



PETIT GUIDE

La plus belle salle de banquets d'Europe



PAINTED HALL
OLD ROYAL NAVAL COLLEGE





LA SALLE PEINTE a souvent été décrite comme « la plus belle salle de banquets d'Europe ». Créée en 1698 par Sir Christopher Wren et Nicholas Hawksmoor, elle est prévue au départ comme un lieu de restauration pour les vétérans de la marine, connus sous le nom de « Retraités de Greenwich », qui vivent ici au Royal Hospital for Seamen. À son achèvement, elle s'avère bien trop grandiose pour un usage quotidien et devient vite une des premières attractions touristiques de Londres. Les visiteurs respectables sont admis contre 3 pennies (environ 2,10 €) et les retraités sont souvent employés pour faire la visite guidée. Entre 1824 et 1936, la Salle Peinte est aussi connue comme la Galerie nationale de l'art naval, abritant 300 peintures sur le thème marin. Elles sont à la base de la collection d'art du Musée maritime national.

L'artiste

James Thornhill, qui signe aussi l'intérieur du dôme de la cathédrale de St Paul, est commandité pour la décoration de la Salle Peinte qu'il débute en 1708. Ses instructions sont d'inclure autant de références possibles à l'importance de la marine sur la bonne fortune de la Grande-Bretagne. Il témoigne de son remarquable talent par son utilisation générale d'une peinture en trompe-l'œil et fait pleinement usage de la perspective. Il peint directement à même le plâtre sec, travaillant sur un échafaudage sans doute plutôt précaire. Pour cette « grande et laborieuse entreprise », Thornhill a reçu la somme de 3 £ par yard carré (un peu moins d'un mètre carré) pour le plafond et de 1 £ par yard carré pour les murs. Après 19 années de labeur, le résultat est le plus bel intérieur architectural peint par un artiste anglais, et Thornhill est fait chevalier en 1720.



Le vestibule

Si vous levez la tête sur la coupole, vous verrez la personnification des quatre vents, et plus bas, les monogrammes des membres de la famille royale les plus impliqués dans la construction du Royal Hospital for Seamen : William et Mary, Anne et George. Les plaques montrent les dons de bienfaiteurs contribuant aux coûts des bâtiments.



La salle inférieure

Dans l'ovale central principal, Thornhill se concentre sur l'illustration du triomphe de la Paix et de la Liberté sur les forces de la Tyrannie. Il réalise un mélange complexe d'histoire classique et contemporaine, de mythologie grecque ancienne, d'allégorie chrétienne et de symbolisme traditionnel. Le roi William et la reine Mary trônent au paradis. Au-dessus, le roi du soleil Apollo répand sa lumière, tandis que la Paix, avec ses colombes et ses agneaux, tend une branche d'olivier à William. À son tour, il tend la coiffe rouge de la liberté à la figure agenouillée de l'Europe. En dessous du pied de William, le souverain français vaincu Louis XIV empoigne une épée rompue. À gauche, l'Âme de l'Architecture tient les plans de Wren pour ce bâtiment tandis que le Temps soutient la figure dénudée de la Vérité. En bas de l'ovale, la déesse Minerve/Athéna et Hercule/Héraclès jettent violemment les Vices hors de vue du paradis. Les signes du zodiaque et les quatre saisons sont disposés autour du bord de l'ovale pour signifier le temps qui passe.



Signes et symboles

Il y a des navires aux deux extrémités de la salle inférieure ; à l'est, un galion espagnol capturé, rempli de butin tandis qu'à l'ouest, sabords ouverts, le Blenheim, navire de guerre britannique, est prêt à l'action. Le thème récurrent est celui de l'astronomie et de son importance pour la navigation. Toute la partie est de la salle est réservée à des astronomes célèbres : Sir John Flamsteed (premier astronome royal) et son assistant, Thomas Weston, Copernicus et Tycho Brahe. À l'ouest, des figures de l'antiquité, dont Archimède, représentent la navigation et la géographie.



La salle supérieure

La salle supérieure s'ouvre à travers une arche comportant la magnifique création des armes royales par Hawksmoor et les signes dorés du zodiaque. Là, les peintures de Thornhill traduisent le triomphe de la Grande-Bretagne comme puissance maritime. Le panneau central du plafond montre la Victoire qui salue la reine Mary et son mari George du Danemark. Les quatre coins du monde (l'Australasie encore inconnue des Européens) se tournent vers l'intérieur.

La façade ouest

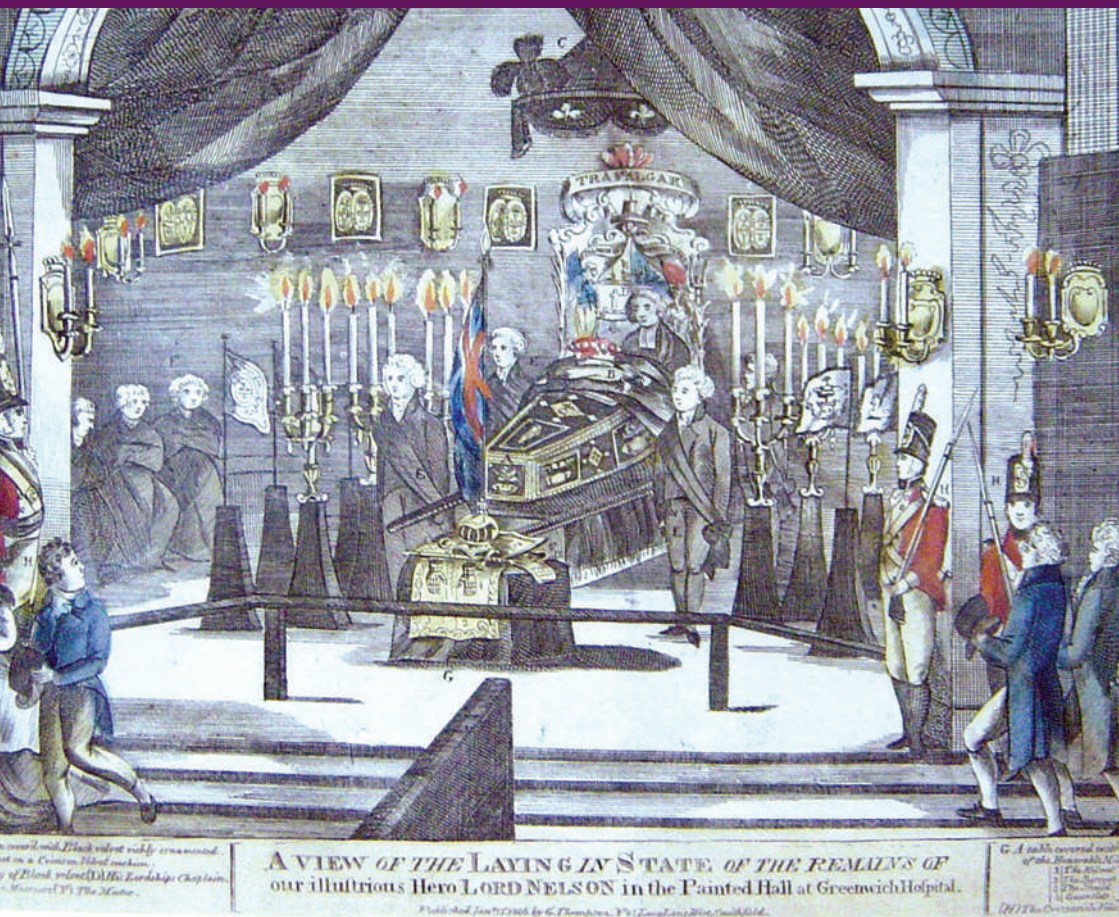
Ici, Thornhill présente la nouvelle famille royale de Grande-Bretagne, originaire d'Hannovre en Allemagne. George I est entouré de ses enfants et petits-enfants. Le dôme distinctif de Wren pour la cathédrale de St Paul domine à l'arrière-plan. Thornhill apparaît personnellement dans le coin droit inférieur, ses pinceaux et sa palette à la main. Bien que la composition de cette façade soit l'œuvre incontestée de Thornhill, elle est probablement peinte par son très talentueux assistant Dietrich André.



Façades sud et nord

La façade sud sur la gauche dépeint l'arrivée à Torbay de Guillaume d'Orange en 1688 où il prend sa place de monarque aux côtés de sa femme Mary. Sur la façade nord, nous voyons l'arrivée de George I à Greenwich en 1714 pour y revendiquer le trône.

Le saviez-vous? Louis XIV apparaît sur l'ovale principal du plafond de la Salle Peinte sous le pied de William. Il empoigne une épée rompue, qui symbolise la défaite française à la bataille navale de la Hogue en 1692.



Nelson et la Salle Peinte

Trois mois après la bataille de Trafalgar, le 21 octobre 1805, la dépouille de Nelson revient à Greenwich et est exposée solennellement dans la Salle Peinte. Pendant trois jours en janvier, plus de 30 000 membres du public viennent payer leurs respects au grand héros naval. Le 8 janvier, son corps est emporté sur le fleuve jusqu'à l'amirauté pour des funérailles nationales à la cathédrale de St Paul. Une plaque marque l'endroit où reposait son corps. À gauche de la salle supérieure, la salle de Nelson abrite une petite exposition sur Nelson et son lien avec Greenwich, elle comprend une réplique grandeur nature de la statue en haut de la colonne de Nelson à Trafalgar Square.

www.ornc.org info@ornc.org T: 020 8269 4799

www.twitter.com/orncgreenwich www.facebook.com/oldroyalnavalcollege

Photographie: thedpc.com, Peter Smith of Newberry Smith Photography, James Brittain Photography Création: www.fitcreative.ltd.uk