

Н.Ф.Федосеев
(КГИКЗ, г. Керчь)

Судьбы керченских археологов.

*«Никогда не было мне так грустно, как с приезда в Керчь.
Ничто не казалось унылее этого городка,
состоящего из двух или трех грязных улиц
и большей частью из невидных домиков,
разсеяных между обломками древней Пантикапеи,
сей некогда знаменитой столицы Царства Воспорского»*
Из письма в Одессу 19 февраля 1830 г.// Одесский вестник, 1830. С.95.

Однажды, в Берлине, в беседе со мной сотрудница Altesmuseum сказала, что в их музее «много предметов из Керчи и из Николаева – есть такой город?» - спросила она. Парадоксальность этого вопроса состоит в том, что имя небольшого, по сравнению с Николаевом, городка Керчь известно во всем мире, прежде всего благодаря своим древностям. Для каждого античника понятно выражение «керченский стиль». И сегодня каждый год приносит новые открытия, находки, на керченском полуострове работают десятки приезжих археологов, но как сложились судьбы людей, труд которых составляет славу города?

Дюбрюкс, (Поль Селестен Огюстен Дю Брю - Paul Célestin Augustin Du Brux) родился 31 августа 1770 г.¹ в Жамуань в герцогстве Люксембург, тогда австрийском владении, сегодня бельгийской провинции от отца офицера Селестена Алексиса² Симона Гийёма по прозвищу «Дюбрё» или «Дюбрю», офицера и Мари Анн Гранджан. В России его имя известно как Павел Алексеевич Дюбрюкс. В 1784 году он младшим лейтенантом нес службу в полку альпийских стрелков, которые позднее именовались «бретонские стрелки». Подобно своему отцу и брату Этьенну Туссену участвовал в компании принца Конде с 1792 по 1797 год и вместе с его войсками следовал в Россию, но больной и обремененный семьей остался в Волыни, когда в 1799 году армия Конде возвращалась в Германию. В 1800 году подал прошение на увольнение. С февраля 1810 года П.Дюбрюкс в звании титулярный советник на службе у Императора России. С 1809 года живет вначале в Еникале, а с 1811 года в Керчи и служит смотрителем императорских соляных озер. «Случайно попавший в Керчь француз Du Brux – один из обломков французской революции – увлекся, живя в Керчи, разысканием местных древностей, тщательно обследовал в археологическом отношении Керчь и ее окрестности, где произвел ряд археологических съемок, дал точное описание видимых в то время руин» (М.И.Ростовцев). В 1811 году ему предложили пост начальника вновь учрежденной керченской таможни. Должность была номинальная, а жалование мизерное – 400 рублей ассигнациями в год. С этого же года приступает к собственным археологическим раскопкам. В 1812 г. участвовал в спасении Керчи от морового поветрия, за что получил благодарственный отзыв Его Сиятельства князя Алексея Борисовича Куракина. П.Дюбрюкс был представлен к награде Таврическим гражданским губернатором и Феодосийским градоначальником.

С 1816 г. Поль Дюбрюкс приступает к археологическим раскопкам с разрешения Таврического губернатора А.М.Бороздина, на субсидию А.Ф.Ланжерона в 100 р., в 1817 г. на средства государственного канцлера графа Н.П.Румянцева (100 р.), затем на деньги императорской семьи. В 1817 году против П.Дюбрюкса со стороны керченской полиции было возбуждено дело в том, что «Дюбрюкс неизвестно с какого повода раскапывает могилы и разбрасывает гробы». Полиция приостановила работы, угрожая рабочим арестом. П.Дюбрюкс направил новому Таврическому гражданскому губернатору А.С.Лапинскому письмо с просьбой о содействии, в результате которого появилось дело №361, 1817 года «О невоспрещении керченских соляных озер смотрителю титулярному советнику Дюбрюксу разрывать курганы и отыскивать в них древности». В 1818 году Керчь посещает Император Александр I, который подарил ему большинство находок, а также поручил ему вести дальнейшие исследования, но средства не выделил.

В сущности, Поля Дюбрюкса можно признать не только основателем Керченского Музея древностей, но и зачинателем классической археологии на Юге России. В отличие от его последователей - А.Ашика и Д.Карейши,

он

вел

¹ Весьма распространена ошибочная, более поздняя дата рождения П.Дюбрюкса – см. напр. выше тезисы А.А.Непомнящего.

² Отсюда, видимо, русское отчество «Алексеевич» Поля Дюбрюкса.

раскопки в соответствии с принципами, принятыми европейской наукой, пропитанной идеями Винкельманна и Лессинга. Снятие планов раскопанного, фиксация находок, направление погребенного – все это было обязательно для П.Дюбрюкса, но было забыто его последователями. За заслуги ему было присвоено звание Члена-Корреспондента Императорской Академии Художеств, что, впрочем, не приносило денег. Французским правительством в 1817 г. он был награжден крестом «Святого Людовика», но испрашиваемой пенсии он так и не получил.

Отчеты П.Дюбрюкса были подвергнуты строгой критике со стороны А.Н.Оленина и Келлера. Посетивший в 1832 и 1834 годах Керчь Дюбуа де Монпере в V томе своего сочинения (с.228) обвинил П.Дюбрюкса в том, что он продал череп макроцефала каким-то путешественникам, который оказался в мюнхенском музее. О вздорности этого обвинения писал в своей книге А.Ашик: «Жаль, что г. Дюбуа порочит память г. Дюбрюкса, известного своею честностью и любовью к древностям».

Создав фундамент собрания Керченского Музея, Поль Дюбрюкс остался в стороне от управления его. Более того, первый директор И.П.Бларамберг бесцеремонно использовал в своих статьях чертежи и наблюдения П.Дюбрюкса, когда же ему указали на это, он обещал впоследствии указать в печати действительного автора, но не указал...

Награду за эффектные находки, сделанные в кургане Куль-оба, перстень украшенный гранатом, и главное субсидию на дальнейшие раскопки получил 22-летний чиновник Дамиан Карейша. Имя Поля Дюбрюкса в его сообщении царю даже не прозвучало.

Первые работы за подписью «Поль Дюбрюкс» были опубликованы после его смерти. Коллекция древностей – основа благосостояния многих керченских коллекционеров, находилась в собственности государства, которое абсолютно забыло о своем гражданине. Незадолго до своей смерти П.Дюбрюкс писал: «С начала февраля у меня нет огня в комнате, случается часто, что по два, по три и по четыре дня сряду я не знаю другой пищи, кроме бедной чашки кофе без сахара, которую пил по утрам. Солдатский табак покупаю я тогда, когда у меня есть лишние две копейки».

Умер П.Дюбрюкс 1 (13) августа 1835 г. После смерти П.Дюбрюкс удостоился чести первого гражданина города - его похоронили его вместе с И.А.Стемпковским на горе Митридат.

Сегодня следы могилы стерты с лица земли. О жизни в Керчи основателя классической археологии в России напоминает лишь скромная доска, где раньше находился его дом.

Стемпковский, Иван Алексеевич, родился 14 июня 1788 г. в селе Никольском семье мелкопоместного дворянина Саратовской губернии. Прадед Ивана Алексеевича Якоб был польский шляхтич. С 1808 г. И.А.Стемпковский состоял адъютантом у генерал-губернатора герцога Ришелье. В 29 лет стал полковником, а в 42 года штатским генералом (действительный статский советник).

В 1814 и 1815 годах участвует в заграничных походах русских войск, в сражениях в Германии и Франции и по 1819 год остается в чине полковника в

составе русского корпуса князя М.С.Воронцова в Париже. Все свободное от службы время он посвящает пополнению образования и занимает в Академии Надписей и Словесности изучением произведений древних авторов, где подружился с ее секретарем Рауль-Рошеттом. В 1821 году при посещении Парижа был принят членом-корреспондентом Академии надписей и изящных искусств. Именно по записке И.А.Стемпковского «Мысли об изыскании древностей в Новороссийском крае» (1823 г.), поданной М.С.Воронцову, были открыты музеи в Одессе и Керчи.

В 1826 году он уволился из армии, а в марте 1828 года поселился в Керчи, приняв пост Керчь-Еникальского градоначальника. В этой должности он находился вплоть до своей смерти в 6 декабря 1832 г.

В донесении в Петербург о крамольных действиях керченского градоначальника говорится, что он дал приют ссыльным матросам, участвующим в чумном бунте в Севастополе. При добыче камня для строительства домов для них и был обнаружено погребение в кургане Куль-оба, раскопанное П.Дюбрюксом и сохраненное стараниями И.А.Стемпковского.

Локализованные им многие античные памятники нашли поддержку современных ученых. Бесспорно, И.А.Стемпковский ученый мирового масштаба - автор более 40 научных трудов и соавтор многих археологических открытий Поля Дюбрюкса. Резкие и пристрастные рецензии Г.Келера на труды Стемпковского привело к тому, что большинство работ И.А.Стемпковского было опубликовано не в России, а во Франции.

В начале XIX века чума и холера была бичом русского юга и организация санитарной службы вначале в Одессе, а затем и в Керчи было заботой И.А.Стемпковского, хотя это и стоило ему здоровья и жизни. Умер И.А.Стемпковский 6 декабря 1832 года на руках своего друга П.Дюбрюкса.

Популярность Стемпковского в городе была столь высока, что благодарные жители устраивали балы по поводу возвращения градоначальника в Керчь, а после его смерти похоронили в центре города, возведя в 1834 году над его могилой часовню на вершине горы Митридат, «с которой открывается вид на город и страну, составлявшие предмет постоянной его заботливости» (Ф.А.Жиль) и назвали его именем одну из улиц города. Часовня была снесена в 1944 году при возведении обелиска Славы, а улица Стемпковского сейчас носит название Володи Дубинина.

Ашик, Антон Балтазарович, серб по национальности, выходец из обедневшей, некогда графской семьи, в Дубровнике (Рагуз, Югославия). Родился в 1802 году. В 1812 году с отцом переселяется в Одессу, где был отдан в купеческую контору. В 1817 г. поступил на службу в канцелярию херсонского военного губернатора Ланжерона.

В 1822 г. состоял в комиссии, учрежденной в Керчи для производства меновой торговли с кавказскими горцами. В 1829 году работает на Кавказе, потом в Керчи, где благодаря И.А.Стемпковскому пристрастился к археологии. В 1833 году был назначен директором Керченского Музея.

24 октября 1839 года А.Б.Ашик был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. В 1841–1842 гг., 1845 г. Ашик был командирован правительством в Италию и Австрию «для пополнения

содер-

жания археологических трудов своих». В 1848 г. вышел труд Ашика «Воспорское царство», которым были подведены итоги археологических открытий за первую половину XIX века. За этот труд Ашик был удостоен Малой Демидовской премии, большая часть которой пошла на оплату печати книги.

Оценка археологической деятельности А.Б.Ашика неоднозначная - многое ставилось в вину А.Б.Ашику. Несомненно также, что по сравнению с деятельностью Дюбрюкса-Стемпковского, это был шаг назад, но соперничество Ашик-Карейша принесло науке огромное количество драгоценных находок. Не следует забывать также и то, что свои раскопки А.Б.Ашику приходилось вести в постоянном соревновании с молодым чиновником, имевшего *carte blanche* от самого Императора, и приписавшего уже однажды себе славу другого археолога – Поля Дюбрюкса. В этом соревновании директор Музея не имел права уступать. М.С.Воронцов отмечал, что «Ашик - любитель и знаток древностей, с давнего времени особенно заботился о приобретении там медалей и ныне, разобрав свою коллекцию и найдя, что лучшая часть оной, состоящая из 170 медалей, может украсить и обогатить в археологическом отношении Керченский музей, пожертвовал их в пользу сего заведения. Керчь-Еникальский градоначальник, зная, что чиновник сей, имеющий семейство из пяти душ, живет одним жалованием, и что за коллекцию, им в дар приносимую, по изданным в Париже каталогам мог бы получить более 2-500 франков, предлагал ему уступить её для музея", на что А.Б.Ашик ответил что отдает ее в дар».

Причиной отставки А.Б.Ашика стала история с находкой двух мраморных статуй: стремясь первенствовать и после отъезда из Керчи Карейши, А.Ашик приписал себе находку двух статуй, лишив тем самым награды мещанина М.И.Щербину, на чьих землях они были найдены. Подлог открылся и А.Б.Ашик вынужден был уволиться с должности директора Музея.

Остаток своей жизни А.Б.Ашик провел в Одессе, состоя в штате Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора. Скончался Антон Балтазарович 26 мая 1854 г.

После его смерти семья осталась в очень стесненном положении, а от коллекции А.Б.Ашика в семье осталось лишь два преспапье...

Люценко, Александр Ефимович (1807 – 1884 гг.). Сын писателя Е.П.Люценко, образование получил в Петербурге, в Институте инженеров путей сообщения. Он обратил на себя внимание руководителя археологических исследований на юге России Министра уделов Л.А.Перовского своей коллекцией древнегреческих монет. Директором музея был назначен 30 марта 1853 г.³

Действительный статский советник, А.Е.Люценко имел ордена Святого Владимира 3 степени, Святой Анны 2 степени, знак отличия беспорочной службы за 25 лет, бронзовой медали в память о войне 1853–1856 гг. В офицерском чине находился с 15 июня 1823 г.

При Люценко раскопки стали производить по определенному плану и в строгой последовательности. Он впервые ввел в практику съемку планов разыскиваемых курганов, его научные отчеты отличались большой обстоятельно-

³ С.Г.Колтухов ошибочно приводит 1852 год, называя 46-летнего А.Е.Люценко «молодым инженером путей сообщений» [Колтухов, 2000. С.10-15.].

стью. В лице Александра Ефимовича Люценко мы имеем опытного археолога, который, по отзыву председателя Археологической Комиссии С.Строганова, в течение почти 25 лет ревностно и неутомимо с полным знанием дела и необыкновенным успехом производил археологические раскопки в Крыму и на Таманском полуострове.

Эпистолярное наследие А.Е.Люценко невелико – значительно больше написал его брат и сподвижник в археологических раскопках, «выполнявшего роль лаборанта при музее», Е.Е.Люценко, но Александр Ефимович – образец ученого-полевика, с безупречной репутацией и рвением одержимого наукой.

По описанию современников «квартира старого холостяка, Александра Ефимовича, состояла из двух комнат. Обстановка не была бедной, но и достаточной назвать ее не было возможности: лишнего стула или стола не имелось... старик был точен и безупречен в расходовании чужих денег. Своих избытка у них никогда не было... Большую часть жалованья отсылал в С.-Петербург». Материальное вознаграждение его было столь скудным, что он не мог оплатить пожалованный ему орден.

Здоровье А.Е.Люценко было подорвано раскопками в ненастную погоду и со временем число недугов увеличивалось. С 1869 года он просит об отставке, которую получил только в 1878 году. Его прошение о предоставлении ему участка вблизи древних греческих поселений осталось без внимания и остаток своей жизни он провел в Петербурге.

Гросс, Федор Иванович (Фридрих Иоганн) – «крымский уроженец, художник по призванию родился в 1822(?) г. немецкой семье, Симферополе, получил домашнее воспитание, живописи учился у своего отца. В 1847 году переезжает в г. Одессу. В Одессе занимался живописью и литографией. 14 октября 1857 г. по рекомендации попечителя Одесского учебного округа был определен на службу в девичий Кушниковский институт г. Керчи. 10 октября 1869г. за альбом с керченскими вазами получил 500 рублей, а за рисунки керченских находок – благодарность от Строганова. 20 февраля 1873 г. за рисунки фресок из катакомб получает благодарность и 400 рублей от Императорской Археологической Комиссии. Награжден орденами Станислава, Св. Анны, а в феврале 1880 г. указом сената за выслугу лет произведен в надворные советники. 1 мая 1876 г. назначен помощником директора музея с оставлением службы при институте, а в апреле 1884 г. становится директором музея.

В 1891 году в рапорте в Археологическую Комиссию Ф.И.Гросс просит освободить его от заведования музеем: «По современно расстроенному здоровью моему не могу продолжать службы, вся моя нервная система ослаблена, страдаю застарелым ревматизмом ног, астмою ... все эти недуги произошли от многолетних занятий по службе при раскопках во всякую погоду, во время работ в сырых могилах, при убийственно спертном воздухе в катакомбах для составления копий с фресковой живописью».

Не всегда деятельность Ф.Гросса находила поддержку у коллег – сохранилась критическая записка Ю.Кулаковского на копии фресок Ф.Гросса. Однако ни до, ни после в Керченском Музее не работал художник такого уровня, как

Федор Гросс. Его рисунки - замечательная иллюстрация деятельности археологов на Керченском полуострове.

1 мая 1891 г. по состоянию здоровья он был уволен со службы согласно прошению. Умер Гросс 12 ноября 1897 года и был погребен на городском кладбище в Керчи. В настоящее время место захоронения утеряно.

Думберг, Карл Евгеньевич, родился 12 октября 1862 г. Жил в Эстонии, закончил историко-филологический факультет Дерптского университета (Тарту). Состоял членом Ученого Эстонского Общества, где был хранителем Нумизматического кабинета. 31 марта 1891 года был назначен на должность заведующего Керченского Музея.

Начав свою деятельность без чинов и званий, спустя 10 лет К.Е.Думберг дослужился до чина надворного советника. 16 января 1897 г. Думберг был представлен к награждению серебряной медалью Александра III, произведен в чин коллежского секретаря и награжден медалью Св.Анны 3 степени, в 1897 г. за труды на 1 всеобщей переписи населения пожалован темно-бронзовой медалью для ношения на груди на ленте из государственных учетов, в 1897 г. был произведен в чин титулярного советника, а позднее и в коллежские асессоры. К.Е.Думберг был избран действительным членом Императорского Одесского общества Истории и Древностей и членом Таврической ученой комиссии в г. Симферополе.

В 38 лет К.Думберг «высокого роста, крепкого телосложения» постоянно мучался приступами ревматизма, которые он сам объяснял пребыванием «в сырых раскопах и могилах во всякое время года и при всякой погоде». В 1901 году К.Е.Думберг добивается увольнения по болезни и передает дела по руководству музея В.В.Шкорпилу. Пенсию К.Думбергу назначили мизерную – 333 руб. 33 коп. В дальнейшем работал Статистическом комитете в Керчи, но в археологию так и не вернулся.

Шкорпил, Владислав Вячеславович, чех, родился в 1853 году в Чехии, в г. Высоке Мыто. Образование получил в Пражском университете, прослушав 4 семестра лекции по классической филологии, и в Лейпциге, окончив Русский семинар (созданный в 1873 г. семинар явился одним из европейских центров для подготовки преподавателей-классиков для российских гимназий и университетов). По окончании Русского семинара В.В.Шкорпил получил назначение в Таврическую губернию — в Ялтинскую Александровскую гимназию преподавателем древних языков.

С 1886 года переведен в Керченскую гимназию, где заинтересовался памятниками Боспора. Во время отпусков К.Думберга исполнял обязанности директора музея, а с 1894 по 1902 год заведовал музеем Мелек-Чесменского кургана. С 16 июля 1901 года директор Керченского музея Древностей.

В.В.Шкорпил – выдающийся исследователь не только в полевой, но и в кабинетной археологии. Он ежегодно публикует отчеты об археологической деятельности об исследовании в Керчи и на Тамани. Многие памятники из раскопок этого времени были опубликованы им в 100 работах. Успех книги М.И.Ростовцева «Античная декоративная живопись на юге России» напрямую зависел от работы и помощи В.В.Шкорпила. Без сомнения, список исследованных памятников и опубликованных работ этого талантливого ученого был бы

более обширен, если бы 27 декабря 1918 года В.В.Шкорпил не погиб от рук керченских кладоискателей. Именем Шкорпила был назван один из открытых им склепов. Сегодня место его нахождения неизвестно.

Гриневич, Константин Эдуардович (1891-1970) родился в Вологде, образование получил в Харькове. За студенческое сочинение «Греция накануне Македонского владычества» был удостоен золотой медали. Накопив деньги частными уроками, посетил Грецию. С 1915 года участвует в археологических раскопках в Ольвии, кургана Большая Близница на Тамани и памятников Керченского полуострова. С 1918 года приват-доцент Петроградского университета. Из-за гражданской войны не смог вернуться в Петроград и становится приват-доцентом Харьковского университета, а затем получил приглашение на должность директора Керченского музея (с 1919 по 1921 г.). В письме к М.И.Ростовцеву в Америку Гриневич молил добыть ему какую-либо работу за границей и спасти его от «зверей», которые надвигались на Крым. Ответа из Америки не последовало.

С 1920-х годов ведет самостоятельные археологические исследования на Керченском и Таманском полуостровах. В 1921 году вернулся в Петроград, где, оставаясь доцентом университета и научным сотрудником Российской академии истории материальной культуры, занял должность директора Херсонесского музея. В 1928 году К.Э.Гриневич был назначен заместителем заведующего музейным отделом Наркомпроса РСФСР и одновременно заведовал отделом скульптуры в ГМИИ. В 1932 году К.Э.Гриневич был репрессирован и выслан в Новосибирск, а в 1935 арестован и сослан в Карагандинскую область. После освобождения заведовал кафедрой Томского университета, но в 1948 году был уволен как «человек чуждый советской науке». Затем заведовал кафедрой Кабардинского и Нежинского пединститутов. С 1953 по 1970 год работал на кафедре древней истории и археологии Харьковского университета.

Марти Юлий Оскар Матвей Юльевич, немец по происхождению, родился в 2 ноября 1874 году в Гродно. Под руководством отца – преподавателя гродненской гимназии, – основательно изучил древние языки. Изучая филологию в Петербургском историко-филологическом институте, по воскресным дням посещал Эрмитаж, где впервые познакомился с керченскими древностями. С момента окончания Института в 1897 году в течение 23 лет работает преподавателем древних языков керченской мужской гимназии, где сотрудничал с тогдашним директором музея В.В.Шкорпиллом. Здесь стал углубляться в изучение керченской старины.

Под его руководством впервые были предприняты раскопки городищ так называемых "малых боспорских городов", вслед за которыми развернулись успешные археологические исследования на Керченском и Таманском полуострове. Именно в это время проявляется первый интерес к сельской территории Боспора.

Состоя членом ООИД, в 1904 году был избран на должность Заведующего музеем Мелек-Чесменского кургана, а с 21 марта 1921 года – директором музея. С 1939 года – заместитель директора музея по науке. Во время войны эвакуировал музейные ценности в Армавир, но, тяжело заболев, вынужден был работать в учителем в сельской школе в Кабардинии. Во время оккупации Кер-

чи его зять был назначен директором музея, а дочь работала у немцев переводчицей. Вместе с немцами они ушли на запад.

После войны Ю.Ю.Марти жил у сына на севере, и просил инстанции найти ему работу по его специальности. В 1946 г. его направляют на работу в Херсонесский музей, а с 1948 года Ю.Ю.Марти - главный хранитель Керченского музея, и лишь в 77 летнем возрасте оставляет работу. Умер 1 апреля 1959 г. Но как советский режим относился к родственнику «предателей Родины»? И в музее и в науки к нему относились очень насторожено. Раскопки вести ему не давали, а научная работа... до войны Ю.Ю.Марти опубликовал 40 работ, а после лишь одну (в 1950 г.) в соавторстве с А.И.Болтуновой.

Будучи талантливым и всесторонне развитым человеком Ю.Ю.Марти внес огромный вклад в развитие археологии.

Гайдукевич, Виктор Францевич (12 ноября 1904 г. – 9 октября 1966 г.) поляк, в 1923 году поступил в Ленинградский университет, в 1926 году в Херсонесе состоялась первая археологическая практика под руководством профессора К.Э.Гриневича, однако, после участия в 1926 году в археологической конференции, посвященной 100-летию Керченского музея, связал свою научную судьбу с Боспором. После окончания Ленинградского университета уехал работать в Керчь, где проработал научным сотрудником два года. Его наставником был К.Э.Гриневич.

С 1934 года возглавляет созданную им Боспорскую экспедицию, в активе которой исследования Мирмекия, Тиритаки, Порфмия, Илурата, загородной усадьбы. Итогом огромной и плодотворной деятельности В.Ф.Гайдукевича стала капитальная монография, «Боспорское царство» (1949, нем. изд.1971). Умер в разгаре полевых исследований Мирмекия.

Кирилин, Дмитрий Спиридонович (23 мая 1936 г. – 1 августа 1994 г.) родился в Керчи. По окончании средней школы, поступил в техническое училище г.Караганды Казахской ССР по специальности «дежурный электроподстанций». По окончании военной службы в 1958 году поступил в Харьковский Университет, где слушал курс по античности у профессора К.Э.Гриневича. В связи с трагической смертью матери в 1962 году перевелся на заочное отделение и поступил научным сотрудником на работу в Керченский историко-археологический музей. С 1964 г. работал главным хранителем Музея. С 1962 года работает в экспедициях В.Ф.Гайдукевича и И.Шургая. Дружба связывала Д.С.Кирилина с московским археологом Б.Г.Петерсом. Зачислен в аспирантуру в Харьковского университета по теме «Организация и деятельность первых археологических учреждений на Украине в XIX в.». В 1965 г. раскопал богатейший курган из группы «Три Брата», находки из которого поступили в Музей Драгоценностей Украины (г. Киев). В 1974 году исследовал участок на городище Тиритака, на отчет получил отрицательный отзыв, после чего отошел от активной археологической деятельности.

Кунин, Владимир Эммануилович (6 апреля 1924 – 18 марта 1973) родился в Москве, в семье служащих. Не окончив школы, после 9-го класса работал на строительстве земляных укреплений в Смоленской области, затем был эвакуирован в пос.Ершов Саратовской области, где поступил в 10 класс, но не окончив его 9 марта 1942 года был призван в Красную Армию. На Сталин-

градском фронте был тяжело ранен. Затем, в составе 1-го Украинского фронта прошел путь от Курской дуги до Вислы в Польше. В июле 1944 года снова тяжело ранен. В составе советских войск в 1945-46 гг. находился в Германии, Польше, Чехословакии и Венгрии. Награжден двумя орденами «Красной звезды», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.». Школу окончил уже в 1948 году с золотой медалью.

Археологией увлекся в период учебы в Московском университете, во время Синдской экспедиции под руководством В.Д.Блаватского. С осени 1953 г. по апрель 1962 работал в Керченском историко-археологическом музее в качестве научного сотрудника, а с декабря 1957 года главным хранителем фондов. Ежегодно принимал участие (с 1954 по 1958 гг.) в археологических экспедициях – Боспорской (1954) под руководством проф. В.Ф.Гайдукевич, Пантикапейской (1955-1958 гг.) под руководством проф. В.Д.Блаватского и Восточно-Крымской отряде Причерноморской экспедиции (1956-57 гг.) под руководством И.Т.Кругликовой. В списке памятников, на которых работал В.Э.Кунин: Пантикапей, «Загородная усадьба», Героевка-I, поселения у дер.Марьевка и Семеновка на Керченском п-ве.

Неоднократно участвовал в охранных раскопках, проводившихся Керченским музеем на местах строек. Совместно с С.А.Семеновым в 1958-1962 гг. проводил археологические разведки на Керченском полуострове.

В 1962 году переехал в Ленинград и поступил на работу в Эрмитаж, где работал над темой «Периодизация поселений Майкопской культуры» и принимал участие в Северо-Кавказской и Западно-Украинской археологических экспедициях. Список научных публикаций не велик – 4, но велик список обследованных памятников. По сей день в археологических раскопках Нимфея принимает участие его супруга **Нина Захаровна Кунина** (Питкина), род. 11.03.1929. После окончания Ленинградского университета приехала в Керчь, где с декабря 1951 года работала зав. экспозицией. Вместе с В.Ф.Гайдукевичем работала на раскопках Илурата. В 1957 году уехала из Керчи, но ежегодно с 1958 по сей день работает на раскопках Нимфея. Работает в Эрмитаже, хранит коллекцию некрополя Пантикапея.

Веселов, Василий Васильевич (1892 – 18.09.1966 г.) родился в Кременчуге, «общественный инспектор по охране памятников культуры, страстно влюбленный в археологию, внесший большой вклад в изучение античных памятников Керченского п-ва.» Сам археологических исследований не вел, но как никто другой знал археологические памятники Восточного Крыма.

В 1918 году окончил Киевский политехнический институт по специальности инженер путей сообщений. В 1949 году, работая на строительстве Керченской переправы, увлекся археологией. 1956 г. вышел на пенсию. С 1956 по 1964 год В.В.Веселов – постоянный участник Восточно-Крымского отряда Причерноморской экспедиции ИА АН СССР под рук. И.Т.Кругликовой. Принимал участие в разведочных работах Боспорской экспедиции (1956), Сухо-Чалтырского отряда Нижне-Донской экспедиции (1957) и Коктебельского отряда Крымского отдела археологии АН СССР (1959).

В.В.Веселов с большой энергией выполнял обязанности общественного инспектора, собрал вокруг себя школьников, активно помогавших ему в разведках, информировал общественность, помещая в газетах информацию о раскопках. Его статьи были опубликованы в «Советской археологии», сборнике «Археология и история Боспора», большую коллекцию древних вещей, найденных при осмотре археологических памятников В.В.Веселов передал в Керченский музей, а одна из античных скульптур передана в ГМИИ. В последние годы его жизни отношения с музеем ухудшились и в результате чего его архив и находки поступили в городскую библиотеку, откуда пропали.

Цехмистренко, Владимир Ильич (5 сентября 1925 - 2 января 1971) родился в станице Таманской. Окончив 9 классов в Краснодаре, ушел на фронт, был ранен. Награжден медалями «За оборону Кавказа» и «За победу над Германией». Закончив после войны школу, В.И.Цехмистренко в 1948 году поступает в Московский университет. Будучи студентом, участвовал в археологических экспедициях на Керченском полуострове. По окончании МГУ в 1953 году уезжает на работу в Керченский музей, где работает научным сотрудником, затем главным хранителем. Неоднократно вел охранные раскопки в городе и систематически участвовал в работе Восточно-Крымского отряда Причерноморской экспедиции под руководством И.Т.Кругликовой. В 1959 году зачислен в аспирантуру в Московский Педагогический институт им. Ленина. Богатейшая коллекция керамических клейм Керченского музея стала темой диссертации «Клейма как источник для изучения керамического производства в Синопе в IV-II веках до н.э.», которую он защитил в 1963 году. Хотя его диссертация так и не была опубликована, среди специалистов по керамической эпиграфике имя В.И.Цехмистренко всегда связывают с прогрессом этой дисциплины, значительно обогнавшего своих коллег.

После окончания аспирантуры был направлен на работу в г. Йошкар-Олу, где читал курсы археологии и истории средних веков в Марийском педагогическом институте. В 1960-1965 годах его деятельность связана с исследованиями Западного Крыма, в Донузлавской экспедиции. Вернувшись в Москву, работал заместителем начальника управления по охране памятников архитектуры г. Москвы, а в 1969 году перешел на работу зав. отделом прикладного искусства Центральной научно-исследовательской лаборатории консервации и реставрации. По совместительству преподавал в МГПИ. Вопреки предостережению врачей, вернулся к экспедиционной деятельности в 1969-1970 гг. - старший научный сотрудник Анапско-Керченской экспедиции ИА АН СССР. За три месяца до его безвременной кончины был принят на основную работу в ПГПИ и утвержден в звании доцента.

Молев, Евгений Александрович (род. 1947 году). Еще в студенческие годы (1965-1969 гг.) участвовал в раскопках Мирмекия и Нимфея. После окончания Горьковского университета приехал на работу в Керченский историко-археологический музей. По характеристике профессора В.Г.Боруховича, данной для поступления на работу, Е.А.Молев «обещает стать выдающимся исследователем Боспора». Однако работа в Керченском Музее складывалась не совсем гладко: по распоряжению дирекции его перевели в «советский отдел» и Е.А.Молев ушел из музея. С восстановлением работы «отдела древнего мира»

Е.А.Молев вернулся работать в музей. В 1970-71 гг. совместно С.С.Бессоновой принимает участие в раскопках Китея, а с 1972 года ведет самостоятельные раскопки некрополя, а затем (с 1973 г.) и городища. В 1972 году совместно с Н.В.Молевой исследует несколько погребений некрополя Пантикапея, в районе завода им.Войкова и на Золотом кургане. В 1974 году совместно с Д.С.Кирилинным ведет археологические исследования Тиритаки. Тогда же, в 1970-х годах учится в заочной аспирантуре в Саратовском университете. В Керчи была написана и первая монография Е.А.Молева. После защиты диссертации, уезжает из Керчи и с 1978 по 1992 год - преподаватель Белгородского университета, затем профессор и заведующий кафедрой «Истории Древнего мира» Нижегородского университета. Исследования Китея Е.А.Молевым продолжались до 1994 года. Все это время вместе с ним вела раскопки его супруга - **Наталья Владимировна Молева**.

Кислый, Александр Евгеньевич, родился 3 сентября 1954 г. в г.Кицмань Кицманского района Черновицкой области. С 1977 года работал в Керченском Музее. Среди исследованных памятников – охранные раскопки, но сфера интересов памятники эпохи бронзы, основным из которых стало поселение Каменка на окраине Керчи. В 1990 году, учился в очной аспирантуре в г. Киеве и после защиты диссертации перешел на работу в Крымский Филиал Института Археологии НАНУ (г. Симферополь).

Чевелев, Олег Дмитриевич родился 14 июня 1952 г. в станице Архангельской, Тихорецкого р-на, Краснодарского края. В 1979 году закончил Кубанский государственный университет. Археологии учился у Н.В.Анфимова. С 1978 года работал в Керченском музее заведующим сектором археологии. Зарекомендовал себя как отличный знаток памятников Керченского полуострова и исследователь боспорских некрополей. В числе памятников, исследованных О.Д.Чевелевым: некрополи Пантикапея, Тиритаки, Мирмекия, поселения Генеральское, горы Хрони, Кыз-аула, Ново-Николаевки и многие другие.

Давняя дружба связывает О.Д.Чевелева с руководителем Восточно-Крымской экспедиции А.А.Масленниковым, в соавторстве с которым было исследовано и опубликовано множество памятников. К сожалению, число раскопанных О.Д.Чевелевым памятников во много раз превосходит опубликованное. После увольнения 30.10.1995 года живет России.

Яковенко, Элеонора Викторовна (11.05.1934 - 1998) выпускницу Киевского университета в 1957 г. пригласил на раскопки под строительство Северо-Крымского канала А.И.Тереножкин. Училась в заочной аспирантуре Киевского Института Археологии и в 1969 г. защитила диссертацию по теме «Скифы Восточного Крыма». В Восточном Крыму работала до конца 1960-х годов, затем участвовала во многих археологических экспедициях.

С 1973 года работала в Черниговском Пединституте, ежегодно вывозила студентов на археологическую практику. Для многих поколений студентов она была «мамой Норой». В сентябре 1987 году назначена на пост директора Керченского музея, который с ее приходом был преобразован в историко-культурный заповедник. В марте 1993 года была переведена в должность заместителя директора, а 24.04.1995 г. года была уволена.

Dictum sapienti sat est.