

Tema 2 Fonética y Fonología. La descripción de los sonidos

Programa

Introducción: Perspectivas para describir los sonidos (articulatoria, acústica, perceptiva)

2.1. La descripción articulatoria de los sonidos.

2.1.1. Parámetros articulatorios. Mecanismos de iniciación y producción de la corriente de aire.

2.1.2. Parámetros articulatorios. Actividad de la laringe.

2.1.3. Parámetros articulatorios. Configuración supralaríngea.

- Punto de articulación
- Modo de articulación

2.1.4. Vocales y consonantes

2.2. La descripción acústica de los sonidos. Parámetros acústicos.

2.3. Alfabetos fonéticos.

2.4. Más allá de los sonidos individuales. Los niveles de análisis fónico.

Bibliografía

Para trabajar

- Cristal, D. (1993): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, págs. 124-137. [se entrega fotocopia]
- Gil Fernández, J. (1990): *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, caps. 1-4. [los capítulos 1 y 2 aparecen como archivos pdf en la página web del curso]
- Llisterri, J. (1996): “Los sonidos del habla”, en C. Martín-Vide (ed.), *Elementos de Lingüística*, Madrid, Octaedro. [se entrega fotocopia]
- Moreno Cabrera, J. C. (1994): *Curso universitario de Lingüística General, Tomo II: Semántica, pragmática, morfología y fonología*, Madrid, Síntesis, cap. 19.

Fotocopias:

- Fotocopias de los alfabetos fonéticos AFI / RFE
- Fotocopias ‘diagramas de la cara’

Para ampliar y consultar

- Browman, C. (1992): “Articulatory Phonology: An overview”, *Phonetica*, 49, 155-180.
- International Phonetic Association (1999): *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Ladefoged, P. (1997): “Linguistic Phonetic Descriptions”, en W. J. Hardcastle y J. Laver (eds.), *The Handbook of Phonetic Sciences*, Oxford, Blackwell, cap. 19.

- Ladefoged, P. (2005): *Vowels and Consonants*, Oxford, Blackwell (2 edición), caps. 13, 14.
(los materiales audiovisuales están disponibles en la página de fonética de la universidad de California, la dirección está más abajo).
 - Laver, J. (2001): "Linguistic Phonetics", en M. Aronoff y J. Rees-Miller (eds.), *The Handbook of Linguistics*, Oxford, Blackwell.
 - Martínez Celdrán, E. (1994⁴): *La Fonética*, Barcelona, Teide.
 - Martínez Celdrán, E. (1996): *El sonido en la comunicación humana*, Barcelona, Octaedro.
- Páginas web.
- SIL Internacional: <http://www.sil.org/capacitar/fonetica/fonetica.stm>
 - Asociación Fonética Internacional (AFI): <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA>
 - Página de fonética de la Universidad de California Los Ángeles (UCLA): <http://phonetics.ucla.edu>
 - Los sonidos del español de la Universidad de Iowa: <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/spanish/frameset.html>

17 de febrero 2006: Reparto práctica 1. **Entrega 17 de marzo noviembre 2006**

Preguntas y actividades sobre la lectura de D. Cristal.

24 de febrero 2006: Reparto actividad obligatoria. **Entrega 3 de marzo noviembre 2005**

Actividades incluidas en las fotocopias 'Diagramas de la cara'

10 de marzo 2006: Tutoría de grupo para resolver dudas sobre el cuestionario relativo a la práctica 1 antes de su entrega.

Práctica 1

Actividades sobre la lectura:

D. Cristal (1993): *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, páginas 132-137.

[Puedes consultar también la parte relativa a fonética acústica de las lecturas de J. Llisterri y de J. Gil (citadas en la bibliografía)]

OBJETIVOS

Esta práctica introduce al alumno en el conocimiento de la realidad física del sonido, concretamente en su dimensión acústica.

CAPACIDADES QUE SE EJERCITAN

Adquirir unos conocimientos básicos de fonética acústica y aplicar estos conocimientos al análisis de diagramas sencillos.

DESARROLLO

En la práctica se desarrolla el reconocimiento de los parámetros acústicos relevantes en la descripción de los sonidos de las lenguas mediante el análisis de gráficos.

Preguntas sobre la lectura:

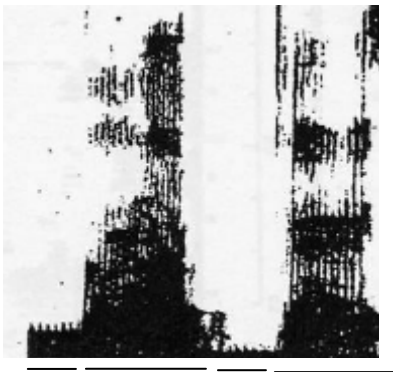
- 1.- Explica qué quiere decir que los sonidos del habla son ondas complejas.
- 2.- Explica qué es la frecuencia de un sonido del habla (teniendo en cuenta que los sonidos del habla son ondas complejas).
- 3.- a. Explica qué es la intensidad de un sonido (y cuál es su relación con la amplitud del sonido). b. Explica qué es un formante.

Continúa en la página siguiente

4.- Explica qué es un espectrograma, qué dimensiones del sonido muestra y por qué es útil en el análisis de los sonidos del habla. Utiliza para ejemplificar tu explicación el siguiente espectrograma (correspondiente a la palabra *do*):



5.- Observa el siguiente espectrograma (para simplificar, hemos suprimido las escalas numéricas).



Teniendo en cuenta lo que has leído, analiza este espectrograma que refleja una sucesión de cuatro sonidos y señala qué tipo de sonido es cada uno de ellos.

6.- Observa el siguiente espectrograma (para simplificar, hemos suprimido las escalas numéricas).



Teniendo en cuenta lo que has leído, analiza este espectrograma que refleja una sucesión de **dos** sonidos y señala qué tipo de sonido es cada uno de ellos.

7.- **PARA NOTA:** el gráfico que aparece a continuación refleja el espectrograma de **un** sonido del español. Teniendo en cuenta lo que has leído y lo que sabes sobre fonética articulatoria ¿de qué sonido puede tratarse?



Actividad obligatoria

Leer el documento titulado 'Diagramas de la cara' y completar las actividades propuestas en ese documento.

Apuntes del tema

Introducción: Perspectivas para describir los sonidos (articulatoria, acústica, perceptiva)

En el tema anterior hemos señalado que el sistema fónico del español puede estudiarse sincrónica y diacrónicamente.

Desde el punto de vista sincrónico, describiremos en el tema 4 qué sonidos utiliza el español (teniendo en cuenta las distintas variedades diatópicas), cómo pueden esos sonidos modificarse cuando aparecen concatenados, cómo se combinan esos sonidos formando unidades superiores de análisis, etc.

Desde el punto de vista diacrónico analizaremos en el tema 5, entre otros aspectos, qué cambios sufrió el sistema fónico del latín hasta convertirse en el sistema fónico del primitivo romance castellano, y qué cambios sufrió esa variedad romance hasta convertirse en el español hablado hoy en día (teniendo en cuenta las distintas variedades diatópicas).

Para llevar a cabo estas tareas necesitamos como instrumento imprescindible un modo estandarizado para describir sonidos. Ya nos hemos referido a los sonidos de un modo informal –por ejemplo cuando hemos señalado que en latín no había ‘ch’ [tʃ], o que en indoeuropeo había consonantes aspiradas–. Pero ¿qué es una ‘ch’ [tʃ]? ¿Qué es una consonante aspirada? El objetivo de este tema es precisamente aprender a describir los sonidos de las lenguas naturales de un modo estandarizado y aprender a referirse a los sonidos utilizando símbolos establecidos convencionalmente (alfabeto fonético).

Tres son las perspectivas desde las que pueden describirse los sonidos: articulatoria, acústica y perceptiva. Desde la perspectiva articulatoria los sonidos se describen teniendo en cuenta qué posiciones o configuraciones adoptan los distintos órganos que constituyen el aparato fonador en la producción de cada sonido. Desde la perspectiva acústica los sonidos se describen teniendo en cuenta las propiedades de la onda sonora asociada con cada uno de ellos. Desde el punto de vista perceptivo los sonidos se describen teniendo en cuenta cómo la onda sonora es descodificada y percibida por el oyente. En clase trataremos la perspectiva articulatoria. Las perspectivas acústica y perceptiva serán objeto de estudio en la práctica obligatoria de este tema.

2.1. La descripción articulatoria de los sonidos [Archivo de diapositivas <Tema_2a>](#)

Diapositiva 1

Desde el punto de vista articulatorio, un *sonido* o *segmento fonético* es una unidad fónica resultado de realizar simultáneamente una serie de ‘gestos articulatorios’. Dicho de otro modo, es el resultado sonoro de que los órganos que constituyen el *aparato fonador* ejecuten ciertas acciones (por ejemplo que los pulmones produzcan una corriente de aire

egresiva) y adopten una configuración determinada (por ejemplo que los labios se junten o se separen).

Diapositiva 2.

Aparato fonador o tracto vocal: conjunto de cavidades y órganos implicados en la producción de los sonidos:

- Cavidades infraglólicas
- Cavidad glótica
- Cavidades supraglólicas

Diapositiva 3.

Las cavidades y órganos que forman el aparato fonador son las responsables de:

- Los distintos mecanismos iniciación y dirección corriente aire
- Las distintas disposiciones y actividades de la laringe
- Las distintas configuraciones supralaríngeas que dan lugar a los distintos tipos de lugar, modo de articulación, etc.

Esos son los **parámetros articulatorios** necesarios para describir y clasificar cualquier sonido de cualquier lengua del mundo.

Diapositiva 4.

2.1.1. Parámetros articulatorios. Mecanismos de iniciación y producción de la corriente de aire

La producción de sonidos lingüísticos es posible gracias a la formación de una corriente de aire que es modificada por las distintas cavidades del aparato fonador.

Los sonidos pueden clasificarse según cuál sea el mecanismo iniciador de la corriente de aire: la corriente de aire puede ser provocada por los pulmones, por la laringe o por la cavidad oral.

Diapositiva 5.

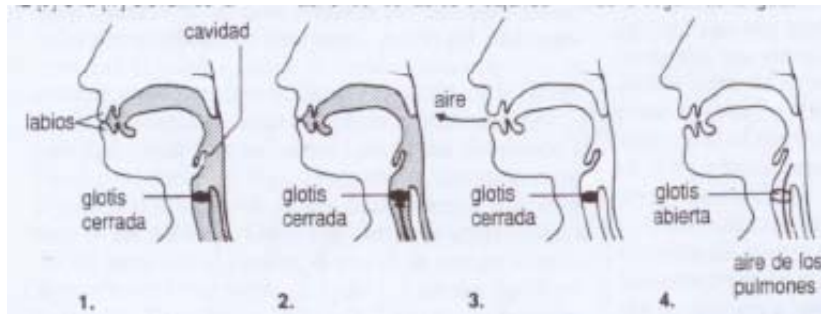
a) Pulmones: El proceso de respiración puede explicarse como una serie de aumentos y disminuciones sucesivas de la presión del aire contenido en los pulmones, de la que son responsables la musculatura torácica y la intercostal. Cuando los músculos intercostales empujan el diafragma hacia abajo la presión pulmonar disminuye: entra aire. Cuando los músculos se relajan, el diafragma sube: la presión pulmonar aumenta: sale aire.

- a. Corriente egresiva
- b. Corriente ingresiva: solo se usa paralingüísticamente en algunas lenguas.

Diapositivas 6 y 7

b) Laringe: La glotis funciona como una válvula y cierra la corriente de aire de los pulmones, entonces la laringe puede elevarse o descender abruptamente en la garganta por impulso muscular, como un pistón en un cilindro. Simultáneamente, en la cavidad supraglótica se produce una obstrucción. Al deshacerse la oclusión el aire sale (si la laringe asciende) produciéndose un sonido que se denomina ‘consonante eyectiva’, o entra (si descende), produciendo un sonido que se denomina ‘consonante implosiva’.

Consonantes eyectivas



Consonantes implosivas o inyectivas



a. Corriente glotal egresiva: consonantes eyectivas: la glotis se encuentra cerrada. Se produce una obstrucción en la cavidad supraglótica. La laringe asciende y comprime el aire de la cavidad que queda entre la glotis y el lugar de constricción. La constricción supraglótica se deshace y el aire sale produciendo una pequeña explosión.

Este mecanismo está presente en un 20 % de las lenguas del mundo, por ejemplo en Quechua. **Diapositivas 8 y 9.**

b. Corriente glotal ingresiva: consonantes implosivas: además de producirse una constricción en la cavidad bucal se produce un movimiento de descenso

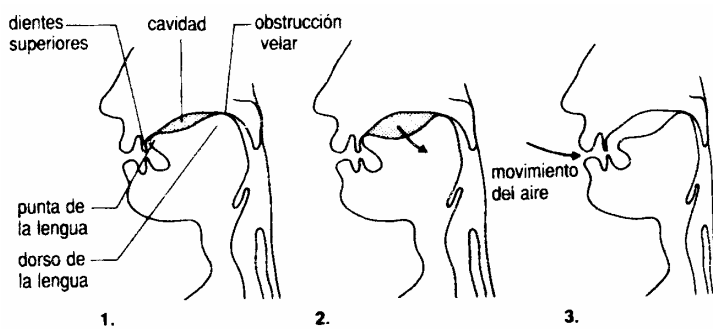
de la laringe y de la mandíbula inferior con la glotis cerrada. Al deshacerse la constricción, el aire entra.

Este mecanismo está presente en un 10 % de las lenguas del mundo, generalmente, lenguas africanas. **Diapositivas 10 y 11.**

Diapositivas 12 y 13.

c) Cavidad oral: el dorso de la lengua provoca una obstrucción en la zona velar. El ápice o corona de la lengua crea otra obstrucción en la parte delantera. Queda una zona de aire entre las dos obstrucciones. La lengua se desplaza hacia abajo disminuyendo la presión entre las dos obstrucciones. La obstrucción delantera se deshace y el aire entra.

Las consonantes que emplean este mecanismo se denominan *clics* (se utiliza en las lenguas del sur/este de África). En otras lenguas se usan paralingüísticamente, por ejemplo en español, para imitar el trote de un caballo o para realizar chasquidos de desaprobación.



2.1.2. Parámetros articulatorios. Actividad de la laringe

[Archivo de diapositivas <Tema_2b>](#)

Diapositiva 1.

Descripción de la laringe

- La laringe es un conjunto de cartílagos (y un hueso, hioides, situado en la base de la lengua).
- Cartílago cricoides: es la base de la laringe y la une a la tráquea.
- Cartílago tiroides: dos láminas que forman en su parte anterior un ángulo (nuez).
- En la cavidad formada por esta estructura de cartílagos se encuentran dos pliegues musculares recubiertos de una mucosa que reciben en nombre de cuerdas vocales (ese nombre deriva de las primeras imágenes de la laringe que se obtuvieron en el siglo XVIII con ayuda de un espejo). Las cuerdas vocales están unidas en la parte delantera. En la parte trasera pueden separarse por acción de los aritenoides y de determinados músculos.

- El espacio situado entre estos dos pliegues se denomina **glotis** (de ahí que la cavidad se denomine ‘cavidad glótica’)

Diapositiva 2.

Las disposiciones articulatorias de la laringe que sirven para distinguir sonidos son:

- a. Constricción de la glotis: esto es si la glotis se encuentra abierta (cuerdas vocales separadas) o cerrada (cuerdas vocales juntas).
- b. Vibración de las cuerdas vocales. (**Diapositiva 3**)

Las cuerdas vocales se cierran por la acción muscular impidiendo la salida del aire pulmonar. La presión del aire separa las cuerdas vocales y este las atraviesa haciéndolas vibrar y provocando un efecto de succión que las vuelve a cerrar que en combinación con la tensión muscular contribuye a restaurar la posición cerrada de las cuerdas vocales.

Este proceso se produce en un varón adulto unas cien veces por segundo.

Diapositiva 4.

Combinando estos dos parámetros hay seis posibles disposiciones de la glotis que pueden distinguir sonidos (se denominan modos de fonación).

- Sordos: Cuerdas vocales separadas (glotis abierta) y sin vibración.
- Sonoros: Glotis cerrada y vibración de las cuerdas vocales (voz o sonoridad).
- Sonido laringalizado (*creaky voice*, *vocal fry*, *glottal fry*): Las cuerdas vocales están cerradas. La parte anterior de las cuerdas vocales vibra (i.e. se abre y se cierra) a una frecuencia mucho menor que en los sonidos sonoros mientras que la parte posterior permanece sin vibrar. (**Diapositivas 5 y 7**)
- Sonido murmurado (*breathy voice*): Las cuerdas vocales no sellan la salida del aire de los pulmones y vibran (paralingüísticamente se utiliza en lenguas como el español para expresar confidencialidad o secreto). (**Diapositivas 6 y 7**)
- Sonido aspirado: En algunas lenguas, cuando un segmento sordo (por ejemplo una oclusiva) aparece en posición inicial ante una vocal, la sonoridad (vibración de las cuerdas vocales) de la vocal se retrasa y se percibe una salida de aire. (**Diapositiva 8**)

2.1.3. Parámetros articulatorios. Configuración supralaríngea

[Archivo de diapositivas <Tema_2c>](#)

Diapositiva 1.

La articulación es el proceso por el cual se modifica la corriente de aire en las cavidades supraglóticas como consecuencia de los cambios de volumen y forma de estas cavidades (esto es, como consecuencia de la configuración supralaríngea).

Esos cambios de volumen y forma se realizan mediante la aproximación de un *articulador activo* a un *articulador pasivo*.

La configuración de esos articuladores define:

- Lugar/Punto de articulación del sonido o punto de constricción
- Modo de articulación del sonido o grado de constricción

Diapositiva 2.

Las cavidades supraglóticas se dividen en:

- a) Cavidad faríngea: cavidad situada entre la laringe y el velo del paladar, formada por paredes musculares flexibles.
- b) Cavidad oral.
- c) Cavidad nasal.

Diapositiva 3.

En la cavidad oral se encuentran *articuladores activos* y *articuladores pasivos*.

Articuladores activos (móviles): su movimiento es controlado en la articulación.

- Lengua: ápice, predorso, mediodorso, postdorso, raíz
- Labio inferior
- Cuerdas vocales (pliegues vocales)
- (Velo del paladar) [se usa siempre en combinación con otro articulador]

Diapositiva 4.

Zonas de la lengua: corona (ápice+lámina), dorso, raíz

-ápice: parte vertical de la punta de la lengua y unos dos milímetros hacia atrás.

-lámina: parte de la lengua que toca con los alveolos (si pronunciamos la vocal [i] desde el punto de mayor cercanía entre la lengua y el paladar hacia delante)

-dorso

-raíz

Diapositiva 5.

Articuladores pasivos

- Labio superior
- Dientes: los dientes superiores (incisivos) y su cara posterior
- Alvéolos
- Región postalveolar: el lugar detrás de los alvéolos y anterior al arco del paladar duro
- Paladar duro

- Paladar blando anterior (velo del paladar)
- Úvula (paladar blando posterior)
- Cara posterior de la faringe

Diapositiva 6.

Los parámetros fónicos relativos a la articulación que se tienen en cuenta para describir sonidos:

- Punto o lugar de articulación: zona articularia donde el articulador activo está más cercano al articulador pasivo.
- Grado de constricción o modo de articulación: grado en que se estrecha la abertura existente entre el articulador activo y el pasivo en la articulación de un segmento.

Diapositivas 7 y 8.

Punto de articulación: Pueden utilizarse distintos nombres para referirse al punto de articulación de un sonido. Uno de los modos de designar el punto de articulación consiste en referirse al articulador pasivo (aunque puede también utilizarse para referirse al punto de articulación un nombre que combine el nombre articulador activo –por ejemplo una de las partes de la lengua– con el articulador pasivo; esto se hace en aquellos casos en que es necesaria una mayor precisión descriptiva, por ejemplo: apicoalveolar, dorsoalveolar).

- **Bilabial:** art. activo labio superior; art. pasivo labio inferior.
- **Labiodental:** art. activo labio inferior; art. pasivo incisivos superiores.
- **Interdental:** art. activo ápice de la lengua; art. pasivo incisivos superiores e inferiores.
- **Dental:** art. activo corona de la lengua; art. pasivo cara posterior de los incisivos superiores.
- **Alveolar:** art. activo corona de la lengua; art. pasivo alveolos.
- **Postalveolar (o prepalatal):** art. activo corona de la lengua; art. pasivo parte posterior de los alveolos, comienzo del paladar duro.
- **Retroflejo:** art. activo parte inferior de la corona de la lengua; art. pasivo parte posterior de los alveolos, comienzo del paladar duro.
- **Palatal:** art. activo dorso de la lengua; art. pasivo paladar duro.
- **Velar:** art. activo dorso de la lengua; art. pasivo velo del paladar o paladar blando.
- **Uvular:** art. activo dorso de la lengua; art. pasivo úvula.
- **Faringal:** art. activo raíz de la lengua; art. pasivo cara posterior de la faringe.
- **Glotal:** articulador: cuerdas vocales.

Diapositiva 9.

Modo de articulación

- **Oclusiva (obstruyentes):** Se impone una obstrucción a la salida de la corriente de aire en el canal oral: cierre total del canal oral.
- **Fricativa (obstruyentes):** Se impone una obstrucción a la salida de la corriente de aire en el canal oral: cierre no total del canal oral, de modo que el aire produce una fricción.
- **Africada (obstruyentes):** Se impone una obstrucción a la salida de la corriente de aire en el canal oral: cierre total del canal oral seguido de una apertura leve de la oclusión (de modo que el aire produce una fricción al producirse este relajamiento).
- **Aproximante (obstruyentes):** Se impone una obstrucción a la salida de la corriente de aire en el canal oral: cierre no total del canal oral, de modo que el aire produce una fricción, menor que en las consonantes fricativas.
- **Nasal (sonorantes):** En la cavidad oral se produce una oclusión completa pero el aire sale libremente a través de la cavidad nasal.
- **Lateral (líquidas; sonorantes):** En la zona central de la cavidad oral se produce una oclusión, pero el aire sale libremente por los laterales de la cavidad oral.
- **Vibrante (líquidas, sonorantes):** El articulador activo (lengua) golpea contra el articulador pasivo.

Diapositiva 10.

Algunos ejemplos

- Bilabial oclusiva sorda: [p]
- Bilabial oclusiva sonora: [b]
- Bilabial fricativa sorda: [ɸ] *cafito* [kaɸito] ‘anda’ (seri).
- Labiodental fricativa sorda: [f] *safe* [sejf] ‘seguro’ (inglés)
- Labiodental fricativa sonora: [v] *save* [sejv] ‘salvar’ (inglés)
- Interdental fricativa sorda: [θ]
- Alveolar fricativa sonora: [z] *beleza* (portugués)
- Postalveolar fricativa sorda: [ʃ] *llama* (español rioplatense)
- Palatal fricativa sorda: *ich* [iç] ‘yo’ (alemán)
- Uvular fricativa sorda: [χ] *eχe*
- Retrofleja fricativa sonora: Español de La paz: perro vs. peso [ʒ] vs. [s]
- Glotal fricativa sorda: Español de Colombia: paja [h]
- Bilabial vibrante: [B] [^mBulim] ‘cara’ (kele, lengua hablada en Nueva Guinea)

Diapositiva 11.

2.1.4. Vocales y consonantes

La diferencia entre los segmentos vocálicos y los consonánticos radica en la manipulación que se hace de la corriente de aire proveniente de los pulmones cuando pasa por la cavidad oral.

Consonantes: constricción total o parcial en la cavidad oral.

Vocales: no existe tal constricción ni interrupción de la corriente de aire.

Las vocales se diferencian unas de otras en el diferente tamaño que la cavidad oral posee en la articulación de cada una de ellas (ese diferente tamaño provoca sonidos de distinta cualidad). Ese diferente tamaño de la cavidad de la cavidad oral es conseguido mediante distintas disposiciones de la lengua y los labios.

Diapositiva 12.

La cavidad oral se representa esquemáticamente de forma geométrica como un trapezoide (convencionalmente el espacio vocálico mira a la izquierda, ie. la boca hacia la izquierda).

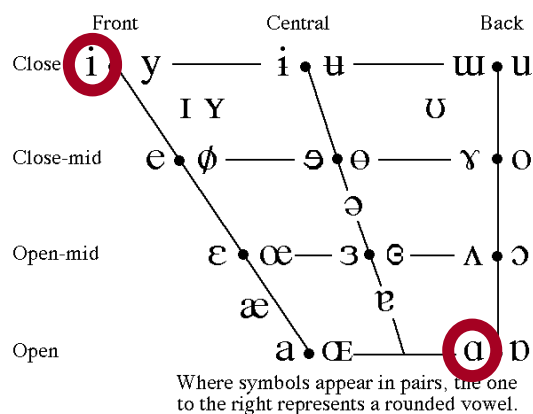
Para poder describir la articulación de las vocales (en algunas lenguas hasta veinte) lo que se hace es tomar como punto de referencia dos vocales cuya articulación puede ser descrita mediante instrucciones articulatorias simples, cosa que no ocurre con el resto de vocales, como veremos. Esas vocales son la [ɑ] y la [i].

[ɑ] posición más baja de la lengua (acompañada de apertura de la mandíbula) y retracción de la lengua.

[i] altura máxima de la lengua sin que la salida de aire produzca fricción, máximo adelantamiento de la lengua.

Se denominan *vocales cardinales* porque sirven para describir o definir el resto de vocales, del mismo modo que ocurre con los puntos cardinales, una vez que determinamos bien el norte (con ayuda de una brújula) bien el este (lugar por donde se pone el sol) podemos determinar el resto de los puntos cardinales y los puntos intermedios dividiendo el espacio de la forma apropiada. Fue el fonetista inglés Daniel Jones quien en 1900 desarrolló la propuesta de las vocales cardinales.

Hay que señalar que estas vocales son artificiales y se definen por medio de las instrucciones articulatorias señaladas, pudiendo coincidir o no con las vocales de una lengua. Son puntos idealizados de referencia.



Del mismo modo que el conjunto de puntos cardinales contiene por convención cuatro puntos primarios, el conjunto de las vocales cardinales primarias contiene ocho vocales. Ya hemos visto dos: [ɑ] [i]. Los otros ángulos son ocupados por [a] y [u]. Estas cuatro vocales se denominan *vocales cardinales primarias*.

Los dos parámetros básicos para definir las vocales son por tanto:

- altura de la lengua en el eje vertical
- retracción de la lengua en el eje horizontal
- (a los que se añaden: redondeamiento labial)

Una vez que hemos definido [i] y [a] y [u] y [ɑ] podemos definir puntos intermedios entre ellas: estas vocales se denominan *vocales cardinales primarias intermedias*.

Si se añade el parámetro de redondeamiento labial se obtiene una serie de *vocales cardinales secundarias*.

Diapositiva 13.

Algunos ejemplos de vocales: las vocales del francés.

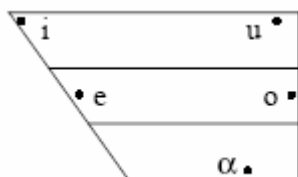
Diapositiva 14.

Uno de los sistemas vocálicos más simples es el que contiene las vocales [i] [u] y una vocal central baja articulada entre [ɑ] y [a].

Sorprendentemente, el AFI no tiene símbolo para esta vocal que generalmente se transcribe como también como [a].

El sistema vocálico más extendido en las lenguas del mundo es el que contiene cinco vocales: las tres anteriores más [e] [o].

Nótese que en este caso las vocales [e] [o] son verdaderamente vocales medias, a la mitad entre [i] [a] y [u] [ɑ] respectivamente. Los símbolos [e] [o] son nuevamente confusos aquí (y se han elegido esos por conveniencia tipográfica).



ɑ = [a]

2.2. La descripción acústica de los sonidos. Parámetros acústicos.

La fonética acústica se encarga de describir cuáles son las propiedades de la onda sonora asociada con cada sonido.

Puedes ampliar este apartado con las lecturas recomendadas y también con la lectura obligatoria asociada a la práctica 2.

2.3. Alfabetos fonéticos

Una vez que hemos descrito los parámetros necesarios para describir los sonidos de las lenguas del mundo, necesitamos un instrumento para representar los sonidos y referirnos a ellos de forma gráfica. Esta finalidad la cumplen los alfabetos fonéticos.

Los símbolos que hemos utilizado a lo largo del tema son los del *alfabeto fonético internacional*.

Existen otros alfabetos: por ejemplo el de Martínez Celdrán y el de la Revista de Filología Española, propuesto por Tomás Navarro Tomás, cuyo conocimiento es necesario para poder leer las publicaciones clásicas sobre fonética y fonología en español. [El Alfabeto fonético internacional y el Alfabeto de la RFE se entregan en fotocopia]

El Alfabeto Fonético Internacional: A fines del siglo xix (1886) un grupo de profesores y fonetistas ingleses liderados por Paul Passy fundaron la Asociación fonética internacional con el objetivo de modificar en Europa la didáctica de las lenguas modernas. Proponían una didáctica basada en la necesidad de enseñar la lengua hablada, y crearon el sistema de transcripción de sonidos en símbolos hoy llamado Alfabeto fonético internacional que fue ampliándose según se conocieron sonidos de otras lenguas.

Como vemos en la tabla, el Alfabeto contiene una serie de símbolos fonéticos. Cada símbolo fonético es una etiqueta que corresponde a un conjunto de rasgos articulatorios. La organización del Alfabeto fonético internacional responde a una división de los sonidos teniendo en cuenta los parámetros que hemos estudiado:

Vocal - consonante

Fuente de aire pulmonar – fuente de aire no pulmonar

Punto de articulación

Modo de articulación

El Alfabeto contiene también ‘diacríticos’, pequeños signos que incrementan el poder descriptivo del alfabeto fonético sin sobrecargarlo de símbolos. Permiten reducir el inventario de símbolos manteniendo la posibilidad de representar características fonéticas detalladas.

2.4. Más allá de los sonidos individuales. Los niveles de análisis fónico.

A lo largo de las páginas anteriores hemos hablado de los sonidos como unidades individuales, aisladas. No obstante cuando los sonidos se combinan en la cadena hablada se producen una serie de procesos que examinaremos en el tema siguiente respecto al español.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que los sonidos son solo una parte del componente fónico de las lenguas. Hay que estudiar también cómo esas unidades sonoras individuales se combinan en unidades mayores (la sílaba) y hay que estudiar también los aspectos fónicos suprasegmentales (acento y entonación). Estos planos los estudiaremos al referirnos ya concretamente al español.

	PLANO SEGMENTAL
Componente fónico	PLANO SILÁBICO
	PLANO SUPRASEGMENTAL

Tema 3 Fonética y fonología del español

Programa

- 3.1. Introducción: El componente fónico del español. Los niveles de análisis fónico.
 Nivel segmental
 Nivel suprasegmental: sílabas y unidades melódicas (el acento y la entonación)
- 3.2. Nivel segmental: Los sonidos del español.
 3.2.1. Caracterización articulatoria de los sonidos del español: sonidos del español, contextos en que aparecen, correspondencias entre sonidos y letras/grafías.

 3.2.2. Los fonemas del español (la relación fonemas-alófonos).
 3.2.3. Procesos fónicos
- 3.3. Nivel suprasegmental: sílabas y unidades melódicas (el acento y la entonación).

Bibliografía

Para trabajar

- + *Sobre el inventario de sonidos, fonemas y alófonos del español*
- Hualde, J. I., A. Olarrea y A. M. Escobar (eds.) (2001): *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge, Cambridge University Press. Capítulo 2. [disponible en la fotocopiadora]
- Gil Fernández, J. (1990): *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, cap. 5.
- Fotocopias de los alfabetos fonéticos AFI / RFE
- Fotocopias entregadas en clase en que aparece una lista de los fonemas y alófonos del español: “Los fonemas consonánticos del español y sus realizaciones alofónicas” [disponible en la fotocopiadora y en la página web].
- + *Sobre el nivel suprasegmental*
- Gil Fernández, J. (1990): *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, caps. 7 y 8. [disponible en la fotocopiadora]

Apuntes del tema

3.1. Introducción: El componente fónico del español. Los niveles de análisis fónico.

En el tema anterior hemos hablado de los sonidos como unidades individuales, aisladas. Este plano de análisis del componente fónico teniendo en cuenta los sonidos como unidades aisladas se denomina plano segmental (análisis fónico segmental).

Sin embargo los sonidos son solo una parte del componente fónico de las lenguas. Hay que estudiar también cómo esas unidades sonoras individuales se combinan en unidades mayores (las sílabas y las unidades melódicas). Sobre esas unidades mayores que los segmentos, esto es, unidades suprasegmentales, se definen las propiedades fónicas del acento y la entonación.

3.2. Nivel segmental: Los sonidos del español.

3.2.1. Caracterización articulatoria de los sonidos del español: sonidos del español, contextos en que aparecen, correspondencias entre sonidos y letras/grafías.

En este apartado vamos a analizar los sonidos del español (variedad estándar septentrional), los contextos fónicos en que aparece cada uno de esos sonidos y las correspondencias entre cada uno de ellos y grafías o letras. Nos centraremos en los sonidos consonánticos.

Sonidos consonánticos (todos ellos se pronuncian con corriente pulmonar egresiva):

[p]

bilabial, oclusivo, sordo

grafía: p

contextos:

___ perro

V ___ V copa, la parra

C ___ felpa, aspa

___ C pronunciación enfática: eclipsar, opción, apto

pronunciación relajada: [b], [β]

[b]

bilabial, oclusivo, sonoro

grafía: b / v

contextos

___ boda

C_{nasal} ___ ambar, un boleto

___ C pronunciación enfática: abducir

[β]

bilabial, fricativo (aproximante), sonoro

grafía: b/v

contextos

V ___ V abuelo, una boda

C_{no nasal} abrir, alba

___ C abducir, ábside (pronunciación relajada)

[f]

labiodental, fricativo, sordo

grafía: f

contextos: se da en cualquier contexto, a excepción de aquel en que el sonido labiodental fricativo aparece en posición final de sílaba ante una consonante sorda. En ese caso aparece la labiodental fricativa sonora: [v] (afgano).

[t]

dental, oclusivo, sordo

grafía: t

contextos

___ tarro

V ___ V atar

C ___ el tarro, estar

___ C pronunciación enfática: atleta, atlántico

pronunciación relajada: [d̪], [d̪̞]

[d̪]

dental, oclusivo, sonoro

grafía: d

contextos:

contextos

___ donde

C_{nasal o lateral} ___ caldo, donde

___ C pronunciación enfática: adjetivo

[d̪̞]

dental, fricativo (aproximante), sonoro

grafía: d

contextos

V ___ V cada

C_{no nasal y no lateral} desde

___ C adjetivo (pronunciación relajada)

___ # se pronuncia muy débil y relajada: ciuda^ð

[θ]

interdental, fricativo, sordo

grafía: z + a,o,u ; c + e,i

Se da en cualquier contexto, a excepción de aquel en que el sonido interdental fricativo aparece ante una consonante sorda. En ese caso se da el sonido interdental fricativo sonoro [ð] (juzgar)

[k]

velar, oclusivo, sordo

grafía c + a,o,u ; qu + e,i ; k

contextos

___ casa

V ___ V atraco

C ___ el caso, encuentro

___ C pronunciación enfática: actitud
pronunciación relajada: [g], [ɣ]

[g]

velar, oclusivo, sonoro

grafía: g + a, o, u; gue, gui

contextos

contextos

___ gato, guerra

C_{nasal} ___ un gato, engañar

___ C pronunciación enfática: agnóstico

[ɣ]

velar, fricativo, sonoro (aproximante)

grafía: g + a, o, u; gue, gui

contextos

V ___ V haga

C_{no nasal} ___ es guarro

___ C agnóstico (pronunciación relajada)

[x]

velar, fricativo, sordo

grafía: j + a,e,i,o,u ; g + e,i

contextos

___ jota, gerente

V ___ V caja

C ___ el jarro, argenta

___ C/# boj

[tʃ]

(pre)palatal, africado, sordo

grafía: ch

contextos:

___ chico

V ___ V achicar

C ___ el chico

[j]

palatal, fricativo, sonoro

grafía: y ; hi + vocal.

contextos

___ yema, hierba

V ___ V aya

C ___ es hierba (excepto si la consonante es *n* o *l*, en ese caso el sonido que aparece es palatal, africado, sonoro, [tʃ]) (*cónyuge, el yunque*)

[s]

alveolar, fricativo, sordo

grafía: s

contextos

___ ser

V ___ V asa

C ___ el saco, elsa

___ # ; ___ C en este caso la *s* puede aspirarse [ahko]; ante consonante, si esa consonante es sonora, el sonido que aparece es alveolar, fricativo, sonoro [z] (*mismo* [mizmo]).

En el grupo *SR* la *S* se sonoriza, pero la enérgica articulación de la *R* siguiente hace perder a ésta su timbre sibilante y produce una *R* fricativa [ɹ]: [i·ra·e·lí·ta] [lɔ·rɛ·jes]

[m]

bilabial, oclusiva, nasal, sonora

grafía: m

contextos

___ mano

V ___ V amor

C ___ en Málaga, prisma

___ # álbum

___ C ampliar, ámbito

[θ]

interdental, fricativo, sordo

grafía: z + a,o,u ; c + e,i

Se da en cualquier contexto, a excepción de aquel en que el sonido interdental fricativo aparece ante una consonante sorda. En ese caso se da el sonido interdental fricativo sonoro [θ̃] (juzgar)

[k]

velar, oclusivo, sordo

grafía c + a,o,u ; qu + e,i ; k

contextos

___ casa

V ___ V atraco

C ___ el caso, encuentro

___ C pronunciación enfática: actitud
pronunciación relajada: [g], [ɣ]

[g]

velar, oclusivo, sonoro

grafía: g + a, o, u; gue, gui

contextos

contextos

___ gato, guerra

C_{nasal} ___ un gato, engañar

___ C pronunciación enfática: agnóstico

[ɣ]

velar, fricativo, sonoro (aproximante)

grafía: g + a, o, u; gue, gui

contextos

V ___ V haga

C_{no nasal} ___ es guarro

___ C agnóstico (pronunciación relajada)

[x]

velar, fricativo, sordo

grafía: j + a,e,i,o,u ; g + e,i

contextos

___ jota, gerente

V ___ V caja

C ___ el jarro, argenta

___ C/# boj

Si la consonante no es alveolar o velar, en este contexto aparecen otros sonidos:

___C _{interdental}	alzar, el zapato	[ɺ]
		el símbolo debe llevar un punto debajo
___C _{dental}	altura, el dedo	[ɺ]
___C _{palatal}	colcha, el chico	[ɺʲ]

[r]

alveolar, vibrante simple, sonoro

grafía: r (excepto tras *n, l, s*)

contextos:

V___V aro

___C; ___# color, color feo

En estos dos contextos generalmente se pronuncia como rejada: [ɺ]

C___ (consonante que no sea *n, l, s*): prado, brazo

[r]

alveolar, vibrante múltiple, sonoro

grafía: rr, r tras *n, l, s*; r inicial de palabra

contextos

#___ roca

V___V cerro

___C; ___# color, color feo

En estos contextos sólo aparece [r] en pronunciación enfática.

C___ (consonante que sea *n, l, s*): enrique, alrededor,

--- La grafía *x* (*exabrupto*)

[ks] pronunciación enfática; [gs] pronunciación no enfática; [ɣs] pronunciación relajada; [s] pronunciación rápida poco cuidada

--- La grafía *cc*: (*acción*)

[kθ] pronunciación enfática; [gθ] pronunciación no enfática; [ɣθ] pronunciación relajada; [θ] pronunciación rápida poco cuidada

Sonidos vocálicos

[a], [e], [i], [o], [u] (ya fueron definidos en el tema anterior)

Precisiones: vocales que no son el centro de una sílaba: semivocales y semiconsonantes.

[j] [w]

3.2.2. Los fonemas del español (la relación entre fonemas-‘segmentos fónicos básicos’ y alófonos-‘segmentos fónicos derivados’).

Acabamos de estudiar los sonidos que existen en la secuencia hablada en español. Hemos comprobado que, por ejemplo, en lo que respecta a los sonidos nasales existen sonidos nasales cuyo punto de articulación es dental, alveolar, interdental, labiodental, velar, etc.

Teniendo esto en cuenta, reflexionemos sobre las palabras *con* y *en*. Nótese que al hablar de palabras no estamos haciendo referencia a la escritura. Hay hablantes analfabetos que también combinan palabras para formar oraciones.

La consonante nasal oclusiva sonora de estas palabras, que se pronuncia como alveolar cuando la palabra aparece aislada, puede tener otro punto de articulación cuando esas palabras se combinan con otras en la secuencia hablada. Así, la palabra “en” o la palabra “con” poseen muchas formas fonéticas, como hemos comprobado:

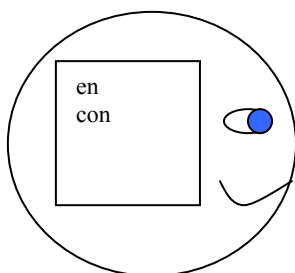
con tomate, con chorizo, con sal, con queso, etc...

en Toledo, en China, en Salamanca, en casa, etc...

Así, tenemos una palabra con distintas realizaciones fónicas, dependiendo de con qué palabras se combine en la secuencia hablada.

El hablante, al hablar, lo que hace es combinar palabras para codificar mensajes y los sonidos que aparecen en esas palabras, adoptan distintas formas dependiendo de con qué otras palabras se combine en la secuencia hablada.

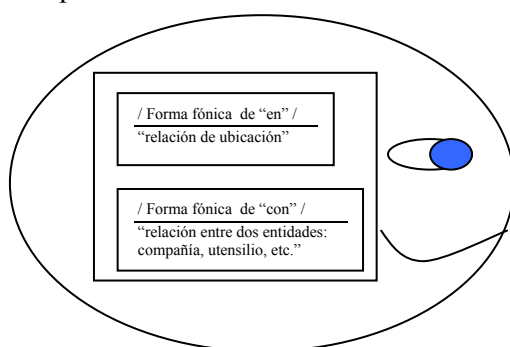
Si el hablante al hablar combina palabras y forma oraciones, es lógico pensar que el hablante posee un inventario mental de palabras: Vocabulario mental.



¿Qué información sobre las palabras se almacena en ese vocabulario mental que poseemos todos los hablantes? o lo que es lo mismo ¿qué es una palabra? Ya vimos este concepto en el tema 1.

Una palabra es una asociación arbitraria de un concepto y una forma fónica. Esta concepción sobre la palabra se remonta a la propuesta de Ferdinand de Saussure (1857-1913). Las palabras (más en general, los signos lingüísticos) son una asociación arbitraria entre un significado y un significante.

Así, el inventario mental de palabras incluirá al menos para cada palabra un significado y los sonidos o forma fónica asociados a ese significado (esa forma fónica asociada a cada significado que almacenamos en nuestro vocabulario mental se representa entre barras //).



¿Cuál es el significante o la forma fónica léxica de las palabras “con” y “en” si, como hemos visto dependiendo del contexto la consonante nasal tiene un punto de articulación diferente?

¿Queremos decir que cada una de esas pronunciaciones corresponde a un significante de una palabra diferente? NO: Los hablantes tienen la intuición de que “con” y “en” son la misma *palabra* independientemente de su forma fónica en los diferentes contextos en la cadena hablada.

¿Queremos decir que con cada significado se pueden asociar más de un significante? esa opción es muy poco económica, desde el punto de vista teórico. Una opción más económica es pensar que uno de los sonidos es más ‘básico’ que los demás y ese es el que aparece en el significante de la palabra, los demás potenciales sonidos se derivan del primero mediante unas reglas. Así, a cada significado le corresponde un solo significante. Para entender esto puedes pensar lo siguiente: es como si hablando de matemáticas, en vez de tener números y operaciones para combinarlos, tuviéramos todos los números almacenados en nuestra cabeza. Sería una opción muy poco económica.

Debemos entonces decidir cuál de las posibles opciones de articulación del último sonido de la palabra “con” (esto es la articulación alveolar, la velar, la interdental) es la que constituye parte del significante de “con”. Las demás alternativas o variantes deberán ser derivadas de

la forma fónica básica del significante de la palabra en los contextos apropiados según unas pautas que habrá que establecer.

Hay un sonido que es más básico que los demás. En lo que respecta a las consonantes, este sonido es el que aparece en una posición neutra:

__V [nada] [kon]

Ese sonido básico o ‘fonema’ es el que aparece en el significante de la palabra. /kon/

Así, definimos fonema como cada uno de los segmentos que se utilizan para construir los significantes de las palabras en el vocabulario mental. Date cuenta de que ‘fonema’ es una unidad abstracta, porque refiere a los sonidos tal como están almacenados en la mente del hablante.

Así, /n/ es un fonema i.e. es una unidad fónica empleada para construir significantes en el vocabulario mental. Es un fonema consonántico, nasal, alveolar, sonoro (rasgos articulatorios distintivos que identifican al fonema y lo diferencian de otros). Los sonidos superficiales o alófonos [n] [n̄], [n̄], [ŋ] [ɲ] [n̄] son realizaciones del fonema /n/ en contextos concretos. De hecho, si te das cuenta, los distintos alófonos aparecen en distribución complementaria (esto es, en el contexto que aparece uno no pueden aparecer los demás).

Los sonidos superficiales resultan de aplicar ciertas reglas a los sonidos básicos o fonemas:

ASIMILACIÓN (del punto de articulación, del modo de articulación)

DEBILITAMIENTO

Pero, entonces, nótese que según lo dicho, si /n/ es un fonema en español (i.e. es la unidad fónica que sirve para formar los significantes de las palabras en el vocabulario mental), y si [n] [n̄], [n̄], [ŋ] [ɲ] [n̄] son sonidos superficiales resultado de una regla de asimilación del punto de articulación, es lógico pensar que en el significante de las siguientes palabras aparece también el segmento fonema /n/: *consola, antes, ancho, angosto, anfitrión, anciano*

/antes/



asimilación de punto de articulación

[a n̄ tes]

3.2.3. Procesos fónicos

Denominamos procesos fónicos a los procesos que afectan a los fonemas, modificando alguno de sus rasgos distintivos y dando lugar, así, a un alófono de ese fonema.

Hemos visto:

- Asimilación del punto de articulación
- Asimilación del modo de articulación
- Debilitamiento



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2. Fonología: la estructura silábica y la estructura prosódica

2.1. La estructura silábica y la estructura prosódica como guías para la comprensión y la producción del lenguaje

Lecturas auxiliares:

- Moreno Cabrera, J. C. (1994): *Curso universitario de Lingüística General. Tomo II: Semántica, pragmática, morfología y fonología*, capítulo 22, Madrid, Síntesis.
- Núñez-Cedeño, R. (2000): “Teoría de la organización silábica”, en J. Gil Fernández, (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, págs. 455-474, Madrid, Síntesis.

La teoría de la estructura silábica y de la estructura prosódica intenta dar respuesta a la pregunta siguiente:

- (8) ¿Cuáles son los principios que guían la organización de sonidos en la cadena hablada?
- (9) ¿A qué responden nuestras intuiciones acerca de los tipos posibles de sílabas en español?
i.e. ¿por qué somos capaces de saber si una determinada secuencia de sonidos es o no es una sílaba?

La relevancia de estas dos preguntas se pone de manifiesto en los siguientes casos.

En español no hay palabras que comiencen por *s*- líquida:

(10)

*[sper'ar] → [espe'rar]

(11)

*[skake'arse] → [eskake'arse]



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Sin embargo, son perfectamente posibles en otras lenguas:

(12)

[s'peʃjal] (ing. *special*)

(13)

[s'traws] (al. *Strauss*)

La pregunta que hay que hacerse es la siguiente:

- ¿Por qué no hay *s*- líquida en español?

En español distinguimos dos tipos de rimas:

- rima asonante: rima en la última vocal acentuada
- rima consonante: rima en todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada.

(14)

[sa'liɾ_] rima con [xaθ'min_] de forma asonante pero no con [ma'ton_].

(15)

[sa'liɾ] rima con [paɾ'tiɾ] de forma consonante pero no [sa'lis].

La pregunta que hay que hacerse es la siguiente:

- ¿por qué es relevante la parte final de la sílaba para determinar la rima y la parte final? es decir, ¿por qué [sal'ton] rima con [ka'mjon] pero no [sal'te]?



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Si escuchamos la siguiente cadena hablada, ¿cómo podemos interpretarla?

(16)

[laestruk'turasi'laβikaesimport'ante]

Primero, nuestro procesador identifica consonantes (C) y vocales (V)

```

C V V C C C C V   C C V C   V C V C V C V C V V C V C   C V C C   V C C V
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
l a e s t r u k t u r a s i l a β i k a e s i m p o r t a n t e

```

En segundo lugar, nuestro procesador aplica algunas reglas sobre la estructura silábica:

(17)

En español, las sílabas tienen núcleo. El núcleo silábico es V o VV si VV es un diptongo.

```

  N N           N   N   N   N   N   N   N N   N           N   N   N
  | |           |   |   |   |   |   |   | |   |           |   |   |
C V V C C C C V   C C V C   V C V C V C V C V V C V C   C V C C   V C C V
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
l a e s t r u k t u r a s i l a β i k a e s i m p o r t a n t e

```

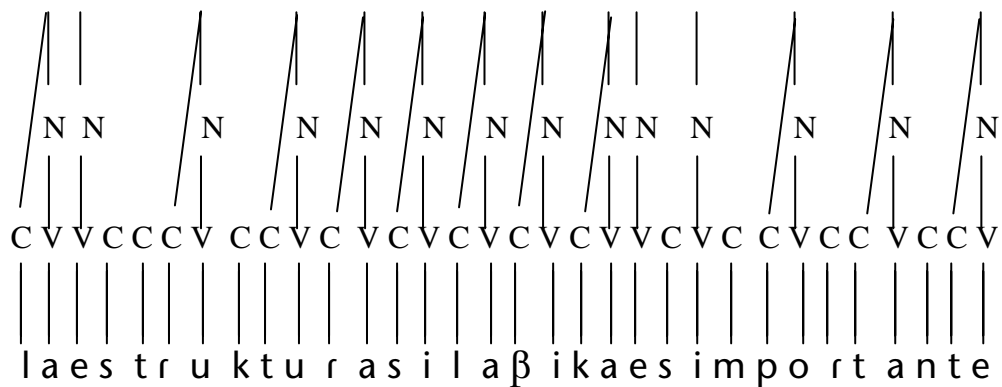
La siguiente regla puede ser:



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(18)

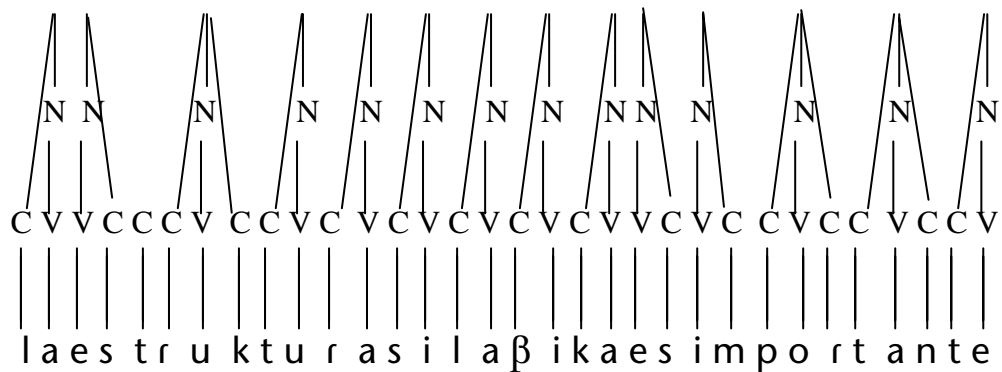
Una C que precede de manera inmediata a una vocal V se asocia con V. Las CC así asignadas se denominan *ataque* (ing. *onset*)



La siguiente regla:

(19)

Una C que siga inmediatamente a una vocal V se asigna a V. Las CC así asignadas se denominan *coda* (ing. *coda*)



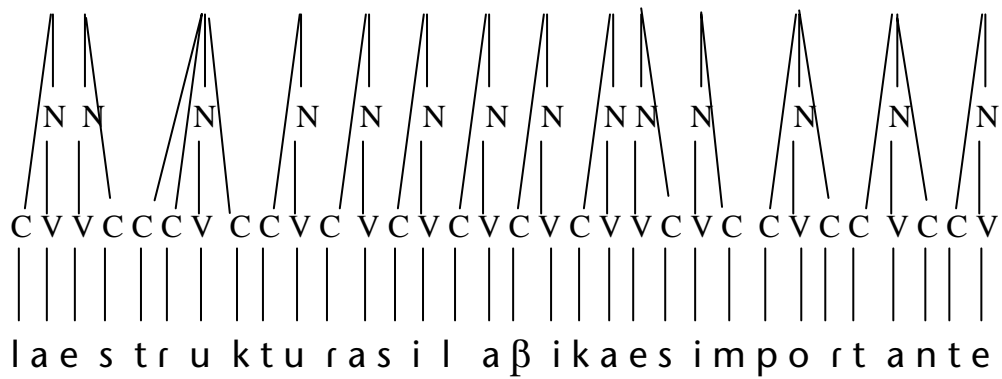


UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

La tercera regla:

(20)

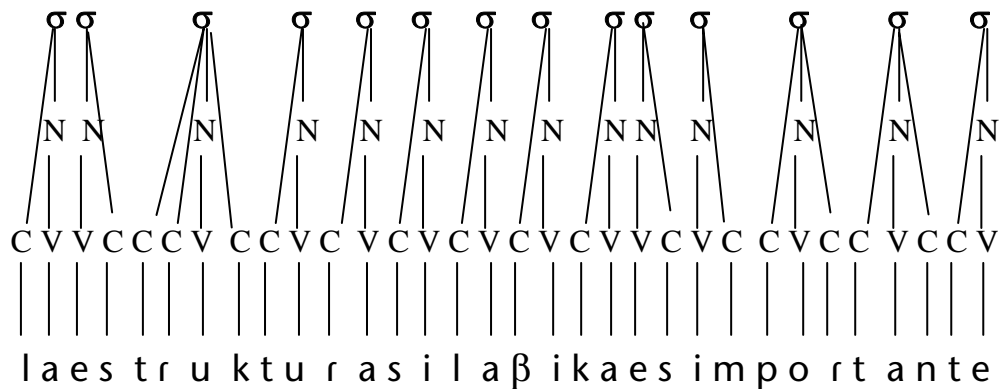
Asígnese cualquier C que quede suelta al *ataque* que siga inmediatamente a C.



La cuarta regla:

(21)

Asígnese el nudo σ a la secuencia *ataque-núcleo-coda*, donde σ = sílaba.



Tenemos por tanto la siguiente estructura silábica:



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(22) la.es.truc.tu.ra.si.la.bi.ca.es.im.por.tan.te

El procesador ya puede organizar las sílabas en palabras, comparando la estructura silábica que ha generado con las representaciones silábicas de las palabras de su diccionario mental.

2.2. *La estructura silábica del español*

2.2.1. Introducción

- Los segmentos o sonidos de la cadena hablada se clasifican en consonantes (C) y vocales (V).

- La distinción entre consonantes y vocales se realiza en términos articulatorios:
 - Las consonantes se pronuncian con cierto grado de obstrucción de los órganos articulatorios: p, b, s, θ, r, ɾ, l, ..

Recuerda que había varios tipos de consonantes según el modo de articulación:

- *oclusivas*
- *fricativas,*
- *africadas*
- *vibrantes y líquidas*
- *nasales*

- Las vocales se pronuncian sin que los órganos articulatorios lleguen a obstruirse:
a, e, i, o, u



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Recuerda que las vocales se clasifican atendiendo a la posición relativa de la lengua con respecto a la cavidad bucal:

- *vocal abierta central: a*
- *vocal semiabierta anterior: e*
- *vocal semiabierta posterior: o*
- *vocal cerrada anterior: i*
- *vocal cerrada posterior: u*

- Si un segmento X de la cadena es C le asignamos el rasgo consonántico: [+cons]
- Si un segmento X de la cadena hablada es V le asignamos el rasgo vocálico [-cons]:
- Segmentos [+cons] del español:
p, b, t, k, g, γ, β, f, l, θ, ð, s, x, m, n̄, ɲ, ɳ, λ, r, r̄
- Segmentos [-cons] del español: a, e, i, o, u
- Segmentos [-cons] que se articulan junto a otros segmentos [-cons]: j, w

Estos segmentos se denominan semivocales o paravocales.

- Se caracterizan porque no pueden constituirse en núcleo silábico.
- Deben aparecer unidas, por tanto, a V que sean núcleo vocálico.
- En terminología tradicional, hablamos de que estos segmentos forman diptongos o triptongos.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- Diptongos:

(23) $V_N V / V V_N$

donde $V_N \neq V$ o $V = [+alto]$

(24)

- a sue.co \rightarrow [we]
- b cau.sa \rightarrow [aw]
- c lim.pio \rightarrow [jo]
- d ai.re \rightarrow [aj]
- e cui.da \rightarrow [wi]
- f viu.da \rightarrow [ju]

Explica por qué los siguientes silabeos son agramaticales:

(25)

- a *soe.co
- b *see.co
- c *lim.peo
- d *lim.poo
- e *oe.re
- f *ae.re

- Triptongos:

$V V_N V$ donde $V = [+alta]$

En los triptongos, la vocal nuclear debe estar rodeada por vocales altas



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(26)

- a buei → [wej]
- b miau → [jaw]
- c ve.niáis → [ɟɟ]

Explica por qué las siguientes secuencias VVV no son posibles en la sílaba española:

(27)

- a *uei
- b *iue
- c *aui

2.2.2. Las estructuras silábicas del español

La segmentación inicial de la cadena hablada se realiza a partir de una escala universal de “sonoridad”, donde sonoridad es una noción cualitativa de carácter relativo.

Decimos que un sonido es más “sonorante” que otro cuando suena de manera más firme y armónica.

- En español, las vocales son más sonoras que las consonantes, y dentro de las vocales, las semivocales son menos sonoras que las vocales puras o limpias.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Escala de sonoridad para el español

- sonoridad / + sonoridad				
[+cons]			[-cons]	
obstruyentes (oclusivas, fricativas, africadas)	nasales	líquidas	[+alto]	[-alto]
p, b, t, k, g, ɣ, β, f, l, θ, ð, s, x, tʃ	m, ɱ, n, ɲ, ɲ,	l, λ, r, ɾ	i, u	e, o, a
1	2	3	4	5

- Una sílaba consta de un máximo de sonoridad o núcleo como mínimo. Puede estar flanqueado por segmentos cuya sonoridad va descendiendo a medida que nos alejamos del núcleo

(28)

1 3 5 2 1 5
p r o n t o
C C V C C V
Va De Cim De Va Cim



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Dentro de cada sílaba, distinguimos:

- Una cima es un segmento de cualquier grado de sonoridad que no tiene un segmento de mayor sonoridad a ninguno de sus lados, p.e., las dos vocales de *pronto*.
- Un declive es un segmento con un segmento vecino más sonoro en un lado y uno menos sonoro en el otro, p. e., la *r* y la *n* en *pronto*.
- Todos los restantes segmentos son valles, p.e., la *p* o la *t*

De acuerdo con la escala de sonoridad, una palabra como *metro* admite dos segmentaciones silábicas. En estas segmentaciones se cumple en todos los casos la regla de sonoridad: en cada sílaba la cima va seguida por un segmento en el que desciende la sonoridad.

(29)

m e t r o
2 5 1 3 5
V C V D C
a me.tro
25.135
b met.ro
251.35

La palabra *construcción* tendría la siguiente silabificación:



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(30)

k o n s t r u k θ ' j o n
1 5 2 1 1 3 5 1 1 4 5 2
V C D V V D C V V C D
kons.truk. θ'jon

Explica por qué no serían posible las siguientes segmentaciones silábicas:

(31)

- a *metr.o
- b *const.ruc.ción
- c *cons.trucc.ión
- d *con.struc.ción



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2.2.3. La estructura jerárquica de la sílaba

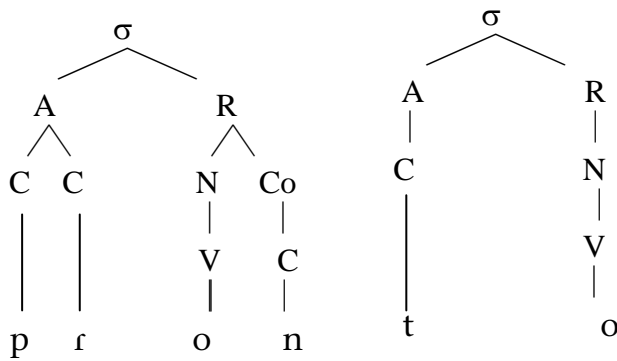
σ = sílaba

A = Ataque

R = Rima

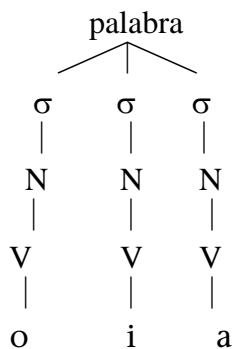
N = Núcleo

Co = Coda



- En español, una sílaba (σ) está constituida como mínimo por un núcleo silábico

(32) o.i.a

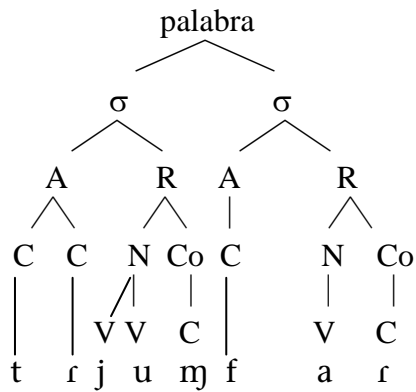




UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

En español, una σ no puede tener más de cinco segmentos:

(33) triun.far





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2.2.4. Teoría de la sílaba

- **Principio de Maximalidad:** Todo segmento de la cadena hablada debe formar parte de unidad estructural de complejidad mayor. **Todo segmento debe formar parte de una sílaba, σ .**

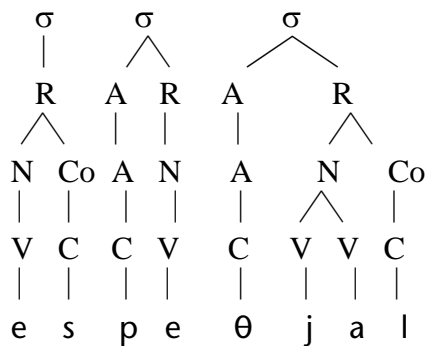
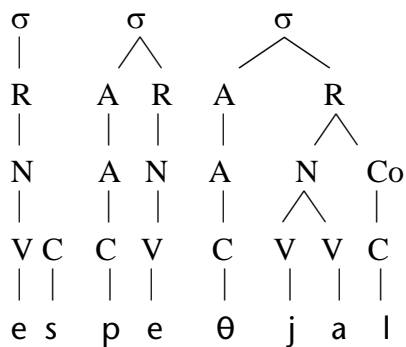
- Corolario: Toda sílaba, σ , consta de una cima de sonoridad, precedida o seguida por segmentos de sonoridad decreciente.

(34)

espeθjal

*e.s.pe.θjal

*





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

• **Principio del ataque silábico:** Toda sílaba consta de **un ataque** y de **un núcleo vocálico**.

- El patrón silábico básico es CV.

(35) Principio del ataque silábico (*Onset Principle*)

Evítese σ
|
V

El principio de (35) afirma que en la construcción de la estructura silábica a partir de los segmentos de la cadena hablada se tienden a evitar sílabas que carezcan de ataque.

- El prototipo silábico universal es CV.
- Datos de adquisición: los niños en edades tempranas tienden a producir secuencias con el patrón silábico CV.
- Con frecuencia reducen sílabas trabadas, i.e. sílabas acabas en consonante, a favor de sílabas libres.

(36) por favor → po favo.

Apócope o pérdida consonántica.

σ		σ		σ	
∧	∧	∧	∧	∧	∧
A	R	A	R	A	R
A	N	A	N	A	N
C	V	C	V	C	V
p	o	f	a	β	o



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

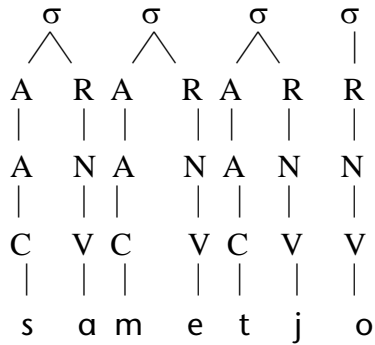
(37) con → co

Apócope o pérdida consonántica



(38) se ha metío → s'a metío.

Apócope o pérdida vocálica





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- **Principio de maximalización del ataque silábico** (*Onset maximalization*): las secuencias biconsonánticas tienden a silabearse como **ataques complejos**, a menos que se viole alguna otra regla.

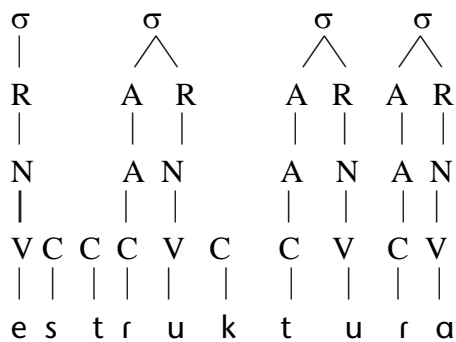
(39) estructura

c es.truk.tu.ra

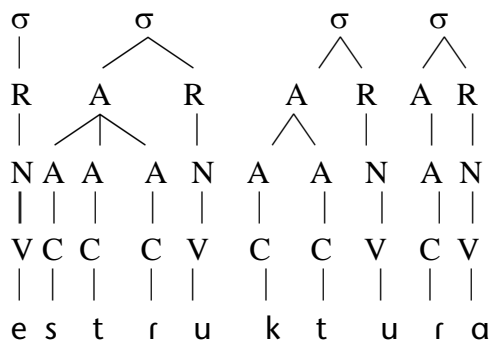
d * est.ruk.tu.ra

El principio de maximalización de ataque exige que [v] se construya con el ataque de la sílaba siguiente y no con la coda de la sílaba precedente.

(40) estructura



Principio del ataque



Principio de maximalidad del ataque



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

*e.struk.tu.ra

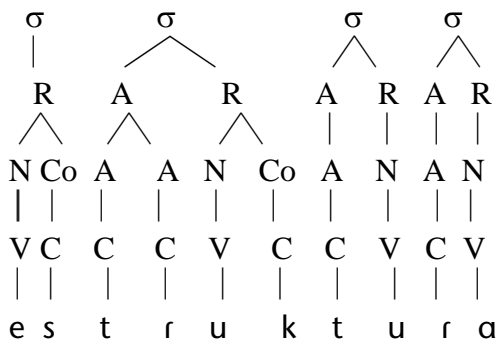
*stru Sonoridad(s) = Sonoridad(t)

*es.tru.ktu.ra

* ktu Sonoridad(k) = Sonoridad (t)

Se viola el principio de maximalidad

Tenemos que encontrar una estructura en la que el principio de maximalidad se respete.



es.truk.tu.ra

Principio de maximalidad: todas las sílabas tienen una cima de sonoridad

Principio del ataque: todas las sílabas que pueden tener ataque, lo tienen.

Principio de maximalidad del ataque: todas las secuencias de dos consonantes se silabea como ataques complejos, si no se viola el principio de maximalidad.

Podemos predecir los ataques complejos que pueden aparecer en español:

(41)

c *pr/pl*: de.pri.sa tem.pla.ðod *br/bl*: a.βrir / a.βlare *cr/cl*: a.kri.βi.ɫar / a.kla.mard *gr/gl*: a.ɣrjo / maŋ.gla.nog *tr/tl*: de.trak.tor / a.tlan.ti.kof *dr/dl*: pe.ðro / (?)

...



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- Parece existir en español una tendencia hacia la maximalización de la coda que se manifiesta en la posibilidad de obtener codas complejas como las siguientes:

(42)

- a *-ps*: bi.θeps
- b *-bs*: obs.ku.ro, abs.trak.to
- c *-ks*: fe.niks
- d *-ts*: kom.plots
- e *-ds*: aðs.kri.βir
- f *-ms*: oms
- g *-ns*: kons.tan.te
- h *-ls*: sols.ti.θjo
- i *-rs*: pers.pek.ti.βa

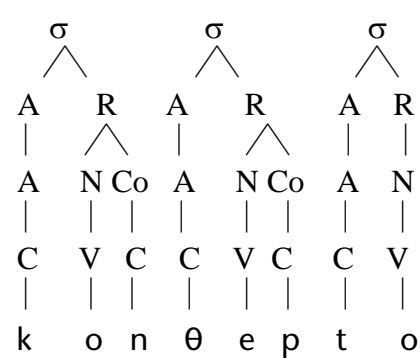
- Sin embargo, no se trata de verdaderos contraejemplos a los principios de estructura silábica ni tampoco del principio de sonoridad. En algunos casos la maximalización de la coda es fruto de reglas morfológicas como la formación de plural (42)a, (42)c, y (42)f. En otros casos, encontramos segmentaciones morfológicas que se sobreponen a la segmentación silábica en un estadio posterior, como en (42)e. Los casos en los que no hay una resilabificación morfológica como los de (42)b se reducen en la lengua coloquial a codas simples (cfr. *oscuro*, *astracto*). Las únicas codas complejas permitidos por las reglas de estructura silábica serían los de (42)g, (42)h y (42)i en las que el descenso de sonoridad se cumple.



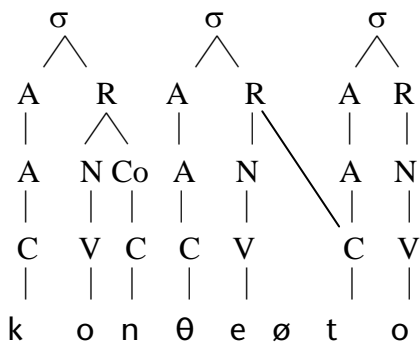
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- Hemos visto que una manera de construir la estructura silábica cuando tenemos secuencias de más de una consonante, y el principio de maximalización del ataque no puede aplicarse, consiste en asignar una de las consonantes a la coda de la sílaba precedente.
- Otro modo de silabear secuencias de más de una consonante es la asimilación o la apócope de la consonante.

(43) concepto



kon.θep.to



kon.θe.to

kon.θet.to

1) Principio de maximalidad: todas las sílabas tienen una cima de sonoridad

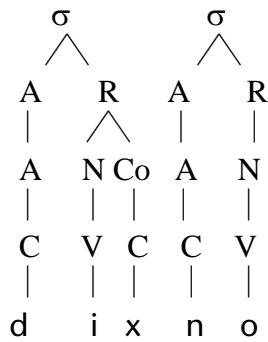
2) Principio del ataque: todas las sílabas que pueden tener ataque, lo tienen.

3) Principio de maximalidad del ataque: todas las secuencias de dos consonantes se silabean como ataques complejos, si no se viola el principio de maximalidad.

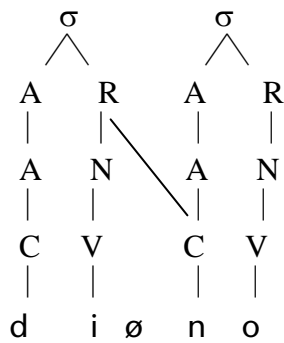


UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(44) digno



dix.no



di.no

din.no

Principio de maximalidad: todas las sílabas tienen una cima de sonoridad

Principio del ataque: todas las sílabas que pueden tener ataque, lo tienen.

Principio de maximalidad del ataque: todas las secuencias de dos consonantes se silabea como ataques complejos, si no se viola el principio de maximalidad.

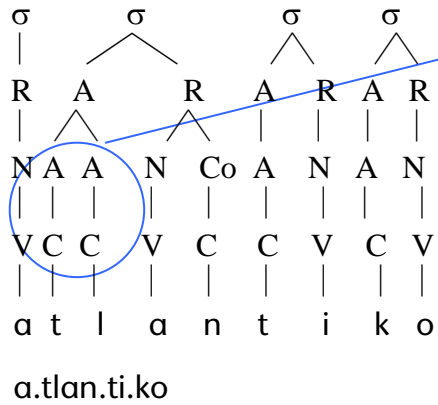
Principio del ataque: todas las sílabas

Principio del ataque: todas las sílabas que pueden tener ataque, lo tienen.

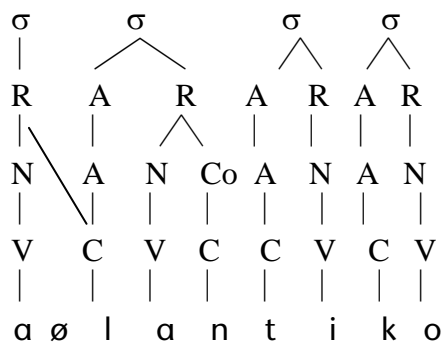


UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(45) atlántico



Principio de
maximalización del
ataque



a.lan.ti.ko

al.lan.ti.ko



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Ninguno de los principios vistos ahora explica por qué no hay español sílabas con los siguientes ataques:

(46)

a *sr

b *sl

c *θl

d *tʃr

e *tʃl

...



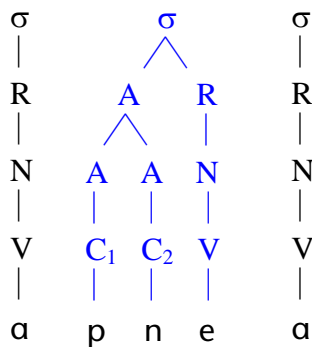
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Principios específicos del español:

- **Principio de diferencia de sonoridad:** Dos CC que formen parte de una ataque complejo deben mantener una **diferencia de sonoridad** de al menos 2 puntos en la escala de sonoridad.

(47) apnea

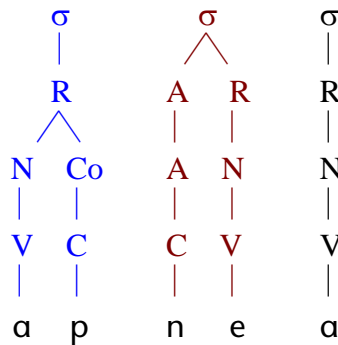
c *a.pne.a



* pne

$$p - n = 1$$

b ap.ne.a

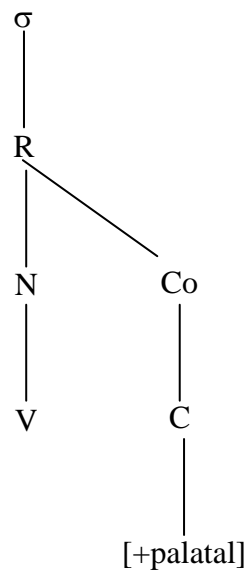




UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- Un modo de resolver el conflicto: silabear la secuencia ofensiva C_1C_2 como C_1 asociada a la coda precedente y C_2 asociada al ataque siguiente.

- El español impide secuencias en la rima como:



(48)

- a *nijɲ
- b *aɲɲ
- c *καβαλ



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2.3. *La estructura prosódica*

- La **estructura prosódica** de la cadena hablada hace referencia a la particular melodía que asignamos a la secuencia de sonidos que forman parte de una cadena hablada.

(49)

- a Le dieron el número de vuelo.
- b ¿Le dieron el número de vuelo?
- c ¿Qué le dieron?

Las oraciones de (49) están asociadas a una melodía característica. El tono de voz (*pitch*) comienza a una cierta altura en la primera oración para acabar con un suave descenso (*cadencia* o *semicadencia*). En la segunda oración, el tono comienza a una altura mayor, baja hasta situarse en una meseta y vuelve a subir al final (*anticadencia*). En la tercera oración, el tono comienza tan alto como en la primera oración, y baja suavemente, de un modo similar a la segunda oración.

En el siguiente gráfico podemos observar los distintos contornos melódicos o entonativos asociados a la oración.



Figura 1: contornos melódicos. Tono x tiempo

- La entonación de las oraciones, i.e., es **significativa**, como acabamos de ver. Puede distinguir el significado de las oraciones. La primera oración es una afirmación, la segunda es una oración interrogativa completa o total. La tercera oración es una oración interrogativa parcial.
- La entonación de las oraciones es **sistemática**. Podemos explicar el modo en el que se asigna un contorno tonal o una melodía a las oraciones. Para ello serán cruciales las siguientes nociones:
 - **grupo melódico** o **fónico**
 - **acento**

2.3.1. El grupo melódico o fónico

El grupo melódico es la porción de la cadena hablada comprendida entre dos pausas o cesuras de articulación. En el grupo fónico son importantes dos posiciones: la posición inicial absoluta (%), inmediatamente después de pausa, y la posición final absoluta (%), inmediatamente antes de pausa.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Una oración declarativa con SN y con SV puede estar formada por un único grupo melódico. Si hacemos una pausa entre el SN y el SV tendremos dos grupos melódicos.

(50)

- a [GM Juan tiene varios libros]
- b [GM Juan] [GM tiene varios libros]

Figura 2: grupos melódicos en las oraciones.

Cada oración puede ser descompuesta en tantos grupos melódicos como palabras léxicas aparezcan. El grupo melódico es por tanto un constituyente formado por al menos una sílaba acentuada junto con varias sílabas inacentuadas.

[GM Juan] [GM tiene] [GM varios] [GM libros]
[GM Juan] [GM tiene] [GM varios libros]

Figura 3: el acento de las sílabas es una condición necesaria para la formación de grupos melódicos.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

2.3.2. El acento

- El acento es la fuerza relativa o **intensidad** con la que pronunciamos determinados sonidos en la cadena hablada.
- El **acento de intensidad** debe distinguirse del **acento gráfico** o **tilde**. La tilde es una manera de representar ortográficamente el acento de intensidad en determinadas ocasiones.
- Cualquier palabra pronunciada de manera independiente es susceptible de acarrear un acento de intensidad.

(51) él, sí, y, sól, pálo...

- Las palabras monosílabas pueden llevar acento de intensidad, aunque en la mayoría de los casos no lleven acento gráfico.

(52) pán, sól, cál, pús...

- Las palabras que en la cadena hablada pueden acentuarse se denominan **palabras tónicas**. Son palabras tónicas la mayoría de las palabras léxicas como nombres, verbos, adjetivos, pronombres y adverbios interrogativos, etc.
- Las palabras que en la cadena hablada se pronuncian sin acento se denominan **átonas**. Las palabras átonas son los artículos, los pronombres de objeto de tercera persona (*le, les, la, lo, las, los*), las conjunciones (*si, aunque, pues, pero, porque...*), las preposiciones (excepto *según*).
 - Las palabras átonas deben apoyarse en otras palabras para formar grupos melódicos:



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(53)

- a [GM a los árboles]
b *[GM a] [GM los] [GM árboles]

- Las palabras átonas que se apoyan en una palabra siguiente se denominan palabras *proclíticas*.

(54) [GM lo compré]

- Las palabras átonas que se apoyan en una palabra precedente se denominan palabras *enclíticas*.

(55) [GM Cómpralo]

2.3.3. El acento. Hechos básicos

El acento de intensidad en español puede recaer en alguna de las últimas cinco sílabas, pero no más allá.

(56)

...6 5 4 3 2 1

a.na.li.zó

a.na.lí.za

a.na.lí.ti.co

a.na.lí.za.me.lo

a.na.lí.ce.se.me.lo

*a.ná.li.ce.se.me.lo

Sin embargo, las formas en la que el acento recae en la cuarta y en la quinta sílaba son raras, y están formadas por más de una palabra (las formas clíticas *se*, *me*, *lo*).



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Las palabras españolas pueden llevar el acento en alguna de las tres últimas sílabas:

- Las palabras **agudas** u **oxítonas** tienen el acento de intensidad en la última sílaba de la palabra.

- Se pronuncian como agudas toda palabra de dos o más sílabas sin acento gráfico y terminada en consonante que no sea *-n* o *-s*.

(57) mujer, grabador, clavél, audaz,...

- Se pronuncian como agudas toda palabra de dos o más sílabas escrita con acento y terminada en vocal, o en las consonantes *-n* o *-s*.

(58) papá, leyó, café, marqués, león...

- Las palabras **llanas** o **paroxítonas** tienen el acento de intensidad en la penúltima sílaba de la palabra.

- Se pronuncia llana toda palabra sin acento gráfico terminada en vocal o en las consonantes *-n* o *-s*.

(59) casa, consuelo, virgen, examen,...

- Se pronuncia llana toda palabra con acento gráfico terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*.

(60) nácar, alcázar, débil,...

- Las palabras **esdrújulas** o **proparoxítonas** llevan el acento de intensidad en la tercera sílaba. Siempre llevan acento gráfico.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(61) gramática, águila, sílaba,...

- El patrón básico acentual del español es el patrón llano. Casi el 79,50% de las palabras léxicas del español son palabras llanas. Las palabras agudas representan el 17,68% de las palabras léxicas y las palabras esdrújulas representan el 2,76% del total.
- Los hablantes del español tienden a incorporar los préstamos de otras lenguas aplicándoles el patrón silábico llano:

(62) fútbol, Nóbel, chófer,...

- El acento en español es **significativo**. Puede discriminar significados.

(63)

- a so.li.ci.tó
- b so.li.cí.to
- c so.lí.ci.to

2.3.4. El acento. Una teoría

- Hemos de explicar la razón de por qué el patrón llano es el patrón mayoritario del español.
- También tenemos que explicar que la asignación del acento está en relación directa con las sílabas. Para asignar el acento a una palabra, tenemos que **contar el número de sílabas**.
- Todos los hablantes realizan este proceso de manera inconsciente y automática. Los hablantes tienen intuiciones acerca del lugar en el que aparece el acento en las palabras.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- El mecanismo de asignación acentual a las palabras formar parte de la competencia del hablante de español, i.e. del conocimiento innato, específico e inconsciente del español.
- El acento es sensible a la cantidad de las sílabas. Es decir, al número de elementos que forman la rima de las sílabas.
 - Decimos que una sílaba es **l i g e r a** si acaba en vocal, i.e., si su rima consta de una V.

(64) ...(C)V.

- Una sílaba es **p e s a d a** si acaba en consonante o en una semiconsonante, i.e., si su rima consta de al menos una V y una C. Es decir, si tiene coda.

(65) ...(C) VC(C).

- A cada elemento de la rima de una sílaba le asignamos una una nueva unidad, una **m o r a** , μ . La mora es la unidad de peso silábico.
 - Una sílaba con una mora es una sílaba ligera.
 - Una sílaba con dos moras es una sílaba pesada
 - Una silaba con tres moras es una sílaba más pesada.



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(66)

μ μ μ μ
ge.ne.r a l

μ μ
pa.la

Mecanismo de asignación del acento:

(67)

- Asígnese un asterisco a cada mora (*), a cada elemento de la rima.
- Únanse los asteriscos de dos en dos formando **p i e s** de derecha izquierda.
- Asígnese un asterisco al elemento izquierdo de cada pie.
- Asígnese un asterisco al pie que está más a la derecha.
- La sílaba que contiene la mora con más asteriscos es la que recibe el acento.

(68)

*
*
(* *)
μ μ
pa. la → pá.la

(69)

*
*
* (* *)
μ μ μ
c a l.m a → cál.ma

(70)

*
*
* (* *)
μ μ μ
mu.j e r → mu.jér



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

(71)

*
*
* (* *)
μ μ μ
a. rre. o → a.rré.o

(72)

*
*
* (* *)
μ μ μ
re. sí. duo → re.sí.duo

- Todos los monosílabos acentuados del español terminan en consonante, i.e., constan de una sílaba pesada:

(73) sol, pan, luz, cal, tez, faz, diez, cien, gris, ver, ser, sal,...

Condición de la Palabra Mínima (PM)

(74) La duración mínima de toda palabra en cualquier lengua es de dos moras.

(75)

*
*
(* *)
μ μ
s o l

(76)

*
*
(* *)
μ μ
p a n



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Excepciones:

- **Palabras agudas terminadas en vocal:** el mecanismo de asignación prevé que estas palabras deberían ser llanas.

(77)

*

*

(* *)

μ μ

c a. fe → *cá.fe

Sin embargo, se acentúan en la última sílaba.

- Tomás Navarro Tomás (*Manual de Pronunciación Española* 1944, §177, pág. 200):
“la vocal acentuada española es, pues, relativamente larga, en las palabras agudas, siempre que estás no terminen en consonante *n* o *l*”.
- Podemos reinterpretar la observación de TNT afirmando que la vocal acentuada de las palabras agudas es una vocal larga, i.e. consta de dos moras.

(78)

*

*

* (* *)

μ μ μ

pa. p a a



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

- **Palabras llanas terminadas en consonante:** el mecanismo acentual predice que deberían ser agudas.

(79)

*
*
* (* *)
 $\mu \quad \mu \quad \mu$
car. c e l \rightarrow *car.cél

- **Extrametricalidad:** un constituyente que aparezca en un extremo puede ser marcado como extramétrico, y por tanto quedar fuera del cómputo silábico.
- Marcamos como extramétrica la última mora en estos casos:

(80)

*
*
* (* *)
 $\mu \quad \mu \quad \langle \mu \rangle$
car. c e l \rightarrow cár.cel

Palabras esdrújulas: Las palabras esdrújulas constituyen una excepción en toda regla al mecanismo de asignación.

(81)

*
*
* (* *)
 $\mu \quad \mu \quad \mu$
a. ra. be \rightarrow *a.rá.be



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

Extrametricidad: en el caso de las palabras esdrújulas marcamos como extramétrica la última sílaba.

(82)

*

*

(* *)

$\mu \mu <\sigma>$

a. ra. be \rightarrow á.ra.be

(83)

*

*

(* *)

$\mu \mu <\sigma>$

a. gui. la \rightarrow á.gui.la

(84)

*

*

*

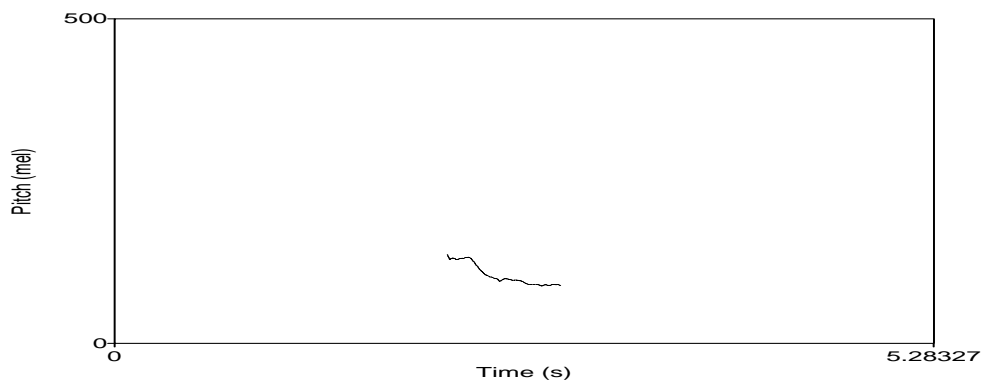
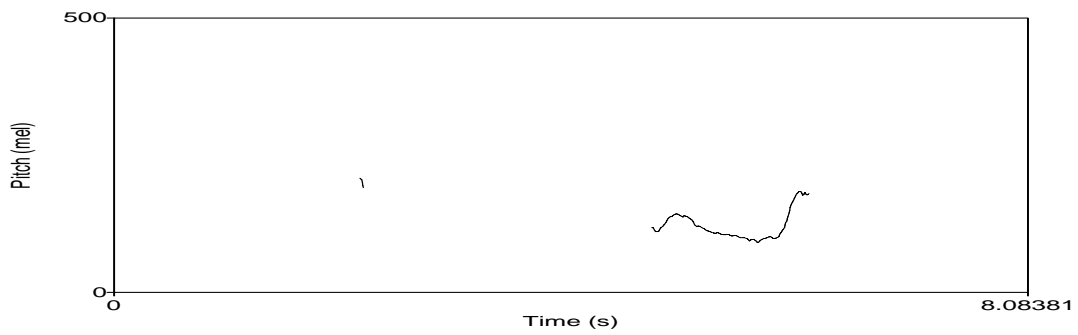
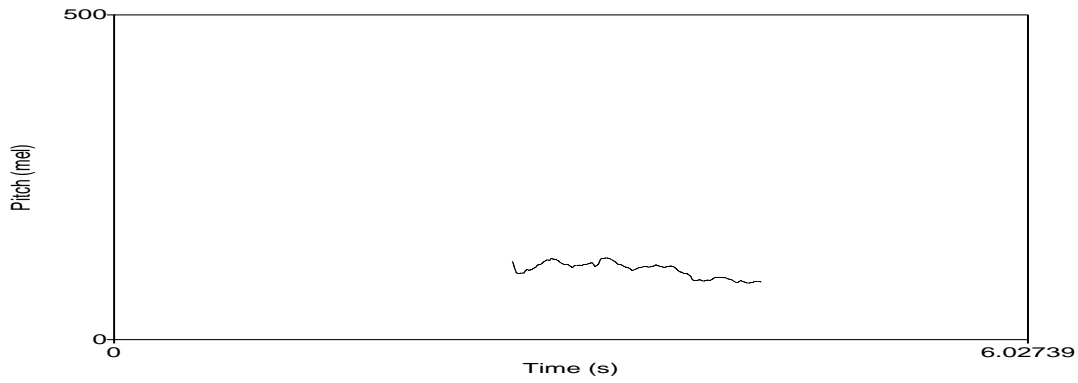
(* *) (* *)

$\mu \mu \mu \mu <\sigma>$

a. du l. te. ro \rightarrow a.dúl.te.ro

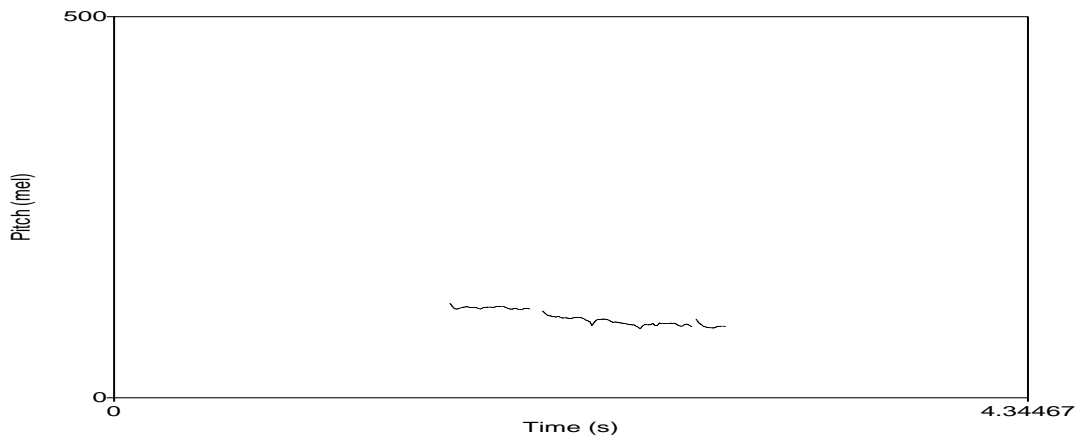
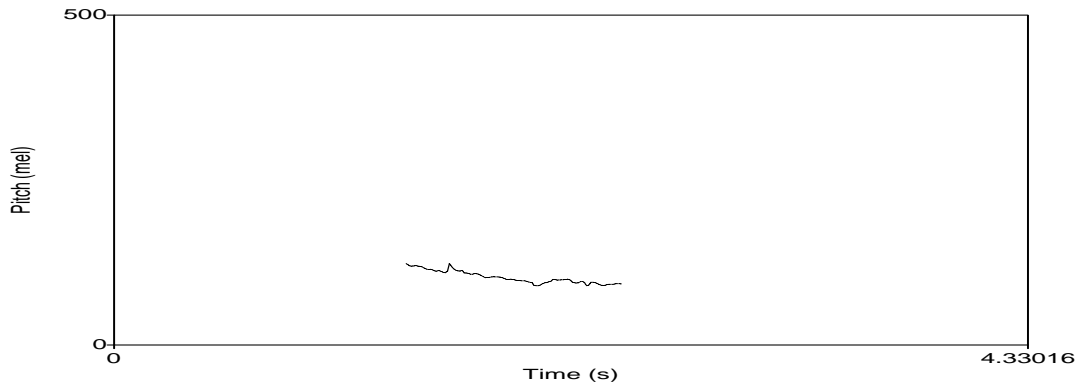


UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA



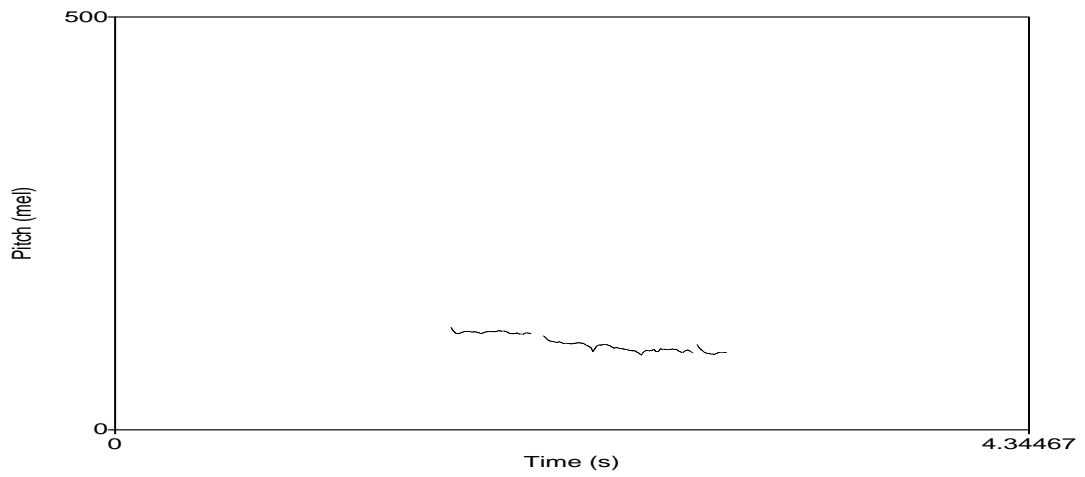
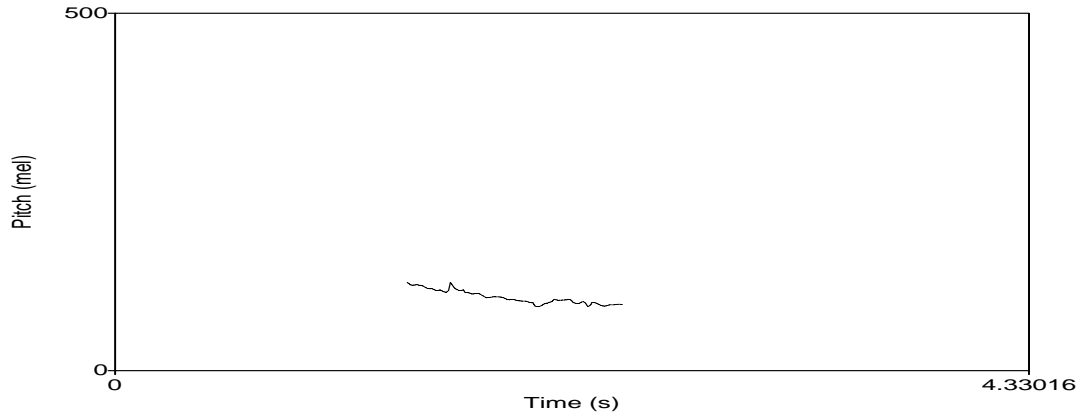


UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA





UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
DE TALAVERA DE LA REINA

