



B

Ilustre Colegio Oficial
de Doctores y
Licenciados en Filosofía
y Letras y en Ciencias

Mayo 2010
Nº 215 - 3 €

APUNTES DE ARTE Y SOCIEDAD

Adolescentes y Arte Actual

SEMINARIOS DIDÁCTICOS
(Páginas centrales)

Director:

Roberto Salmerón.

Subdirectora:

Aurora Campuzano

Colaboradores:

Fernando Carratalá

M.ª Victoria Chico

Marta Cuerda

Concepción Fernández

José Antonio Freijo

José M.ª Hernando

Agustín Miguélez

José Luis Negro

Antonio Nevot

Darío Pérez

M.ª Carmen Rodríguez

Amador Sánchez

M.ª Carmen Sánchez

Eduardo Soriano

Consejo Editorial (Constituido por los Decanos de los siguientes Colegios):

Alicante: Francisco Martín

Cantabria: Carlos Estébanez

León: Juan T. Fernández

Madrid: José Luis Negro

Murcia: José María Pardines

Navarra: Andrés Garró

Valladolid: José Mª Hernando

Publicidad:

H.G Agentes.

C/ José Abascal, 31, 2.º dcha.

28003 Madrid

Tel./Fax: 91 442 24 74

Editado por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid. Fuencarral 101, 3.º. 28004. Madrid.

Tel. 91 447 14 00

Fax. 91 447 90 56.

PVP: 3,50 euros

FOTO PORTADA

La cultura visual de los adolescentes tiene como fuentes los graffitis, las tags o los comics (EN LA IMAGEN, TRABAJO DE AULA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES).

CDL Madrid

E-mail: info@cdlmadrid.es

Web: www.cdlmadrid.es

Depósito legal: M.10752-1974.

Issn:1135-4267 b.b (Madrid). Imprime:

Sietefam, S.L. C/ Belmonte de Tajo, 55

Boletín de Divulgación científica y cultural.

El Boletín es independiente en su línea de pensamiento y no acepta necesariamente como suyas las ideas vertidas en los trabajos firmados.

Editorial	1
Pacto educativo, ¿recta final?	2
El Título de Máster. Plan Bolonia	8
Asesoría Psicopedagógica.	
Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad	31
Agenda	34
Libros	38
Diálogos	40



Viajes de idiomas

Desde hace unos años, el número de estudiantes que viajan al extranjero para ampliar sus conocimientos ha aumentado significativamente. Y en esta nueva perspectiva el conocimiento de idiomas se torna imprescindible. Por añadidura, la nueva Selectividad incluye una prueba oral de inglés en la que los alumnos deberán demostrar sus destrezas a la hora de expresarse en una lengua distinta a la suya.

Pág. 4

Apuntes de Arte y Sociedad

Puede ser que nunca haya habido una época en la que la sociedad haya dado tanto la espalda al arte de su tiempo como la que actualmente vivimos. EL Mundo contemporáneo ha hecho posible la difusión del arte y la cultura entre todos los ciudadanos, pero el público no siempre se ha identificado con la creatividad de los artistas. El Arte Actual sigue siendo ignorado y despreciado por la mayoría de los ciudadanos.

Pág. 11



Colegiados ilustres

Luis Octavio de Toledo (1857-1934) es uno de los matemáticos más prestigiosos de nuestra historia. Sus aportaciones científicas se suman al ejercicio profesional docente y al desempeño de cargos representativos en las instituciones políticas y sociales de la segunda mitad del siglo XIX. Entre otras funciones,

fue decano del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid entre enero de 1930 y diciembre de 1931.

Pág. 34

POR UNA PROFESIÓN DOCENTE REPRESENTADA Y DEFENDIDA POR SUS COLEGIOS PROFESIONALES

MANIFIESTO

ENTRE las materias que se citan de modo explícito en la disposición transitoria cuarta de la Ley Ómnibus como materias de especial interés público no figura la educación, a pesar de que la directiva europea de la que la ley Ómnibus es transposición reconoce de forma expresa que garantizar un alto nivel de educación debe ser una prioridad en todos los países de la Unión Europea.

Por ello, ante las graves consecuencias que se podrían derivar de un desarrollo restrictivo de la Ley Ómnibus, el Consejo General de los Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias y los Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de todo el Estado.

MANIFESTAMOS

Que es imprescindible que se considere como prioritaria la educación, como así lo recogen la Constitución española y la LOE, y que quede explícito en todo el desarrollo legislativo que se trata de un derecho fundamental y una materia de especial interés público. Ello conlleva ineludiblemente velar por el prestigio y el reconocimiento de la profesión docente.

Que el artículo 36 de la Constitución sanciona la existencia de los colegios profesionales, y consolida a todos aquellos que ya existían en el momento de la promulgación de la Carta Magna y tenían reconocida la imprescindible colegiación, como es nuestro caso, y como ya ha manifestado públicamente Miquel Roca Junyent, uno de los padres de la Constitución.

Que nuestros Colegios constituyen los colegios profesionales de los docentes, como así ha sido desde el primer momento de su fundación en 1899. Ello puede afirmarse, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 94 de la LOE, porque tienen recogidas en sus Estatutos las titulaciones oficiales de grado de

maestro en educación infantil, de grado de maestro en educación primaria y el título profesional de máster de profesor de educación secundaria obligatoria y bachillerato.

Que los Colegios Profesionales del ámbito educativo garantizan el cumplimiento de la buena práctica y las obligaciones deontológicas de la profesión, y velan por que la actuación de sus colegiados responda a los intereses y las necesidades de la sociedad en el campo de la educación. Todo ello sin menoscabo de la importante función de las organizaciones que velan por los derechos laborales de los docentes.

Que también coadyuvan decisivamente al reconocimiento y la consideración social de los docentes al defender y reclamar para su colegio profesional un rango legal análogo al que tienen los colegios de otras profesiones que prestan a la sociedad un servicio de interés público de importancia equiparable.

Por todo ello,

RECLAMAMOS

Que se explicita siempre en el desarrollo legislativo la consideración de la educación como una actividad de especial interés público y la necesidad de garantizar un alto nivel de educación.

Que se tomen las medidas necesarias y urgentes para el reconocimiento social del profesorado y la dignificación de la profesión docente.

Que, de acuerdo con el precepto constitucional, no se ignore la existencia de los colegios profesionales del ámbito educativo y de las funciones que por ley tienen reconocidas.

Que se incluya de forma explícita la profesión docente en el posterior desarrollo de la Ley Ómnibus.

¿Recta final para el Pacto Educativo?

Al cierre de este número, el ministro de Educación Ángel Gabilondo ha presentado el documento final del Pacto Social y Político por la Educación. Representantes de la comunidad educativa, grupos políticos y Comunidades Autónomas analizan estos días el texto, que incluye 12 objetivos y nada menos que 148 propuestas de acción.

Lo cierto es que no ha sido fácil elaborar un documento de estas características. El texto despieza cada uno de los pilares de nuestro sistema educativo y marca 12 objetivos y nada menos que 148 propuestas de acción, que en palabras de Gabilondo «responden a las aportaciones que durante meses han hecho los representantes del sector y las fuerzas políticas», en respuesta a más de un centenar de documentos procedentes de sindicatos, patronales, Colegios Profesionales, expertos,

Comunidades Autónomas y –desde luego– grupos políticos. La percepción general es que se ha logrado un alto grado de consenso y, aunque la última palabra la tendrá el Partido Popular, el ministro ha señalado «que el pacto seguirá adelante aunque alguna fuerza política no lo suscriba».

Los doce objetivos marcados se sustentan en la necesidad de mejorar los resultados de nuestros alumnos y cumplir con las expectativas de progreso económico que tanto necesitamos. Entre ellos, la necesidad de compatibilizar la equidad y la excelencia, el fomento de la flexibilidad, el plurilingüismo o la apuesta por una Formación Profesional como instrumento para avanzar hacia la salida de la crisis.

Sobre esos objetivos se han definido 148 propuestas concretas y una serie de anexos que marcan los compromisos que deberá asumir cada cual: «Las Comunidades Autónomas deberán completar el marco trazado para que la aplicación de este acuerdo sea efectiva», ha señalado Gabilondo.

PROPUESTAS

Una larga lista de propuestas da respuesta a las peticiones hechas por la comunidad educativa. Algunas han sido especialmente significativas durante el proceso previo de diálogo. Por ejemplo, la definición del 4º curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Parece que, definitivamente, tendrá carácter orientador y se organizará en dos vías, una orientada hacia los estudios de Bachillerato y otra hacia la Formación Profesional de Grado Medio. Además, y respondiendo a unos de los 12 objetivos marcados, será un camino flexible: «Los alumnos que al finalizar 3º de ESO no estén en condiciones de acceder a cada una de estas opciones, podrán elegir entre repetir tercer curso, continuar un programa de Diversificación Curricular o cursar un Programa de Cualificación Profesional Inicial». Programas que, por cierto, podrán iniciarse antes.

Garantizar la equidad y la excelencia en todos los niveles educativos es otro de los objetivos marcados. Para conseguirlo, las propuestas pasan por incrementar los programas de apoyo y refuerzo educativo (PROA) y potenciar las evaluaciones de diagnóstico. En este último apartado el texto habla de las pruebas en 4º curso de



Ángel Gabilondo, ministro de Educación, durante la presentación del Pacto Educativo. MEC

Educación primaria y 2ª curso de Secundaria, algunas de las cuales ya se han empezado a desarrollar por mandato de las LOE y por propia iniciativa de algunas comunidades autónomas. La evaluación tendrá carácter formativo y orientador para los centros, las familias y el alumno, pero sus resultados «no podrán ser utilizados para establecer clasificaciones de los centros». Para lo que sí servirán será para tomar el pulso a nuestro sistema educativo y valorar el nivel de adquisición de las competencias básicas de nuestros alumnos.

AUTORIDAD DOCENTE

La novedad más importante del texto en materia de profesorado responde a una petición antigua de los sindicatos del sector: la elaboración de un Estatuto Docente que regule la profesión y dignifique el ejercicio profesional, para el que se ha marcado una fecha de inicio: 1 de junio de 2010. Pero no es el único tema tratado. Se busca su reconocimiento profesional y social y lograr que el colectivo disponga de más y mejor preparación «para hacer frente a las necesidades actuales y futuras de nuestro sistema educativo».

Y en ese marco el documento propone, por ejemplo, mejorar la formación inicial del profesorado –en respuesta al Plan Bolonia–, y un sistema de ingreso en la función pública que asegure la selección de los mejores profesionales. También se pretende establecer un sistema de incentivos económicos «en la línea de los países de nuestro entorno, ligada a la práctica docente, al trabajo en el aula y a la formación permanente».

El anuncio de la posible prórroga del vigente sistema de jubilaciones anticipadas (LOGSE), y una mención especial al reconocimiento de la autoridad moral y profesional de los docentes han sido las medidas más aplaudidas por el colectivo sindical.

Y para respaldar estas acciones un presupuesto: 1570 millones de euros en tres años, que podrían ser aumentados con la cofinanciación de las Comunidades Autónomas.

Ángel Gabilondo ha insistido durante estos meses en que estamos hablando de un Pacto que no es sólo político, sino social. Los representantes sociales de la comunidad educativa le han respaldado sobradamente, sólo queda que lo hagan los representantes políticos. Pero al cierre de este número aún no se tienen respuestas.

AURORA CAMPUZANO

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PARA LA DÉCADA 2010-2020

1. El éxito educativo de todos los estudiantes.
2. Equidad y excelencia. La evaluación como factor para mejorar la calidad de la educación.
3. Flexibilidad del Sistema Educativo. Estudios postobligatorios. Educación permanente.
4. La Formación Profesional como instrumento clave para avanzar hacia un nuevo modelo de crecimiento económico.
5. Nuevas formas de enseñar y de aprender: el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
6. Plurilingüismo. Impulso al aprendizaje de idiomas.
7. La educación como bien de interés público y derecho de toda la sociedad.
8. Modernización e internacionalización de las Universidades. Formación, investigación, transferencia del conocimiento y responsabilidad social.
9. Dimensión social de la Educación: Becas y Ayudas al estudio.
10. Convivencia y educación en valores: implicación de la familia, del profesorado y de la sociedad.
11. Profesorado: reconocimiento profesional y social del docente.
12. Educación inclusiva, diversidad e interculturalidad: derecho a la diferencia sin diferencia de derechos.

OPOSICIONES SECUNDARIA
 Gran previsión de plazas 2009

MAGISTER
 LÍDER EN: PLAZAS OBTENIDAS
 + EXPERIENCIA
 + PROFESORADO

PREPARACIÓN PRESENCIAL
 Y A DISTANCIA

TEL. 902 99 55 97

www.magister.es

Cursos en el extranjero, la forma más rápida de aprender un idioma

Marta Galea

Secretaria General de la Asociación de Promotores de Cursos en el Extranjero (ASEPROCE)

Desde hace unos años, el número de españoles que viajan al extranjero por turismo o por motivos laborales ha conocido un gran incremento que, sin embargo, no ha tenido como consecuencia una progresión suficiente en nuestro conocimiento de otras lenguas.

¿Cuántos compatriotas nuestros en un desplazamiento a otro país, o en una reunión de trabajo, no habrán sentido esa sensación de aislamiento y de incapacidad que produce el no poder expresarse con cierta soltura, ni conseguir entender lo que se está diciendo?

Demasiados, a tenor de lo que señala la última encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), de febrero de 2010, según la cual sólo el 22,9% de los entrevistados reconoce poder expresarse en inglés, la lengua franca del siglo XXI.

Sin embargo, esa misma encuesta revela que el 91,1% de las personas preguntadas estiman que conocer idiomas extranjeros tiene mucha o bastante importancia. Parece, por lo tanto, que la creencia de que hablar otras lenguas es primordial, tanto para iniciar y desarrollar una carrera profesional, como para la vida personal y de ocio, es un axioma que ya nadie rebate.

Y no sólo porque así lo demuestra la experiencia propia o la de parientes, amigos y conocidos, sino porque numerosos estudios difundidos a través de los medios de comunicación también lo avalan. Como ejemplo, un reciente informe elaborado por la Cámara de Comercio de Madrid, que señala que el aspecto que más valoran las empresas a la hora de seleccionar al «candidato 10» es el dominio del inglés.

Entonces, ¿por qué seguimos a la cola de Europa? Hay explicaciones a este fenómeno para todos los gustos: años de aislamiento, ausencia de películas en versión original en nuestros cines y televisiones, pertenencia a un país cuya lengua posee un gran número de hablantes –lo que hace que no sintamos tanta necesidad de aprender otros idiomas–, un sistema educativo que ha tardado mucho tiempo en dar importancia a este asunto, etc.

Probablemente todos estos factores han influido, pero existe uno más del que se habla poco y que es determinante: nuestros jóvenes se encuentran entre los europeos que menos se desplazan a otros Estados para aprender su idioma a través de una inmersión en su lengua y su cultura

NUEVA SELECTIVIDAD

Por eso, aunque las cosas han ido cambiando y las autoridades educativas están haciendo un importante esfuerzo para incrementar la enseñanza de un segundo idioma desde la educación infantil, sigue habiendo signos preocupantes, como que la nota media en inglés en Selectividad en 2009 fue de 5,4, con más del 40% de suspensos.

Este dato refleja no sólo el bajo nivel que tienen los estudiantes españoles en cuestión de idiomas, sino que muestra que un buen conocimiento de inglés mejoraría significativamente su nota media en Selectividad y, por tanto, las posibilidades de acceder a la carrera deseada.

Además, hemos de tener en cuenta que la importancia de conocer bien un segundo idioma ante los exámenes de acceso a la Universidad va a ser mucho mayor aún con la implantación definitiva del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, que establece una prueba oral, además de la prueba escrita, para valorar el grado de expresión y de comprensión en otra lengua.

Lo cierto es que son muchos los expertos en forma-

ción que consideran que la inmersión es la forma más rápida y eficaz de dominar un idioma. El propio Ministerio de Educación, consciente de ello, lleva ya un tiempo convocando becas para la realización de cursos en el extranjero. Precisamente, en el preámbulo de la resolución de la convocatoria de este año señala: «*La experiencia demuestra que para obtener un buen conocimiento de otras lenguas es conveniente pasar algún periodo de tiempo en los países correspondientes*».

CURSOS PARA TODAS LAS EDADES, NIVELES Y SITUACIONES

Sin duda, las ayudas de las distintas administraciones públicas son estupendas y suponen un estímulo inmejorable para que la gente dé el paso definitivo para acabar de dominar un idioma: ir al país en el que se habla. Pero con independencia de ellas, hoy, tanto por sus precios, como por la posibilidad de adaptarlos a cualquier situación personal y profesional, realizar un curso de idiomas en el extranjero es perfectamente asequible.

Así, hay programas de verano para niños y jóvenes, que pueden combinarse con la práctica de actividades deportivas, culturales o lúdicas; cursos para universita-

rios o profesionales, en cualquier época del año y de duración adaptada, y programas de Año Académico en el extranjero, para que chicos de entre 12 y 18 años puedan realizar un curso equivalente a cualquiera de la ESO o del Bachillerato en otro país.

También se ofrecen cursos universitarios de postgrado, másteres y *summer sessions* en prestigiosas universidades de todo el mundo; cursos de preparación para exámenes oficiales como Toefl o Cambridge, programas para familias completas, o incluso, cursos viviendo en casa del profesor.

La experiencia nos indica que en tiempo de crisis y de precariedad laboral somos más conscientes de la importancia que tiene contar con una buena formación, que incluya el dominio de otras lenguas. Por otra parte, como acabamos de ver, cada vez es más sencillo compaginar el ocio, los estudios y hasta la vida familiar con su aprendizaje *in situ*. Tal vez la conjunción de estos factores, unida a los esfuerzos de nuestras autoridades y al imparable fenómeno de la globalización, haga que los españoles perdamos de una vez el miedo a salir fuera y seamos capaces de ponernos al nivel de nuestros vecinos europeos.



Juventud y Cultura
Todo en idiomas

C/ Alcalá 42
(Ed. Bellas Artes)
28014-Madrid
Tel.: (+34) 91 531 28 55
E-mail: juycul@juycul.es
www.juventudycultura.com

Todo en idiomas

- **Año Académico Convalidable en el extranjero**
Estados Unidos, Canadá, Irlanda, Francia, Alemania, Suiza, Australia
- **Programas en el extranjero para escolares**
Irlanda, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Malta, Francia, Alemania, Suiza, Australia, Nueva Zelanda, Japón...
- **Cursos intensivos para jóvenes y adultos (todo el año)**
Irlanda, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Malta, Francia, Alemania, Suiza, Australia, Nueva Zelanda, Japón...
- **Programas Verano 2010** (solicite DVD informativo)
Idiomas en España: 6 a 16 años
- San Lorenzo de El Escorial - Real Colegio Alfonso XII - Inglés o Francés
- **Intercambio cultural. Abre tu hogar a un estudiante extranjero**
- **Programas en el extranjero para alumnos becarios del MEC**





LONDRES, EL DESTINO MÁS TRADICIONAL

Londres ha sido llamada un «mundo en una ciudad», y no es una frase vacía, ya que la población de Londres está formada por un amplísimo número de etnias, culturas y religiones, donde conviven más de 300 idiomas diferentes.

Hoy, el Gran Londres, de unos 8.300.000 habitantes, comprende la City of London y 32 distritos adicionales, incluida la City of Westminster, principal centro bancario del mundo y mayor centro de negocios europeo. El flujo dominante de la vida de Londres es la Ciudad de Westminster, que comprende también gran parte de West End, principal distrito de entretenimiento, cultural y de consumo.

Muchos de los centros de estudio del idioma se sitúan en la Ciudad de Westminster con una amplísima selección de escuelas independientes, universidades, centros de estudio profesionales y colegios de todo tipo; algunos centros extremadamente populares y otros más familiares; algunos se especializan únicamente en cursos de verano, otros en la preparación de exámenes, y las hay incluso con un servicio 5 estrellas exclusivo para profesionales. Cada una de estos centros ofrece su propia selección de cursos.

Lo mejor de Londres es su variedad. Ciudad cosmopolita y capital que ofrece un cóctel de lo viejo y lo nuevo difícil de olvidar. Entre los centros de mayor prestigio cabe señalar:

- **London School of English**, abierta en 1912, miembro fundador de ARELS, actual EnglishUK, acreditada por el British Council desde hace más de 75 años. Escuela especializada en la enseñanza del inglés en diversos ámbitos profesionales: inglés comercial, cursos para jóvenes profesionales, inglés para abogados, preparación de exámenes reconocidos internacionalmente, cursos de acceso a una Universidad británica, cursos de inglés para ejecutivos con poco tiempo de total inmersión en el idioma, etc. La dedicación personalizada de London School of English a todos sus clientes, unido a un profesorado dedicado y de gran experiencia en la enseñanza del idioma, a un ambiente, tanto dentro como fuera del aula, amistoso, cordial y relajado, trabajando todos en estrecha cooperación para asegurar que cualquier problema o pregunta por parte de los estudiantes sea tratada tan rápidamente y con toda la eficacia como les sea posible.
- **The Hampstead School of English**, fundada en 1977, todavía mantiene intactas sus características principales: excelencia en la enseñanza del idioma, gran variedad de cursos de inglés muy bien estructurados, profesorado muy bien preparado, opciones de alojamiento de la mejor calidad y cuidado personal a todos y cada uno de sus estudiantes. El secreto del éxito de Hampstead es su dedicación personal a cada estudiante; desde el momento en que reciben el formulario de registro hasta la entrega de sus certificados al final del curso, tratan a todos los estudiantes como a personas individuales con necesidades y exigencias particulares. The Hampstead School of English ofrece una amplia gama de cursos de inglés pero destaca sobre todo por ser centro examinador de los principales exámenes reconocidos internacionalmente.
- **United International College**, situado en un edificio espacioso y de excelentes instalaciones, en pleno centro de Londres. Flexible en su acercamiento que valora la diversidad de sus estudiantes ofreciendo un ambiente adulto y divertido, poniendo a todo su personal al cargo de que tu experiencia con ellos sea lo más provechosa posible para tus estudios. UIC posee una situación ideal para disfrutar de todas las amenidades que Londres tiene que ofrecer. Los estudiantes que allí acuden proceden de más de 50 países diferentes, incluyendo a estudiantes británicos que estudian uno de sus muchos cursos de idioma extranjero que además enseñan. United International College ofrece gran variedad de cursos de inglés para satisfacer las diferentes necesidades en el idioma de sus estudiantes internacionales, ofrecidos en un ambiente interesante, profesional y distendido. Todos sus profesores cuentan con las calificaciones necesarias para la enseñanza del idioma, además de muchos años de experiencia profesional. Todo el personal al tanto de los estudiantes habla diferentes idiomas. La excepcional atención que presta a todos sus estudiantes es la característica principal de UIC. Sea lo que sea lo que el estudiante necesite, todo el personal estará siempre dispuesto a ayudarle con la sorprendente rapidez de una mano amiga.

Estudia un idioma en el extranjero desde 980€*



¡Guau!



Elige entre más de 30 destinos en Gran Bretaña, Irlanda, EE.UU., Australia, N.Zelandia, China, Japón, Malasia, Francia, Alemania, etc.

Con las mejores escuelas, en los mejores centros y con la garantía y la garantía que sólo te ofrece MundoIdiomas.

*Coste de inscripción por estudiante.



902 36 60 31
www.mundoidiomas.com
© MundoIdiomas, S.L. - P.º Wilson 5, 28004 Madrid

– **Wimbledon School of English** (academia de inglés privada) fue fundada en 1964 y ha sido nombrada recientemente una de las 10 mejores escuelas de idiomas de Inglaterra. Situada en un amplio y elegante edificio, en este barrio residencial londinense, famoso por su torneo internacional de tenis, es también un área viva y estimulante que cuenta con todas las instalaciones deportivas y de ocio exigidas, teniendo muy fácil acceso con el centro de la ciudad por transporte público (20 minutos). A lo largo de estos 45 años de experiencia, ha ido adquiriendo renombre por la calidad de su enseñanza, pero sobre todo, por la atención prestada por todo el profesorado y personal, siempre atento a todas las exigencias y necesidades de cada estudiante. Sus profesores, altamente cualificados, y regularmente examinados, garantizan el mejor nivel de estudios para que todos y cada uno de sus alumnos logren sus objetivos, utilizando siempre las últimas novedades en materia educativa. Muy cuidadosos a la hora de seleccionar los grupos, intentando mantener siempre un equilibrio perfecto de nacionalidades. Es en general, un lugar muy tranquilo en donde, aprender el idioma, se convierte en una experiencia única en un ambiente muy relajado, a pesar de encontrarse a pocos minutos de esta enorme y espectacular ciudad.

En referencia a su ciudad natal, Samuel Johnson señaló: «El que se cansa de Londres es que entonces está cansado de la vida y de vivir». Resulta fácil comprender el porqué. Todos deberíamos visitar Londres, al menos una vez en la vida.

www.cursoseninglaterra.com • www.cursosenirlanda.com
info@cursoseninglaterra.com

¿POR QUÉ RECICLARSE CON UN CURSO DE INGLÉS EN EL EXTRANJERO?

Los idiomas están alcanzando una notoriedad ascendente en nuestra sociedad. Tanto en el contexto educativo, como turístico o profesional, el dominio del inglés, principal lengua en número de hablantes no nativos del mundo, se está convirtiendo en algo imprescindible.

La mayoría de los expertos piensan que los educadores deben responder a esa necesidad social siendo capaces de transmitir esos conocimientos y el gusto por hablar una lengua extranjera desde que los estudiantes son pequeños. Al contrario de lo que popularmente se cree, los españoles no estamos tan atrasados, en comparación con nuestros vecinos europeos, en nuestro nivel de conocimiento del inglés, aunque sólo el 1% de la población lo habla «bien». Lo que sin duda necesita una revisión y actualización urgente, es nuestro sistema formativo en idiomas. A pesar de que el inglés es una signatura obligatoria en todos nuestros colegios ha de adquirir el peso que verdaderamente se merece en la formación del individuo. Con estas circunstancias, nuestros estudiantes siguen necesitando el apoyo de academias y cursos de verano para lograr avanzar en el «listening comprehension» y el «speaking».

La llegada del bilingüismo a nuestros colegios públicos supone un paso enorme para que nuestros estudiantes lleguen en un futuro a ser verdaderamente competitivos entre sus colegas europeos y las empresas españolas más internacionales. Por eso, cada vez se hace más evidente que el futuro de nuestro país está en manos de nuestros educadores y profesores. Para poder transmitir un dominio de una lengua, hay que hablarla en clase, ya no vale con poner una cinta de cassette. Para que el estudiante se haga entender con una persona nativa, debe tener un acento inglés correcto, que debe aprender de sus profesores.

www.aulaingles.es
informacion@aulaingles.es

Cursos en Inglaterra
Cursos en Irlanda

Servicio **gratuito y personalizado** de información y reservas en cursos en: Inglaterra, Irlanda, Irlanda del Norte, Escocia y Gales

(Toda la asesoría que buscas para el curso que necesitas!)

Cursos de inglés general e intensivo, combinados, secundaria inglesa y secundaria irlandesa, especiales, preparatorios para la universidad, profesionales y etc...

Solamente academias y cursos de primera categoría, seleccionados y reconocidos por el British Council (Reino Unido) y MeI-Roisa (Irlanda)

Llámanos al **985 340063** (España)
 o envíanos un e-mail:
info@cursoseninglaterra.com
info@cursosenirlanda.com

AULAINGLES.ES
 Inglés y Gramática

Cursos para Profesores
 Cursos para Adultos, fuera el aula
 Cursos para Jóvenes, verano
 Cursos para Secundaria - WRC
 Cursos de inglés de negocios
 Programas Búlcara + Inicial
 Complemento inglés en España

Reservas Tel: 91 928 1455
 informacion@aulaingles.es

El título de máster

José María Hernando Huelmo

Después de unos años en los que se hablaba y se discutía sobre si la adaptación al espacio europeo de educación superior sería beneficiosa o por el contrario no aportaría nada nuevo a la universidad española, nos encontramos que en el presente curso ya se han implantado los nuevos estudios de Grado, de Máster y de Doctorado que han sustituido a las Diplomaturas, Licenciaturas y Doctorados vigentes hasta ahora. Es decir, que el denominado proceso de Bolonia ya se ha implantado y comienza su andadura para conseguir la unificación de los estudios universitarios en toda la Unión Europea. Esta nueva etapa, como todo cambio que se origina, trae consigo repercusiones que afectan a la dinámica habitual que hasta ese momento existía. Una de estas modificaciones que ya está afectando a la estructura universitaria es la que se produce por el hecho de haber reducido los cinco años de las Licenciaturas a los cuatro cursos que ahora se estudian en los Grados. Esta situación ha creado en la sociedad la idea de que se estaban degradando los estudios universitarios ya que ahora se podrá acceder al

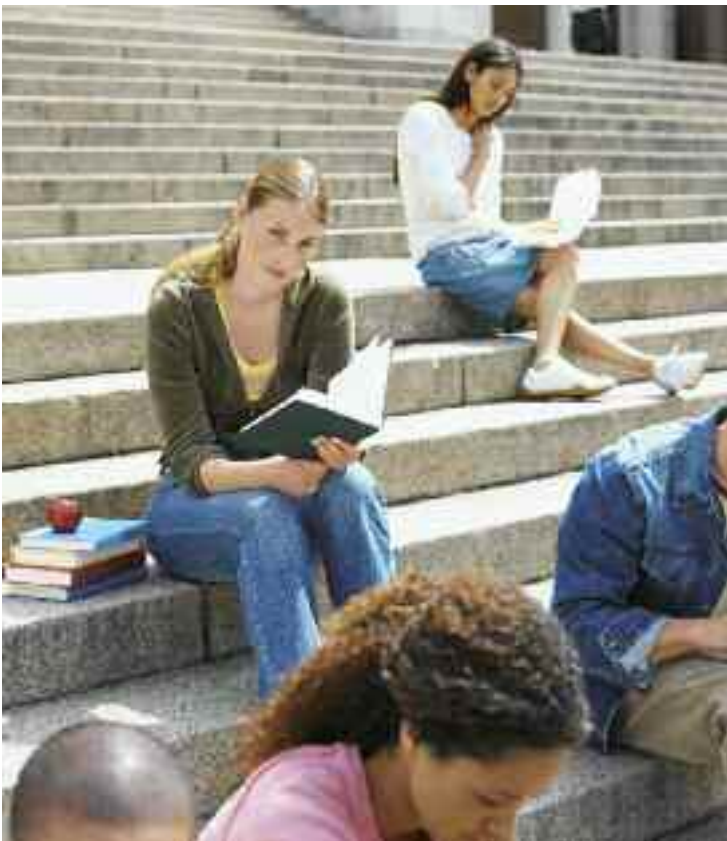
mundo del trabajo con menores contenidos que los que hasta este momento se necesitaban. La reacción social ha sido clara y podría resumirse en la siguiente recomendación que algunos hacen a los alumnos universitarios: Con los actuales estudios de Grado no vas a ninguna parte; es preciso que hagas un Máster pues sin esta especialización no tendrás posibilidades en el mercado laboral.

ESTADÍSTICAS

Esta forma de pensar viene avalada por las siguientes estadísticas: En el curso 2006-2007 las universidades españolas ofertaron 829 estudios de Máster a los que accedieron 16.600 alumnos. En el curso siguiente la oferta superó los 1500 títulos en los que se matricularon más de 33.000 alumnos. Finalmente, en el curso 2008-2009 los estudios de Máster que se ofrecieron por parte de las Universidades superaron los 1700 y se matricularon en ellos cerca de 50.000 alumnos. Está claro que la implantación del denominado proceso de Bolonia ha traído consigo una revalorización de la especialización, centrada en los nuevos estudios de Máster, por considerar la mayor parte de la sociedad que los nuevos Grados no tienen el adecuado nivel académico.

Esta proliferación de los estudios de Máster que en el presente curso 2009-2010 ya superan las 2000 enseñanzas contrasta con la más reducida oferta de las titulaciones de Grado. Como contrapartida a esta creciente oferta se encuentra el reducido número de alumnos que se matriculan en algunos Másteres que en bastantes casos no alcanza ni la decena. Asimismo debe destacarse que en algunas Comunidades Autónomas se están ofertando Másteres prácticamente idénticos, sobre todo en el campo de las Humanidades, en universidades que están bastantes próximas entre sí. En estos casos deberá llegarse a un acuerdo para eliminar estudios similares becando a profesores y alumnos y facilitando la movilidad de ambos colectivos.

Por otra parte no debemos olvidar que las universidades más prestigiosas del mundo cuidan especialmente los estudios de Máster buscando en todo momento garantizar la calidad de sus contenidos. De esta manera pretenden captar alumnos que movidos por la categoría y alta especialización de estos estudios no dudan en desplazarse



desde cualquier lugar. Estas ofertas representan el mejor escaparate para las universidades que no dudan en contratar a prestigiosos profesores para que impartan este tipo de estudios. Todo esto contrasta con la situación que se está viviendo en España dado que la excesiva oferta está desvirtuando la verdadera razón de estos estudios. Sería más aconsejable reunir a prestigiosos profesores en un solo Máster en vez de presentar cada profesor su propio Máster.

No debemos olvidar que las universidades más prestigiosas del mundo cuidan especialmente los estudios de Máster buscando en todo momento garantizar la calidad de sus contenidos.

MENOS ALUMNOS

Otro aspecto que también debería tenerse en cuenta es el que se refiere a la evolución demográfica. Como es bien conocido, desde el año 1996 se viene produciendo un descenso en el número de alumnos universitarios que durará hasta el año 2016. Esta disminución afectará a los estudios de Grado y consecuentemente terminará afectando a los estudios de postgrado. ¿Qué haremos entonces con tantos Másteres? Algunas universidades tendrán que replantearse sus propuestas ya que no habrá alumnos para acceder a todas las ofertas que existan. Por todo ello, sería aconsejable plantear postgrados consensuados con la mayoría de las Universidades dado que siempre es mejor una planificación previa que vivir de bandazos que pueden ser aconsejables a corto plazo pero que son inevitables transcurridos unos años.

Toda esta cantidad de títulos está creando en el alumnado serias dudas al tener que elegir entre tan amplia oferta. Con objeto de acertar en la elección, deberían tenerse presentes algunos aspectos como por ejemplo la oficialidad de los estudios, ya que en este caso se garantiza que los precios de la matrícula son los que corresponden a los centros públicos; si por el contrario se eligiese un postgrado no oficial además de un coste mucho más elevado deberá valorarse el contenido y la garantía que pueda ofrecer el profesorado que lo imparta. Otro aspecto que resulta relevante para valorar la categoría de un Máster reside en la preparación y experiencia de los profesores y en esta línea y en términos generales, el apoyo y la colaboración de va-

rias universidades, en vez de una sola, siempre supondrá una garantía adicional. Asimismo y teniendo en cuenta que la idea predominante de quien realiza un postgrado es la de encontrar un trabajo bien remunerado, también debe valorarse si el Máster contempla algún tipo de colaboración con empresas o entidades ajenas a la universidad para realizar prácticas complementarias.

Como apunte final debemos destacar que la educación y los sistemas universitarios tienen que ir evolucionando en sintonía con una sociedad que se está transformando de forma acelerada. Esta evolución se ha de hacer liderando los procesos de cambio que se van produciendo. Los estudios de postgrado, cuando se establezca su oferta, pueden ser una importante referencia para encarrilar estas transformaciones sociales.

DATOS Y CIFRAS

- Curso 2006-2007: 829 estudios de Máster y 16.600 alumnos.
- Curso 2007-2008: 1.500 estudios de Máster y 33.0000 alumnos.
- Curso 2008-2009: Más de 1.700 estudios de Máster y 50.000 alumnos.

OPOSICIONES PROFESORADO

www.learningoposiciones.com

LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Programa con Learning. Su "defensa" será extraordinaria.
Todavía está a tiempo. Comienzan grupos. También Distancia

LETRAS VIVAS

www.letrasvivas.es

"Aprendizaje precoz de la lectura"; E. Infantil; E. Primaria;
dificultades específicas; "apoyo" al Cole; "refuerzo" en casa



LEARNING

Castilla. 36. 28039 Madrid
Tel.: 91 450 83 04



Por el placer de la lectura

Jose Luis Sampedro

CUANDO yo era un muchacho, en la España de 1931, vivía en Aranjuez un Maestro Nacional llamado D. Justo G. Escudero Lezami. A punto de jubilarse, acudía a la escuela incluso los sábados por la mañana aunque no tenía clases porque allí, en un despacho que le habían cedido, atendía su biblioteca circulante. Era suya porque la había creado él solo, con libros donados por amigos, instituciones y padres de alumnos. Sus «clientes» éramos jóvenes y adultos, hombres y mujeres a quienes sólo cobraba cincuenta céntimos al mes por prestar a cada cual un libro a la semana. Allí descubrí a Dickens y a Baroja, leí a Salgari y a Karl May.

Muchos años después hice una visita a la bibliotecita de un pueblo madrileño. No parecía haber sido muy frecuentada, pero se había hecho cargo recientemente una joven titulada, quien había ideado crear un rincón exclusivo para los niños con un trozo de moqueta para sentarlos. Al principio las madres acogieron la idea con simpatía porque les servía de guardería. Tras recoger a sus hijos en el colegio, los dejaban allí un rato mientras terminaban de hacer sus compras, pero cuando regresaban a por ellos, no era raro que los niños, intrigados por el final, pidieran quedarse un ratito más hasta terminar el cuento que estaban leyendo. Durante la espera, las madres curioseaban, cogían algún libro, lo hojeaban y veces también ellas quedaban prendadas.

Tiempo después me enteré de que la experiencia había dado sus frutos: algunas lectoras eran mujeres que nunca habían leído antes de que una simple moqueta en manos de una joven bibliotecaria les descubriera otros mundos. Y aún más años después descubrí otro prodigio en un gran hospital de Valencia. La biblioteca de atención al paciente, con la que mitigan las largas esperas y angustias tanto de familiares como de los propios enfermos, fue creada por iniciativa y voluntarismo de una empleada. Con un carrito del supermercado cargado de libros donados, paseándose por las distintas plantas, con largas peregrinaciones y luchas con la administración, intentando convencer a burócratas y médicos no siempre abiertos a otras consideraciones, de que el conoci-

miento y el placer que proporciona la lectura puede contribuir a la curación, al cabo de los años ha logrado dotar al hospital y sus usuarios de una biblioteca con un servicio de préstamos y unas actividades que le han valido, además del prestigio y admiración de cuantos hemos pasado por ahí, un premio del gremio de libreros en reconocimiento a su labor en favor del libro.

Evoco ahora estos tres de entre los muchos ejemplos de tesón bibliotecario, al enterarme de que resurge la amenaza del préstamo de pago. Se pretende obligar a las bibliotecas a pagar 20 céntimos por cada libro prestado en concepto de canon para resarcir –eso dicen– a los autores del desgaste del préstamo. Me quedo confuso y no entiendo nada.

En la vida corriente el que paga una suma es porque:

- a) obtiene algo a cambio.
- b) es objeto de una sanción.

Y yo me pregunto: ¿qué obtiene una biblioteca pública, una vez pagada la adquisición del libro para prestarlo? ¿O es que debe ser multada por cumplir con su misión, que es preci-

samente ésa, la de prestar libros y fomentar la lectura?

Por otro lado, ¿qué se les desgasta a los autores en la operación?

- ¿Acaso dejaron de cobrar por el libro vendido?
- ¿Se les leerá menos por ser lecturas prestadas?
- ¿Venderán menos o les servirá de publicidad el préstamo como cuando una fábrica regala muestras de sus productos?

Pero, sobre todo: ¿Se quiere fomentar la lectura?

¿Europa prefiere autores más ricos pero menos leídos? No entiendo a esa Europa mercantil.

Personalmente prefiero que me lean y soy yo quien se siente deudor con la labor bibliotecaria en la difusión de mi obra.

Sépanlo quienes, sin preguntarme, pretenden defender mis intereses de autorcargándose a las bibliotecas. He firmado en contra de esa medida en diferentes ocasiones y me uno nuevamente a la campaña. ¡NO AL PRÉSTAMO DE PAGO EN BIBLIOTECAS!



Apuntes de Arte y Sociedad

Núm. 2 - Mayo 2010

Arte Actual

Coordinadora

M.^a VICTORIA CHICO PICAZA

Profesora titular del Departamento de Historia del Arte-I (Medieval)

Facultad de Geografía e Historia de la UCM

Vocal de Universidad de la Junta de Gobierno del CDL

Colaboran en este número

DOLORES JIMÉNEZ BLANCO

Profesora titular del Departamento de Historia del Arte III Contemporáneo de la UCM

CARMEN BERNÁRDEZ SANCHÍS

Profesora Titular del Departamento de Arte III (Contemporáneo) de la UCM.

ÁNGEL LLORENTE HERNÁNDEZ

*Catedrático de Enseñanza Secundaria. I.E.S. Butarque (Leganés)
Doctor en Geografía e Historia*

Arte Actual. Reflexionemos sobre algo preocupante y entristecedor para toda persona interesada en la Historia del Arte: puede ser que nunca haya habido una época en la que la sociedad haya dado tanto la espalda al arte de su tiempo como la que actualmente vivimos. Si bien el mundo contemporáneo ha hecho posible la difusión del arte y la cultura en capas de la sociedad en las que les estaba vetado hasta no hace mucho tiempo, ello no se ha visto acompañado en ningún caso por la necesaria identificación del público con la creatividad de sus artistas. El Arte Actual está siendo ignorado y despreciado por la inmensa mayoría de aquellos a los que va dirigido, que siguen considerando vanguardias obras realizadas hace más de cien años, es decir en tiempos de nuestros abuelos o bisabuelos.

El arte es goce estético, es expresión y comunicación; es imagen especular del mundo en el que este se genera. Por ello, y vista la realidad antes referida, resulta imprescindible que seamos capaces de acercar a nuestros jóvenes a las propuestas de sus creadores, de explicarles los factores que intervienen en su proceso creativo, de facilitarles la explicación de sus heterogéneos contenidos. ¿Para qué? Para que desde el conocimiento estén en condiciones de aceptarlas, amarlas, discutir las, o –por qué no– criticarlas, abandonarlas.

La multiplicidad infinita de opciones –factor este del arte de nuestro tiempo que nos intranquiliza y nos exige un posicionamiento activo– nos permite cualquiera de estas respuestas. Nuestros artistas, desde la libertad de expresión de la que ellos gozan, cuentan con la libertad de opción del público al que van dirigidas. Descubramos ante los ojos de nuestros jóvenes las propuestas –siempre adelantadas– de los creadores de hoy.

Los ciudadanos de Siena de principios del *Trecento* acompañaron la *Palla* de su catedral desde el taller de Duccio situado a las afueras de la ciudad, hasta su emplazamiento definitivo, en un cortejo jubiloso mágico-piadoso y en un día declarado festivo arropado por el tañer de campanas. La crítica conservadora del París de mediados del siglo XIX se mofaba de *Impression, Soleil Levant*, título con el que Monet había colgado una tela en una famosa exposición. Hoy todavía, como se lee en las páginas que siguen, algún estudiante de Historia del Arte ningunea la validez de las propuestas del Cubismo.

Entre el *Trecento* y el siglo XX se ha producido una evolución dramática en la relación entre el arte y la sociedad que lo engendra, inversamente proporcional a la posibilidad de acceso de las gentes a la obra artística.

Del júbilo ante la obra de arte hemos pasado a un divorcio preocupante.

La finalidad de este encarte no es otra que la aproximación de nuestros jóvenes a las múltiples y heterogéneas propuestas de nuestro tiempo. Con ello contribuiremos al mejor conocimiento de nuestro mundo, de sus defectos a corregir, de sus virtudes a destacar. Para ellos contamos con la colaboración de tres grandes especialistas en el tema procedentes de la Universidad

Complutense de Madrid las Profesoras D. Jiménez-Blanco y C. Bernardes Sanchís, y de la docencia de Enseñanza Secundaria y Bachillerato el Profesor A. Llorente, a quienes desde aquí agradecemos muy sinceramente su colaboración y su dedicación a esta apasionante tarea.

M.^a VICTORIA CHICO PICAZA, *coordinadora*

EL ARTE HA MUERTO ¡VIVA EL ARTE!

Corrientes artísticas posteriores a 1945

MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO

Profesora titular del Departamento de Historia del Arte III Contemporáneo de la UCM



Retrato de Michelle Tapié. K. APPEL, 1956.

DURANTE los últimos sesenta años las Artes se han transformado en muchos sentidos. Tantos que, en la actualidad, es difícil decir qué entendemos por arte. Paradójicamente, la revolución artística que identificamos con la modernidad de las primeras décadas del siglo XX, la que relacionamos con las llamadas vanguardias históricas (fauvismo, expresionismo, cubismo, surrealismo...), nunca llegó a superar las categorías establecidas por el sistema de «Beaux-Arts». Por muy ardientes que fuesen las llamadas a la rebelión de los manifiestos artísticos de aquellas vanguardias, generalmente seguían hablando de pintura, escultura o arquitectura. Sólo en la segunda mitad del siglo XX aquellas viejas categorías fueron primero cuestionadas y, después, completamente rebasadas por una serie de prácticas, técnicas, actuaciones y comportamientos que han dado lugar a la complejidad actual, en la que los límites del arte o las fronteras entre sus distintas manifestaciones dependen sólo de la intención del artista o de la visión del espectador.

Después de 1945, a pesar del alivio que supuso el fin de la guerra, el estupor y la zozobra se apoderaron de la civilización occidental. Fue entonces cuando se tomó conciencia de los bombardeos de ciudades remotas como Hiroshima y Nagasaki, pero también de otras muy próximas, desde Guernica hasta Dresde. Con horror, se supo además de los campos de exterminio nazi. Frente a aquellas imágenes de muerte y destrucción parecía imposible reasumir la normalidad. «Escribir un poema después de Auschwitz es un acto de barbarie», manifestaba en 1949 el filósofo Theodor Adorno (1903-1969). A la crisis económica y social propia de toda postgue-

rra, se sumaba así una profunda crisis moral. Las vanguardias artísticas habían sido desacreditadas por el régimen nazi, que las calificó de «arte degenerado», y la utopía de un futuro mejor al que contribuiría un arte nuevo, como habían propuesto los artistas europeos antes del ascenso de Hitler al poder, aparecía ahora casi como una fantasía tristemente ingenua. Solo el movimiento Dada –cuyas feroces diatribas contra las convenciones artísticas, sociales y morales se formularon precisamente en el contexto de otra guerra, la Gran guerra de 1914–, parecía seguir teniendo sentido. La única forma posible de expresar el vacío de la postguerra era el grito, la revuelta del individuo, la reivindicación de la libertad contra toda norma. A la sombra de las ideas del existencialismo, un movimiento que muy pronto gana adeptos entre los jóvenes artistas tanto europeos como americanos, emerge un nuevo concepto de artista que encuentra en sí mismo, en su mundo interior, la única fuente de inspiración posible. Aparece así un arte que es fundamentalmente expresión y reflejo del subconsciente, el último refugio que quedaba al artista frente a un mundo destruido y cruel: *Un Arte Otro* (así se titulaba el célebre libro de Michel Tapié (1909-1987) que en 1952 se convertiría en la biblia del informalismo), porque debe responder a una «época otra». Muchos creyeron ver en este arte, que conocemos como *informalismo* en Europa y como *expresionismo abstracto* en Estados Unidos, el fin de todo cuanto había conformado la estética tradicional: en los últimos cuarenta años las obras de artistas como el americano Jackson Pollock (1912-1956) surgían de una especie de trance expresivo que daba la espalda a conceptos como belleza o forma, al menos tal como se les entendía en la tradición académica. La nueva belleza sería inspirada por retazos de realidad tradicionalmente marginales, incluso indeseados en el campo de la pintura: la nueva belleza estaba en lo informe, en los goteos y las texturas matéricas que recordaban la apariencia de los muros desconchados. Lo más profundo, parecen decirnos, es la superficie: lo más humilde, la verdadera piel del mundo. Así lo entienden artistas europeos como Antoni Tàpies (1923), que en los primeros años cincuenta se aleja de la mera representación y propone

una manera diferente de acercarse al mundo a través de obras de gran presencia física. En ellas no sólo reivindica una «belleza otra» procedente de objetos, colores, texturas y formas de nuestro entorno cotidiano que normalmente despreciamos, sino que transmite la desolación de un mundo que ha conocido lo peor del género humano, pero que mantiene, a pesar de todo, un anhelo de trascendencia.

Tàpies formó parte de la última generación que buscó en París las novedades artísticas, pero ya en 1953 expuso en la galería neoyorquina de Martha Jackson, consciente de que la capitalidad artística se trasladaba irremisiblemente. El París de la postguerra languidecía para dejar paso al pujante Nueva York como nueva meca artística. En el contexto de la guerra fría y gracias al irrefutable protagonismo americano en el concierto internacional, Manhattan se convirtió en el centro del nuevo comercio artístico internacional, y muchas de las nuevas corrientes críticas y artísticas nacerían en la ciudad de los rascacielos o tendrían allí su lugar de lanzamiento. Y si a finales de los cuarenta y los primeros cincuenta el expresionismo abstracto había dado lugar al *Triunfo de la Pintura Americana* –de nuevo según el título de otro libro, el que Irving Sandler (1925) publicó en 1970–, en 1958 aparecería otra forma muy diferente de celebrar la cultura americana: en la galería neoyorquina Leo Castelli se exponía un cuadro de Jasper Johns (1930) titulado *Flag* que representaba la bandera de las barras y estrellas. Nacía entonces un nuevo movimiento: el *pop art*. Atrás quedaban ya las cuitas que apesadumbraban a los artistas de la generación anterior; atrás quedaba ya el lamento por todo lo



Gris con signo rojo. TÀPIES, 1958.

que la guerra había significado. A finales de los cincuenta los americanos, y los artistas no son en ese sentido más que sus lúcidos representantes, habían decidido mirar hacia delante y disfrutar con la prosperidad ganada en los últimos años. También ocurría lo mismo en la Europa que despertaba de la pesadilla gracias al dinero americano del Plan Marshall, como muestra la obra del pintor inglés Richard Hamilton (1922) significativamente titulada *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing*, en donde aparecía por primera vez la palabra *Pop*. El sueño de confort material, de hogares modernos bien surtidos y atractivas promociones comerciales que asomaba a las revistas de la época se refleja también en el gran arte: la pintura se hermana con el comic y con la foto de prensa para convertirse en un reflejo de la vida cotidiana, cuyo estilo desenfadado no oculta una visión iróni-

ca capaz de desvelar el lado oscuro de tanto progreso aparente. Porque, como muestra el sagaz Andy Warhol (1928-1987), no todo en los sesenta es alegre consumo. En su obra, la repetitiva abundancia de las sopas Campbell o el *glamour* de estrellas cinematográficas como Marilyn Monroe comparten protagonismo con imágenes más lúgubres pero igualmente presentes en el imaginario americano, como las alusivas al asesinato de Kennedy o a la pena de muerte. Las imágenes de los medios de comunicación –y no sólo las publicitarias– inspiran las obras de los grandes artistas del momento, desde el mencionado Warhol hasta otros como Roy Lichtenstein (1923-1997), no sólo por su iconografía, sino también por el tratamiento plástico de esa iconografía. Colores planos, formas simplificadas, comprensión visual instantánea...todo, en realidad, venía a ser una especie de reflexión sobre uno de los principios básicos de la nueva era del capitalismo: el

del «usar y tirar». Todo es efímero: como las noticias que aparecen en sus páginas, las propias revistas lo son. También el arte debía adaptarse a esa máxima de los «15 minutes of fame» que caracterizaba, en palabras de Warhol, a lo contemporáneo. No es extraño, por eso, que empiecen a utilizarse como material artístico los propios recortes de diarios y revistas, tan perecederos como, al menos aparentemente, faltos de pretensiones. Así nace una nueva fórmula artística en cierta medida relacionada con el pop, aunque en muchos sentidos difiera de él: el llamado arte neo-dada, que critica el valor material de lo artístico, así como su superioridad y unicidad, para proponer una nueva visión del mundo capitalista desde sus propias ruinas. Retomando la vieja idea del *ready-made* de Marcel Duchamp (1887-1968), cualquier objeto podría ser reconvertido por el artista por el sólo hecho de ser escogido de entre la inmensa y variada naturaleza que conforma el paisaje ur-

bano cotidiano. Así lo entendió Robert Rauschenberg (1925-2008), y así lo entenderían también otros artistas que, avanzando la década de los sesenta decidieron dar un paso más y explorar las posibilidades de un arte entendido más como idea que como objeto, más como decisión que como realización material, más como actuación que como manufactura: es el llamado arte conceptual. Inseparable del clima de crítica institucional que caracteriza tanto a la Europa de mayo del 68 como a la América de los movimientos *beat* y *hippy*, el arte conceptual en sus múltiples variedades se propone socavar los cimientos del «sistema arte» (museos, galerías, crítica, estudios universitarios...) mediante un arte que no deja huellas materiales que analizar, comprar, exponer o explicar en un aula. Por el contrario, se trata de un arte que –llevando a sus últimas consecuencias la reivindicación de Leonardo da Vinci del arte como *cosa mentale*– se desarrolla en el terreno de los conceptos, de las ideas, de las actuaciones. Artistas como Joseph Beuys (1921-1986) o grupos como Fluxus, en consonancia con los experimentos realizados en el terreno de la música por John Cage (1912-1992), deciden realizar un tipo de arte imposible de comercializar y pensado para reflexionar, desde los límites de lo artístico, sobre cuestiones como el lugar del hombre en el mundo contemporáneo. En algunos casos, esa reflexión llevaría a una creciente implicación política entendida en el sentido más amplio posible. Creando perplejidad e incluso rechazo en el espectador, una parte del arte conceptual se proponía hacer que el público se cuestionase el orden establecido en todos los sentidos (económico, social, político...), actualizando de algún modo la vieja utopía de las vanguardias artísticas sobre la relación entre arte y vida, o mejor, sobre el arte como un instrumento para la reforma de la vida.

En el sentido opuesto, algunos artistas se empeñaban en despojar al arte de cualquier adherencia que pudiera interferir en la pureza de la creación estética. Se trata de una fórmula artística que quiere reivindicar la belleza de las líneas esenciales de la geometría universal, en toda su austera simplicidad, para transmitir mensajes complejos: es el arte minimal, que también retoma ideas de la vanguardia anterior a 1945,



Tiendas Fluxus. FLUXUS, 1965-1984.

desde el neoplasticismo de Mondrian o el suprematismo de Malevich hasta las iniciativas plásticas de la Bauhaus alemana —que, sin embargo, defendía sin ambages la implicación social y política del arte—. Pero también había antecedentes más cercanos, como el movimiento llamado Abstracción postpictórica que, en parte coincidiendo cronológicamente con el arte pop, supuso una alternativa al expresionismo abstracto y que, cuestionando el subjetivismo del expresionismo abstracto desde el propio terreno de la abstracción, buscaba dotar a la pintura de una base objetiva y mensurable mediante grandes superficies de colores básicos y formas bien definidas.

En los años setenta, pues, empezaba ya a vislumbrarse claramente un rasgo esencial del panorama artístico aún visible en la actualidad: la diversidad. Lejos de existir una tendencia dominante, capaz de singularizar por sí sola a una década, o al menos a unos años, lo que mejor caracteriza a las últimas décadas del siglo XX, y también a las primeras del XXI, es la convivencia de tendencias artísticas, que llegan a multiplicarse hasta el infinito a medida que se consagra el principio de que si hay algo que caracteriza a la modernidad, en su continuo y vertiginoso devenir, es precisamente la falta de principios normativos. Todas las propuestas son válidas, todas son pertinentes, pero ninguna de ellas puede aspirar a la hegemonía (que sólo llega a existir, quizá, desde el punto de vista de la crítica o del comercio).

En consonancia, no es casual que fuese, precisamente, en las décadas finales del siglo XX cuando se produjese una revisión en profundidad de la historiografía del arte moderno. Se cuestiona entonces el sentido direccional y de progreso del relato historiográfico considerado canónico hasta el momento, que analizaba la modernidad como una triunfante sucesión de vanguardias, para sustituir ese modelo por otro en el que comienza a vislumbrarse una visión coral, en red, en el que cobran una nueva importancia figuras y movimientos singulares, hasta entonces obviados como meras desviaciones de la línea principal.

A partir de los años ochenta, pues, si no antes, conviven y se superponen iniciativas muy variadas. Una de ellas pretende rescatar la pintura o la escultura



Campos de relámpagos. W. de MARÍA, 1974-1977.

según sus técnicas y planteamientos tradicionales, mientras otra insisten en la transformación total de la obra de arte mediante su desmaterialización; asimismo, se considera lícito crear imágenes planas no sólo en óleo sobre lienzo, sino también mediante la cámara fotográfica, consiguiendo la fotografía, ahora mediante formatos comparables a los de la pintura, un lugar privilegiado en las galerías y salas de los museos. Pero la imagen plana es también la materia prima de otro tipo de creaciones, que ahora la manejan no de forma estática sino en movimiento: vídeo art, net art...son sólo algunas de las muchas formas en las que se ha desarrollado el arte en relación con nuevas tecnologías, que no sólo han cambiado el concepto y las técnicas de creación, sino también de distribución y recepción. Aspirando a un público virtualmente ilimitado, estas formas artísticas sobrepasan en todos los sentidos los límites físicos —y no sólo físicos— de las salas del museo o la galería de arte. Por el contrario, también en las décadas finales del siglo XX nace un arte basado en una relación imprescindible con el espacio físico concreto que ocupa, o en el que debe exponerse. En algunos casos se trata de espacios naturales, a los que se vuelve a mirar con una nueva sensi-

bilidad hacia la naturaleza que no puede separarse del desarrollo de la conciencia ecológica, pero tampoco de la herencia romántica: es el land-art, en el que artistas como el americano Walter de María (1935) recrean la categoría de lo sublime en obras como la sobrecogedora *The lightning field*, mientras que otros como el inglés Richard Long (1945), evocan la de lo pintoresco mediante la contraposición de naturaleza y artefacto.

Pero hay otra manera de abordar la relación entre obra de arte y contexto espacial: me refiero a las llamadas, a falta de mejor nombre, *instalaciones*. Basándose de algún modo en la relación con el espacio que comparten la arquitectura y escultura —y que en los años finales del siglo XX ha dado lugar a arquitecturas tan plásticas como el Museo Guggenheim de Bilbao, o a esculturas tan arquitectónicas como *The matter of time*, de Richard Serra (1939), que puede verse precisamente en el mencionado edificio—, las instalaciones sobrepasan la estricta definición de escultura, pero comparten con ella la característica de ocupar un espacio alterando su significado. A menudo estas instalaciones constan, además, de una combinación de piezas realizadas con muy distintas técnicas: vídeo, sonido,



Marilyn. A. WARHOL, 1964.

objetos, imágenes pueden sumarse para crear una situación, una circunstancia, un ambiente por el que el público puede transitar, cambiando también de este modo la manera de contemplar la obra de arte. No se trata ya de observar «desde fuera», como se admiraba una pintura colgada en la pared, sino que el espectador es invitado a penetrar en el Interior de la obra misma, hasta formar instantáneamente parte de ella.

Paradójicamente, este adentrarse físicamente en la obra no va a menudo acompañado de un acercamiento espiritual. El acercamiento se reduce, en muchos casos, a un fenómeno puramente epidérmico que se salda con la perplejidad e incompreensión por parte del espectador, que no llega a entender el sentido de lo que se le presenta. El acercamiento, la posibilidad de «adentrarse» en la misma obra puede ser, en realidad, poco más que un espejismo. En este sentido, las diversas manifestaciones del arte contemporáneo son, de nuevo, un reflejo de la circunstancia en que son creadas, distribuidas y recibidas. En la actualidad tenemos a nuestro alcance unas posibilidades y una abundancia de información que no se han tenido en ninguna otra época de la historia. Sin embargo, hasta el momento, esa abundancia ha sido, en realidad, un espejismo. Lejos de posibilitar una mejor relación con lo artístico y sus contenidos, la acumulación crea una dificultad para el gran público, al que le resulta difícil cribar y seleccionar aquello que podría interesarle o conmoverle. Una parte del público se siente aturdido por el continuo e intenso bombardeo de imágenes al que se le somete, más allá del terreno de lo propiamente artístico, la cultura visual actual, de manera que su capacidad de respuesta frente a esos estímulos queda «anestesiada». Del mismo modo que resulta cada vez menos probable que alguien se conmueva con las más desgarradoras imágenes de muerte y guerra debido a la sobreexposición a que se nos somete por parte de los medios de comunicación, también resulta cada vez más difícil conseguir en el espectador de la obra de arte una verdadera emoción estética. En este caso no se trata sólo – o no se trata tanto – de la dificultad de desentrañar los posibles mensajes que los artistas desean transmitir mediante sus obras (el céle-



Senderos ondulados. J. POLLOCK, 1947.

bre «¿y esto qué quiere decir?»), ni de la perplejidad ante la forma en que el artista aborda al espectador (el también célebre «¿pero esto es arte?»). Se trata del efecto anulador que, sobre la capacidad de emoción o sorpresa del espectador, tiene la recurrente presencia de lo artístico entendida simplemente como obligado telón de fondo del nuevo panorama urbano. La creación de numerosas instituciones oficiales o privadas dedicadas al arte contemporáneo, en buena medida debido al presunto prestigio que llevan apareadas, no ha ido acompañada de la necesaria formación en cuanto a la apreciación de la estética de nuestro tiempo. Es cierto que museos e instituciones tienen una enorme responsabilidad en este sentido. Pe-

ro no es menos cierto que parte de esta responsabilidad recae también en los educadores, cuyo trabajo tanto en las aulas como en las salas del museo puede contribuir a acercar al público del futuro los problemas y sensibilidades de los artistas contemporáneos.

Bibliografía

- Maderuelo, Javier (ed.): *Medio Siglo de Arte. Últimas tendencias. 1955-2005*. Madrid, Abada Editores, 2006.
- Lucie-Smith, Edward: *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona, Destino, 1998.
- Wood, Paul, et. al: *La modernidad a debate*. Madrid, Akal, 1999.
- Guasch, Anna María: *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza Forma, 2000.

DE MANIOBRAS POR LA JUNGLA, O CÓMO ENTENDER EL ARTE ACTUAL

CARMEN BERNÁRDEZ SANCHÍS

Profesora Titular del Departamento de Arte III (Contemporáneo)

Universidad Complutense de Madrid

La jungla: el arte de nuestra propia época

PODRÍA parecer que la producción artística que corresponde a la misma época en la que uno vive es más fácil de comprender que la de otros tiempos. Las razones serían, en buena medida, porque en general compartimos los códigos propios de un determinado tiempo histórico y entorno cultural, sobre todo en un mundo cada vez más globalizado como el actual. También porque poseemos recursos visuales almacenados en nuestra memoria que permiten que los asociemos al cine, los videojuegos o incluso a los contenidos de obra que hallamos en nuestras calles, por no hablar de las señales de

tráfico, las zanjas y los montones de basura. Conocemos bien todo ello porque lo vemos, disfrutamos y sufrimos cada día en nuestras ciudades. Por otra parte, la producción industrial y tecnológica está proporcionando continuamente nuevos materiales y mecanismos que se incorporan a nuestra vida como envases, juguetes, camisetas o móviles. El cine y la televisión nos ha habituado al paso rápido de las imágenes, y desde pequeños contemplamos proyecciones sincopadas de luces coloreadas. En la noche, la tele del vecino de enfrente se percibe como cambios sucesivos de intensidad de luz. Si un observador del siglo XV viniera a nuestra ciudad hoy, y viera a través de la ventana a una familia entera mirando atentamente esos

misteriosos fognazos intermitentes, se sorprendería y lo consideraría cosa de magia. Ese hipotético observador, al no poseer las claves de nuestra época, no puede interpretar correctamente los fenómenos tecnológicos modernos, así que los atribuye a lo sobrenatural. Esto es sólo un ejemplo. Lo cierto es que hay artistas que llaman «arte» a algo muy parecido a todo eso: telas embadurnadas, basuras y montones de tierra, videos con acciones incomprensibles, materiales extraños, luminarias, peluches destripados, máquinas de funcionamiento absurdo, actuaciones pseudo teatrales sin rumbo, ruidos, gente cortándose parsimoniosamente la piel con cuchillas, exposiciones en las que no hay objetos y sí muchos documentos, fotografías de objetos de cuarto de baño, etc. Todo esto existe en la vida cotidiana, aunque de otra manera, desde luego. Sin embargo, conocer los códigos de nuestra época no parece suficiente para comprender las manifestaciones artísticas que hacen uso de ellos. ¿Por qué? ¿Por qué razón rechazamos tantas veces el arte reciente, considerándolo un sinsentido, y no hacemos lo mismo con manifestaciones aberrantes de nuestro tiempo que aceptamos sin apenas movilizarnos en contra. Aunque he de reconocer que el arte actual no forma parte de la vida cotidiana de la inmensa mayoría de la gente, en cambio provoca frecuente animadversión cuando los medios de comunicación hablan de ello o cuando se hace presente en la vida diaria por la razón que sea. ¿Cuál es la razón de que se repudie tanto el arte y no se haga lo mismo con situaciones de violencia e injus-



Montaña de escombros. Lara ALMÁRCEGUI, 2005.

SEDIP

Seminarios Didácticos Permanentes



CURSOS DE FORMACIÓN

INGLÉS

CURSO: ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA: «LA NARRACIÓN EN INGLÉS Y EL DESARROLLO DE TODAS LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS»

FECHAS: Del 5 al 9 de julio de 2010

HORARIO: De 9,00 a 14,00 h.

MATRICULA: Colegiados 91,00 €

No Colegiados: 166,00 €

OBJETIVOS:

El objetivo de este curso pretende una actualización didáctica y se centra en la profundización y práctica de los siguientes aspectos:

Aspectos lingüísticos que se desarrollan a través de las historias: gramática, léxico, ortografía y fonética.

El papel que juegan las narraciones en el aprendizaje de un idioma y el desarrollo de todas las destrezas.

El por qué los mitos, leyendas e historias son de suma importancia cultural y ayudan a entender una lengua extranjera. El desarrollo de la persona: qué narraciones son adecuadas para cada edad y por qué.

Cómo aprender a trabajar la narración y contar historias para cada edad.

Cómo las historias ayudan a desarrollar aspectos sociales y conductuales en niños y adolescentes.

Cómo el trabajo con narraciones facilita el desarrollo de las competencias básicas.

CONTENIDOS:

Dinámicas y Técnicas para:

Trabajar los aspectos lingüísticos a través de narraciones.

Despertar la creatividad y la capacidad creativa para contar historias.

Aprender a memorizar historias para la utilización en el aula.

Elegir las historias adecuadas a cada edad.

Crear historias según las situaciones y los valores en los que queremos educar.

Aumentar la capacidad para utilizar los cinco sentidos y los cuatro temperamentos para contar historias.

Como enseñar inglés y educar a través de la narración de historias.

Profundizar en el significado de la narración de historias como herramienta para el desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje simbólico, del pensamiento crítico y para la resolución de problemas.

Análisis de la estructura de los arquetipos que trascienden las mitologías de todas las culturas.

METODOLOGÍA:

Este curso es eminentemente práctico. Habrá una presentación de los temas a tratar y, seguidamente, los participantes realizarán ejercicios encaminados a alcanzar los objetivos expuestos. Se realizarán ejercicios más controlados y otros más creativos para desarrollar toda la potencialidad de los asistentes en este campo.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

Asistencia al 100% de las horas y presentación de memoria que consistirá en un trabajo realizado por cada asistente con los siguientes apartados:

1-Síntesis de los diferentes aspectos tratados. 2-Aplicación práctica. Se evaluará sobre todo el trabajo en los aspectos lingüísticos, la creatividad en el ejercicio que se presente y viabilidad para llevarlo a la práctica. Para esta segunda parte se requiere reflexión y personalización de lo trabajado.

Profesora: D.ª Mariana de Croes.

NUMERO DE HORAS: 25 teóricas y 25 complementarias.

COORDINACIÓN: Dª Carmen Sánchez Sánchez Mármol.

Correo electrónico: ingles@cdlmadrid.org

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

La documentación de los cursos no se entrega en papel. Cada asistente accede a la plataforma e-learning del Colegio y descarga, mediante contraseña, la correspondiente a cada sesión.

CURSO VÁLIDO PARA SEXENIOS

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLA

I. CURSO SUPERIOR DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA (METODOLOGÍA Y PRÁCTICA)

Lunes, 28 de junio

19,00 h. Inauguración.

Martes, 29 de junio

9,00-11,00 h. Marcadores del discurso. Prof. *Dr. José Portolés Lázaro*. Catedrático de Lengua Española. Departamento de Filología Española. Universidad Autónoma de Madrid.

11,30-13,30 h. La enseñanza de la lectura expresiva en el aula. Prof. *Dr. Vicente Calvo Fernández*. Profesor del Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes. Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid.

Miércoles, 30 de junio

9,00-11,00 h. La conjugación irregular. Usos expresivos de las formas verbales. Prof. *Dr. Fernando Carratalá Teruel*. Catedrático del IES «Rey Pastor», de Madrid.

11,30-13,30 h. Formación de palabras. Prof. *Dr. Fernando Lázaro Mora*. Dtor del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología de la UCM.

Jueves, 1 de julio

9,00-11,00 h. Las construcciones de gerundio. Prof. *Dr. Miguel Ángel Esparza Torres*. Profesor Titular de Lingüística General. Director del Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes. Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid.

11,30-13,30 h. La enseñanza de la ortografía a través de familias de palabras. Prof. *D.ª Gloria Hervás Fernández*. Profesora Asociada de Lingüística de la Facultad de Filología de la UCM. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES «Juan de la Cierva», de Madrid.

Viernes, 2 de julio

9,00-11,00 h. Las preposiciones y locuciones preposicionales (usos correctos e incorrectos). Prof. *D. Matías Escalera Cordero*. Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES «Atenea», de Alcalá de Henares.

11,30-13,30 h. La incorporación de extranjerismos al vocabulario hispano y su valor expresivo. Prof. *D. Félix Navas López*. Profesor de Lengua Castellana y Literatura del Colegio «Nuestra Señora del Recuerdo», de Madrid.

Lunes, 5 de julio

9,00-11,00 h. Las construcciones pronominales. Prof. *D. Juan Antonio Bustos Rus*. Catedrático del IES «La Estrella», de Madrid.

11,30-13,30 h. La productividad y propiedad léxicas: Los campos asociativos y semánticos y sus aplicaciones didácticas. Prof. *Dr. Fernando Carratalá Teruel*.

Martes, 6 de julio

9,00-11,00 h. Construcciones impersonales y pasivas. Prof. *Dra. Silvia Iglesias Recuero*. Profesora Titular del Departamento de Lengua Española de la Facultad de Filología. UCM.

11,30-13,30 h. El diccionario como recurso didáctico en el aula. Prof. *Dra. Concepción Maldonado González*. Directora editorial de los diccionarios del grupo SM.

Miércoles, 7 de julio

8,00-9,00 h. Traslado a la Universidad Camilo José Cela. Salón de actos.

9,15-11,15 h. El modo subjuntivo y su empleo en la composición escrita. Prof. *Dr. Francisco Aliaga García*. Profesora Titular del Departamento de Lengua Española de la Facultad de Filología. UCM.

11,30-13,30 h. Del latín vulgar a la lengua romance. Prof. *D.ª Carmen Rodríguez Otero*. Jefa del Departamento de Lenguas Clásicas del Colegio «Mater Immaculata», de Madrid.

16,30 h. Actividad cultural: Los poetas en sus voces. Recitación de poemas a cargo de *D.ª Carmen González* y de *D. Miguel Arzola*, poetas puertorriqueños.

Número de horas: 36 teóricas y 39 complementarias.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

II. CLÁSICOS Y MODERNOS. CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA EN LENGUA CASTELLANA

Jueves, 8 de julio

9,00-11,00 h. La novela del Siglo de Oro: de «El Lazarillo» a «El Quijote». Prof. *Dr. Juan Carlos Pantoja Rivero*. Profesor del IES «Alfonso X el Sabio», de Toledo.

11,30-13,30 h. Valle-Inclán, el esperpento y la sociedad española de su época. Prof. *Dr. D. Manuel Pérez Jiménez*. Profesor Titular de Literatura Española, Universidad de Alcalá.

Viernes, 9 de julio

9,00-10,15 h. Fuentes de información sobre «El Quijote». Prof. *Dr. Arturo Martín de la Vega*. Profesor titular de Bibliografía y Fuentes de Información. Departamento de Bibliotecología y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid.

10,20-11,20 h. El museo como recurso educativo en la clase de Literatura. Prof. *D.ª Jossie Cepero*. Profesora de Educación Secundaria de la Escuela Tesis Dorado. [Profesora visitante].

11,45-13,45 h. Modernismo y 98: Las voces poéticas de los hermanos Machado. Prof. *D. Manuel Romero Izquierdo*. Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES «Ciudad de Luna», de Huete (Cuenca).

Lunes, 12 de julio

9,00-11,00 h. Cervantes y la creación de la novela moderna. Prof. *D. Ángel Basanta Folgueira*. Catedrático del IES «Rey Pastor», de

Madrid. Presidente de la Asociación Española de Críticos Literarios.

11,30-13,30 h. Juan Ramón Jiménez: Del Modernismo a la poesía pura. Prof. *Dr. José Antonio Expósito Hernández*. Profesor de Lengua Castellana y Literatura del IES «Las Musas», de Madrid.

Martes, 13 de julio

9,00-11,00 h. La poesía de Góngora y su influencia en los poetas de la Generación del 27. Prof. *Dra. Susana Agustín Fernández*. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES «Joaquín Rodrigo», de Madrid.

11,30-13,30 h. El teatro de Federico García Lorca. Prof. *Dra. Mar Rebollo*. Profesora de Literatura Española del Departamento de Filología. Universidad de Alcalá.

Miércoles, 14 de julio

9,00-11,00 h. Quevedo y su influencia en la literatura satírica posterior. Prof. *D. Vicente Morales Ayllón*. Catedrático de Lengua Castellana y Literatura del IES «Juan Gris», de Móstoles (Madrid).

11,30-13,30 h. La claridad y belleza de la prosa ensayística de José Ortega y Gasset. Prof. *D. Juan José Cabedo Torres*. Catedrático de Lengua Castellana y Literatura del IES «Juan Carlos I», de Ciempozuelos (Madrid).

Jueves, 15 de julio

9,00-11,00 h. La creación del teatro nacional y su evolución: de Lope de Vega a Calderón de la Barca. Prof. *Dra. Teresa Ota Piedrafita*. Catedrática de Lengua Castellana y Literatura del IES «San Alberto Magno», de Sabiñánigo (Huesca). Directora del Centro de Profesores y Recursos.

11,30-13,30 h. La generación poética del 27: Tradición y vanguardia. Prof. *D. Francisco Alejo Fernández*. Catedrático de Lengua Castellana y Literatura del IES «Ramón del Valle Inclán», de Sevilla. Asesor del Centro del Profesorado.

Viernes, 16 de julio

Universidad de Alcalá de Henares.

Coordinadora del programa de actividades: *Dra. Mar Rebollo*.

Jornada de homenaje al Honorable Willian Miranda, Alcalde del Municipio de Caguas (Puerto Rico).

9,30-11,00 h. La creación del mito de Don Juan y su repercusión en la literatura posterior. Prof. *Dra. Teresa Ota Piedrafita*.

11,30-12,30 h. Tres voces de la Generación del 30 en Puerto Rico: Pedreira, Blanco y Palés. Prof. *D.ª Doris González, D.ª Flor de Luz Soto y D.ª María Hernández*. Profesoras de Educación Secundaria del Colegio «Notre Dame», de Caguas. [Profesoras visitantes].

12,40-13,40 h. Miguel Hernández, poeta. En el centenario de su nacimiento. Prof. *Dr. Fernando Carratalá Teruel*.

16,30 h. Acto de clausura de las IV Jornadas, con la asistencia de la Viceconsejera de Educación y del Director General de Mejora de la Calidad de la Educación.

Actividad cultural. Recorrido histórico-literario por la ciudad de Alcalá de Henares.

Número de horas: 36 teóricas y 39 complementarias.

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

INSCRIPCIÓN PARA PROFESORES ESPAÑOLES

- | | |
|--|--|
| I. Curso Superior de Gramática Española (metodología y práctica).
Colegiados 80,00 €
No Colegiados: 130,00 € | II. Clásicos y Modernos. Curso de Literatura Española en Lengua Castellana.
Colegiados 80,00 €
No Colegiados: 130,00 € |
|--|--|

Cursos I+II: 100 euros colegiados; 200 euros no colegiados.

CON LA CERTIFICACIÓN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ECONOMÍA

CURSO: FORMACIÓN EN LAS MATERIAS «ECONOMÍA» Y «ECONOMÍA DE EMPRESA» DE BACHILLERATO

FECHAS: Del 28 de junio al 9 de julio de 2010

HORARIO: De 9,30 a 14,30 h.

MATRÍCULA: Colegiados 295,00 €
No Colegiados: 370,00 €

OBJETIVOS:

Objetivos de la actividad:

- 1) Analizar el currículo de las materias de «Economía» y «Economía de la Empresa» e identificar y presentar sus conceptos y procedimientos básicos.
- 2) Elaborar un marco de programación para estas materias y seleccionar materiales y recursos didácticos.
- 3) Proporcionar recursos metodológicos y de actualización científica del profesorado.
- 4) Facilitar orientaciones y sugerencias para la preparación de las PAU.

CONTENIDOS:

ECONOMÍA

Los contenidos económicos y su didáctica en Bachillerato. Criterios de selección.

La naturaleza de la actividad económica y los principios económicos básicos. Matemáticas y economía.

Organización de la producción y desarrollo de la actividad económica. Los modelos económicos.

Funcionamiento del mercado y tipos de mercado.

Las magnitudes macroeconómicas y el equilibrio macroeconómico. Números índice y tasas de variación.

La intervención del Estado en la economía y la política económica.

Financiación de la economía.

Globalización económica. Comercio internacional. Balanza de pagos y tipos de cambio.

ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Funciones, objetivos y formas de empresa. Entorno y estrategia empresarial.

Dimensión, localización y desarrollo de las empresas. Las funciones directivas.

La función productiva.

La función comercial.

El patrimonio y los estados contables.

Análisis económico y financiero.

Las decisiones de inversión y financiación en la empresa.

Recursos y sugerencias para la programación didáctica.

Evaluación del curso.

METODOLOGÍA:

Los contenidos seleccionados en cada bloque se abordarán desde tres perspectivas:

Científica, sobre aquellos conceptos y procedimientos económicos que requieran ser reforzados para profesores no especialistas.

Didáctica y referida a qué y cómo enseñar en estas materias de Bachillerato.

Metodológica y de aportación de recursos, tanto de bibliografía científica como de materiales y sugerencias para su adaptación en el aula.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia y presentación de memoria que será valorada por el responsable del curso.

NUMERO DE HORAS: 75 teóricas y 25 complementarias.

PROFESORADO: D. Andrés Cabrera Bautista.

COORDINACIÓN: D. Mariano García Rivas.

Correo electrónico: economia@cdlmadrid.es

NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

La documentación de los cursos no se entrega en papel. Cada asistente accede a la plataforma e-learning del Colegio y descarga, mediante contraseña, la correspondiente a cada sesión.

PERITOS JUDICIALES

LA PRÁCTICA DE LA PRUEBA PERICIAL EN EL PROCESO CIVIL

Dirigido a titulados superiores sin formación jurídica que estén dispuestos a actuar como peritos en el marco de la Ley de Enjuiciamiento Civil 1/2000.

A partir de enero de 2011, podrán figurar como inscritos en el Censo Oficial de Peritos de la Comunidad de Madrid.

OBJETIVOS:

Instruir a los futuros peritos judiciales sobre contenidos de la Ley y los aspectos de la práctica procesal que les concierne: conocimiento de la legislación, del modo de actuar en los juzgados, de sus deberes y derechos, etc. En suma, la adquisición de un conocimiento esencial del ámbito en el que van a desenvolverse.

Lunes, 14 de junio, de 18,00 a 20,00 h.

«La práctica de la pericial en el proceso civil». Prof. D. Rafael Martín Ramos, Perito calígrafo. En esta primera sesión se abordarán, de un modo sencillo y práctico, los aspectos fundamentales de la regulación jurídica sobre la prueba pericial en el proceso civil.

Martes, 15 de junio, de 18,00 a 21,00 h.

«La prueba pericial en diferentes especialidades». Prof. D^a M^a del Carmen Esbri Álvaro, D^a M^a Ángeles Sánchez de León. Cat. de Arte y D. Fco. Javier Pérez Izquierdo, peritos judiciales en activo, que explicarán de forma práctica y detallada su experiencia ante los tribunales desde tres vertientes diferentes.

Miércoles, 16 de junio, de 18,00 a 20,00 h.

«El desarrollo de la prueba pericial desde la designación a la vista en juicio». Mesa redonda en la que los diferentes peritos y D. L. Fernando Rodríguez Pérez, abogado en ejercicio, podrán solucionar las dudas surgidas o matizar los conceptos que no estén suficientemente claros.

METODOLOGIA:

Se realizará una explicación teórica seguida de coloquio.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia.

Número de horas: 7

Correo electrónico: peritosjudiciales@cdlmadrid.es

La documentación de los cursos no se entrega en papel. Cada asistente accede a la plataforma e-learning del Colegio y descarga, mediante contraseña, la correspondiente a cada sesión.

INSCRIPCIÓN

En el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados. C/ Fuencarral, 101, 3º. Tel. 91 447 14 00. Fax: 91 447 90 56.

E-mail: [cursos@cdlmadrid.es](mailto: cursos@cdlmadrid.es) Horario: de 9,00 a 14,00 y de 16,00 a 19,00 horas de lunes a viernes.

Para la formalización de la matrícula, es necesario conocer previamente la disponibilidad de plazas y enviar por correo electrónico, fax o correo, copia de comprobante de ingreso o giro, el siguiente boletín de inscripción y rellenar la ficha registro de participantes que está en la web del Colegio www.cdlmadrid.org/ formación, que debe estar en el Colegio al menos dos días hábiles antes de comenzar la actividad. El requisito ficha-registro es sólo para los asistentes que puedan recibir certificación de la Comunidad de Madrid (Orden 2883/2008, de 6 de junio). Para el resto no es necesario y tendrá certificación universitaria oficial válida en los Concursos-Oposiciones.

CURSO:

Nombre: Apellidos:

Nº de colegiado: NIF:

Dirección: Código Postal:

Población: Provincia:

Teléfono: Móvil: e-mail:

Centro docente de trabajo:

«Los datos personales recogidos serán tratados con su consentimiento informado en los términos del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, y de conformidad a los principios dispuestos en la misma y en la Ley 8/2001 de la Comunidad de Madrid, pudiendo ejercer el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable del fichero»

Forma de pago

En el CDL de Madrid Giro postal Transferencia bancaria a la cuenta de Caja Madrid Nº 2038-1141-60-6000664393 indicando el curso.

NOTA:

- La documentación de los cursos no se entrega en papel. Cada asistente accede a la plataforma e-learning del Colegio y descarga, mediante contraseña, la correspondiente a cada sesión.
- Los cursos se realizan con un mínimo y un máximo de participantes. En caso de suprimirse se devuelve el importe de la matrícula.
- La entrega de certificados diligenciados se hará después de terminar la actividad y en un plazo aproximado de dos meses.
- Hasta cinco días hábiles antes de empezar el curso se podrá rescatar el 50% de la matrícula si por cualquier motivo personal no se pudiera asistir.
- Para la entrega de la certificación oficial, se exige al menos la asistencia al 100% de las horas presenciales y la presentación de memoria en el caso de existir en la programación.

ticia flagrante que existen y nos agreden de verdad? Tanto más cuanto que el arte muchas veces lo que hace es denunciar abiertamente esas situaciones recurriendo a códigos de época. Pero aun así, repetimos con frecuencia que el arte «no nos llega».

En el umbral del siglo XX un grupo de artistas de Viena constituyeron la llamada «Secesión» y crearon un lema que insertaron en la fachada del bello edificio que el arquitecto Olbrich construyó para ellos: «A cada época su arte, y al arte, su libertad». Resulta curioso constatar que esta frase, que reivindica que el arte responda a su propio tiempo con libertad para hacerlo, todavía no es entendida del todo más de un siglo después. Y en realidad el arte contemporáneo trata de eso: de que la creación funcione libremente y en relación estrecha con su época. Pero pensemos un momento en esta época nuestra tan compleja y convulsa: dos guerras mundiales y miles de conflictos locales, genocidios, bombas atómicas, corrupciones, armas de destrucción a gran escala, viajes espaciales, racismo y discriminación, redes de comunicación a través del ciberespacio, vida artificial y tantas otras cosas, buenas y malas, en sólo ciento diez años. La pregunta del millón sería si la creación artística debe desentenderse de todo esto y ocuparse de la belleza, recreando mundos y seres «perfectos» con gran habilidad y virtuosismo técnico y formal. Mundos que, partiendo de la similitud con el nuestro, lo mejoren y embellezcan para que al contemplarlos encontremos alivio y refugio, incluso un escape a la fantasía, manteniéndonos así a salvo del feo mundo «de ahí fuera». Así pues, ¿debería ser el arte un refugio para sentirnos seguros pensando que hay posibilidad de belleza a pesar de todo?

Siempre admitiré la legitimidad de que así sea, pues ¿quién no se ha sentido maravillado al contemplar una obra de arte? Esta es una de las mejores experiencias que los seres humanos podemos tener en nuestra vida. El arte siempre será un motivo de contemplación y emoción estética. También puede continuar su labor como fuente de información y comunicación, y esta función es una de las más antiguas que no sólo hallamos en las imágenes religiosas como «Biblia de iletrados», sino también



Prestatge per a un lavabo d'hospital. Eulalia VALLDOSERA, 1992.

en diversas culturas ancestrales que han empleado sus pinturas, grabados o esculturas para transmitir mitos, misterios o figuras mágicas y propiciatorias. En el caso del arte contemporáneo, sobre todo del más reciente, de lo que muchos no parecen darse cuenta es de que el arte no es *sólo eso*, sino *mucho más*. Se trata de sumar, no de restar; de ampliar sus funciones y objetivos, y no de reducirlos. Se trata sobre todo de dar vía libre a las experiencias, procedimientos, objetivos, interpretaciones y emociones. Todo esto tiene como instancia fundamental la libertad de elección del artista.

Si arte, su libertad

Se me podrá objetar que esa libertad de elección es a veces tan grande que transgrede toda norma y debe tener sus límites. Es entonces cuando los detractores del arte reciente utilizan esa famosa expresión con tono de reproche: «es el todo-vale». Está francamente bien preguntarse dónde están los límites de la obra de arte; especialmente los límites éticos. Para muchas personas, algunos de esos límites se podrían encontrar en diversas propuestas desarrolladas desde los años sesenta hasta hoy por artistas que se hieren delante del público (Gina Pane, Regina José Galindo) o se exponen a lo que los demás quieran hacer con ellas (Marina Abra-

movic). Las imágenes son a veces tan estremecedoras que nos producen escalofríos (David Nebreda). Un extremo ético de la experimentación artística podría estar en la agresión al otro, y posiblemente en la automutilación pública, como hacían en los setenta algunos accionistas vieneses. O cuando hace poco se ofreció cocaína al público en el transcurso de una *performance*, aunque con un propósito crítico y político que fue malinterpretado (Tania Bruguera). Podríamos mencionar seguramente otros límites, pero cuando oímos esa expresión «todo-vale» generalmente no



Pilar ALBARRACÍN durante su *performance Lunares*, 2004.

hay ninguna reflexión seria detrás, sino una protesta por lo que no se entiende y se rechaza de plano. Hace muy poco volví a oír una frase que creía olvidada: la acusación de «confundir la libertad con el libertinaje», en boca de un joven estudiante de Historia del arte comentando *Fountain*, el famoso urinario de Duchamp. Cada persona podría establecer esos límites, y seguro que no coincidirían. Muchos piensan que la pintura abstracta ya es el colmo del desatino; para otros, el videoarte o las instalaciones. Algunos recordarán con

ciar, aunque sea temporalmente, a lo que nos resulta familiar; a aquello que nos viene dado y que aceptamos sin más. Nos gusta «reconocer» cosas y figuras. Me atrevería a decir que a veces nos gusta más reconocer que conocer. Queremos poder ver que lo que un cuadro nos ofrece es un conjunto armonioso de colores y escenas de una precisión que podemos identificar gracias a su habilidad y destreza como algo «bien hecho», incluso «perfecto». El común de los mortales no podemos dibujar así, o pintar o modelar o fotogra-

rium tremens, de un ataque de furia o Dios sabe qué, las sentimos en las antípodas de lo que concebimos como un valor. Cualquiera puede hacer esas cosas... un niño... yo misma. La ilusión de lo extraordinario se diluye, y se solidifica en cambio la sospecha de que el pretendido artista es más bien un fraude, un timo. ¿Qué pasaría si yo colgara mis garabatos en el Reina Sofía? ¿Me aplaudirían como artista?

Aunque la idea de que cada persona puede ser artista es una vieja utopía de las vanguardias, refrendada por el pen-

El arte, como la poesía y la música culta, no es entendido por todos a la primera.
Los artistas rompen las fronteras de la costumbre y amplían horizontes.

indignación los animales en formaldehído de Damien Hirst. Otro alumno mío me calificó nada menos que el Cubismo de «tomadura de pelo». Está claro que cada uno tiene su propia idea de lo que deben ser los límites del arte; es imposible extraer una conclusión universal, absoluta y vinculante: hemos de defender la libertad del gusto individual.

Habilidades y destrezas: lo que esperamos del arte

Encontramos una actitud poco receptiva hacia lo nuevo y desconocido que llega a ser muy intolerante. Cabe preguntarse si somos capaces de renun-

fiar así de bien. Consideramos que los artistas poseen un privilegio que les permite realizar con gran destreza lo que se propongan. Es una pena que algunos, aun poseyendo esas habilidades, las «desperdicien» y opten por hacer garabatos infantiles o cosas aun más raras para las que no se necesita ninguna habilidad. Uno piensa que la tiran deliberadamente por la borda. Yo también podría pegar arena en un tablero, o hacer un monumento a un calcetín, como Tàpies. Apreciamos la destreza porque no todos somos capaces de dibujar y pintar. Intuimos que lo bien hecho es una infalible alianza entre conocimientos, habilidad y técnica artística que garantiza los resultados, aunque la técnica no sea la causa absoluta de ellos. El manejo sensible y eficaz del óleo, del trépano, o de la cámara de video nos ratifica la feliz comunión entre el artista, sus ideas y los instrumentos utilizados para llevarlas a cabo. Admiramos esas capacidades que consideramos un signo de «genialidad», y nos gusta pensar que hay gente con capacidades extraordinarias en el mundo. También sabemos disfrutar de la calidad de los materiales; de la riqueza, el brillo, la textura y el color de las materias buenas, sólidas, suntuosas. Lo que no admiramos nada es lo que nos parece mal hecho, sin dibujo ni «gusto», hecho con materiales vulgares, incluso desperdicios, chatarras y retales. Esas obras a medio hacer, tal vez producto del *deli-*

samiento de Joseph Beuys desde los años setenta, la verdad es que, lamentablemente, sigue siendo utópica. Los artistas son seres que se atreven a muchas cosas, como a presentar públicamente un trabajo que nadie entiende y nadie compra, que los relega casi a la marginalidad. No todos nos atrevemos a correr ese riesgo; tampoco tenemos ideas artísticas o sentimos la necesidad interior de desarrollar un proyecto creativo vital que a los demás les parece de locos. No: no todos somos artistas, aunque la frase reiterada «esto lo hace un niño», muy malintencionada, tiene una lectura complementaria interesante que la gente no siempre sabe. El niño, sobre todo el más pequeño entre tres y seis años más o menos, posee una creatividad en ebullición y sin prejuicios; se expresa con total libertad. Eso es precisamente lo que muchos artistas del siglo XX y XXI han buscado: retroceder al punto de la creatividad originaria sin las trabas impuestas por la racional-



El becerro de oro. Damien HIRST, 2008.



Margarette, óleo y paja. Anselm KIEFER, 1981.

dad, la norma y las estructuras socio-culturales.

Cuando entramos en un museo o acudimos a una exposición llevamos unas expectativas inconscientes respecto a que lo que vamos a ver es arte, porque está en los lugares habilitados oficialmente para ello. Si nos resulta incomprensible, desagradable y hasta ofensivo, esas expectativas se ven defraudadas; a menudo lo rechazamos y emitimos juicios sumarísimos para los que recurrimos a un abultado repertorio de frases hechas, presididas por la más famosa: «esto no es arte».

¿Por qué es difícil el arte actual?

No hay un concepto universal de belleza o de perfección. No existen asideros que nos digan inmediatamente qué es y qué no es arte, porque no tenemos un manual que haga un baremo de artisticidad, como si fuera un fotómetro que gradúa con cifras la intensidad de luz antes de hacer una fotografía. A menudo no sabemos qué pensar, y lo primero que aparece es la sospecha de hallarnos ante un timo. Creo que no debemos esperar a saber si algo es «oficialmente» arte o no para mirarlo. No deberíamos aspirar a que «otros» nos digan lo que tenemos que pensar, y sí lanzarnos a ver qué experimentamos delante de esas obras. Un poco de tiempo y curiosidad es lo que hace falta para superar el bloqueo o rechazo que a veces sentimos, esa barrera que nos hace alejarnos sin más, y sólo a partir de entonces podremos percibir, interpretar y sentir.

La verdad es que se han ampliado muchísimo los medios y lenguajes. Encontramos creadores que pintan y hacen video instalaciones; escultores grabadores que hacen instalaciones, dibujantes que hacen cine, escultores que trabajan con caramelos amontonados, y arquitectos que hacen fotografía. No hay restricciones en el uso de los diferentes medios, tecnológicos o no, y todo tipo de objetos y materias cotidianas pueden aparecer, para mayor sorpresa. El arte conceptual, que en los últimos años ha vuelto a tener una presencia importantísima, ha llevado a la casi «desmaterialización», a la ausencia de objetos de presencia física, en favor de



Thomas HIRSCHHORN, instalación en La Casa Encendida, 2009.

obras efímeras o documentos que más tienen de archivo que de creaciones plásticas a la manera en que solemos entenderlas. Esta enorme variabilidad puede desconcertar, pero aporta una gran riqueza al panorama. Cuando entramos en las «cajas negras» de las salitas donde se proyectan videos, sentimos un tenebroso rubor, tropezamos con otras personas que no pasan más allá de la puerta, y nos vamos a los dos segundos. Es diferente del cine en todos los sentidos, pero deberíamos quedarnos, al menos una vez, a ver el video, a ver qué pasa. Podemos sentarnos y percibir lo que parece increíble: ¡a veces hay sentido del humor! La ironía ha sido muy utilizada.

Lo que no resulta nada humorístico es la proliferación de tendencias y movimientos que se suceden con rapidez. Esto es así desde principios del siglo XX, pero resulta complicado. Sin embargo, no es preciso hacerse un mapa como el que nos hacemos para entender la familia de *Cien años de soledad*. Hay cosas que no son simples y no debemos simplificarlas. Lo que sí podemos hacer es acostumbrarnos a ver exposiciones, a leer algunas cosas, a lanzarnos a experimentarlas y a dejar que surjan en nosotros emociones. Una imagen puede estar cargada de signifi-

cado y de crítica pero en otros casos podemos recrearnos en la forma y el entorno creado, sin más.

Entiendo que muchos refuercen su desconfianza cuando una de estas obras «raras» son subastadas y se venden a millón. Ciertas personas piensan



Veneno. Julio SARMENTO, instalación en Arco 2008.



La casa. Eija-Liisa AHTILA, 2002, instalación de vídeo tricanal.

que el arte contemporáneo es una pura estrategia comercial. El mercado es poderoso, y los circuitos del arte contemporáneo son una estructura capitalista muy férrea que no dirigen los artistas, en la que las obras se sobrevaloran o infravaloran dependiendo de razones a veces ignotas. Pero antes de echarse las manos a la cabeza, pensemos: ¿no es acaso más incomprensible que alguien pueda pagar más de tres millones de euros por la jeringuilla con la que le fue inyectada a Michael Jackson la megadosis de sedante?

El arte, aunque sea reciente, complejo y extraño, nos puede emocionar, conmover y gustar ¿por qué no?

¿Para qué sirve entender mejor el arte de nuestra época?

Uno de los aspectos más apasionantes del arte reciente es que provoca en nosotros muchas preguntas y hace posible un pensamiento rico, siempre que no nos dejemos llevar por el rechazo y el desprecio ante lo que ignoramos.

Atrevámonos a pensar libremente. Antes de decir «no me llega», observemos dando vía libre a nuestras interpretaciones, aunque nos parezcan descabelladas. Una de las ventajas del arte contemporáneo es habernos ofrecido el concepto de *obra abierta*, es decir: una obra no acabada totalmente y abierta a la participación emocional e interpretativa del espectador. Seamos espectadores activos y no pasivos; abiertos y no cerrados, tolerantes y curiosos. Se trata de eso: hemos de acercarnos nosotros e interesarnos por quién es el o la artista y qué cosas nos quiere decir.

El arte, como la poesía y la música «cultas» no es entendido por todos a la primera. Los artistas rompen las fronteras de la costumbre y amplían horizontes. Pensar que el arte de verdad es el que todos entienden es una falacia, y nunca ha sido así. Si lo es, desde luego, cuando hablamos de creaciones de consumo fácil y ahí están las mediciones de audiencia que provocan batallas de contraprogramación, desde la tele a los museos. Los altos niveles de audiencia y aceptación *no* determinan el arte. Si fue-

ra así, la poesía de Mallarmé no existiría, y la obra de James Joyce o de Stravinsky tampoco. No es obvio que artistas del pasado hayan sido siempre incuestionablemente admirados, porque tenemos gloriosos ejemplos: El Greco cayó en el olvido hasta finales del siglo XIX; Caravaggio también, los impresionistas fueron atacados en su época desde todos los flancos. Hoy, sin embargo, es frecuente oír: «Es que el Impresionismo sí me llega, pero el arte de ahora...»

Hay que reconocer la complejidad del arte actual, y que requiere cierto esfuerzo por parte del espectador; un esfuerzo de apertura de mente y de emociones. Si hacemos ese esfuerzo los beneficios son grandes, aunque saquemos la conclusión, al final, de que preferimos otra cosa. Hacer el esfuerzo nos permite reflexionar y aprender, pero también ampliar nuestra sensibilidad y los niveles de percepción que tenemos, descubriendo emociones que estaban más o menos encerradas en nuestro comportamiento cotidiano. No es siempre una satisfacción inmediata – para eso tenemos otras cosas – y no hemos de pedirle al arte lo mismo que pedimos a un programa de risas enlatadas. El arte, la cultura en general, deben ser preservados frente a la amenaza de aniquilación; deben ser un reducido de resistencia ante la banalidad y la inmediatez de lo simple.

¡Por favor, que nos haga pensar!

Bibliografía

- CIRLOT, Lourdes, *Historia universal del arte. Últimas tendencias*, Barcelona, Planeta, 2002
- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora, *Formas de mirar el arte actual*, Madrid, Edilupa, 2004
- GOLDBERG, Roselee, *Performance Art*, Barcelona, Destino, 1996
- LARRAÑAGA, Josu, *Instalaciones*, Hondarribia, Nerea, 2001
- RUSH, Michael, *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002
- SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica, *La instalación en España 1970-2002*, Madrid, Alianza Forma, 2009
- TAYLOR, Brandon, *Arte hoy*, Madrid, Akal, 2000
- TRIBE, M., REENA, J., GROSENICK, U., *Arte y nuevas tecnologías*, Colonia-Madrid, Taschen, 2006

¡PERO QUÉ ES ESO! NO LO ENTIENDO, NO ME GUSTA

Los adolescentes frente al arte contemporáneo y actual

ÁNGEL LLORENTE HERNÁNDEZ

Catedrático de Enseñanza Secundaria. I.E.S. Butarque (Leganés)

Doctor en Geografía e Historia

La mirada de los estudiantes de Enseñanza Secundaria

EN nuestra sociedad los adolescentes y jóvenes viven rodeados de un sin fin de mensajes visuales, a los que no siempre acceden por su voluntad, y que junto a los buscados intencionalmente, les van formando una cultura visual que indudablemente influye en su manera de percibir y de entender las artes plásticas, tanto las contemporáneas como las del pasado. Cultura visual que contamina la percepción, el posible entendimiento y el disfrute de las obras de arte en el mismo momento de encontrarse frente a ellas.

Las imágenes más tópicas y estereotipadas son las que suelen triunfar entre la mayoría de los jóvenes, por lo que son ésas las que van *educando la visión*. Y no olvidemos que la mayoría son imágenes que se apoyan en otras similares anteriores, dado que al ser las más fácilmente aceptadas por los receptores, serán las más repetidas, lo que se aprecia sobre todo en la publicidad, sea cual sea su modalidad.

Además de la publicidad, en todos sus soportes, las principales fuentes icónicas de la cultura visual de los adolescentes son, según se desprende de nuestra experiencia educativa y de trabajos de campo, los *graffitis* y las *tags*, los comics (hoy, sobre todo el manga), las revistas, la ropa y el calzado de marcas prestigiosas para ellos, la decoración corporal (*piercings* y tatuajes) y los complementos, que se evidencian principalmente en la decoración de sus mochilas,

libros y útiles escolares, así como en la de sus habitaciones y en la imagen personal que ofrecen a otros y a ellos mismos.

En el ámbito del gusto artístico mayoritario –que es el de nuestros alumnos– la influencia principal en la cultura de la imagen es la figuración, cuyo dominio es abrumador. Afianzado por la fotografía, el cine y la televisión, sigue vigente el realismo ingenuo de la vieja figuración, por lo que no debe extrañarnos que rechacen la mayoría del arte actual y buena parte del contemporáneo, y más aún el de culturas no occidentales, que prácticamente desconocen. Suelen aceptar de buen grado, en cambio, el arte del pasado, ante el que generalmente muestran una admiración desmedida si se trata de pintura o escultura naturalistas, ya que aprecian sobre todo el parecido con el modelo y el virtuosismo técnico de los artistas.

Hoy los adolescentes –y no solo ellos– miran deprisa, lo que aumenta la capacidad cuantitativa de su visión, pero a la vez limita la profundidad de su mirada. La mirada actual es, además, fragmentada, ya que basta con ver partes sin esperar –ni desear– ver totalidades, y menos aún adquirir visiones de conjunto. Ávidos de imágenes, se desea ver muchas cosas diferentes y a ser posible a la vez, rápidamente. La complejidad parece caracterizar la mirada actual. Pero tras ella no hay sino una simpleza alarmante, que se hace más patente cuando los receptores dejan de ser espectadores para convertirse en agentes activos. Como tantos sociólogos y teóricos de la imagen han explica-

do, el exceso de información se convierte en desinformación que perturba la comprensión de los mensajes. Así, nos encontramos con que la mayor parte de la población, tanto a la hora de expresar una opinión, emitir un juicio, o desarrollar una actividad creativa, se limita a repetir frases hechas y usar formulas estereotipadas.

El arte actual y los jóvenes de Secundaria

Para los adolescentes y los jóvenes, como para la mayoría de la población, las artes plásticas, tanto actuales como del pasado, constituyen una ínfima parte de su cultura icónica, e incluso para muchos de ellos ni existen, a pesar de que aquéllas siguen considerándose Cultura con mayúsculas, y que cada vez el arte está más presente en la vida social, como una parte del consumo en nuestra sociedad. Las reacciones más radicales de nuestros estudiantes de Enseñanza Media ante el arte actual, demasiado habituales por desgracia, suelen ser la mofa y el desprecio. Tampoco suele faltar el desconcierto. Muchos estudiantes tienen aversión al arte actual sin saber ellos mismos por qué. Cuando se les pregunta suelen responder con los tópicos que comparten con parte de la población adulta. Así, nos dicen que su rechazo se debe a que no comprenden ese arte [la consabida frase «yo de arte no entiendo»] o a que no es arte, sino una tomadura de pelo...

¿A qué se debe el alejamiento de la



«La complejidad parece caracterizar la mirada actual, pero tras ella no hay sí no una simpleza alarmante»

mayoría de nuestros jóvenes estudiantes del arte en general y especialmente del arte actual que tratamos de reducir, generalmente sin éxito, los profesores? En nuestra opinión, las razones principales que lo explican son, aparte del desinterés propio de su edad –por regla general, el desarrollo evolutivo psicológico y social en el que se encuentran les lleva a apartarse de las enseñanzas académicas–, al esfuerzo que les exige contemplar de forma activa el arte, que comienza al tener que desplazarse hasta el museo o sala de exposiciones, que le resulta aún más penoso, ahora que a través de *Internet* pueden obtener cómodamente imágenes sin necesidad de moverse de su casa. A los adolescentes les falta la paciencia y la atención necesarias para contemplar las obras, lo que se revela sobre todo en las visitas a los museos.

La Historia del Arte es sólo una pequeña parte de la Historia que se cursa en la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.), y en ella el tiempo dedicado al arte contemporáneo es irrelevante, siendo prácticamente nulo el dedicado al arte actual. Una minoría de estudiantes de segundo curso de bachillerato estudia Historia del Arte. Hay institutos en los que ni se enseña, por falta de matriculados en esta asignatura. Quienes sí la estudian saben muy poco de arte y menos aún de su historia, pues

apenas lo han estudiado antes, y cuando lo han hecho ha sido generalmente como un medio de ilustrar gráficamente contenidos históricos. Los estudiantes de la modalidad del Bachillerato de Artes son, en cambio, más receptivos ante el arte actual y suelen aceptarlo, lo que no significa que sean capaces de comprenderlo. En la enseñanza de la Historia del Arte en el segundo curso de Bachillerato, lo normal es que no se empiece a tratar de arte contemporáneo hasta muy avanzado el mes de abril, lo que dificulta mucho que los estudiantes adquieran la información suficiente mínima sobre el mismo y menos todavía los «mecanismos básicos» necesarios para acercarse a ese arte con una actitud abierta. Además, una vez que los estudiantes han adquirido una terminología básica que les capacita para analizar, explicar y expresar sus sensaciones frente a las obras de arte tradicionales de modo que quien les escuche o lea pueda comprenderlos, deben hacer un esfuerzo suplementario para «olvidar» lo aprendido, ya que les resultará inadecuado para hacerlo respecto al arte actual. ¿Y qué decir del arte actual? Expresar y, más aún transmitir, las sensaciones que provoca su contemplación es muy difícil para muchos adolescentes, no tanto por las peculiaridades de ese arte, sino por sus escasas habilidades lingüísticas.

Los prejuicios de los estudiantes y de los profesores son los grandes enemigos del arte actual. Con demasiada frecuencia ambos están más pendientes de lo que consideran *debe ser* arte que de lo que es realmente. Así les resulta difícil admitir algunas de las manifestaciones artísticas actuales, sobre todo las que se apartan más de lo establecido, ya que lo que se supone que debe ser una obra de arte influye mucho en la apreciación de las obras. Ver sin prejuicios el arte actual supone un esfuerzo que no todos los adolescentes –ni todas las personas– están dispuestos a hacer. Arte actual que muchas veces se aleja de lo cómodo, lo fácil o lo agradable, que es lo que la mayoría de la población (a la que pertenecen los estudiantes) espera del arte.

La mayoría de los estudiantes admite con gusto cualquier tipo de manipulación de la imagen que realiza la publicidad, pero no la acepta cuando se trata del arte. Es más, se aceptan como normales trasgresiones publicitarias cuyos orígenes son artísticos, si bien se desconocen. Si hasta hace unos años la publicidad era la fuente hegemónica –y casi única– de la cultura visual de los estudiantes de Enseñanza Media (y de buena parte de la población), hoy *Internet* y los videojuegos la están desplazando, si es que no lo han hecho ya. Por ello, debemos tener esto en cuenta

cuando expliquemos historia del arte, así como el arte contemporáneo y el actual.

El video, el arte electrónico y el *net art* son los tipos de arte actual que más atraen a nuestros jóvenes, posiblemente debido a que les resulta mucho más cercano a sus vivencias cotidianas. Otras artes, como el minimal y el conceptual son, en cambio, las que suscitan un rechazo más fuerte.

La pretensión de acercar a los adolescentes al arte actual a través de actividades lúdicas, como han hecho algunos museos e instituciones, ha dado algunos resultados positivos, pero pensamos que no se ha analizado suficientemente todo lo realizado, de modo que algunas experiencias pueden ser erróneas, ya que pueden reducirse a un mero entretenimiento sin nada detrás, ni siquiera la vivencia de una experiencia estética. Los *talleres de artistas* están dando buenos resultados pero no forman parte de la enseñanza formal y sólo llegan a una reducida parte de la juventud, que suele ser la más preparada y la menos necesitada de los mismos.

La presencia constante de imágenes en la vida de los adolescentes ha creado en ellos el hábito de *ver*, en perjuicio del *mirar*. Si lo primero supone una actitud pasiva y acrítica, lo segundo exige un esfuerzo cognoscitivo, que es a la vez crítico y creativo.

¿Es posible enseñar el arte actual?

Hay profesores a quienes les resulta difícil explicar el arte de las vanguardias, y más todavía el arte actual que sobrepasa las convenciones de la pintura y escultura, debido fundamentalmente a que, como ellos mismos manifiestan, «no lo entienden» (en lo que coinciden con sus alumnos). Sus actitudes ante ese arte son de perplejidad y de rechazo, con lo que no se diferencian de la mayoría de la población. Pensamos que la solución a esa incompreensión pasa por modificar la manera de dirigirse al arte contemporáneo y actual, que no puede seguir siendo la adoptada ante el arte del pasado, que se basa sobre todo en el criterio del gusto como valor estético, y en la habilidad técnica como capacidad especial de los



«El exceso de información se convierte en desinformación que perturba la comprensión de los mensajes»

artistas. Creemos que para analizar, y consiguientemente ponernos en situación de entenderlos, debemos partir de dos aspectos fundamentales de la creación plástica contemporánea: la multiplicidad y la desmaterialización. Multiplicidad, y consiguiente convivencia de tendencias, de resultados, de intenciones. Desmaterialización de los objetos artísticos, que ya no son cuadros o esculturas, sino productos híbridos, cuan-

do no objetos apenas diferentes de los producidos por la industria, o soportes casi inmateriales de ideas y conceptos. Ahora bien, aunque la mayoría de nosotros –los profesores de modo razonado y los alumnos generalmente de modo intuitivo– sabemos que no debemos ver el arte contemporáneo y actual con la misma mirada con la que observamos el arte clásico, muchas veces seguimos haciéndolo.

La educación de los estudiantes de E. S. O. y de Bachillerato transcurre en una sociedad en la que la imagen domina todos los momentos de sus vida, por ello es necesario que los docentes conozcamos la cultura visual actual de la sociedad en la que nos movemos y especialmente la cultura visual de los adolescentes, no sólo para entender mejor a nuestros alumnos, sino para intentar comprender las causas de las dificultades del aprendizaje de la Historia del Arte y del arte contemporáneo y actual, y tratar de solucionar los problemas que presenta su enseñanza.

Antes que conocimientos cerrados, los profesores de Historia del Arte debemos transmitir a nuestros alumnos la inquietud por conocer la obra de arte en toda su riqueza y complejidad como portadora de valores humanos, unida al deseo de disfrutar con la contemplación y el conocimiento del arte, para lo cual son imprescindibles las visitas a

museos y galerías de arte contemporáneo, ya que una imagen de una obra, por muy perfecta que sea, nunca sustituirá a la obra original.

Para acercar el arte actual a los estudiantes debemos adoptar, como docentes, una postura abierta ante la diversidad artística de hoy, que sobrepase la del profesor tradicional de Historia del arte y se acerque a la del crítico y comentarista, que tenga en cuenta, principalmente, las aportaciones de la Antropología y la Sociología. Debemos tratar de comprender lo que en el terreno de la cultura, pero no sólo en él, les interesa a los adolescentes y jóvenes (lo que hace unos años hubiésemos denominado subcultura juvenil). Debemos intentar que miren el arte actual sin prejuicios, para lo cual debemos evitarlos nosotros mismos. Tarea difícil pero necesaria, en la que debemos contar con la colaboración de docentes de otras áreas, especialmente de Educación Plástica y

Visual, para potenciar la capacidad creativa de los estudiantes, muy relegada en nuestros planes de estudio.

Bibliografía

- BALLESTA, Javier (Dir), *El consumo de medios en los jóvenes de Secundaria*, Madrid, CCS, 2003
- DEBRAY, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994
- DANTO, Arthur C., *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999
- PARSONS, Michael J., *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge (ed.), *Cultura visual contemporánea. VIII Coloquios sobre Cultura Visual Contemporánea*, Valencia, Fundación Mainel, 2004
- KATZ, Stéphane, *L'écran, de l'icône au virtuel. La résistance de l'infigurable*, París, L'Harmattan, 2004



REGISTRO DE TASADORES DE OBRAS DE ARTE

Colegio Profesional de Historiadores del Arte

El pasado 10 de diciembre de 2009 se creó en el Colegio un Registro de Tasadores de Obras de Arte.

El tasador de obras de arte es un profesional con una formación específica y un conocimiento amplio en Historia del Arte y de las Artes decorativas así como de los movimientos del mercado; estos conocimientos le permiten catalogar y dar valor económico a las obras de arte.

Su trabajo es necesario para contratar un seguro, en repartos de sucesiones o litigios testamentarios, en la transmisión de activos de una empresa a otra, para realizar estudios de la evolución de las inversiones, etc.

En él se podrán integrar todos aquellos, que reúnan los siguientes requisitos:

Ser colegiado y Licenciado en Historia del Arte.

Tener una formación complementaria consistente en cursos de formación en tasación de obras de arte con una duración superior a 300 horas en total, realizados en Universidades o en entidades de reconocido prestigio.

El apartado anterior puede ser sustituido por una experiencia profesional demostrada mediante referencias de clientes o certificación de trabajo realizado.

En estos momentos la Comisión está trabajando en la redacción en un Reglamento de Régimen Interno que regulará su funcionamiento e intentará organizar su actividad profesional.

Para formar parte del Registro deberá solicitarlo haciendo llegar al Colegio el siguiente formulario cumplimentado, adjuntando curriculum vitae.

Nombre y apellidos: _____

Nº de colegiado: _____ Correo electrónico: _____

Especialidad: _____

- Generalista
 Pintura
 Escultura

- Muebles
 Artes decorativas
 Numismática

- Armas
 Plata
 Joyas
 Libros

Correo electrónico: tasadoresdeobrasdearte@cclmadrid.org

TDAH

Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad

Jorge Casesmeiro Roger

QUÉ ES (DEFINICIÓN)

El TDAH es un trastorno de origen neurobiológico (Dr. Russell A. Barkley) que afecta al lóbulo frontal, parte del cerebro encargada de regular las funciones ejecutivas. Estas funciones están relacionadas con la planificación, la autoregulación o lenguaje interno, el control emocional y la capacidad de analizar y procesar información. El resultado de fallos en estas funciones da lugar a tres síntomas básicos: desatención, hiperactividad, e impulsividad. Se trata, en definitiva, de niños que tienen serias dificultades para guiar su comportamiento hacia el cumplimiento de metas, aunque sean deseadas. Pero no siempre se manifiestan todos los síntomas. Esta categoría diagnóstica, sometida a revisión, diferencia actualmente tres subtipos del trastorno: el predominante inatento, el predominante hiperactivo-impulsivo, y el combinado.

EN QUÉ CONSISTE (DETECCIÓN)

Son tres, por lo tanto, los ejes de comportamiento observable que padres y profesores pueden evaluar para detectar indicios del trastorno: desatención, hiperactividad e impulsividad. Dichos síntomas deben manifestarse en número suficiente (6 ó más durante un periodo de al menos 6 meses), y con una intensidad desadaptativa e incoherente con el nivel de desarrollo del menor.

Desatención: (le cuesta atender) no prestar atención a detalles e incurrir en errores por descuido, dificultad para mantener la atención, no escuchar cuando se le habla directamente, no seguir instrucciones ni terminar tareas, dificultades para organizarse, evitación y renuencia a tareas que exigen esfuerzo mental, extravío de objetos relacionados con distintas tareas, distracción con estímulos irrelevantes, descuido en las actividades diarias.

Hiperactividad: (no puede estarse quieto) mover en exceso manos y pies, estar como si tuviese un motor en marcha, incapacidad para permanecer sentado, correr o trepar por sitios (y en momentos) inapropiados, dificultad para dedicarse tranquilamente a actividades de ocio, hablar en exceso.

Impulsividad: (actúa sin pensar) precipitar respuestas antes de terminar de escuchar las preguntas, dificultad para respetar turnos, interrumpir o inmiscuirse en actividades de otros.

A QUIÉN AFECTA (POBLACIÓN AFECTADA)

Según la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM-IV TR), este trastorno afecta a un 3-7% de niños y adolescentes. Dichas cifras pueden variar, debido sobre todo al proceso de actualización de trastorno como categoría clínica. Pero como recuerda el profesor García Pérez: «A pesar de todo, los expertos internacionales se muestran de acuerdo en que alrededor de un 5% del total de niños-hombres y un 1% del total de niñas-mujeres presentan las características propias del denominado TDAH»*. Se considera que la edad de inicio suele ser temprana, manifestándose algunos síntomas antes de los 7 años. Los síntomas persisten atenuadamente

durante la edad adulta, sobre todo por lo que respecta a la desatención y la impulsividad.

CÓMO AFECTA (INTERFERENCIA EN EL AULA)

En el colegio es donde suelen saltar las alarmas de los padres, porque es cuando aparece el bajo rendimiento académico y el riesgo del temido fracaso escolar. Son comunes los problemas de aprendizaje, así como la dificultad para seguir normas, evaluar las consecuencias de las propias acciones, la escasa integración social y la baja autoestima. Habrá que valorar la presencia de trastornos añadidos: de aprendizaje y/o de conducta (negativismo desafiante, disocial). Los niveles de interferencia variarán mucho según la edad y el subtipo predominante: los alumnos inatentos no hiperactivos suelen pasar desapercibidos, debido a que no plantean problemas de conducta en el aula.

QUÉ HACER (AFRONTAMIENTO)

Como siempre, toda actuación debería estar enmarcada en un programa supervisado por el equipo orientador. Consideremos algunas variables fundamentales: la colocación del alumno (preferentemente cerca del profesor), claridad y concisión en las explicaciones (marcándoles objetivos cortos y concretos), y planificación (información anticipada de cambios). Por lo que respecta a las conductas impulsivas e hiperactivas en el aula, el criterio base es el refuerzo de las conductas apropiadas. El elogio del comportamiento adaptativo genera autoestima en el alumno y estimula un clima de confianza y respeto. Es importante saber ignorar algunas de las conductas molestas, y remarcar sólo aquello que deseamos conseguir (el comportamiento de otros compañeros puede servir de ejemplo). De aplicarse el castigo como medida correctora, debe hacerse como simple consecuencia posterior a una conducta inadecuada, y el alumno así debe aprender a integrarlo. Es conveniente que el educando conozca anticipadamente las normas establecidas, las sanciones concretas, y también cómo puede reconducir su comportamiento. Y resulta clave saber premiar cualquier gesto que indique un avance, por menor que parezca.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS (PARA SABER MÁS):

* Manuel García Pérez, «Lo que los padres deben saber sobre el TDAH» (ponencia del 23-II-2009 Albacete), en manuelgarciaperez.com

Centros expertos y material de intervención:

Federación Española de Asociaciones de Ayuda al TDAH (Cartagena y Murcia): www.feaadah.org. Fundación ADANA (Barcelona): www.fadana.org. Fundación Educación Activa (Madrid): www.educacionactiva.com. Grupo ALBOR-COHS (grupo de psicología especializado en TDAs): www.gac.com.es

Asesoría y Talleres: 91 447 14 00
(preguntar por D^a Adelicia Díaz)



Buzón de sugerencias
buzondocente@gmail.com



Luis Octavio de Toledo, y la Matemática española

Javier Peralta

Universidad Autónoma de Madrid

LUIS Octavio de Toledo y Zulueta nace en Madrid el 2 de septiembre de 1857, el mismo año en el que se promulga la Ley Moyano, que establece la creación de las Facultades de Ciencias (hasta entonces, el estudio –elemental– de las ciencias se realizaba en las Facultades de Filosofía). Coinciden así en el tiempo el inicio de la dignificación de las ciencias exactas, físicas y naturales con el nacimiento de un personaje que ocuparía un lugar muy relevante en la vida matemática española.

Octavio estudia en Madrid, primero en el Colegio Hispano-Romano de Nuestra Señora de la Esperanza, luego en el Instituto San Isidro y más tarde cursa Ciencias Exactas en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central.

En 1882, obtiene, por oposición (el tribunal lo preside Echegaray), la cátedra de Matemáticas del Instituto de Segunda Enseñanza del León. En 1890, gana la cátedra de Geometría Analítica de la Facultad de Ciencias de Sevilla, que es suprimida poco después por la Ley de Presupuestos de 1892, luego ocupa una cátedra de Análisis Matemático de la Facultad de Ciencias de Zaragoza y, en 1898, accede, de nuevo por oposición, a la cátedra de Análisis Matemático de la Universidad de Madrid, en donde desarrollará su actividad docente hasta su jubilación.

Conviene recordar que entonces solo era posible estudiar Ciencias Exactas en las Universidades de Barcelona, Madrid y Zaragoza, y aunque en los primeros años del siglo XX Zaragoza jugó un notable papel en el desarrollo de la matemática española, no hay duda que enseguida Madrid ocupó el lugar preeminente (como es sabido, la denominación de Central quería indicar de algún modo el sometimiento del resto a su autoridad). Veremos más adelante cómo Octavio de Toledo, desde su plaza en la capital, participará en los asuntos clave y accederá a los cargos más representativos de la comunidad matemática; pero hablemos antes de su importante producción científica llevada a cabo a lo largo de toda su vida.

Empecemos por sus libros. Son los siguientes: *Elementos de la teoría de formas* (1889); *Elementos de Aritmética Universal, I* (1900) y *II* (1916); *Tratado de Álgebra*

(1905); *Tratado de Trigonometría rectilínea y esférica* (1905) y *Elementos de Análisis Matemático I: Introducción al estudio de las Funciones de variable compleja* (1907). El más destacado de ellos, en cuanto a su repercusión en nuestra matemática, seguramente sea la obra que encabeza la relación, ya que puede ser considerado como el primer texto de autoría española en donde aparece la teoría de formas; aunque también participan en alguna medida de ese carácter innovador sus *Elementos de Aritmética Universal I* (en donde presenta por primera vez en España la teoría de números inconmensurables con el recurso de los conjuntos) y su *Introducción al estudio de las Funciones de variable compleja* (análogamente, de las primeras obras españolas sobre este tema).

Respecto de sus artículos puramente de investigación, sus contribuciones no fueron especialmente creativas (algunos de ellos son: «Teoría formal de las progresiones», «La Historia de la Matemática pura en España», «Propiedades del Wronskiano», «Una lección acerca de las series dobles»...), aunque se editaron en las mejores revistas nacionales de entonces (*El Progreso Matemático*, *Revista de la Sociedad Matemática Española*...). Además, realizó muchas otras publicaciones y notas histórico-biográficas, bibliográficas y sobre enseñanza de las matemáticas; de las últimas de las cuales se destacan los trabajos presentados en el III Congreso Internacional de Matemáticos (Heidelberg, 1904) y en su V Congreso (Cambridge, 1912).

Hay que señalar que sus aportaciones fueron publicadas, en su mayor parte, cuando Octavio ya era catedrático de la Universidad Central. En Madrid, su prestigio e influencia fueron creciendo, así como la importancia de los cargos de representación y gestión que enseguida empezó a desempeñar.

Comenzó ocupando los puestos de vicepresidente y presidente de la sección de Matemáticas de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, en cuyo primer congreso (Zaragoza, 1908) el general Manuel Benítez propone la creación de una sociedad que reúna a los matemáticos españoles. La idea es aprobada entusiásticamente por sus asistentes, y se crea una comisión

formada por Benítez, Cecilio Jiménez Rueda y Octavio de Toledo, junto a un joven Rey Pastor (que se encuentra en Madrid haciendo el doctorado) que actúa como secretario, para elaborar un proyecto; lo que finalmente culminará con el

nacimiento de la Sociedad Matemática Española en 1911. El importante papel jugado por Octavio en la fundación de la Sociedad prosigue igualmente una vez constituida; así, en 1919 es nombrado vicepresidente de la misma y en 1924 presidente, puesto en el que continuará hasta su fallecimiento.

También, en 1912 había sido elegido miembro numerario de la Real Academia de Ciencias, en la que ingresa en 1914, con el discurso titulado: «Algunos de los descubrimientos realizados en la teoría y resolución de ecuaciones durante el siglo XIX».

Asimismo ostentó diversos cargos en la universidad, el más importante de los cuales fue el de decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid. Accedió a él en 1917 y continuó como tal de forma ininterrumpida hasta su jubilación (1929), e incluso, de forma extraordinaria, se le prorrogó su mandato. En 1931 presentó su dimisión, oficialmente por motivos de salud, aunque posiblemente también influyera en su decisión el clima de controversia social en el que entonces se encontraba España, extensivo al mundo educativo. Su labor en el decanato y su afecto por la universidad son resumidas del siguiente modo por José Barinaga, su sucesor en la cátedra: «(...) la gran pasión de D. Luis fue la Universidad y dentro de ella la Facultad de Ciencias, que constituía el amor de sus amores. Sus clases, a las que nunca faltaba; su Biblioteca, que cuidaba con esmero, defendía con tesón y procuraba enriquecer con avaricia; su Decanato, que desempeñó durante 14 años (...) absorbían su atención casi constantemente. Él se sentía orgulloso ostentando la representación de la Facultad en ceremonias oficiales (...)».

Entre tales funciones de representación pueden citarse, por ejemplo, el papel institucional ejercido durante la visita de Einstein a España (1923) o su pertenencia a la Junta de Construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid, creada por R. D. de 17 de mayo de 1927 y presidida por el rey Alfonso XIII.

Fue nombrado decano del CDL de Madrid en enero de 1930.

Su preocupación, no solo por la educación matemática, sino por la enseñanza en toda su amplitud, también se extendió a otros ámbitos, como el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid. Así, debido sin duda a su gran prestigio profesional

y su carácter integrador, accedió al decanato el 26 de enero de 1930 (pocos días antes de la caída de la Dictadura). En el libro del profesor Manuel de Puelles (*El Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid. Una historia pública*, Caja Madrid, 2000) se mencionan algunas de las gestiones realizadas como decano del Colegio, entre las que merece destacarse que durante su mandato se discutieron las bases relativas al bachillerato (ingreso, reválida, asignaturas, exámenes, profesorado...) para elaborar un informe que el Colegio elevaría al Ministerio en relación con un nuevo proyecto de Ley de Instrucción Pública. Sin embargo, no fue posible un acuerdo en lo relativo a las órdenes religiosas, y el ambiente de división creciente, reflejo de la tensión política de esos años, propició la dimisión en pleno de la Junta de Gobierno el 26 de diciembre de 1931 (aunque seguiría en funciones hasta la celebración de unas nuevas elecciones, el 17 de enero de 1932).

El 18 de febrero de 1934, tras una larga y penosa enfermedad, falleció en Madrid Luis Octavio de Toledo, un hombre bueno y muy respetado, que durante el primer tercio del siglo XX jugó un papel fundamental en la introducción de la nueva matemática en España, en la organización de sus estudios y en la vida institucional de nuestra comunidad científica.

PREPARACIÓN A DISTANCIA Y PRESENCIAL

CATEDRÁTICOS Y PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

- CIENCIAS:** LINGÜÍSTICA Y CULTURA CLÁSICA; BILINGÜE Y CULTURA CLÁSICA E INGLESA; CIENCIAS CLÁSICAS Y LINGÜÍSTICA; GEOGRAFÍA E HISTORIA; MATEMÁTICAS; FÍSICA Y QUÍMICA; QUÍMICA Y MEDICINA; DERECHO; INGLÉS; FRANCÉS; ALEMÁN.
- MEDICINA:** EDUCACIÓN MÉDICA; PSICOLOGÍA Y PROFESIONES PSICOLÓGICAS; PSICOPEDAGOGÍA; PSICOMOTRICIDAD Y DEFICIENCIAS LINGÜÍSTICAS; ADMINISTRACIÓN DE HOSPITAL; CONSULTAS Y SERVICIO CLÍNICO; INFORMÁTICA; ORGANIZACIÓN Y PROTECCIÓN DE FARMACIAS PARTICULARES.
- ORGANIZACIÓN Y PROCESOS DE SERVICIOS:** ORGANIZACIÓN Y PROTECCIÓN DE SERVICIOS PSICOLÓGICOS; SERVICIOS PSICOPEDAGÓGICOS Y AUTOMÁTICOS; SISTEMAS ELECTRONICOS DE CONSULTAS CLÍNICAS Y APLICACIONES; PROCESOS DE ASISTENCIA CLÍNICA Y ORGANIZACIÓN; PROCESOS SANITARIOS.
- PROCESOS DE LA INDUSTRIA ALIMENTARIA:** INTERVENCIÓN ASISTENCIAL EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA; PROCESOS Y SERVICIOS DE CALIBRACIÓN.
- ASISTENCIA Y PROCESOS DE IMAGEN PERSONAL:** ANÁLISIS Y GESTIÓN ASISTENCIAL; PROCESOS DE PRODUCCIÓN ASISTENCIAL.

PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

- PROCESOS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA; PROCESOS DE COMERCIALIZACIÓN; SISTEMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS; MANTENIMIENTO Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA; TENDENCIAS; TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE SERVICIOS MÉDICOS Y DE SERVICIO; MANTENIMIENTO DE SERVICIOS; INSTALACIONES ELECTROTECNICAS; FUENTES ELECTRONICAS.
- OFICINA DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN; PROCESOS DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN; PROCESOS DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN CLÍNICO Y PSICOPEDAGÓGICO; OPERACIONES Y SERVICIOS DE PRODUCTOS ALIMENTARIOS; PREPARACIÓN A LA COCINA; COCINA Y PASTELERÍA; TÉCNICAS DE ATENCIÓN AL CLIENTE; TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE SERVICIO Y FONDO; OPERACIONES DE PRODUCCIÓN ASISTENCIAL.

CATEDRÁTICOS Y PROFESORES DE ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS

- INGLÉS; ESPAÑOL; FRANCÉS; ALEMÁN.

MAESTROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA

- EDUCACIÓN PRIMARIA; EDUCACIÓN INFANTIL; EDUCACIÓN PRIMARIA; EDUCACIÓN PRIMARIA; EDUCACIÓN PRIMARIA; EDUCACIÓN PRIMARIA; EDUCACIÓN PRIMARIA; EDUCACIÓN PRIMARIA.

CEDE C/ CARTAGENA, 129 - 28002 MADRID
 TEL.: 91 564 42 94 - FAX: 91 563 60 54
 www.cede.es - E-mail: topofic@cedede.es



GRADUACIÓN NUEVOS TITULADOS EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

El pasado 16 de abril tuvo lugar la ceremonia de Graduación de los estudiantes de quinto curso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá. Los 146 nuevos titulados iniciarán muy pronto su andadura profesional. Y la profesión docente será un camino a seguir.

La Festividad de San Isidoro de Sevilla sirvió de marco para la celebración del acto académico correspondiente a la entrega de diplomas y becas a los alumnos graduados este año. Estudiantes de quinto curso de las facultades de Filología Hispánica, Inglesa, Historia y Humanidades recibieron de la mano del equipo académico el galardón que les abrirá el camino hacia la vida profesional.

El decano de la Facultad de Geografía e Historia, J. Ignacio Ruiz Rodríguez, fue el encargado de inaugurar el acto que sirvió también, para ofrecer un homenaje al profesor Luis Moralejo Álvarez, profesor de esa facultad y Premio Nacional de Traducción 2009.

El profesor Moralejo ofreció una clase magistral ante los alumnos y familiares de los nuevos graduados en la que destacó la figura y la obra académica de San Isidoro, personalidad sobre la que es especialista.

Padrinos de las diferentes Facultades y representantes de alumnos ofrecieron varias intervenciones en las que quedó el testimonio de los años pasados por las aulas de Alcalá, los conocimientos aprendidos y las ilusiones por el futuro.

El vicerrector de la Universidad cerró el acto académico defendiendo los estudios humanísticos y reclamando una mayor presencia de estas disciplinas en los planes de estudio de la enseñanza obligatoria. Y regaló a los nuevos graduados un estupendo consejo: «No olvidéis que la formación que habéis recibido es fruto del esfuerzo de la sociedad y de vuestro propio esfuerzo. Es importante que aprovechéis y asumáis esa responsabilidad y trasportéis esa formación a la sociedad».



Grupo de Teatro del CDL

Representaciones durante el mes de MAYO

«**Cuatro entremeses**». Viernes 14, 19,00 horas. Centro Cultural La Remonta. Plaza de La Remonta (metro Valdeacederas).

«**La orquesta**», de J. Anouilh. Viernes 21, 19,00 horas. Centro Cultural Antonio Machado. San Roman del Valle, 8 (final de García Noblejas).

«**La orquesta**». Viernes 28, 19, horas. Colegio Patrocinio de San José. General Moscardó, 24 (metro Nuevos Ministerios).

Soneto a Miguel Delibes

Por el camino de la tramontana
dejó su huella y se alejó dormido,
como la sombra del ciprés erguido,
el alma literaria castellana.

Cazador de lenguaje y prosa llana,
hereje de doctrina sin sentido,
con santos inocentes confundido
por la llanura de cualquier besana.

La morjata de campos olvidados
acompaña el monólogo con Mario,
y las guerras de los antepasados

la parábola triste del naufragio.
Florecerán en olimpos dorados
las hojas rojas de tu calendario

Tomás J. SÁNCHEZ MOLINA,
de la Tertulia Literaria del CDL

XXVIII Concurso de Resolución de Problemas convocado por la Sociedad «Puig Adam» de Profesores de Matemáticas y el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias

BASES DEL CONCURSO

Primera: Los alumnos podrán participar en el Concurso en tres niveles:

- a) *Primer nivel:* alumnos de 3º de E.S.O.
- b) *Segundo nivel:* alumnos de 4º de E.S.O.
- c) *Tercer nivel:* alumnos de 1º Bachillerato

Segunda: Las pruebas consistirán en la resolución de Problemas de Matemáticas (los mismos para todos los concursantes de un mismo nivel) y se realizarán en la mañana del sábado *12 de junio del 2010* a partir de las 10 horas en la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid.

Tercera: A los mejores de cada nivel, se concederán diplomas y premios.

Cuarta: Los Centros que deseen presentar alumnos (hasta un máximo de seis) deberán realizar la preinscripción antes del día 12 de Mayo del 2010, dirigiéndose por correo electrónico, carta o fax al presidente de nuestra Sociedad:

Prof. Javier Etayo Gordejuela

Departamento de Álgebra (Facultad de Ciencias Matemáticas)
Fax: 91 394 4662 • Correo electrónico: jetayo@mat.ucm.es

En la preinscripción no es preciso hacer constar los nombres de los alumnos seleccionados. Si algún centro desea presentar más de seis alumnos, debe solicitarlo antes de la fecha mencionada anteriormente.

Quinta: Los centros entregarán a los alumnos que envíen, credenciales individuales en las que se haga constar que han sido seleccionados por su excepcional aprovechamiento en Matemáticas, así como el curso en que están matriculados en el año académico 2009-2010.

Miércoles literarios

Todos los miércoles lectivos, a las 19,00 horas, un grupo de poetas y narradores se reúnen en la sede del CDL de Madrid para leer sus producciones. Cada lectura va seguida de la opinión de los asistentes, ponderando los logros y señalando lo mejorable. La entrada e intervenciones son libres.

ELECCIONES SECCIÓN ARQUEOLOGÍA CDL DE MADRID

De conformidad con el Estatuto vigente y cumpliendo con los plazos previstos, el pasado 29 de abril tuvieron lugar las elecciones a la Junta de Gobierno de la Sección de Arqueología del CDL de Madrid. El resultado del plebiscito dio como resultado la elección de la siguiente Junta de Gobierno:

Presidenta: Diana DÍAZ DEL POZO
Vicepresidente: David ÁLVAREZ ALONSO
Secretaria: Rosa SAN JOSÉ MIGUEL
Tesorero: Eva ZARCO MARTÍNEZ
Vocal: Markel GORBEA PÉREZ

La Junta electa tiene como objetivo principal desarrollar un programa orientado a servir a los colegiados y al conjunto de la profesión, unificando criterios y dotando a la Arqueología de un marco general en el que los profesionales se vean representados y amparados. En el próximo número del Boletín ofreceremos información ampliada del programa de gobierno de la nueva Junta.



Diana Díaz del Pozo
Arqueóloga profesional
con experiencia en la
empresa privada



David Álvarez Alonso
Profesor-Tutor de la UNED



Rosa San José Miguel
Arqueóloga con
experiencia en gestión,
investigación y aplicación
de nuevas tecnologías



Eva Zarco Martínez
Experta en temas
relacionados con las
condiciones laborales
del colectivo



Markel Gorbea Pérez
Experto en Arqueología
de Gestión



I Congreso de Docentes de Ciencias de la Naturaleza Foro de intercambio científico y didáctico entre profesionales de la educación

El 16 y 17 de abril se celebró en la Facultad de Biología de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) el *I Congreso de Docentes de Ciencias de la Naturaleza, Jornadas sobre Investigación y Didáctica de la Biología y Geología en Secundaria y Bachillerato*. Dicho acontecimiento fue organizado por el Colegio Profesional de la Educación (CDL) y dirigido por D. Alfredo Baratas Díaz, Vicedecano de Posgrado y Extensión Cultural de la mencionada facultad y por Dña. Marisa González Montero de Espinosa coordinadora del Seminario de Biología, Geología, Física y Química del CDL.



Sesión inaugural del Congreso, en la Facultad de Biología de la UCM.

Esta iniciativa estuvo apoyada, además de por la Facultad de Biología de la UCM antes aludida, por una serie de instituciones como la Facultad de Geología (también de la UCM), el Colegio Oficial de Biólogos de la Comunidad de Madrid (COBCM), la Real Sociedad Española de Historia Natural (RSHEN), el Colegio Oficial de Geólogos y el Grupo de investigación de Epinut acreditado por la UCM.

Este Congreso perseguía, a su vez, un cuádruple objetivo. En primer lugar, recapacitar sobre el binomio enseñanza - aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza. En segundo término, analizar los recursos más idóneos para conseguir una mayor motivación por parte del alumnado. En tercera posición, difundir las nuevas tecnologías aplicables en el aula y, por último pero no por ello menos importante, intercambiar ideas y experiencias entre el profesorado que imparte las Ciencias de la Vida.

La mesa inaugural del acto contó con la presencia de D. Alfredo Baratas Díaz (coordinador del Congreso, secretario de la RSHEN y Vicedecano de la facultad de Biología), D. José Luis Negro Fernández (Decano del CDL), D^a Elena Moreno (Vicedecana de la facultad de Geología), D. Ángel Fernández Ipar (Decano del COBCM) y D^a Marisa González Montero de Espinosa (coordinadora del Congreso y miembro del grupo EPINUT). Todos ellos, en sus intervenciones, pusieron de manifiesto la importancia de este tipo de actividades para conseguir una mayor calidad en la educación.

El evento contó con la asistencia de un centenar de profesionales de la Educación que desempeñan su labor tanto en el ámbito de Secundaria y Bachillerato, como en el universitario. Se presentaron cerca de un centenar de ponencias y una decena de pósteres que tuvieron un elevado nivel científico, pedagógico y didáctico. Todos los trabajos serán publicados en el verano en formato CD o en documento impreso por la UCM. Al finalizar el acto los participantes manifestaron su deseo de repetir periódicamente dicha experiencia e incluso ampliarla a la enseñanza universitaria.

MARISA GONZÁLEZ MONTERO DE ESPINOSA
Coordinadora del I Congreso de docentes de Ciencias de la Naturaleza

OPOSICIONES AÑO 2010

MAESTROS

ESPECIALIDADES	ANPE														TOTAL			
	ANDALUCÍA	ARAGON	ASTURIAS	CANARIAS	CANTABRIA	C.L.A. BANCIA	CILEN	CATALUÑA	CEUTA	EXTREMADURA	GALICIA	IBALANZAS	RIEVA	MADRID		MELILLA	MURCIA	NAVARRA
FRANCO																		
INGLES								411		21	21							454
EDUC. FISICA								322		24	24							370
E. INFANTIL								1888		121	121							2130
MUSICA								241		20	20							301
PROFESION TERAPIUTICA								322		116	116							554
ADICION Y LENGUAJE								29		24	24							77
PREVIA								1290		212	212							1714
PLASQUE																		0
TOTAL PLAZAS	2	0	0	0	0	0	0	3600	0	0	600	400	0	0	0	0	0	5200

CC-BY. Se han omitido los Opositores

PROFESORES DE E. SECUNDARIA

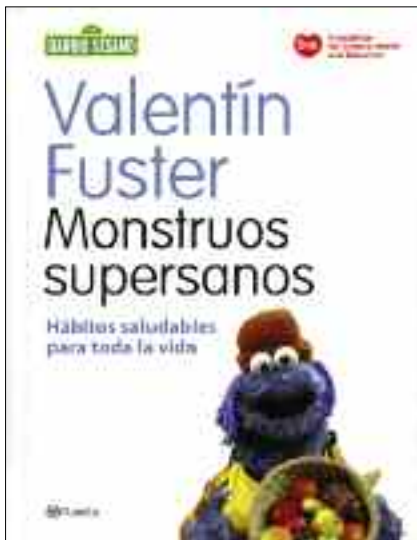
ESPECIALIDADES	ANPE														TOTAL				
	ANDALUCÍA	ARAGON	ASTURIAS	CANARIAS	CANTABRIA	C.L.A. BANCIA	CILEN	CATALUÑA	CEUTA	EXTREMADURA	GALICIA	IBALANZAS	RIEVA	MADRID		MELILLA	MURCIA	NAVARRA	VALENCIA
HELENA	10				1	20	0			9		12						64	
GRECO	12				1	10	0			0		14						37	
LATIN	26	4			15	20	0			0	0	0						65	
L. CASTELLANA Y LITERATURA	240	80	18		16	25	26			22		26	14	150		24	28	540	
L. CASTELLANA Y LITERATURA CATALUÑA				77								20						117	
GEOGRAFIA E HISTORIA	220	80	40	23	15	15	22			14		22	12	120		22	22	550	
MATEMATICAS	220	20	20	1	3	40	23			23		21		25		25	25	500	
FISICA Y QUIMICA	170	20	10	25	4	20	22			12		27		22		22	22	390	
BIOLOGIA Y GEOLOGIA	220	20	24	29	1	15	14			18		21		22		22	22	470	
FRANCO	29	14			4	22	22			22		22		22		22	22	170	
FRANCO	15	20		21	11	20	22			22		22		22		22	22	200	
ITALIA	220	20		120	10	15	22			22		22		22		22	22	500	
ALEMAN	2																	2	
PORTUGUES																		0	
ITALIANO	4																	4	
RUSSA																		0	
MUSICA	12			4	1	2	4			9		10		22		12	12	250	
EDUCACION FISICA	120	20			2	15	12			7		20		22		12	12	300	
ORIENTACION EDUCATIVA	150			20	25	22				22		22		22		22	22	290	
TECNOLOGIA	220	20		20	25	22				22		22		22		22	22	500	
ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA																		0	
ECONOMIA	20									7		0		20			12	25	
ADMINISTRACION DE EMPRESAS	20	2								1		2		2				27	
ANALISIS Y DINAMICA IND.	20									2		2		2				28	
AS. PR. IMAGEN PERSONAL	15									1		1		1				17	
CONSTRUCCIONES CIV. Y EDIF. P.O.L.	20									2		0		2				24	
INICIACION Y TURISMO	20									12		20		0			20	50	
INFORMÁTICA	2									2		2		2				21	
INFORMÁTICA		2								2		2		2				10	
INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA	20									2		2		2				28	
NAUIGACION E ISL. MARIAS										2		2		2				10	
ORGANIZACION Y M. EMPRESAS	2									2		2		2				10	
D. Y P. MANTENIMIENTO DE VEH.	10									2		2		2				16	
D. Y P. FABRICACION SECUNDARIA	10									2		2		2				16	
D. Y P. SISTEMAS ENERGÉTICOS	5									2		2		2				11	
PROC. DE CULTIVO AGRICOLA										2		2		2				6	
P. PRODUCCION AGRARIA	16	2		2	2	2				2		2		2				40	
P. INDUSTRIA ALIMENTARIA										2		2		2				6	
P. DIAG. CL. Y P. DIAGNOST.	22									2		2		2				28	
PROCESOS SANITARIOS	22									2		2		2				28	
P. Y MEDIOS COMUNICACION	15									2		2		2				21	
P. Y P. TEXTIL, COMPEC. Y PEL.										2		2		2				6	
P. TRANSP. Y CORRESP. ALBANI										2		2		2				6	
P. Y PROD. ARTES GRAPICAS										2		2		2				6	
P. Y PROD. MATERIA Y MIER. P.	1									2		2		2				7	
SISTEMAS ELECTRONICOS	15									2		2		2				21	
S. ELECT. Y AUTOMATICO	10	2								2		2		2				18	
TOTAL PLAZAS	3141	340	120	100	180	880	250	0	0	207	212	323	81	1120	0	481	261	140	5223

CC-BY. Se han omitido los Opositores

E.O.I.

ESPECIALIDADES	ANPE														TOTAL				
	ANDALUCÍA	ARAGON	ASTURIAS	CANARIAS	CANTABRIA	C.L.A. BANCIA	CILEN	CATALUÑA	CEUTA	EXTREMADURA	GALICIA	IBALANZAS	RIEVA	MADRID		MELILLA	MURCIA	NAVARRA	VALENCIA
ALEMAN	0									1								1	
ARABE	0									1								1	
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS	4													12				16	
ESPAÑOL	22									1		2	22		1	2		28	
FRANCO	22									1		2	22		1	2		28	
FRANCO (Modern)	22									1		2	22		1	2		28	
INGLES	11									2		2	11		2			18	
ITALIANO	8									2		2	8		2			14	
JAPONES																		0	
NEERLANDÉS																		0	
PORTUGUES	1									1								2	
CHINO																		0	
RUSO	1									1								2	
TOTAL PLAZAS CONVOCADAS	119	0	0	24	2	0	11	0	0	16	0	22	3	18	0	22	0	10	242

CC-BY. Se han omitido los Opositores



Monstruos supersanos. Hábitos saludables para toda la vida

Valentín Fuster
Planeta
Madrid, 2010

El Monstruo de las Galletas, Elmo, Coco, Epi, Blas y tus amigos de Barrio Sésamo te acompañan en un libro sobre hábitos saludables dedicado a los niños.

Tan divertido como serio. Para ser leído en voz alta, en clase, o en voz baja, en la cama. Tan lleno de respuestas como de preguntas.

Monstruosamente útil porque los buenos hábitos en alimentación, actividad física e higiene deben adquirirse cuanto antes mejor. Supersano, relajante, divertido y serio, y alimentado con los mejores consejos. ¡Un libro para comérselo.

VALENTÍN FUSTER es director general del Instituto Cardiovascular del hospital Mount Sinai de Nueva York y del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) en España. Licenciado y doctorado en Medicina y Cirugía, ha sido nombrado Doctor Honoris Causa de veintiséis universidades y es el único cardiólogo que ha recibido los máximos galardones de investigación de las cuatro principales organizaciones internacionales de Cardiología. Sus investigaciones sobre el origen del infarto de miocardio le valieron en 1996 el Premio Príncipe de Asturias de Investigación. La misión del doctor Fuster es integrar la investigación con la promoción de la salud a través de la educación. Para ello ha asumido la presidencia de la nueva Fundación Internacional SHE (Scienc, Health and Education), un

proyecto que tiene como uno de los objetivos la divulgación de la salud entre los niños, por lo que es también asesor científico de Barrio Sésamo.



Poemas de ausencia
José Gerardo Vargas Vega
Ed. Sial
Madrid, 2010

La verdad es que hay que estar muy enamorado para escribir versos como los que encierra este libro. Y José Gerardo lo está. Está enamorado de la palabra -vieja amiga, compañera tramposa, falsa amante- y de una mujer imprecisa, cuya *imagen amada se diluye bajo la lluvia*.

La palabra, para el común de los mortales, es madre que engendra y ahorma; para el poeta es siempre amante esquiva que *juega con los sentimientos del alma*. Siendo tan rico el vocabulario del idioma español, con frecuencia resulta difícil encontrar la palabra justa, exacta, que exprese los complejos sentires de la mente y del corazón.

Y ella, la mujer siempre ausente y siempre esperada, le inspira al poeta *palabras deseadas con el cansancio inhumano de un tiempo baldío*. Desde Garcilaso a Larra la mujer esquiva, la no conquistada, es la que ha inspirado los más hermosos versos de nuestra literatura. Y aquí se repite esa bella y triste historia.

El resultado es un poemario vigoroso en expresión amorosa y rico en elección lingüís-

tica. El verso blanco se pliega maravillosamente a los sentimientos expuestos. La riqueza de imágenes y de epítetos inesperados hace gozosa la lectura de sus páginas. Es, en fin, un libro de versos de amor que desnudan del alma de un poeta inmenso que lucha por amarrar la palabra certera, total; y que espera, contra toda esperanza, el amor que ha de llegar y no llega.

AURELIO LABAJO



Retrato canalla del malestar docente

Juan José Romera
Ed. Toromítico
Madrid, 2010

Retrato canalla del malestar docente no se suma a la opinión catastrofista sobre la enseñanza pública en nuestro país. La perspectiva es otra: la de ofrecer un retrato entre lo grotesco y lo esperpéntico, de aquellos docentes que, desde la queja constante, siempre creen que cualquier tiempo pasado fue mejor y que el presente es un callejón sin salida; el mismo ante el que se encuentran los personajes en su sorprendente final.

Una profesora experimentada mantiene una singular correspondencia con un profesor novato, en la que pasan revista, ayudados por un editor, a las principales cuestiones de la educación en la España actual. Este original planteamiento, no exento de sentido del humor, da cauce a una sorprendente reflexión sobre el estado de nuestra enseñanza.

NUESTROS COLEGIADOS

BROS ● LIBROS ● LIBROS ●

CINE

Los niños de Timpelbach

Les enfants de Timpelbach. Francia, Luxemburgo. 2008. **Duración:** 95 minutos. **Director:** Nicolas Bary. **Guión:** Nicolas Bary, Nicolas Peuffaillit, Fabrice Roger-Lacan. **Fotografía:** Axel Cosnefroy. **Música:** Frederic Talgorn. **Intérpretes:** Raphale Katz (Manfred), Adèle Exarchopoulos (Marianne), Léo Legrand (Thomas), Baptiste Bétoulaud (Oscar Le Rouge), Martin Jobert (Willy Hak), Gérard Depardieu (General Igor), Carole Bouquet (Madame Drohne).



El pueblo de Timpelbach se ha convertido en el escenario de una confrontación entre padres e hijos. Éstos se resisten a cualquier tipo de autoridad y no paran de hacer travesuras. Los padres hartos de la situación y sin capacidad de poderles controlar deciden darles una lección que consiste en abandonar el pueblo durante un día.

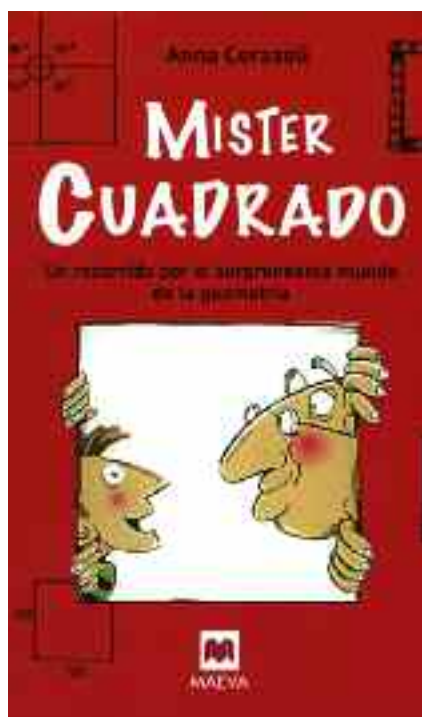
El director Nicolas Bary se inspira en una novela de Henry Winterfield para crear una historia a medio camino entre la realidad y la animación. El argumento nos recuerda a la genial obra de William Holding, *El señor de las moscas*, donde la convivencia de un grupo de niños, sin la presencia de adultos, generaba una gran cantidad de conflictos.

Desde el punto de vista artístico, la película nos muestra dos realidades. Por una parte, los niños son los auténticos protagonistas. De hecho, cuando los padres desaparecen, se nos muestra un pueblo de ensueño, un cuento de hadas, donde los decorados, la fotografía y la música conectan con el mundo infantil. Sin embargo, los adultos mantienen una interpretación lineal y carente de matices.

La película explora ciertas fronteras de la condición humana, como la responsabilidad, la importancia de la educación, la cooperación, las repercusiones de obtener la independencia y la libertad; pero, también, la intransigencia, el uso de la fuerza, los conflictos que se generan ante una sociedad sin normas, etc. Son temáticas que nos pueden servir para reflexionar, bien como adultos o en compañía de nuestros hijos o nuestros alumnos.

Al fin y al cabo ¿qué niño no ha soñado alguna vez con una vida sin asistir al colegio, sin castigos, sin disciplina? Pero ¿qué adulto no ha soñado también con un mundo nuevo que mejore el que tenemos? El problema reside que, en estas utópicas sociedades, se vuelven a repetir comportamientos negativos ligados a la educación recibida.

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ LÓPEZ



Mister Cuadrado. Un recorrido por el sorprendente mundo de la geometría

Anna Cerasoli
Ed. Maeva. Madrid, 2010

Fillipo, más conocido como Filo para sus familiares y amigos, ya casi un adolescente, y su abuelo, un ex profesor de matemáticas, se embarcan en un emocionante recorrido por el mundo de la geometría. En sus largas y fructíferas conversaciones hablan de la fascinante historia del cuadrado, desde su función primaria como herramienta de medición hasta su uso en el arte pasando por sus connotaciones metafísicas.

También descubren con asombro que ésta y

las demás figuras geométricas están presentes en todos los objetos cotidianos: en los faros de los coches y en los botes de pintura, en las cúpulas geodésicas y las ruedas dentadas, o incluso en los mosaicos de la Alhambra. Una vez más el abuelo despierta la creatividad y las ganas de aprender de su nieto con anécdotas y curiosidades como la leyenda de la reina Dido, los inventos de Arquímedes o las adivinanzas topológicas.

Con los mismos personajes que en *La sorpresa de los números* y *Los diez magníficos*, Anna Cerasoli vuelve a demostrar que las matemáticas pueden ser una fuente de diversión, asombro y misterio para cualquier niño... ¡y cualquier adulto!

PREPARADORES DE OPOSICIONES
PARA LA ENSEÑANZA

Defendemos una enseñanza de calidad para todos

www.preparadoresdeoposiciones.com
informacion@preparadoresdeoposiciones.com

SEDE CENTRAL: Génova, 7, 2º - 28004 Madrid. Tel: 91 308 00 32
SALAMANCA: Tel: 923 12 35 58 - 661 25 1958

OPOSICIONES Y CURSOS HOMOLOGADOS

¡ TU ÉXITO ES EL NUESTRO !

Septiembre 2010: Nueva Universidad

Álv.—Por fin «todos en Bolonia» a partir de septiembre.
Inocencio.—¡Hombre, todos, no! Sólo quienes empiecen estudios universitarios.
Álv.—Pues no creas que los chicos lo tienen claro; mis alum-

nos me asaetan con preguntas sobre su nueva Universidad que no siempre sé contestar. ¿Por qué no resumimos las diferencias con la «vieja»?
InD.—¡Hagámoslo!

ANTES	AHORA
Diplomaturas, Licenciaturas y Doctorados. Con algunas especificidades en Medicina, Arquitectura e Ingenierías.	Grado, Máster y Doctorado.
3 años, Diplomaturas; 5 años, Licenciaturas; 2, 3 ó más años, Doctorado.	4 años, Grado; 1 ó 2 años, Máster; 1 ó 2 o más años, Doctorado. Los créditos del Máster pueden servir para el Doctorado.
Títulos de un catálogo del Ministerio de Educación.	Cada Universidad puede proponer títulos de los de antes o de nueva creación, que deben ser evaluados positivamente por la ANECA.
Cada curso tenía un número de créditos y cada crédito correspondía a diez horas de clase.	Los créditos ECTS son los que ordenan y titulan directamente los estudios. Cada crédito ECTS corresponde a 25-30 horas de trabajo y dedicación del alumno, que incluyen asistencia a clase, estudio, participación, trabajos, investigación, etc.
Enseñanza-aprendizaje. Prevalecía la clase magistral. Protagonista, el profesor.	Enseñanza-aprendizaje. Prevalecen el trabajo del alumno y la participación. Protagonista, el alumno.
Evaluación por exámenes casi exclusivamente.	Evaluación continua.
Medios: libros de texto y apuntes.	Además de textos y apuntes y de forma fundamental tecnologías de la comunicación e información.
Formación básica, 2º de Bachillerato.	No se considera suficiente la formación que proporciona 2º de Bachillerato y se programa el primer curso del Grado como de formación básica y general dentro del área.
Diploma-título y «nada más».	Diploma-título y suplemento con información pormenorizada de la formación adquirida, que será su carta de presentación profesional en Europa.
El Máster no existía como formación reglada; era siempre un título propio.	El Máster, título de enseñanza reglada, aporta especialización y sirve, en su caso, de entrada al Doctorado. Los créditos del Máster pueden servir para el Doctorado.

Álv.—¿Y antes de?
InD.—¿Cómo antes de, antes de qué?
Álv.—De la Universidad, hombre. ¿Qué cómo cambia la Selectividad?

InD.—¡Es que te explicas...! Míralo, aquí tienes el cuadro de cambios.

INOCENCIO DOCENTE
inocenciODOCENTE@cdlmadrid.org

ANTES	AHORA
Cinco itinerarios de acceso bien definidos por la opción de Bachillerato elegido	Sin vías de acceso específicas. El estudiante escoge las asignaturas más apropiadas para el Grado que desee cursar
La prueba constaba de seis exámenes obligatorios divididos en dos partes: 1. Prueba de las materias comunes. 2. Prueba de las materias de modalidad según el bachillerato cursado.	La prueba consta de dos fases: 1. Fase general (obligatoria) de las cuatro materias comunes. 2. Fase específica (voluntaria), para subir nota. Máximo cuatro materias de modalidad.
Calificación: media aritmética de las dos partes obligatorias.	Calificación: media aritmética de las materias de la fase general. Cada materia de la fase específica se puntúa de forma independiente y se considera superada con una nota mínima de cinco.
La calificación final tiene validez indefinida.	La calificación de la fase general tiene validez indefinida. La calificación de la fase específica tiene validez de dos años.
Límite de 4 convocatorias para superar la selectividad.	No hay límite de convocatorias. Se puede repetir para subir nota de alguna materia.

AGENCIA DE COLOCACIÓN COLEGIO PROFESIONAL DE:



**FILÓSOFOS
HISTORIADORES
HISTORIADORES DEL ARTE
HUMANIDADES
ARQUEÓLOGOS
EDUCACIÓN
MAESTROS
PEDAGOGOS
PSICOPEDAGOGOS
CIENCIAS
MATEMÁTICOS
FILÓLOGOS
TRADUCTORES E INTÉRPRETES**

www.cdlimadrid.org

**Colegio Oficial de Doctores
y Licenciados en Filosofía y Letras
y en Ciencias de Madrid**

**¿Conoce la póliza sanitaria
que tiene firmada el Colegio con**

asisa?

**COMPRUEBE LAS VENTAJAS
DE SER COLEGIADO**

CDL-Madrid



www.cdlmadrid.es

asisa 
www.asisa.es