



GUÍA BREVE

El refectorio más exquisito de Europa



PAINTED HALL
OLD ROYAL NAVAL COLLEGE





EL REFECTORIO PINTADO a menudo se considera que es ‘el refectorio más exquisito de Europa’ Diseñado por Sir Christopher Wren y Nicholas Hawksmoor en 1698, originalmente fue creado como un comedor para los veteranos navales, conocidos como los Pensionistas de Greenwich, que vivían en el Royal Hospital for Seamen. Al terminarse, se consideró que era demasiado pomposo para un uso diario, y pronto se transformó en una de las primeras atracciones turísticas de Londres. Visitantes respetables podían acceder a él por 3d (unas 1,80 libras esterlinas) y muy a menudo contrataban a un Pensionista como guía. Entre 1824 y 1936, el Refectorio Pintado también fue conocido como la National Gallery of Naval Art, con 300 cuadros de temática naval expuestos, que formaban la base de la colección artística del National Maritime Museum.

El artista

James Thornhill, que también pintó el interior de la cúpula de la Catedral de San Pablo, comenzó el encargo de decorar el Refectorio Pintado en 1708. Se le pidió que incluyera el máximo número posible de referencias a la importancia que tuvo la marina para las fortunas británicas. Thornhill muestra constantemente su magnífico uso del trompe l'oeil y saca el máximo partido al uso de la perspectiva. Pintaba directamente en yeso seco trabajando en lo que probablemente fuera un andamio precario. Por su ‘gran y laborioso trabajo’, Thornhill recibió tan sólo 3 libras esterlinas por aproximadamente cada metro cuadrado del techo y 1 libra por aproximadamente cada metro cuadrado de los muros. El resultado, tras 19 años de trabajo, es la pintura más exquisita de un interior arquitectónico que jamás haya realizado un artista inglés y, posteriormente, Thornhill fue nombrado caballero en 1720.

El vestíbulo

Si miramos hacia la cúpula veremos una personificación de los cuatro vientos, y más abajo los monogramas de los miembros de la familia real que estuvieron más involucrados en la construcción del Royal Hospital for Seamen; Guillermo y María, Ana y Jorge. Unas placas muestran los donativos que realizaron varios benefactores para la construcción.



El refectorio inferior

En el óvalo principal central, Thornhill se concentra en mostrar el triunfo de la Paz y la Libertad sobre las fuerzas de la Tiranía. Crea una mezcla compleja de historia contemporánea y clásica, mitología de la Grecia antigua, alegoría cristiana y simbolismo tradicional. Entronizados en el cielo se encuentran el Rey Guillermo y la Reina María. En la parte superior, el dios del sol Apolo emite su luz, mientras que Paz, con sus palomas y corderos, entrega un ramo de olivo a Guillermo. Este a su vez entrega el capuchón rojo de la libertad a la figura arrodillada de Europa.



A los pies de Guillermo, sujetando una espada rota, aparece el gobernante francés derrotado, Luis XIV. A la izquierda, el Espíritu de la Arquitectura sostiene el diseño de Wren de este edificio, mientras que Tiempo aguanta a la figura desnuda de Verdad. En la parte inferior del óvalo, la diosa Minerva/Atenea y Hércules/Heracles arrojan los vicios fuera de esta visión del cielo. Los símbolos del zodiaco y las cuatro estaciones están posicionados alrededor del extremo del óvalo, simbolizando el paso del tiempo.

Señales y símbolos

Hay buques a ambos lados del refectorio inferior, donde vemos un galeón español con un botín en el lado este, mientras que en el lado opuesto observamos como el Blenheim, un buque de guerra británico, tiene los cañones listos para la batalla. Un tema recurrente es el de la astronomía y la importancia que ésta tiene para la navegación. En el fondo este del refectorio vemos a varios astrónomos famosos: Sir John Flamsteed (el primer astrónomo real) y su ayudante, Thomas Weston, Copérnico y Tycho Brahe, mientras que en el fondo oeste figuras clásicas, incluyendo a Arquímedes, representan la navegación y la geografía.



El refectorio superior

Al refectorio superior se llega a través del arco que muestra el Escudo Real y los signos del zodiaco dorados tan maravillosamente diseñados por Hawksmoor. Las pinturas de Thornhill reflejan el triunfo de Gran Bretaña como potencia marítima. El panel central del techo muestra a Victoria saludando a la Reina Ana y a su marido Jorge de Dinamarca. Los cuatro puntos del mundo (Australasia todavía tenía que ser descubierta por los europeos) miran hacia dentro.



El muro occidental

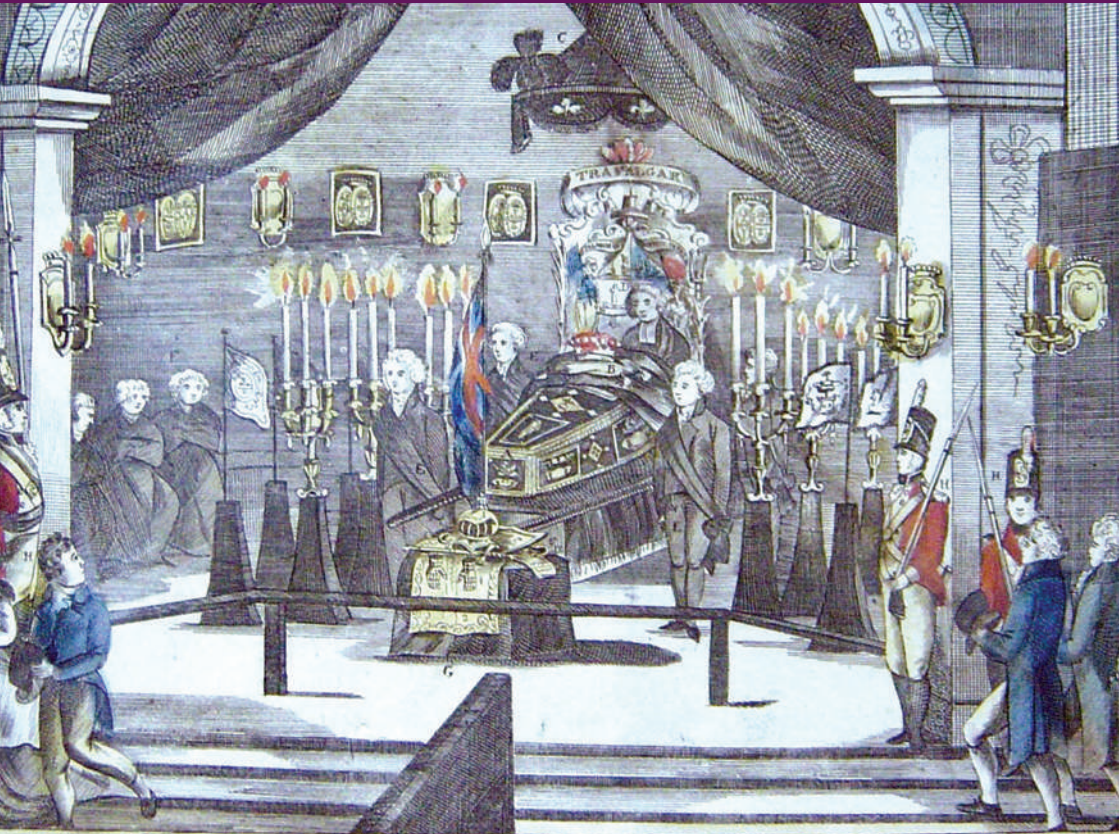
Aquí Thornhill muestra la nueva familia real británica de Hannover (Alemania). Jorge I está rodeado por sus hijos y nietos. La cúpula distintiva de la Catedral de San Pablo realizada por Wren domina el fondo. El mismo Thornhill aparece en la esquina inferior derecha con sus pinceles y la paleta. Aunque la composición de este muro fue realizada por Thornhill, probablemente fue pintada por su hábil ayudante Dietrich André.



Los muros sur y norte

El muro sur de la izquierda muestra a Guillermo de Orange llegando a Torbay en 1688 para convertirse en rey junto a su esposa María. En el muro norte, vemos a Jorge I llegando a Greenwich para subir al trono en 1714.

¿Sabía que...? A ambos lados del Refectorio Pintado se pueden observar las popas de dos buques dorados. En el fondo este hay un enorme galeón español, mientras que en el lado opuesto vemos un buque de guerra británico preparado para entrar en batalla.



A VIEW OF THE LAYING IN STATE OF THE REMAINS OF our illustrious HERO LORD NELSON in the Painted Hall at Greenwich Hospital.

Engraving by G. Kneller, 1793. Original in the collection of the Admiralty, London.

G. A. Kneller del. G. Kneller sculp.

Nelson y el Refectorio Pintado

Tres meses después de la batalla de Trafalgar, el 21 de octubre de 1805, el cuerpo de Nelson fue repatriado a Greenwich y se veló en el Refectorio Pintado. Durante tres días de enero, más de 30.000 miembros del público fueron al lugar para presentar sus respetos al gran héroe naval. El 8 de enero, su cuerpo fue llevado por el río hasta el Almirantazgo para celebrar un funeral de estado en la Catedral de San Pablo. Una placa muestra el lugar donde yace su cuerpo. La Sala de Nelson, a la izquierda del refectorio superior, contiene una pequeña exposición sobre Nelson y su conexión con Greenwich la cual incluye una réplica a tamaño real de la estatua que se encuentra sobre la columna de Nelson en Trafalgar Square.

www.ornc.org info@ornc.org T: 020 8269 4799

www.twitter.com/orncgreenwich www.facebook.com/oldroyalnavalcollege

Fotografía: thedpc.com, Peter Smith of Newberry Smith Photography, James Brittain Photography Design: www.fitcreative.ltd.uk