". Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments, op. 70.

Erscheinungsort: Bonn; Leipzig; Leipzig

Verleger / Verlag: N. Simrock; Breitkopf und Härtel; C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgaben (z.T.); Plattennr. 4651 (Part., Simrock), Verlagsnr. V.A.139 (KlA, Breitkopf und Härtel), Plattennr. 4647 und 4650 (Vok.-St., Simrock); Verlagsnr. 6085 (Vok.-St., Peters), Verlagsnr. Ch.B. 112 (St., B&H-GA), Plattennr. 4649 (Orch.-St., Simrock); Verlagsnr. Orch.B. 815/817 und M.B.86 (Orch.-St., B&H)

Schreiber: mind. 8 Kopisten

Umfang: Bl. 1-1615

Altsignatur: M 54/33

Weitere beteiligte Personen: J. Rietz (KlA)

1898

19. Jh. Mitte

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: "Höre Israel". Aria No. 21 aus "Elias" a-Moll, op. 70.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: M 54/33

1899

19. Jh. 3. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]/[N.N.]: Vor- und Nachspiel zu Aria No. 31 aus "Elias" C-Dur, op. 70.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: M 54/33

1900

19. Jh. 3. Drittel

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847]: 17 Einzelstimmen zu diversen Nummern aus "Elias", op. 70.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: M 54/33

1894

ca. 1863-1870

Mendelssohn-Bartholdy, Felix [1809 - 1847] / Heinrich Hofmann [1842 - 1902]: Scherzo [Arr. f. Orch.] e-Moll, op. 16/2.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Friedrich Schreiber,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. C.S. 23282

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: M 54/30

Weitere beteiligte Personen: Hofmann, Heinrich [Bearb.]

N.N. Menzel

1901

19. Jh. 2. Drittel

Menzel, [?] [?]: "Patriotische Liederklänge". Potpourri für Klarinette solo, Bläserensemble und Schlagwerk Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist (St.); 1 weiterer Schreiber (Part.)

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: M 55

Saverio Mercadante (1795 - 1870)

1902

ca. 1832-1840

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: Aria [aus "Donna Caritea"] Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: M 56

1903

19. Jh. 4. Viertel

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: "Soave immagine d' amor di pace". Cavatina aus der Oper "Andronice" G-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: T. Trautwein,

Ausgabevermerke: Originalausgabe oder früher Nachdruck; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 58a

1904

ca. 1821-1832

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: "Mici cari figli, ah voi dormire ignori". Cavatine der Elisa aus Elisa e Claudio ossia L' amore protetto dall' amicizia. Melodrama semiserio in 2 Akten C-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: M 58

1905

ca. 1821-1832

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: "Chi è costei". Duett aus Elisa e Claudio ossia L' amore protetto dall' amicizia. Melodrama semiserio in 2 Akten E-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-55

Altsignatur: M 58

1906

ca. 1821-1832

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: "Arme Freundin, ach wer sagt mir, ob nicht Gefahren drohn". Scene et Aria der Carlotta aus Elisa e Claudio ossia L' amore protetto dall' amicizia. Melodrama semiserio in 2 Akten C-Dur/G-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: M 58

1907

19. Jh. 2. Drittel

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: "Celso Carlotta". Rezitativ und Arie des Claudio aus *Elisa e Claudio ossia L' amore protetto dall' amicizia* (No. 16) C-Dur/F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: M 58

1908

19. Jh. 2. Drittel

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: Ouvertüre zu "Donna Caritea" [Arr.] c-Moll/C-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: M 57

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

1909

ca. 1821-1832

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: *Elise und Claudio*. Oper in zwei Abtheilungen, nach dem Italienischen [dt. Textbuch].

Schreiber: 1 Schreiber

Umfang: Bl. 1-93

Altsignatur: M 58

1910

ca. 1821-1832

Mercadante, Saverio [1795 - 1870]: *Elisa e Claudio ossia L' amore protetto dall' amicizia*. Melodrama semiserio in 2 Akten.

Schreiber: 3 Kopisten (Part.), 2 Kopsiten (St.)

Umfang: Bl. 0-661

Altsignatur: M 58

Joseph Merk (1795 - 1852)

1911

ca. 1832-1840

Merk, Joseph [1795 - 1852]: *Adagio et Polonaise für Violoncello und Orchester* E-Dur, op. 12.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Pietro Mechetti,

*Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. Pietro Mechetti No. 2498 * 2499*

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: M 59

Weitere beteiligte Personen: H. Robley [Widm.]

1912

ca. 1832-1840

Merk, Joseph [1795 - 1852]: *Concertino für Violoncello und Orchester* a-Moll/A-Dur, op. 17.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5682

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-57

Altsignatur: M 60

Albert Gottlieb Methfessel (1785 - 1869)

1926

19. Jh. 1. Viertel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869) / Dotzauer, Justus Johann Friedrich [1783 - 1860]: 5 Lieder für eine Singstimme und Klavier E-Dur, B-Dur, G-Dur.

Erscheinungsort: [Rudolstadt]

Verleger / Verlag: [Hofbuchhandlung],

Ausgabevermerke: Originalausgaben; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: M 66

1913

1820

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Allgemeines Commers- und Liederbuch [2. Auflage].

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Verlag der Hof- Buch- und Kunsthandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der 2. Aufl., ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-214

Altsignatur: M 61

1914

1832

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Allgemeines Commers- und Liederbuch [4. Auflage].

Erscheinungsort: Haburg und Itzehoe

Verleger / Verlag: Schubert & Niemeyer,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der 4. Aufl., ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-117

Altsignatur: M 62

1915

19. Jh. 2. Drittel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): 6 dreistimmige Gesänge mit Klavierbegleitung ad lib. B-Dur, A-Dur, Es-Dur, D-Dur, E-Dur, op. 11.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 72

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: M 63

Weitere beteiligte Personen: Postsekretär Löscher [Widm.]

1916

19. Jh. 2. Drittel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): "Es tönen die Hörner". Lied für drei Singstimmen mit Begleitung Es-Dur, op. 22.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 190

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: M 64

Weitere beteiligte Personen: Finanz-Sekretär Caesar [Widm.]

1917

vor 1820

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): 6 Gesänge für eine Singstimme und Klavier C-Dur, G-Dur, As-Dur, D-Dur, g-Moll, op. 1.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Hofbuchdruckerei,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: M 65

1918

19. Jh. 1. Viertel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): "Liederkranz". Sammlung von Gesängen und Liedern in 3 Heften.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Hofbuchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-78

Altsignatur: M 66

1919

19. Jh. 1. Drittel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Journal für die Gitarre. Lieder für eine Singstimme und Gitarrenbegleitung [Heft II].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 109

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: M 67a

1920

19. Jh. 1. Drittel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Journal für die Gitarre. Lieder für eine Singstimme und Gitarrenbegleitung [Heft III].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 363

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: M 67b

1921

19. Jh. 1. Drittel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Sechs deutsche Gesänge für eine Singstimme und Klavier, op. 42.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1205

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: M 68

Weitere beteiligte Personen: Sophie von Holleben [Widm.]

1922

1935

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Neun Lieder und Gesänge [Neuausgabe 1935] G-Dur, D-Dur, Es-Dur, A-Dur, C-Dur, e-Moll.

Erscheinungsort: Ohrdruf

Verleger / Verlag: R. Wichter,

Ausgabevermerke: Neuausgabe ausgewählter Gesänge; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: M 69

Weitere beteiligte Personen: Fritz Bolt [Hrsg.]

1923

ca. 1935

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Drei Lieder für Gesang und Gitarre [Abschriften, 1935] A-Dur, G-Dur, D-Dur.

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: M 70

1924

19. Jh. 1. Drittel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): "Sängers Abendlied" für eine Singstimme und Gitarre D-Dur.

Erscheinungsort: Erfurt

Verleger / Verlag: J.J.Uckermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 71

1925

19. Jh. 2. Drittel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): "Horch! Horch! Das ist der Kriegstrommeten Klang!" [Kantate für Soli, Chor und Orchester] Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: M 72

1927

ca. 1806

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): 6 Deutsche Kriegslieder Es-Dur, D-Dur, E-Dur, op. 35.

Schreiber: A. Methfessel

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: M 73

Weitere beteiligte Personen: Zacharias Werner, Fouqué u.a [Texte]

1928

1935

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Geistliche Gesänge für gemischten Chor C-Dur, c-Moll, As-Dur.

Schreiber: P. Schröter; E. Wollong

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: M 74

1929

19. Jh. 2. Viertel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): "Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Kantate für Männerchor, Orgel sowie Blechbläser und Pauken ad lib. ("Ernte-Cantate") C-Dur, op. 130.

Erscheinungsort: Hildburghausen

Verleger / Verlag: Kesselring'sche Hofbuchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 1

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: M 75

1930

19. Jh. 2. Viertel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): 12 Lieder für häusliche und gesellige Kreise, op. 145.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: W. Damköhler,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. W.D.7.

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: M 76

1931

19. Jh. 2. Viertel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Sonata facile No. 2 F-Dur, op. 13.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fred. Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 60

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: M 78

1932

ca. 1836; 1935

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): "Der reisende Student". Singspiel in zwei Akten.

Schreiber: 2 Kopisten; Willy Müller

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: M 79

Weitere beteiligte Personen: Cornet [Libretto]

1933

20. Jh. 1. Viertel

Methfessel, Albert Gottlieb (1785 - 1869): Salve regina für 4 Singstimmen a cappella A-Dur.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Nachdruck; Verlagsnr. G.D.38

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 79k

Friedrich Methfessel (1771 - 1807)

371

1796

Methfessel, Friedrich [1771 - 1807]: 12 Lieder für Gesang und Klavier.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Bergmann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: B 171b

*Weitere beteiligte Personen: Fürst Ludwig Friedrich zu Rudolstadt Kriegsekretär
Buddeus, Gotha*

1934

1800

Methfessel, Friedrich (1771 - 1807): Zwölf Lieder nach Texten von Schink.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Langbein und Klüger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: M 80

Weitere beteiligte Personen: Regierungssekretärin Schubert [Widm.]; Schink [Texte]

C. H. Meyer

1937

ca. 1832-1840

Meyer, C. H. [?]: "L' Orage". Ouvertüre für großes Orchester c-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2504

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: M 83

N.N. Meyer

1935

18. Jh. 4. Viertel

Meyer, [?] [?]: Partita für Bläserensemble C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: M 81

1936

19. Jh. 1. Drittel

Meyer, [?] [?]: Potpourri für Militär-Musik.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: M 82

Giacomo Meyerbeer (1791 - 1864)

1938

19. Jh. 3. Viertel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864], Wagner, Richard [1813-1883] u.a.: Potpourri aus "Der Stern des Nordens" (= Der Nordstern) (= L' Etoile du nord) für Harmoniemusik Es-Dur.

Erscheinungsort: München

Verleger / Verlag: P. Streck,

Ausgabevermerke: Lithograph Umdruck einer Kopistenhandschrift; Nr. 92a

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-70

Altsignatur: M 84

1951

19. Jh. 3. Drittel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864] / August Conradi [1821-1873]: Potpourri über Motive aus der Oper "L' Africaine" (Die Afrikanerin) für Orchester.

Schreiber: 1 professioneller Kopist (Part.); 6 Kopisten (St.)

Umfang: Bl. 1-163

Altsignatur: M 84/1

1959

ca. 1820-1838

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864] / Friedrich Berr [1794-1838]: Ouvertüre zu "Marguerite d' Anjou". Arr. für Harmoniemusik Es-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: Fils de B. Schott,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. J. M. 427

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: M 84/8

1939

19. Jh. 3. Viertel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Ouvertüre zu "Der Nordstern" Es-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Matth. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. B. et Cie 9404

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-123

Altsignatur: M 84

1940

19. Jh. 2. Drittel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Mailied" für eine Singstimme und Klavier F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: M 84b

1941

ca. 1856

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Robert le Diable" (Robert der Teufel). Opéra en cinq actes [2 Stimmen].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-96

Altsignatur: M 84d-g

1942

ca. 1850-1862

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Le Prophète" (Der Prophet). Opéra en cinq actes.
Schreiber: 1 Kopist (Part.); 2 Kopisten (St.)

Umfang: Bl. 1-491

Altsignatur: M 84a

1943

ca. 1850-1862

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Marche du Sacre" aus "Le Prophète"
("Krönungsmarsch" aus "Der Prophet"). Opéra en cinq actes Es-Dur.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: M 84a

1944

ca. 1850-1852

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Der Prophet" [7 Einzelstimmen].

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-229

Altsignatur: M 84a

1945

ca. 1855

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Ballettmusik aus "Le Prophète" (Der Prophet).
Opéra en cinq actes.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: M 84a

1946

ca. 1845

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Les Huguenots" ("Die Hugenotten"). Opéra en
cinq actes.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-608

Altsignatur: M 84h

1947

nach 1845, zum Teil erst 20. Jh. 1. Viertel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Ballett aus "Les Huguenots" ("Die Hugenotten").
Opéra en cinq actes..

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: M 84h

1948

ca. 1836-1840

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Ouvertüre und Orgie aus "Les Huguenots" ("Die
Hugenotten").

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5811

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: M 84h

1949

19. Jh. 3. Drittel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "L' Africaine" (Die Afrikanerin). Opéra en cinq actes.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: G. Brandus & S. Dufour,

Ausgabevermerke: K1A [1865]; [Nr. 10906]

Umfang: Bl. 1-194

Altsignatur: M 84/1

Weitere beteiligte Personen: E. Scribe [Libretto]

1950

19. Jh. 3. Drittel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Ouvertüre zu "L' Africaine" (Die Afrikanerin). Opéra en 5 actes h-Moll/H-Dur.

Erscheinungsort: Paris; Berlin

Verleger / Verlag: G. Brandus & S. Dufour; Bote & Bock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. L.B.1; Verlagsnr. 6693 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-47

Altsignatur: M 84/1

Weitere beteiligte Personen: E. Scribe [Libretto]

1952

ca. 1846

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Ouvertüre zu dem Schauspiel "Struensee" Des-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: M. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S 3304 (Part.), S 3305 (St.)

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-122

Altsignatur: M 84/2

Weitere beteiligte Personen: M. Beer [Libretto]

1953

19. Jh. 3. Viertel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Musik zu der Tragödie "Struensee".

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: M 84/2

Weitere beteiligte Personen: M. Beer [Libretto]

1954

19. Jh. 3. Viertel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Polonaise aus der Schauspielmusik zu "Struensee" h-Moll.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: M. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S 3304 (Part.), S 3305 (St.)

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-80

Altsignatur: M 84/2

Weitere beteiligte Personen: M. Beer [Libretto]

1955

ca. 1859

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Festmarsch zu Schiller's 100jähriger Geburtstagsfeier für großes Orchester Es-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S 4884

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-84

Altsignatur: M 84/3

1956

19. Jh. 3. Drittel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Fest-Ouvertüre im Marschstil" für großes Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Bote & Bock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. B. et D. 10.561

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: M 84/4

1957

19. Jh. 3. Drittel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Ouvertüre zu "Le Pardon de Ploermel". Opéra Comique en 3 Actes h-Moll.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Bote & Bock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. B. et D. 10.100

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: M 84/5

1958

19. Jh. 3. Drittel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: Kantate zur Schillerfeier 1859 in Paris für Soli, Chor und Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. B. et D. 10.229

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: M 84/6

1960

ca. 1820-1832

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Emma von Roxburgh" ("Emma di Resburgo"). Melodramma eroico in due atti.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 0-350

Altsignatur: M 84/7

Weitere beteiligte Personen: Gaetano Rossi (Libretto); N.N. (Übers.)

1961

19. Jh. 3. Viertel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864]: "Fackeltanz" für Orchester/Bläserensemble Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: M 84/i

1962

19. Jh. 2. Drittel

Meyerbeer, Giacomo [1791-1864] / A. Miné [?]: "Tantum ergo" [Arr. f. gem. Chor und Orgel] g-Moll.

Erscheinungsort: [Berlin]

Verleger / Verlag: [Schlesinger],

Ausgabevermerke: [Originalausgabe], Plattennr. S. 1512

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: M 84/e

Weitere beteiligte Personen: A. Miné [Bearb.]

Gustav Michaelis (1828 - 1887)

1963

19. Jh. 3. Drittel

Michaelis, [Gustav] [1828 - 1887]: "Die Kohlschulz'n". Posse mit Gesang und Tanz.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: M 84m

Weitere beteiligte Personen: C. Görlitz/E. Jacobson [Libretto]

1967

19. Jh. 3. Drittel

Michaelis, [Gustav] [1828 - 1887]: "500.000 Teufel". [Posse mit Gesang].

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: M 84 l

Weitere beteiligte Personen: E. Jacobson/C. Thalburg [Libretto]

Theodor Michaelis (1831 - 1887)

1964

19. Jh. 3. Drittel

Michaelis, Th[eodor] [1831 - 1887]: "Die türkische Schaarwache". Tongemälde für Orchester F-Dur, op. 83.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Max Leichszenring,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 83 sowie 84

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: M 85

Weitere beteiligte Personen: D. Krug [KIA]

Jan Adam Frantisek Micza (1746 - 1811)

1968

18. Jh. 3. Drittel

Micza, Jan Adam Frantisek [1746 - 1811]: Sinfonia F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 87

Karl Millöcker (1842 - 1899)

1965

1893

Millöcker, Karl [1842 - 1899]: "Der Bettelstudent". Operette in 3 Akten [2 Einzelstimmen].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: M 85c

Carl Borromäus Miltitz (1780 - 1845)

1966

19. Jh. 1. Drittel

Miltitz, C[arl] B[orromäus] [1780 - 1845]: "Ouverture dans le Genre de Poésie d' Ossian" für großes Orchester d-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5100

Schreiber: 2 Schreiber

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: M 86

Weitere beteiligte Personen: Friedrich August, Herzog zu Sachsen [Widm.]

J. Mohr (1791 - 1864)

1969

19. Jh. 3. Viertel

Mohr, J./Giacomo Meyerbeer [1791 - 1864]: Zwei Märsche nach Themen aus "Der Prophet" von G. Meyerbeer Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 8050

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: M 87/1

Wilhelm Bernhard Molique (1802 - 1869)

1970

ca. 1830

Molique, Wilhelm Bernhard [1802 - 1869]: Rondo capriccioso für Violine und Orchester A-Dur, op. 6.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Artaria & Compagnie,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3035

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: M 88

1971

ca. 1830-1842

Molique, Wilhelm Bernhard [1802 - 1869]: "Fantaisie et Variations sur des motifs de Norma de Bellini" für Violine und Orchester e-Moll, G-Dur, op. 13.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 7694

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: M 89

1972

ca. 1830-1842

Molique, Wilhelm Bernhard [1802 - 1869]: Konzert No. 1 für Violine und Orchester E-Dur, op. 4.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2089

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: M 90

1973

ca. 1841/42

Molique, Wilhelm Bernhard [1802 - 1869]: Konzert No. 5 für Violine und Orchester a-Moll, op. 21.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3719

Umfang: Bl. 1-56

Altsignatur: M 91

Weitere beteiligte Personen: Graf Stephan Fay [Widm.]

1974

19. Jh. 3. Drittel

Molique, Wilhelm Bernhard [1802 - 1869]: Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur, op. 45.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2038 (KIA), 2027 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-83

Altsignatur: M 92

Weitere beteiligte Personen: Alfred Piatti

1975

ca. 1832-1842

Molique, Wilhelm Bernhard [1802 - 1869]: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello F-Dur, op.18/1.

Erscheinungsort: Stuttgart

Verleger / Verlag: Bureau général de Musique,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. A.M.H. 159

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: M 93a

Weitere beteiligte Personen: Eduard Möller [Widm.]

1976

ca. 1832-1842

Molique, Wilhelm Bernhard [1802 - 1869]: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello Es-Dur, op.18/3.

Erscheinungsort: Stuttgart

Verleger / Verlag: Bureau général de Musique,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. A.M.H. 161

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: M 93c

Weitere beteiligte Personen: Eduard Möller [Widm.]

1977

ca. 1832-1842

Molique, Wilhelm Bernhard [1802 - 1869]: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello a-Moll, op.18/2.

Erscheinungsort: Stuttgart

Verleger / Verlag: Bureau général de Musique,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. A.M.H. 160

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: M 93b

Weitere beteiligte Personen: Eduard Möller [Widm.]

Johann Baptist Moralt (1777 - 1825)

1978

19. Jh. 1. Drittel

Moralt, J[ohann] B[aptist] [1777 - 1825]: Sinfonie Es-Dur.

Erscheinungsort: Bonn und Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1365

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-61

Altsignatur: M 94

N.N. Morelli

1979

19. Jh. 2. Viertel

Morelli, [?] [?]: "Grande Danza Vienese". Walzer für Orchester D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: M 95

Francesco Morlacchi (1784 - 1841)

1981

ca. 1816-1832

Morlacchi, Francesco [1784 - 1841]: "Giusto ciel". Scene und Arie der Rosina aus "Il Barbiere di Siviglia".

Schreiber: 1 Kopist (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: M 96

Weitere beteiligte Personen: Petrosellini, G./C. Sterbini [Libretto]

Ignaz Moscheles (1794 - 1870)

1984

19. Jh. 1. Drittel

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: 6 Walzer für Klavier zu 4 Händen C-Dur, F-Dur, B-Dur, g-Moll, e-Moll,, op. 33.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: A. Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe, ohne Platten- oder Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: M 99

1985

ca. 1832-1842

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: Konzert No. 2 für Klavier und Orchester Es-Dur, op. 56.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: S. A. Steiner und Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S:u:C: 4613

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-86

Altsignatur: M 100

Weitere beteiligte Personen: Friedrich Wilhelm III. König von Preußen

1986

ca. 1832-1842

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: Konzert No. 5 für Klavier und Orchester C-Dur, op. 87.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 6066-68

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-89

Altsignatur: M 100/1

Weitere beteiligte Personen: S. Neukomm [Widm.]

1987

ca. 1832-1842

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: Sinfonie No. 1 für großes Orchester C-Dur, op. 81.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: H. A. Probst,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 936

Umfang: Bl. 1-77

Altsignatur: M 100/2

1988

ca. 1835-1842

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: Ouvertüre zu "Die Jungfrau von Orleans" F-Dur, op. 91.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: F. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1107

Umfang: Bl. 1-70

Altsignatur: M 100/3

1989

ca. 1826-1832

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: "Souvenirs d' Irlande". Grande Fantaisie für Klavier und Orchester F-Dur, op. 69.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1217

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: M 100/4

1990

19. Jh. 2. Viertel

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: "La petite Babillarde". Rondo für Klavier zu 2 Händen G-Dur, op. 66.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: H. A. Probst,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 234 [ca. 1825-1828]

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: M 101

Weitere beteiligte Personen: Sophie Leo [Widm.]

1991

19. Jh. 2. Viertel

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: "Rondeau brillant" für Klavier solo G-Dur, op. 67/1.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: A. Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: M 102

1992

19. Jh. 2. Viertel

Moscheles, Ignaz [1794 - 1870]: 10 Variationen über ein Thema aus der Oper "Der Dorfbabier" G-Dur.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: A. Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: M 103

Ignaz Franz Edler von Mosel (1772 - 1844)

1982

ca. 1832-1840

Mosel, I[gnaz] F[Franz Edler von] [1772 -1844]: "Danklied an den Ewigen" für sechsstimmigen Chor a cappella D-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Hasliner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5436

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: M 97

1983

ca. 1818-1832

Mosel, I[gnaz] F[Franz Edler von] [1772 -1844]: Ouvertüre zu "Cyrus und Astyages"
e-Moll.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: S. A. Steiner und Comp,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S:u:C: 3092

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-92

Altsignatur: M 98

Gustav von Moser

1993

1879

[Moser, Gustav von] [?] / [Eduard Jacobson]: "Drei Monat nach Dato". Posse in 3
Akten.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: M 103/1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

2201

19. Jh. 2. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Friedrich Müller [1786 - 1871]:

Ouvertüre zu "Le Nozze di Figaro" ("Die Hochzeit des Figaro") [Arr. f.

Harmoniemusik] Es-Dur, nach KV 492.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: M 147

Weitere beteiligte Personen: F. Müller [Arr.]

2137

ca. 1792

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Serenade Es-Dur, KV 375.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Erstausgabe [1792]; Plattennr. 530

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: M 104

2138

ca. 1880

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Serenade ("Haffner") D-Dur, KV 248b
(250).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

*Ausgabevermerke: Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe von Breitkopf und Härtel
[August 1880]; Verlagsnr. Part. B. 81. sowie Orch. B. 105/106*

Umfang: Bl. 1-274

Altsignatur: M 105

2139

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Divertimento D-Dur, KV 320b (334).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Praktische Ausgabe von Ferdinand David; Verlagsnr. 465

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: M 106

2140

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Divertimento F-Dur, KV 247.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Praktische Ausgabe von Ferdinand David; Verlagsnr. 493

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: M 107

2141

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Divertimento B-Dur, KV 271h (287).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Praktische Ausgabe von Ferdinand David; Verlagsnr. 496

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: M 108

2142

ca. 1840-1860

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Drei Andantesätze [aus den Sinfonien KV 385, 425 und 551] G-Dur, F-Dur, KV 385, 425, 551.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-57

Altsignatur: M 119

2143

ca. 1881

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Konzert No. 2 für Flöte und Orchester D-Dur, KV 285d [314].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe von Breitkopf und Härtel [August 1881]; Verlagsnr. W.A.M. 314

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: M 110

2144

19. Jh. 1. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/A. E. Müller: Konzert für Klarinette und Orchester [Arr. f. Flöte und Orchester] G-Dur, nach KV 622.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 62

Schreiber: 2 Schreiber

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: M 109 sowie M 111

Weitere beteiligte Personen: August Eberhard Müller [Bearb.]

2145

ca. 1801

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: 6 Sonaten für Violine und Klavier F-Dur, C-Dur, B-Dur, G-Dur, Es-Dur, KV 374d (376), 296, 374e (377), 317d (378), 373a (379), 374f (380).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der frühen GA von B&H [1801]

Umfang: Bl. 1-91

Altsignatur: M 112a/112b

2146

ca. 1852

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Konzert für Klavier und Orchester B-Dur, KV 450.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: Joh. André,

Ausgabevermerke: spätere Partiturausgabe [1852]; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: M 113

2147

ca. 1790

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sonate für Klavier zu 4 Händen D-Dur, KV 123a (381).

Erscheinungsort: London

Verleger / Verlag: Goulding d' Almaine, Polter & Co.,

Ausgabevermerke: Früher Nachdruck, ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: M 113

2148

ca. 1790

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sonate für Klavier zu 4 Händen B-Dur, KV 186c (358).

Erscheinungsort: London

Verleger / Verlag: Goulding d' Almaine, Polter & Co.,

Ausgabevermerke: Früher Nachdruck, ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: M 113b

2149

1878 (Part.); 1804 (St.); 19. Jh. 4. Viertel (Hs.)

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur, KV 316a (365).

Erscheinungsort: Offenbach (Part.); Leipzig (St.)

Verleger / Verlag: Joh. André (Part.); Breitkopf und Härtel (St.),

Ausgabevermerke: Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe von Breitkopf und Härtel [Mai 1878]; Verlagsnr. W.A.M. 365 (Part.); Originalausgabe; ohne Plattennr. [1804]

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-77

Altsignatur: M 114

2151

20. Jh. 1. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ballettmusik zu der Pantomime "Les petits riens" C-Dur, KV 299b (Anh. 10).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Praktische Ausgabe [1907]; Verlagsnr. Part. B. 2064 (Part.);

Orch. B. 1922/23

Umfang: Bl. 1-128

Altsignatur: M 115

2152

19. Jh, nach 1882

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Maurerische Trauermusik c-Moll, KV 479a (477).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe von Breitkopf und Härtel [April 1882]; Verlagsnr. W.A.M. 477

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: M 116

2153

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Prosper Pascal [?]: "Türkischer Marsch" [Arr. f. Orchester] A-Dur, KV 300i (331).

Erscheinungsort: Leipzig/Winterthur

Verleger / Verlag: J. Rieter-Biedermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 258 (Part.) sowie 259 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: M 117

2156

19. Jh. 1. Drittel; 1897

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie ("Prager") D-Dur, KV 504.
Erscheinungsort: Leipzig (Part./St.); Offenbach (St.)
Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel (Part./St.); J. André (St.),
Ausgabevermerke: Erstausgabe von Breitkopf und Härtel (Part.) [1807]; Plattennr. 396; Erstausgabe von André (St.) [1800]; Plattennr. 1478; Kritische GA von Breitkopf und Härtel (Part./St.), Part.-Bibl.-Auag. [ca. 1880]; Verlagsnr. Part. B, 121/Orch. B. 100
Schreiber: 4 Kopisten
Umfang: Bl. 1-188
Altsignatur: M 121

2157

ca. 1811 - 1832; 1899

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie g-Moll, KV 550.
Erscheinungsort: Leipzig (Part./St.); Offenbach (St.)
Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel (Part./St.); J. André (St.),
Ausgabevermerke: Erstausgabe von Breitkopf und Härtel [1811]; Plattennr. 1365; Erstausgabe von André (St.) [1805]; Plattennr. 325; Kritische GA von Breitkopf und Härtel (Part./St.), Part.-Bibl.-Auag. [ca. 1882]; Verlagsnr. Part. B, 123/Orch. B. 102
Schreiber: 6 Kopisten
Umfang: Bl. 1-302
Altsignatur: M 122

2158

18. Jahrhundert, 4. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie D-Dur, KV 48.
Umfang: Bl. 1-11
Altsignatur: M 123

2159

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie Es-Dur, KV 543.
Erscheinungsort: Offenbach (St.)/Leipzig (Part.)
Verleger / Verlag: J. André (St.)/Breitkopf und Härtel (Part.),
Ausgabevermerke: Erstausgabe von André [1797]; Plattennr. 1103; Partiturerstdruck von Breitkopf und Härtel [1812]; Plattennr. 2012
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-56
Altsignatur: M 124

2160

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie D-Dur, KV 162b (181).
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-42
Altsignatur: M 125

2161

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie C-Dur, KV 189k (200).
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-49
Altsignatur: M 126

2162

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Serenade für Orchester D-Dur, KV 213a (204).

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-67

Altsignatur: M 127

2163

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie ("Haffner") D-Dur, KV 385.

Schreiber: 6 Schreiber

Umfang: Bl. 1-86

Altsignatur: M 128

2164

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Serenade ("Posthorn") D-Dur, KV 320.

Erscheinungsort: Offenbach (St.)/Leipzig (Part.)

Verleger / Verlag: J. André (St.)/Breitkopf und Härtel (Part.),

Ausgabevermerke: Neuauflage der Originalausgabe (St.) [ca. 1814]; Plattennr. 3387; Partiturerstdruck von Breitkopf und Härtel [1836]; Plattennr. 5676

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: M 129

2165

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie ("Pariser") D-Dur, KV 300a (297).

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe [1792]; Plattennr. 4753

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: M 130

2166

ca. 1830

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie ("Linzer") C-Dur, KV 425.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe [ca. 1830]; Plattennr. 5468

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: M 135

2167

ca. 1830

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonie ("Jupiter") C-Dur, KV 551.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Kritische GA von Breitkopf und Härtel (St.), Verlagsnr. Orch. B. 103/103a

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: M 137

2168

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur, KV 320d (364).

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: Johann André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe [nach 1850]; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: M 138

2169

ca. 1832-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: 3 Streichquartette G-Dur, d-Moll, B-Dur, KV 387, 417b (421), 458.

Erscheinungsort: [Leipzig]

Verleger / Verlag: [Breitkopf und Härtel],

Ausgabevermerke: Erstaussgabe von Breitkopf und Härtel [1801]

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: M 139

2170

ca. 1832-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: 3 Streichquartette Es-Dur, A-Dur, C-Dur, KV 421b (428), 464, 465.

Erscheinungsort: [Leipzig]

Verleger / Verlag: [Breitkopf und Härtel],

Ausgabevermerke: Erstaussgabe von Breitkopf und Härtel [1801]

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: M 139

2171

ca. 1832-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: 3 Streichquartette D-Dur, B-Dur, F-Dur, KV 575, 589, 590.

Erscheinungsort: [Leipzig]

Verleger / Verlag: [Breitkopf und Härtel],

Ausgabevermerke: Erstaussgabe von Breitkopf und Härtel [1801-1805]

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: M 139

2172

ca. 1832-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: 3 Streichquartette, KV 499, 157, 179a (160).

Erscheinungsort: [Leipzig]

Verleger / Verlag: [Breitkopf und Härtel],

Ausgabevermerke: Erstaussgabe von Breitkopf und Härtel [1806]

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: M 139

2173

ca. 1832-1840 / 1908

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Klavierquartett g-Moll, KV 478.

Erscheinungsort: Mainz [EA]; Leipzig [Part.]

Verleger / Verlag: Schott [EA]; Ernst Eulenburg [Part.],

Ausgabevermerke: Erstaussgabe von Schott (St.) [ca. 1788], Plattennr. 71;

Partiturneudruck (Part.), Verlagsnr. E.E. 1258

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: M 140

2174

1897

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Es-Dur, KV Anh. C 14.01.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Kritische GA von Breitkopf und Härtel (Part./St.) [1886];

Verlags-Nr. W.A.M.Anh.I.9. (Part.), Orch.B.559 (St.)

Umfang: Bl. 1-127

Altsignatur: M 141

2175

19. Jh. 2. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Divertimento für Streichtrio Es-Dur, KV 563.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Neuausgabe von J. André [1818]; Verlags-Nr. 3893

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: M 142

2176

ca. 1832-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Streichquintett g-Moll, KV 516.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: frühe Partiturausgabe; Plattennr. 1199

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 143

2177

1811

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Georg Winter: Serenade ("Nacht-Musique") c-Moll, KV 384a (388).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: A. Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe [1811]; Plattennr. 900

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: M 144

2178

1811

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouverture "La Villanella rapita" [= Sinfonie G-Dur, KV 318] G-Dur, KV 318.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: A. Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe [ca. 1826]; Plattennr. 872

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: M 145

2179

20. Jh. 1. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Georg Winter: "Warnung". [Arr. für dreistimmigen Frauenchor] G-Dur, KV 416c (433).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Portius (Andr. Scherz),

Ausgabevermerke: Praktische Ausgabe; Verlagsnr. F. P. 2510

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 155

Weitere beteiligte Personen: G. Winter [Bearb.]

2180

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Scena mit Rondo für Tenor, Violine solo und Orchester C-Dur, KV 490.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: M 154

2181

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Idomeneo, Rè di Creta". Opera seria in tre Atti, KV 366.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe [1805]; Plattennr. 444

Umfang: Bl. 1-190

Altsignatur: M 146

2182

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouverture zu "Idomeneo, Rè di Creta" D-Dur, KV 366/1.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Erstausgabe Andrés [1799]; Plattennr. 1261

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: M 146/1

2183

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Nettuno s' onorit". Ciaccona aus "Idomeneo, Rè di Creta" D-Dur, KV 366/9.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: M 146

2184

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Idomeneo, Rè di Creta". Auszug aus dem 2. Akt (No. 12-18), KV 366.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-95

Altsignatur: M 146

2185

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Solitudini amiche, aurore amorose". Rezitativ, Arie und Duett aus "Idomeneo, Rè di Creta" (3. Akt, No. 19-20) E-Dur, A-Dur, KV 366.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: M 146

2186

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Volgi intorno Jo sguardo, o Sire". Scena et Aria aus "Idomeneo, Rè di Creta" (3. Akt, No. 23, 24 und 26) [unvollständiger Stimmensatz] C-Dur, Es-Dur, F-Dur, KV 366.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: M 146

2187

ca. 1832-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Missa brevis für 4 Singstimmen und Orchester C-Dur, KV 258.

Erscheinungsort: [Leipzig]

Verleger / Verlag: [Breitkopf und Härtel],

Ausgabevermerke: Originalausgabe von B&H; Verlagsnr. 3451

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: M 165

2188

19. Jh. 2. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Die Entführung aus dem Serail". Komisches Singspiel in drei Akten, KV 384.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Partiturerstausgabe [1813]; Plattennr. 949

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-230

Altsignatur: M 148

2189

19. Jh. 2. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouvertüre zu "Die Entführung aus dem Serail", KV 384/1.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Erstausgabe Simrocks [1807]; Plattennr. 546

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: M 148

2190

ca. 1809

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Die Entführung aus dem Serail" - Harmoniemusik [I] C-Dur, nach KV 384.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-110

Altsignatur: M 148

2193

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouvertüre zu "Der Schauspieldirektor" C-Dur, KV 486.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Erstausgabe Simrocks [1807]; Plattennr. 555

Schreiber: 4 Schreiber

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: M 149

2194

19. Jh. 2. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Così fan tutte ossia La scuola degli amanti" ("So machen's alle oder Die Schule der Liebenden"). Drama giocoso in due atti, KV 588.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Partiturerstausgabe; Plattennr. 1363

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-338

Altsignatur: M 150

2195

20. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/C. Thiel [Arr.]: "Auf der Andacht heiligen Flügel". Duett mit Chor aus "Così fan tutte" Des-Dur, KV 588 No. 21.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: W. Sulzbach (Peter Limbach),

Ausgabevermerke: Schnellpressendruck; Verlagsnr. W.S., B.531

Schreiber: 1 Kopist (Wollong)

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: M 150/7

Weitere beteiligte Personen: C. Thiel (Arr.)

2196

19. Jh. 2. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouvertüre zu "Così fan tutte" C-Dur, KV 588.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Erstausgabe Simrocks; Plattenr. 551

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: M 150

2197

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Singt in frohen Jubel Chören". Chor aus dem Finale des 2. Aktes von "Così fan tutte" Es-Dur, KV 588.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: M 150

2198

19. Jh. 1. Drittel/1844

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Come scoglio". Aria der Fiordiligi aus "Così fan tutte" B-Dur, KV 588 No. 14.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: M 150

2199

19. Jh. 2. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Le Nozze di Figaro" ("Die Hochzeit des Figaro"). Commedia per musica in quattro atti, KV 492.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Partiturerstausgabe der Fa. Simrock; Plattenr. 1603

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-363

Altsignatur: M 147

2200

19. Jh. 2. Drittel/1919

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouvertüre zu "Le Nozze di Figaro" ("Die Hochzeit des Figaro") D-Dur, KV 492.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-38

Altsignatur: M 147

2202

19. Jh. 2. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Johannes Evangelista Habert [1833-1896]: "Le Nozze di Figaro" ("Die Hochzeit des Figaro") - Harmoniemusik, nach KV 492.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-113

Altsignatur: M 147

Weitere beteiligte Personen: J. E. Habert [Arr.]

2203

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Tutte è disposto" - "Aprite un pò quegli occhi". Rezitativ und Arie des Figaro aus "Figaros Hochzeit" (No. 26) [unvollst. Stimmensatz] Des-Dur, KV 492 Nr. 26.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: M 147

2204

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "E Susanna non vien!" - "Dove sono i bei momenti". Rezitativ und Arie der Gräfin aus "Figaros Hochzeit" (No. 19) C-Dur, KV 492 Nr. 19.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: M 147

2205

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Porgi amor!" - "Voi, che sapetei". Cavatine der Gräfin und Arietta des Cherubino aus "Figaros Hochzeit" (No. 10-11) [unvollständige Stimmensätze] Es-Dur, B-Dur, KV 492 Nr. 10-11.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: M 147

2206

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Non sò più cosa son". Arie des Cherubin aus "Figaros Hochzeit" (No. 6) Es-Dur, KV 492 Nr. 6.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: M 147

2207

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Hai già vinta la causa!" - "Vedrò, mentr'io sospiro". Rezitativ und Arie des Grafen aus "Figaros Hochzeit" (No. 17) C-Dur, D-Dur, KV 492 Nr. 17.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: M 147

2208

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Sull' aria che soave zefiretto". Duetto Susanna/Gräfin aus "Figaros Hochzeit" (No. 20) [1 Einzelstimme, unvollständig] B-Dur, KV 492 Nr. 20.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: M 147

2209

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Amanti constanti". Coro aus dem Finale des 3. Aktes aus "Figaros Hochzeit" (No. 22) [1 Einzelstimme] C-Dur, KV 492 Nr. 22.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 147

2210

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "La clemenza di Tito". Drama serio per musica in due atti, KV 621.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-295

Altsignatur: M 151

2211

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "La clemenza di Tito". Drama serio per musica in due atti, KV 621.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: KLA von Breitkopf und Härtel; Verlagsnr. 2269

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: M 151/1

2212

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouvertüre zu "La clemenza di Tito". Drama serio per musica in due atti, KV 621.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: Jean André,

Ausgabevermerke: Erstausgabe Andrés; Plattennr. 820

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: M 151/3

2213

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Ecco il punto" - "Non, più di fiori". Rezitativ und Rondò der Vitellia aus "La Clemenza di Tito" D-Dur, F-Dur, KV 621, No. 22-23.

Erscheinungsort: [?]

Verleger / Verlag: [?],

Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Plattennr. 1048

Schreiber: 2 Kopisten, Kopist 2 nur Bassethr-St.

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: M 151/5

2214

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Parto, parto, ma tu ben mio". Arie des Sesto aus "La Clemenza di Tito" B-Dur, KV 621, No. 9.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: M 151/4

2215

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Chi per pieta de oh Dio". Quintett aus "La Clemenza di Tito" (1. Akt) [1 Einzelstimme] Es-Dur, KV 621, No. 12.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: 1

Altsignatur: M 151/6

2216

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Die Zauberflöte". Große Oper in zwei Aufzügen, KV 620.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Partiturerstausgabe; Plattennr. 1092

Schreiber: 7 Kopisten

Umfang: Bl. 1-893

Altsignatur: M 152

Weitere beteiligte Personen: E. Schikaneder [Libretto]

2217

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouvertüre zu "Die Zauberflöte". Große Oper in zwei Aufzügen Es-Dur, KV 620.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: Jean André,

Ausgabevermerke: Partiturerstausgabe; Plattennr. 658

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: M 152

Weitere beteiligte Personen: E. Schikaneder [Libretto]

2220

19. Jh. 2. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/N.N.: "O Isis und Osiris". Chor der Priester (No. 18) aus "Die Zauberflöte" [Arr.] D-Dur, KV 620 No. 18.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 152

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Arr.]

2221

19. Jh. 1. Viertel oder früher

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Finale des 2. Aktes aus "Die Zauberflöte" [Vokalstimmen], KV 620 No. 21.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: M 152

Weitere beteiligte Personen: E. Schikaneder [Libretto]

2222

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen". Arie der Königin der Nacht aus "Die Zauberflöte" [Einzelstimmen] d-Moll.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: M 152

2223

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Alles fühlt der Liebe Freuden". Arie des Monostatos aus "Die Zauberflöte" (No. 13) [Einzelstimmen] C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: M 152

2224

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "O Isis und Osiris". Arie des Sarastro mit Chor aus "Die Zauberflöte" (No. 10) [Einzelstimmen] F-Dur, KV 620 No. 10.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: M 152

2225

19. Jh. Mitte; 20. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Die Zauberflöte". Große Oper in 2 Aufzügen [4 fragm. Einzelstimmen], KV 620.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: M 152

2226

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Il dissoluto ossia il Don Giovanni" ("Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni"). Drame giocoso in due atti, KV 527.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Partiturerstausgabe; ohne Verlagsnr.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-937

Altsignatur: M 153

Weitere beteiligte Personen: Lorenzo da Ponte [Libretto]

2227

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouvertüre zu "Don Giovanni" [2 Einzelstimmen] d-Moll, KV 527.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: M 153

2228

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Dalla sua pace" ("Ein Band der Freundschaft fesselt uns"). Arie des Don Ottavio (No. 11) aus "Don Giovanni" G-Dur, KV 527 No. 11.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: M 153

2229

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Presto, presto!" Finale aus "Don Giovanni" (1. Akt) C-Dur, KV 527 No. 14.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: M 153

2230

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Bühnenmusik zu "Don Giovanni" [1. Akt] G-Dur, KV 527.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: M 153

2231

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Sola, sola in buio loco!" ("Laß mich klagen, laß mich weinen"). Sextett aus "Don Giovanni" (No. 20) Es-Dur, KV 527 No. 20.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: M 153

2232

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "In quali eccessi, o Numi" - "Mitra di quell' alma in grata". Rezitativ und Arie der Donna Elvira aus "Don Giovanni" (No. 23) C-Dur, KV 527 No. 23.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: M 153

2233

20. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Crudele! Ah nò!" - "Non mi dir".
Rezitativ und Rondo der Donna Anna aus "Don Giovanni" (No. 25) cis-Moll, E-Dur,
KV 527 No. 25.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: M 153

2234

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Già la mensa è preparata". Finale des 2.
Aktens aus "Don Giovanni" (No. 26) D-Dur, KV 527 No. 26.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: M 153

2235

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Ah! dov' è il persido". Sextett aus dem
Finale des 2. Aktens aus "Don Giovanni" (No. 26) [3 Einzelstimmen] G-Dur, KV 527
No. 26.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: M 153

2236

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Ouvertüre zu "Don Giovanni"
[Schlusstakte für konzertante Aufführungen] d-Moll, KV 527.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 153

2237

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Bühnenmusik zum Auftritt des Komtur
aus "Don Giovanni" a-Moll, KV 527.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: M 153

2240

19. Jh. 2. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Alexander Brand [?]: "Don Juan". Opéra
en deux Actes [Arr. f. Violine und Klavier], KV 527.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Neuauflage der Bearbeitung Brands; Plattennr. 2328

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 153

Weitere beteiligte Personen: A. Brand [Arr.]

2242

ca. 1933

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/N.N. [Arr.]: "Hymne an Deutschland" nach "Thamos, König von Ägypten" (Chor No. 1) für vier Singstimmen und Orchester C-Dur, KV 336a (= 345) No. 1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner/C.F.W. Siegel,

Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe; Verlagsnr. 28556-28559

Umfang: Bl. 1-153

Altsignatur: M 156

Weitere beteiligte Personen: Valerian Tornius [Text]

2243

19. Jh. 1. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Preiss dir! Gottheit!" Hymne für vier Singstimmen und Orchester C-Dur, KV 336a (= 345) No. 1 / Anhang B zu 336a.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der Schauspielmusikbearbeitung; ohne Verlagsnr.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-160

Altsignatur: M 157

2244

19. Jh. 1. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Auf, laßt uns dem Herrn Lobsingen!" Hymne für vier Singstimmen und Orchester C-Dur, KV 486 No. 4 / Anhang B zu 486.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-96

Altsignatur: M 158

2245

19. Jh. 1. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Gottheit! dir sey Preiss und Ehre!" Hymne für vier Singstimmen und Orchester D-Dur, KV 336a (= 345) No. 6 / Anhang B zu 336a.

Erscheinungsort: Leipzig; Bonn/Cöln

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel (Part.); N. Simrock (St.),

Ausgabevermerke: Originalausgabe der Schauspielmusikbearbeitung; Part. ohne Verlagsnr., Plattennr. 1696 (St.)

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-90

Altsignatur: M 159

2246

19. Jh. 1. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Heiliger, sieh gnädig hernieder". Kantate für vier Singstimmen und Orchester B-Dur, KV 125 No. 1, 6-8 / Anhang B zu 125.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der Bearbeitung; Plattenr. 405

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-73

Altsignatur: M 160

2247

ca. 1808-1813

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Kyrie", "Laudamus te" und "Gloria" aus der c-Moll-Messe für vier Singstimmen und Orchester [Bearb.] c-Moll, KV 417a (= 427), No. 1, 3, 2.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-84

Altsignatur: M 161

2248

ca. 1820-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Missa brevis für vier Singstimmen, Orchester und Orgel [Bearb.] C-Dur, KV 259 / Anhang B zu 259.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der Bearbeitung; Plattenr. 3462

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: M 162

Weitere beteiligte Personen: G. W. Fink [Text]

2249

ca. 1820-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Hoch vom Heiligthum tönt' es hernieder". Kantate für vier Singstimmen, Orchester und Orgel C-Dur, KV 186g, KV 321 sowie Anhang B zu KV 186g und KV 321.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der Bearbeitung; Verlagsnr. 3452

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: M 163

2250

ca. 1820-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Allerbarmer höre, ach höre". Kantate für vier Singstimmen, Streicher und Orgel B-Dur, KV 74e (= 109) sowie Anhang B zu 74e.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der Bearbeitung; Plattennr. 465

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-38

Altsignatur: M 164

2251

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben". Motette für vier Singstimmen und Orchester d-Moll, KV 336a (= 345) No. 7b sowie Anhang B zu 336a No. 7b.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-105

Altsignatur: M 166

2252

1812

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Magnificat" für vier Singstimmen und Orchester C-Dur, KV 186g (= 193).

Schreiber: 2 Kopisten (Kopist 2: nur B.c.-St.)

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: M 167

2253

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Misericordias Domini". Offertorium de tempore für vier Singstimmen und Orchester d-Moll, KV 205a (= 222).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: A. Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 861

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: M 168

2254

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Kyrie" für vier Singstimmen, Orchester und Orgel d-Moll, KV 368a (= 341).

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: M 169

2255

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Te Deum" für vier Singstimmen, Orchester und Orgel C-Dur, KV 66b (= 141).

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-79

Altsignatur: M 169

2256

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Davidde penitente". Kantate für Soli, Chor und Orchester c-Moll, KV 469 No. 8-11.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Hoffmeister & Kühnel,

Ausgabevermerke: Erstausgabe; Plattennr. 424

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: M 171

Weitere beteiligte Personen: J. A. Hiller [Text]

2257

ca. 1832-1840

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/N.N. [Bearb.]: Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Bässe, 2 Hörner ad libitum [Arr.] C-Dur, KV Anhang C 1.08 (= Anh. 234).

Erscheinungsort: Darmstadt

Verleger / Verlag: L. Pabst,

Ausgabevermerke: Originalausgabe der Bearbeitung; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: M 172

2258

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Missa für vier Singstimmen und Orchester ("Krönungsmesse") C-Dur, KV 317.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Erstausgabe; ohne Verlagsnr.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-168

Altsignatur: M 173

2259

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Missa brevis für vier Singstimmen, Orchester und Orgel F-Dur, KV 186f (= 192).

Erscheinungsort: Wien/Leipzig

Verleger / Verlag: Hoffmeister & Co.,

Ausgabevermerke: Erstausgabe; Verlagsnr. 87

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-187

Altsignatur: M 174

2260

ca. 1845

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Missa brevis für vier Singstimmen, Orchester und Orgel D-Dur, KV 186h (= 194).

Erscheinungsort: Prag

Verleger / Verlag: Joh. Hoffmann,

Ausgabevermerke: Neuauflage; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: M 175

2261

ca. 1832-1842

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Messe für vier Singstimmen und Orchester B-Dur, KV C 1.06 (= Anh. 233).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Nachdruck der Originalausgabe; Plattennr. 968

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-125

Altsignatur: M 176

2262

ca. 1832-1842

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: Messe für vier Singstimmen, Orchester und Orgel G-Dur, KV C 1.04 (= Anh. 232).

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1815

Umfang: Bl. 1-154

Altsignatur: M 177

2263

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Requiem" für vier Singstimmen und Orchester d-Moll, KV 626.

Erscheinungsort: Leipzig (Part.); Bonn/Cöln (St.); Berlin (St.)

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel (Part.); N. Simrock (St.); T. Trautwein (St.),

Ausgabevermerke: Erstausgabe (Part.); ohne Verlagsnr.

Schreiber: 7 Kopisten

Umfang: Bl. 1-580

Altsignatur: M 177c

2264

19. Jh. 2. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]: "Requiem". 16 Vokalstimmen zum Agnus Dei d-Moll, KV 626.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: M 177c

2238

19. Jh. 2. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Friedrich Müller [1786-1871]: "Finch' han dal vino". Arie des Don Giovanni aus "Don Giovanni" (No. 12) [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur, KV 527 No. 12.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: M 153

Weitere beteiligte Personen: Friedrich Müller [Arr.]

2239

19. Jh. 2. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Friedrich Müller [1786-1871]: Ouvertüre zu "Don Giovanni" [Arr. f. Harmoniemusik] c-Moll, KV 527.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: M 153

Weitere beteiligte Personen: N.N.[Bearb.]

2241

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Friedrich Müller [1786-1871]: Finale des 1. Aktes aus "Don Giovanni" [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur, KV 527.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-80

Altsignatur: M 153

Weitere beteiligte Personen: N.N.[Bearb.]

2150

19. Jh. 3. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Ignaz Moscheles [1794 - 1870]: Konzert für zwei Klaviere und Orchester [Arr.] Es-Dur, KV 316a (365).

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Praktische Ausgabe; Plattennr. 10029

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: M 114

2191

19. Jh. 2. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Friedrich Müller [1786 - 1871]: "Die Entführung aus dem Serail" - Harmoniemusik [II] B-Dur, nach KV 384.

Schreiber: Fr. Müller, 2 weitere Schreiber

Umfang: Bl. 1-81

Altsignatur: M 148

Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Arr.]

2192

19. Jh. 2. Viertel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Friedrich Müller [1786 - 1871]: "Die Entführung aus dem Serail" - Harmoniemusik [III] C-Dur, nach KV 384.

Schreiber: Fr. Müller, 1 weiterer Schreiber

Umfang: Bl. 1-81

Altsignatur: M 148

Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Arr.]

2218

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Friedrich Müller [1786 - 1871]: Ouvertüre zu "Die Zauberflöte". [Arr. 1 für Harmoniemusik] Es-Dur, nach KV 620.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: M 152

Weitere beteiligte Personen: F. Müller [Arr.]

2219

19. Jh. 1. Drittel

Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]/Friedrich Müller [1786 - 1871]: Ouvertüre zu "Die Zauberflöte". [Arr. 2 für Harmoniemusik] Es-Dur, nach KV 620.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: M 152

Weitere beteiligte Personen: F. Müller [Arr.]

A. H. Müller

2269

19. Jh. 1. Drittel

Müller, A. H. [?]: 18 Ecossaissen für Pianoforte solo.

Erscheinungsort: Nordhausen

Verleger / Verlag: C. G. Groß,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: M 180

Adolph Müller (1801 - 1886)

2268

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Adolph [1801 - 1886]: "Der Talisman". Posse in 3 Aufzügen.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: M 179/1

2270

19. Jh. 2. Drittel

Müller, A[dolf] [1801 - 1886]: Variationen für Trompete und Orchester As-Dur.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 181

Carl Friedrich Müller (1797 - 1872)

2271

19. Jh. 2. Drittel

Müller, C[arl] F[riedrich] [1797 - 1872]: Ouverture triomphale für großes Orchester C-Dur, op. 107.

Erscheinungsort: [?]

Verleger / Verlag: [?],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattenr.

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: M 182

Christian Gottlieb Müller (1800 - 1863)

2272

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Christian Gottlieb [1800 - 1863]: "Morgengruß". [Potpourri für Harmoniemusik].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: M 183

2273

ca. 1832-1842

Müller, Christian Gottlieb [1800 - 1863]: Sinfonie No. 1 für großes Orchester g-Moll, op. 6.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 5205

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-76

Altsignatur: M 184

2274

ca. 1832-1842

Müller, Christian Gottlieb [1800 - 1863]: Concertino für [Posaune] und Orchester d-Moll, op. 12.

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattenr.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: M 185

2275

ca. 1832-1842

Müller, Christian Gottlieb [1800 - 1863]: Sinfonie für großes Orchester c-Moll, op. 12.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattenr.

Umfang: Bl. 1-98

Altsignatur: M 186

Friedrich Müller (1786 - 1871)

1994

ca. 1832-1842

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Thème varié" für Fagott und Orchester B-Dur, op. 29.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 4433 [ca. 1826]

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: M 189

1995

ca. 1832-1842

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Ouvertüre für Orchester D-Dur.

Schreiber: F. Müller

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: M 190

1996

19. Jh. 3. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Hymne für vier Singstimmen und Orchester D-Dur, op. 61.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe, Plattennr. 119

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: M 191

1997

19. Jh. 3. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Hymne für vier Männerstimmen und Bläser C-Dur, op. 68.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe, Plattennr. 183

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: M 192

1998

19. Jh. 2. Viertel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Rondeau brillant" für Harmoniemusik Es-Dur, op. 36.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: M 193

1999

ca. 1832-1842

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Concertante No. 2 für Klarinette, Fagott oder Horn und Orchester Es-Dur, op. 31.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe, Plattennr. 4440 [ca. 1826]

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: M 194

2123

ca. 1832-1842

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Sinfonie [No. 2] [3 Einzelstimmen] c-Moll.

Schreiber: 1 Schreiber

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 187

2124

ca. 1840

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Choralbuch.
Erscheinungsort: Rudolstadt
Verleger / Verlag: G. Müller,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 16
Umfang: Bl. 1-198
Altsignatur: M 188a-c sowie M 197n

2125

ca. 1832-1842

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Concertino für Klarinette, Fagott und Orchester C-Dur, op. 51.
Erscheinungsort: Rudolstadt
Verleger / Verlag: G. Müller,
Ausgabevermerke: Originalausgabe, Plattennr. 36
Umfang: Bl. 1-27
Altsignatur: M 195

2126

ca. 1832-1842

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Pot-Pourri für Klarinette und Orchester B-Dur, op. 21.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,
Ausgabevermerke: Originalausgabe, Plattennr. 3935
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-35
Altsignatur: M 196

2127

ca. 1832-1842

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Sinfonie No. 1 für großes Orchester Es-Dur, op. 52.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Frédéric Hofmeister,
Ausgabevermerke: Originalausgabe, Plattennr. 2631
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-104
Altsignatur: M 197
Weitere beteiligte Personen: Louis Spohr [Widm.]

2128

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: Geschwindmarsch für Klavier nach Themen aus "Fra Diavolo" von Auber C-Dur.
Erscheinungsort: Rudolstadt
Verleger / Verlag: G. Müller,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.
Umfang: Bl. 1-4
Altsignatur: M 197b

2129

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Hier darf ich ruhn". Lied für eine Singstimme und Klavier As-Dur, op. 66.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 162

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 197c

2130

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Du wunderschönes Kind". Lied für eine Singstimme und Klavier C-Dur, op. 69.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 165

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 197d

2131

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Wunsch im Frühling". Lied für eine Singstimme und Klavier A-Dur, op. 70.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 170

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 197e

2132

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Erinnerung". Lied für eine Singstimme und Klavier Des-Dur, op. 71.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 174

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 197f

2133

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Der Fels hat Edelsteine". Lied für eine Singstimme und Klavier Es-Dur, op. 73.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 178

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: M 197g

2134

19. Jh. 2. Drittel

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Wo poch ich an?" Lied für eine Singstimme und Klavier h-Moll, op. 72.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. G.M. 177

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: M 197h

2135

1844

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Erklinge heut, was klingen kann." Lied für eine Singstimme, Chor und Klavier C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: M 197m

Weitere beteiligte Personen: Julius Eberwein [Text]

2136

1869-1871

Müller, Friedrich [1786 - 1871]: "Marsch grandioso" für großes Orchester C-Dur.

Schreiber: Friedrich Müller

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: M 197a

Hugo Müller (1832 - 1886)

2267

19. Jh. 2. Drittel

Müller, [Hugo] [1832 - 1886]: "Ballabile nell Ballo Adelaide" für Harmoniemusik Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: M 179

Johann Immanuel Müller (1774 - 1839)

2277

ca. 1818-1832

Müller, Johann Immanuel [1774 - 1839]: Ouvertüre für großes Orchester Es-Dur, op. 26.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1564

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: M 199

N.N. Müller

2265

19. Jh. 2. Drittel

Müller, [?] [?]: "Zu ebener Erde und im ersten Stock". Singspiel in 4 Acten.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: M 168

2266

19. Jh. 3. Viertel

Müller, [?] [?]: "Domi, der amerikanische Affe". [Posse mit Gesang und Tanz].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: M 178/1

Theodor Heinrich Gustav Müller (1799 - 1855)

2276

ca. 1832-1842

Müller, Theodor Heinrich Gustav [1799-1855]: Ouvertüren und Entr' Actes für Orchester.

Schreiber: überwiegend 2 Kopisten (s.u.)

Umfang: Bl. 1-976

Altsignatur: M 198

Wenzel Müller (1767 - 1835)

2278

ca. 1793-1796

[Müller], [Wenzel] [1767 - 1835]: "Das neue Sonntagskind". Singspiel in 2 Akten.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-535

Altsignatur: M 200

Weitere beteiligte Personen: Perinet [Libretto]

2279

ca. 1791-1796

[Müller], [Wenzel] [1767 - 1835]: "Der Fagottist oder Die Zauberzither". Singspiel in 3 Aufzügen.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-455

Altsignatur: M 201

Weitere beteiligte Personen: Perinet [Libretto]

2280

ca. 1790-1796

Müller, [Wenzel] [1767 - 1835]: "Das Sonnenfest der Brahminen". Heroisch-komisches Original-Singspiel in zwei Aufzügen.

Schreiber: 8 Kopisten

Umfang: Bl. 1-992

Altsignatur: M 202

Weitere beteiligte Personen: Hensler, Albrecht Karl Friedrich [Libretto]

Carl Müller-Hartung (1834 - 1908)

2281

19. Jh. 3. Drittel

Müller-Hartung, Carl [1834 - 1908]: "Wie der Hirsch schreit". Psalm 42 für Sopran-Solo, gem. Chor und Orgel g-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: R. Sulzer,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. R. S. 626

Umfang: Bl. 1-87

Altsignatur: M 203

Weitere beteiligte Personen: Marie Breidenstein [Widm.]

2282

19. Jh. 3. Drittel

Müller-Hartung, Carl [1834 - 1908]: "Wie lieblich sind deine Wohnungen". Psalm 84 für Bariton-Solo, Männerchor und Orgel D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: R. Sulzer,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. R. S. 627

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: M 204

2283

19. Jh. 3. Drittel

Müller-Hartung, Carl [1834 - 1908]: "Kommet herzu". Psalm 95 für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel E-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: R. Sulzer,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. R. S. 628

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-100

Altsignatur: M 205

2284

19. Jh. 3. Drittel

Müller-Hartung, Carl [1834 - 1908]: "Singet dem Herrn ein neues Lied". Psalm 96 für Bariton-Solo, gem. Chor, Harfe und Orgel D-Dur.

Erscheinungsort: Weimar

Verleger / Verlag: T. F. A. Kühn,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. K.205 W.

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: M 206

N

Hans Georg Nägeli (1773 - 1836)

2285

ca. 1816

Nägeli, H[ans] G[eorg] [1773 - 1836]: Liederkranz für eine Singstimme und Klavier.

Erscheinungsort: Zürich

Verleger / Verlag: H. G. Nägeli,

Ausgabevermerke: Originalausgabe, ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: N I/II

Weitere beteiligte Personen: Körner, Matthisson, Voß, Herder u.a. [Texte]

Johann Gottlieb Naumann (1741 - 1801)

2286

ca. 1769

[Naumann, Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: "La clemenza di Tito". Drama per musica in 3 Akten.

Schreiber: 1 professioneller Kopist

Umfang: Bl. 1-259

Altsignatur: N 1

Weitere beteiligte Personen: Metastasio, Pietro [Libretto]

2287

19. Jh. 1. Drittel

Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: Missa As-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: N 2

2288

19. Jh. 1. Drittel

Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: "Um Erden wandeln Monde". Psalm mit dem "Vater unser" von Klopstock für Soli, Chor und Orchester C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-72

Altsignatur: N 3

2289

ca. 1832-1842

Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: "Singet dem Herrn ein neues Lied".

Psalm 96 für vier Singstimmen und Orchester D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: N 4

- 2290** **19. Jh. 1. Drittel**
 Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: "Halleluja - Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen". Psalm 111 für vier Singstimmen, Orchester und Orgel C-Dur.
Schreiber: 5 Kopisten
Umfang: Bl. 1-151
Altsignatur: N 5
- 2291** **19. Jh. 1. Drittel**
 Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: "Kyrie" für Soli, Chor, Orchester und Orgel A-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-35
Altsignatur: N 6
- 2292** **18. Jh. 4. Viertel**
 Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: Sinfonia C-Dur.
Erscheinungsort: Venedig
Verleger / Verlag: Alessandri/Scataglia,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.
Umfang: Bl. 1-14
Altsignatur: N 7
- 2293** **18. Jh. 4. Viertel**
 Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-18
Altsignatur: N 8
- 2294** **18. Jh. 4. Viertel**
 Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-18
Altsignatur: N 9
- 2295** **18. Jh. 4. Viertel**
 Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: Sinfonia "L' Ipocondriaco" G-Dur.
Schreiber: 3 Kopisten
Umfang: Bl. 1-25
Altsignatur: N 10
- 2296** **18. Jh. 4. Viertel**
 Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-22
Altsignatur: N 11

2297

19. Jh. 1. Viertel

Naumann, [Johann Gottlieb] [1741 - 1801]: 12 Kanons für 3 Singstimmen und Basso continuo.

Erscheinungsort: Oranienburg

Verleger / Verlag: Rudolph Werckmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Kupferplattennr. 53

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: N 11a

Christian Gottlob Neefe (1748 - 1798)

2298

ca. 18. Jh. 4. Viertel

Neefe, [Christian Gottlob] [1748 - 1798]: "Bilder und Träume". Lieder für eine Singstimme und Klavier.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: N 11b

Weitere beteiligte Personen: Herder, Johann Gottfried von [Text]

August Heinrich Neithardt (1793 - 1861)

2299

ca. 1832-1842

Neithardt, A[ugust] [Heinrich] [1793 - 1861]: "Wo ist soweit die Schöpfung reicht". Hymnus für Männerchor und Orchester C-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-75

Altsignatur: N 12

2336

19. Jh. 1. Drittel

Neithardt, A[ugust] [Heinrich] [1793 - 1861]: Melodien aus "Die Wiener in Berlin" [Arr.] C-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: E. H. G. Christiani,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: N 12b

2337

19. Jh. 1. Drittel

Neithardt, A[ugust] [Heinrich] [1793 - 1861]: 3 Märsche für Militärmusik. [Arr. f. Klavier zu 4 Hdn.] d-Moll, G-Dur, B-Dur, op. 58.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: F. Laue,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 32

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: N 12a

2338

19. Jh. 1. Drittel

Neithardt, A[ugust] [Heinrich] [1793 - 1861]: 2 Märsche aus dem Ballet "Kiaking" [Arr.] a-Moll, F-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: E. H. G. Christiani,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: N 12d

Franz Christoph Neubauer (1760 - 1795)

2340

18. Jh. 4. Viertel

Neubauer, [Franz Christoph] [1760 - 1795]: Partita No. 3 Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: N 13

2341

18. Jh. 4. Viertel

Neubauer, [Franz Christoph] [1760 - 1795]: Partita No. 2 Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: N 14

2342

18. Jh. 4. Viertel

Neubauer, [Franz Christoph] [1760 - 1795]: Zwei Partiten für Harmonimusik B-Dur, Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten; Kopist 2 nur Quart-Fag-St.

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: N 15

2343

18. Jh. 4. Viertel

Neubauer, [Franz Christoph] [1760 - 1795]: Partita No. 5 B-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-38

Altsignatur: N 16

Wenzel W. Neukirchner (1805 - ?)

2344

ca. 1832-1842

Neukirchner, W[enzel] W. [1805 - ?]: Fantasie für Fagott und Orchester B-Dur, op. 6.

Erscheinungsort: Stuttgart

Verleger / Verlag: Allgemeine Musikalienhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. A.M.H. 167

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: N 17

Sigismund Ritter von Neukomm (1778 - 1858)

2345

19. Jh., 40er Jahre

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: "Christi Himmelfahrt". Oratorium in zwei Abteilungen.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6347

Schreiber: 2 Kopisten; Kopist 2 nur T solo

Umfang: Bl. 1-124

Altsignatur: N 18

Weitere beteiligte Personen: Klopstock [Text]

2346

19. Jh., 40er Jahre

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: "Christi Himmelfahrt". Oratorium für Soli, Chor, Orchester und Orgel.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5956

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-144

Altsignatur: N 19

Weitere beteiligte Personen: Klopstock [Text]

2347

ca. 1832

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: "Hymne de la Nuit" für Soli, Chor und Orchester E-Dur, op. 60.

Erscheinungsort: Paris/Mainz

Verleger / Verlag: Les fils de B. Schott,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. B.S. 2918

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-335

Altsignatur: N 20

Weitere beteiligte Personen: Alphonse de Lamartine [Text]

2348

ca. 1818-1832

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: "Sinfonie héroïque" für großes Orchester D-Dur, op. 19.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. B.S. 2722

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-66

Altsignatur: N 21

2349

ca. 1818-1832

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: Ouvertüre für großes Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. B.S. 2777

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: N 22

2350

ca. 1825-1832

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: "Le Héros". Ouvertüre für großes Orchester D-Dur, op. 45.

Erscheinungsort: Leipsic

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4348

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: N 23

2351

19. Jh. 1. Drittel

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: "Fantasie" für Orchester d-Moll, op. 9.

Erscheinungsort: [Leipzig]

Verleger / Verlag: [Breitkopf & Härtel],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 693

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: N 24

2352

19. Jh. 1. Drittel

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: "Marche religieuse et chevaleresque" für Orchester D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2774

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: N 25

2374

ca. 1818

Neukomm, Sigismund Ritter von [1778 - 1858]: Märsche für Kriegerische Instrumente Es-Dur, C-Dur, c-Moll.

Erscheinungsort: Bonn/Cöln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1697

Umfang: Bl. 1-65

Altsignatur: N 27

E. Neumann

2354

ca. 1862

Neumann, E. [?]: "Fest-Ouvertüre" für Klarinette solo und Bläserensemble F-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-57

Altsignatur: N 28

Henri Neumann

2355

19. Jh. 2. Drittel

Neumann, Henri [?]: "Grande Fantaisie" für Klarinette und Bläserensemble d-Moll, op. 33.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: F. J. Mompour,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 138

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: N 29

2356

19. Jh. 2. Drittel

Neumann, Henri [?]: "Ouvertüre à la Chasse" für Militärmusik Es-Dur, op. 44.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: F. J. Mompour,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 182

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: N 30

2357

ca. 1859

Neumann, Henri [?]: "Die Rheinfahrt" für Militärmusik Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-117

Altsignatur: N 32

2358

19. Jh. 2. Drittel

Neumann, Henri [?]: "Große Ouvertüre" für Militärmusik f-Moll, op. 31.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: F. J. Mompour,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 134

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: N 32

2359

ca. 1832-1842

Neumann, Henri [?]: Sinfonie No. 1 für großes Orchester c-Moll, op. 49.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: F. J. Mompour,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 201

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: N 33

Carl Borromäus Neuner (1778 - 1830)

2361

1814

Neuner, [Carl Borromäus] [1778 - 1830]: "Die Schöpfungstage". Kantate für Soli, fünfstimmigen Chor und Orchester Es-Dur.

Erscheinungsort: München

Verleger / Verlag: Joseph Sidler Haupt Steindruck,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Schreiber: 1 Kopist (G. G. Schicht)

Umfang: Bl. 1-88

Altsignatur: N 34

Weitere beteiligte Personen: F. A. Krummacher [Text]

J. C. Nibellein

2362

19. Jh. 3. Viertel

Nibellein, J. C. [?]: Polonaise für Pianoforte solo A-Dur.

Schreiber: 1 Verlagskopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: N 34a

Carl Otto Ehrenfried Nicolai (1810 - 1849)

2367

ca. 1846

Nicolai, Carl Otto Ehrenfried [1810 - 1849]: "Kirchliche Fest-Ouvertüre" für Orchester F-Dur, op. 31.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Freidrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3098 (Part.), 3084 (St.)

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-86

Altsignatur: N 39

2369

ca. 1858

Nicolai, Carl Otto Ehrenfried [1810 - 1849]: "Nein, das ist wirklich doch zu keck!" Duett No. 1 aus "Die lustigen Weiber von Windsor". Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: N 40

2370

ca. 1858

Nicolai, Carl Otto Ehrenfried [1810 - 1849]: "Die lustigen Weiber von Windsor". Komisch-phantastische Oper in drei Akten mit Tanz [Streicherstimmensatz].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-268

Altsignatur: N 40

Johann Christoph Nicolai

2365

1820er Jahre

Nicolai, Joh[ann] Christ[oph] [?]: Ouvertüre für Orchester D-Dur.

Schreiber: Nicolai (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-74

Altsignatur: N 37

Weitere beteiligte Personen: Karoline-Auguste-Louise-Amalie von Schwarzburg-Rudolstadt (1803-1829) [Widm.]

2366

19. Jh. 1. Viertel

Nicolai, Joh[ann] Christ[oph] [?]: 4 Zwischenaktmusiken für Orchester G-Dur, B-Dur, Es-Dur, F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-109

Altsignatur: N 38

2368

ca. 1836

Nicolai, Joh[ann] Christ[oph] [?]: "Der Tambour". Divertimento für Militärtrommel und Blasorchester Es-Dur.

Schreiber: ?Nicolai?

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: N 43

Johann Georg Nicolai (? - ca. 1790)

2360

ca. 1765

Nicolai, Johann Georg [? - ca. 1790]: Schwarzburg-Rudolstädtisches Choralbuch.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-92

Altsignatur: N 36c

2363

1786

Nicolai, Johann Georg [? - ca. 1790]: 12 Choral-Vorspiele.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Christoph Friedr. Beckmann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: N 35

2364

1783

Nicolai, Johann Georg [? - ca. 1790]: Choral-Vorspiele über verschiedene Kirchengesänge.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Johann Gottlieb Immanuel Breitkopf,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: N 36

Otto Nicolai (1810 - 1849)

2310

19. Jh. 3. Viertel

Nicolai, Otto [1810 - 1849]: Duetto aus "Die lustigen Weiber von Windsor" und Badinerie-Polka [Arr. f. Harmoniemusik].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: N 40

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2311

19. Jh. 3. Viertel

Nicolai, Otto [1810 - 1849]: Finale des 1. Aktes aus "Die lustigen Weiber von Windsor". [Arr. f. Harmoniemusik].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: N 40

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

Armand Marie Ghislain de Nieuwenhove [Limnander] (1814 - 1892)

1667

19. Jh. 3. Viertel

Limnander [de Nieuwenhove, Armand Marie Ghislain Baron de] [1814 - 1892]:

Ouvertüre zu "Die Bergbewohner" [Arr.] Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: L 81

Weitere beteiligte Personen: Peinemann, A. [Bearb.]

1668

ca. 1849-1862

Limnander [de Nieuwenhove, Armand Marie Ghislain Baron de] [1814 - 1892]:

Ouvertüre zu "Die Bergbewohner" ("Les Monténégrins") Es-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. J. M. 2703

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-57

Altsignatur: L 82

Christian Friedrich Nohr (1800 - 1875)

2371

ca. 1828-31

Nohr, [Christian] F[riedrich] [1800 - 1875]: Sinfonie für großes Orchester Es-Dur, op. 1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2107

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-73

Altsignatur: N 42

2372

ca. 1832-1842

Nohr, [Christian] F[riedrich] [1800 - 1875]: 6 Zwischenaktmusiken für Orchester [Sammlung 1] F-Dur, A-Dur, d-Moll, D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-121

Altsignatur: N 41

2373

ca. 1832-1842

Nohr, [Christian] F[riedrich] [1800 - 1875]: 6 Zwischenaktmusiken für Orchester [Sammlung 2] F-Dur, B-Dur, e-Moll, A-Dur, a-Moll, As-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-66

Altsignatur: N 41

O

Heinrich Oberhoffer (1824 - 1885)

2375

19. Jh. 2. Drittel

Oberhoffer, [Heinrich] [1824 - 1885]: Drei Stücke für Bläserensemble.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: O 1a-c

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

2376

ca. 1860

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Le Mariage aux lanternes". Die Hochzeit unter den Laternen. Opérette en un acte.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: O 1

Weitere beteiligte Personen: M. F. Care/L. Battu [Libretto]

2377

ca. 1860

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Die Verlobung bei der Laterne". Operette in einem Akt.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: O 2

Weitere beteiligte Personen: M. F. Care/L. Battu [Libretto]

2378

19. Jh. 3. Viertel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "La Princesse de Trébizonde" (Die Prinzessin von Trapezunt). Opéra-bouffe en trois actes.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-83

Altsignatur: O 3

Weitere beteiligte Personen: C. Nutter/E.V.T. de Tréval [Libretto]

2379

19. Jh. 3. Viertel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Orphée aux enfers" (Orpheus in der Unterwelt). Opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: O 4

Weitere beteiligte Personen: H. J. Crémieux [Libretto]

2380

19. Jh. 3. Viertel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Un Marie à la porte" (Ein Ehemann vor der Thür). Opérette en un acte.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-135

Altsignatur: O 5

Weitere beteiligte Personen: Delacour/Adalbert Prix [Libretto]

2381

19. Jh. 3. Viertel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: Walzer No. 2 aus "Un Marie à la porte" (Ein Ehemann vor der Thür). Opérette en un acte F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: O 5

Weitere beteiligte Personen: Delacour/Adalbert Prix [Libretto]

2382

19. Jh. 4. Viertel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "La Grande-Duchesse de Gérolstein" (Die Großherzogin von Gerolstein). Opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-105

Altsignatur: O 6

Weitere beteiligte Personen: H. Meilhac/L. Halévy [Libretto]

2383

19. Jh. 4. Viertel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Barbe-Bleue" (Blaubart). Opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: O 7

Weitere beteiligte Personen: H. Meilhac/L. Halévy [Libretto]

2384

ca. 1890

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Jeanne qui pleure et Jean qui rit". Opérette en un acte.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: O 8

Weitere beteiligte Personen: H. Crémieux/P.E.F. Gille [Libretto]

2385

19. Jh. 3. Drittel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Das Mädchen von Elisonzo". Operette in 1 Akt.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-23
Altsignatur: O 9

2386

19. Jh. 3. Drittel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "La Vie parisienne" (Pariser Leben). Opéra-bouffe en quatre actes.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-23
Altsignatur: O 10
Weitere beteiligte Personen: H. Meilhac/L. Halévy [Libretto]

2387

19. Jh. 3. Drittel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "La permission de dix heures" (Urlaub nach dem Zapfenstreich). Operette in 1 Akt.
Schreiber: 3 Kopisten
Umfang: Bl. 1-58
Altsignatur: O 11
Weitere beteiligte Personen: C. Treumann [Libretto]

2388

19. Jh. 3. Drittel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Die Savoyarden". Operette in 1 Akt.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-14
Altsignatur: O 12

2389

19. Jh. 3. Drittel

Offenbach, Jacques [1819 - 1880]: "Lischen et Fritzchen" (Lieschen und Fritzchen). Conversation alsacienne en un acte.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-16
Altsignatur: O 13
Weitere beteiligte Personen: P.-L. Boisselot [Libretto]

André Georges Louis Onslow (1784 - 1853)

2390

ca. 1839-1845

Onslow, [André Georges Louis] [1784 - 1853]: "Guise ou Les états de Blois".
Ouverture für großes Orchester H-Dur.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Fr. Kistner,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1182
Umfang: Bl. 1-43
Altsignatur: O 15

2391

ca. 1830

Onslow, [André Georges Louis] [1784 - 1853]: "Le Colporteur" (Der Hausirer).
Ouvertüre und Entr'acte für großes Orchester C-Dur, F-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4573

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: O 16

2392

ca. 1823-1832

Onslow, [André Georges Louis] [1784 - 1853]: "L' Alcade de la Véga". Ouvertüre für
großes Orchester d-Moll/D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3975

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: O 17

2393

19. Jh. 3. Viertel

Onslow, [André Georges Louis] [1784 - 1853]: Nonett a-Moll, op. 77.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1781

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: O 18

2394

ca. 1839-1845

Onslow, [André Georges Louis] [1784 - 1853]: Drei Sinfonien für großes Orchester
A-Dur, d-Moll, f-Moll, op 41, 42, [69].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner/[Breitkopf und Härtel],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 975 [No. 1], 986 [No. 2], 5555 [No. 3]

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-324

Altsignatur: O 19

Carlos d' Ordonez (1734 - 1786)

2395

18. Jh. 3. Drittel

Ordonez, [Carlos d'] [1734 - 1786]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: O 20

2396

18. Jh. 3. Drittel

Ordenez, [Carlos d'] [1734 - 1786]: Sinfonia F-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-23
Altsignatur: O 21

2397

18. Jh. 3. Drittel

Ordenez, [Carlos d'] [1734 - 1786]: Sinfonia Es-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-31
Altsignatur: O 22

2398

18. Jh. 3. Drittel

Ordenez, [Carlos d'] [1734 - 1786]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-28
Altsignatur: O 23

Ernst Julius Otto (1804 - 1877)

2399

19. Jh. 2. Drittel

Otto, [Ernst] Julius [1804 - 1877]: "Heilg'er Geist, ergreif den Staub". Pfingstkantate für 4 Singstimmen und Orchester F-Dur.
Erscheinungsort: Meissen
Verleger / Verlag: Friedrich Wilhelm Goesche,
Ausgabevermerke: Originalausgabe
Umfang: Bl. 1-33
Altsignatur: O 24
Weitere beteiligte Personen: Peters, Adolf [Text]

2400

19. Jh. 3. Drittel

Otto, [Ernst] Julius [1804 - 1877]: Messe für vier Männerstimmen a cappella C-Dur.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: C. F. Kahnt,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 124
Umfang: Bl. 1-27
Altsignatur: O 25

2401

1859

Otto, [Ernst] Julius [1804 - 1877]: "Du Herr bist meine Zuversicht". Hymnus für Männerchor und Orchester E-Dur.
Schreiber: Richter (Gotha)
Umfang: Bl. 1-51
Altsignatur: O 26
Weitere beteiligte Personen: J. Otto jun. [Text]

P

T. J. Pachaly

2402

ca. 1832-1842

Pachaly, T. J. [?]: "Groß ist der Herr". Hymne für vier Singstimmen und Orchester C-Dur, op. 5.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: Carl Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 122

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-93

Altsignatur: P 1

2403

ca. 1832-1842

Pachaly, T. J. [?]: "Unendlich gross ist Gottes Huld und Macht". Oster-Kantate für vier Singstimmen, Orchester und Orgel Es-Dur, op. 8.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: F. E. C. Leuckart,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: P 2

Weitere beteiligte Personen: L. Schweitzer [Text]

2404

ca. 1832-1842

Pachaly, T. J. [?]: "Gott! ewig Unbegreiflicher!" Pfingst-Kantate für vier Singstimmen und Orchester C-Dur, op. 6.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: Carl Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 146

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-92

Altsignatur: P 3

2405

19. Jh. 2. Drittel

Pachaly, T. J. [?]: "Gott ist der Herr". Festkantate für vier Singstimmen, Orchester und Orgel D-Dur.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: F. E. C. Leuckart,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: P 4

Weitere beteiligte Personen: L. Schweitzer [Text]

2406

ca. 1832-1842

Pachaly, T. J. [?]: 24 Choräle.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: C. Weinhold,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: P 5

Ferdinando Paer (1771 - 1839)

2407

ca. 1805

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "Camilla ossia Il sotterraneo" (Camilla oder Das Burgverlies). Harmoniemusik.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-148

Altsignatur: P 6

2408

ca. 1805

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "Dich soll ich sehn, geliebter Sohn". Rezitativ und Arie aus "Camilla ossia Il sotterraneo" (Camilla oder Das Burgverlies) B-Dur.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: P 6

2409

ca. 1805

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "E bella, oh come dolce". Terzett aus "Camilla ossia Il sotterraneo" (Camilla oder Das Burgverlies) C-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: P 6

2410

ca. 1805

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "Ach dein Herz fühlt keine Liebe". Duett Camilla/Duca aus "Camilla ossia Il sotterraneo" (Camilla oder Das Burgverlies) [Orchesterstimmensatz] F-Dur.

Schreiber: 1 Kopisten

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: P 6

2411

19. Jh. 1. Drittel

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "Cadice bella e cara". Arie mit Begleitung des Orchesters D-Dur.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 792

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: P 7

2412

19. Jh. 1. Drittel

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "No che tu visi" - "Cielo pietoso". Rezitativ und Arie des Ernesto aus "Agnese" D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: P 8

2414

19. Jh. 1. Drittel

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "Quel foco tenero" - "Non ostinarti allora". Cavatine und Duett aus dem Drama eroico "Achille" D-Dur.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: P 9

2415

19. Jh. 1. Drittel

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: Ouvertüre zu "Sofonisbe" für großes Orchester D-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott,

Ausgabermerke: Originalausgabe; Plattennr. 156

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: P 10

2416

ca. 1818-1832

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: Ouvertüre zu "Pirro" für großes Orchester c-Moll/C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2754

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: P 11

2417

19. Jh. 1. Drittel

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: Ouvertüre zu "Numa Pompilio" für großes Orchester C-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: P 12

2418

19. Jh. 1. Drittel

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "La Passione di Jesu Christo". Oratorium.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-209

Altsignatur: P 13

2420

19. Jh. 2. Viertel

Paer, Ferdinando [1771 - 1839]: "Sargino oder Der Zögling der Liebe".

Harmoniemusik [Fragm.].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: P 13a

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

Carlo Paessler

2413

ca. 1832-1842

Paessler, Carlo [?]: "Fantasia brillante e variata" für Oboe und Orchester C-Dur, op. 12.

Erscheinungsort: Mailand

Verleger / Verlag: Giovanni Ricordi,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. B. 19730 B.

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: P 14

Nicolò Paganini (1782 - 1840)

2421

ca. 1862-1870

Paganini, Nicolò [1782 - 1840]: "Le Streche" für Violine und Orchester Es-Dur, op. 8.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 11370

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: P 15

2422

19. Jh. 2. Drittel

Paganini, Nicolò [1782 - 1840]/[N.N.]: Walzer D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: P 15a

Giovanni Paisiello (1740 - 1816)

2419

ca. 1800

Paisiello, Giovanni [1740 - 1816]: "L' Amor contrasto o sia La Molinarella" ("Die Müllerin"). Commedia per musica in 3 Akten.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (KIA); Plattennr. 13

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: P 13a

Weitere beteiligte Personen: C. G. Neefe [Bearb.]

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

2423

19. Jh. 2. Viertel

Palestrina, [Giovanni Pierluigi da] [1525 - 1594]: "Fratres, ego enim" für zwei vierstimmige Chöre a cappella "g-dorisch".

Erscheinungsort: [?]

Verleger / Verlag: [?],

Ausgabevermerke: Ausgabe aus dem 19. Jh.; Plattennr. 696

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: P 17

2424

19. Jh. 2. Viertel

Palestrina, [Giovanni Pierluigi da] [1525 - 1594]: "Adoramus te Christe" u.a. für vier Singstimmen a cappella.

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: P 16

Joseph Panny (1794 - 1838)

2425

19. Jh. 2. Drittel

Panny, Joseph [1794 - 1838]: "Fischerlied" für Tenor solo, Chor und Orchester e-Moll, op. 30.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3492

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: P 18

Weitere beteiligte Personen: J. G. von Salis [Text]

Stefano Pavesi (1779 - 1850)

2426

19. Jh. 1. Drittel

Pavesi, Stefano [1779 - 1850]: "Mi nacci ah parti". Duett aus "Elisabetta d'Ingliterra" D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: P 20

2427

19. Jh. 1. Drittel

Pavesi, Stefano [1779 - 1850]: "La Festa della Rosa" . Oper in zwei Akten.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-325

Altsignatur: P 19

Frantisek Martin Pechécek (1763 - 1816)

2428

ca. 1832-1842

Pechécek, [Frantisek Martin] [1763 - 1816]: Variations concertantes für Violine, Violoncello und Orchester A-Dur, op. 29.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Petro Mechetti qm Carlo,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. P.M. No. 1977

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: P 21

2429

19. Jh. 2. Drittel

Pechécek, [Frantisek Martin] [1763 - 1816]: Adagio und Polonaise für Klarinette und Orchester F-Dur, op. 14.

Erscheinungsort: Hannover

Verleger / Verlag: C. BACHmann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3881

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: P 22

Weitere beteiligte Personen: G. Reinhardt [Widm.]

August Peinemann

2430

19. Jh. 2. Drittel

Peinemann, Aug[ust] [?]: 5 Stücke für Militärmusik F-Dur, B-Dur, g-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: P 23

2431

19. Jh. 2. Drittel

Peinemann, Aug[ust] [?]: "Gruß an die Balldamen". Walzer für Militärmusik F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: P 24

2432

1853

Peinemann, Aug[ust] [?]: Polonaise für Orchester D-Dur.

Schreiber: Peinemann; 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: P 25

2433

ca. 1864

Peinemann, Aug[ust] [?]: "Jubelfestmarsch" für Klavier solo D-Dur, op. 9.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Otto Scheitz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 3

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: P 26

Weitere beteiligte Personen: Friedrich Günther zu Schwarzburg-Rudolstadt

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

2434

18. Jh. 3. Drittel; 19. Jh. 2. Viertel

Pergolesi, Giovanni Battista [1710 - 1736]: "Stabat mater" für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo f-Moll.

Erscheinungsort: Berlin; Berlin

Verleger / Verlag: E. H. G. Christiani; Bote & Bock,

Ausgabevermerke: Frühe Klavierauszüge; ohne Plattennr.; Verlagsnr. B.&B. 2360

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-80

Altsignatur: P 27

Weitere beteiligte Personen: C. Klage, A. Conradi [KIA]

R. Pfeiffer

2435

19. Jh. 3. Viertel

Pfeiffer, R. [?]: Deutscher Kaiser-Marsch für Pianoforte solo F-Dur.

Schreiber: ?Pfeiffer?

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: P 27a

Alfred Piatti (1822 - 1901)

2436

19. Jh. 3. Viertel

Piatti, Alfred [1822 - 1901]: "Air Baskyrs". Scherzo für Violoncello und Klavier/Streichquintett G-Dur, op. 8.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 9381

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: P 28

Niccolo Piccini (1728 - 1800)

2437

18. Jh. 3. Drittel

Piccini, Niccolo [1728 - 1800]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: P 29

Václav Pichl (1731 - 1805)

2438

18. Jh. 3. Drittel

Pichl, [Václav] [1731 - 1805]: Sinfonia Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: P 30

Gottfried Piefke

2439

19. Jh. 3. Drittel

Piefke, Gottfried [?]: "Die Düppelstürmer". Zwei Märsche für Klavier Es-Dur, B-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Bote & Bock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 6346

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: P 30

Johann Peter Pixis (1788 - 1874)

2440

ca. 1832-1842

Pixis, Johann Peter [1788 - 1874]: Ouvertüre für großes Orchester F-Dur.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: Ch. G. Förster,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 182

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: P 31

J. C. Planitzer

2441

19. Jh. 2. Viertel

Planitzer, J. C. [?]: Lieder für eine Singstimme und Klavier.

Erscheinungsort: [?]

Verleger / Verlag: [?],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: P 32

Ignaz Joseph Pleyel (1757 - 1831)

2442

19. Jh. 1. Drittel

Pleyel, Ignaz Joseph [1757 - 1831]: Sinfonia d-Moll/D-Dur.

Erscheinungsort: [?]

Verleger / Verlag: [?],

Ausgabevermerke: frühe Ausgabe; ohne Verlagshinweise

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: P 33

2443

19. Jh. 1. Drittel

Pleyel, Ignaz Joseph [1757 - 1831]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: P 34

Johann Nepomuk Poissl (1783 - 1865)

2444

ca. 1818-1832

Poissl, [Johann Nepomuk] [1783 - 1865]: Ouvertüre zu "Ottaviano in Sicilia" Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2855

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: P 35

2445

ca. 1817-1832

Poissl, [Johann Nepomuk] [1783 - 1865]: Ouvertüre zu "Athalia" D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2635

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: P 36

2446

ca. 1818-1832

Poissl, [Johann Nepomuk] [1783 - 1865]: Ouvertüre zu "Merope" d-Moll/D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2706

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: P 37

2447

ca. 1817-1832

Poissl, [Johann Nepomuk] [1783 - 1865]: Ouvertüre zu "Olimpia" e-Moll/E-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2585

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: P 38

2448

Poissl, [Johann Nepomuk] [1783 - 1865]: "Auf der Alm". Alma-Lied aus "Das Donauweibchen" B-Dur.

Erscheinungsort: München

Verleger / Verlag: Falter und Sohn,

Ausgabevermerke: Praktische Ausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: P 38a

G. Popp

2449 **19. Jh. 2. Drittel**

Popp, G. [?]: Konzertstück für Flöte und Orchester D-Dur, op. 198.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Aug. Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 4241

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: P 39

2450 **19. Jh. 2. Drittel**

Popp, G. [?]: Polka de Bravoure für Flöte und Orchester D-Dur, op. 201.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Aug. Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 4434

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: P 40

2451 **19. Jh. 2. Drittel**

Popp, G. [?]: Konzertstück No. 3 für Flöte und Orchester C-Dur, op. 216.

Erscheinungsort: [?]

Verleger / Verlag: [?],

Ausgabevermerke: ?Originalausgabe?; Verlagsnr. 11329

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: P 41

2452 **19. Jh. 3. Drittel**

Popp, G. [?]: Fantaisie brillante sur l' Opéra "Faust" de Gounod [Arr. f. Flöte und Klavier] D-Dur, op. 189.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Aug. Cranz,

Ausgabevermerke: Nachdruck der Originalausgabe; Verlagsnr. A. C. 34134

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: P 42

David Popper (1843 - 1913)

2454 **19. Jh. 3. Drittel**

Popper, David [1843 - 1913]: Konzert für Violoncello und Orchester d-Moll/D-Dur, op. 8.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: Joh. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 10261

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: P 42 Ia2

Weitere beteiligte Personen: Goltermann, Julius [Widm.]

G. Pressler

2453

20. Jh. 1. Viertel

Pressler, G. [?]: Gavotte für Orchester ("Fürst Georg") B-Dur, op. 10.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: P 42a

Weitere beteiligte Personen: Fürst Georg von Schwarzburg-Rudolstadt [Widm.]

Louis Ferdinand Prinz von Preußen (1772 - 1806)

1765

20. Jh. 1. Viertel

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen [1772 - 1806]: Trio für Violine, Violoncello und Klavier Es-Dur, op. 10.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage [Schnellpressendruck], [1915]; Verlagsnr. K.M. 1193/1194

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: L 155

1766

20. Jh. 1. Viertel

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen [1772 - 1806]: Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier f-Moll, op. 6.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage [Schnellpressendruck], [1917]; Verlagsnr. K.M. 1000/1001

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: L 154

Gottfried Preyer (1807 - 1901)

2455

ca. 1839-1842

Preyer, Gottfried [1807 - 1901]: Sinfonie d-Moll, op. 16.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: A. Diabelli & Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. D. & C. No. 6656

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-136

Altsignatur: P 43

Weitere beteiligte Personen: Alexander Nicolaewitsch von Russland [Widm.]

2456

19. Jh. 2. Drittel

Preyer, Gottfried [1807 - 1901]: Zwei Lieder für eine Singstimme und Klavier A-Dur, h-Moll, op. 43.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: A. Diabelli & Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. C.S. 7836

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: P 43a

Weitere beteiligte Personen: Anna Schönfeld [Widm.]; Jeiteles, M. G. Saphir [Texte]

Heinrich Proch (1809 - 1878)

2459

ca. 1832-1842

Proch, Heinrich [1809 - 1878]/[Karl] Leopold Böhm [?]: "Variations concertantes" für Violine, Violoncello und Orchester E-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: P. Mechetti qm. Carlo,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. P.M.No. 2326

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: P 45a

Weitere beteiligte Personen: André Seib [Widm.]

Francois Hubert Prume (1816 - 1849)

2460

ca. 1836-1842

Prume, Francois [Hubert] [1816 - 1849]: "La Mélancolie" für Violine solo und Orchester G-Dur, op. 1.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Ad. Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 2352

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: P 46

N.N. Prummer

2461

19. Jh. 3. Viertel

Prummer, [?] [?]: "Die schöne Klosterbäuerin". Posse mit Musik.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: P 46/1

Vincenzo Pucitta (1778 - 1861)

2462

19. Jh. 1. Drittel

Pucitta, [Vincenzo] [1778 - 1861]: "Dunque si vada" - "Della Tromba". Szene und Arie für Sopran und Orchester C-Dur/Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: P 47

J. Purebl

2463

19. Jh. 1. Drittel

Purebl, J. [?]: Rundtanz für Harmoniemusik C-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Chemische Druckerey am Graben,

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: P 48

N.N. Putlitz

2464

19. Jh. 3. Viertel

Putlitz, [?] [?]: "Die alte Schachtel". Posse mit Musik.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: P 49

Q nicht besetzt

R

Giuseppe Rabboni

2465 **19. Jh. 2. Drittel**

Rabboni, G. [?]: Concertino für Flöte und Orchester d-Moll, op. 50.

Erscheinungsort: Milano

Verleger / Verlag: F. Lucca,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7494

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: R 4

2466 **19. Jh. 2. Drittel**

Rabboni, Giuseppe [?]: "Luisa Miller". Fantasie für Flöte und Orchester C-Dur, op. 52.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: R 2

2467 **19. Jh. 2. Drittel**

Rabboni, Giuseppe [?]: Fantasie für Flöte und Orchester d-Moll/D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: R 3

2468 **19. Jh. 2. Drittel**

Rabboni, Giuseppe [?]: "Luisa Miller". Fantasie für Flöte und Orchester [Arr.] C-Dur, op. 52.

Erscheinungsort: Milano

Verleger / Verlag: Giovanni Ricordi,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 23023

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: R 2

2469 **19. Jh. 2. Drittel**

Rabboni, Giuseppe [?]: "Macbeth". Fantasie für Flöte und Orchester [Arr.], op. 53.

Erscheinungsort: Milano

Verleger / Verlag: Giovanni Ricordi,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 23108

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: R 6

Albert Martin Robert Radecke (1830 - 1911)

2470

19. Jh. 2. Drittel

Radecke, [Albert Martin] Robert [1830 - 1911]: Ouvertüre zu Shakespeares "König Johann" c-Moll, op. 25.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: T. Trautwein,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1200

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-102

Altsignatur: R 7

Weitere beteiligte Personen: Rietz, Julius [Widm.]

G. Räder

2472

19. Jh. 2. Drittel

Räder, G. [?]: "Aladin oder die Wunderlampe". Zaubermärchen in 3 Akten.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: R 8/1

Anton Heinrich Fürst von Radziwill (1775 - 1833)

2471

ca. 1835

Radziwill, Fürst Anton [Heinrich] [1775 - 1833]: Kompositionen zu Goethes "Faust".

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: T. Trautwein,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-307

Altsignatur: R 8

Joseph Joachim Raff (1822 - 1882)

2473

ca. 1860

Raff, [Joseph] Joachim [1822-1882]: "La Fée d' Amour" für Violine und Orchester [Arr.] a-Moll, op. 67.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott' Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 13997

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: R 9

2474

ca. 1867

Raff, [Joseph] Joachim [1822-1882]: Suite für Orchester C-Dur, op. 25.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 17926

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-208

Altsignatur: R 10

2475

19. Jh. 3. Drittel

Raff, [Joseph] Joachim [1822-1882]: Konzert für Violine und Orchester

[Einzelstimme] h-Moll, op. 161.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4142

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 11

2476

19. Jh. 3. Drittel

Raff, [Joseph] Joachim [1822-1882]: Mazurka für Orchester g-Moll, op. 174 No. 8.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Robert Seitz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. R.S. 511 (Part.), 512 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: R 12a

2477

19. Jh. 3. Drittel

Raff, [Joseph] Joachim [1822-1882]: Polonaise für Orchester b-Moll, op. 174 No. 11.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Robert Seitz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. R.S. 513 (Part.), 514 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-62

Altsignatur: R 12b

Ferdinand Raimund (1790 - 1836)

2478

19. Jh. 2. Drittel

Raimund, [Ferdinand] [1790 - 1836]: "Der Verschwender". Zaubermärchen.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: R 12c

Napoléon Henri Reber (1807 - 1880)

2479

19. Jh. 2. Drittel

Reber, [Napoléon] Henri [1807 - 1880]: Ouvertüre zu "Père Caillard" für Orchester A-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: Les Fils de B. Schott,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. C. 1522

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: R 13

Max Reger (1873 - 1916)

2480

ca. 1904

Reger, Max [1873 - 1916]: Serenade D-Dur, op. 77a.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Lauterbach und Kuhn,

Ausgabevermerke: ?Originalausgabe der Partitur?; Verlagsnr. L&K. 203

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: R 14

Johann Friedrich Reichardt (1752 - 1814)

2481

19. Jh. 1. Drittel

Reichardt, Johann Friedrich [1752 - 1814]/Friedrich Heinrich Himmel [1765 - 1814]: Zwei Harmoniemusiken nach nach J. F. Reichardts "Jery und Bätely" und F. H. Himmels "Fanchon, das Leiermädchen".

Umfang: Bl. 1-124

Altsignatur: R 15

Weitere beteiligte Personen: Goethe; Kotzebue [Libretti]

2482

18. Jh. 4. Viertel/frühes 19. Jahrhundert

Reichardt, Johann Friedrich [1752 - 1814]: "Wer ist so würdig als du". Psalm 8 für Soli, Chor und Orchester.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: R 16

2483

19. Jh. 1. Drittel

Reichardt, Johann Friedrich [1752 - 1814]: "Miltons Morgengesang". Hymne für Soli, Chor und Orchester.

Erscheinungsort: Cassel

Verleger / Verlag: [Selbstverlag],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-148

Altsignatur: R 17

2484

18. Jh. 4. Viertel/frühes 19. Jahrhundert

Reichardt, Johann Friedrich [1752 - 1814]: "Der Seelen Ruhe ist es Gott! zu Zion dich zu loben". Psalm 65 für Soli, Chor und Orchester.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-107

Altsignatur: R 18

2485

18. Jh. 4. Viertel

Reichardt, Johann Friedrich [1752 - 1814]: "Der Seelen Ruhe ist es Gott! zu Zion dich zu loben". Psalm 65 für Soli, Chor und Orchester.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-148

Altsignatur: R 18

2486

19. Jh. 1. Drittel

Reichardt, Johann Friedrich [1752 - 1814]: "Lieder der Liebe und der Einsamkeit". Teil 1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Gerhard Fleischer,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: R 18a

2487

19. Jh. 1. Drittel

Reichardt, Johann Friedrich [1752 - 1814]: "Lieder der Liebe und der Einsamkeit". Teil 2.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Gerhard Fleischer,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: R 18b

Walter Rein (1893 - 1955)

2488

20. Jh. 1. Drittel

Rein, Walter [1893 - 1955]: "Auf haltet euer Herz bereit". Chor für drei Frauenstimmen As-Dur.

Erscheinungsort: Köln

Verleger / Verlag: P. J. Tonger,

Ausgabevermerke: ?Originalausgabe?; Verlagsnr. P.J.T. 8647

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: R 19

Carl Reinecke (1824 - 1910)

2489

ca. 1870/71

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: "Deutscher Triumph-Marsch" für großes Orchester F-Dur, op. 110.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 12368

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-57

Altsignatur: R 20

2490

ca. 1888

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: Trauermarsch für großes Orchester d-Moll, op. 200.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: J. H. Zimmermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. Z. 1208

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: R 21

2491

ca. 1862-1875

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: "Friedensfeier". Fest-Ouverture für großes Orchester G-Dur, op. 105.

Erscheinungsort: Leipzig & Weimar

Verleger / Verlag: Robert Seitz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. R.S.129

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-107

Altsignatur: R 22

2492

ca. 1857-1862

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: Ouvertüre zu "Dame Kobold" für großes Orchester D-Dur, op. 51.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 9351

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-86

Altsignatur: R 23

2493

ca. 1857-1862

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: Ouvertüre zu "Alladin" für großes Orchester h-Moll/H-Dur, op. 70.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1865 [Part.], 1866 [St.]

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-110

Altsignatur: R 24

2494

ca. 1867

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: Ouvertüre zu "König Manfred" für großes Orchester E-Dur, op. 93.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 11492

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: R 25

2495

ca. 1867

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: Vorspiel zum 5. Akt der Oper "König Manfred" F-Dur, op. 93.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 11462

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: R 25

2496

19. Jh. 4. Viertel

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: "Sommertagsbilder". Konzertstück für Chor und Orchester C-Dur, op. 161.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 15789

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-215

Altsignatur: R 26

2497

ca. 1970

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: "Notturmo" für Horn und Orchester Es-Dur, op. 112.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3743

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: R 27

2498

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: In Memoriam - Introduction und Fuge mit Choral, op. 128.

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: R 28

2500

19. Jh. 3. Viertel

Reinecke, Carl [1824 - 1910]: Entr'acte [fragmentarische Einzelstimme] d-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1

Altsignatur: R 29a

Leopold Karl Reinicke (1774 - 1820)

2499

19. Jh. 1. Drittel

Reinicke, L[eopold] K[arl] [1774 - 1820]: "Te Deum" für Soli, Chor und Orchester.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: R 29

Carl Gottlob Reissiger (1798 - 1859)

2501

ca. 1832-1842

Reissiger, [Carl Gottlob] [1798 - 1859]: Ballo für Orchester B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: R 30

2502

ca. 1832-1842

Reissiger, [Carl Gottlob] [1798 - 1859]: "Es ist ein herrlich, köstlich Ding". Hymne für Chor und Orchester F-Dur.

Erscheinungsort: Meissen

Verleger / Verlag: F. W. Goedsche,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: R 30d

2503

ca. 1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Adèle de foix" [Arr. für Harmoniemusik] Es-Dur, [op. 170].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: R 31

2504

ca. 1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Adèle de foix" für großes Orchester Es-Dur, op. 170.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2817

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: R 31

2505

ca. 1832-1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Neron" für großes Orchester c-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4989

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-61

Altsignatur: R 32

2506

19. Jh. 1. Drittel

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Yelva" für großes Orchester f-Moll, op. 66.

Erscheinungsort: Dresden

Verleger / Verlag: Guillaume Paul,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 83

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: R 33

2507

ca. 1865

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: "Yelva". Melodram in zwei Akten [3 Orchesterstimmen], op. 66.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: R 33

2508

19. Jh. 2. Viertel

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Yelva" [Arr. f. Harmoniemusik] f-Moll, [op. 66].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: R 33

2509

ca. 1832-1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Libella" für großes Orchester e-Moll, op. 68.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hoffmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2146

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: R 34

2510

ca. 1832-1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Der Ahnenschatz" für großes Orchester c-Moll, op. 80.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hoffmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2270

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-47

Altsignatur: R 35

2511

1862

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Die Felsenmühle" [Arr. f. Harmoniemusik] c-Moll, [op. 71].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: R 36

2512

ca. 1832-1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre zu "Die Felsenmühle" für großes Orchester h-Moll, op. 71.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2969

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-75

Altsignatur: R 36

2513

ca. 1839-1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Ouvertüre für großes Orchester f-Moll/F-Dur, op. 128.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2692

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: R 37

2514

ca. 1832-1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Konzertszene für Bass und Orchester D-Dur, op. 122.

Erscheinungsort: Dresden

Verleger / Verlag: Wilhelm Paul,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 224

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-92

Altsignatur: R 38

2515

19. Jh. 2. Drittel

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-47

Altsignatur: R 39

2516

ca. 1836-1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Sinfonie No. 1 für großes Orchester Es-Dur, op. 120.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 2118

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-113

Altsignatur: R 40

2517

ca. 1839-1842

Reissiger, C[arl] G[ottlob] [1798 - 1859]: Messe No. 4 für vier Singstimmen und Orchester Es-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Ant. Diabelli und Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6766

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: R 41

August Friedrich Wilhelm Reißmann (1825 - 1903)

2518

19. Jh. 3. Drittel

Reißmann, A[ugust Friedrich Wilhelm] [1825 - 1903]: Chorgesangsschule.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4546

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: R 41/1

Weitere beteiligte Personen: Liszt, Franz [Widm.]

Ernst Friedrich Eduard Richter (1808 - 1879)

2519

ca. 1842

Richter, E[rnst] Friedrich [Eduard] [1808 - 1879]: "Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". Psalm No. 126 für Chor und Orchester Es-Dur, op. 10.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6728

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: R 42

2520

ca. 1846

Richter, E[rnst] Friedrich [Eduard] [1808 - 1879]: "Das ist mir lieb, dass der Herr meine Stimme und mein Flehen höret". Psalm No. 116 für Sopran solo, Chor und Orchester/Klavier G-Dur, op. 16.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7513

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: R 43

Friedrich Wilhelm Riem (1779 - 1857)

2521

19. Jh. 2. Drittel

Riem, [Friedrich Wilhelm] [1779 - 1857]: Verse aus den Psalmen 149 und 150 für zwei Männerchöre und Begleitung ad libitum A-Dur, op. 43.

Erscheinungsort: Hannover

Verleger / Verlag: Adolph Nagel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 829

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: R 44

2522

19. Jh. 2. Viertel

Riem, [Friedrich Wilhelm] [1779 - 1857]: Rondo für Klavier zu 4 Händen a-Moll, op. 36.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Auguste Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: R 44a

Weitere beteiligte Personen: T. A. Gerke [Widm.]

Ferdinand Ries (1784 - 1838)

2525

19. Jh. 2. Viertel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]/Mozart, W.A. [1756 - 1791]: "Singt dem großen Bassa Lieder". Chor No. 4 aus "Die Entführung aus dem Serail", berab. für Klavier solo C-Dur, op. 103/2.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1985

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: R 46a

2523

19. Jh. 2. Viertel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Polonaise No. 2 für Pianoforte solo B-Dur, op. 93.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Jean August Böhme,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: R 45

2524

19. Jh. 2. Viertel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Variations sur un Air national de Moore" für Klavier zu 4 Händen F-Dur, op. 103/2.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1709

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: R 46

2526

19. Jh. 2. Viertel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Rondo über ein Air von Rossini für Klavier solo Es-Dur.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 1847

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: R 46b

2527

19. Jh. 2. Viertel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Polonaise für Klavier solo C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: H. A. Probst,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 223

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: R 46c

2528

19. Jh. 2. Viertel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Rondoletto für Klavier solo B-Dur.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Auguste Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattenr.

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: R 46d

2529

19. Jh. 2. Viertel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Rondeau | pour le Piano-Forte C-Dur, op. 88.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Jean August Böhme,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattenr.

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: R 46e

2530

19. Jh. 2. Viertel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Streichquintett No. 6 Es-Dur, op. 183.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: F. J. Mompour,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 171

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: R 47

2531

ca. 1830-1832

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Ouvertüre zu dem Trauerspiel "Don Carlos" von Schiller c-Moll, op. 94.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 2880

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: R 48

2532

ca. 1814-1832

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Ouvertüre zu "Die Räuberbraut" ("La Fiancée du Brigand") für großes Orchester d-Moll, op. 94.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2051

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: R 49

2533

ca. 1830-1832

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Ouvertüre zu dem Trauerspiel "Die Braut von Messina" von Schiller a-Moll, op. 162.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2908

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-56

Altsignatur: R 50

2534

ca. 1832-1842

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Ouvertüre zu "Liska oder die Hexe von Gyllensteen" für großes Orchester C-Dur, op. 166.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3015

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-38

Altsignatur: R 51

2535

ca. 1832-1842

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Ouvertüre und Siegesmarsch für großes Orchester Es-Dur, op. 172.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3716

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-81

Altsignatur: R 52

2536

19. Jh. 1. Drittel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Sinfonie No. 1 D-Dur, op. [23].

Erscheinungsort: [Bonn]

Verleger / Verlag: [Simrock],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 903

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-88

Altsignatur: R 53

2537

19. Jh. 1. Drittel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Sinfonie No. 2 c-Moll, op. [80].
Erscheinungsort: Bonn
Verleger / Verlag: N. Simrock,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1599
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-65
Altsignatur: R 54
Weitere beteiligte Personen: Beethoven, Ludwig van [Widm.]

2538

19. Jh. 1. Drittel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Sinfonie No. 3 Es-Dur, op. 90.
Erscheinungsort: Bonn et Cologne
Verleger / Verlag: N. Simrock,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2351
Schreiber: 3 Kopisten
Umfang: Bl. 1-74
Altsignatur: R 55
Weitere beteiligte Personen: Spohr, Louis [Widm.]

2539

19. Jh. 1. Drittel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Sinfonie No. 4 F-Dur, op. 110.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3904
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: 8Bl. 1-81
Altsignatur: R 56

2540

19. Jh. 1. Drittel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Sinfonie No. 5 d-Moll, op. 112.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3902
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-70
Altsignatur: R 57

2541

19. Jh. 1. Drittel

Ries, Ferdinand [1784 - 1838]: Sinfonie No. 6 D-Dur, op. 146.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1950
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-122
Altsignatur: R 58

Hubert Ries (1802 - 1886)

2542

19. Jh. 4. Viertel

Ries, Hubert [1802 - 1886]: Violinschule.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Reproduktion der zweiten Auflage; Verlagsnr. 2545

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: R 58a

Julius Rietz (1812 - 1877)

2543

ca. 1832-1842

Rietz, Julius [1812 - 1877]: Konzert-Ouvertüre für großes Orchester A-Dur, op. 7.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1287 (St.); 2079 (Part.)

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-109

Altsignatur: R 59

2544

19. Jh. 2. Drittel

Rietz, Julius [1812 - 1877]: Konzert-Ouvertüre [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur, [op. 7].

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-60

Altsignatur: R 59

2545

19. Jh. 2. Drittel

Rietz, Julius [1812 - 1877]: Lustspiel-Ouvertüre B-Dur, op. 18.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2001 (St.); 2000 (Part.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-97

Altsignatur: R 60

2546

19. Jh. 2. Drittel

Rietz, Julius [1812 - 1877]: Ouvertüre zu "Hero und Leander" d-Moll, op. 11.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6622

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: R 61

2547

ca. 1844

Rietz, Julius [1812 - 1877]: Ouvertüre zu Shakespeares "Der Sturm" F-Dur, op. 14.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3054
Umfang: Bl. 1-50
Altsignatur: R 62

2548

ca. 1836-1842

Rietz, Julius [1812 - 1877]: Ouvertüre zu "Jery und Bätely" D-Dur, op. 14.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2622
Umfang: Bl. 1-36
Altsignatur: R 63

2549

19. Jh. 2. Drittel

Rietz, Julius [1812 - 1877]: "Altdeutscher Schlachtgesang" für Männerchor und Orchester h-Moll, op. 12.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 7036
Schreiber: 4 Kopisten
Umfang: Bl. 1-106
Altsignatur: R 64

2550

19. Jh. 2. Drittel

Rietz, Julius [1812 - 1877]: "Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter".
Dithyrambe für Soli, Männerchor und Orchester D-Dur, op. 20.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: C. A. Klemm,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 548 (Part.), 537 (St.)
Schreiber: 4 Kopisten
Umfang: Bl. 1-132
Altsignatur: R 65

2551

ca. 1868

Rietz, Julius [1812 - 1877]: "Laudate Dominum". Offertorium für Bariton, Chor und Orchester Es-Dur, op. 43.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Fr. Kistner,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3564 (Part.), 3565 (St.)
Schreiber: 4 Kopisten
Umfang: Bl. 1-84
Altsignatur: R 66

2552

ca. 1844

Rietz, Julius [1812 - 1877]: Sinfonie für grosses Orchester g-Moll, op. 13.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1425

Umfang: Bl. 1-141

Altsignatur: R 67

Vincenzo Righini (1756 - 1812)

2554

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: "Berenice, che fai?" Scena aus "Antigone" c-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: R 68

2555

19. Jh. 1. Drittel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: Ouverture zu "Le triomphe d' Ariadne" für großes Orchester d-Moll/D-Dur.

Erscheinungsort: Kassel

Verleger / Verlag: W. Wöhler,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 19

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: R 69

2556

19. Jh. 1. Drittel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: Ouverture zu "Tigranes" für großes Orchester d-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 657

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: R 70

2557

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: "Ah Saraei felice appiano". Rezitativ und Rondo Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 70a

2558

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: "Lob des Gesangs" für eine Singstimme mit Klavierbegleitung F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: R 70b

2559

19. Jh. 1. Drittel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 12 Arietten für Gesang und Klavier.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: R 70c

2560

ca. 1800

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 12 Duette mit Klavierbegleitung, op. 8.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 251

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: R 70d

2561

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 7 Gesänge für ein oder zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Ambrosius Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 507

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 70e

2562

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 7 Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Ambrosius Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 568

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: R 70f

2563

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 5 Gesänge für eine oder zwei Singstimmen mit Klavierbegleitung.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Ambrosius Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 664

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: R 70g

2564

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 7 Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Ambrosius Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 710

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: R 70h

2565

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 6 Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Ambrosius Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 763

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: R 70i

2566

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 5 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesingersche Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 119

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 70k

2567

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 9 französische Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesingersche Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 121

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: R 70l

2568

19. Jh. 1. Viertel

Righini, [Vincenzo] [1756 - 1812]: 5 italienische Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesingersche Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 122

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 70m

Johann Christian Heinrich Rink (1770 - 1846)

2569

ca. 1832-1842

Rink, [Johann Christian Heinrich] [1770 - 1846]: "Herr ich bleibe stets bei dir". Motette für vier Singstimmen und Orgel F-Dur, op. 127.

Erscheinungsort: Carlsruhe

Verleger / Verlag: Creuzbauer und Nöldeke,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. C&N. No. 97.

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: R 71

2570

19. Jh. 2. Viertel

Rink, [Johann Christian Heinrich] [1770 - 1846]: Choral und Arie Es-Dur, D-Dur.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: Joh. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: R 71a

2571

19. Jh. 2. Viertel

Rink, [Johann Christian Heinrich] [1770 - 1846]: "Danket dem Herrn". Hymne für Chor a cappella mit Orgel-/Klavierbegleitung ad. lib. F-Dur, op. 75.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 2052

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: R 72

Jacques Pierre Joseph Rode (1774 - 1830)

2572

19. Jh. 1. Viertel

Rode, [Jacques] P[ierre Joseph] [1774 - 1830]: Polonaise für Klavier solo d-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Hoffmeister et Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Olattenr. 340

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: R 73a

J. C. Röhner

2573

ca. 1817-1832

Röhner, J. C. [?]: Ouvertüre für großes Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 1514

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: R 74

Andreas Jacob Romberg (1767 - 1821)

2553

1813

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: "Die Glocke" für Soli, Chor und Orchester F-Dur.

Schreiber: 7 Kopisten

Umfang: Bl. 1-384

Altsignatur: R 75

Weitere beteiligte Personen: Schiller, Friedrich [Text]

2574

19. Jh. 2. Drittel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: "Die Harmonie der Sphären". Hymne für Soli, Chor und Orchester Es-Dur, op. 45.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1510 (Part.), 1509 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-137

Altsignatur: R 76

Weitere beteiligte Personen: Kosegarten, L. T. [Text]

2575

19. Jh. 2. Viertel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: "Die Macht des Gesanges" für Sopran solo, Chor und Orchester d-Moll, op. 28.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Johann August Böhme,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-216

Altsignatur: R 77

Weitere beteiligte Personen: Schiller, Friedrich [Text]

2576

19. Jh. 2. Viertel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: "Was bleibt und was schwindet". Ode für Chor und Orchester G-Dur, op. 42.

Erscheinungsort: Bonn/Cöln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1258 (Part.), 1515 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-96

Altsignatur: R 78

Weitere beteiligte Personen: Kosegarten, L. T. [Text]

2577

19. Jh. 1. Viertel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: "Selmar und Selma". Elegie für zwei Singstimmen und Begleitung f-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: A. Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 422

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 79

Weitere beteiligte Personen: Klopstock [Text]

2578

19. Jh. 2. Viertel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: "Sehnsucht". Lied für Sopran solo und Orchester Es-Dur, op. 44.

Erscheinungsort: Bonn/Cöln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1256 (Part.), 1819 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: R 80

Weitere beteiligte Personen: Schiller, Friedrich [Text]

2579

19. Jh. 2. Viertel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: "Der Graf von Habsburg". Ballade für eine Singstimme und Orchester/Klavier B-Dur, op. 43.

Erscheinungsort: Bonn/Cöln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1300 (KIA), 1382 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: R 81

Weitere beteiligte Personen: Schiller, Friedrich [Text]

2580

ca. 1819-1832

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: "Te Deum laudamus" für Soli, Chor und Orchester D-Dur, op. 55.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1693 (Part.), 1767 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-186

Altsignatur: R 82

2581

19. Jh. 2. Drittel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: Ouvertüre für Orchester [unvollständiger Stimmensatz] Es-Dur.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: ?Originalausgabe?; Plattennr. 1184

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: R 83a

2582

19. Jh. 2. Drittel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: Ouvertüre für Orchester [unvollständiger Stimmensatz] d-Moll.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: ?Originalausgabe?; Plattennr. 1185

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: R 83a

2583

19. Jh. 1. Drittel

Romberg, [Andreas Jacob] [1767 - 1821]: 4 Sinfonien für Orchester [Sammelband]
Es-Dur, C-Dur, C-Dur, d-Moll, op. 6, 33, 51, 22.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Hoffmeister und Kühnel; C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. 373, 1042, 1393 und 649

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-225

Altsignatur: R 84

Bernhard Romberg (1767 - 1841)

2584

19. Jh. 1. Drittel

Romberg, Bernhard [1767 - 1841]: Ouvertüre für Orchester d-Moll/D-Dur, op. 11.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1391

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: R 85

2585

19. Jh. 1. Drittel

Romberg, Bernhard [1767 - 1841]: Konzert-Ouvertüre für Orchester D-Dur, op. 34.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1646

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: R 86

2586

19. Jh. 1. Drittel

Romberg, Bernhard [1767 - 1841]: "Le Bal masqué" für Violoncello und Orchester
G-Dur, op. 55.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6867-6869

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: R 87

2587

ca. 1841

Romberg, Bernhard [1767 - 1841]: Concertino für 2 Violoncelli und Orchester A-
Dur, op. 72.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6620-21

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: R 88

2588

19. Jh. 2. Drittel

Romberg, Bernhard [1767 - 1841]: Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll, op. 56.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobie Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 6870

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: R 89

2589

19. Jh. 1. Drittel

Romberg, Bernhard [1767 - 1841]: Sinfonie No. 3 C-Dur, op. 53.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobie Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5557

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-108

Altsignatur: R 90

Jakob Rosenhain (1813 - 1894)

2590

ca. 1840

Rosenhain, J[akob] [1813 - 1894]: "Reveries" für Pianoforte solo es-Moll, Des-Dur, op. 26.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2536

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: R 91

Giovanni Rosenmüller (ca. 1619 - 1684)

2591

19. Jh. 1. Drittel

Rosenmüller, Giovanni [ca. 1619 - 1684]: "Jube Domine" für 2 Chöre a cappella Mixolydisch.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: R 92

Franz Anton Rosetti (1746 - 1792)

2592

ca. 1800

Rosetti, [Franz Anton] [1746 - 1792]: Partita B-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: R 93

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

2614

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]/Friedrich Starke [1774 - 1835]: Harmoniemusik nach "Zelmira" C-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Artaria udn Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2685

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: R 99

980

19. Jh. 1. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Elisabetta regina d' Inghilterra. Drama per musica in 2 Akten (5 Bilder).

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-330

Altsignatur: G 269a, R 94

1318

19. Jh. 2. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Semiramis" - Harmoniemusik G-Dur, F-Dur, B-Dur, A-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2181

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: H 123

Weitere beteiligte Personen: Heuschkel, J. [Bearb.]

2300

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouverture zu "Elisabetta regina d' Inghilterra. Drama per musica in 2 Akten" [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: R 94

Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Bearb.]

2301

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouverture zu "Guillaume Tell". [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur.

Erscheinungsort: [?]

Verleger / Verlag: [?],

Ausgabevermerke: [Originalausgabe]; Plattennr. 3211

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: Küffner, Joseph [Bearb.]

2302

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Grand Section aus "Guillaume Tell". [Arr. f. Harmoniemusik].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-68

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2303

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ballettmusik aus "Guillaume Tell". [Arr. f. Harmoniemusik].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-100

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Bearb.]

2304

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Der Graf Ory" - Harmoniemusik.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-220

Altsignatur: R 101

Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Bearb.]

2305

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Allegro brillant aus "Der Graf Ory". Arr. für Harmoniemusik B-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: R 101

Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Bearb.]

2306

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre und Arien aus "Die Italienerin in Algier" [Arr. f. Harmoniemusik] C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2856

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: R 108

Weitere beteiligte Personen: Legrand [Bearb.]

2307

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Semiramis" [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: R 102

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2308

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Tancred" - Harmoniemusik.
Schreiber: 3 Kopisten
Umfang: Bl. 1-118
Altsignatur: R 106
Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Bearb.]

2309

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Die Italienerin in Algier" [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-24
Altsignatur: R 108
Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Bearb.]

2335

19. Jh. 1. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]/Neithardt, A[ugust] [Heinrich] [1793 - 1861]:
Melodien aus Rossinis "Italienerin in Algier" [Arr.] C-Dur.
Erscheinungsort: Berlin
Verleger / Verlag: F. Laue,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 29
Umfang: Bl. 1-3
Altsignatur: N 12a

2339

19. Jh. 2. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]/Andr. Nemetz [?]: Einzugsmarsch aus Rossinis
"Graf Ory" [Arr.] F-Dur.
Erscheinungsort: Wien
Verleger / Verlag: A. Diabelli und Comp.,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. D. et C. No. 3265
Umfang: Bl. 1-2
Altsignatur: N 12e

2593

ca. 1821-1832

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Elisabetta regina d' Inghilterra".
Dramma per musica in 2 Akten.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,
Ausgabevermerke: Früher Nachdruck; Plattennr. 3360
Schreiber: 4 Kopisten
Umfang: Bl. 1-56
Altsignatur: R 94

2594

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Il Barbiere di Siviglia". Commedia in 2 Akten.
Schreiber: 4 Kopisten
Umfang: Bl. 1-269
Altsignatur: R 95
Weitere beteiligte Personen: C. Sterbini [Libretto]/N.N. [Übers.]

2595

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Il Barbiere di Siviglia". Commedia in 2 Akten [Arr. f. Klavier].

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2103

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: R 95

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Berab.]

2596

19. Jh. 2. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Una voce poco fà". Cavatina der Rosina aus "Il Barbiere di Siviglia" F-Dur.

Schreiber: 7 Kopisten

Umfang: Bl. 1-47

Altsignatur: R 95

2597

19. Jh. 2. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Arie No. 13 aus "Il Barbiere di Siviglia" [Fragm.] A-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: R 95

2598

19. Jh. 2. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Largo al factotum". Aria des Figaro aus "Il Barbiere di Siviglia" B-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: R 95

2599

19. Jh. 2. Drittel

[Rossini, Gioachino] [1792 - 1868]: Einlage zu "Il Barbiere di Siviglia" B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 95

2600

19. Jh. 2. Drittel

[Rossini, Gioachino] [1792 - 1868]: 3 fragm. Einzelstimmen zu "Il Barbiere di Siviglia".

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: R 95

2601 **ca. 1829-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Guillaume Tell". Opéra en quatre actes.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: E. Troupenas,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 347

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-756

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy [Libretto]/N.N. [Übers.]

2602 **ca. 1829-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Guillaume Tell". Opéra en quatre actes e-Moll.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 345

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-92

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy [Libretto]/N.N. [Übers.]

2603 **ca. 1829-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Pas de Six" aus "Guillaume Tell". Opéra en quatre actes F-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-111

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy [Libretto]/N.N. [Übers.]

2604 **ca. 1829-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Endlich bin ich allein" Arie No. 9 aus "Wilhelm Tell" c-Moll.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy [Libretto]/N.N. [Übers.]

2606 **ca. 1829-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]

: "Seht der Tell lebt". Chor No. 6 aus "Wilhelm Tell" c-Moll.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy [Libretto]/N.N. [Übers.]

2607 **ca. 1829-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Schon sinkt die Sonne in die Fluten". Chor aus "Wilhelm Tell" G-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-64

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy [Libretto]/N.N. [Übers.]

2608 **ca. 1829-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Horch, Lieder tönen". Chor No. 15 aus "Wilhelm Tell" G-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-106

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy [Libretto]/N.N. [Übers.]

2610 **ca. 1829-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Finale des 2. Aktes aus "Wilhelm Tell" F-Dur.

Schreiber: vornehmlich 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-217

Altsignatur: R 96

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy [Libretto]/N.N. [Übers.]

2611 **ca. 1818-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Sigismondo" D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2837

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: R 105

2612 **19. Jh. 2. Drittel**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Elena! oh tu ch'io chiamo!" Aria aus "La donna del lago" G-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: R 97

2613 **19. Jh. 2. Drittel**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Gott ist mit uns". Preghiera aus "Mosè" g-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: R 98

2615

19. Jh. 2. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Ciel pietoso, Ciel clemente!" Aria aus "Zelmira" F-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-66

Altsignatur: R 99

2616

19. Jh. 2. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Di piacer mi balza". Cavatina aus "La gazza ladra" (Die diebische Elster) E-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: R 100

2617

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Die diebische Elster" [Arr.] E-Dur.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1704

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: R 100

2618

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Die diebische Elster" [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: R 100

2619

ca. 1830

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Das ist mein Geschick". Arie mit Chor aus "Graf Ory" Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-62

Altsignatur: R 101

2620

19. Jh. 2. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Semiramis" D-Dur.

Erscheinungsort: München

Verleger / Verlag: Jos. Aibl,

Ausgabevermerke: Früher Nachdruck; Verlagsnr. 98

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: R 102

2621

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Chor und Cavatina" aus "Semiramide" [Arr.] A-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: R 102

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2622

19. Jh. 3. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "In si barbara sciagura". Arie mit Chor aus "Semiramide" Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: R 102

2623

19. Jh. 3. Drittel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Ah quel giorno". Arie aus "Semiramide" E-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: R 102

2624

ca. 1832-1842

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Introduction aus "Le Siège de Corinthe" ("Die Belagerung von Korinth") C-Dur, c-Moll.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-151

Altsignatur: R 103

2625

ca. 1845

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Le Siège de Corinthe" ("Die Belagerung von Korinth"). Tragédie lyrique en trois actes.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: R 103

2626

ca. 1826-1832

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouverture zu "Le Siège de Corinthe" ("Die Belagerung von Korinth") C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Früher Nachdruck; Plattennr. 4467

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-62

Altsignatur: R 103

2627 **ca. 1832-1842**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Recitativ, Air et Choeur aus "Le Siège de Corinthe" ("Die Belagerung von Korinth") a-Moll.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-60

Altsignatur: R 103

2628 **ca. 1821-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Il Turcu in Italia" D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Früher Nachdruck; Plattennr. 3341

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: R 104

2629 **ca. 1817-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "La gazza ladra" ("Die diebische Elster").
Melodramma in 2 Akten.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-531

Altsignatur: R 100

2630 **ca. 1821-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Tancred" D-Dur.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Früher Nachdruck; Verlagsnr. 3711

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: R 106

2631 **19. Jh. 2. Viertel**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Tancred" [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-90

Altsignatur: R 106

2632 **ca. 1821-1832**

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Gran dio deh tu proteggi". Scene aus "Tancred" (No. 10) E-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: R 106

2633

ca. 1819

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Oh patria dolce ingrata patria". Arie des Tancred aus "Tancred" (No. 12) D-Dur.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Früher Nachdruck; Plattennr. 444

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: R 106

2634

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Tancred" [Arr.] D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Frédéric Hofmeister,

Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: R 106

2635

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Tancredi". Melodrama eroico in due atti.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: R 106

2636

ca. 1812-1832

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "L'inganno felice" (Der glückliche Betrug). Farsa per musica in einem Akt.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-204

Altsignatur: R 109a

2637

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Aschenbrödel" [Arr.] Es-Dur.

Erscheinungsort: Bonn/Köln

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: frühe Ausgabe; Plattennr. 1699

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 107

2638

ca. 1816-1832

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "La Cenerentola ossia La bontà in trionfo" (Aschenbrödel oder Der Triumph der Tugend). Drame giocoso in zwei Akten.

Schreiber: 1 Kopist (mit Ausnahme von No. 9)

Umfang: Bl. 1-442

Altsignatur: R 107

2639

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Beliebte Stücke aus "Armida" [Arr.] F-Dur, C-Dur, D-Dur, G-Dur.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: A. Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 108 a

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2640

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Opernmärsche [Arr.] A-Dur, D-Dur, G-Dur, Es-Dur, C-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: F. S. Lischke,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1819

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 108 b

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2641

19. Jh. 2. Viertel

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Potpourri über Themen Rossinis d-Moll, D-Dur, G-Dur, Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1645

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: R 108 c

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2642

ca. 1817-1832

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Vieni, vieni fra queste braccia". Cavatina aus "La gazza ladra" ("Die diebische Elster") D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: R 109

2643

ca. 1824

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "L'italiana in Algeri" (Die Italienerin in Algier).
Dramma giocoso per musica in 2 Akten.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-706

Altsignatur: R 108

2644

ca. 1818-1832

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: Ouvertüre zu "Die Italienerin in Algier" C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Früher Nachdruck; Verlagsnr. 2839

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: R 108

2645

ca. 1842

Rossini, Gioachino [1792 - 1868]: "Stabat mater" für Soli, Chor und Orchester g-Moll.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6588 (Part.), 6590 (KIA.), 6589 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-351

Altsignatur: R 110

Franz Roth (1837 - ?)

2646

19. Jh. 4. Viertel

Roth, [Franz] [1837 - ?]: "Die junge Garde". Posse mit Musik in 2 Akten.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: R 110/2

Anton Rubinstein (1829 - 1894)

2651

19. Jh. 4. Viertel

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]/Karl Müller-Berghaus [1829 - ?]: "Melodie" [arr. f. Orchester] F-Dur.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Max Leichenssenring,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. 424

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: R 110/7

2647

ca. 1864-1870

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: "Faust". Ein musikalisches Charakterbild für großes Orchester B-Dur, op. 68.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2702

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: R 110/3

2648

ca. 1862

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Konzert-Ouvertüre für großes Orchester B-Dur, op. 60.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 300

Umfang: Bl. 1-84

Altsignatur: R 110/4

2649

ca. 1863-1870

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: "Die Nixe" für Alt solo, Frauenchor und Orchester C-Dur, op. 63.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 387

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: R 110/5

2650

19. Jh. 4. Viertel

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: "Trot de Cavalerie". Morceau de Salon Es-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Ries & Erler,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. R. 2310 E.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: R 110/6

2652

19. Jh. 3. Viertel

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Ballettmusik und Hochzeitsszug aus "Feramors" B-Dur, d-Moll, F-Dur, C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe; Verlagsnr. 1286 (Part.), 1287 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-177

Altsignatur: R 110/8

2653

19. Jh. 3. Drittel

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Oktett d-Moll, op. 9.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3930

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: R 110/9

2654

19. Jh. 3. Viertel

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Quartett G-Dur, op. 17/1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 9017

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: R 110/10

2655

ca. 1863

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Zwei Kadenzen zu Mozarts Klavierkonzert d-Moll, KV 466 d-Moll.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 16710

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: R 110/14

2656

ca. 1863-1870

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Zwei Kadenzen zu Beethovens 1. Klavierkonzert C-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 16711

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: R 110/11

2657

ca. 1863-1870

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Kadenz zu Beethovens 2. Klavierkonzert B-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 16712

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: R 110/12

2658

ca. 1863-1870

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Kadenz zu Beethovens 4. Klavierkonzert G-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 16710

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: R 110/13

2659

ca. 1863-1870

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Symphonie No. 2 ("Océan") C-Dur, op. 42.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 201 (Part.), 202 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-289

Altsignatur: R 110/15

2660

19. Jh. 4. Viertel

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: 2. Satz aus der Symphonie No. 2 ("Océan")
[Neufassung] C-Dur, op. 42.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1575/1599

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: R 110/15

2661

19. Jh. 3. Viertel

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: Ballettmusik aus "Der Dämon" B-Dur, F-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe; Verlagsnr. 1302(Part.), 1303 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-122

Altsignatur: R 110/16

2662

19. Jh. 4. Viertel

Rubinstein, Anton [1829 - 1894]: "Romane et Caprice" für Violine und Orchester
[Arr.] G-Dur, h-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1122

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: R 110/17

Ernst Rudorff (1840 - 1916)

2663

ca. 1870

Rudorff, Ernst [1840 - 1916]: Ouvertüre zu "Otto der Schütz" B-Dur, op. 12.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Robert Seitz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. R.S. 20

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: R 111

N.N. Rukkenschuh

2664

19. Jh. 3. Viertel

Rukkenschuh, [?] [?]: "Marsch héroïque" für Harmoniemusik B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: R 112

Sigismund von Rumling

2665

18. Jh. 3. Drittel

Rumling, Sigismund Baron von [?]: Sinfonia E-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-21
Altsignatur: R 113

2666

18. Jh. 3. Drittel

Rumling, Sigismund Baron von [?]: Sinfonia Es-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-21
Altsignatur: R 114

2667

18. Jh. 3. Drittel

Rumling, Sigismund Baron von [?]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-29
Altsignatur: R 115

Karl Friedrich Runghagen (1778 - 1851)

2668

19. Jh. 1. Drittel

Runghagen, Karl Friedrich [1778 - 1851]: 3 Gesänge für ein oder zwei Singstimmen und Klavier C-Dur, G-Dur, D-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-8
Altsignatur: R 115a

J. C. Rüttinger

2669

ca. 1800

Rüttinger, J. C. [?]: 6 Nachspiele für Orgel.
Erscheinungsort: Hildburghausen
Verleger / Verlag: Hanische Hofbuchhandlung,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.
Umfang: Bl. 1-6
Altsignatur: R 116

2670

ca. 1800

Rüttinger, J. C. [?]: 12 leichte Orgelstücke.
Erscheinungsort: Hildburghausen
Verleger / Verlag: Selbstverlag,
Ausgabevermerke: Originalausgabe
Umfang: Bl. 1-8
Altsignatur: R 117

2671

ca. 1800

Rüttinger, J. C. [?]: 12 dreistimmige Choral-Vorspiele.
Erscheinungsort: Hildburghausen
Verleger / Verlag: Hanische Hofbuchhandlung,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.
Umfang: Bl. 1-8
Altsignatur: R 118

2672

ca. 1808

Rüttinger, J. C. [?]: Choral-Melodien über 109 Lieder.
Erscheinungsort: Hildburghausen
Verleger / Verlag: Hanische Hofbuchhandlung,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.
Umfang: Bl. 1-42
Altsignatur: R 119

S

J. G. Sachs

2674

19. Jh. 2. Drittel

Sachs, J. G. [?]: Variationen über "Heil dir im Siegerkranz" C-Dur, op. 104.
Erscheinungsort: Langensalza
Verleger / Verlag: F.G.L. Gressler,
Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. 208
Umfang: Bl. 1-4
Altsignatur: S 1a

Ernst Sachse

2673

ca. 1840

Sachse, [Ernst] [?]: Polonaise für großes Orchester E-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-32
Altsignatur: S 1

2675

19. Jh. 2. Drittel

Sachse, [Ernst] [?]: "Soldatentraum und Erwachen". Marsch für Militärmusik Es-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-24
Altsignatur: S 2

2676

19. Jh. 2. Drittel

Sachse, [Ernst] [?]: "Festmarsch und Polka" für Harmoniemusik/Militärmusik Es-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-38
Altsignatur: S 3

2677

19. Jh. 2. Drittel

Sachse, [Ernst] [?]: "Polka" für Orchester B-Dur.
Erscheinungsort: [Weimar]
Verleger / Verlag: [Selbstverlag],
Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-30
Altsignatur: S 3c

2678

19. Jh. 2. Drittel

Sachse, [Ernst] [?]: 4 Märsche für Militärmusik As-Dur, Es-Dur, B-Dur, F-Dur.
Schreiber: 8 oder mehr Kopisten
Umfang: Bl. 1-46
Altsignatur: S 4a-d

2679

19. Jh. 2. Drittel

Sachse, [Ernst] [?]: Ouvertüre und Zwischenaktmusiken.
Umfang: Bl. 1-465
Altsignatur: S 5

Ernst II. Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha (1818 - 1893)

726

19. Jh. 2. Drittel

E[rnst II], H[erzog] z[u] S[achsen-Coburg-Gotha] [1818 - 1893]: Ouvertüre zu
"Santa Chiara" f-Moll/F-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-42
Altsignatur: E 55a

727

1858

E[rnst II], H[erzog] z[u] S[achsen-Coburg-Gotha] [1818 - 1893]: Ouvertüre zu
"Santa Chiara" [Arr.] f-Moll/F-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-49
Altsignatur: E 55a
Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb]

728

19. Jh. 50er Jahre

E[rnst II], H[erzog] z[u] S[achsen-Coburg-Gotha] [1818 - 1893]: "Welche Anmuth!"
- "Wie oft in ihres Schoßes Gründen". Rezitativ und Cavatine des Alfonso aus
"Casilda" As-Dur/Des-Dur.
Schreiber: 3 Kopisten
Umfang: Bl. 1-39
Altsignatur: E 55b
Weitere beteiligte Personen: N.N. [Libretto]

729

ca. 19. Jh. Mitte

E[rnst II], H[erzog] z[u] S[achsen-Coburg-Gotha] [1818 - 1893]: Ouvertüre zu "Zyre" d-Moll/D-Dur.

Erscheinungsort: Braunschweig

Verleger / Verlag: Henry Litolff,

Ausgabevermerke: Nachdruck der Ausgabe von F. Glöggel & Sohn (Wien), Plattennr. 1332

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-79

Altsignatur: E 55d

730

19. Jh. 2. Drittel

E[rnst II], H[erzog] z[u] S[achsen-Coburg-Gotha] [1881 - 1883]: Ouvertüre zu "Diana von Solange" D-Dur.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Steinlithographie einer Kopistenhandschrift, ohne Verlags-hinweise, kein TiB

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-69

Altsignatur: E 55c

Marie Elisabeth von Sachsen-Meiningen

1785

19. Jh. 3. Drittel

Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen Meiningen: "Willkommen". Einzug-Marsch für Orchester Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Kahnt,

Ausgabevermerke: Schnellpressendruck; Verlagsnr. 1518

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: M 6

Carl Heinrich Saemann

2680

19. Jh. 2. Drittel

Saemann, Carl Heinrich [?]: "Die sterbenden Helden". Ballade für 4 Singstimmen und Orchester f-Moll, op. 7.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: T. Trautwein,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 582

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: S 6

Weitere beteiligte Personen: Uhland, Ludwig [Text]

2681

19. Jh. 2. Drittel

Saemann, Carl Heinrich [?]: "Freie Kunst". Gedicht für 4 Singstimmen und Orchester B-Dur, op. 8.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: T. Trautwein,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 583

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: S 7

Weitere beteiligte Personen: Uhland, Ludwig [Text]

Camille Saint-Saens (1835 - 1921)

2682

19. Jh. 4. Viertel

Saint-Saens, Camille [1835 - 1921]: Konzertstück für Violine und Orchester A-Dur, op. 20.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: F. E. C. Leuckart,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. F. E. C. L. 3118

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-75

Altsignatur: S 8

2683

19. Jh. 4. Viertel

Saint-Saens, Camille [1835 - 1921]: Konzert No. 3 für Violine und Orchester h-Moll, op. 61.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: A. Durand & Fils,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. D.S.&Co. 2823

Umfang: Bl. 1-65

Altsignatur: S 9

Pietro Pompeo Sales (1729 - 1797)

2684

18. Jh. 3. Viertel

Sales, Pietro Pompeo [1729 - 1797]: Sinfonia G-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: S 10

Antonio Salieri (1750 - 1825)

2685

ca. 1800

Salieri, Antonio [1750 - 1825]: "Axur re d' Ormus". Harmoniemusiksuite C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-127

Altsignatur: S 11

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2686

ca. 1800

Salieri, Antonio [1750 - 1825]: Fünf Arien aus "Palmira" Es-Dur.

Erscheinungsort: Dresden

Verleger / Verlag: Paul Christian Hilscher,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 172

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: S 12

2687

ca. 1800

Salieri, Antonio [1750 - 1825]: Ouvertüre aus der Oper "Palmira" D-Dur.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1050

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: S 12b

Siegfried Saloman (1816 - 1899)

2688

19. Jh. 2. Drittel

Saloman, [Siegfried] [1816 - 1899]: Ouvertüre zu der Oper "Tordenskjold" g-Moll, op. 30.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4322

Umfang: Bl. 1-64

Altsignatur: S 13

Johann Daniel Sander (1759 - 1825)

2689

ca. 1820

Sander, [Johann Daniel] [1759 - 1825]: "Die heilige Cäcilia", Teil 1 (Geistliche Lieder, Oden und Hymnen).

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Sandersche Buchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: S 14 a

2690

ca. 1820

Sander, [Johann Daniel] [1759 - 1825]: "Die heilige Cäcilia", Teil 2 (Motetten und Psalme für Chöre).

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Sandersche Buchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: S 14 b

2691

ca. 1820

Sander, [Johann Daniel] [1759 - 1825]: "Die heilige Cäcilia", Teil 3 (Chöre und andere kirchliche Musikstücke).

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Sandersche Buchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-96

Altsignatur: S 14 c

Pablo Martín Melitón de Sarasate y Navascuéz (1844 - 1908)

2692

19. Jh. 4. Viertel

Sarasate [y Navascuéz], Pablo [Martín Melitón] de [1844 - 1908]: Spanische Tänze C-Dur, D-Dur, op. 22.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: vermutl. Originalausgabe; Verlagsnr. 8071

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: S 15

2693

19. Jh. 4. Viertel

Sarasate [y Navascuéz], Pablo [Martín Melitón] de [1844 - 1908]: "Carmen"-Fantasie für Violine und Klavier d-Moll, op. 25.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: Choudens Père a Fils,

Ausgabevermerke: vermutl. Originalausgabe; Verlagsnr. A.C. 5558

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: S 16

2694

19. Jh. 4. Viertel

Sarasate [y Navascuéz], Pablo [Martín Melitón] de [1844 - 1908]: "Caprice basque" d-Moll, a-Moll, op. 24.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: vermutl. Originalausgabe; Verlagsnr. 1580

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: S 17

Giuseppe Sarti (1729 - 1802)

2695

18. Jh. 3. Drittel

Sarti, Giuseppe [1729 - 1802]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: S 18

Emile Sauret (1852 - 1920)

2696

19. Jh. 4. Viertel

Sauret, Emile [1852 - 1920]: Nocturne für Violine und Klavier G-Dur, op. 4.

Erscheinungsort: Berlin & Posen

Verleger / Verlag: Bote & Bock,

Ausgabevermerke: vermutl. Originalausgabe; Verlagsnr. 12135

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: S 19

2697

19. Jh. 4. Viertel

Sauret, Emile [1852 - 1920]: "Scherzo fantastique" für Violine und Klavier d-Moll, op. 9.

Erscheinungsort: Berlin & Posen

Verleger / Verlag: Bote & Bock,

Ausgabevermerke: vermutl. Originalausgabe; Verlagsnr. 12370

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: S 20

Robert Schaab

126

19. Jh. 3. Drittel

Schaab, Robert [?]: "Frühlings Erwachen." Romanze für Klavier oder Kammermusikensemble nach [C. Ph.] E. Bach E-Dur [Klavierfassung], F-Dur [Kammermusikensemblefassung].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: [C.F.W. Siegel],

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 4824

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: B 6

Weitere beteiligte Personen: Robert Schaab [Bearb]

N.N. Schacke

2699

19. Jh. 2. Drittel

Schacke, [?] [?]: "Erinnerungen an Hummelshayn". Galopp und Colomen-Marsch für Militärmusik/Harmoniemusik B-Dur, Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: S 21

2700

19. Jh. 2. Drittel

[Schacke], [?] [?]: Galopp und "Elisen"-Polka für Militärmusik/Harmoniemusik Es-Dur, B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 22

Joseph Schad (1812 - 1879)

2701

19. Jh. 3. Viertel

Schad, Joseph [1812 - 1879]: "La Pensée". Mélodie für Pianoforte e.Moll/G-Dur, op. 32.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3727

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: S 22a

August Schäffer (1814 - 1879)

2702

ca. 1845

Schäffer, [August] [1814 - 1879]: "Muttersegen". [Posse mit Musik in 5 Akten].

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 22c

Benedikt Emanuel Schak (1758 - 1826)

2720

ca. 1800

[Schak, Benedikt Emanuel] [1758 - 1826]: "Die verdeckten Sachen" (= Zweiter Teil der "Zween Anton"). Singspiel in zwei Akten.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-349

Altsignatur: S 199

Weitere beteiligte Personen: Schikaneder, E. [Libretto]

Julius Schapler (1820 - ?)

2698

19. Jh. 2. Drittel

Schapler, Julius [1820 - ?]: "Preis-Quartett" e-Moll.

Erscheinungsort: Mannheim

Verleger / Verlag: K. Ferd. Heckel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 585 (Part.), 581 (St.)

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: S 25

Ch. Schärnack

2703

ca. 1843-1862

Schärnack, Ch. [?]: Fantasie über Motive aus "Lucrezia Borgia" für Fagott und Orchester F-Dur.

Schreiber: Schärnack (Autogr.); 2 Koiosten (St.)

Umfang: Bl. 1-62

Altsignatur: S 23

2704

19. Jh. 3. Viertel

Schärnack, Ch. [?]: "Klänge aus Rudolstadt". 5 Lieder in rudolstädter Mundart.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: F. priv. Hofbuchdruckerei,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: S 24

Weitere beteiligte Personen: Sommer, A. [Text]

2705

19. Jh. 3. Viertel

Schärnack, Ch. [?]: "Deutsches Recht". Einzugs-Marsch B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: S 24a

Christian Gottlieb Scheinpflug (1722 - 1770)

2000

1756c-1765c

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: S 167

2001

1756c-1765c

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia B-Dur.

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: S 168

2002

1756c-1765c

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia G-Dur.

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: S 169

2003

1756c-1765c

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia Es-Dur.

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: S 170

2004

1756c-1765c

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: S 171

- 2005** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia Es-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 172
- 2006** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 173
- 2007** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia C-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 174
- 2008** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia F-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 175
- 2009** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia Es-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 176
- 2010** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 177
- 2011** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia B-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 178
- 2012** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia Es-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-11
Altsignatur: S 179

- 2013** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia C-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-12
Altsignatur: S 180
- 2014** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia h-Moll.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 181
- 2015** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia Es-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 182
- 2016** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-12
Altsignatur: S 183
- 2017** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 184
- 2018** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 185
- 2019** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia A-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 186
- 2020** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia G-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-11
Altsignatur: S 187

- 2021** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-11
Altsignatur: S 187a
- 2022** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-12
Altsignatur: S 188
- 2023** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia Es-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-13
Altsignatur: S 189
- 2024** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-12
Altsignatur: S 190
- 2025** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Sinfonia C-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-13
Altsignatur: S 191
- 2026** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita B-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 151
- 2027** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita pastorale D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 152
- 2028** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita Es-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 153

- 2029** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita G-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-11
Altsignatur: S 154
- 2030** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita F-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 155
- 2031** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita A-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-5
Altsignatur: S 156
- 2032** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 157
- 2033** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita G-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 158
- 2034** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita F-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 159
- 2035** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita E-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 160
- 2036** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita F-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 161

- 2037** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita "Il Pastore alla Caccia" D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-7
Altsignatur: S 162
- 2038** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-5
Altsignatur: S 163
- 2039** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita c-Moll.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 164
- 2040** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita G-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 165
- 2041** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita d-Moll.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-9
Altsignatur: S 166
- 2042** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Partita für drei vierstimmige
 Streichergruppen G-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-18
Altsignatur: S 166/1
- 2043** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Ouvertüre für Orchester Es-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-11
Altsignatur: S 147
- 2044** **1756c-1765c**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Ouvertüre für Orchester D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-17
Altsignatur: S 148

- 2045** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Ouvertüre für Orchester F-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-5
Altsignatur: S 149
- 2046** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Ouvertüre für Orchester C-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-13
Altsignatur: S 150
- 2047** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Ouvertüre für Orchester D-Dur.
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-10
Altsignatur: S 150a
- 2048** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester c-Moll.
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-21
Altsignatur: S 136
- 2049**
Scheinpflug, Christian Gottlob [1722 - 1770]: Kyrie (Nr. 2) für vier Gesangstimmen, zwei Oboen, Flöte, zwei Violinen, Viola und Fondamento.
Umfang: Bl. 1-20
Altsignatur: S 137
- 2050** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester c-Moll.
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-27
Altsignatur: S 138
- 2051** **1756c-1765c**
Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester g-Moll.
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-21
Altsignatur: S 139

2052 **1756c-1765c**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester Es-Dur.

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: S 140

2053 **1755c**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester d-Moll.

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: S 141

2054 **18. Jh. 3. Drittel**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist (Part., B.c.-St.); 1 weiterer Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 143

2055 **18. Jh. 3. Drittel**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester G-Dur.

Schreiber: 1 Kopist (Part.)

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 144

2056 **18. Jh. 3. Viertel**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: Messe für vier Singstimmen und Orchester D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist (Part.-Fragm.); 1 weiterer Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: S 142

2057 **18. Jh. 3. Viertel**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Heilig ist Gott". Choral für vier Singstimmen und Orchester D-Dur.

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: S 128

2058 **1764**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Te Deum laudamus" für vier Singstimmen und Orchester D-Dur.

Schreiber: Schinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-56

Altsignatur: S 129

2059

18. Jh. 3. Viertel

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Te Deum laudamus" für Doppelchor und Orchester D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist (Part.); 1 weiterer Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: S 130

2060

1757

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Die Pilgrime auf Golgatha". Ein musikalisches Drama für Soli, Chor und Orchester s.u..

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: S 131

2061

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Danket dem Herrn". Kantate zur Feier des Friedensfestes 1763 D-Dur.

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: S 134

2062

1756

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Braust, ihr rauhen Unglückswetter". Kantate zum Geburtstag Johann Friedrichs 1756 s.u..

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: S 132

2063

1756

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Hier ist der Herr". Kantate zum Geburtstag Bernhardinen Christianen Sophien 1756 s.u..

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: S 133

2064

1767

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Dankbarkeit rede". Kantate zum Geburtstag Sophien Henrietten 1767 s.u..

Schreiber: Scheinpflug

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 135

2065

1757

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Versammlet euch in Trauerchöre". Trauermusik zum Tode Bernhardinen Christianen Sophien 1757 s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)

Umfang: Bl. 1-87

Altsignatur: S 26/1

- 2066** **1755**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Nur uns, uns Menschen nur zu gut".
 Kantate zum 1. Weihnachtsfeiertag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-75
Altsignatur: S 34/35
- 2067** **1756**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Du sollst anbeten Gott, deinen
 Herrn". Kantate zu Invocavit [Fragm., nur Teil 2 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 3 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-25
Altsignatur: S 70
- 2068** **1756**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Ich bin nicht gesandt". Kantate zu
 Reminiscere [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 3 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-30
Altsignatur: S 71
- 2069** **1756**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Herr! wie sind deine Werke so groß
 und viel!". Kantate zu Trinitatis [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-8
Altsignatur: S 112
- 2070** **1756**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Der Herr ist in seinem heiligen
 Tempel". Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug
Umfang: Bl. 1-19
Altsignatur: S 126
- 2071** **1762**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Die Stund ist da! Das Licht ist
 aufgegangen!" Kantate zum 1. Advent s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-55
Altsignatur: S 26/27
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2072** **1762**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Haben wir nicht alle einen Vater?"
 Kantate zum 2. Advent s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-60
Altsignatur: S 28/29
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2073

1762

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Wer bist du, daß du einen fremden Knecht richtest?" Kantate zum 3. Advent s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: S 30/31

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2074

1762

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Freuet euch, der Herr ist nah!"

Kantate zum 4. Advent s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-51

Altsignatur: S 32/33

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2075

1762

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Lobet den Herrn alle Heiden".

Kantate zum 1. Weihnachtsfeiertag s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-71

Altsignatur: S 36/37

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2076

1762

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Wir fürchten uns nicht". Kantate zum 2. Weihnachtsfeiertag s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-57

Altsignatur: S 38/39

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2077

1762

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Anbetend schalle durch die Sphären erhabner Lobgesang". Kantate zum 3. Weihnachtsfeiertag s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: S 40/41

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2078

1762

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Gott hat gesandt den Geist seines Sohnes". Kantate zum Sonntag nach Weihnachten s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-62

Altsignatur: S 42/43

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

- 2079** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Es ist dahin! Wie schnell ist es entflohn!" Kantate zu Neujahr s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-79
Altsignatur: S 44/45
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2080** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "So spricht der Herr". Kantate zum Sonntag nach Neujahr s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-52
Altsignatur: S 46/47
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2081** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Mache dich auf, werde Licht!" Kantate zu Epiphania s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-80
Altsignatur: S 48/49
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2082** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Stellet euch nicht dieser Welt gleich." Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphania s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-54
Altsignatur: S 50/51
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2083** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Wir sind entflohn". Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphania s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-56
Altsignatur: S 52/53
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2084** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Die Rache ist mein". Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-50
Altsignatur: S 53/54
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2085

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Ihr Christen hörts! Der Ewige gebeut!" Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphania s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: S 56/57

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2086

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Er kommt, der in den letzten Tagen zu seinem Tempel kommen soll!" Kantate zum Fest der Reinigung Mariae s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: S 64/65

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2087

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken". Kantate zum 5. Sonntag nach Epiphania s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: S 58/59

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2088

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Kämpfet, ringet, bis euch Sieg und Ruhm gelinget!" Kantate zu Septuagesimae s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-80

Altsignatur: S 60/61

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2089

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Rühme dich nicht!" Kantate zu Sexagesimae s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-67

Altsignatur: S 62/63

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2090

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Sei über die Schwachheit der Menschen erhaben". Kantate zu Esto mihi (= Quinquagesimae) s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-69

Altsignatur: S 66/67

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2091 **1763**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Schweigt, Stürme! Meere, brauset nicht!" Kantate zu Invocavit s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-73

Altsignatur: S 68/69

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2092 **1763**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Wie lange noch, ihr Christen, wälzt ihr euch in den schnöden Lüsten". Kantate zu Reminiscere s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-68

Altsignatur: S 73/72

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2093 **1763**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Gänge dein Volk wie die Jugend". Kantate zu Oculi s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-76

Altsignatur: S 74/75

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2094 **1763**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Sonst donnerte die Stimme des zürnenden Gottes". Kantate zu Laetare s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-69

Altsignatur: S 76/77

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2095 **1763**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Kein solches Werk ist je geschehn". Kantate zu Judica [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: S 78

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2096 **1763**

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Siehe! dem die Himmel dienen". Kantate zum Fest der Verkündigung Mariae s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-75

Altsignatur: S 79/80

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

- 2097** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Hoch, unaussprechlich hoch erhaben". Kantate zu Palmsonntag [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-43
Altsignatur: S 81
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2098** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Verkündet seinen Tod". Kantate zu Gründonnerstag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-56
Altsignatur: S 82
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2099** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Wer tritt die Kelter allein mit unüberwindlichem Mute". Kantate zu Karfreitag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-73
Altsignatur: S 83
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2100** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Heiligt euch, der Tag ist da". Kantate zum 1. Ostertag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-57
Altsignatur: S 84/85
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2101** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Verkündigt den Völkern den göttlichen Frieden". Kantate zum 2. Ostertag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-65
Altsignatur: S 86/87
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2102** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Euch ist das Wort des Heils gesandt". Kantate zum 3. Ostertag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-68
Altsignatur: S 88/89
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

- 2103** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Heilige Stille, breite dich aus".
 Kantate zu Quasimodogeniti s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-63
Altsignatur: S 90/91
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2104** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Das ist mein Beruf, zu leiden".
 Kantate zu Misericordias Domini s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-75
Altsignatur: S 92/93
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2105** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Hütet euch vor fleischlichen Lüsten".
 Kantate zu Jubilate s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-78
Altsignatur: S 94/95
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2106** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Vater des Lichts, von dem wir alle Gaben". Kantate zum Sonntag Cantate s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-77
Altsignatur: S 96/97
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2107** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Dein Wort wird unter uns gelehret".
 Kantate zu Rogate s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-89
Altsignatur: S 98/99
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2108** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Er kommt zurück, der Schöpfung Herr". Kantate zu Christi Himmelfahrt s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-67
Altsignatur: S 100/101
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

- 2109** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Gebet und Glaube sind die Waffen".
 Kantate zu Exaudi s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-91
Altsignatur: S 102/103
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2110** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Geist des Allmächtigen! fahr
 hernieder". Kantate zum 1. Pfingsttag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-61
Altsignatur: S 104/105
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2111** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Er ist verordnet, die Menschen zu
 richten". Kantate zum 2. Pfingsttag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-68
Altsignatur: S 106/107
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2112** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Die Herzen erwarten dich, lass dich
 hernieder". Kantate zum 3. Pfingsttag s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-59
Altsignatur: S 108/109
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2113** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "O welche Tiefe!" Kantate zu
 Trinitatis [Fragm., nur Teil 2 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-59
Altsignatur: S 110/111
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2114** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Gott ist die Liebe!". Kantate zum 1.
 Sonntag nach Trinitatis [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-65
Altsignatur: S 115
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

- 2115** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Wie ein Löwe durch einsame
 Wüsten". Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis [Fragm., nur Teil 2 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-36
Altsignatur: S 116
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2116** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Tröstet die Sünder: 'Die Schuld ist
 erlassen' ". Kantate zum Johannistfest s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-65
Altsignatur: S 117/118
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2117** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "O wie geringe sind die Leiden".
 Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-99
Altsignatur: S 119/120
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2118** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Aus Davids Stamm bist du hervor
 gegangen". Kantate zu Visitationis Mariae s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 2 Kopisten (St.)
Umfang: Bl. 1-57
Altsignatur: S 122/123
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2119** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Seid gleich gesinnt in ihm, dem
 Stifter des Heils!" Kantate zum 5. Sonntag nach Trinitatis s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)
Umfang: Bl. 1-26
Altsignatur: S 121
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]
- 2120** **1763**
 Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Wie liebeich, Herr, ist deine
 Stimme." Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..
Schreiber: Scheinpflug (Part.-Autogr.); 1 Kopist (Part.-Abschrift; St.)
Umfang: Bl. 1-39
Altsignatur: S 124
Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2121

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Gott hat es verheißen, drum bleibt es gewiss!" Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: S 125

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

2122

1763

Scheinpflug, Christian Gotthelf [1722 - 1770]: "Der Kampf ist heftig und beständig." Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis [Fragm., nur Teil 1 erhalten] s.u..

Schreiber: Scheinpflug (Part.); 1 Kopist (St.)

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: S 127

Weitere beteiligte Personen: M. Balthasar Münter [Text]

Johann Baptist Schenk (1753 - 1836)

2708

19. Jh. 2. Drittel

[Schenk, Johann Baptist] [1753 - 1836]: "Der Dorfbarbier". Singspiel in 2 Akten.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: S 191

Weitere beteiligte Personen: P. und J. Weidmann [Libretto]

Johann Gottfried Schicht (1753 - 1823)

2709

ca. 1818-1832

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: Drei Motetten für gemischten Chor a cappella D-Dur, Es-Dur, a-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. 2749, 2752, 2720

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-147

Altsignatur: S 192 a-c

2710

ca. 1818-1832

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: "Jesu meine Zuversicht". Motette für gemischten Chor a cappella D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. 2749

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-92

Altsignatur: S 192 d

2711

ca. 1818-1832

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: "Meine Lebenszeit verstreicht". Motette für gemischten Chor a cappella Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. 2752

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: S 192 d

2712

19. Jh. 2. Viertel

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: "Nach einer Prüfung kurzer Tage". Motette für gemischten Chor a cappella [unvollst. Stimmensatz] a-Moll.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: S 192 f

2713

19. Jh. 2. Viertel

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: "Der Mensch lebt und bestehet nur eine kurze Zeit". Choral für vier Singstimmen F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: S 193

2714

19. Jh. 2. Viertel

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: "Wie groß ist des Allmächt'gen Güte". Choral für vier Singstimmen mit Begleitung [Vokalstimmensatz] C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: S 194

2715

ca. 1820-1832

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: "Te Deum laudamus" für vier Singstimmen und Orchester.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Frederici Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 746

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-172

Altsignatur: S 196

2716

ca. 1823-1832

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: "Das Ende des Gerechten". Passions-Oratorium für Soli, Chor und Orchester.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 929

Umfang: Bl. 1-130

Altsignatur: S 197

2717

19. Jh. 2. Viertel

Schicht, [Johann Gottfried] [1753 - 1823]: Motette zu vier Stimmen C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: S 195

Johann Baptist Schiedermayr (1779 - 1840)

2718

19. Jh. 2. Viertel

Schiedermayr, Johann Baptist [1779 - 1840]: 6 Märsche für Harmoniemusik.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: K.k. priv. chemische Druckerey,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1294

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: S 198a

2719

19. Jh. 2. Viertel

Schiedermayr, Johann Baptist [1779 - 1840]: Suite für Harmoniemusik F-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: K.k. priv. chemische Druckerey,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1892

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: S 198b

Carl Schiller

2721

1855

Schiller, Carl [?]: "Jagd-Ouvertüre" für Harmoniemusik Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: S 200

Louis Alexander Balthasar Schindelmeisser (1811 - 1864)

2722

ca. 19. Jh. Mitte

Schindelmeisser, [Louis Alexander Balthasar] [1811 - 1864]: Ouvertüre zu dem Trauerspiel "Uriel Acosta" für Harmoniemusik Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: S 201

N.N. Schirer

2723

18. Jh. 3. Drittel

Schirer, [?] [?]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester h-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: S 202

N.N. Schlenstedt

2724

19. Jh. 2. Drittel

Schlenstedt, [?] [?]: Konzert-Ouvertüre für Harmoniemusik f-Moll.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: S 203

Gustav Schmidt (1816 - 1882)

2725

19. Jh. 2. Drittel

Schmidt, G[ustav] [1816 - 1882]: Ouvertüre zu "Prinz Eugen" [Arr. f.

Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: S 205

2726

19. Jh. 2. Drittel

Schmidt, G[ustav] [1816 - 1882]: Soldatenchor aus "Prinz Eugen" [Arr. f.

Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: S 205

Johann Philipp Samuel Schmidt (1779 - 1853)

2727

19. Jh. 2. Viertel

Schmidt, [Johann Philipp Samuel] [1779 - 1853]/Dominic Langer [?]:

Charlottenbrunner Polonaise [Arr. f. Klavier] G-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 205a

Aloys Schmitt (1788 - 1866)

2728

19. Jh. 2. Drittel

Schmitt, Aloys [1788 - 1866]: "Huldigung der Tonkunst". Festkantate [Arr.] Es-Dur.

Erscheinungsort: Stuttgart

Verleger / Verlag: Allgemeine Musikhandlung,

Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe; Verlagsnr. A.M.H 108

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 206

2729

ca. 1820 - 1832

Schmitt, Aloys [1788 - 1866]: Ouvertüre für Orchester Es-Dur, op. 36.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1686

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: S 207

2730

ca. 1823 - 1832

Schmitt, Aloys [1788 - 1866]: Ouvertüre für Orchester E-Dur, op. 46.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1939

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 208

Joseph Schmitt (1734 - 1791)

2731

18. Jh. 4. Viertel

Schmitt, Joseph [1734 - 1791]: Drei Sinfonien für großes Orchester C-Dur, Es-Dur, G-Dur, op. 14.

Erscheinungsort: Amsterdam

Verleger / Verlag: G. A. Diederichs Libraire,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: S 209

2732

18. Jh. 4. Viertel

Schmitt, Joseph [1734 - 1791]: Sinfonie für großes Orchester D-Dur, op. 12.

Erscheinungsort: Amsterdam

Verleger / Verlag: Warmoes-Straat,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: S 210

Joseph Aloys Schmittbaur (1718 - 1809)

2733

18. Jh. 3. Drittel

Schmittbaur, [Joseph Aloys] [1718 - 1809]: Sinfonia B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: S 211

2734

18. Jh. 3. Drittel

Schmittbaur, [Joseph Aloys] [1718 - 1809]: Sinfonia B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: S 212

2735

18. Jh. 3. Drittel

Schmittbaur, [Joseph Aloys] [1718 - 1809]: Sinfonia G-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-17
Altsignatur: S 213

2736

18. Jh. 3. Drittel

Schmittbaur, [Joseph Aloys] [1718 - 1809]: Sinfonia c-Moll.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-28
Altsignatur: S 214

Joseph Ignaz Schnabel (1767 - 1831)

2737

ca. 1832-1842

Schnabel, J[oseph Ignaz] [1767 - 1831]: Messe für vier Singstimmen und Orchester E-Dur/A-Dur.
Erscheinungsort: Breslau
Verleger / Verlag: Carl Gustav Förtser,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 309
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-83
Altsignatur: S 215

2738

19. Jh. 1. Drittel

Schnabel, J[oseph Ignaz] [1767 - 1831]: "Salve Regina" für Chor und Orchester G-Dur.
Erscheinungsort: Breslau
Verleger / Verlag: C. G. Förster,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 308
Umfang: Bl. 1-14
Altsignatur: S 216

2739

19. Jh. 1. Drittel

Schnabel, J[oseph Ignaz] [1767 - 1831]: "Regina coeli " für Chor und Orchester C-Dur, op. 25.
Erscheinungsort: Breslau
Verleger / Verlag: C. G. Förster,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.
Umfang: Bl. 1-19
Altsignatur: S 217

2740

ca. 1832-1842

Schnabel, J[oseph Ignaz] [1767 - 1831]: Messe für vier Singstimmen und Orchester As-Dur.
Erscheinungsort: Wratislaviae
Verleger / Verlag: Carolo Weinhold,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.
Umfang: Bl. 1-31
Altsignatur: S 218

Georg Abraham Schneider (1770 - 1839)

2763

ca. 1817-1832

Schneider, G[eorg] A[braham] [1770 - 1839]: 6 Zwischenaktmusiken Es-Dur, D-Dur, B-Dur, G-Dur, C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Frédéric Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 484

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: S 237

Johann Christian Friedrich Schneider (1786 - 1853)

2741

ca. 1821-1832/19. Jh. 4. Viertel

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Das Weltgericht". Oratorium in 3 Teilen.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (Part.); ohne Plattennr.

Schreiber: vornehmlich 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-1362

Altsignatur: S 219

Weitere beteiligte Personen: August Apel [Text]

2742

19. Jh. 2. Drittel

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Das Weltgericht". Oratorium in 3 Teilen. [Vokalstimmendoubletten zu einzelnen Nummern].

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: S 219

2743

ca. 1832-1842

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Absalon". Oratorium in zwei Teilen.

Erscheinungsort: Dessau

Verleger / Verlag: Selbstverlag,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (Part.); ohne Plattennr.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-723

Altsignatur: S 221

Weitere beteiligte Personen: Brüggemann, Adolf [Text]

2744

ca. 1832-1842

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: *Missa solis vocibus humanis* F-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (Part.); Plattennr. 1288

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-124

Altsignatur: S 220

Weitere beteiligte Personen: Brüggemann, Adolf [Text]

2745

ca. 1832-1842

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Missa" für vier Singstimmen und Orchester C-Dur, op. 55.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: Joh. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (Part.); ohne Verlagsnr.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-343

Altsignatur: S 222

2746

ca. 1834-1842

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Jehova, dir frohlockt der König". Hymne für achtstimmigen Männerchor und Bläserensemble C-Dur, op. 94.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: T. Trautwein,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (Part.); Plattennr. 477

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-85

Altsignatur: S 223

2747

ca. 1830

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Hinunter in der Erde Schooß". Hymne an die Nacht für vier Singstimmen und Orchester c-Moll/C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist; T. M. Eberwein

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: S 224

Weitere beteiligte Personen: [Novalis] [Text]

2748

ca. 1832-1842

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Jehovahs ist die Erd' und ihre Fülle!". Psalm 24 für vier Singstimmen und Orchester C-Dur, op. 72.

Erscheinungsort: Halberstadt

Verleger / Verlag: C. Brüggemann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (Part.); Plattennr. 7

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-146

Altsignatur: S 225

2749

ca. 1832-1842

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Fest-Ouvertüre für großes Orchester D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-99

Altsignatur: S 226

2750

19. Jh. 1. Drittel

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Ouvertüre für großes Orchester C-Dur, op. 11.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 537

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: S 227

2751

ca. 1818-1832

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Ouvertüre zu Schillers "Die Braut von Messina" g-Moll, op. 42.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique von C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1433

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: S 228

2752

ca. 1819-1832

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Ouvertüre über das Thema "God save the King" Es-Dur, op. 43.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique von C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1500

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: S 229

2753

1. Drittel

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Ouvertüre für Orchester c-Moll, op. 45.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: S. A. Steiner und Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3096

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: S 230

2754

ca. 1830

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Jagd"-Ouvertüre No. 1 Es-Dur, op. 66/1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique von C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2007

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-60

Altsignatur: S 231

2755

ca. 1830

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Jagd"-Ouvertüre No. 2 D-Dur, op. 67/2.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique von C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2109

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 232

2756

19. Jh. 1. Drittel

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Gaudeamus Igitur". Fest-Ouvertüre für großes Orchester D-Dur, op. 84.

Erscheinungsort: Halberstadt

Verleger / Verlag: C. Brüggemann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 79

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-55

Altsignatur: S 233

2757

ca. 1832-1842

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Drei Polonaisen für großes Orchester B-Dur, E-Dur, D-Dur, op. 48.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1734

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 234

2758

ca. 1832-1842

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Drei Polonaisen für großes Orchester D-Dur, C-Dur.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-65

Altsignatur: S 235

2759

19. Jh. 2. Viertel

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: "Geschwindmarsch" [Arr.] F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: S 235a

2760

19. Jh. 1. Drittel

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Ouvertüre über den "Dessauer Marsch" D-Dur, op. 30.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique von C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1712

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: S 236a

2761

19. Jh. 2. Viertel

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Ouvertüre über den "Dessauer Marsch" [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur, op. 30.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: S 236b

2762

ca. 1825

Schneider, [Johann Christian] Friedrich [1786 - 1853]: Ouvertüre über den "Dessauer Marsch" [Arr.] D-Dur, op. 51.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique von C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1724

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: S 236c

Bernhard Scholz (1835 - 1916)

2765

ca. 1862

Scholz, Bernhard [1835 - 1916]: Ouvertüre zu "Iphigenia auf Tauris" d-Moll, op. 15.

Erscheinungsort: Leipzig/Winterthur

Verleger / Verlag: J. Rieter-Biedermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 241

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-95

Altsignatur: S 238

2766

19. Jh. 3. Viertel

Scholz, Bernhard [1835 - 1916]: Menuett aus dem Streichquartett G-Dur ("Preis"-Quartett) D-Dur, op. 46.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: S 239

Gustav Adolf Schönrich

2764

1879

Schönrich, Gustav Adolf [?]: "Nach der Liebe schöner Sitte". Festgesang für eine Singstimme und Klavier Es-Dur.

Schreiber: Max Bauer

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 237a

F. G. Schräpler

2767

19. Jh. 2. Viertel

Schräpler, F. G. [?]: "Der Festtagssänger". Eine Sammlung.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: G. Schubert,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: S 239c

Christian Schreiber (1781 - 1857)

2768

ca. 1800

Schreiber, [Christian] [1781 - 1857]: Gesänge und Tänze für Klavier.

Erscheinungsort: Jena/Leipzig

Verleger / Verlag: Christian Ernst Gabler,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: S 240a

Christian Heinrich Schreyer (1751 - 1823)

2769

18. Jh. 4. Viertel

Schreyer, C[hristian] H[einrich] [1751 - 1823]: "Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: S 240b

2770

18. Jh. 4. Viertel

Schreyer, C[hristian] H[einrich] [1751 - 1823]: "Auf schicke dich, mein Geist". Kantate für vier Singstimmen und Orchester C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: S 240c

Leonhart Schröter (1532 - 1600)

2771

1910

Schröter, Leonhart [1532 - 1600]/Felix Woysch [1860 - 1944]: "Hört zu und seid getrost nun". Motette für vier Singstimmen F-Dur.

Erscheinungsort: Berlin-Groß-Lichterfelde

Verleger / Verlag: Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H.,

Ausgabevermerke: Neuauflage aus dem 20. Jahrhundert; Verlagsnr. V. 988

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: S 241

Franz Schubert (1797 - 1828)

2776

20. Jh. 1. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]/Gustav Hecht [1851 - ?]: "Im Abendrot" (O wie schön ist deine Welt). Liedbearbeitung für vier Singstimmen As-Dur, [D 799].

Erscheinungsort: Berlin-Lichterfelde

Verleger / Verlag: Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H.,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. 147

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: S 245

2777

20. Jh. 1. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]/Gustav Hecht [1851 - ?]: "Wanderers Nachtlid" ("Über allen Gipfeln ist Ruh"). Liedbearbeitung für vier Singstimmen B-Dur, [D 768].

Erscheinungsort: Berlin-Lichterfelde

Verleger / Verlag: Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H.,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. 149

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 246

2778

20. Jh. 1. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]/Gustav Hecht [1851 - ?]: "Das Wandern" (Das Wandern ist des Müllers Lust). Liedbearbeitung für vier Singstimmen B-Dur, [D 795/1].

Erscheinungsort: Berlin-Lichterfelde

Verleger / Verlag: Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H.,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. 150

Umfang: Bl. 1-105

Altsignatur: S 247

2779

20. Jh. 1. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]/Gustav Hecht [1851 - ?]: "Der Musensohn" (Durch Feld und Wald zu schweifen). Liedbearbeitung für vier Singstimmen G-Dur, [D 764].

Erscheinungsort: Berlin-Lichterfelde

Verleger / Verlag: Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H.,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. 152

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 248

2783

19. Jh. 2. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]/Franz Liszt [1811 - 1886]: "Ständchen" aus "Schwanengesang" [Arr. f. Klavier] d-Moll, [D 957/4].

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H.7757

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: S 253a

2792

ca. 1870

Schubert, Franz [1797 - 1828]/Franz Liszt [1811 - 1886]: 4 Märsche [Arr. f. Orchester] h-Moll, es-Moll, C-Dur, c-Moll, [D 819 No. 3, 5 u.a.].

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Adolph Fürstner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 196-199

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-253

Altsignatur: S 253

2775

ca. 1915

Schubert, Franz [1797 - 1828]/Max Reger [1873 - 1916]: "Litaney auf das Fest aller Seelen". Liedbearbeitung für eine Singstimme und Orchester Es-Dur, [D 343].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Orch.B.2309

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: S 244

Weitere beteiligte Personen: Max Reger [Berab.]

2780

20. Jh. 1. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]/Max Böthig [?]: "Der Gondelfahrer" (Es tanzen Mond und Sterne) für gemischten Chor bearbeitet A-Dur, [D 809].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Part.B.1840/Ch.B.1812.S.

Umfang: Bl. 1-117

Altsignatur: S 249

Weitere beteiligte Personen: Max Böthig [Berab.]

2781

ca. 1860

Schubert, Franz [1797 - 1828]: "Gesang der Geister über den Wassern" (Des Menschen Seele gleicht dem Wasser) für 4 Tenöre, 4 Bässe und Streicher C-Dur, D 714.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: C. A. Spina,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. C.S.16.509

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: S 250

2782

19. Jh. 4. Viertel

Schubert, Franz [1797 - 1828]: "Winterreise". Liederzyklus.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. V.A. 249

Umfang: Bl. 1-38

Altsignatur: S 253c

2784

19. Jh. 2. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]/[N.N.] [Bearb.]: "Ständchen" aus "Schwanengesang" [Arr. f. Harmoniemusik] d-Moll, [D 957/4].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: S 252

2785

19. Jh. 2. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]: "Der Hirt auf den Felsen" für eine Singstimme, Klavier und Klarinette g-Moll, D 965.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5570

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: S 253b

2786

19. Jh. 3. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]: "An die Nachtigall" (Er liegt und schläft) für eine Singstimme und Klavier G-Dur, D 497.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bartholf Senff,

Ausgabevermerke: Nachdruck; Verlagsnr. 594.769

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: S 253 d

2787

20. Jh. 1. Drittel

Schubert, Franz [1797 - 1828]: "Rosamunde, Fürstin von Zypern". Schauspielmusik, D 797.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Nachdruck; Verlagsnr. 8045

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: S 251

2788

ca. 1866-70

Schubert, Franz [1797 - 1828]: Ouvertüre zu "Rosamunde, Fürstin von Zypern" c-Moll/C-Dur, D 797 No. 1.

Erscheinungsort: [Wien]

Verleger / Verlag: [C. A. Spina],

Ausgabevermerke: frühe Ausgabe; Plattennr. C. S. 10.118

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-101

Altsignatur: S 251

2789

ca. 1900

Schubert, Franz [1797 - 1828]: "Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen". Jägerchor aus "Rosamunde" D-Dur, D 797 No. 8.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. F. S. 187

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: S 251

2790

ca. 1900

Schubert, Franz [1797 - 1828]: "Hier auf den Fluren mir rosigen Wangen". Hirtenchor aus "Rosamunde" B-Dur, D 797 No. 7.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Part.B.981; Ch.B.886.S.; Orch.B.1033

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-153

Altsignatur: S 251

2791

ca. 1866-1870

Schubert, Franz [1797 - 1828]: Zwei Zwischenaktmusiken zu "Rosamunde" h-Moll, B-Dur, D 797 No. 2 und 5.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: C. A. Spina,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. C. S. 18577

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: S 251

2793

ca. 1870

Schubert, Franz [1797 - 1828]/[N.N.]: Marsch [Arr. f. Orchester] h-Moll, [D 819 No. 3].

Schreiber: Anonym. Bearb. [Part.-Autogr.]; 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: S 253

Johann Friedrich Schubert (1770 - 1811)

2774

19. Jh. 1. Drittel

Schubert, [Johann Friedrich] [1770 - 1811]: "Die Galeerensclaven". Melodram.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: S 242/1

Carl Eduard Schuberth (1811 - 1863)

2772

19. Jh. 2. Drittel

Schuberth, [Carl Eduard] [1811 - 1863]: Oktett für Streicher E-Dur, op. 23.

Erscheinungsort: Hambourg

Verleger / Verlag: Schuberth & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 1189

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: S 242

2773

ca. 1845

Schuberth, [Carl Eduard] [1811 - 1863]: "Fantaisie mélodique" für Violoncello und Orchester F-Dur, op. 21.

Erscheinungsort: Hambourg/Leipsic

Verleger / Verlag: Schuberth & Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 1120

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: S 243

Julius Schulhoff (1825 - 1898)

2794

19. Jh. 3. Viertel

Schulhoff, Julius [1825 - 1898]: "Chanson des Paysans de Behéme" für Klavier solo Es-Dur, op. 25.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 10363

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 253e

2795

19. Jh. 3. Viertel

Schulhoff, Julius [1825 - 1898]: "Doux Reproche". "Idylle" für Klavier solo fis-Moll, op. 36/1.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 12926

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: S 253f

F. A. Schulz

2797

19. Jh. 2. Viertel

Schulz, F. A. [?]: "Vorüber!". Lied für eine Singstimme und Klavier Es-Dur, op. 50.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 48

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 254

Weitere beteiligte Personen: Augustin Regenburger

Johann Abraham Peter Schulz (1747 - 1800)

2796

ca. 1784

Schulz, Johann Abraham Peter [1747 - 1800]: Lyrische Gedichte für eine Singstimme und Klavier.

Erscheinungsort: Hamburg

Verleger / Verlag: Johann Henrich Herold,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: S 253g

Weitere beteiligte Personen: J. P. Uz u.a. [Text]

O. K. F. W. Schulz

2798

19. Jh. 2. Viertel

Schulz, O. K. F. W. [?]: "Gott ist die Liebe". Hymnus für Männerchor und Bläserensemble C-Dur, op. 7.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Bechthold & Hartje,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 108

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: S 255

Robert Alexander Schumann (1810 - 1856)

2799

19. Jh. 4. Viertel

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: "Requiem für Mignon" für Soli, Chor und Orchester c-Moll, C-Dur, op. 98b.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. 7083

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: S 256

2802

ca. 1900

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]/Karl Th. Grohmann [?]: "Zigeunerleben" [Arr.] e-Moll, [op. 29/3].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel (Vok.-St.)/Aug. Cranz (Instr.-St.),

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Ch.B. 943 (Vok.-St.); C. 44693/40755 (Instr.-St.)

Umfang: Bl. 1-84

Altsignatur: S 257

2804

19. Jh. 3. Drittel

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: "Neujahrslied" [Arr. für Chor mit Klavierbegleitung] Es-Dur, op. 144.

Erscheinungsort: Leipzig/[Winterthur]

Verleger / Verlag: J. Rieter-Biedermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (KIA); Plattennr. 193; Lithogr. Abzüge (St.)

Umfang: Bl. 1-172

Altsignatur: S 258

Weitere beteiligte Personen: F. Rückert [Text]

2805

19. Jh. 3. Drittel

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: Szenen aus Goethes "Faust", [WoO 3].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 4441

Umfang: Bl. 1-143

Altsignatur: S 259

Weitere beteiligte Personen: Goethe, J. W. v. [Text]

2806

19. Jh. 3. Viertel

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: "Der Rose Pilgerfahrt". Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn, op. 112.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1900

Umfang: Bl. 1-105

Altsignatur: S 260

Weitere beteiligte Personen: Horn, Moritz [Text]

2807

19. Jh. 3. Drittel

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: Ouvertüre zu "Hermann und Dorothea" h-Moll/H-Dur, op. 136.

Erscheinungsort: Leipzig/Winterthur

Verleger / Verlag: J. Rieter-Biedermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 14

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: S 263

2808

ca. 1840-1865

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: "Das Paradies und die Peri". Oratorium für Soli, Chor und Orchester, op. 50.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6262 (Part.); 7141 (St.); Verlagsnr. V.A. 311 (KIA)

Schreiber: 9 Kopisten

Umfang: Bl. 1-707

Altsignatur: S 261

2809

19. Jh. 3. Drittel

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]/N.N. [Bearb.]: "Flutenreicher Ebro".
Romanze aus "Spanische Liebeslieder" [Arr.] D-Dur, [op. 138/5].

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 262

2810

ca. 1852

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: Ouvertüre zu "Genoveva" c-Moll/C-Dur, op. 81.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3346 (Part), 3347 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-101

Altsignatur: S 264

2811

ca. 1851-1862

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: Konzertstück für vier Hörner und Orchester F-Dur, op. 86.

Erscheinungsort: Hamburg/Leipzig/New York

Verleger / Verlag: Schuberth & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1467 (Part), 1315 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-131

Altsignatur: S 265

2812

19. Jh. 3. Viertel

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 54.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 10317

Umfang: Bl. 1-80

Altsignatur: S 266

2813

ca. 1847-1862

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: Sinfonie No. 2 C-Dur, op. 61.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: F. Whistling,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 430 (Part), 429 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-293

Altsignatur: S 267

2814

ca. 1852

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: Sinfonie No. 3 ("Rheinische") Es-Dur, op. 97.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 5019 (Part), 5047 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-286

Altsignatur: S 268

2815

19. Jh. 3. Drittel

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]: Messe für vier Singstimmen und Orchester c-Moll, op. 147.

Erscheinungsort: Leipzig/Winterthur

Verleger / Verlag: J. Rieter-Biedermann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 232 (Part.), 235 (Vok-St.), 234 (Instr.-St.)

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-361

Altsignatur: S 269

2801

ca. 1900

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]/Carl G. P. Grädener [1812 - 1883]: "Zigeunerleben" [Arr.] e-Moll, [op. 29/3].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Part. B. 769

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: S 257

2800

ca. 1900

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]/Carl Reinecke [1824 - 1910]: Drei Chöre mit Orchesterbegleitung [Arr.] e-Moll, F-Dur, E-Dur, [op. 29/3; 84; 146].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Part. B. 769

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: S 257

2803

ca. 1900

Schumann, Robert Alexander [1810 - 1856]/Carl Reinecke [1824 - 1910]: "Zigeunerleben" [Arr.] e-Moll, [op. 29/3].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Orch. B. 945

Umfang: Bl. 1-85

Altsignatur: S 257

Josef Franz Ignaz Schwanenberg (1761 - 1830)

2817

18. Jh. 3. Drittel

Schwanenberg, [Josef Franz Ignaz] [1761 - 1830]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: S 270

2818

18. Jh. 3. Drittel

Schwanenberg, [Josef Franz Ignaz] [1761 - 1830]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: S 271

Anton Schweitzer (1737 - 1787)

2819

18. Jh. 4. Viertel

Schweitzer, [Anton] [1737 - 1787]: Sinfonia G-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: S 272

W. Sedlak

2816

19. Jh. 1. Drittel

Sedlak, W. [?]: "Der blöde Ritter oder die Macht der Frauen". Harmoniemusik C-Dur, Es-Dur, g-Moll, F-Dur, c-Moll.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: k.k. priv. chem. Druckerey,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1942

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: S 273

Adrien-Francois Servais (1807 - 1866)

2820

19. Jh. 2. Drittel

Servais, [Adrien]-F[rancois] [1807 - 1866]: "Souvenir de Spa". Fantaisie für Violoncello und Orchester/Klavier a-Moll/A-Dur, op. 2.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7739

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: S 274

2821

19. Jh. 2. Drittel

Servais, [Adrien]-F[rancois] [1807 - 1866]: "Fantaisie et Variations brillantes" über Schuberts "Sehnsuchtswalzer" für Violoncello und Orchester d-Moll, op. 4.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7741

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: S 275

2822

ca. 1862-1870

Servais, [Adrien]-F[rancois] [1807 - 1866]: "Fantaisie et Variations brillantes" für Violoncello und Orchester d-Moll/D-Dur, op. 8.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 9845

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: S 276

2823

ca. 1862-1870

Servais, [Adrien]-F[rancois] [1807 - 1866]: "Fantaisie et Variations brillantes" über Themen aus Donizettis "Die Regimentstochter" für Violoncello und Orchester A-Dur, op. 16.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 14719

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-47

Altsignatur: S 277

2824

ca. 1862-1870

Servais, [Adrien]-F[rancois] [1807 - 1866]: "Concertino militaire" c-Moll/C-Dur, op. 18.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 16179

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: S 278

2825

ca. 1862-1870

Servais, [Adrien]-F[rancois] [1807 - 1866]: "Fantaisie polonaise" über Themen aus "La Noce de Cracovie" für Violoncello und Orchester h-Moll, op. 19.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 16436

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: S 278

Ignaz Ritter von Seyfried (1776 - 1841)

2154

19. Jh. 2. Drittel

Seyfried, Ignaz Ritter von [1776 - 1841]/Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 - 1791]:
4 Andantesätze aus Werken Mozarts orchestriert für Orchester F-Dur, C-Dur, Es-
Dur, As-Dur.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 4509

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-108

Altsignatur: M 118

2155

19. Jh. 1. Drittel

[Seyfried, Ignaz Ritter von] [1776 - 1841]/Mozart, Wolfgang Amadeus [1756 -
1791]: Fantasia und Sonate [Arr. für Orchester] c-Moll, KV 475, KV 457.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe [1812]; Plattennr. 1689

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-81

Altsignatur: M 118

2827

ca. 1832-1842

Seyfried, Ignaz Ritter von [1776 - 1841]: 3 Motetten für Chor und Orchester B-Dur,
Es-Dur, C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2428

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: S 281

2828

ca. 1832-1842

Seyfried, Ignaz Ritter von [1776 - 1841]: "Halleluja" für Chor und Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: C. Weinhold,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 560

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-147

Altsignatur: S 282

2829

ca. 1824-1832

Seyfried, Ignaz Ritter von [1776 - 1841]: Missa für vier Singstimmen und Orchester
g-Moll/G-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1044

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: S 283

2830

19. Jh. 2. Viertel

Seyfried, Iganz Ritter von [1776 - 1841]: "Libera" zu Mozarts "Requiem" F-Dur/d-Moll.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5042

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: S 284

2831

19. Jh. 2. Viertel

Seyfried, Iganz Ritter von [1776 - 1841]: "Domine judicium tuum!" Hymnus für vier Singstimmen und Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5367

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: S 285

2832

19. Jh. 2. Viertel

Seyfried, Iganz Ritter von [1776 - 1841]: "Salvum fac Imperatorem". Hymnus für vier Singstimmen und Orchester F-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5490

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: S 285

2833

ca. 1823-1832

Seyfried, Iganz Ritter von [1776 - 1841]: Ouvertüre zu "Feodore" E-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3514

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 286

2834

ca. 1823-1832

Seyfried, Iganz Ritter von [1776 - 1841]: Ouvertüre zu "Zum goldenen Löwen" B-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: H. A. Probst,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 35

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: S 287

2835

ca. 1818-1832

Seyfried, Iganx Ritter von [1776 - 1841]: Ouvertüre zu "Moses" D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2679

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: S 288

2836

ca. 1823-1832

Seyfried, Iganx Ritter von [1776 - 1841]: Ouvertüre zu "Noah" D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3911

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: S 289

2837

ca. 1817-1832

Seyfried, Iganx Ritter von [1776 - 1841]: Ouvertüre zu "Faust" e-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2668

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: S 290

2838

ca. 1832-1842

Seyfried, Iganx Ritter von [1776 - 1841]: Ouvertüre zu "Waise und Mörder" D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1185

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: S 291

2826

ca. 1830

Seyfried, Iganx Ritter von [1776 - 1841]/Beethoven, Ludwig van [1770 - 1827]:
Trauergesang zu Beethovens Leichenbegängnis c-Moll.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5034

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: S 280

Jean Sibelius (1865 - 1957)

2839

20. Jh. 1. Viertel

Sibelius, Jean [1865 - 1957]: "Der Schwan von Tuonela" für großes Orchester a-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. K.F.W.48

Umfang: Bl. 1-120

Altsignatur: S 292a

2840

20. Jh. 1. Viertel

Sibelius, Jean [1865 - 1957]: "Lemminkäinen zieht heimwärts" für großes Orchester a-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. K.F.W.49

Umfang: Bl. 1-175

Altsignatur: S 292b

2847

ca. 1907

Sibelius, Jean [1865 - 1957]: "Aus Böhmens Hain und Flur" aus "Mein Vaterland". Sinfonische Dichtung g-Moll/G-Dur.

Erscheinungsort: Prag

Verleger / Verlag: Fr. A. Urbanek,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. 63

Umfang: Bl. 1-199

Altsignatur: S 294b

Eduard Silas (1827 - ?)

2841

19. Jh. 3. Viertel

Silas, Eduard [1827 - ?]: Ouvertüre [Arr.] Es-Dur.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: Heinr. Cranz,

Ausgabevermerke: Prachtausgabe; Verlagsnr. H.C. 62

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 292c

Johann Karpar Simon (1705 - nach 1750)

2842

18. Jh. 4. Viertel

Simon, [Johann Karpar] [1705 - nach 1750]: Sinfonia Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: S 293

Edmund Singer (1831 - 1912)

2845

19. Jh. 3. Viertel

Singer, Edmund [1831 - 1912]/Giuseppe Verdi [1813 - 1901]: Konzertstück über Themen aus "Ernani" für Violine und Orchester [Arr.] G-Dur, op. 25.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3446

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: S 293b3

2843

19. Jh. 3. Viertel

Singer, Edmund [1831 - 1912]/Ludwig van Beethoven [1770 - 1827]: Kadenz zu Beethovens Konzert für Violine und Orchester op. 61 D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2239

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 293b1

2844

19. Jh. 3. Drittel

Singer, Edmund [1831 - 1912]: Rhapsodie hongroise für Violine und Orchester/Klavier a-Moll, op. 24.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3456

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-38

Altsignatur: S 293b2

Friedrich Smetana (1824 - 1884)

2846

ca. 1905

Smetana, Friedrich [1824 - 1884]: "Vysehrad" aus "Mein Vaterland". Sinfonische Dichtung Es-Dur.

Erscheinungsort: Prag

Verleger / Verlag: Fr. A. Urbanek,

Ausgabevermerke: Tschechische Ausgabe; Verlagsnr. 15

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-80

Altsignatur: S 294a

Johann August Södermann (1832 - 1876)

2848

19. Jh. 3. Viertel

Söderman, [Johann] Aug[ust] [1832 - 1876]: Schwedischer Hochzeitsmarsch F-Dur.
Erscheinungsort: Berlin
Verleger / Verlag: Carl Simon,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. C.S.6
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-37
Altsignatur: S 295

Johannes Sörensen

2849

ca. 1806

Sörensen, Johannes [?]/J. C. Rüttinger [?]: Geistliche Gesänge, Oden und Lieder/12 Orgelstücke.
Erscheinungsort: Rudolstadt
Verleger / Verlag: Hof-Buchdruckerey,
Ausgabevermerke: Originalausgabe
Umfang: Bl. 1-39
Altsignatur: S 296a

2850

ca. 1810

Sörensen, Johannes [?]: Geistliche Gesänge, Oden und Lieder IV.
Erscheinungsort: Rudolstadt
Verleger / Verlag: Hof-Buchdruckerey,
Ausgabevermerke: Originalausgabe
Umfang: Bl. 1-25
Altsignatur: S 298

2851

ca. 1806

Sörensen, Johannes [?]: Geistliche Gesänge, Oden und Lieder I.
Erscheinungsort: Rudolstadt
Verleger / Verlag: Hof-Buchdruckerey,
Ausgabevermerke: Originalausgabe
Umfang: Bl. 1-19
Altsignatur: S 296b

2853

ca. 1811

Sörensen, Johannes [?]: Geistliche Gesänge, Oden und Lieder V.
Erscheinungsort: Oschatz
Verleger / Verlag: F. C. L. Oldecop,
Ausgabevermerke: Originalausgabe
Umfang: Bl. 1-17
Altsignatur: S 298a

2854

ca. 1813

Sörensen, Johannes [?]: Geistliche Gesänge, Oden und Lieder VII.

Erscheinungsort: Oschatz

Verleger / Verlag: F. C. L. Oldecop,

Ausgabevermerke: Originalausgabe

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: S 298b

Henri Soussmann

2856

ca. 1832-1842

Soussmann, Henri [?]/Auber, Daniel-Francois-Esprit [1782 - 1871]: Introduction et Variations brillantes über ein Thema aus Aubers "La Muette de Portici" für Flöte und Orchester C-Dur, op. 32.

Erscheinungsort: Hamburg/Leipzig

Verleger / Verlag: Schuberth & Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 240-242

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: S 300

Johann Gustav Spangenberg (1724 - 1801)

2858

18. Jh. 3. Drittel

Spangenberg, [Johann Gustav] [1724 - 1801]: Sinfonia E-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: S 302

2859

18. Jh. 3. Drittel

Spangenberg, [Johann Gustav] [1724 - 1801]: Sinfonia Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: S 303

Andreas Späth (1790 - 1876)

2857

19. Jh. 2. Viertel

Späth, [Andreas] [1790 - 1876]: Polonaise für Harmoniemusik Es-Dur.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: S 301

Fritz Spindler (1817 - ?)

2855

19. Jh. 4. Viertel

Spindler, Fritz [1817 - ?]: Spinnrädchen für Orchester D-Dur, op. 164.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung,

Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe; Verlagsnr. 5991

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 305

2860

ca. 1870

Spindler, Fritz [1817 - ?]: Husarenritt für Orchester D-Dur, op. 140/3.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: [C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung],

Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe; Verlagsnr. 4054

Schreiber: 5 Kopisten (u.a. C. Großkopf)

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: S 304

Louis Spohr (1784 - 1859)

2861

ca. 1847

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Konzert für Streichquartett und Orchester a-Moll, A-Dur, op. 131.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7591

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-100

Altsignatur: S 311

2862

ca. 1834-1842

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Die Weihe der Töne". Programm-Sinfonie (= Sinfonie No. 4) f-Moll, op. 86.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 6535

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-187

Altsignatur: S 313

2863

ca. 1834-1842

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Historische Sinfonie (= Sinfonie No. 6) G-Dur, op. 116.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Pietro Mechetti qm Carlo,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. P.M. 3526 (Part.), 3527 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-155

Altsignatur: S 314

2864

ca. 1842

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Irdisches und Göttliches". Doppel-Symphonie für zwei Orchester C-Dur, op. 121.

Erscheinungsort: Hamburg/Leipzig

Verleger / Verlag: Schubert & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 532 (Part.), 533 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-171

Altsignatur: S 315

2865

ca. 1819-1832

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Nonett F-Dur, op. 31.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-71

Altsignatur: S 312

2866

19. Jh. 1. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Quartett brillant F-Dur, op. 11.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 586

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: S 306

2867

19. Jh. 2. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Quartett brillant A-Dur, op. 68.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1864

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: S 307

2868

19. Jh. 2. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Quartett brillant Es-Dur, op. 83.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1595

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: S 308

2869

19. Jh. 2. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Doppelquartett No. 1 d-Moll, op. 65.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1831

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 309

2870

19. Jh. 2. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Doppelquartett No. 2 Es-Dur, op. 77.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1490

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: S 310

2871

ca. 1853

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Die Jahreszeiten". Sinfonie für großes Orchester (= Sinfonie No. 9) h-Moll, op. 143.

Erscheinungsort: Hamburg/Leipzig/New York

Verleger / Verlag: Schubert & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1648 (Part.), 1649 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-223

Altsignatur: S 316

2872

ca. 1811-1832

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Sinfonie No. 1-3 [Sammelband] Es-Dur; d-Moll; c-Moll, op. 20; op. 49; op. 78.

Erscheinungsort: Leipzig (No. 1, 2); Berlin (No. 3)

Verleger / Verlag: A. Kühnel (No. 1); C. F. Peters (No. 2); Mt. Schlesinger (No. 3),

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 897 (No. 1); 1573 (No. 2); 1496 (No. 3)

Schreiber: 7 Kopisten

Umfang: Bl. 1-356

Altsignatur: S 317b

2873

ca. 1840-42

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Sinfonie No. 5 für großes Orchester c-Moll, op. 102.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H.7718

Umfang: Bl. 1-140

Altsignatur: S 318

2874

ca. 1854-1862

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Sinfonie No. 8 für großes Orchester G-Dur, op. 137.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3712 (Part.), 3713 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-218

Altsignatur: S 319

2875

19. Jh. 4. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Rezitativ und Adagio aus dem Violinkonzert g-Moll [Arr. f. Viola und Klavier] c-Moll, op. 28.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: C. A. Challier & Co.,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. C&C° 3179

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: S 320

Weitere beteiligte Personen: Th. v. Hanizki [Bearb.]

2876

19. Jh. 2. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Konzert No. 7 für Violine und Orchester [Arr.] e-Moll, [op. 38].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: [C. F. Peters],

Ausgabevermerke: Originalausgabe [KIA]; Plattennr. 2164

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: S 321

2877

ca. 1856-1862

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Konzert No. 9 für Violine und Orchester [Arr.] d-Moll, op. 55.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: [J. André],

Ausgabevermerke: Originalausgabe [KIA]; Plattennr. 4484

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: S 321

2878

ca. 1827-1832

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Konzert No. 11 für Violine und Orchester G-Dur, op. 70.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1939

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: S 323

2879

19 Jh. 2. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Konzert No. 12 für Violine und Orchester A-Dur, op. 79.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1514

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: S 324

2880

19 Jh. 2. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Konzert No. 15 für Violine und Orchester e-Moll, op. 128.

Erscheinungsort: Hamburg/Leipzig

Verleger / Verlag: Schubert & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 953

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-68

Altsignatur: S 325

2881

ca. 1827 - 1832

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "E mi lasci così" - "Tu m' abbandoni, ingrato". Szene und Arie für Sopran und Orchester A-Dur, op. 71.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1942

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: S 336

2882

ca. 1832-1842

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Concertante No. 1 für zwei Violinen und Orchester A-Dur, op. 48.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1563

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: S 327

2883

ca. 1834-1842

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Concertante No. 2 für zwei Violinen und Orchester h-Moll, op. 88.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3127

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-73

Altsignatur: S 328

2884

19. Jh. 2. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Notturmo für Harmonie und Janitscharenmusik C-Dur, op. 34.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1219

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-61

Altsignatur: S 329

Weitere beteiligte Personen: Günter Friedreich Carl zu Schwarzburg-Sondershausen

- 2885** **ca. 1811 - 1832**
 Spohr, Louis [1784 - 1859]: Ouvertüre zu "Alruna" Es-Dur, op. 21.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-35
Altsignatur: S 330
- 2886** **ca. 1808-1832**
 Spohr, Louis [1784 - 1859]: Ouvertüre für Orchester C-Dur, op. 12.
Erscheinungsort: Bonn
Verleger / Verlag: N. Simrock,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 585
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-31
Altsignatur: S 331
- 2887** **ca. 1809-1832**
 Spohr, Louis [1784 - 1859]: Ouvertüre zur Operette "Die Prüfung" D-Dur, op. 15a.
Erscheinungsort: Bonn
Verleger / Verlag: N. Simrock,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 651
Schreiber: 3 Kopisten
Umfang: Bl. 1-39
Altsignatur: S 332
- 2888** **ca. 1832-1842**
 Spohr, Louis [1784 - 1859]: Ouvertüre zu "Faust" c-Moll, op. 60.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: C. F. Peters,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3923 [Part.]; 1769 [St.]
Schreiber: 4 Kopisten
Umfang: Bl. 1-83
Altsignatur: S 333
- 2889** **ca. 1827-1832**
 Spohr, Louis [1784 - 1859]: Ouvertüre zu "Der Berggeist" D-Dur, op. 73.
Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: C. F. Peters,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1947
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-47
Altsignatur: S 334
- 2890** **ca. 1828-1832**
 Spohr, Louis [1784 - 1859]: Ouvertüre zu "Pietro von Abano" f-Moll, WoO 56.
Erscheinungsort: Berlin
Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1486
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-46
Altsignatur: S 335

2891

ca. 1822-1832

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Still lag auf meiner Seele". Rezitativ und Rondo des Nadori aus "Jessonda" E-Dur, op. 63/16.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-56

Altsignatur: S 337

2892

ca. 1856-1862

Spohr, Louis [1784 - 1859]
: Ouvertüre zu "Jessonda" Es-Dur, op. 63.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. 3931

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-76

Altsignatur: S 337

2893

19. Jh. 2. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]/W. L. Barth [?]: "Jessonda". Harmoniemusiksuite Es-Dur, [op. 63].

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. 3931

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-75

Altsignatur: S 337

2894

ca. 1822-1832

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Was seh ich?"- "Schönes Mädchen, wirst mich hassen". Rezitativ und Duett aus "Jessonda" C-Dur, f-Moll, op. 63 No. 17-18.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-66

Altsignatur: S 337

2895

19. Jh. 2. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Du hast dem Opfer dich entzogen"- "Aus dieses Tempels heil'gen Mauern". Rezitativ und Duett aus "Jessonda" C-Dur, Es-Dur, op. 63 No. 2-3.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: S 337

2896

ca. 1832-1842

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Potpourri aus "Jessonda" As-Dur, op. 64.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1837

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: S 337

2897

19. Jh. 3. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Kalt und starr, doch majestätisch". Chor No. 1 aus "Jessonda" c-Moll, op. 63 No. 1.

Erscheinungsort: [Stuttgart]

Verleger / Verlag: G. A. Zumsteeg,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. G.A.Z. 781

Umfang: Bl. 1-79

Altsignatur: S 337

2898

19. Jh. 2. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Bolero aus "Jessonda" [Arr.] g-Moll, op. 63 No. 12.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Fr. Laue,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 46

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 337h

2899

19. Jh. 2. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Schönes Mädchen, wirst mich hassen". Duett aus "Jessonda" [Arr.] A-Dur, op. 63 No. 18.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Fr. Laue,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 54

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 337i

2900

ca. 1827-1832

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Ouverture zu "Macbeth" h-Moll, op. 75.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 1975

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: S 338

2901

ca. 1890

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Jehova's ist die Erd". Psalm 24 für Soli und Chor mit Klavierbegleitung F-Dur, op. 97a.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Friedrich Luckhardt,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. F. L. 626

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-108

Altsignatur: S 339

2902

ca. 1838-1842

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Gott du bist groß". Hymne für Soli, Chor und Orchester B-Dur, op. 98.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3390 (KIA; Chor-St.); 3462 (Part.); 3533 (Orch.-St.)

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-184

Altsignatur: S 340

2903

ca. 1835-1842

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Des Heilands letzte Stunden". Oratorium in zwei Teilen, WoO 62.

Erscheinungsort: [Kassel]

Verleger / Verlag: Selbstverlag,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-69

Altsignatur: S 341

2904

ca. 1843

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Der Fall Babylons". Oratorium in zwei Teilen, WoO 63.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6815

Umfang: Bl. 1-140

Altsignatur: S 342

2905

ca. 1822-1832

Spohr, Louis [1784 - 1859]: Messe für fünf Solostimmen und fünfstimmigen Doppelchor c-Moll, op. 54.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1659

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-278

Altsignatur: S 343

2906

19. Jh. 2. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Vater unser" für Soli, Chor und Orchester F-Dur, WoO 67.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1650

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-170

Altsignatur: S 344

2907

19. Jh. 3. Viertel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: 5 Lieder für eine Singstimme und Klavier, op. 139.

Erscheinungsort: Kassel

Verleger / Verlag: C. Luckhardt,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 77

Umfang: Bl. 1- 9

Altsignatur: S 345b

2908

19. Jh. 2. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Mitternacht". Lied für eine Singstimme und Klavier [Arr.], WoO 97.

Erscheinungsort: Dresden

Verleger / Verlag: Wilhelm Paul,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 286C7

Umfang: Bl. 1- 4

Altsignatur: S 345a

2909

19. Jh. 2. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Die letzten Dinge". Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift, WoO 61.

Erscheinungsort: Berlin [sic!]

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. 3259

Schreiber: vornehmlich 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1- 1054

Altsignatur: S 345

2911

19. Jh. 2. Drittel

Spohr, Louis [1784 - 1859]: "Die letzten Dinge". Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift [9 Fragm. Einzelstimmen], WoO 61.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1- 14

Altsignatur: S 345

Gaspare Luigi Pacifico Spontini (1774 - 1851)

2312

19. Jh. 2. Drittel

Spontini, Gaspare [1774 - 1851]: Finale des 1. Aktes aus "Die Vestalin". [Arr. f. Harmoniemusik].

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: S 347

Weitere beteiligte Personen: Müller, Friedrich [Bearb.]

2910

19. Jh. 2. Drittel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Sieges- und Festmarsch für Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesingersche Buch- und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1062

Umfang: Bl. 1- 103

Altsignatur: S 346

2912

ca. 1825-1832

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Ouverture zu "Nurmahal" für großes Orchester d-Moll/D-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesingersche Buch- und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1333 (KIA); 1364 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1- 92

Altsignatur: S 348

2913

19. Jh. 2. Viertel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Finale des 1. Aktes aus "Nurmahal" [Arr. f. Pianoforte solo] d-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1- 22

Altsignatur: S 348

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2914

19. Jh. 2. Viertel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Ballettmusik aus "Nurmahal" [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1- 4

Altsignatur: S 348

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2915

19. Jh. 2. Drittel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Ballettmusik aus "Nurmahal", Teil 1 [Arr. f. Pianoforte solo] F-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger's Buch- und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1365

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 348

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2916

19. Jh. 2. Drittel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Ballettmusik aus "Nurmahal", Teil 2 [Arr. f. Pianoforte solo] d-Moll.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger's Buch- und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1365

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 348

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2918

ca. 1826

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: "La Vestale" ("Die Vestalin").
Tragédie lyrique en trois actes.

Schreiber: 7 Kopisten

Umfang: Bl. 1-643

Altsignatur: S 347

2919

19. Jh. 2. Drittel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Ouvertüre zu "La Vestale" ("Die Vestalin") [unvollst. Stimmensatz] d-Moll/D-Dur.

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 347

2920

ca. 1831/32

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Ouverture zu "Olympia" für großes Orchester D-Dur.

Erscheinungsort: Berlin (Part./St.); Braunschweig (KIA)

Verleger / Verlag: Schlesinger (Part./St.); G. M. Meyer jr. (KIA),

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 5433 (Part.); 423 (KIA), 1156 (St.)

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-124

Altsignatur: S 350

2921

19. Jh. 3. Drittel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: "Borussia". Preußischer Volksgesang für Soli, Chor und Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 1066

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-94

Altsignatur: S 350/1

2922

19. Jh. 2. Drittel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: Ouverture zu "Fernand Cortez ou La Conquête du Mexique" für großes Orchester D-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-73

Altsignatur: S 349

2923

19. Jh. 1. Drittel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: "Fernand Cortez ou La Conquête du Mexique" - Harmoniemusiksuite C-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: k. k. priv. chemische Druckerey,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1944

Umfang: Bl. 1-69

Altsignatur: S 349

2924

19. Jh. 1. Drittel

Spontini, Gaspare Luigi Pacifico [1774 - 1851]: "Fernand Cortez ou La Conquête du Mexique" ("Hernán Cortés oder die Eroberung von Mexiko"). Oper in drei Akten.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-563

Altsignatur: S 349

Weitere beteiligte Personen: V.-J. Etienne de Jouy/J.-A. d' Esménard [Libretto]

Maximilian Stadler (1748 - 1832)

2925

ca. 1816-1832

Stadler, Maximilian [1748 - 1832]: "Die Befreiung von Jerusalem". Oratorium in zwei Teilen.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Steiner und Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S: u: C: 3120

Schreiber: 2 Kopisten; 1 Textkopist

Umfang: Bl. 1-704

Altsignatur: S 351

Weitere beteiligte Personen: Heinrich von Collin [Text]

2926

ca. 1832-1842

Stadler, Maximilian [1748 - 1832]: "Wohl dem Manne, der den Ewigen fürchtet". Psalm 111 für vier Singstimmen und Orchester.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Pietro Mechetti qm Carlo,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. P.M. 2130

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: S 352

2927

19. Jh. 2. Viertel

Stadler, Maximilian [1748 - 1832]: "Dominus regit me". Psalm 23 für 1 Singstimme und Klavier E-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: E. H. G. Christiani,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 9

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: S 352a

Carl Philipp Stamitz (1745 - 1801)

2928

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: S 353

2929

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: Divertimento für zwei Orchester Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: S 354

2930

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 355

2931

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: Sinfonia Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: S 356

2932

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: Sinfonia B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 357

2933

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: S 358

2934

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: S 359

2935

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: Sinfonia F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: S 360

2936

18. Jh. 4. Viertel

Stamitz, Carl Philipp [1745 - 1801]: "Dir Menschgewordner singen wir".
Weihnachtskantate für vier Singstimmen und Orchester D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: S 361

2937

18. Jh. 4. Viertel

[Stamitz, Carl Philipp] [1745 - 1801]: Sinfonia B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: S 362/1

Julius Steffens (1831 - 1882)

2938

19. Jh. 4. Viertel

Steffens, [Julius] [1831 - 1882]: "Fräulein Feldweibel". [Posse mit Musik].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: S 362/V

2939

19. Jh. 4. Viertel

Steffens, [Julius] [1831 - 1882]: "Der Stabstrompeter". [Posse mit Musik].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: S 362/VI

2940

19. Jh. 4. Viertel

Steffens, [Julius] [1831 - 1882]: "Der Walzerkönig". [Posse mit Musik].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: S 362/VII

2941

19. Jh. 4. Viertel

Steffens, [Julius] [1831 - 1882]: "Die wilde Katze". [Posse mit Musik].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: S 362/VIII

2942

19. Jh. 4. Viertel

Steffens, [Julius] [1831 - 1882]: "Jägerliedchen". [Posse mit Musik].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: S 362/IX

2943

19. Jh. 4. Viertel

Steffens, [Julius] [1831 - 1882]: "Die schöne Ungarin". [Posse mit Musik].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: S 362/X

2944

19. Jh. 4. Viertel

Steffens, [Julius] [1831 - 1882]: "Sopptvögel". [Posse mit Musik].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: S 362/XI

Carl Steinacker (1785 - 1815)

2946

19. Jh. 2. Viertel

Steinacker, C[arl] [1785 - 1815]: 4 Polonaisen für Klavier zu 4 Händen Es-Dur, G-Dur, E-Dur, d-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 362a

Johann Franz Xaver Sterkel (1750 - 1817)

2706

18. Jh. 3. Drittel

Sterkel, Johann Franz Xaver [1750 - 1817]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: S 145

2707

18. Jh. 3. Drittel

[Sterkel, Johann Franz Xaver] [1750 - 1817]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 146

2947

18. Jh. 4. Viertel

Sterkel, [Johann Franz Xaver] [1750 - 1817]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: S 363

2948

18. Jh. 4. Viertel

Sterkel, [Johann Franz Xaver] [1750 - 1817]: Sinfonia F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: S 364

2949

19. Jh. 1. Viertel

Sterkel, [Johann Franz Xaver] [1750 - 1817]: 12 deutsche Lieder für eine Singstimme und Klavier.

Erscheinungsort: Frankfurt

Verleger / Verlag: Gayl & Hedler,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 185

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: S 364a

2950

19. Jh. 1. Viertel

Sterkel, [Johann Franz Xaver] [1750 - 1817]: "Sen nuccio!" Petrarca-Sonett für eine Singstimme und Klavier.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: A. Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 666

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: S 364b

Eduard Stiegmann (ca. 1810 - 1880)

2945

19. Jh. 4. Viertel

Stiegmann, [Eduard] [ca. 1810-1880]: "Guten Morgen Herr Fischer". [Posse mit Musik].

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: S 362/XII

Johann Diedrich Stiehl (1800 - 1872)

2951

ca. 1862-1870

Stiehl, Johann [Diedrich] [1800 - 1872]: "Ouverture triomphale" für großes Orchester F-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2659

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: S 365

Heinrich Wilhelm Stolze (1801 - 1868)

2957

ca. 1832-1842

Stolze, H[einrich] W[ilhelm] [1801 - 1868]: "Der Tempel des Herrn". Kantate für vier Singstimmen und Orchester d-Moll, op. 14.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 5340

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: S 370

2958

ca. 1832-1842

Stolze, H[einrich] W[ilhelm] [1801 - 1868]: "Es danken dir Herr". Motette für vier Singstimmen mit Bläserbegleitung D-Dur, op. 16.

Erscheinungsort: Wolfenbüttel

Verleger / Verlag: C. A. Hartmann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: S 371

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 - 1749)

2952

18. Jh. 2. Viertel

Stölzel, [Gottfried Heinrich] [1690 - 1749]: Kyrie für vier Singstimmen und Orchester F-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: S 366

Carl Stör (1814 - 1889)

2953

ca. 1852

Stör, Carl [1814 - 1889]: [Orchesterstück] D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: S 367

2954

ca. 1852

Stör, Carl [1814 - 1889]: [Orchesterstück] H-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: S 367

2955

19. Jh. 3. Viertel

Stör, Carl [1814 - 1889]: Aktien-Galopp für Orchester C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: S 368

2956

19. Jh. 3. Viertel

Stör, Carl [1814 - 1889]: Tonbilder für Orchester zu Schillers "Lied von der Glocke" C-Dur, op. 20.

Erscheinungsort: Leipzig/Weimar

Verleger / Verlag: Robert Seitz,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. R. S. 210 (Part.), 211 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-161

Altsignatur: S 369

Alessandro Stradella (1644 - 1682)

2959

19. Jh. 2. Drittel

Stradella, Alessandro [1644 - 1682]/C. Klage [Bearb.]: "Sei miei sospiri" ("Lass für die Sünden Gnade mich finden"). Kirchenarie für Sopran und Orchester d-Moll.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe; Plattennr. S. 3622.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: S 372

Johann Strauß (1804 - 1849)

2996

19. Jh. 3. Drittel

Strauss, [Johann] [?]: "Jeanne, Jeannette, Jeanneton". Walzer Es-Dur.

Erscheinungsort: Braunschweig

Verleger / Verlag: Litolff's Verlag,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. 10702 L

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: S 397u

2997

19. Jh. 3. Drittel

Strauss, [Johann] [?]: "Jeanne, Jeannette, Jeanneton". Quadrille G-Dur.

Erscheinungsort: Braunschweig

Verleger / Verlag: Litolff's Verlag,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. 10723 G

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: S 397v

2962

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1825 - 1899]; Strauß, Josef [1837 - 1870]; Bousquet, George [1818 - 1854]: 7 Polkas für Orchester [3 Einzelstimmen] D-Dur, Es-Dur, G-Dur, F-Dur, H-Dur, C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: S 373/2

2961

19. Jh. 4. Viertel

Strauß, Johann [1825 - 1899]: "Der Karneval in Rom". Operette in 3 Akten.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-73

Altsignatur: S 373/1

2963

19. Jh. 4. Viertel

Strauß, Johann [1825 - 1899]: "Prinz Methusalem". Operette in 3 Akten [3 Einzelstimmen].

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-103

Altsignatur: S 373/1

2967

ca. 1862

Strauß, Johann [1825 - 1899]: Romanze No. 1 für Orchester d-Moll.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Carl Haslinger qm. Tobias,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 12532

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: S 377

2968

ca. 1860

Strauß, Johann [1825 - 1899]: Jäger-Polka C-Dur, op. 229.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Carl Haslinger qm. Tobias,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. C.H. 12325

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 378

2971

19. Jh. 3. Viertel

Strauß, Johann [1825 - 1899]: 14 Tänze und Märsche vgl. "Beschreibung der Werkteile", op. 8, 141, 143, 176, 186, 188, 190, 192, 200, 204, 232, 240, 241, 262.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Pietro Mechetti qm. Carlo; Carl Haslinger qm. Tobias,

Ausgabevermerke: Originalausgaben der Arrangements; Plattennr. P.M.N. 4063; 11637, 11802, 11950, 11956, 11992, 11995, 12093, 12108, 12382, 12487, 12490, 12791, 12735

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-121

Altsignatur: S 381a-p

2973

19. Jh. 4. Viertel

Strauß, Johann [1825 - 1899]: "Du und Du". Walzer F-Dur, op. 367.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Plattennr. F.S. 23543

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: S 382

2976

19. Jh. 3. Drittel

Strauß, Johann [1825 - 1899]: 10 Tänze und Märsche vgl. "Beschreibung der Werkteile", op. 268, 273, 307, 316, 318, 331, 334, 335, 352, 375.

Erscheinungsort: Wien; Wien/Hamburg

Verleger / Verlag: Carl Haslinger qm. Tobias; C. A. Spina,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. 12893, C.S. 18878, C.S. 22801, C.S. 24290, C. S. 21991, C.S. 21902, C.S. 21870, C.S. 19266

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-548

Altsignatur: S 385

2977

19. Jh. 3. Drittel

Strauß, Johann [1825 - 1899]: 7 Tänze und Märsche vgl. "Beschreibung der Werkteile", op. 370-374, 377-378.

Erscheinungsort: Wien; Wien/Hamburg

Verleger / Verlag: Friedrich Schreiber; C. A. Spina/Aug. Cranz,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. F.S. 23871, F.S. 24033, F.S. 23920, F.S. 23976, F.S. 23939, C. 24370, C. 24379

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-237

Altsignatur: S 386a-g

2978

19. Jh. 3. Drittel

Strauß, Johann [1825 - 1899]: 6 Tänze vgl. "Beschreibung der Werkteile", op. 333, 346, 357, 365, 366, 368.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Friedrich Schreiber; C. A. Spina,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. C.S. 21748, C.S. 22254, C.S. 23153, F.S. 23532, F.S. 23539, F.S. 23580

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-228

Altsignatur: S 387a-g

2983

ca. 1862-1870

Strauß, Johann [1825 - 1899]: 15 Tänze vgl. "Beschreibung der Werkteile", op. 177, 279, 308-09, 314, 321-27, 329-30, 342.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: C. Haslinger; C. A. Spina,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. C.H. 11813, C.S.18078, C.S. 18890, C.S. 18852, C.S. 19242, C.S. 19410, C.S. 19429, C. S. 19492, C.S. 19471, C.S.

21640, C.S. 21723, C.S. 21714, C.S. 21694, C.S. 21694, C.S. 21788, C.S. 22001

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-607

Altsignatur: S 392a-p

3001

19. Jh. 3. Drittel

Strauß, Johann [1825 - 1899]: "Wiedersehen". Polka D-Dur, op. 142.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Carl Haslinger qm. Tobias,

Ausgabevermerke: Original-Partiturausgabe; Plattennr. C. H. 11647

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: S 401

2960

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: Zigeunerin-Quadrille [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur, op. 191.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: S 373

2964

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Amors Pfeile". Walzer [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur, op. 123.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: S 374

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2965

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Rosa". Walzer [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur, op. 76.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: S 375

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2966

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Iris". Walzer A-Dur, op. 75.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: S 376

2969

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Le Diamant". Walzer [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: S 379

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2970

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Rosen ohne Dornen". Walzer [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur, op. 166.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: S 380

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2972

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Mein schönster Tag in Baden". Walzer C-Dur, op. 58.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-61

Altsignatur: S 381 a-p

2974

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Eldorado". Quadrille [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur, op. 194.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: S 383

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2975

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Erinnerung an Pest". Walzer [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur; As-Dur, op. 66.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: S 384

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2979

19. Jh. 3. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Fortuna". Galopp E-Dur, op. 69.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. F.S. 23871, F.S. 24033, F.S. 23920, F.S. 23976, F.S. 23939, C. 24370, C. 24379

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: S 388

2980

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Loreley-Rhein-Klänge". Walzer Es-Dur, op. 154.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. 9399

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: S 389

2981

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Philomelen". Walzer C-Dur, op. 82.
Erscheinungsort: Wien
Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,
Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. 6894 (KIA); 6898 (St.)
Schreiber: 2 Koisten
Umfang: Bl. 1-32
Altsignatur: S 390

2982

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Ländlich, sittlich". Walzer [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur, op. 198.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-45
Altsignatur: S 391
Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2984

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: Jubel-Quadrille [Arr. f. Harmoniemusik] C-Dur, op. 130.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-35
Altsignatur: S 393
Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2985

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, [Johann] [1804 - 1849]: Fortuna Galopp [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur, op. 69.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-19
Altsignatur: S 394
Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2986

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, [Johann] [1804 - 1849]: Musikalischer Telegraph [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur.
Schreiber: 5 Kopisten
Umfang: Bl. 1-44
Altsignatur: S 395
Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2987

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: 9 Walzer und 2 Galoppe vgl. "Beschreibung der Werkteile", op. 156, 63, 71, 89, 80, 84, 107, 114, 125, 129, 134.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. T.H. 6058, T.H. 6543, T.H. 6762, T.H. 6783, T.H. 6877, T.H. 6926, T.H. 7743, T.H. 7936, T. H. 8349, T.H. 8449, T.H. 8659

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-394

Altsignatur: S 396a-o

2988

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer für Klavier C-Dur, op. 34.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5579

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: S 397a

2989

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Das Leben ein Tanz oder: Der Tanz ein Leben". Walzer A-Dur, op. 49.

Erscheinungsort: Wien; Berlin

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger; G. Eduard Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5869 (a); T.H. 5868 (b); ohen Verlagsnr. (c)

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: S 397b

2990

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Mittel gegen den Schlaf". Walzer für Klavier A-Dur, op. 65.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 6591

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 397c

2991

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Erinnerung an Pesth". Walzer für Klavier D-Dur, op. 66.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 6706

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: S 397d

2992

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Fra Diavolo". Cotillons für Klavier D-Dur, op. 41.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5690

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 397e

2993

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Wiener Damen-Toilette". Walzer für Klavier F-Dur, op. 40.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5685

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: S 397f

2994

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Wiener Tivoli Musik". Walzer für Klavier zu 4 Händen ("Tivoli-Rutsch-Walzer") A-Dur, op. 39.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 5681

Umfang: Bl. 1-9

Altsignatur: S 397g

2995

19. Jh. 2. Drittel

Strauß, Johann [1804 - 1849]: "Ländlich, sittlich!". Walzer für Klavier B-Dur, op. 198.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 10401

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: S 397i

Josef Strauß (1837 - 1870)

2998

19. Jh. 3. Drittel

Strauß, Josef [1837 - 1870]: 12 Tänze vgl. "Beschreibung der Werkteile", op. 31, 35, 48, 202, 80, 191, 198, 190b, 192, 202, 203, 129.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Carl Haslinger qm. Tobias; C. A. Spina,

Ausgabevermerke: Originalausgaben; Plattennr. C.H. 11985, C.H. 12019, C. H. 12145, C.H. 12102, C.H. 12749; Verlagsnr. 18888, 19050, 18896, 18903, 19059, 19148, C.S. 19198

Schreiber: 9 Kopisten

Umfang: Bl. 1-373

Altsignatur: S 398 a-m

2999

19. Jh. 3. Drittel

Strauß, Josef [1837 - 1870]: "Schwert und Leier". Walzer As-Dur, op. 71.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Carl Haslinger qm. Tobias,

Ausgabevermerke: Original-Partiturausgabe; Plattennr. C. H. 12361

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: S 399

3000

19. Jh. 3. Drittel

Strauß, Josef [1837 - 1870]: "Elfen"-Polka B-Dur, op. 74.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Carl Haslinger qm. Tobias,

Ausgabevermerke: Original-Partiturausgabe; Plattennr. C. H. 12364

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: S 400

N.N. Strauss

3002

19. Jh. 2. Drittel

Strauss, [?] [?]: "Nouvelle Varsoviana". Walzer und Imperiale C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: S 401a

P. Streck

3003

19. Jh. 2. Drittel

Streck, P. [?]: 6 Originalmärsche für Militärmusik Des-Dur, As-Dur, B-Dur, C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-78

Altsignatur: S 402a-f

3004

19. Jh. 2. Drittel

Streck, P. [?]: 2 Märsche für Militärmusik Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: S 403 a-b

3005

19. Jh. 2. Drittel

Streck, P. [?]: 3 Märsche für Militärmusik F-Dur, As-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: S 404 a-c

Johann Christian Stumpf (1763 - 1801)

3006

18. Jh. 4. Viertel

Stumpf, [Johann Christian] [1763 - 1801]: Sinfonia F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: S 405

3007

18. Jh. 4. Viertel

Stumpf, [Johann Christian] [1763 - 1801]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: S 406

Joseph Hartmann Stuntz (1793 - 1859)

3008

ca. 1818 - 1832

Stuntz, [Joseph] Hartmann [1793 - 1859]: Ouvertüre für großes Orchester D-Dur, op. 7.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2768

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: S 407

B. Sulze

3009

19. Jh. 2. Drittel

Sulze, B. [?]: 2 Märsche für Militärmusik As-Dur, F-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: S 408 a-b

3010

19. Jh. 2. Drittel

Sulze, B. [?]: Polka und Regimentsmarsch für Militärmusik Es-Dur, B-Dur.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: S 408 d-e

Franz von Suppé (1819 - 1895)

3011

19. Jh. 4. Viertel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: "Fatinitza"-Marsch [Arr. v. R. Genée] G-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Friedrich Schreiber,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. F.S. 24017

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: S 409

Weitere beteiligte Personen: Richard Genée [Bearb.]

3012

19. Jh. 4. Viertel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: "Fatinitza". Komische Oper in drei Akten.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-74

Altsignatur: S 409/1

3013

1881

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: "Die Frau Meisterin". Zauberoperette in drei Akten.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-69

Altsignatur: S 409/2

3014

1881

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: "Boccaccio". Komische Oper in drei Akten.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-103

Altsignatur: S 409/3

3015

19. Jh. 3. Drittel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: "Das Pensionat". Komische Operette in einem Aufzug.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: S 409/4

3016

19. Jh. 3. Drittel

[Suppé, Franz von] [1819 - 1895]: "Unter der Erde, oder: Arbeit bringt Segen".

[Posse mit Musik].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: S 409/5

3017

19. Jh. 3. Drittel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: "Flotte Bursche". Operette in einem Akt.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-60

Altsignatur: S 410

3018

19. Jh. 3. Viertel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: Ouvertüre zu "Dichter und Bauer" D-Dur.

Erscheinungsort: München

Verleger / Verlag: Jos. Aibl,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 25

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: S 411

3019

19. Jh. 3. Drittel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: Ouvertüre zu "Tantalusqualen" F-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3812 (Part.), 3810/11 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-67

Altsignatur: S 412

3020

19. Jh. 3. Drittel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: Ouvertüre zu "Banditenstreiche" C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3660 (Part.), 3661.3745 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-119

Altsignatur: S 413

3021

19. Jh. 3. Drittel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: Ouvertüre zu "Leichte Kavallerie" A-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: ?Originalausgabe?; Verlagsnr. 3843 (Part.), 3844 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-66

Altsignatur: S 414

3022

1881

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: "Leichte Kavallerie". Komische Oper in zwei Akten.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: S 414

3023

[1881]

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: Arie des Herrmann (No. 8) aus "Leichte Kavallerie" [4 Einzelstimmen].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: S 414

3024

19. Jh. 3. Drittel

Suppé, Franz von [1819 - 1895]: Ouvertüre zur Operette "Franz Schubert" g-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3780 (Part.), 3781 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-74

Altsignatur: S 415

Johan Severin Svendsen (1840 - 1911)

3025

ca. 1900

Svendsen, [Johan Severin] [1840 - 1911]: "Romeo und Julie". Phantasie für großes Orchester E-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Part.B.358 (Part.), Orch.B. 298 (St.)

Umfang: Bl. 1-160

Altsignatur: S 416

T

Thomas Taeglichsbeck (1799 - 1867)

3026

ca. 1832 - 1842

Taeglichsbeck, Th[omas] [1799 - 1867]: Symphonie für großes Orchester Es-Dur, op. 10.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: Richault,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3488 R.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-108

Altsignatur: T 1

Carl Gottfried Wilhelm Taubert (1811 - 1891)

3027

19. Jh. 3. Drittel

Taubert, [Carl Gottfried] Wilhelm [1811 - 1891]: Musik zu Shakespeares "Der Sturm", op. 134.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 10486

Umfang: Bl. 1-135

Altsignatur: T 3

3028

19. Jh. 3. Drittel

Taubert, [Carl Gottfried] Wilhelm [1811 - 1891]: Ouvertüre zu Shakespeares "Der Sturm" f-Moll, op. 134.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 10545

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: T 3

3029

ca. 1862

Taubert, [Carl Gottfried] Wilhelm [1811 - 1891]: Ouvertüre aus "Tausend und eine Nacht" g-Moll/G-Dur, op. 139.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2656 (Part.); 2657 (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-124

Altsignatur: T 4

3030

ca. 1850 - 1862

Taubert, [Carl Gottfried] Wilhelm [1811 - 1891]: Ouvertüre zu "Blaubart" D-Dur, op. 36.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Moritz Westphal,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. M.W. 261

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: T 2

3031

ca. 1851 - 1862

Taubert, [Carl Gottfried] Wilhelm [1811 - 1891]: Symphonie h-Moll, op. 80.

Erscheinungsort: Berlin/Breslau/Stettin

Verleger / Verlag: Bote und Bock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. B.&B.1851

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-222

Altsignatur: T 5

3032

19. Jh. 2. Drittel

Taubert, [Carl Gottfried] Wilhelm [1811 - 1891]: "Sang der Liebe". 12 Lieder für eine Singstimme und Klavier F-Dur, op. 17.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesingersche Buch- und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 1884

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: T 5a

3033

19. Jh. 2. Drittel

Taubert, [Carl Gottfried] Wilhelm [1811 - 1891]: "Sang der Liebe". 12 Lieder für eine Singstimme und Klavier fis-Moll, op. 41/1.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 2235

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: T 5b

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

3034

18. Jh. 2. Hälfte

Telemann, Georg Philipp [1681 - 1767]: "Wie lieblich sind auf den Bergen die Füße der Boten". Kantate für vier Singstimmen und Orchester D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: T 6a

3035

18. Jh. 2. Hälfte

Telemann, Georg Philipp [1681 - 1767]: "Wie ist dein Name so groß". Psalm 8 und 29 für fünf Singstimmen und Orchester D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten; Kopist 2 nur Hr-St.

Umfang: Bl. 1-64

Altsignatur: T 6b

Adolf Terschak (1832 - 1901)

3036

19. Jh. 2. Drittel

Terschak, A[dolf] [1832 - 1901]: Fantasie für Flöte und Orchester g-Moll, op. 29.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2516 (KIA); 2515 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: T 7

3037

19. Jh. 2. Drittel

Terschak, A[dolf] [1832 - 1901]: "Ein Märchen". Konzertstück für Flöte und Orchester g-Moll/G-Dur, op. 87.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: J. Schuberth & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 4762

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: T 7/1

3038

ca. 1862

Terschak, A[dolf] [1832 - 1901]: Fantasie für Flöte und Orchester Es-Dur, op. 42.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 10239

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: T 8

3039

19. Jh. 3. Viertel

Terschak, A[dolf] [1832 - 1901]: Fantasie [für Flöte] und Orchester e-Moll, op. 51.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 222

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: T 9

Anton Teyber (1754 - 1822)

3040

18. Jh. 3. Drittel

Teyber, [Anton] [1754 - 1822]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: T 10

Sigismond Thalberg (1812 - 1871)

3041

ca. 1854 - 1862

Thalberg, Sigismond [1812 - 1871]: Ouverture zu "Florinda" E-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 8883

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-60

Altsignatur: T 11

3042

ca. 1840

Thalberg, Sigismond [1812 - 1871]: Fantasie über Motive aus C. M. v. Webers "Oberon" E-Dur, op. 37.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6289

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: T 11a

Ida Veronika Thamm

3044

ca. 19. Jh. 1. Viertel

Thamm, Ida Veronika [?]: Walzer für Klavier G-Dur.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: Gröbenschütz e Seiler,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: T 11b

Gustav Thiem

3043

19. Jh. 3. Drittel

Thiem, Gustav [?]: "Jubiläums-Marsch" für Pianoforte solo C-Dur.

Schreiber: ?G. Thiem?

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: T 12a

3045

ca. 1887

Thiem, Gustav [?]: "Mein Thüringen". Marsch für Pianoforte solo B-Dur.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: K. Keil,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: T 12a

Charles Louis Ambroise Thomas (1811 - 1896)

3047

19. Jh. 3. Drittel

Thomas, Charles Louis Ambroise [1811 - 1896]: Ouvertüre zu "Mignon" [Arr. f. Harmoniemusik] As-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: T 14a

3048

19. Jh. 2. Drittel

Thomas, Charles Louis Ambroise [1811 - 1896]: Ouvertüre zu "Perruquier de la Régence" D-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 5680

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: T 15

3049

19. Jh. 3. Drittel

Thomas, Charles Louis Ambroise [1811 - 1896]: Fantasie über Themen aus "Mignon" für Harmoniemusik g-Moll/B-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: T 14b

3050

ca. 1853 - 1862

Thomas, Charles Louis Ambroise [1811 - 1896]: Ouvertüre zu "Raymond ou Le Secret de la Reine" B-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 11980 [B.C. 1226]

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: T 16

Anton Emil Titl (1809 - 1882)

3051

ca. 1840

Titl, A[nton] Emil [1809 - 1882]: Ouvertüre zu "Raymond ou Le Secret de la Reine" D-Dur, op. 16.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 5737

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-55

Altsignatur: T 17

3052

19. Jh. 2. Drittel

Titl, A[nton] Emil [1809 - 1882]: Ouvertüre nach Slavischen Melodien G-Dur, op. 38.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Fr. Glöggl,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. F.G. 265

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-86

Altsignatur: T 18

Karl Joseph Toeschi (1722 - 1788)

3046

18. Jh. 3. Drittel

Toeschi, [Karl Joseph] [1722? - 1788]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: T 13

E. Toller

3053

19. Jh. 2. Drittel

Toller, E. [?]: Walzer As-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: T 19

Václav Jan Krtitel Tomásek (1774 - 1850)

3054

ca. 1832 - 1842

Tomásek (Tomaschek), [Václav Jan Krtitel (Johann Wenzel)] [1774 - 1850]:

"Krönungsmesse" für Soli Chor und Orchester C-Dur, op. 81.

Erscheinungsort: Prag

Verleger / Verlag: Johann Hoffmann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 721 (St.); Part. ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-142

Altsignatur: T 20

Pjotr (Peter) Iljitsch Tschaikowsky (1840 - 1893)

3055

19. Jh. 4. Viertel

Tschaikowsky, Pjotr (Peter) Iljitsch [1840 - 1893]: Andante cantabile aus dem 1.

Streichquartett (D-Dur) [Arr.] B-Dur, op. 11.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: A. Payne's Musikverlag,

Ausgabevermerke: Nachdruck; Verlagsnr. 23

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: T 21

Friedrich Wilhelm Tschirch (1818 - 1892)

3056

19. Jh. 4. Viertel

Tschirch, [Friedrich] Wilhelm [1818 - 1892]: "Deutschlands Hochzeitstag". Hymnus zum Friedensfest 1871 Es-Dur, op. 76.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. W. Siegel,

Ausgabevermerke: ?Originalausgabe?; Verlagsnr. 4138

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-61

Altsignatur: T 21 b

Heinrich Agatius Gottlob Tuch (1766 - 1821)

3057

19. Jh. 1. Viertel

Tuch, [Heinrich Agatius Gottlob] [1766 - 1821]: Serenata für Harmoniemusik B-Dur, op. 42.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 109

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: T 22

Jean-Louis Tulou (1786 - 1865)

3059

ca. 1832-1842

Tulou, [Jean-Louis] [1786 - 1865]: Fanatsie für [Flöte] und Orchester a-Moll, op. 78.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6067

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: T 23

Daniel Gottlob Türk (1750 - 1813)

3058

18. Jh. 4. Viertel

Türk, Daniel Gottlob [1750 - 1813]: 6 Sonaten für Klavier C-Dur, B-Dur, D-Dur, a-Moll, g-Moll, F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: T 22a

U

Theodor Uhlig (1822 - 1853)

3060

19. Jh. 2. Drittel

Uhlig, [Theodor] [1822 - 1853]: "Andenken an Münchengrätz". Walzer A-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: U 1

Hugo Ulrich (1827 - 1872)

3061

ca. 1859 - 1862

Ulrich, Hugo [1827 - 1872]: "Fest"-Ouvertüre für Orchester C-Dur, op. 15.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: F. E. C. Leuckart,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. F.E.L. 1268

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-91

Altsignatur: U 2

3062

ca. 1858 - 1862

Ulrich, Hugo [1827 - 1872]: "Symphonie triomphale" für großes Orchester C-Dur, op. 9.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: Les fils de B. Schott,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 13430

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-267

Altsignatur: U 3

Karl Gottlieb Umbreit (1763 - 1829)

3063

19. Jh. 1. Viertel

Umbreit, Karl Gottlieb [1763 - 1829]: Vier Choräle mit Veränderungen für Orgel oder Pianoforte a-Moll, C-Dur, D-Dur.

Erscheinungsort: Gotha

Verleger / Verlag: Beckersche Buchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3086

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: U 4

3064

ca. 1811

Umbreit, Karl Gottlieb [1763 - 1829]: Allgemeines Choralbuch.

Erscheinungsort: Gotha

Verleger / Verlag: Beckersche Buchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-126

Altsignatur: U 4a

Weitere beteiligte Personen: Rudolph Zacharias Becker [Hrsg.]

V

Adriaen Valerius (ca. 1575 - 1625)

3065

20. Jh. 1. Viertel

Valerius, Adriaen [ca. 1575 - 1625]/Georg Winter [?]: "Dankgebet" [Arr.] D-Dur.

Erscheinungsort: Dresden

Verleger / Verlag: J. G. Seeling,

Ausgabevermerke: Nachdruck; Verlagsnr. 2408 (2398)

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: V 1

Johann Baptist Vanhal (1739 - 1813)

3066

18. Jh. 3. Drittel

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia a-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: V 2

3067

18. Jh. 3. Drittel

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: V 3

3068

18. Jh. 3. Drittel

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: V 4

3069

18. Jh. 3. Drittel

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia E-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: V 5

3070

18. Jh. 3. Drittel

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: V 6

- 3071** **18. Jh. 4. Viertel**
Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia No. 7 C-Dur.
Erscheinungsort: Amsterdam
Verleger / Verlag: J. Schmitt,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.
Umfang: Bl. 1-19
Altsignatur: V 7
- 3072** **18. Jh. 3. Drittel**
Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia g-Moll.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-31
Altsignatur: V 8
- 3073** **18. Jh. 3. Drittel**
Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia D-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-28
Altsignatur: V 9
- 3074** **18. Jh. 3. Drittel**
Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia C-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-28
Altsignatur: V 10
- 3075** **18. Jh. 3. Drittel**
Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia C-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-28
Altsignatur: V 11
- 3076** **18. Jh. 3. Drittel**
Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia C-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-30
Altsignatur: V 12
- 3077** **18. Jh. 3. Drittel**
Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia A-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-33
Altsignatur: V 13
- 3078** **18. Jh. 3. Drittel**
Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia C-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-32
Altsignatur: V 14

3079 **18. Jh. 3. Drittel**

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia A-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: V 15

3080 **18. Jh. 3. Drittel**

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: V 16

3081 **18. Jh. 3. Drittel**

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: V 17

3082 **18. Jh. 3. Drittel**

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia B-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: V 18

3083 **18. Jh. 3. Drittel**

Vanhal, Johann Baptist (Jan Krtitel) [1739 - 1813]: Sinfonia d-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: V 19

J. Ch. Vater

3084 **19. Jh. 1. Drittel**

Vater, J. Ch. [?]: Sonatine F-Dur.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Hofbuchdruckerey,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: V 20

Franz Adam Veichtner (1741 - 1822)

3085 **19. Jh. 4. Viertel**

Veichtner, [Franz] Adam [1741 - 1822]: Sinfonia russienne C-Dur.

Erscheinungsort: Riga

Verleger / Verlag: Jean Frederic Hartknoch,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: V 21

Wenzel Heinrich Veit (1806 - 1864)

3086

19. Jh. 3. Drittel

Veit, W[enzel] H[einrich] [1806 - 1864]/J. Töpler [?]: "Abendgruß". Fantasie [Arr. f. Orchester] F-Dur, [op. 19].

Schreiber: Töpler; 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-66

Altsignatur: V 22

Weitere beteiligte Personen: J. Töpler [Bearb.]

N.N. Venzano

3087

1860

Venzano, [?] [?]: Walzer-Arie für Harmoniemusik As-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: V 23

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

2313

19. Jh. 2. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Arie aus der Oper "Die Lombarden". [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten; Kopist 2 nur 1 St.

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: V 24

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2314

19. Jh. 3. Viertel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Introduzione aus "Ernani". [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: V 25

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2315

19. Jh. 3. Viertel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Duett aus "Ernani". [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur/Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: V 25

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2316

19. Jh. 3. Viertel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Szene und Arie aus "Ernani". [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: V 25

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2317

19. Jh. 2. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Szene und Cavatine aus "Ernani". [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: V 25

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2318

19. Jh. 2. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Ouvertüre zu "Nebucadnezar". [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur/Ges-Dur/Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: V 26

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2319

19. Jh. 2. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Szene und Arie aus "Nebucadnezar". [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: V 26

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2320

19. Jh. 2. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Szene und Duett aus "Nebucadnezar". [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur/As-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: V 26

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2321

19. Jh. 3. Viertel

[Verdi, Giuseppe] [1813 - 1901]: Szene und Arie aus "Rosamunda". [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: V 28

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2322

19. Jh. 2. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Cavatina. [Arr. f. Harmoniemusik] D-Dur, B-Dur, F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: V 29

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2334

19. Jh. 2. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Cavatina aus "Nebucadnezar". [Arr. f. Harmoniemusik, unvollst. Stimmensatz] D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten (Kopist 2 nur 1 Stimme)

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: V 26

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

3088

19. Jh. 2. Drittel (nach 1844)

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Vorspiel und Introduction aus "Ernani" C-Dur.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-159

Altsignatur: V 25

3089

19. Jh. 3. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: "Il trovatore" ("Der Troubadour"). Drama in quattro parti.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: V 27

3090

19. Jh. 3. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Introduction, Chor und Miserere aus "Der Troubadour" As-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: V 27

3091

19. Jh. 3. Drittel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: "Il trovatore" ("Der Troubadour"). Drama in quattro parti [24 Stimmenfragmente].

Schreiber: mehr als 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: V 27

3092

19. Jh. 3. Viertel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Theatermusik aus "Rigoletto" As-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: V 28

3093

19. Jh. 3. Viertel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: "Rigoletto". Fagott-Stimme zu No. 13 D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: V 28

3094

19. Jh. 3. Viertel

Verdi, Giuseppe [1813 - 1901]: Theaternmusik aus "Rigoletto" As-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: V 28

Johannes Josephus Hermanus Verhulst (1816 - 1891)

3095

ca. 1840-1842

Verhulst, J[ohannes] J[osephus] H[ermanus] [1816 - 1891]: "Gruß aus der Ferne".
Intermezzo für Orchester A-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 6377

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: V 30

3096

ca. 1840-1842

Verhulst, J[ohannes] J[osephus] H[ermanus] [1816 - 1891]: Ouvertüre für großes
Orchester c-Moll.

Erscheinungsort: Rotterdam

Verleger / Verlag: J. H. Paling & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattenr.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-57

Altsignatur: V 31

3097

ca. 1840-1842

Verhulst, J[ohannes] J[osephus] H[ermanus] [1816 - 1891]: Ouvertüre No. 3 für
großes Orchester d-Moll, op. 8.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 6353

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: V 32

3098

ca. 1838-1842

Verhulst, J[ohannes] J[osephus] H[ermanus] [1816 - 1891]: Ouvertüre für großes Orchester h-Moll.

Erscheinungsort: Rotterdam

Verleger / Verlag: J. H. Paling & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: V 33

3099

ca. 1853

Verhulst, J[ohannes] J[osephus] H[ermanus] [1816 - 1891]: Sinfonie für großes Orchester e-Moll, op. 46.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 12130

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-273

Altsignatur: V 34

Auguste Vern

3100

19. Jh. 1. Drittel

Vern, A[uguste] [?]: Nocturne für Harmoniemusik F-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2718

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: V 35

Heinrich Ludwig Vetter

3101

18. Jh. 4. Viertel

Vetter, [Heinrich Ludwig] [?]: Sinfonia Es-Dur.

Erscheinungsort: Darmstadt

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: V 36

Georg Vierling (1820 - 1901)

3114

ca. 1860-1862

Vierling, G[eorg] [1820 - 1901]: "Im Frühling". Ouvertüre für Orchester G-Dur, op. 24.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: F. E. C. Leuckart,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. F.E.C.L. 1399

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: V 38

Johann Gottfried Vierling (1750 - 1813)

3102

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "In der Zeit meiner Noth sucht ich den Herrn". Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphania a-Moll.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: V 37

3103

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Preiß ihm! Er schuf und er erhält seine lebensvolle Welt". Kantate zu Trinitatis C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: V 37

3104

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Jesus nimmt die Sünder an". Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis G-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: V 37

3105

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Hilf Gott, daß ich den Nächsten endlich liebe". Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis h-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: V 37

3106

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Voll Freud und frommer Dankbegier erhebe ich meinen Geist". Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis Es-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: V 37

3107

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "So jemand spricht, ich liebe Gott".
Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: V 37

Weitere beteiligte Personen: J. F. Gellert [Text]

3108

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Vernimm, Herr, mein Gebet, und merke
auf die Stimme". Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: V 37

3109

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Gott hilf mir, dass ich Buße tue".
Kantate zum 20. Sonntag nach Trinitatis.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: V 37

3110

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Es hilft uns unser Gott". Kantate zum
21. Sonntag nach Trinitatis.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: V 37

3111

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Auf mein Geist, dem Herrn zu singen".
Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: V 37

3112

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Es eilt der letzte von den Tagen".
Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: V 37

3113

18. Jh. 4. Viertel

Vierling, [Johann Gottfried] [1750 - 1813]: "Erhöhter Jesu, Gottes Sohn". Kantate
zum 26. Sonntag nach Trinitatis.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: V 37

Henry Vieuxtemps (1820 - 1881)

3115

ca. 1869

Vieuxtemps, H[enry] [1820 - 1881]: Fantaise über "Faust" von Gounod [Arr.] D-Dur.

Erscheinungsort: Berlin & Posen

Verleger / Verlag: Bote & Bock,

Ausgabevermerke: vermutl. Originalausgabe; Verlagsnr. 8494

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: V 39

3116

ca. 1853 - 1862

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: "Hommage à Paganini". Caprice für Violine und Orchester A-Dur, op. 9.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 11972

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: V 40

3117

19. Jh. 2. Drittel

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: "Fantaisie-Caprice" für Violine und Orchester A-Dur, op. 11.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 6631

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: V 41

3118

ca. 1873

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: Deuxième Morceau de Salon für Violine und Orchester F-Dur, op. 22/11.

Erscheinungsort: Berlin & Breslau

Verleger / Verlag: Bote & Bock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. B&B 10006a

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: V 42

3119

ca. 1853-1862

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: Andante und Rondo für Violine und Orchester E-Dur, op. 29.

Erscheinungsort: Hamburg/Leipzig/New York

Verleger / Verlag: Schuberth & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1666 (KIA); 1665 (St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-69

Altsignatur: V 43

3120

ca. 1853-1862

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: "Fantasia appassionata" für Violine und Orchester g-Moll, op. 35.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Plattennr. 2513

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: V 44

3121

19. Jh. 3. Drittel

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: "Ballade und Konzertpolonaise" für Violine und Orchester g-Moll, op. 38.

Erscheinungsort: Leipzig/New York

Verleger / Verlag: J. Schuberth & Co.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (St.); Plattennr. 2798; lith. Abzug (KIA);

Verlagsnr. 2797

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: V 45

3122

ca. 1842

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: Konzert für Violine und Orchester E-Dur, op. 10.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 6630

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-141

Altsignatur: V 46

3123

ca. 1861/62

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: Konzert für Violine und Orchester a-Moll, op. 37.

Erscheinungsort: Berlin & Posen

Verleger / Verlag: Bote & Bock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (St.); Plattennr. B&B 5447; lith. Abzug (KIA);

Verlagsnr. B&B 5445

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: V 47

3124

19. Jh. 4. Viertel

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: Konzert No. 6 für Violine und Orchester G-Dur, op. 47.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: Brandus et Cie,

Ausgabevermerke: Originalausgabe oder späterer lithogr. Abzug von den

Originalplatten; Verlagsnr. B & Cie 12.756

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-99

Altsignatur: V 48

3125

19. Jh. 4. Viertel

Vieuxtemps, Henry [1820 - 1881]: Konzert No. 7 für Violine und Orchester a-Moll, op. 49.

Erscheinungsort: Paris

Verleger / Verlag: Brandus et Cie,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. B & Cie 12.805

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: V 49

Johann Christoph Vogel (1758 - 1788)

3126

ca. 1832 - 1842

Vogel, [Johann Christoph] [1758 - 1788]: Ouverture zu "Demophon". Opéra lyrique in 3 Akten f-Moll, op. 49.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. 3331

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: V 50

Wilhelm Moritz Vogel (1846 - ?)

3127

1885

Vogel, [Wilhelm] Moritz [1846 - ?]: Sonatine D-Dur, op. 27/2.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: vermutlich Originalausgabe; Verlagsnr. 14291

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: V 50a

Georg Joseph Vogler (1749 - 1814)

3128

ca. 1815 - 1832

Vogler, [Georg Joseph (genannt: Abbé)] [1749 - 1814]: Sinfonie C-Dur, op. 49.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3472

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: V 51

3129

ca. 1815 - 1832

Vogler, [Georg Joseph (genannt: Abbé)] [1749 - 1814]: "Trichordium" für vier Singstimmen und Orchester.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3468

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: V 52

3130

19. Jh. 1. Drittel

Vogler, [Georg Joseph (genannt: Abbé)] [1749 - 1814]: "Polymelos" [Arr. f. Klavier/Klaviertrio].

Erscheinungsort: München

Verleger / Verlag: Faltersche Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-114

Altsignatur: V 52

Friedrich Wilhelm Voigt (1833 - 1864)

3131

19. Jh. 2. Drittel

Voigt, F[riedrich] W[ilhelm] [1833 - 1894]: Zwei Polkas für Harmoniemusik B-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: V 53

Fritz Volbach (1861 - 1940)

3132

20. Jh. 1. Viertel

Volbach, Fritz [1861 - 1940]: "Es waren zwei Königskinder". Symphonische Dichtung für großes Orchester cis-Moll/Cis-Dur, op. 21.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Part. B. 1630; Orch. B. 1332/33

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-215

Altsignatur: V 54

Friedrich Robert Volkmann (1815 - 1883)

3133

19. Jh. 2. Drittel

Volkmann, [Friedrich] Robert [1815 - 1883]: Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll, op. 33.

Erscheinungsort: Pest

Verleger / Verlag: Gust. Heckenast,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. G.H. 8

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: V 55

3134

19. Jh. 4. Viertel

Volkman, [Friedrich] Robert [1815 - 1883]: Serenade für Streichorchester F-Dur, op. 63.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 22749

Umfang: Bl. 1-59

Altsignatur: V 56

Charles Voss (1815 - 1882)

3135

19. Jh. 2. Drittel

Voss, Charles [1815 - 1882]: "Morceau de Concert" für Oboe und Orchester C-Dur, op. 28.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Kahnt,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1142

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: V 57

W

Karl Jakob Wagner (1772 - 1822)

3136

ca. 1814 - 1832

Wagner, Karl [Jakob] [1772 - 1822]: Sinfonie C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2093

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-74

Altsignatur: W 1

Richard Wagner (1813 - 1883)

3175

nach 1890

Wagner, Richard [1813 - 1883]/Engelbert Humperdinck [1854 - 1921]: "Siegfrieds Rheinfahrt" aus "Götterdämmerung", WWV 86D.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Nachauflage; Verlagsnr. 24949 (Part.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-135

Altsignatur: W 13c

2323

19. Jh. 2. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Ouverture zu "Rienzi, der Letzte der Tribunen" [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur, WWV 49.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-49

Altsignatur: W 6

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2324

19. Jh. 2. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: 3 Märsche aus "Rienzi, der letzte der Tribunen" [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur, Des-Dur, Es-Dur, WWV 49.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: W 6

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2325

19. Jh. 2. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Potpourri aus "Der fliegende Holländer" [Arr. f. Harmoniemusik] c-Moll, WWV 63.

Schreiber: 7 oder mehr Kopisten

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: W 7

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2326

ca. 1854

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Zwei Stücke aus "Tannhäuser" und "Lohengrin" [Arr. f. Harmoniemusik] G-Dur, WWV 70 und 75.

Schreiber: 10 Kopisten oder mehr

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: W 8

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2327

19. Jh. 2. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Ouvertüre zu "Tannhäuser" [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur, WWV 70.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-55

Altsignatur: W 8

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

3137

ca. 1871

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Kaisermarsch für Orchester B-Dur, WWV 104.

Erscheinungsort: Leipzig/Berlin

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 5377

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-76

Altsignatur: W 2

3138

ca. 1871

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Huldigungsmarsch für Orchester Es-Dur, WWV 97.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 20533

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-67

Altsignatur: W 3

3139

ca. 1855-1862

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Eine Faust-Ouvertüre" für Orchester d-Moll, WWV 59.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 9138 (Part.); 9195 (St.)

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-108

Altsignatur: W 4

3140

ca. 1844-62

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Das Liebesmahl der Apostel". Eine biblische Szene für Männerstimmen und großes Orchester, WWV 69.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 7149 (Part.); 7211 (St.)

Umfang: Bl. 1-66

Altsignatur: W 5

3141

19. Jh. 1. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Lied, Szene, Ballade und Chor aus "Der fliegende Holländer", WWV 63.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Adolph Fürstner,

Ausgabevermerke: Nachdruck der Ausg. 1888; Verlagsnr. A.2791 F. (Part.); A. 2794.2808 F. (Vok.-St.); A. 2761.2792.2793 F. (Orch.-St.)

Umfang: Bl. 1-183

Altsignatur: W 7

3142

19. Jh. 2. Drittel/nach 1888

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Ouvertüre zu "Rienzi, der Letzte der Tribunen" D-Dur, WWV 49.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Adolph Fürstner,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. A.2864F.

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-167

Altsignatur: W 6

3143

19. Jh. 2. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Allmächt'ger Vater, blick herab!" Gebet aus "Rienzi, der Letzte der Tribunen" B-Dur, WWV 49 No. 13.

Erscheinungsort: Dresden

Verleger / Verlag: C. F. Meser,

Ausgabevermerke: Teil der Originalausgabe des KIA; Plattennr. 276/7

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: W 6

3144

19. Jh. 2. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Friedensmarsch aus "Rienzi, der Letzte der Tribunen" F-Dur, WWV 49 No. 12.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: W 6

3145

19. Jh. 2. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Ballet aus "Rienzi, der Letzte der Tribunen" [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur, WWV 49 No. 12.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-80

Altsignatur: W 6

3146

ca. 1855

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg". Große romantische Oper in 3 Akten, WWV 70.

Erscheinungsort: Dresden

Verleger / Verlag: Selbstverlag,

Ausgabevermerke: Originalausgabe

Schreiber: [R. Wagner; Part.]; 3 Kopisten (St.)

Umfang: Bl. 1-111

Altsignatur: W 8

3147

20. Jh. 1. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Einzug der Gäste" aus "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg". Große romantische Oper in 3 Akten [Arr.] H-Dur, WWV 70.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Adolph Fürstner,

Ausgabevermerke: Neuauflage (Praktische Ausgabe); Verlagsnr. A.2976.2914F.

(KIA 1); A.4771F. (KIA 2); A.3501.2966.4002a.F (St.)

Umfang: Bl. 1-68

Altsignatur: W 8

3148

ca. 1855 - 1862 (Hs.); ca. 1900 (St.)

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Tannhäusers Pilgerfahrt" aus "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg". Große romantische Oper in 3 Akten Es-Dur, WWV 70.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Adolph Fürstner,

Ausgabevermerke: Neuauflage (Praktische Ausgabe, Vok. St.); Verlagsnr.

A.3501.2966.4002a.F (St.)

Umfang: Bl. 1-72

Altsignatur: W 8

3149

ca. 1855 - 1862

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg". Große romantische Oper in 3 Akten. Finale des 1. Aktes, WWV 70.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: W 8

3150

ca. 1900

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Blick ich umher in diesem edlen Kreise". Lied des Wolfram aus "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg" (2. Akt, 4. Szene) [5 Einzelstimmen] Es-Dur, WWV 70.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: W 8

3151

20. Jh. 1. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Dich teure Halle grüß ich wieder". Arie der Elisabeth aus "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg" G-Dur, WWV 70.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: W 8

3152

ca. 1855 - 1862

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Dich teure Halle grüß ich wieder". Arie der Elisabeth aus "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg" F-Dur, WWV 70.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: W 8

3153

ca. 1853

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg". 2. Akt, Szene 2 (Elisabeth, Tannhäuser), WWV 70.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-47

Altsignatur: W 8

3154

ca. 1855 - 1862

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Tannhäusers Pilgerfahrt" aus "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg" (3. Akt, 1. Szene) Es-Dur, WWV 70.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-58

Altsignatur: W 8

3155

ca. 1855 - 1862

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Dich teure Halle grüß ich wieder". Arie der Elisabeth aus "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg" [Arr. f. Harmoniemusik] F-Dur, WWV 70.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: W 8

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

3156

19. Jh. 3. Viertel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Tannhäuser oder Der Sängerkrieg auf Wartburg". [3 fragm. Einzelstimmen], WWV 70.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-198

Altsignatur: W 8

3157

ca. 1852-1862/1892

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Lohengrin". Romantische Oper in 3 Akten, WWV 75.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe

Schreiber: 1 Verlagskopist (Part.); vornehmlich 3 Kopisten (St.)

Umfang: Bl. 1-426

Altsignatur: W 9

3158

ca. 1851-62

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Lohengrin". Romantische Oper in 3 Akten [KIA], WWV 75.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 8411

Umfang: Bl. 1-125

Altsignatur: W 9

Weitere beteiligte Personen: Theodor Uhlig [KIA]

3159

ca. 1860/nach 1890

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Vorspiel zu "Lohengrin". Romantische Oper in 3 Akten A-Dur, WWV 75.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Neuauflage; Verlagsnr. Orch. B. 239

Schreiber: 1 Kopist (Part.); 3 Kopisten (St.)

Umfang: Bl. 1-169

Altsignatur: W 9

3160

19. Jh. 3. Viertel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Lohengrin". Romantische Oper in 3 Akten. [Orchesterstimmen zum 1. Akt], WWV 75.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-113

Altsignatur: W 9

3161

19. Jh. 3. Viertel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Drei Szenen aus "Lohengrin". Romantische Oper in 3 Akten. [Chorstimmen], WWV 75.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-113

Altsignatur: W 9

3162

19. Jh. 3. Viertel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Lohengrin". Szene III (2. Akt) [Orchesterstimmen] D-Dur, WWV 75.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: W 9

3163

19. Jh. 3. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Vorspiel zu "Tristan und Isolde" a-Moll, WWV 90.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 10000

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-41

Altsignatur: W 11

3164

nach 1890

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Vorspiel und "Isoldens Liebestod" aus "Tristan und Isolde" a-Moll/H-Dur, WWV 90.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Nachauflage; Verlagsnr. 10000 (Part.); Orch. B.299 (St.)

Umfang: Bl. 1-160

Altsignatur: W 9

3165

19. Jh. 3. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Vorspiel zu "Parsifal". Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen As-Dur, WWV 111.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 10000

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: W 10

3166

19. Jh. 3. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Karfreitagszauber aus "Parsifal".

Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen [Bläserstimmensatz und -partitur] H-Dur, WWV 111.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: W 10

3167

19. Jh. 3. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: Vorspiel zu "Parsifal". Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen [Bläserpartiturfragm.] As-Dur, WWV 111.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: W 10

3168

19. Jh. 3. Viertel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Die Meistersinger von Nürnberg". Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben und Aufzug der Meistersinger, WWV 96.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Einzelausgabe auf der Grundlage der Originalausgabe;

Plattennr. 18469bis

Umfang: Bl. 1-126

Altsignatur: W 12

3169

20. Jh. 1. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Wahn, Wahn, überall Wahn". Monolog des Hans Sachs aus "Die Meistersinger von Nürnberg"., WWV 96.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Nachauflagen der Originalausgaben; Verlagsnr. 18469 (Part.), 27813 (St.)

Umfang: Bl. 1-56

Altsignatur: W 12

3170

20. Jh. 1. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Verachtet mir die Meister nicht". Hans Sachsens Mahnworte aus "Die Meistersinger von Nürnberg". C-Dur, WWV 96.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Nachauflagen der Originalausgaben; Verlagsnr. 18469 (Part., St.)

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: W 12

3171

20. Jh. 1. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]/Cyrill Kistler [?]: Apotheose des Hans Sachs aus "Die Meistersinger von Nürnberg". C-Dur, WWV 96.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Arrangementausgabe; Verlagsnr. 24061

Umfang: Bl. 1-146

Altsignatur: W 12

3172

19. Jh. 3. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Die Meistersinger von Nürnberg". Vorspiel zum 1. Akt C-Dur, WWV 96.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Nachauflage; Verlagsnr. 18469

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-71

Altsignatur: W 12

3173

20. Jh. 1. Drittel

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Wotans Abschied" und "Feuerzauber" aus "Die Walküre" [Arr.], WWV 86B.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 22390/24489 (Part., St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-128

Altsignatur: W 13a

3174

ca. 1900

Wagner, Richard [1813 - 1883]: "Waldweben" aus "Siegfried" d-Moll, WWV 86C.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Nachdruck der Originalausgabe; Verlagsnr. 22401 (Part., St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-74

Altsignatur: W 13b

3176

ca. 1900

Wagner, Richard [1813 - 1883]/H. Zumpe [?]: "Gesang der Rheintöchter" aus "Götterdämmerung" F-Dur, WWV 86D.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Nachauflage; Verlagsnr. 22607 (Part., St.)

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-173

Altsignatur: W 13c

3177

19. Jh. 4. Viertel

Wagner, Richard [1813 - 1883]/L. Stasny [?]: Siegfrieds Tod und Trauermarsch aus "Götterdämmerung" [Arr.] C-Dur; c-Moll, WWV 86D.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe einer Bearbeitung; Verlagsnr. 22331 (Part., St.)

Umfang: Bl. 1-16

Altsignatur: W 13c

Siegfried Helferich Richard Wagner (1869 - 1930)

3178

20. Jh. 1. Viertel

Wagner, Siegfried [Helferich Richard] [1869 - 1930]: Ouvertüre zu "Der Bärenhäuter" Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Max Brockhaus,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. M.B. 353a

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-106

Altsignatur: W 14

N.N. Walch

3179

19. Jh. 2. Viertel

Walch, [?] [?]: Walzer A-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: W 14/I

Silphin von Walde

3180

ca. 1847

Walde, Silphin von [?]: Dramatische Ouvertüre für Orchester h-Moll.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: G. Müller,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 118

Schreiber: möglicherweise der Komponist

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: W 14a

3181

19. Jh. 2. Viertel

Walde, [Silphin von] [?]: Geschwindmarsch für Harmoniemusik F-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-19

Altsignatur: W 14b

Otto von Walden

3182

ca. 1900

Walden, Otto von [?]: "Das letzte Edelweiß". Lied im Volkston A-Dur, op. 16.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: möglicherweise Originalausgabe; Verlagsnr. 14172

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: W 14c

N.N. Waldmann

3183

ca. 1900

Waldmann, [?] [?]: "Der du mein Leben". Walzer für Orchester D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-5

Altsignatur: W 14c

Emil Waldteufel (1837 - 1915)

3184

ca. 1902

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Fin de siècle". Walzer C-Dur, op. 250.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: August Cranz,

Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. C. 37988

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: W 14c2

3185

ca. 1900

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Goldregen" (Pluie d' Or). Walzer F-Dur, op. 160.

Erscheinungsort: Baunschweig

Verleger / Verlag: Henry Litolff's Verlag,

Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. 11528 A

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: W 14c3

3186

ca. 1900

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Aus schöner Zeit" (Autrefois). Walzer Es-Dur, op. 167.

Erscheinungsort: Baunschweig

Verleger / Verlag: Henry Litolff's Verlag,

Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. 11531 A

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: W 14 c4

3187

ca. 1900

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Mein Traum" (Mon Rêve). Walzer G-Dur, op. 151.
Erscheinungsort: Baunschweig
Verleger / Verlag: Henry Litolff's Verlag,
Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. 10918 B
Umfang: Bl. 1-44
Altsignatur: W 14 c5

3188

ca. 1900

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Prestissimo Galopp" und "Tolle Streicher". Zwei Tänze für Orchester D-Dur, G-Dur, op. 152; op. 157.
Erscheinungsort: Baunschweig
Verleger / Verlag: Henry Litolff's Verlag,
Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. 11070 A
Umfang: Bl. 1-34
Altsignatur: W 14 c6

3189

ca. 1900

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Eilgut"-Galopp und "Tambourin"-Polka. Zwei Tänze für Orchester Es-Dur; D-Dur, op. 146; op. 147.
Erscheinungsort: Baunschweig
Verleger / Verlag: Henry Litolff's Verlag,
Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. 11066 A
Umfang: Bl. 1-26
Altsignatur: W 14 c7

3190

ca. 1900

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Rococo" und "Bagatelle". Zwei Polkas für Orchester D-Dur; B-Dur, op. 232; op. 233.
Erscheinungsort: Baunschweig
Verleger / Verlag: Henry Litolff's Verlag,
Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. 12489 A
Umfang: Bl. 1-26
Altsignatur: W 14 c8

3191

ca. 1900

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Mitternachts-Polka" (Minuit) Es-Dur, op. 168.
Erscheinungsort: Baunschweig
Verleger / Verlag: Henry Litolff's Verlag,
Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. 11532 A
Umfang: Bl. 1-25
Altsignatur: W 14 c6

3192

ca. 1900

Waldteufel, Emil [1837 - 1915]: "Die Schlittschuhläufer" (Les Patineurs). Walzer A-Dur, op. 183.
Erscheinungsort: Baunschweig
Verleger / Verlag: Henry Litolff's Verlag,
Ausgabevermerke: Frühe Ausgabe; Verlagsnr. 11733 A
Umfang: Bl. 1-29
Altsignatur: W 14 c10

Anton Wallerstein (1813 - 1892)

3193

ca. 1870

Wallerstein, Anton [1813 - 1892]: Triumph-Marsch für Orchester C-Dur, op. 273.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4682

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-69

Altsignatur: W 14 h1

3194

ca. 1852-1862

Wallerstein, Anton [1813 - 1892]: "Leb wohl mein Lieb". Galop romanesc F-Dur, op. 78.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 12218

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-37

Altsignatur: W 14 h2

Heinrich Joseph Wassermann (1791 - 1838)

3195

ca. 1832 - 1842

Wassermann, H[einrich] J[oseph] [1791 - 1838]: Fantasie in Walzerform F-Dur, op. 8/1.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2002

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: W 15

3196

ca. 1832 - 1842

Wassermann, H[einrich] J[oseph] [1791 - 1838]: "Variations concertantes" für 2 Violinen und Orchester E-Dur, op. 17.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2021

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: W 16

Samuel Webbe (1740 - 1816)

3197

ca. 1800

Webbe, Samuel [1740 - 1816]: "Catches, Canons und Glee's" für gemischten Chor a cappella.

Erscheinungsort: London

Verleger / Verlag: J. Bland,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: W 16a

Bernhard Anselm Weber (1766 - 1821)

3198

19. Jh. 1. Drittel

Weber, Bernhard Anselm [1764 - 1821]: Ouvertüre zu Schillers "Wilhelm Tell" C-Dur, op. 7.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Rodolphe Werckmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 143

Schreiber: 7 Kopisten

Umfang: Bl. 1-50

Altsignatur: W 17

3199

19. Jh. 1. Drittel

Weber, Bernhard Anselm [1764 - 1821]: Charakteristische Ouverture D-Dur.

Erscheinungsort: Elfeld im Rheingau

Verleger / Verlag: Georg Zulehner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 237

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-35

Altsignatur: W 19

3200

19. Jh. 1. Drittel

Weber, Bernhard Anselm [1764 - 1821]: Ouvertüre zu "Deodata oder Das Gespenst" von August von Kotzebue d-Moll.

Erscheinungsort: Elfeld im Rheingau

Verleger / Verlag: Georg Zulehner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 231

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: W 18

2605

19. Jh. 1. Drittel

[Weber, Bernhard Anselm] [1766 - 1821]: "Es lächelt der See" aus der Schauspielmusik zu "Wilhelm Tell" C-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: R 96

2609

19. Jh. 1. Drittel

[Weber, Bernhard Anselm] [1766 - 1821]: Duett und Lied aus der Schauspielmusik zu "Wilhelm Tell" c-Moll, d-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: R 96

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)

2328

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Preciosa". Harmoniemusik.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-68

Altsignatur: W 36

2329

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Finale aus "Euryanthe". [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: W 37

Weitere beteiligte Personen: Bergt, F. B. [Berab.]

2330

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Jägerchor" aus "Euryanthe". [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 37

Weitere beteiligte Personen: Bergt, F. B. [Berab.]

2331

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Fantasie aus "Der Freischütz". [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten; Kopist 2 nur 1 St.

Umfang: Bl. 1-55

Altsignatur: W 39

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2332

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Ouvertüre aus "Der Freischütz". [Arr. f. Harmoniemusik] C-Dur, c-Moll.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-22

Altsignatur: W 39

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Bearb.]

2333

ca. 1828

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Ouvertüre und Ballet aus "Oberon". [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur, B-Dur.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-92

Altsignatur: W 38

Weitere beteiligte Personen: Müller, F. [Bearb.]

3201

ca. 1832

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Was sag ich?" Szene und Arie zu Cherubinis "Lodoiska" für Sopran und Orchester, J 239.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1282

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: W 20

3202

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Drei Kanzonetten für eine Singstimme und Klavier/Gitarre C-Dur, F-Dur, J 108, 124 und 120.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 411

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: W 20 a

3203

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Das Mädchen am Ufer". Lied für eine Singstimme und Klavier As-Dur, J Anh. 112.

Erscheinungsort: Hannover

Verleger / Verlag: Mofmusikhandlung C. Bachmann,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 15

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: W 20 b

3204

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Leyer und Schwert" (Heft 1). Drei Lieder für eine Singstimme und Klavier c-Moll, D-dur, C-Dur, G-Dur, J 174-177.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: M. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 154

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: W 20 c

3205

ca. 1860

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Zu den Fluren des heimischen Landes".
Marsch und Chor C-Dur, J 307.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4103

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: W 21

3206

ca. 1860

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Hold ist der Cyanenkranz". Lied zum
Festspiel "Der Weinberg an der Elbe" D-Dur, J 222.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique de C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4104

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 22

3207

ca. 1832

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Natur und Liebe". Kantate für Chor mit
Klavierbegleitung C-Dur, J 241.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1165

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: W 23

3208

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Kampf und Sieg". Kantate für Chor und
Orchester, J 190.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 215

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-61

Altsignatur: W 24

3209

ca. 1832 - 1842

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Miss sancta" für Soli, Chor und Orchester G-
Dur, J 251.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Tobias Haslinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. T.H. 6750

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-164

Altsignatur: W 25

3210

19. Jh. 2. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Konzert für Fagott und Orchester F-Dur, J 127.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1246

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-47

Altsignatur: W 26

3211

19. Jh. 2. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur, J 109.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Nachauflage der Originalausgabe; Plattennr. 1073

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: W 27

3212

19. Jh. 2. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur, J 155.

Erscheinungsort: [Berlin]

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Nachauflage der Originalausgabe; Plattennr. S 129

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: W 28

3213

19. Jh. 2. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll, J 282.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Bureau de Musique von C. F. Peters,

Ausgabevermerke: Nachauflage der Originalausgabe; Verlagsnr. 3928 (Part.); 1861 R. (St.)

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-163

Altsignatur: W 29

3214

19. Jh. 2. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Dernière Pensée musicale" B-Dur, J Anh. 104.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3111

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: W 29a

3215

ca. 1836 - 1842

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Sinfonie No. 2 C-Dur, J 51.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 2318

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: W 30

3216

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Sinfonie No. 1 C-Dur, J 50.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: W 30a

3217

19. Jh. 2. Viertel

[Weber, Carl Maria von] [1786 - 1826]: Zwischenaktmusik Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: W 31

3218

ca. 1830 - 1832

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Jubel-Ouvertüre E-Dur, J 245.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: M. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 1605 (Part.); 1048 (St.)

Schreiber: 6 Kopisten

Umfang: Bl. 1-102

Altsignatur: W 32

3219

ca. 1840-1842

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Ouvertüre zu "Abu Hassan" a-Moll, J 106.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 4232

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: W 33

3220

19. Jh. 2. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Ouvertüre zu "Silvana" D-Dur, J 87.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: M. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 4790

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: W 34

3221

19. Jh. 1. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Ouvertüre zu "Peter Schmoll und seine Nachbarn" B-Dur, J 8.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 505

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-28

Altsignatur: W 35

3302

19. Jh. 2. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Musik zu "Preciosa". Schauspiel in 4 Acten von Pius Aelxander Wolff, J 279.

Schreiber: 8 Kopisten

Umfang: Bl. 1-289

Altsignatur: W 36

Weitere beteiligte Personen: Pius Alexander Wolf (Text)

3303

19. Jh., 60er Jahre (2. Hälfte)

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Euryanthe". Große heroisch-romantische Oper in 3 Akten, J 291.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesinger'sche Buch u. Musikhandlg.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S 4791

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-189

Altsignatur: W 37

3304

ca. 1832-1842 (oder früher)

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Jubeltöne, Heldensöhne". Finale des 1. Aktes aus "Euryanthe", J 291.

Schreiber: vornehmlich 4

Umfang: Bl. 1-143

Altsignatur: W 37

3305

19. Jh. 2. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Rondo aus "Euryanthe" [Arr.] D-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Fr. Laue,

Ausgabevermerke: Originalausgabe oder früher Nachdruck; Plattennr. 35

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: W 37

Weitere beteiligte Personen: N.N. [Berarb.]

3306

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Dem Frieden Heil". Introduction und Chor aus "Euryanthe" [36 Einzelstimmen], J 291 No. 1.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-38

Altsignatur: W 37

3307

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Euryanthe". Große heroisch-romantische Oper in 3 Akten [fragm. Hornstimme], J 291 No. 1-5.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 37

3308

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Glöcklein im Thale". Kavatine der Euryanthe aus "Euryanthe", J 291 No. 5.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: W 37

3309

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Wo berg ich mich". Szene und Arie des Lysiart aus "Euryanthe", J 291 No. 10.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: W 37

3310

19. Jh. 2. Drittel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Arabiens einsam Kind". Arie der Fatime aus "Oberon" e-Moll/E-Dur, J 306 No. 10.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger's Buch- und Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe (KIA); Plattennr. 1376

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: W 39

3311

ca. 1830

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Oberon". Romantische Oper in drei Akten, J 306.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-99

Altsignatur: W 38

3312

ca. 1830

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Eil, edler Held". Finale des 1. Aktes aus "Oberon" C-Dur, J 306.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-84

Altsignatur: W 38

3313 **ca. 1843**

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Ouvertüre zu "Oberon" D-Dur, J 306.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Mt. Schlesinger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. S. 2994

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: W 38

3314 **ca. 1830**

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Ozean, du Ungeheuer". Szene und Arie der Rezia aus "Oberon" C-Dur, J 306 No. 13.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-54

Altsignatur: W 38

3315 **ca. 1830**

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Arabiens einsam Kind". Arie der Fatime aus "Oberon" e-Moll/E-Dur, J 306 No. 10.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: W 38

3316 **ca. 1830**

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Von Jugend auf in dem Kampfgefeld". Arie des Hüon aus "Oberon" D-Dur (Original: E-Dur), J 306 No. 5.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: W 38

3317 **19. Jh. 4. Viertel**

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Cavatina aus "Oberon" C-Dur, J 306.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: W 38

3318 **19. Jh. 2. Viertel**

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "So muss ich mich verstellen". Terzettino aus "Oberon" [1 Einzelstimme] B-Dur, J 306 No. 18.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1

Altsignatur: W 38

3319 **19. Jh. 2. Viertel**

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Dunkel ist es schon und spät". Chor der Haremswache aus "Oberon" (Finale 1. Akt), J 306 No. 6.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-25

Altsignatur: W 38

3321

1822/23

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Der Freischütz". Romantische Oper in 3 Akten, J 277.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Thadé Weigl (KIA 1); Universal Edition (KIA 2),

Ausgabevermerke: Originalausgabe (KIA), Plattennr. T.W. 2051-2068 (Der KIA besteht aus drei Einzelheften, die jeweils separat gebunden wurden.); Neuausgabe, Verlagsnr. U.E. 31

Schreiber: Friedrich Saul (Part.); 1 Kopist (KIA); weitere Kopisten (St.)

Umfang: Bl. 1-809

Altsignatur: W 39

Weitere beteiligte Personen: Johann Friedrich Kind [Libretto], Johann August Apel [Volksage], Hieronimus Payer [KIA]

3322

1822/23

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Ouvertüre zu "Der Freischütz" [7 Einzelstimmen], J 277.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: W 39

3323

1822/23

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Finale des 2. Aktes aus "Der Freischütz" [3 Einzelstimmen], J 277 No. 10.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-11

Altsignatur: W 39

3324

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: Finale des 3. Aktes aus "Der Freischütz" [12 Einzelstimmen], J 277 No. 16.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: W 39

3325

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Jägerchor" aus "Der Freischütz" [3 Einzelstimmen], J 277 No. 15.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 39

3326

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Wie nahte mir der Schlummer". Szene und Arie der Agathe aus "Der Freischütz" [1 Einzelstimme], J 277 No. 8.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: W 39

3327

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Einst träumte meiner sel'gen Base". Romanze und Arie des Ännchens aus "Der Freischütz", J 277 No. 8.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 39

3328

19. Jh. 3. Viertel

Weber, Carl Maria von [1786 - 1826]: "Schweig, schweig". Arie des Kaspar aus "Der Freischütz", J 277 No. 5.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-3

Altsignatur: W 39

Friedrich Dionys Weber (1766 - 1842)

3320

19. Jh. 1. Drittel

Weber, F[riedrich] D[ionys] [1766 - 1842]: 6 Märsche für Harmoniemusik.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf und Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1623

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: W 40

Jacob Gottfried Weber (1779 - 1839)

3222

ca. 1817 - 1832

Weber, [Jacob] Gottfried [1779 - 1839]: Messe für vier Singstimmen und Orchester G-Dur, op. 28.

Erscheinungsort: Bonn

Verleger / Verlag: N. Simrock,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1366

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-189

Altsignatur: W 44

3272

19. Jh. 2. Drittel

Weber, [Jacob] Gottfried [1779 - 1839]: "Te Deum laudamus" für vier Singstimmen und Orchester Es-Dur.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3430

Umfang: Bl. 1-52

Altsignatur: W 42

3273

ca. 1818 - 1832

Weber, [Jacob] Gottfried [1779 - 1839]: Messe für vier Singstimmen und Orchester F-Dur, op. 27.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1013
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-90
Altsignatur: W 43

3274

19. Jh. 1. Drittel

Weber, [Jacob] Gottfried [1779 - 1839]: Requiem für 6 Singstimmen und Orchester f-Moll.

Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-48
Altsignatur: W 43

Joseph Weigl (1766 - 1844)

3223

19. Jh. 1. Drittel

Weigl, Joseph [1766 - 1844]: Marsch aus "Kaiser Hadrian" [Arr. f. Harmoniemusik] B-Dur.

Erscheinungsort: Wien
Verleger / Verlag: k. k. priv. chemische Druckerey,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 670
Umfang: Bl. 1-6
Altsignatur: W 45

3224

19. Jh. 1. Drittel

Weigl, Joseph [1766 - 1844]: Ouvertüre zu "l' amor Marinaro" [Arr.] D-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig
Verleger / Verlag: Fred. Hofmeister,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 115
Umfang: Bl. 1-6
Altsignatur: W 45

3225

19. Jh. 1. Drittel

Weigl, Joseph [1766 - 1844]: Ouvertüre zu "l' amor Marinaro" D-Dur.

Schreiber: 6 Kopisten
Umfang: Bl. 1-25
Altsignatur: W 47

3226

19. Jh. 1. Drittel

Weigl, Joseph [1766 - 1844]: Terzett F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-15
Altsignatur: W 48

3227

19. Jh. 1. Drittel

Weigl, Joseph [1766 - 1844]: "Nimm meinen Dank, o Josephine". Terzett aus der Oper "Der Bergsturz" A-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-41
Altsignatur: W 49

3228

19. Jh. 1. Drittel

Weigl, Joseph [1766 - 1844]: "Das Dorf im Gebirge". Singspiel in 2 Akten [unvollst. Stimmensatz].

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-53

Altsignatur: W 50

3229

19. Jh. 1. Drittel

Weigl, Joseph [1766 - 1844]: "Die Schweizerfamilie". Harmoniemusik B-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fred. Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 186

Umfang: Bl. 1-14

Altsignatur: W 51

3230

19. Jh. 1. Drittel

Weigl, Joseph [1766 - 1844]: Ouvertüre zu "Die Schweizerfamilie". [Arr. f. Harmoniemusik] Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: W 51

Christian Theodor Weinlig (1780 - 1842)

3231

ca. 1832-1842

Weinlig, [Christian] Theodor [1780 - 1842]: Deutsches Magnificat C-Dur.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: C. G. Förster,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 480

Umfang: Bl. 1-24

3232

19. Jh. 2. Viertel

Weinlig, Christian Theodor [1780 - 1842]: 36 Singübungen.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1081

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: W 52a

3233

19. Jh. 2. Viertel

Weinlig, Christian Theodor [1780 - 1842]: 30 Singübungen.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fr. Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 1174

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: W 52b

3234

19. Jh. 1. Drittel

Weinlig, Christian Theodor [1780 - 1842]: "Die Erlösten auf Golgatha". Oratorium in zwei Teilen.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-183

Altsignatur: W 53

E. Weisenborn

3238

19. Jh. 2. Drittel

Weisenborn, E. [?]: Militair-Galopp Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: W 54

Heinrich Weiß

3235

1876

Weiß, Heinrich [?]: "Die Weihnachtsfeier in Wort und Klang".

Erscheinungsort: [Dresden]

Verleger / Verlag: Selbstverlag,

Ausgabevermerke: Widmungsexemplar; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: W 53a

3236

19. Jh. 2. Drittel

Weiß, Heinrich [?]: Marsch für Orchester E-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: W 53 a

Christian Felix Weisse (1726 - 1804)

3237

18. Jh. 4. Viertel

Weisse, [Christian Felix] [1726 - 1804]: "Auf schicke dich mein Geist". Kantate für 4 Singstimmen und Orchester C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: W 53b

F. Weller

3239

19. Jh. 1. Drittel

Weller, F. [?]: Marsch vom Volhynischen Jäger-Regiment D-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: E. H. G. Christiani,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattenr.

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: W 54a

3240

19. Jh. 1. Drittel

Weller, [F.] [?]: Berliner Lieblingstänze F-Dur, G-Dur, A-Dur, C-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: Schlesinger'sche Musikhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1144

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: W 54b

3241

19. Jh. 1. Drittel, nach 1815

Weller, Fr. [?]: 12 Geschwind-Märsche.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: E. H. G. Christiani,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-12

Altsignatur: W 54c

Johann Nepomuk Went (1745 - 1801)

3242

18. Jh. 4. Viertel

Went, Johann Nepomuk [1745 - 1801]: Parthia Es-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten; Kopist 2 nur Quart-Fag-St.

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: W 55

Albert Wernicke

3243

1878

Wernicke, Albert [?]: "Georg-Marsch" Es-Dur.

Schreiber: A. Wernicke [?]

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: W 55a

Weitere beteiligte Personen: Fürst Georg von Schwarzburg-Rudolstadt [Widmung]

Johann Wilhelm Wickler

3246

ca. 1802

Wickler, Johann Wilhelm [?]: 24 Variationen über "Mich fliehen alle Freuden" G-Dur.

Erscheinungsort: Rudolstadt

Verleger / Verlag: Selbstverlag,

Ausgabevermerke: Originalausgabe

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: W 56

3247

18. Jh. 4. Viertel

Wickler, [Johann Wilhelm] [?]: "Vater unser" für vier Singstimmen und Orchester C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-42

Altsignatur: W 56a

Gottlob Wiedebein (1779 - 1854)

3248

19. Jh. 1. Drittel

Wiedebein, Gottlob [1779 - 1854]: Huldigungs-Ouvertüre für Orchester D-Dur.

Erscheinungsort: Braunschweig

Verleger / Verlag: C. G. Herrig,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-45

Altsignatur: W 57

Joseph Anton Heinrich Wiegand (1842 - 1899)

3249

19. Jh. 3. Viertel

Wiegand, J[oseph Anton Heinrich] [1842 - 1899]: "Kyrie eleison" und "Fuge mit Choral" C-Dur, E-Dur, op. 14.

Erscheinungsort: Kassel

Verleger / Verlag: J. Luckhardt'sche Musikalienhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: W 58

Henri Wieniawski (1835 - 1880)

3250

19. Jh. 3. Drittel

Wieniawski, Henri [1835 - 1880]: Polonaise brillante für Violine und Orchester A-Dur, op. 21.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 21754

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: W 58/1

3251

19. Jh. 4. Viertel

Wieniawski, Henri [1835 - 1880]: Legende für Violine und Orchester g-Moll, op. 17.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe oder Nachauflage derselben; Verlagsnr. 4226

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: W 58/2

3252

19. Jh. 3. Drittel

Wieniawski, Henri [1835 - 1880]: Fantaisie brillante über Themen aus Gounods "Faust" A-Dur, op. 20.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe oder Nachauflage derselben; Verlagsnr. 3261

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-63

Altsignatur: W 58/3

3253

19. Jh. 3. Viertel

Wieniawski, Henri [1835 - 1880]: Scherzo-tarantelle für Violine und Klavier g-Moll, op. 16.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Friedrich Kistner,

Ausgabevermerke: Originalausgabe oder Nachauflage derselben; Verlagsnr. 2180

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: W 58/4

3254

19. Jh. 3. Drittel

Wieniawski, Henri [1835 - 1880]: Konzert No. 2 für Violine und Orchester d-Moll, op. 22.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 22633

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-111

Altsignatur: W 58/5

Wilhelm Friedrich Wieprecht (1771 - 1845)

3255

19. Jh. 2. Drittel

Wieprecht, [Friedrich Jacob] [1771 - 1845]: "Schweizer Variationen" für Klarinette und Orchester Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: W 59

3256

19. Jh. 2. Drittel

Wieprecht, [Wilhelm Friedrich] [1802 - 1872]: Fackeltanz für Klavier Es-Dur.

Erscheinungsort: ?

Verleger / Verlag: ?,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohen Plattennr.

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 59a

3257

19. Jh. 2. Drittel

Wieprecht, [Wilhelm Friedrich] [1802 - 1872]: Kavallerie-Musik für Pianoforte C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 59b

Joseph Wilde (1778 - 1831)

3258

19. Jh. 2. Viertel

Wilde, Joseph [1778 - 1831]: Konversationstänze G-Dur; D-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: S. A. Steiner und Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3052

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: W 59c

3259

19. Jh. 2. Viertel

Wilde, Joseph [1778 - 1831]: Nationaltänze.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: S. A. Steiner und Comp.,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 3062

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: W 59d

Johann Wilhelm Wilms (1882 - 1847)

3260

ca. 1823 - 1832

Wilms, J[ohann] W[ilhelm] [1772 - 1847]: Sinfonie d-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3912

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-75

Altsignatur: W 60

3261

19. Jh. 1. Drittel

Wilms, J[ohann] W[ilhelm] [1772 - 1847]: Sinfonie C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: A. Kühnel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 428

Umfang: Bl. 1-32

Altsignatur: W 61

N.N. Winkler

3262

19. Jh. 2. Drittel

Winkler, [?] [?]: "Pilgermarsch" und "Feldschrift". Zwei Märsche für Militärmusik g-Moll, F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: W 62

Peter von Winter (1754 - 1825)

3244

19. Jh. 1. Drittel

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: 3 Zwischenaktmusiken B-Dur, D-Dur, C-Dur.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: W 70a

3245

19. Jh. 1. Drittel

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: 3 Zwischenaktmusiken B-Dur, G-Dur, C-Dur.

Erscheinungsort: München

Verleger / Verlag: M. Falter,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 631

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-39

Altsignatur: W 70b

3263

19. Jh. 1. Drittel

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: Ouvertüre zu "Proserpina" G-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1300

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: W 66/1

3264

19. Jh. 1. Drittel

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: Ouvertüre zu "Helena et Paris" D-Dur.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1638

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-23

Altsignatur: W 66

3265

19. Jh. 1. Drittel

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: Ouvertüre zu "Tamerlan" C-Dur.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 1807

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: W 65

3266

19. Jh. 1. Drittel

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: Ouvertüre D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-31

Altsignatur: W 64

3267

ca. 1817 - 1832

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: "In questo logo orrendo". Szene aus "Il

Maometto" c-Moll; C-Dur.

Erscheinungsort: Milano

Verleger / Verlag: Gio. Ricordi,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 317/318

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-112

Altsignatur: W 67

3268

ca. 1817 - 1832

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: "Caro Seide! irresistibil forza". Szene aus "Il
Maometto" F-Dur.

Erscheinungsort: Milano

Verleger / Verlag: Gio. Ricordi,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 321

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: W 67

3269

ca. 1817 - 1832

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: "Ja mein sehndendes Verlangen". Terzett aus "Il
Maometto" E-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-17

Altsignatur: W 67

3270

19. Jh. 1. Drittel

Winter, P[eter von] [1754 - 1825]: Partita B-Dur.

Erscheinungsort: Wien

Verleger / Verlag: Bureau d' Arts et d' Industrie,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 442

Umfang: Bl. 1-13

Altsignatur: W 71

3271

19. Jh. 1. Drittel

Winter, Peter von [1754 - 1825]: "Schlacht-Sinfonie" für Chor und Orchester c-Moll, C-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 2086

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-95

Altsignatur: W 72; NBW 97

3298

19. Jh. 2. Drittel

Winter, [Peter von] [1754 - 1825]: "Jellacie" und "Ungarisch". Zwei Quadrillen für Harmoniemusik B-Dur, Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-47

Altsignatur: W 63

3299

19. Jh. 2. Viertel

Winter, Peter von [1754 - 1825]: Vollständige Gesangschule in 4 Teilen.

Erscheinungsort: Mainz

Verleger / Verlag: B. Schott's Söhne,

Ausgabevermerke: vermutl. Originalausgabe; Plattennr. 2118

Umfang: Bl. 1-137

Altsignatur: W 62b

3331

19. Jh. 1. Drittel

Winter, [Peter von] [1754 - 1825]: Ouvertüre zu "Maria Montalban" [Arr.] c-Moll.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Fred. Hofmeister,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 306

Umfang: Bl. 1-6

Altsignatur: W 68a

3332

ca. 1817 - 1832

Winter, [Peter von] [1754 - 1825]: "Il Maometto". Opera tragica in 2 Akten.

Schreiber: vornehmlich 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-260

Altsignatur: W 67

3333

19. Jh. 1. Drittel

Winter, Peter [von] [1754 - 1825]: "Die Macht der Töne". Kantate für Soli, Chor und Orchester.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopf & Härtel,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr.1347

Schreiber: mehr als 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-426

Altsignatur: W 69

3334

ca. 1805

Winter, Peter [von] [1754 - 1825]: "Das unterbrochene Opferfest". Heroisch-komische Oper in zwei Aufzügen.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-858

Altsignatur: W 68

Weitere beteiligte Personen: Huber, Franz Xaver [Libretto]

3335

ca. 1805

Winter, Peter [von] [1754 - 1825]: "Das unterbrochene Opferfest". Heroisch-komische Oper in zwei Aufzügen. Finale des 1. Aufzugs [Vokalstimmen].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-27

Altsignatur: W 68

Weitere beteiligte Personen: Huber, Franz Xaver [Libretto]

3336

19. Jh. 1. Drittel

Winter, Peter [von] [1754 - 1825]: "Allmächtige Sonne, höre!" Arie des Mafferu aus "Das unterbrochene Opferfest" (No. 7, 1. Akt) [unvollst. Stimmensatz] c-Moll.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-10

Altsignatur: W 68

Weitere beteiligte Personen: Huber, Franz Xaver [Libretto]

3337

19. Jh. 3. Viertel

Winter, Peter [von] [1754 - 1825]: Ouvertüre zu "Das unterbrochene Opferfest" [1 Einzelstimme].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: W 68

Friedrich Witt (1770 - 1836)

3275

19. Jh. 1. Drittel

Witt, Friedrich [1770 - 1836]: Sinfonie d-Moll.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 3719

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-40

Altsignatur: W 73

3276

19. Jh. 1. Drittel

Witt, Friedrich [1770 - 1836]: Sinfonie C-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-46

Altsignatur: W 74

Robert Wittmann

3297

19. Jh. 2. Drittel

Wittmann, Robert [?]: Concertino für 2 Trompeten und Orchester E-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-55

Altsignatur: W 75

Ernst Wilhelm Wolf (1735 - 1792)

3277

18. Jh. 3. Drittel

Wolf, Ernst Wilhelm [1735 - 1792]: "Er kömmt, er kömmt der junge Held": Kantate für zwei Singstimmen und Orchester C-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: W 70

3278

18. Jh. 3. Drittel

Wolf, Ernst Wilhelm [1735 - 1792]: Partita C-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-48

Altsignatur: W 77

3279

18. Jh. 3. Drittel

Wolf, Ernst Wilhelm [1735 - 1792]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: W 78

3280

18. Jh. 3. Drittel

Wolf, Ernst Wilhelm [1735 - 1792]: Sinfonia F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-21

Altsignatur: W 79

3281

18. Jh. 3. Drittel

Wolf, Ernst Wilhelm [1735 - 1792]: Partita D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: W 80

Joseph Franz Wolf

3340

ca. 1836 - 1842

Wolf, Joseph Franz [?]: "Te Deum laudamus" für vier Singstimmen und Orchester C-Dur.

Erscheinungsort: Breslau

Verleger / Verlag: C. Weinhold,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 590

Umfang: Bl. 1-20

Altsignatur: W 81

Johann Ernst Friedrich Wollank (1781 - 1831)

3341

19. Jh. 1. Drittel

Wollank, [Johann Ernst] F[riedrich] [1781 - 1831]: "Mio bel nume ah dove sei".

Kavatine für eine Singstimme und Klavier Es-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: T. Trautwein,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-2

Altsignatur: W 81b

3342

19. Jh. 1. Drittel

Wollank, [Johann Ernst] F[riedrich] [1781 - 1831]: Drei Gesänge für zwei Frauenstimmen und Klavier Es-Dur, G-Dur, D-Dur.

Erscheinungsort: Berlin

Verleger / Verlag: T. Trautwein,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Plattennr.

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 81c

3343

19. Jh. 1. Drittel

Wollank, [Johann Ernst] F[riedrich] [1781 - 1831]: 6 Italienische Gesänge a-Moll, C-Dur, F-Dur, G-Dur, c-Moll, Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig/Berlin

Verleger / Verlag: Kunst und Industrie-Comptoir,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 389

Umfang: Bl. 1-8

Altsignatur: W 81d

Weitere beteiligte Personen: C.M.v.Weber [Widm.]

Heinrich Adolf Wollenhaupt (1827 - 1845)

3344

ca. 1851

Wollenhaupt, H[einrich] [Adolf] [1827 - 1845]: Musikalische Skizzen für Pianoforte Des-Dur, op. 52.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Kahnt,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattennr. 699

Umfang: Bl. 1-4

Altsignatur: W 81e

Ernst Wollong

3345

20. Jh. 1. Drittel

Wollong, Ernst [?]: Elegie für Violoncello und Orgel e-Moll, op. 12.

Erscheinungsort: Berlin-Charlottenburg

Verleger / Verlag: Arthur Dambacher,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 2

Schreiber: E. Wollong

Umfang: Bl. 1-7

Altsignatur: W 81b

Weitere beteiligte Personen: Reinhold Schaad [Widmung]

Felix Woysch (1860 - 1944)

3338

ca. 1901

Woysch, Felix [1860 - 1944]: "Passions-Oratorium" für Soli, Chor, Orchester und Orgel, op. 45.

Erscheinungsort: Quedlinburg

Verleger / Verlag: Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. V. 355

Umfang: Bl. 1-1550

Altsignatur: W 82

3339

20. Jh. 1. Viertel

Woysch, Felix [1860 - 1944]: Symphonie für großes Orchester c-Moll, op. 52.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: C. F. Kahnt Nachfolger,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Verlagsnr. 5385

Umfang: Bl. 1-288

Altsignatur: W 83

Paul Wranitzky (1756 - 1808)

3282

19. Jh. 1. Viertel

Wranitzky, Paul [1756 - 1808]: Sinfonia A-Dur.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-44

Altsignatur: W 86

3283

Wranitzky, Paul [1756 - 1808]: Sinfonia Es-Dur, [op. 38].

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-36

Altsignatur: W 87

19. Jh. 1. Viertel

3284

Wranitzky, Paul [1756 - 1808]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-64

Altsignatur: W 88

19. Jh. 1. Viertel

3285

Wranitzky, Paul [1756 - 1808]: Sinfonia c-Moll.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-43

Altsignatur: W 89

19. Jh. 1. Viertel

3286

Wranitzky, Paul [1756 - 1808]: Sinfonia D-Dur, [op. 36].

Schreiber: 4 Kopisten

Umfang: Bl. 1-90

Altsignatur: W 90a

19. Jh. 1. Viertel

3287

Wranitzky, Paul [1756 - 1808]: Sinfonia C-Dur.

Schreiber: 5 Kopisten

Umfang: Bl. 1-68

Altsignatur: W 89

19. Jh. 1. Viertel

3329

Wranitzky, Paul [1756 - 1808]: "La Bataille chez Martinestie". [Programmsinfonie für Orchester] D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-68

Altsignatur: W 84

19. Jh. 1. Viertel

3330

Wranitzky, Paul [1756 - 1808]: "La Chasse". Sinfonie für großes Orchester D-Dur, op. 25.

Erscheinungsort: Offenbach

Verleger / Verlag: J. André,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 611

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-78

Altsignatur: W 84

19. Jh. 1. Viertel

X, Y nicht besetzt

Z

Justus Friedrich Wilhelm Zachariä (1726 - 1777)

3288

18. Jh. 3. Drittel

Zachariä, [Justus] Friedrich Wilhelm [1726 - 1777]: Musikalische Versuche a-Moll; G-Dur; g-Moll.

Erscheinungsort: Braunschweig

Verleger / Verlag: Beck,

Ausgabevermerke: Originalausgabe

Umfang: Bl. 1-24

Altsignatur: Z 1

Ivan Zajc (1832 - 1914)

3300

19. Jh. 3. Drittel

Zajc, [Ivan] [1832 - 1914]: "Mannschaft am Bord". Posse mit Musik in einem Aufzug.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-26

Altsignatur: Z 1/1

Anton Zimmermann (1741 - 1781)

3289

18. Jh. 4. Viertel

Zimmermann, [Anton] [1741 - 1781]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 2 Kopisten

Umfang: Bl. 1-29

Altsignatur: Z 2

3290

18. Jh. 4. Viertel

Zimmermann, [Anton] [1741 - 1781]: Sinfonia Es-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: Z 3

3291

18. Jh. 4. Viertel

Zimmermann, [Anton] [1741 - 1781]: Sinfonia D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-93

Altsignatur: Z 4

Rudolf Ewald Zingel (1876 - 1944)

3301

20. Jh. 1. Viertel

Zingel, Rudolf Ewald [1876 - 1944]: "Seid stark in dem Herrn". Kantate zum Reformationstag G-Dur, op. 52/2.
Erscheinungsort: Frankfurt/Oder
Verleger / Verlag: Georg Bratfisch,
Ausgabevermerke: Originalausgabe oder späterer Abzug davon; Verlagsnr. G.B. 804
Umfang: Bl. 1-53
Altsignatur: Z 5

Andreas Zöllner (1804 - 1862)

3292

ca. 1832 - 1842

Zöllner, A[ndreas] [1804 - 1862]: 6 Zwischenaktmusiken Es-Dur, F-Dur, As-Dur, A-Dur, C-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-94
Altsignatur: Z 6

Johann Rudolf Zumsteeg (1760 - 1802)

3293

ca. 1800

Zumsteeg, [Johann Rudolf] [1760 - 1802]: Kantate B-Dur.
Erscheinungsort: ?
Verleger / Verlag: ?,
Ausgabevermerke: Originalausgabe; Plattenr. 585
Umfang: Bl. 1-13
Altsignatur: Z 7

3294

ca. 1800

Zumsteeg, [Johann Rudolf] [1760 - 1802]: "Des Ewigen ist die Erde und was sie füllet". Kantate B-Dur.
Schreiber: 2 Kopisten
Umfang: Bl. 1-39
Altsignatur: Z 8

3295

19. Jh. 1. Drittel

Zumsteeg, [Johann Rudolf] [1760 - 1802]: "Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn". Lied aus Goethes "Wilhelm Meister" für eine Singstimme mit Begleitung D-Dur.
Schreiber: 1 Kopist
Umfang: Bl. 1-2
Altsignatur: Z 9

3296

18. Jh. 4. Viertel

Zumsteeg, [Johann Rudolf] [1760 - 1802]: "Stern der dämmernden Nacht". Ein
Gesang Ossians (Colma) Es-Dur.

Erscheinungsort: Leipzig

Verleger / Verlag: Breitkopfsche Buchhandlung,

Ausgabevermerke: Originalausgabe; ohne Verlagsnr.

Umfang: Bl. 1-15

Altsignatur: Z 10

Weitere beteiligte Personen: Goethe, Johann Wolfgang von [Text]

Anonyme (nicht zuzuordnende) Werke

1774

19. Jh. 2. Drittel

H.W.E.L. [?]: "Heitere Gedanken nach ernsten Stunden". Walzer für Orchester f-Moll/F-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: L 159

1889

19. Jh. 3. Viertel

N.N.: "Loreley". Schauspielmusik s.u..

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-30

Altsignatur: M 54/25

3347

19. Jh. 1. Viertel

N.N.: Kyrie eleison für vier Singstimmen und Orchester D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-18

Altsignatur: NBW 150

3348

ca. 1800

N.N.: Sinfonie D-Dur.

Schreiber: 1 Kopist

Umfang: Bl. 1-34

Altsignatur: NBW 63

3349

ca. 1800

N.N.: Sinfonie D-Dur.

Schreiber: 3 Kopisten

Umfang: Bl. 1-33

Altsignatur: NBW 104