

สุราษฎร์ธานี เมืองคนดี

Good Man Town



Suratthani

กลุ่มพื้นที่พัฒนา 1 อ.ท่าชนะ อ.ไชยา อ.ท่าฉาง อ.วิภาวดี
Tourism Zone 1 Tha Chana Chaiya Tha Chang Vibhavadi



ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยว “ตำนานประวัติศาสตร์ สุเมืองอนาคต จังหวัดสุราษฎร์ธานี”
Tourist Information "From Legendary History to Suratthani, the City of Future"



ที่ระลึกถึงคุณธรรมของสวนโมกข์

Welcome to Suratthani
Sun Sea Sand We can Show
when you are going
Many place in this case interesting
Sightseeing Suratthani we can show

น้อมสวัสดีวันทากวาท
ต้อนรับสู่ เมืองสุราษฎร์ ด้วยคาดหวัง
เกาะหาดทราย ชายทะเล เราเดินดั่ง
ชื่อเสียงยังเลื่องลือระบือไกล
คุณธรรมเลิศล้ำนำวิถี
สุราษฎร์ธานีเมืองคนดีศรีสมัย
ดีด้วยกายกริยาว่าใจ
สุขสดใสในชีวิตนำพา

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ พระราชทาน
ชนกล่าวขานสุราษฎร์ธานีดีหนักหนา
เมื่อแรกเริ่มเดิมเรียกเมืองไชยา
พระราชทานว่าสุราษฎร์ธานีดีนำชม
มวลหมู่มิตรเมียงมองมากมายมี
แสนสุขศรีสดใสแสนสุขสม
รื่นอุราเริงรำเรารื่นรมย์
ชีชูชมชื่นชอบช่วยเชิดชู

ช่วยเสริมสร้างทางชีวิตที่ดีล้ำ
แสงทางธรรมนำชีวิตที่เลิศหรู
อยู่ในศีลอยู่ในธรรมช่วยคำชู
คงเคียงคู่คุณธรรมนำชีวา
ความเชื่อศรัทธาสุจริตจิตสว่าง
เป็นแนวทางแห่งความดีที่รักษา
มีวินัยให้อภัยใจเมตตา
กรุณาปราณีมีน้ำใจ

เศรษฐกิจพอเพียงเลี้ยงชีวา
น้อมนำพาท่องเที่ยวดีที่สดใส
อุตสาหกรรมเกษตรดีวิถีไทย
ร่วมต้านภัยโลกร้อนก่อนเกินการณ
สุราษฎร์ธานีเมืองคนดีจะได้
ทั้งหญิงชายพร้อมด้วยช่วยประสาน
ให้สมนามเมืองคนดีมีมานาน
คนกล่าวขานสุราษฎร์ธานีคนดีเอ๋ย.....

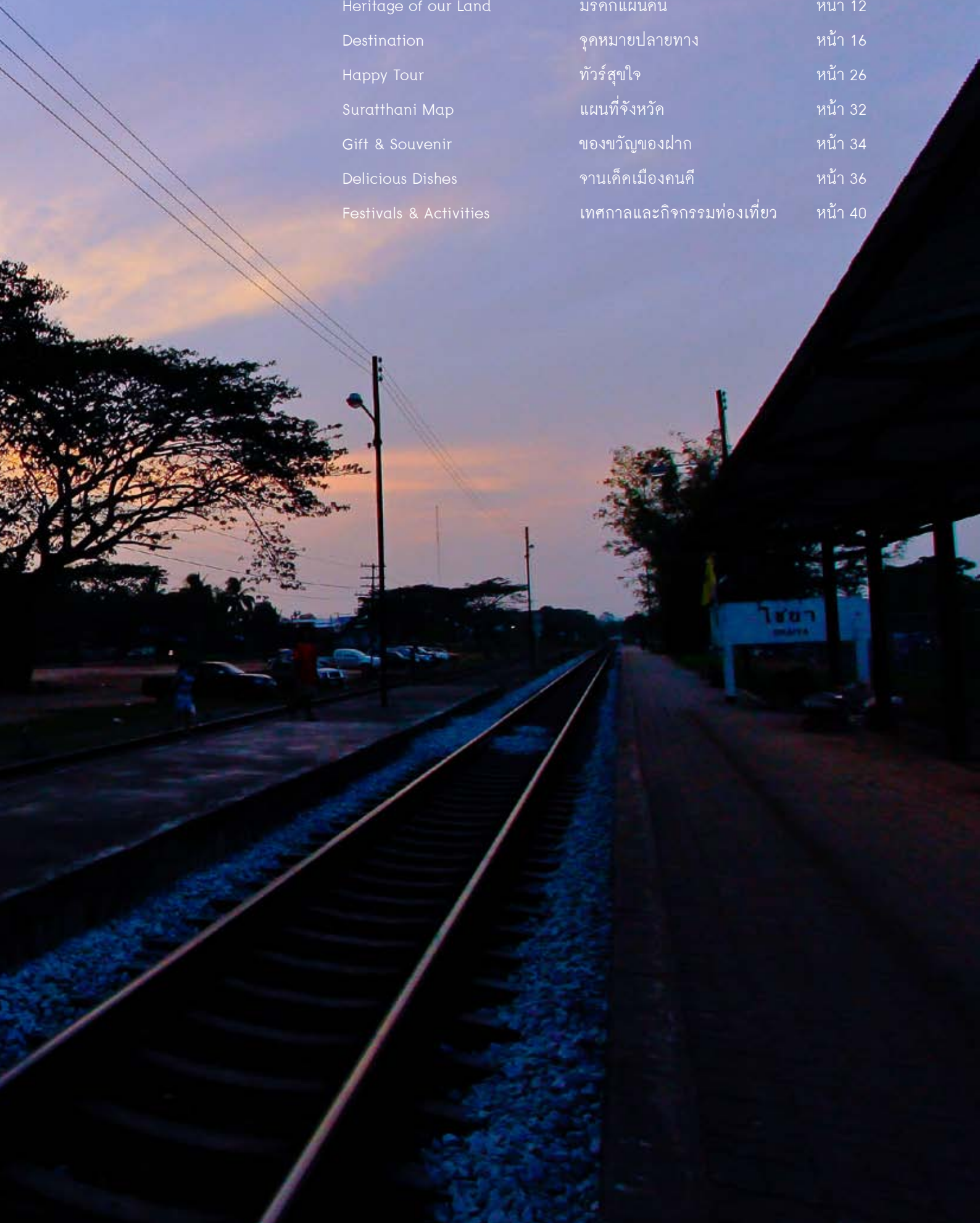
บทประพันธ์ : ทนิงเทพศิลป์ พ้องแก้ว

CONTENTS

สารบัญ



Editor's Note	จดหมายถึงคุณ	หน้า 6
The Way of Good People	วิถีแห่งคนดี	หน้า 8
Heritage of our Land	มรดกแผ่นดิน	หน้า 12
Destination	จุดหมายปลายทาง	หน้า 16
Happy Tour	ทัวร์สุขใจ	หน้า 26
Suratthani Map	แผนที่จังหวัด	หน้า 32
Gift & Souvenir	ของขวัญของฝาก	หน้า 34
Delicious Dishes	จานเด็ดเมืองคนดี	หน้า 36
Festivals & Activities	เทศกาลและกิจกรรมท่องเที่ยว	หน้า 40



“สุราษฎร์ธานี” คือนามที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ทรงพระราชทานให้เป็นชื่อใหม่ของเมืองไชยาเมื่อร้อยกว่าปีล่วงมาแล้ว ครั้นที่เสด็จพระราชดำเนินมายังตำบลบ้านดอน และทอดพระเนตรเห็นความเจริญรุ่งเรืองของบ้านเมือง ความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากร อีกทั้งทรงประทับพระราชหฤทัยในชาวเมืองที่ดำรงอยู่ใน “ความดี” โดยมีพระราชประสงค์ให้ชื่อเมืองอันมีความหมายว่า “เมืองคนดี” ตั้งนาม “สุราษฎร์ธานี” เป็นหลักฐานเชิดชูเกียรติแต่ประชาชนของพระองค์แต่นั้นมา

“เมืองคนดี” นับแต่อดีตยุคก่อนประวัติศาสตร์เป็นต้นมาถือเป็นศูนย์กลางอารยธรรมและความรุ่งเรือง เพราะตั้งอยู่บนทำเลที่มีภูมิศาสตร์เหมาะสมบ้านเมืองจึงมีความเจริญทุกด้านทั้งด้านประวัติศาสตร์ ประเพณี วัฒนธรรม การเกษตรกรรม การอุตสาหกรรม การค้าและการสัญจร ทั้งยังมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ผ่านยุคผ่านสมัยจนมีรากฐานแห่งสังคมเมืองที่เข้มแข็งเอื้อต่อการวิวัฒน์ให้เจริญ

แต่เนื่องจากวันนี้ “โลก” เข้าสู่ยุคแห่งเทคโนโลยีและการสื่อสาร การเปลี่ยนแปลงจู่โจมทุกสังคมอย่างรวดเร็วแต่ละประเทศจึงต้องตื่นตัวที่จะทำ “Scenario Thinking” หรือวาดภาพจำลองอนาคต เพื่อออกแบบวิธีการบริหารบ้านเมืองให้ “ทันสมัย” รองรับทุกสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้นในวันข้างหน้า การบริหารที่ “ทันสมัย” นั้น หากจะกล่าวให้ง่าย ก็คือการสร้าง “Good Social” หรือสังคมคุณภาพ หากจะขยายความ ก็คือการบริหารที่สามารถนำพาประชาชนและสังคมให้ก้าวหน้าไปสู่อนาคตที่อุดมด้วยคุณภาพชีวิตรอบด้านอย่างมั่นคงและยั่งยืน โดยมีศักยภาพที่จะแข่งขันกับสังคมอื่นๆ ได้ ซึ่งการบริหารดังกล่าวนี้ไม่สามารถอาศัยการทำงานของข้าราชการ หรือภาครัฐโดยลำพังอีกต่อไป หากต้องกระจายความร่วมมือไปสู่ภาคเอกชนและประชาสังคมให้ครอบคลุมทั่วถึง

การบริหารบ้านเมืองในอนาคตจึงต้องมี “เครื่องมือการทำงาน” ให้ผู้บริหารของทุกภาคส่วนดังกล่าวนี้ สามารถพัฒนาบ้านเมืองไปได้อย่างราบรื่น และ “ทรงประสิทธิผล” จนก่อเกิดผลงานที่ “สำเร็จ” เครื่องมือดังกล่าวนี้คือนโยบายอันเป็น “แผนแม่บท” ที่เปรียบเสมือนถนนสายหลักสู่อนาคตอันสดใส และต้องมี “แผนลูก” ซึ่งเปรียบได้กับถนนสาขาที่แยกย่อยลงไปดูแลสังคมทุกตารางนิ้ว

ตลอดเวลาที่ผ่านมา คณะผู้บริหารจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ได้วางแผนการบริหารบ้านเมืองให้มีความ “ทันสมัย” โดยมีเป้าหมายที่จะคงสัญลักษณ์ความเป็น “เมืองคนดี” ตั้งนามที่ล้นเกล้ารัชกาลที่ 6 ทรงพระราชทานไว้ และเพื่อนำบ้านเมืองและประชาชนไปสู่สังคมอนาคตที่เต็มไปด้วยคุณภาพดังกล่าวมา โดยได้สร้าง “นโยบายแห่งเมืองคนดี” เป็นแผนแม่บทในการบริหารพร้อมกันนั้นได้กำหนดแผนลูกโดยแบ่งกลุ่มพื้นที่จังหวัดออกเป็นกลุ่มพัฒนา 5 โซนและสร้าง “ธรรมนูญแห่งเมืองคนดี” เป็นเครื่องมือกำกับความยั่งยืนของการบริหาร ซึ่งได้กำหนดกรอบอย่างชัดเจนไว้แล้วว่าเป้าหมายของการพัฒนาจะมุ่งไปในทิศทางใด จึงดำเนินต่อเนื่องได้ โดยก้าวข้ามอุปสรรคเรื่องการเปลี่ยนแปลงผู้บริหาร

ธรรมนูญเมืองคนดีได้กำหนดกรอบการพัฒนาจังหวัดไว้อย่างรอบด้าน ทั้งภาคการเกษตรกรรม อุตสาหกรรม เศรษฐกิจ ประวัติศาสตร์ ประเพณี วัฒนธรรมทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมรวมทั้งการส่งเสริม “คนดี” ด้วยการเชิดชูภูมิปัญญาประชาชน ซึ่งเป็นเครื่องมืออันทรงพลังของการท่องเที่ยว โดยเน้นการพัฒนาผ่านกิจกรรมที่แตกต่างกันไปตามจุดเด่นของแต่ละกลุ่มพื้นที่ ซึ่งมีดังนี้ กลุ่มที่ 1 อำเภอท่าชนะ อำเภอไชยา อำเภอท่าฉาง อำเภอวิภาวดี กลุ่มที่ 2 อำเภอคีรีรัฐนิคม อำเภอพนม อำเภอบ้านตาขุน อำเภอเคียนซา กลุ่มที่ 3 อำเภอบ้านนาสาร อำเภอเวียงสระ อำเภอพระแสง อำเภอชัยบุรี กลุ่มที่ 4 อำเภอดอนสัก อำเภอกะสมุย ตำบลเกาะเต่า อำเภอกะพะงั่น กลุ่มที่ 5 อำเภอเมือง อำเภอพุนพิน อำเภอกาญจนดิษฐ์ อำเภอบ้านนาเดิม

การแบ่งกลุ่มพื้นที่พัฒนาดังกล่าว จึงเป็นการสะดวกในการบริหาร และง่ายต่อการสร้างความสำเร็จให้เกิดขึ้นเป็นรูปธรรม แล้วความสำเร็จจากจุดเล็กที่เข้มแข็ง ก็จะย้อนกลับมารวมเป็นหนึ่งเดียว กลายเป็นความสำเร็จยิ่งใหญ่ที่นำพาจังหวัดไปสู่การเป็นเมืองที่เจริญครบถ้วน เป็นเมืองที่น่าสนใจยิ่งของนักลงทุน ตลอดจนนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในท้ายที่สุดทุกสรรพสิ่งที่ทรงคุณค่า ณ “เมืองคนดี” อาทิ พระบรมธาตุไชยา พระธาตุศรีสุราษฎร์ ท่านพุทธทาสภิกขุ องค์ค้อโลกิเตศวร ฯลฯ ก็จะกลายเป็น “สัญลักษณ์แห่งสิทธิประโยชน์ของจังหวัด” ไม่ต่างจากมหานครใหญ่ๆ ในยุโรป หรือเมืองกีฬาชื่อดังของโลกที่นำสัญลักษณ์ต่างๆ ของเมืองมาผลิตเป็นสินค้าภายใต้ “แบรนด์” ของตน ทั้งนี้ก็เพื่อประโยชน์ของสังคมเมืองที่ยั่งยืน

Since prehistoric period, Suratthani had been a center of culture and prosperity due to its suitable geographic location with abundant resources. It had been one of the most busy a commercial ports of South East Asia. Moreover,during all the past periods, continuous developments had built a strong social foundation ready for further growth.

Nowadays, the “**world**” is advancing into technology and communication era, the future city administration should “**modernize**” and can no more depend on government official's works only. The cooperation will have to be extended to private and public sectors at large. During recent times, the management of Suratthani City has developed a policy the “**modernization**” called the “**Policy of the City of Good People**” as a Master Plan. A specification of affiliate plans, by dividing the city management into 5 development zones, have been set up in order to cover all aspects, including agriculture, industry, economy, history, tradition, culture, natural resources and environment, as well as promoting the values of “**good people**” based on their local wisdom, in order to create a strong base for tourism. Moreover, a “**constitution of the City of Good People**” has been adopted as a bible for a sustainable and continuous management, by overcoming the change of managing staff. The division into 5 development zones will facilitate a successful objectives. From those small but strong points, grouping together into one, will create a huge success leading the City to an integrated prosperity.



ธีระยุทธ เอี่ยมตระกูล
ผู้ว่าราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานี

Teerayut Eimtrakul
Governor of Suratthani Province,
Thailand



ความสนุกสนานของการส่องแก่ง



ส่องแก่ง ณ แก่งกรุง



พื้นที่ป่าอินอุดมสมบูรณ์

The Way of Water and Mountain

วิถีแห่งสายน้ำ และขุนเขา

“สายน้ำ” และ “ขุนเขา” ต้องพึ่งพาอาศัยคู่อยู่ร่วมกันอันใด
“กาย” และ “จิต” ก็ย่อมต้องอยู่เคียงกันเช่นฉะนั้น

ไม่มีสรรพสิ่งใดในโลกอยู่ได้อย่างร่มเย็นเพียงลำพัง หากต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันทุกเวลานาที เมื่อมีดิน ย่อมมีต้นไม้ ต้นไม้ย่อมก่อให้เกิดต้นน้ำธาร และแล้วสิ่งมีชีวิตได้สายน้ำจึงอุบัติกลายเป็นวัฏจักรแห่งระบบนิเวศที่ยิ่งใหญ่ นับเป็นความงดงามอันมหัศจรรย์ของ “ธรรมชาติ” ที่สามารถสรรค์สร้างทุกอย่างได้อย่างเหมาะสมเจาะลงตัว เป็นเหตุเป็นผลต่อกัน...และ “ธรรมชาติ” ก็มักให้บทเรียนราคาแพงเสมอ เมื่อมนุษย์ทำลายสิ่งทีควรจะมี “ควรจะมี” ให้สูญสิ้น

เพื่อไม่ให้ “เรา” ผู้เป็นมนุษย์มากมีปัญญาทั้งหลายหลงลืม “วิถีแห่งธรรมชาติ” การท่องเที่ยวไทยจึงให้ความสำคัญในเรื่องนี้เสมอมา จนเกิดการส่งเสริมเส้นทางท่องเที่ยวธรรมชาติเชิงอนุรักษ์ขึ้นทุกหัวระแหง รวมถึงแหล่งท่องเที่ยวล้ำค่าในเขตอำเภอวิภาวดีและท่าชนะด้วย

เรียนรู้วิถีแห่งสายน้ำ ณ อุทยานแห่งชาติแก่งกรุง

“แก่งกรุง” คือนามของแก่งขนาดใหญ่กลางลำน้ำคลองยัน ปัจจุบันได้รับการแต่งตั้งให้เป็นอุทยานแห่งชาติ ลำดับที่ 69 ภูมิภาคโดยรวมเป็นเทือกเขาสลับซับซ้อน ซึ่งเต็มไปด้วยป่าดิบเขตร้อนที่อุดมสมบูรณ์มาก ๆ มีการสำรวจพบพันธุ์ไม้มีค่าหลายชนิด ทั้งยังมีสัตว์ป่า และนกอาศัยอยู่ชุกชุม และเป็นต้นกำเนิดของน้ำตก ต้นน้ำ ลำธารหลายสาย อาทิลำน้ำคลองยัน ลำน้ำคลองสระ ซึ่งไม่เพียงมีความสำคัญในฐานะที่เป็นเส้นเลือดใหญ่คอยหล่อเลี้ยงชีวิตชาวเมืองเท่านั้น หากยังมีความสวยงาม เหมาะที่จะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวเพื่อการศึกษา ฝึาดูความเป็นไปของธรรมชาติ และไม่ต้องเป็นห่วงเรื่องที่พัก เพราะอุทยานแห่งชาติมีที่พักไว้บริการ นอกจากนี้ยังมีไฮมสแตย์น่ารัก ๆ ระหว่างทางมากมาย แต่ละแห่งมีกิจกรรมท่องเที่ยวรอต้อนรับอย่างหลากหลาย ทั้งการล่องแก่งในลำน้ำคลองยัน การเดินป่า ดูนก ดูผีเสื้อ และชมพันธุ์ไม้แปลก ๆ แต่กิจกรรมที่โดดเด่นซึ่งเป็นที่ถูกใจคู่รักที่รักการผจญภัยอย่างยิ่งก็คือ “การล่องแก่งแต่งงาน” ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปีในวันที่ 14 กุมภาพันธ์ “วันแห่งความรัก” นับเป็นกิจกรรมส่งเสริมความผูกพันของครอบครัวที่เก๋และแหวกแนว แต่สร้างความประทับใจแก่คู่รักและญาติมิตรให้จดจำวันคืนแห่งความสุขได้ไม่รู้ลืม



ให้สายน้ำเป็นพยานแห่งรัก



คู่สมรสป้ายแดง



ปล่อยกายในสายน้ำเย็นที่น้ำตกวิภาวดี

หลังจากได้ศึกษาวิถีชีวิตและธรรมชาติที่แก่งกรุงแล้ว นักท่องเที่ยวไม่ควรพลาดการเยี่ยมชม “น้ำตกวิภาวดี” น้ำตกขนาดใหญ่ที่กำเนิดจากเทือกเขาแดนในเขตอุทยานแห่งชาติแก่งกรุง เป็นน้ำตกสูง 9 ชั้น ซึ่งมีน้ำไหลแรงตลอดทั้งปี แต่ละชั้นมีความสูงและสวยงามมาก โดยเฉพาะชั้นที่ 2 และมีแอ่งให้นักท่องเที่ยวได้เอนกาย ปล่อยใจไปกับสายน้ำใสที่เย็นฉ่ำอย่างปลอดภัย นอกจากนี้ โดยรอบบริเวณน้ำตกยังมีความร่มรื่นเหมาะที่จะพักผ่อนในระหว่างครอบครัว หรือเพื่อนสนิท หรือจะกางเต็นท์นอนฟังเสียงเพลงธรรมชาติที่บรรเลงโดยสายน้ำหินผาและมวลหมู่แมลงสักคืนก็ยังได้

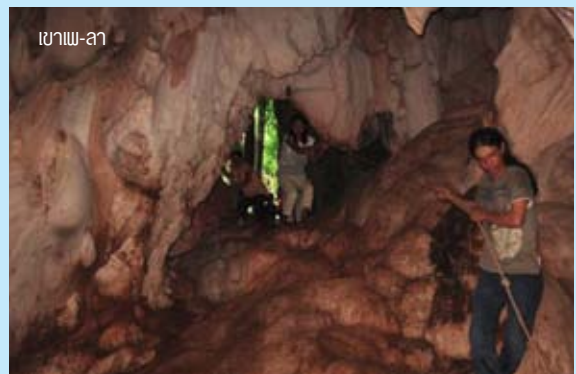
เที่ยวเมืองเก่าเขาเพ-ลา

“เขาเพ-ลา” คือนามของหมู่บ้านที่เรียกตามชื่อของภูเขา ลูกหนึ่ง ด้วยเหตุที่ในสมัยก่อนชาวบ้านนิยมเดินทางออกจากหมู่บ้านยามในเช้าเพื่อเข้ามาหาของป่าในละแวกนี้ แต่เมื่อมาถึงภูเขาลูกนี้คราใด จะต้องเป็นเวลาพลบค่ำทุกที จึงพากันเรียกขานภูเขาจนติดปากว่า “เพ-ลา” ตามการเรียกขานระยะเวลาใน 1 วัน เสียเลย... มีเรื่องเล่ามานมนานว่า บริเวณเขา “เพ-ลา” แห่งนี้ เคยเป็นที่ตั้งของเมืองโบราณอายุเก่าแก่กว่าพันปีชื่อว่า “ไชยา” อันเป็นชื่อเดิมของเมือง “ไชยา” แต่ใครเป็นผู้สร้างเมืองขึ้นมานั้น ไม่ปรากฏ จากหลักฐานทางโบราณคดีที่ขุดพบในบริเวณนี้ทำให้ทราบว่า ชาวเมืองไชยาในอดีตนั้น ทำมาหากินด้วยการทำไร่ ทำนา และหาของป่าเป็นหลัก



เล่นน้ำใสๆ เย็นใจ เย็นกาย

เนื่องจากเขาเพ-ลาแห่งนี้มีความอุดมสมบูรณ์สูง และมีภูมิทัศน์ที่สวยงามมาก หากยืนอยู่บนยอดเขาจะสามารถมองเห็นทะเลสีครามได้ไกลสุดตา แต่ถ้ามีโอกาสได้กางเต็นท์ค้างแรมบนเขาลักคีน นักท่องเที่ยวจะได้สัมผัสทะเลดาวที่ส่องประกายระยิบระยับกระจ่างตา ซึ่งเป็นภาพที่หาชมไม่ได้ง่ายๆ นัก นอกจากนี้ ยังมีถ้ำที่เต็มไปด้วยหินงอก หินย้อยรูปร่างแปลกๆ อีกทั้งเสน่ห์ของวิถีชาวบ้านที่เต็มไปด้วยความเรียบง่าย เป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ และใกล้ชิดพุทธศาสนา นักท่องเที่ยวจึงสามารถศึกษาวิถีคิด ความเป็นอยู่ ตลอดจนร่วมกิจกรรมทำบุญ ตักบาตรพระในยามเช้ากับชาวบ้านได้แน่นอนว่าจะได้รับความรู้สึกดีๆ และรักหวงแหนธรรมชาติเพิ่มขึ้นอีกเป็นกอง



เขาเพ-ลา

As sensing “the way of nature” that the water will remain as long as the mountain exists, the Thai Tourism has promoted ecotourism all over the country absolutely including precious attractions in Amphur Vibhavadi and Amphur Tha Chana.

“Kaeng Krung” the 69th national park is mountainous, headwaters such as Klong Yan and Klong Sa, and covered by plentiful tropical evergreen forests. Tourists can find the accommodation at the national park or home stays along the ways that offer variety of adventure activities.

“Namtok Vibhavadi” the big nine-leveled waterfall welcomes early in the morning offering tourists a pleasant picnic.

Then, travel to “Khao Pe-La” a small village which its name was received from Pe-La Mountain. This area was located of “Sai Ya” (or “Chaiya” at present) an ancient city over thousand years. This abundant mountain has various stalagmite caves and a beautiful landscape. At the peak, tourists can see a panoramic view of the blue sea. We recommend you to camp out here under twinkling million stars to touch the clean nature.

Muay Chaiya

มวยไชยา

มวยไชยาเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นของ “เมืองคนดี” เพราะไม่เพียงเป็นเครื่องสะท้อนภูมิปัญญาในการต่อสู้ป้องกันตัวที่มีพิษสงทั้งการรับและรุก แต่ยังมีท่วงท่าที่สวยงามตรงตามแบบฉบับของ “มวยไทย” ที่ได้รับการยอมรับและเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลก

“มวยไชยา” นั้นมี 2 สาย สายแรกนั้นมีรากฐานมาจากมวยไทยโบราณของภาคกลางที่ใช้ในการต่อสู้ป้องกันตัวเมื่อยามออกศึกสงคราม ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ตกทอดมาตั้งแต่กรุงศรีอยุธยา แต่มาถูกพัฒนาอย่างเป็นระบบในสมัยปลายรัชกาลที่ 3 ถึงสมัยรัชกาลที่ 5 ที่ตำบลพุมเรียง ณ “วัดทุ่งจับช้าง” โดยเจ้าอาวาสรูปหนึ่งที่ชาวบ้านเรียกว่า “พ่อท่านมา” พระภิกษุรูปนี้เป็นชาวกรุงเทพฯ สันนิษฐานว่าท่านเคยเป็นนักรบระดับแม่ทัพนายกองมาก่อน แต่ย้ายมาอยู่ที่ไชยาด้วยเหตุใดนั้นไม่ปรากฏ “พ่อท่านมา” นั้นเป็นผู้ที่มีความรู้แตกฉาน และมีฝีมือด้านการชกมวยอย่างยิ่ง ท่านได้ถ่ายทอดวิชาสู่หนุ่มฉกรรจ์ชาวไชยา จนมีชื่อเสียงขจรไกลว่ามวยไชยานั้นเฉียบคมน่าเกรงขามยากที่จะเอาชนะได้

ศิษย์เอกมากฝีมือของพ่อท่านมาที่ทำให้มวยเมืองไชยากลายเป็นที่รู้จักมากที่สุด ในสยามประเทศเมื่อครั้งแผ่นดิน



โกศพ่อท่านมา ณ วัดทุ่งจับช้าง

ของพระพุทธรเจ้าหลวง คือ “พระยาวชิรดิศยารักษ์” (ข้าศรียาภัย) เจ้าเมืองไชยาในยุคหนึ่ง ด้วยเป็นผู้จัดให้มีการแข่งขันชกมวยหน้าพระที่นั่ง ณ มณฑลพิธีทุ่งพระสุเมรุ (สนามหลวง) จนเป็นที่ประทับใจนักต่อสู้ทั่วทั้งแผ่นดิน ต่อมาจึงจัดให้มีการแข่งขันชกมวยในงานสมโภชพระบรมธาตุไชยาที่มี

เป็นประจำทุกปี พระยาวชิรดิศยารักษ์นั้นมีลูกศิษย์ลูกหาที่มีฝีมือเชิงมวยมากมาย อาทิ นายเขตร ศรียาภัย (บุตรชาย) นายนิล บักสี นายอินทร์ ศักดิ์เดช นายปล่อง หรือปรง จำนงทอง ฯลฯ



การประลองมวยในอดีต



แม่ไม้มวยไทยไชยา





การฝึกมวยไทยในอดีต

ซึ่งท่านหลังนี้ต่อมาได้รับพระราชทานทินนามจากรัชกาลที่ 5 เป็น **“หมื่นมวยมีชื่อ”** เพื่อเป็นเกียรติคุณในความเก่งกาจที่สามารถใช้ **“ท่าเสือกกลาง”** โค่นสุดยอดมวยโคราชลงได้ในการแข่งขันประลองฝีมือหน้าพระพักตร์ ซึ่งศิษย์เอกเหล่านี้คือบูรพาจารย์มวยไชยารุ่นถัดมา

มวยไชยาสายที่ 2 นั้นมีต้นตำรับจาก **“พระยาราชบังสัน” (หะชัน)** ซึ่งมีหน้าที่ดูแลการศึกษาในทัพหน้า หะชันเป็นบุตรชายคนที่ 3 ของ **“สุลต่านสุลัยมานซาห์”** บิดาของ **“พระยาไชยา มุสตาฟา”** พระยาไชยาคนแรก เมืองไชยานั้นเคยปกครองโดยมุสลิมมาหลายร้อยปีนับตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชเป็นต้นมา ประกอบกับเป็นเมืองหน้าด่านที่ต้องรับศึกสงครามอยู่ตลอด จึงจำเป็นต้องมีการเตรียมพร้อมด้านการรบ หะชันนั้นเป็นผู้เชี่ยวชาญการเดินเรือ และการศึก จึงเป็นผู้ดูแลการฝึกเพลงมวย เพลงดาบให้แก่ทหาร แต่เนื่องจากเป็นมุสลิม มวยไชยาในสายนี้จึงมีอิทธิพลของการต่อสู้แบบบัญญัติลีลาของมลายูผสมปนเปกันรูปแบบการต่อสู้ยุคอาหรับค่อนข้างมาก

มวยไชยาสายของพ่อท่านมานั้นโดดเด่นที่การ **“ทุ่ม ทับ จับ ทัก”** ซึ่งเป็นลักษณะการต่อสู้แบบกรงศรีอยุธยาที่เฉียบคมเด็ดขาด ส่วนมวยไชยาสายพระยาราชบังสัน โดดเด่นในการตั้งรับที่มีลักษณะโอนอ่อนผ่อนตาม เมื่อนำจุดเด่นทั้งสองมาผสมมวยไชยาจึงเป็นศาสตร์การต่อสู้ที่มี **“ไชยานุภาพ”**

“ศาลาเก้าห้อง” ความเจริญสูงสุดของมวยไชยา

กว่าจะเป็นนักมวยไชยาที่เก่งกาจได้นั้น ต้องใช้เวลาฝึกฝนนานเป็นแรมปี เริ่มตั้งแต่การเรียน **“ท่าย่างสามขุม”** ไปจนถึง **“ป้อง บัด เปิด ปิด”** ต่อด้วยการฝึกออกอาวุธ และตอบโต้ด้วย **“หมัด เท้า เข่า ศอก”** การฝึก **“ล่อ หลอก หลบ หลีก หลอก ล่อ ล้อเล่น”** การฝึก **“กอด รัด พัด เทวียง”** และ **“ล้ม ลุก คลุก คลาน”** ต่อเมื่อนำมาได้แล้วจึงจะสามารถแตกแม่ไม้ และฝึกฝนการ **“ทุ่ม ทับ จับ ทัก”** ซึ่งมีพิษสงไม่แพ้ศาสตร์การต่อสู้ของชนชาติใด

มวยไชยามาเจริญสูงสุดที่ **“ศาลาเก้าห้อง”** ณ ตำบลพุมเรียง ซึ่งเป็นสถานที่ที่พระยาวชิรธรราชสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่พักของคนเดินทาง และใช้เป็นสถานที่จัดงานแห่พระพุทธรูปทรงประจำเมืองไชยา โดยในงานจะจัดให้มีการแข่งขันมวยไชยาที่นี่จึงเป็นเวทีประลองฝีมือที่นักมวยชื่อดังจากทุกสารทิศต้องเดินทางมาเพื่อแสดงฝีมือให้ประจักษ์ต่อหน้า **“พระยาไชยา”** ผู้เป็นประธาน

การจับคู่มวยในสมัยนั้น จะใช้วิธีประเมินกันด้วยสายตาว่า คู่ชกต้องมีรูปร่างพอสมน้ำสมเนื้อ มีจำนวนยก 5 ยก และเป็น **“ยกเวียน”** คือเมื่อคู่ที่ 1 ชกยกที่ 1 แล้วต้องเข้าพุ่มไปพัก จากนั้นคู่ลำดับต่อไปจึงขึ้นชกยกที่ 1 จนกระทั่งหมดจำนวนคู่ชกแล้ว คู่ชกคู่แรกจึงขึ้นชกยกที่ 2 ไล่เรียงไปตามลำดับเช่นนี้จนครบ 5 ยก ระยะเวลาของยกนั้นแต่เดิมจะรอจนฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งยกมือ แต่มาภายหลังใช้กะลามะพร้าวเจาะรูลอยในน้ำ เมื่อกะลามกก็เป็นอันหมดเวลา

ส่วนการแต่งกายของนักมวยในยุคนี้มีลักษณะสำคัญอยู่ 3 ประการคือ **“การพันหมัด”** หรือ **“หมัดถัก”** โดยใช้ผ้าเรียบพันมือแล้วใช้ด้ายดิบซึ่งข่วนเป็นเกลียวพันทับจนเกิดเป็นปมอยู่ทั่วไป นักมวยไชยาจะพันหมัดถึงข้อมือเท่านั้น ส่วนนิ้วมือจะพันขึ้นถึงข้อนิ้วแรก **“การพันลูกโปะ”** (กระจับ) ซึ่งใช้ผ้าสองผืนผืนแรกนิยมใช้ผ้าขาวม้า ผืนที่สองจะใช้ผ้าฝ้าย ผ้าผืนแรกนั้นจะนำพันรอบเอวต่างเข็มขัด ปล่อยชายข้างที่ยาวลงไปข้างล่าง ส่วนผืนที่สองจะม้วนเป็นก้อนกลมใช้แทนกระจับ จากนั้นนำชายผ้าของผืนแรกคาดทับ แล้วดึงลอดหว่างขาให้ตึง ผูกชายที่เหลือเข้ากับผ้าด้านหลัง **“ประเจียด”** เป็นเครื่องสวมศีรษะลักษณะเฉพาะของนักมวยไชยา ประเจียดนั้นถือเป็นของสูงจะมีการลงคาถาอาคมเพื่อเป็นกำลังใจแก่นักมวยในการต่อสู้

การชกมวยไชยาที่ศาลาเก้าห้องเริ่มเสื่อมความนิยมลงเมื่อศาลากลางเมืองไชยาถูกย้ายไปอยู่ที่บ้านดอน จึงเกิดสนามมวยแห่งใหม่ขึ้นที่บริเวณสนามวัดพระบรมธาตุไชยา ซึ่งมีกติกาเหมือนที่ศาลาเก้าห้องทุกประการ ต่างกันตรงที่มีการเก็บเงินเข้าชมเพื่อบำรุงวัด

กำเนิดค่ายมวยไชยา

ยุคท่ายๆ ของเวทีมวยวัดพระบรมธาตุไชยา ได้มีการพัฒนากติกาการชกไปสู่ความเป็นสากลมากขึ้นเพื่อลดอันตรายที่จะเกิดกับนักมวย อาทิ ยกเล็กหมัดถัก เปลี่ยนมาใช้หมวม ยกเล็กยกเวียนมาเป็นยกตลอด ยกเล็กการใช้ท่าแม่ไม้อันตราย ใช้ได้เฉพาะหมัด เข่า ศอก มีการจัดสนามและเวทีกันเชือกแบบปัจจุบัน ใช้นาฬิกาในการจับเวลา ให้สัญญาณการชกและหมดเวลาด้วยเสียงระฆัง และมีการรณรงค์ห้ามมวยบนเวที ในยุคนี้ได้เกิดนักมวยไชยาฝีมือเอกมากมาย ซึ่งต่อมานักชกบางคนได้ตั้งค่ายมวยของตนเอง และสร้างลูกศิษย์มวยไชยารุ่นต่อมาก็มากมาย



ทศวรรษมวยไทย (ไชยา)
มวยไทยเป็นมรดกของชน
ชาติไทย มีประวัติอันยาวนาน
และมีความสำคัญอย่างยิ่ง
ต่อวิถีชีวิตและวัฒนธรรม
ของชาวไทยทุกชนชาติ



ครูทอง เชื้อไชยา



ครูแปรงกับการสอนมวยไชยาปัจจุบัน



ปรมาจารย์ เขต ศรียาภัย

ครูมวยไชยายุคปัจจุบัน

แม้ว่าในการชกแบบสากลนักมวยไชยาจะไม่สามารถนำมาใช้ได้ แต่กระนั้นครูมวยรุ่นเก่าที่ตระหนักในคุณค่าของภูมิปัญญาไทย และประโยชน์ของการฝึกที่ช่วยในด้านสมาธิที่แน่นอน การควบคุมสติและอารมณ์ ตลอดจนการฝึกความรอบคอบ ครูมวยเหล่านั้นจึงได้พยายามถ่ายทอดแม่ไม้ต่าง ๆ แก่ลูกศิษย์ที่มีอุดมการณ์และเจตนาารมณเดียวกัน จนสร้างครูมวยไชยารุ่นใหม่ อาทิ “ครูแปรง” (ณปภพ ประมวล) ศิษย์รักของ “ครูทอง เชื้อไชยา” ผู้เป็นลูกศิษย์ก้นกุฎิของปรมาจารย์ “เขต

ศรียาภัย” ปัจจุบันครูแปรงดำรงตำแหน่งประธานมูลนิธิ “มูลนิธิมวยไทยไชยา” เพื่อดำเนินงานเผยแพร่ และอนุรักษ์ศิลปะมวยไชยา นอกจากนี้ยังมี “ครูเล็ก บ้านช่างไทย” ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของท่านปรมาจารย์ “เขต ศรียาภัย” และ “ครูทอง เชื้อไชยา” และ “ครูมัด ไชยรัตน์” ผู้เป็นลูกหลานของพระยาราชบังสัน ผู้สืบเชื้อสายสกุลต๋านสุลัยมานชาติ ซึ่งได้รับการถ่ายทอดวิชามวยไชยาทั้ง 2 สาย ปัจจุบันครูมวยแต่ละท่านได้เปิดโรงเรียนสอนวิชามวยไชยาให้แก่ผู้สนใจทั่วไป เพื่อสืบสานให้วิชามวยไชยาคงอยู่คู่แผ่นดินตราบนานเท่านาน



ครูแปรง



ครูมัด

“**Muay Thai Chaiya**” is an ancient style of Thai boxing using to protect oneself in the battle. It originated in Tambon (sub district) Phumriang at “**Wat (temple) Thung Chab Chang**” by “**Phor Than Ma**” a Buddhist abbot from Bangkok. He is a specialist and has good skill of boxing. Later he transmitted his skill to young Chaiya man until they had a reputation that Chaiya’s boxer was so good and difficult to defeat...

The best apprentice of Phor Than Ma, who made Muay Chaiya become well-known in period of King Rama V, was “**Praya Wajee Satyarak**” (Kham Sriyaphai) He organized the box’s competition in front of King Rama V at ceremonial field Thung Prasumain (Sanam Luang) which impressed all others fighters in the country. He also promoted this competition in Prabaromthat Chaiya’s celebration each year.

The apprentice must learn and practice hardly for more than a year before becoming a good boxer. The practicing is started from the basic to strike back and defense himself. Muay Chaiya is as good as other

martial art of other country. Muay Chaiya was most prosperous at “**Sala Kao Hong**” in Tambon (sub district) Phumriang, where the transport of Buddha of the city’s ceremony took place. In this occasion, there was a Chaiya box’s competition which brought all famous boxers from the entire country here. This competition was less populated since the city hall was moved to Ban Don, then new box’s stage at temple Prabaromthat Chaiya’s area was done... At the end of the box’s period at temple Prabaromthat Chaiya, new rules are evaluated to be more international for reduce the risk to the boxer, such as banded fist become mitten, banned some positions, organize new kind of stage, round the stage by rope and committee is arranged etc.

Even though the international way of box might limit the posture of Chaiya box (they could not use any more some extreme positions) but old generation teacher still realize in the value of Thai’s wisdom and benefit of its training. It helps for concentrate, mind and spirit’s control, calm as well. Teachers tried to transmit acknowledge to apprentice with the same determine and objective. New generation teacher such as the master “**Kru Preang**” (Napaphop Pramuel), actually still be a Chairman of the Muay Thai Chya Foundation, he promotes and also conserve this martial art. Furthermore the master “**Kru Lek Banchangthai**” and the master “**Kru Mad**” Chaiyarat nowadays opens Muay Chaiya School for all public for existing as the heritage of the land.

DESTINATION
จุดหมายปลายทาง

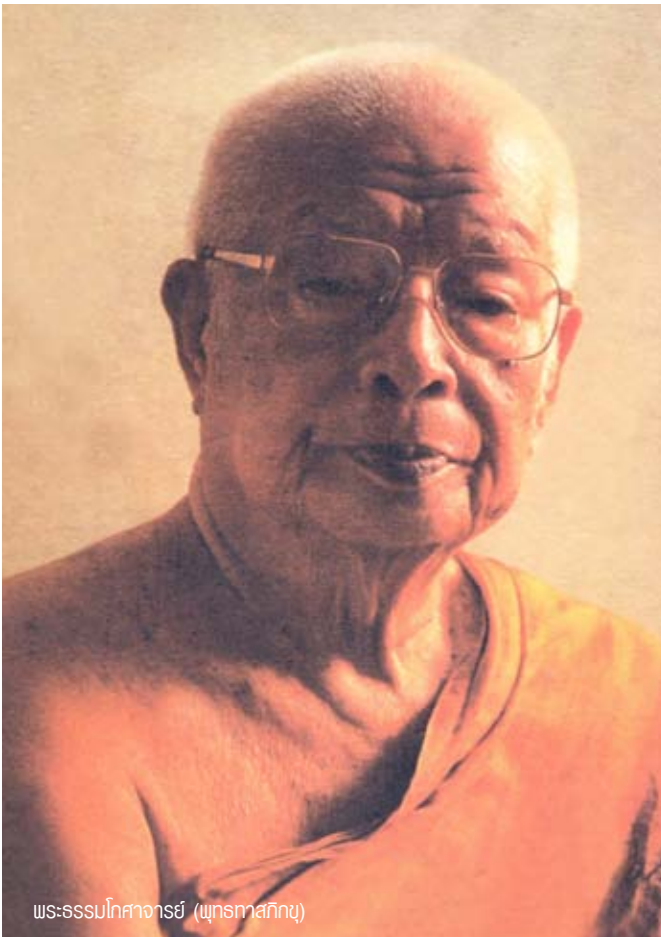


Retrace civilization and
visit the center
of precious Dharma

ย้อนรอยอารยะ เยี่ยมแหล่งธรรมล้ำค่า

ในพื้นที่อำเภอไชยา ท่าฉาง ท่าชนะ และวิภาวดี แห่ง “เมืองคนดี” นั้น เต็มไปด้วยร่องรอย
ของอารยะธรรม และภูมิปัญญาหลากค่า ที่ยังเป็นศูนย์กลางของ “ธรรมะ”
มาตั้งแต่ยุคที่อาณาจักรศรีวิชัยรุ่งเรือง สืบสานล่องเลยมาตราบนานปัจจุบัน





พระธรรมโกศาจารย์ (พุทธทาสภิกขุ)



ลานหินโค้ง หอรับแขกของสวนโมกข์

เส้นทางที่ท่องเที่ยวย้อนรอยอารยะ เยี่ยมแหล่งธรรมล้ำค่า ในดินแดนแถบนี้ ถือว่าเป็นการเคาะประตูสู่เมืองสุราษฎร์ฯ เพราะหากขับรถมาตามทางหลวงหมายเลข 41 หรือมาตาม ทางหลวงหมายเลข 4112 จากอำเภอละแม จังหวัดชุมพร จะต้อง ถึงอำเภอไชยาก่อนเสมอ

เยี่ยมสวนโมกข์พลาาราม น้อมนำธรรมะสู่ชีวิตประจำวัน

ตามธรรมเนียมไทยพุทธแต่โบราณมา เมื่อไปเยือนแดนดิน ถิ่นใด สิ่งแรกที่พึงปฏิบัติก็คือ การนมัสการสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และพระ เกจิอาจารย์เพื่อแสดงความเคารพ และน้อมนำสิริมงคลสู่ชีวิต อันมีนัยถึงความแคล้วคลาดปลอดภัยจากภยันตรายทั้งปวง ดังนั้นสถานที่แรกที่นักท่องเที่ยวควรไปเยือนก่อนอื่นใดก็คือ “สวนโมกข์พลาาราม” ซึ่งมีนามเรียกขานอีกชื่อหนึ่งว่า “วัดธารน้ำไหล” สถานที่ปฏิบัติธรรมอันเลื่องชื่อที่ “พระธรรม โกศาจารย์” (พุทธทาสภิกขุ) ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2475

ก้าวแรกที่เข้าสู่อาณาจักรแห่งธรรมนี้ นักท่องเที่ยวจะ สัมผัสได้ถึงความร่มเย็นแทบจะทันที เพราะไม่เพียงแวดล้อม ไปด้วยป่าไม้ธรรมชาติเท่านั้น หากยังอบอวลไปด้วยกลิ่นอาย ความสุขของมวลมนุษยต่างเพศ ต่างเผ่าพันธุ์ ที่เดินทางมาศึกษา พระธรรม ณ ที่นี้ เมื่อเข้าสู่ภายใน จะพบว่ามีการแบ่งพื้นที่เพื่อ ประโยชน์อย่างเป็นส่วน ด้านหน้าคือ “ลานหินโค้ง” ลาน ดินริมเชิงเขาที่ถูกโอบอุ้มไว้ด้วยหมู่แมกไม้ บนพื้นมีก้อนหินจัด วางเป็นจังหวะเพื่อรับรองผู้มาเยือน ที่ตรงนี้จึงเป็นทั้ง “ห้อง รับแขก” “ห้องฟังธรรม” และ “เวทีแสดงความคิด”



ทางขึ้นเขาพุทธทอง

ถัดไปไม่ไกลคือ “โรงมหรสพทางวิญญาน” อาคารชั้นเดียว ที่วาดผนังภายนอกเป็นภาพพุทธประวัติซึ่งจำลองมาจากภาพ พุทธประวัติชุดแรกของโลก ณ ประเทศอินเดีย ส่วนผนังภายใน อาคารมีภาพปริศนาธรรมตามพุทธคติแบบไทย และความเชื่อ ตามแบบฉบับของต่างประเทศให้ผู้มาเยือนได้ชม และขบคิด หอ งโถงใหญ่ตรงกลางนั้นใช้เป็นเวทีแสดงภาพโสตทัศนะเกี่ยวกับธรรม ในบางโอกาส ถัดไปด้านหลังมีเรือขนาดใหญ่ชื่อว่า “ธรรมวาริ นาวา อีสกุล นฤมิตร” ซึ่งใช้เป็นเวทีเก็บน้ำฝน คาดฟ้าเรือจัดเป็น สวนหิน หัวเรือเป็นที่ตั้งหอระฆัง ซึ่งสร้างตามแบบสถาปัตยกรรมในอินเดีย ท้ายเรือเป็นที่นั่งพักของนักท่องเที่ยว

แม้ว่าท่านพุทธทาสภิกขุจะมรณภาพไปหลายสิบปีแล้ว แต่ แนวคิดทางจิตวิญญานของท่าน ซึ่งสะท้อนถึงความเข้าใจอย่าง ลึกซึ้งในแก่นแท้ของธรรมะก็สามารถก้าวข้ามกำแพงเวลา ความ



ภาพปริศนาธรรม



พระสามพี่น้อง สมัยอยุธยา



คิด ความเชื่อ ตลอดจนความแตกต่างของเชื้อชาติได้ และยัง คงสอดแทรกอยู่ในสวนโมกขพลารามทุกอณู สรรพสิ่งในสถาน ปฏิบัติธรรมแห่งนี้ จึงเปรียบเหมือนเครื่องกระตุ้นเตือนให้มนุษย์ ได้รำลึกว่า การศึกษาธรรมะที่ดีที่สุดก็คือ การนำมาใช้ในชีวิต ประจำวัน ดังคำที่ท่านพุทธทาสกล่าวไว้ว่า “ไม่ต้องอาลัยอดีต ไม่ต้องพะวงอนาคต ขอให้ทำหน้าที่ของตน อย่างถูกต้องในปัจจุบัน” เท่านั้น..

ค้นความลับแห่งอารยะธรรมเมืองไชยา

จากสวนโมกข์นักท่องเที่ยวยสามารถใช้ทางหลวงหมายเลข 4011 เพื่อเข้าสู่อำเภอไชยา ศูนย์กลางของอาณาจักรศรีวิชัย อันรุ่งโรจน์เมื่อครั้งอดีต ที่ตั้งเมืองไชยาดั้งเดิมนั้นอยู่บริเวณ ตำบลเวียงในปัจจุบัน แต่เมื่อสองร้อยกว่าปีก่อน “พระเจ้า ปะดุง” แห่งอังกะวัตพม่ารุกรานเผาบ้านเผาเมืองจนยาก

ที่จะบูรณะ ชาวเมืองจึงได้ย้ายมาสร้างเมืองใหม่ โดยมีศูนย์กลาง อยู่บริเวณตำบลพุมเรียงไล่ลงมาจนถึงสถานีรถไฟไชยา

สถานที่แรกที่นักท่องเที่ยวควรมาเยี่ยมชมคือ “พระบรมธาตุ ไชยา” ณ วัดพระบรมธาตุไชยา จากโบราณสถานและโบราณ วัตถุที่ค้นพบ ทำให้ทราบว่าสถานที่แห่งนี้ได้เดินทางข้าม กาลเวลามานับพันๆ ปี นับตั้งแต่ยุคทวารวดี ศรีวิชัย สุโขทัย อยุธยา ต่อมาจนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ และเคยถูกทิ้งร้างอยู่ เป็นเวลานานก่อนจะมีการบูรณะหลายครั้งในสมัยต่างๆ แต่ ไม่พบหลักฐานการบูรณะชัดเจน มีเพียงหลักฐานในช่วงปี พ.ศ.2439 - 2453 โดยพระอาจารย์หนู ตีลโส (ท่านเจ้าคุณ ขยาภิวัฒน์สุภัทรรสังฆปาโมกข์) ซึ่งระบุว่าในครั้งนั้นมีการบูรณะยอดพระเจดีย์ขึ้นใหม่เนื่องจากยอดเดิมหักพัง จนก่อให้เกิดลายปูนปั้นบริเวณหน้าบันใหม่ๆ มากมาย อาทิ ตราแผ่นดินในสมัยรัชกาลที่ 5 เป็นต้น

พระบรมธาตุไชยาองค์นี้สร้างขึ้นในสมัยศรีวิชัย เพื่อเป็น สถานที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้า แต่บริเวณ วัดนั้นมีการก่อสร้างมาก่อน เพราะพบพระพุทธรูปศิลาปาง สมาธิ และพระพุทธรูปประทับยืน (ปัจจุบันประดิษฐานอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติไชยา) ซึ่งสร้างในสมัยทวารวดี ภายใน เขตพุทธาวาสยังมีพระวิหารคดล้อมรอบเจดีย์พระบรมธาตุ ซึ่งใช้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปฝีมือช่างไชยา 180 องค์ ที่ลานกลางแจ้งในเขตพุทธาวาส มีพระพุทธรูปศิลาทรายแดง 3 องค์ หรือที่ชาวไชยาเรียกว่า “พระสามพี่น้อง” สร้างในสมัย อยุธยา ส่วนในเขตสังฆาวาสด้านทิศตะวันออกเป็นที่ตั้งของ



"พระบรมธาตุไชยา" โบราณสถานคูบ้านคูเมืองไชยาบอกว่าแปบ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติไชยา ซึ่งใช้เป็นทั้งเก็บและจัดแสดงโบราณวัตถุ อาทิ "กลองมโหระทึกสำริด" สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 5 รูปจำลอง "พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร" สร้างในสมัยศรีวิชัย และหน้าบันไม้จำหลักวิหารเก่าของวัดพระบรมธาตุไชยา นักท่องเที่ยวสามารถเข้าชมวัดพระบรมธาตุไชยาได้ทุกวัน ส่วนพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติไชยาจะปิดทำการในวันจันทร์ - อังคาร

นอกจากนี้ในแหล่งชุมชนเมืองไชยาเก่า ยังค้นพบหลักฐานทางโบราณคดีที่สำคัญมากมาย ได้แก่ ขวานหินขัดจารึก เทวรูปโบสถ์พราหมณ์ พระพุทธรูปเสมาธรรมจักรหิน พระพิมพ์เจดีย์สถูปหิน เงินตราไม้ม้วนฉ่องสำริด เครื่องประดับหิน ลูกปัด

เครื่องแก้ว ภาชนะเคลือบของจีน เครื่องใช้ในครัวเรือน ฯลฯ ซึ่งชี้ชัดว่าเมืองไชยาเคยมีชุมชนก่อนยุคประวัติศาสตร์อาศัยอยู่ และมีการติดต่อค้าขายกับต่างชาติ อาทิ เขมร เวียดนาม จีน อินโดนีเซีย อินเดีย และอาหรับ ชาวไชยาจึงมีวัฒนธรรมที่ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมท้องถิ่นกับต่างแดน

จากพระบรมธาตุไชยาลีกเข้าไปอีกเพียงไม่ถึง 10 กิโลเมตร ยังมีร่องรอยอดีตให้ศึกษาอีกแห่งหนึ่ง คือ "แหลมโพธิ์" สันทรายขนาดใหญ่ ที่เกิดจากตะกอนทับถมเหนือปากคลอง "พุมเรียง" นับตั้งแต่ยุคศรีวิชัยเป็นต้นมา สถานที่แห่งนี้ถูกใช้เป็นท่าจอดเรือสินค้า ซึ่งเป็นเมืองท่าสำคัญของเส้นทางการเดินเรือจากจีนไปยังอินเดียและตะวันออกกลาง หรือที่เรียกว่า "เส้นทางแพร



พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านเมืองไชยา



พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศ



พระพุทธรูปฝีมือช่างสกุลไชยา



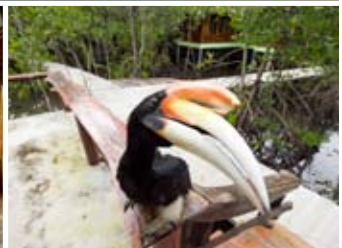
โบราณวัตถุล้ำค่า ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติไชยา

โหมททางทะเล โดยมีคลองพุมเรียงเป็นช่องทางในการลำเลียงสินค้าเข้าและออกจากเมือง แหลมโพธิ์ในยุคอดีตจึงคึกคักไปด้วยผู้คนต่างชาติต่างภาษา ทั้งยังเป็นแหล่งศูนย์รวมสินค้าจากต่างประเทศ และยังพบหลักฐานที่ชี้ว่า แหลมโพธิ์อยู่ในฐานะของเมืองท่าทางการค้าที่สำคัญมาจนถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์

ส่วนเหตุที่เรียกชื่อบริเวณนี้ว่า **“แหลมโพธิ์”** นั้น มีคำบอกเล่าต่อกันมาว่า ในอดีตบริเวณนี้เคยมีต้นโพธิ์ทะเลเป็นจำนวนมาก แต่เมื่อปี พ.ศ. 2435 เกิดมหาพายุและอุทกภัยโหมกระหน่ำเป็นเหตุให้ต้นโพธิ์ถอนรากถอนโคนล้มตายไปจนหมด ปัจจุบันจึงแทบไม่มีต้นโพธิ์ให้เห็น... แม้วันนี้แหลมโพธิ์จะไม่ใช่เมืองท่าการค้าที่สำคัญจวบจวน หากเป็นเพียงที่ตั้งของชุมชน



แหลมโพธิ์อินแสนสงบเงียบ



แหลมโพธิ์บึงระอาร์ท



แหลมทรายริสอาร์ท

รุ่งอรุณริสอาร์ท

บรรยากาศแหลมโพธิ์บึงระอาร์ท



ถ้ำเขาประสังค์

ชาวประมงเล็ก ๆ แต่ด้วยความที่มีหาดขาวสะอาดตาที่ยังคงสภาพธรรมชาติไว้ได้มาก อีกทั้งคลื่นลมไม่แรงจัด จึงมีผู้นิยมไปท่องเที่ยวพักผ่อนสม่ำเสมอ ถ้าต้องการพักผ่อนค้างคืน ก็มีรีสอร์ทเล็ก ๆ น่ารัก ให้เลือกพักหลายแห่ง อาทิ แกลมโพธิ์บีช รีสอร์ท รุ่งอรุณรีสอร์ท แลมทรายรีสอร์ท เป็นต้น

ตามรอยอดีตสู่ถ้ำ:

“อำเภอท่าชนะ” ก็ถือเป็นแหล่งศึกษาประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจอีกแห่งหนึ่ง ด้วยเคยเป็นที่ตั้งของชุมชนในยุคประวัติศาสตร์ และมีวิวัฒนาการของร่องรอยอดีตหลายยุคหลายสมัย มีการรับเอาวัฒนธรรมต่างแดนเข้ามาผสมผสานกับวัฒนธรรมดั้งเดิม แหล่งโบราณคดีสำคัญ ได้แก่ แหล่งโบราณคดีวัดพระพิฆเนศวร แหล่งโบราณคดีวัดอัมพาวาส และแหล่งโบราณคดีถ้ำเขาประสังค์

การเดินทางสู่ “ถ้ำเขาประสังค์” ต้องใช้รถยนต์ส่วนตัว ขับมุ่งหน้าจาก อ.ไชยา ไปตามทางหลวงหมายเลข 4112 ราว 20 กม. ก็จะถึงถ้ำหินปูนที่ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปไสยาสน์ทรงเครื่องใหญ่ ซึ่งเป็นที่เคารพนับถือของชาวท่าชนะและใกล้เคียง ด้วยเชื่อกันว่าเทพเจ้าที่สถิตอยู่บนยอดเขาประสังค์ และภายในถ้ำแห่งนี้คอยปกป้องชาวท่าชนะให้พ้นภัยพิบัติทั้งมวล จากหลักฐานทางโบราณคดีที่ขุดพบในบริเวณนี้ ทำให้ทราบว่าถ้ำแห่งนี้ถูกใช้เป็นพุทธสถานมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนปลายจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

ความสนุกอยู่ที่การเดินทางขึ้นบันไดจากเชิงเขาสูงชันไปยังถ้ำ ซึ่งสูง 222 ขั้น แม้จะเหนื่อยหอบจนซีโครงบาน แต่เมื่อได้ชมโบราณวัตถุที่ซ่อนตัวอยู่ภายในแล้ว จะหายเหนื่อยในทันที เพราะพระพุทธรูปไสยาสน์นั้นมีความสวยงาม สะท้อนฝีมือช่างชั้นสูงจากยุคอดีตได้อย่างดี นอกจากนี้ ระหว่างทางเดินสู่พระนอน ยังมีพระพุทธรูปหินทรายแดงปางมารวิชัย และพระพุทธรูปไม้สมัยอยุธยาอันบร้อยองค์ให้ชมด้วย ที่สำคัญนักท่องเที่ยวจะได้กราบนมัสการบ่อน้ำซึ่งเป็นที่โปรยเจ้าอังคารของท่านพุทธทาสภิกขุด้วย



ทางขึ้นถ้ำเขาประสังค์



ยามเย็นที่แหลมโพธิ์

HAPPY TOUR

ทัวร์สุขใจ



พลับพลาที่ประทับของรัชกาลที่ 5



Tour Programs Recommended

อำเภอไชยา อำเภอกำแพง อำเภอกำชะนะ อำเภอวิภาวดี มีความโดดเด่นอย่างยิ่งในเรื่องร่องรอยแห่งอดีตอันมากคุณค่า ซึ่งสะท้อนถึงความเป็นมา ตลอดจนความรุ่งเรืองถึงขีดสุดของบรรพชนคนถิ่นเก่า นอกจากนี้ยังมีแหล่งท่องเที่ยวตามธรรมชาติที่มากด้วยเสน่ห์ ซึ่งช่วยเติมเต็มพลังชีวิตและวิธีคิดได้อย่างไม่น่าเชื่อ



หอยจับแฉง ที่ชาวไชยานิยมรับประทาน



หมู่บ้านชาวประมง ริมปากคลองแม่เปียง

การท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดสุราษฎร์ธานี จึงได้จัดเส้นทางท่องเที่ยวไว้หลายรูปแบบ เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้เลือกเดินทางตามความพอใจ อาทิ

One day Trips ทั่วสุโขทัยใน 1 วัน

โปรแกรมที่ 1

สัมผัสวิถีชีวิตของ 2 ชุมชน ท่าฉาง – เขาพะลาค

เริ่มต้นการเดินทางจากอำเภอเมืองสู่กลุ่มท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์บ้านท่าฉาง เพื่อเรียนรู้ประวัติความเป็นมาของชุมชนเสียก่อน จากนั้นล่องเรือชมวิถีชีวิตชาวบ้าน ณ คลองท่าฉาง แล้วแวะไปแช่น้ำร้อนคลายความเมื่อยล้ากันสักตั้งที่บ่อน้ำพุร้อน ณ วัดธารน้ำร้อน หลังแวะพักผ่อนอาหารกลางวันมืออ่รอยแล้ว จึงค่อยเดินทางต่อสู่หมู่บ้านเขาพะลาค เพื่อเดินป่าชมธรรมชาติสดใสระยะสั้น ๆ ซึ่งจะได้สัมผัสพันธุ์ไม้มีค่า มวลหมู่บก และผีเสื้อนานาพันธุ์ ปิดท้ายด้วยการชมศิลปะโบราณ **“ศิวิลิ่งพันปี”** อันเป็นบทพิสูจน์ความรุ่งเรืองของอารยธรรมในวันวาน และชมความงดงามของหินงอกหินย้อยรูปร่างประหลาดในถ้ำเมือง และถ้ำน้ำทิพย์



บ่อน้ำร้อนโบราณ ต.เลม็ด อ.ไชยา



ต้นไม้ยักษ์ ณ เขาพะลาค

โปรแกรมที่ 2

ชมแหลมโพธิ์ – สักการะ “พุทธทาส” ที่สวนโมกข์

จากอำเภอเมือง นักท่องเที่ยวจะใช้เวลาเดินทางสู่แหลมโพธิ์ในเวลาเพียง 1 ชั่วโมงครึ่ง เริ่มต้นด้วยการเรียนรู้ความเป็นมาของชุมชน จากนั้นจึงล่องเรือชมวิถีชีวิตชาวบ้าน ชมแปลงวิจัย ส.ก.ว. พิพิธภัณฑสถานเครื่องมือประมง และธนาคารปูม้า ลงเรืออีกครั้งเพื่อเดินทางไปยังเกาะเสียดซึ่งอยู่ไม่ไกล ที่นี้นักท่องเที่ยวจะได้ลงมือหาหอยขาว คราดหอยไฟไหม้ ชูดหอยราก ลากอวนปลาทรายด้วยตนเอง จากนั้นเดินทางกลับมาเยี่ยมชมพลับพลาที่ประทับของรัชกาลที่ 5 ซึ่งตั้งอยู่บนหาดแหลมโพธิ์ อนุสรณ์สถานที่แสดงว่าครั้งหนึ่งพระองค์เคยเสด็จประพาสทางชลมารค



ชาวบ้านคราดหอยขาว



ทอผ้าไหมพรมเรียงลายโบราณ



แหล่งค้าผ้าไหมพรมเรียง



ของฝากจากพรมเรียง



โรงพยาบาลทางวิทยาศาสตร์



สระนาฬิกา



มาถึงที่นี่ แล้วไปเยี่ยมบ้านเกิดท่านพุทธทาสภิกขุที่ตำบลพุมเรียง แวะพักผ่อนอาหารทะเลสดๆ และ “ทอยขาว” แสนอร่อยแห่งเดียวในไทย ที่ร้านอาหารปลั้ปลา ซึ่งเป็นร้านเก่าแก่กว่า 30 ปี จากนั้นแวะเยี่ยมสวนโมกข์เก่า และชมกระบวนการผลิตผ้าไหมพุมเรียงของฝากขึ้นชื่อแห่งเมืองคนดี ช่วงบ่ายเดินทางไปยังสวนโมกขพลารามเพื่อนมัสการรูปเหมือนท่านพุทธทาสภิกขุ ชมภาพปริศนาธรรม และฟังธรรมะในโรงมหรสพทางวิทยาศาสตร์ ชมสระนาฬิกา จบวันท่องเที่ยวอันแสนประทับใจด้วยการชมผืนป่าธรรมชาติระหว่างทางขึ้นเขานางแออันเป็นจุดชมวิวมืองไชยา



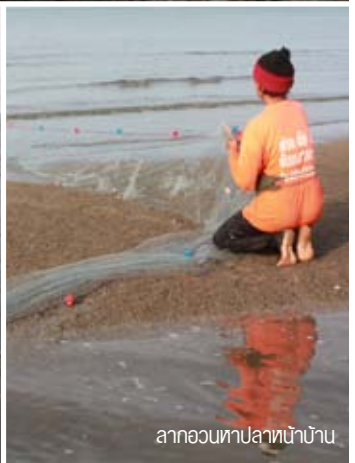
กุฎีเล่าขาน ณ สวนโมกข์เก่า

โปรแกรมที่ 3

เที่ยวท่าฉาง – ดูวิถีผลิตผ้าไหมพุมเรียง

โปรแกรมท่องเที่ยวนี้เริ่มต้นวันเหมือนโปรแกรมแรก จนกระทั่งถึงการล่องเรือชมวิถีชีวิตของชาวประมง จากนั้นจึงเดินทางสู่แหลมโพธิ์เพื่อแวะชิม “ทอยขาว” อาหารขึ้นชื่อของแหลมโพธิ์ หลังจากอิ่มอร่อยแล้ว จึงเดินทางสู่บ้านพุมเรียงซึ่งอยู่ไม่ไกลกันนัก ที่นี่นักท่องเที่ยวจะได้ศึกษาประวัติชุมชนชาวมุสลิม และชมศูนย์เรียนรู้ฐานอนุรักษ์ทรัพยากรชายฝั่ง ชมแปลงเลี้ยงเป็ยว และชมวิธีการผลิตผ้าไหมพุมเรียงอันเป็นภูมิปัญญาคุณค่าที่ถ่ายทอดผ่านกาลเวลามาชหลายร้อยปี และชื่อของฝากเป็นผ้าสวยๆ ที่มีลวดลายหรูหราและมีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกันใด

โปรแกรมการท่องเที่ยวในอำเภอไชยา ท่าฉาง ท่าชนะ และวิภาวดี ยังมีอีกหลายเส้นทางที่น่าสนใจ สามารถสอบถามรายละเอียดได้ที่สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดสุราษฎร์ธานี



ลากอวนท่าปลาหน้าบ้าน



ทอยขาวสดๆ จากชายหาด



In Amphur Chaiya, Tha Chang, Tha Chana, and Vibhavadi, there are the precious and outstanding traces of the past. It reflects the ultimate background and prosperity of antecedents. Besides, there are various natural attractions that can unbelievably fulfill energy of life and the way of thinking.

Surat Thani Provincial Office of Tourism and Sports willingly offers various one-day trips for your choice as you like.

Program 1 : Visit two communities, Ban Tha Chang – Ban Khao Pe-La

Time	Tour Program
07.30 a.m.	Depart form Amphur Mueang to Amphur Tha Chang.
08.30 a.m.	Visit Ban Tha Chang Travel Group, study a community profile, float along Klong Tha Chang to see a local fishery way, soak at the hot spring to relax at Wat Than Nam Ron.
11.30 a.m.	Lunch.
12.30 p.m.	Arrive at Khao Pe-La Village.
13.30 p.m.	Visit Ban Khao Pe-La Travel Group, study a community profile, roam about the forest, see the thousand-year Siva Lingam / stalagmite cave and other interesting caves nearby.
16.30 p.m.	Transfer back safely.



Program 2 : Visit two communities, Ban Tha Chang – Ban Phumriang

Time	Tour Program
07.30 a.m.	Depart from Amphur Mueang to Amphur Tha Chang.
08.30 a.m.	Visit Ban Tha Chang Travel Group, study a community profile, float along Klong Tha Chang to see a local fishery way, soak at the hot spring to relax at Wat Than Nam Ron.
11.30 a.m.	Arrive at Ban Phumriang.
12.00 p.m.	Lunch. Taste the white-scar oysters, only in Thailand, and purely fresh seafood.
13.00 p.m.	Visit Phumriang Travel Group, study a community profile, visit the Knowledge Center of Coastal Resource Conservation, see local fishery equipment / fiddler crabs care plot / famous Phumriang silk.
16.00 p.m.	Transfer back safely.

Program 3 : Visit two communities, Laem Pho – Suan Mokkh

Time	Tour Program
08.00 a.m.	Depart from Amphur Mueang to Laem Pho.
08.45 a.m.	Brief on Laem Pho profile.
09.00 a.m.	Float along to see the folkways, see the demonstration plots of Thailand Research Fund / fishery equipment museum / Crab Bank (The conservation of blue swimming crabs).
10.00 a.m.	Float on the long-tail boat to Koh Set, Laem Pho Beach, look for the white-scar oysters and others, see the pavilion of King Rama V, and visit Buddhadasa Bhikkhu's home town and school.
12.00 p.m.	Lunch with tasty seafood.
13.00 p.m.	Visit the former Suan Mokkh, see famous Phumriang silk weaving, and buy souvenirs as you like.
14.30 p.m.	Travel to Wat Suan Mokkhaphalaram, worship Buddhadasa Bhikkhu's image, see Dharma puzzle pictures, listen to Dharma in the 'Spiritual Theatre', see Nalike Pond and natural scenery around the temple and at the Chaiya scenic point on Nang Ae Mountain.
17.00 p.m.	Transfer back safely.







Tourism Zone 1

Amphur Tah Chana, Amphur Chaiya,
Amphur Tah Chang, Amphur Vibhavadi



กลุ่มพื้นที่พัฒนา 1

- อ.ท่าชนะ
- อ.ไชยา
- อ.ท่าฉาง
- อ.วิภาวดี



http://bsd.nstru.ac.th/~E-maketing/index_surat.php



ผ้าไหมพรมเรียง มรดกล้ำค่าของชาวมุสลิม พรมเรียง

“Phumriang Silk”

Value beyond the time



ครูวันดาตรา ทวีบุตา ทอผ้าฝ้ายลายงามๆ



ลวดลายผ้าที่สวยงามที่ศรธรรม์



ครูธรรม์: บุญพิมพ์ ทุ่มพลังกัน “ผ้าไหมพุ่งเรียง” เป็นของฝากขึ้นชื่อ

คุณค่าเหนือกาลเวลา “ผ้าไหมพุ่งเรียง”

ราวสี่ร้อยปีมาแล้ว ในยุคที่หัวเมืองทางใต้ยังปกครองตนเองอย่างอิสระ... เมืองสิงห์นคร (สงขลา) ยังถูกปกครองโดยเจ้าเมืองชาวมุสลิมนามว่า “สุลต่านสุลัยมานซาด์”

เจ้าเมืองมีบุตรชาย 3 คนคือ มุสต่อฟา ฮูเซ็น และหะซัน เมื่อบิดาถึงแก่อสัญกรรม มุสต่อฟา บุตรคนโตจึงขึ้นปกครองสิงห์นครสืบแทน กระทั่งสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงโปรดให้จัดทัพหลวงมาตีสิงห์นคร และเป็นฝ่ายชนะศึก สิงห์นครจึงถูกลบออกไปจากแผนที่ พร้อมกับที่มุสต่อฟาได้รับพระราชทานแต่งตั้งให้ย้ายไปเป็น “พระยาไชยา” มีราชทินนามว่า “พระยาพิชิตภักดีศรีพิชัยสงคราม” ในครั้งนั้นมุสต่อฟาต้องอพยพบุตรหลาน บริวาร และชาวเมืองจำนวนหนึ่งจากบ้านเกิดมายังเมืองใหม่ โดยแรกเริ่มมาพำนักอยู่ที่ตำบล “บ้านหัววัง” (ปัจจุบันอยู่ในอำเภอพุนพิน) ส่วนฮูเซ็น และหะซัน ผู้เป็นน้องชายถูกย้ายให้เข้าไปรับราชการในกรุงศรีอยุธยา ก่อนจะได้รับพระราชทานอนุญาตให้กลับมาช่วยปกครองเมืองไชยา และฮูเซ็นได้รับพระราชทานแต่งตั้งให้เป็น “พระยาพัทลุง” ในเวลาต่อมา

หลังจากพำนักอยู่ที่บ้านหัววังได้สักพัก พระยาไชยาก็อพยพชาวสิงห์คราให้มาตั้งรกรากที่ “ทุ่งไชยา” (บริเวณตำบลพุมเรียงในปัจจุบัน) ซึ่งอยู่ใกล้ทะเล ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการประกอบกิจการศาสนา และเพื่อให้ชาวบ้านได้ยึดอาชีพประมงเลี้ยงดูตนเองเนื่องจากชาวสิงห์คราเป็นมุสลิม.... ส่วนสตรีชาวสิงห์ครานั้น นอกจากจะเป็นที่รำลึกในเรื่องรูปโฉมที่สวยงาม เป็นที่สะดุดตาแก่ผู้พบแล้ว ยังมีฝีมือสูงในด้านการทอผ้า ซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น และได้รับการพัฒนามายาวนานในกลุ่มชนชาวมุสลิม การทอผ้าของสตรีสิงห์ครานั้นเป็นศาสตร์การทอขั้นสูงที่เรียกว่า “ผ้ายก” ซึ่งจะมีลวดลายต่างๆ สดแทรกอยู่บนผืนผ้า แลดูงดงาม สลับซับซ้อน ต่างไปจากการทอของชาวสยามที่ขณะนั้นรู้จักเพียงการทอผ้าพื้น จวบจนล่วงสู่สมัยต้นรัตนโกสินทร์ ความรู้ด้านการทอผ้ายกจึงได้แพร่หลายเข้ามาในหมู่สตรีชาวสยาม



ครูเรือน ทวันมุดา ผู้คิดลายราชสีห์เข้าก้า



เอกลักษณ์ลายผ้าปูมเรียง ก็ไม่เหมือนใคร



กายาทวันมุดา ณ ปูมเรียง



ผ้าไหมยก ลายราชสีห์เข้าก้า

ในอดีตสตรีสิงหราชานิยมทอผ้าไว้สวมใส่เอง โดยใช้ขนสัตว์ และ ผ้าฝ้ายเป็นหลัก ส่วนผ้ายกที่ทอด้วยเส้นไหม ยกด้วยดินไหม สีเงิน และสีทองนั้น จะนำมาใช้เฉพาะเมื่อมีงานพิธีสำคัญๆ จึงมีความพิถีพิถันในการทออย่างมาก เรียกได้ว่าสาว ๆ แต่ละบ้าน จะทุ่มเทฝีมือเต็มกำลังในการทอผ้ายกแต่ละชิ้น ด้วยเหตุที่ผ้าคือ เครื่องสะท้อนถึงลักษณะนิสัย ฝีมือ ตลอดจนฐานะทางสังคมของผู้ทอได้เป็นอย่างดีนั่นเอง ส่วนเครื่องมือที่สำคัญในการทอเรียกว่า “เก” ซึ่งเป็นภาษาใต้ หมายถึง “ก่” หรือ “ทูก” โบราณ ที่ชาว สิงหราชทุกบ้านจะต้องมีตั้งไว้ใต้ถุนคู่กับแหและอวน จนกลายเป็น สัญลักษณ์อย่างหนึ่งของชุมชน

กำเนิดของ “ผ้าไหมปูมเรียง” หนึ่งใน “ของดี” อันเป็น เอกลักษณ์ของอำเภอไชยา นั้น เริ่มต้นขึ้นพร้อมๆ กับการก่อ กำเนิดชุมชนชาวสิงหราช ณ ตำบลเล็กๆ ที่มีนามว่า “ปูมเรียง” โดยสกุลที่มีชื่อเสียงด้านการทอผ้ายกอย่างยิ่งในยุคนั้นก็คือ สกุล “ทวันมุดา” ที่สืบเชื้อสายมาจากพระยาไชยา “เตาไฟดี” บุตรแห่ง พระยาไชยาภุมสวตอพา สตรีในสกุลนี้หัดทอผ้าตั้งแต่เริ่มจำความได้ ทั้งยังมีใจรักในศิลปะ ลวดลายบนผืนผ้าที่สตรีในสกุลนี้คิดค้น จึงมีความสวยงามเหนือชั้น ยากจะหาคนมาเทียบเคียง อาทิ ลาย ราชสีห์เข้าก้า ลายกินรี ฯลฯ ซึ่งเมื่อผ่านการยกด้วยเส้นไหม ฟุ้งสีเงิน สีทอง จะก่อเกิดเป็นภาพที่วิจิตรบรรจง และอ่อนช้อย ราวกับลวดลายนั้นมีชีวิตโลดแล่นอยู่บนผืนผ้าจริงๆ ทั้งยังเปี่ยม

ไปด้วยความทูลุทระ เพราะวาระยับล้อแสงไฟไปทั้งผืน ซึ่งกว่า จะได้ผ้ายกแต่ละชิ้นนั้น ผู้ทอจะต้องเรียงร้อยด้ายยืนนับร้อยๆ ตะกอ และต้องมีมานะ อดทน เพราะใช้เวลาทอนานนับปีทีเดียว ผ้ายกจึงเป็นผ้าที่มากคุณค่า มีราคาแพง และเป็นที่โปรดปรานของ ชนชั้นสูงมานับแต่อดีต แม้ในปัจจุบันนี้ “ครูทวันดา ทวันมุดา” ลูกหลานผู้สืบสกุล “ทวันมุดา” ก็ยังคงสืบสานภูมิปัญญาอันน่า ภาควิมขของบรรพบุรุษ โดยยังทอผ้ายกตามแบบโบราณจำหน่าย แก่คนที่รัก และเห็นคุณค่าในเชิงศิลปะบนผืนผ้าอยู่เสมอทุกวัน มิได้ขาด

และด้วยฝีมือการทอผ้าของชาวภูมิลีปูมเรียงที่มีความงาม ไม่ซ้ำใคร ในที่สุดผ้าไหมจากถิ่นนี้ก็กลายเป็นที่รู้จักและเป็นที่



ต้องการของคนต่างถิ่น หญิงชาวบ้านผู้มีวิชาด้านการทอผ้า จึงได้คิดริเริ่มทอผ้าไหมออกจำหน่ายยังที่ต่างๆ เป็นที่มา ให้ผ้าที่ผลิตจากถิ่นนี้ถูกขนานนามว่า “ผ้าไหมพุมเรียง” ตามแหล่งที่มา โดยคนสำคัญในยุคบุกเบิกที่ถือเป็นหัวเรี่ยวหัวแรง ในการรวบรวมชาวบ้านมาตั้งเป็นกลุ่มทอผ้าก็คือ “ครูหวันมีะ นุ้ยหมิม” แห่งร้าน “วรรณมีะไหมไทย” ทั้งยังได้นำเอา “ก๊อกระตุก” เข้ามาใช้ เนื่องจากสามารถทอผ้าได้รวดเร็วกว่าการใช้กี่โบราณ โดยที่ยังคงความงามตามแบบฉบับผ้าไหมทอมือเอาไว้ได้ นอกจากนี้ ยังได้นำเทคนิคการผลิตผ้าไหมพุมเรียงแบบใหม่ๆ มาสู่หมู่บ้าน จนกลายเป็นอาชีพเสริมสร้างรายได้ให้แก่ ชาวพุมเรียงปีละนับแสนบาทเลยทีเดียว

ผ้าไหมพุมเรียงนั้นมีจุดเด่นตรงลวดลายที่ไม่เหมือนใคร ลายที่ ถือเป็นภูมิปัญญาอันเป็นสมบัติของชาวพุมเรียงแท้ๆ ได้แก่ ลายดอกพิกุล ลายนพเก้า ลายก้านต่อดอก ลายผ้ายกเชิงครุฑ ลายยกเบ็ด ลายโคมจีน ซึ่งเป็นลายพระราชทานจากรัชกาลที่ 5 นอกจากนี้ ยังมีลายมาตรฐานที่ได้รับถ่ายทอดมาจากภาคอื่นๆ อาทิ ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ลายเบญจรงค์ ฯลฯ

คุณค่าของ “ผ้าไหมพุมเรียง” นั้น มิใช่มีเพียงความงาม ที่สะท้อนผ่านลวดลายการทออันวิจิตรบรรจงเท่านั้น หากผ้า เหล่านี้ยังเป็น “พยาน” ที่เล่าขานถึงฝีมือ และภูมิปัญญาในเชิงศิลปะ ของชาวสิงหราชที่เดินทางข้ามผ่านกาลเวลามาเนิ่นนานอีกด้วย

Sultan Syleyman Shah governed Singgora city (Song Khla) 400 years ago. Sultan had three sons, namely Mustofa, Husen, and Hasan. When Sultan died, Mustofa governed the city until King Narai the Great defeated the war with him. Mustofa was appointed as “Phraya Chaiya” to govern the new city “Chaiya” and then, Muslim Singgora people migrated to the new community, Tambon Phumriang.

It is generally known that the Singgora lady is very beautiful and skilful at weaving “Pha Yok”, a kind of Phumriang silk made of wool and cotton but silk using particularly in the important ceremonies. The family “Wanmuda” descended from “Tao Feed” a son of Mustofa, is famous for beautiful silk weaving. The Ladies of Wanmuda start to weave since they were very little and they are all fond of art. That is the reason why all the patterns that the Wanmuda ladies create are amazingly beautiful and lively and that makes “Pha Yok” become very famous and needed to be owned from the outsiders. Since it takes almost a whole year for weaving each “Pha Yok”, it obviously shows how much valuable Phumriang Silk is.



The high value of “Phumriang Silk” is not only the beauty of its exquisite design and pattern but it is also proof of wise and skillful wisdom in Arts of Singgora in the long journey of their lifetimes.

หอยขาวอบใบโหระพา เมนูขึ้นชื่อของแหลมโพธิ์



กั้งไข่ต้มห้องทอกระเทียม



หอยชักตีนที่แหลมโพธิ์

Taste local food and white-scar oysters only in Thailand

ถ้ามีโอกาสได้มาเยือนถึงถิ่น “อำเภอไชยา” แล้วพลาดลิ้มรสอาหารจานเด็ดที่มีมากมาย แค่ว่าเสียดายคงบรรยายได้ไม่พอ...



ผัดโทไชยาพันธุ์แท้



ป้าสาลี ทองสาลี กับขนมจิ้ง



ไข่มุกไชยา



สารพัดแกงใต้ ณ ตลาดไชยา

อาหารพื้นเมืองที่ขึ้นชื่อซ่อนตัวอยู่ในตลาดไชยานี้เอง จานเด็ดที่นักท่องเที่ยวติดใจเป็นนักท่องเที่ยวก็คือ “ผัดโทไชยา” หรือ “ผัดโทท่าฉาง” อาหารจานนี้เป็นมาอย่างไรไม่มีหลักฐานแน่ชัดสันนิษฐานว่าได้รับอิทธิพลมาจากผัดโทของภาคกลาง แล้วชาวไชยานำมาปรับวิธีการปรุงเสียใหม่เพื่อให้ได้รสชาติตามแบบฉบับของตนจนกลายเป็นเอกลักษณ์ของพื้นถิ่น และเป็นที่ยึดถือติดใจของผู้มาเยือนจนมีชื่อเสียงดังดับประเทศ ด้วยมีรสชาติที่เข้มข้น ออกรสเผ็ดน้อยๆ รับกับความหวานของน้ำตาลมะพร้าว และความเปรี้ยวจากน้ำมะขามเปียกได้พอดีพอดี อีกทั้งยังหอมกลิ่นกะทิ ทานแก้ลมกับผักสดนานาชนิด แค่นี้ก็อร่อยจนลิ้มกลิ่น...

เคล็ดลับในรสชาติอันมหัศจรรย์ของผัดโทไชยาอยู่ที่การนำกล้วยเตี้ยวเส้นเล็กไปผัดกับเครื่องแกง อันประกอบด้วย หอมแดง กระเทียม พริกชี้ฟ้าแห้ง กะปิ และหัวกะทิ เคี้ยวจนน้ำซึ่มเข้าไปในเส้น แลเห็นเป็นสีส้มอมทอง ตามด้วยเต้าหู้ขาวทอดกรอบ ปรุงรสด้วยน้ำตาลมะพร้าว น้ำมะขามเปียก และเกลือให้กลมกล่อม โรยด้วยใบกุยช่ายหั่นท่อน และถั่วงอกต้มน้ำจืด ปัจจุบันแม่ค้าบางเจ้านิยมใส่กุ้งสดลงไปด้วยเพื่อเพิ่มรสชาติ แต่จะไม่นิยมใส่ไข่เหมือนผัดโทภาคกลาง ถ้าต้องการลิ้มรสผัดโทไชยาของแท้ ไม่ต้องเสาะหาไกล แวะเข้าตลาดไชยาซึ่งอยู่บริเวณหลังสถานีรถไฟไชยา แม่ค้าแต่ละเจ้าจะตั้งกระทะผัดสดๆ ได้กลิ่นหอมฉุย ตลาดสดไชยานั้นมีอยู่ 3 ตลาด แต่ละตลาดอยู่ไม่ไกลกันมากนัก มีชื่อเรียกตามช่วงเวลาที่ย้าย “ตลาดเช้า” จะเริ่มขายตั้งแต่ตี 3 พอพระอาทิตย์เริ่มจะฉายแสงตลาดก็วาย ส่วน “ตลาดบ่าย” จะเริ่มตั้งแต่ 9 โมงเช้า ไปจนถึงเที่ยง และ “ตลาดเย็น” เริ่มตั้งแต่บ่าย 2 - 3 มาวายเอาเกือบสองทุ่ม

นอกจากผัดโทแล้ว ควรแวะชิม “ขนมจิ้ง” ขนมพื้นบ้านไชยาที่มีอายุยาวนานเกินกว่าร้อยปี ปัจจุบันมีขายอยู่เจ้าเดียวที่สถานีรถไฟไชยา โดยป้าสาลี ทองสาลี ซึ่งทำขายมาตั้งแต่รุ่นแม่ขนมจิ้งทำจากข้าวเหนียว ซึ่งต้องนำไปแช่ในน้ำต่างนาน 3 - 5 ชั่วโมง ก่อนจะนำมาทอดด้วยไฟอ่อนให้เป็นรูปสามเหลี่ยม มัดด้วยเชือก ร้อยกันเป็นพวงๆ ละ 6 - 8 ชิ้น แล้วจึงนำไปต้มจนข้าวเหนียวสุกนิ่ม ที่สำคัญคือต้องได้กลิ่นหอมอ่อนๆ ของใบไผ่ ซึ่งป้าสาลีเล่าว่าต้องใช้เวลานานกว่า 4 ชั่วโมงทีเดียว ชาวไชยานิยมทานขนมจิ้งจิ้มน้ำตาล สมัยก่อนเนื้อเป็นของของว่างยอดฮิตยามต้องเดินทางไกล นี่เองจึงเป็นที่มาว่าทำไมต้องขายที่สถานีรถไฟ หรือจะแกะใส่ถ้วยราดด้วยน้ำเชื่อม หรือน้ำกะทิ ใส่น้ำแข็งทุบเล็กน้อยตามสูตรหวานเย็นของคนไทย ก็ได้รสชาติเยี่ยมไม่แพ้กัน



ร้านพลับพลา ชีบูด



ร้านราตรี ชีบูด



เมนูชื่อดังจากร้านเพื่อนเดินทาง



แหลมทราย ชีบูด



เพื่อนเดินทางร้านอาหาร&รีสอร์ท

แต่ที่เป็น “ของดีของเด็ด” พลาดไม่ได้ก็คือ “ไข่เค็มไชยา” ซึ่งต้องด้วยสูตรพิเศษ ไม่มีถิ่นไหนเหมือน จนได้ไข่ขาวรสชาติกำลังดี ไม่เค็มแหลมเหมือนดองด้วยเกลือ ทั้งไข่แดงยังมีสีสดสวยเป็นมันเยิ้ม ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของชาวไชยาที่สืบทอดผ่านยุคผ่านสมัย และกลายเป็นสมบัติที่สร้างรายได้ให้ชาวไชยาเป็นกอบเป็นกำ กระบวนการทำไข่เค็มไชยานั้นมีความพิถีพิถันมาก ตั้งแต่การเลือกไข่ไปเปิด ซึ่งต้องเป็นไข่จากไยยาเท่านั้น ซึ่งมีไข่แดงมาก และไม่คววมเหมือนไข่เปิดทั่วไป เพราะเปิดถูกเลี้ยงตามธรรมชาติ กินแต่ข้าวเปลือก กุ้ง หอย ปู ปลา และผักในไร่นาจาจากนั้นนำดินจอมปลวกซึ่งอุดมด้วยกำมะถัน พบมากในสวนยางหรือสวนปาล์ม เอามาตำจนละเอียด ร่อนเอากรวด ทรายออก ผรมด้วยน้ำต้มสุก และเกลือ เพื่อเพิ่มความเหนียว เมื่อคลุกดินจนเป็นเนื้อเดียวกันแล้ว ก็นำมาพอกหุ้มไข่เปิดจนมิดฟอง คลุมกลบด้วยซีเมนต์เคลือบเพื่อกันชื้นอีกชั้น แล้วจึงนำมาบรรจุหีบห่อจำหน่าย โดยมีฉลากบอกระยะเวลาเสร็จสรรพว่า เมื่อใดจึงเหมาะที่จะมานำมาทอดเป็นไข่ดาวเค็ม เมื่อใดเหมาะที่จะต้ม นำซ้อหาเป็นของขวัญของฝากอย่างยิ่ง

ถ้าชื่นชอบอาหารทะเล ต้องแวะมาที่ “แหลมโพธิ์” ซึ่งอยู่ห่างจากไชยาไม่มากนัก และอยู่ใกล้หมู่บ้านชาวประมงเพียงคืบ จึงไม่ต้องห่วงเรื่องความสดของอาหาร ที่นี่มีร้านอาหารทะเลตั้งอยู่ริมหาดหลายร้าน เมนูอาหารทะเลที่ขึ้นชื่อมากของแหลมโพธิ์ก็คือ “หอยขาว” เป็นหอย 2 ฝาขนาดกลาง ในประเทศไทยพบหอยชนิดนี้เฉพาะที่แหลมโพธิ์แห่งเดียวเท่านั้น

หอยขาวเป็นหอยที่เติบโตได้ดีในสันทราย และในทะเลที่สะอาด มีเปลือกสีขาว เนื้อมีความนุ่มหนึบ ปราศจากเมือก และไร้กลิ่นคาว แคนำมาอบกับใบโหระพา หรือทำต้มยำน้ำใสทานกับข้าวสวยร้อนๆ ก็อร่อยมากมาย นอกจากหอยขาวแล้วที่แหลมโพธิ์ยังโด่งดังในเรื่องหอยอีกหลายชนิด อาทิ หอยรอก หอยชักตีน หอยจับแฉง นำมาผัดฉ่ำ ต้ม นึ่งจิ้มน้ำจิ้มรสแซ่บ รับรองว่าค้ออาหารทะเลแปลกๆ จะติดใจจนยากจะลืม...และสำหรับผู้ที่ยังหลงใหลในรสชาติอาหารใต้จนถอนตัวไม่ขึ้นต้องไม่พลาดร้าน “เพื่อนเดินทาง” อยู่ห่างจากวัดสวนโมกขพลารามเพียง 150 เมตร มีเมนูเด็ดให้ลิ้มลองมากมาย ที่ไม่ควรพลาดคือ ไข่ดาวกระจาย ต้มส้มปลากะบอก เนื้อต้มใบชะมวง ผัดเผ็ดหมูป่าแกงส้มปลากะพงยอดมะพร้าว แค่นี้ก็อิ่มแล้ว...





อีกมุมหนึ่งของร้านแพลิมเพลลา ซีบูโด

“**Pad Thai Chaiya**” or “**Pad Thai Tha Chang**” is a favorite local dish, hiding in Chaiya market located behind Chaiya railway station. It is recommended for visitors to experience its amazing taste and find out the secret tips of the special Pad Thai recipe which differs from the other regions in Thailand.

Besides Pad Thai Chai Ya, “**Khanom Jang**”, the old local dessert which has been known for more than a century, is another delicious dessert to give it a try. Khanom Jang is made from sticky rice wrapped with bamboo leaves in a triangle shape and boiled. It is good in syrup, seasoned coconut milk or just plain sugar dipping. Khanom Jang is now available at only one shop in Chaiya railway station area.

Another famous food that can not be missed is “**Khai Kem Chaiya (Chaiya Salted Eggs)**”, the most popular product that Chaiya has a reputation for. The salted eggs is especially prepared with a unique process which created by the local people in Chaiya. It is tasty and can be cooked in various recipes and considered as a famous gift for family and friends.

If seafood is your favorite, go visit “**Laem Pho**”. Many restaurants here are ready to serve you with the fresh “**white-scar oysters**” which can be found only in Laem Pho. Besides this oyster, Laem Pho is a famous place for a good variety of delicious shellfishes.



แกงส้มปลากระพง



หอยขาวตัวโต



พัดไท้ไชยา กุ้งสด

FESTIVALS & ACTIVITIES

เทศกาลและกิจกรรมท่องเที่ยว

Festivals & activities 2011 - 2012



เทศกาลและกิจกรรมท่องเที่ยวประจำปี 2554-2555

มีนาคม March	งานสุราษฎร์ฯ ฟู้ดแฟร์ บริเวณสะพานนริศ อ.เมือง สุราษฎร์ธานี Surat Food Fair, Naris Bridge area, Amphur Mueang, Surat Thani
มีนาคม March	งานจันทน์กะพ้อบาน บริเวณศาลาประชาคม อ.เคียนซา สวนน้ำจันทน์กะพ้อ เทศบาลตำบลเคียนซา Chand Kra Por Blossom Fair, Community Hall, Amphur Khian Sa. Nam Chand Kra Por Garden, Local Municipality of Khian Sa.
เมษายน April	งานประเพณีเปิดทองพระพุทธรูปไสยาสน์ (ขึ้นถ้ำ) บริเวณภูเขาประสงค์ และวัดถ้ำใหญ่ อ.ท่าชนะ Traditional of Buddha Saiyart Festival (cave climbing), Prasong Mountain and Tam Yai Temple, Amphur Ta Chana.
พฤษภาคม May	กิจกรรมเสริมสร้างภาพลักษณ์การท่องเที่ยวกลุ่มจังหวัด กรุงเทพฯ Provincial Group Tourist Promotional Activities, Bangkok
มิถุนายน June	กิจกรรมเทศกาลท่องเที่ยวประจำปีสุราษฎร์ธานี เมืองคนดี จ.สุราษฎร์ธานี Annual Tourist Festival by the Municipality of Suratthani, the City of Good People, Surat Thani.
กรกฎาคม July	งานเงาะโรงเรียนบ้านนาสาร บริเวณริมคลองฉวาง อ.บ้านนาสาร Rambutan Fair, Ban Na San District, Klong Chwarng Bank area. Ban Na San District
กรกฎาคม July	มหกรรมอาหารและของดีเกาะสมุย บริเวณท่าเทียบเรือเทศบาลเมืองเกาะสมุย Food and Good Things Festival of Samui, Jetty of Samui Island.
ตุลาคม October	งานประเพณีชักพระ - ทอดผ้าป่าและแข่งเรือยาว บริเวณริมเขื่อนแม่น้ำตาปี อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี Traditional Fair of Chak Phra – Par Pha (off - season offering to Buddhist monks) and Long - Tail Boat Competition, Ta Pee Dam area, Amphur Mueang, Surat Thani
ตุลาคม October	งานชักพระทางทะเล เกาะพะงัน บริเวณท่าเทียบเรือท้องศาลา อ.เกาะพะงัน Chak Phra by Sea Festival, Pha - ngan Island, at Tong Sala Jetty, Amphur Pha - ngan Island.
วันขึ้น 15 ค่ำ	ของทุกเดือน งานฟูลมูนปาร์ตี้ บริเวณหาดรีน อ.เกาะพะงัน On 15 th Lunar Evening of every month Full Moon Party, Rin Beach, Pha - ngan Island.



สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดสุราษฎร์ธานี
Suratthani Province Ofce of Tourism and Sports
www.suratts.com Tel. 077 283612

ท่าอากาศยานสุราษฎร์ธานี
Surat Thani Airport
www.aviation.go.th Tel. 077 441230, 077 441137

การรถไฟแห่งประเทศไทย
State Railway of Thailand Call Center : 1690
www.railway.co.th Tel. 0 2223 7010, 077 371231, 077 246182
สถานีรถไฟสุราษฎร์ธานี อำเภอขุนเขิน โทร. 077 311213

การบินไทยสุราษฎร์ธานี Tel. 077 272610
บางกอกแอร์เวย์ส Bangkok Airways
www.bangkokair.com Tel. 077 422512-9
สายการบินไทยแอร์เอเชีย Thai AirAsia
www.airasia.com Tel. 0 2515 9999
สายการบินนกแอร์ Nok Air Call Center : 1318
www.nokair.com Tel. 0 2900 9955

สถานีขนส่ง ถนนสุราษฎร์ธานี-ขุนพิณ
Suratthani Bus Station Tel. 077 200032-3
ท่าเรือริษัท ราชาเฟอร์รี่ Raja Ferry Jetty
www.rajaferryport.com Tel. 077 471206-8
ท่าเรือริษัท ซีทรานเฟอร์รี่ Seatran Ferry
www.seatranferry.com

สุราษฎร์ธานี Suratthani Tel. 077 275060-2
ดอนสัก Donsak Tel. 077 251555, 077 251150-2
เกาะสมุย Kho Samui Tel. 077 426000 1
เกาะพะงัน Kho Pha-ngan Tel. 077 238130

กรุงสยามทัวร์ Krungsiam Tour Tel. 077 286506 ,077 272506
อุดมรัตน์ทัวร์ Udomrat Tour Tel. 077 272199, 0 77 272101
นครศรีทัวร์ Nakhonsri Tour Tel. 077 272243
โชคอนันต์ทัวร์ Chokanan Tour Tel. 077 273050

แหลมโพธิ์บีช รีสอร์ท <http://www.laempobeachresort.com/about>
Tel. 08 5889 5111, 08 4747 2555, 08 9730 8999

แหลมทรายรีสอร์ท <http://laemsai.9nha.com>
Tel. 077 280666, 077 280013

รุ่งอรุณรีสอร์ท www.roongarunresort.com
Tel. 077 270276, 087 2675110

ศรีแก่งกรุงโฮมสเตย์ www.vipawadeetourism.org
Tel. 08 7271 3259 ,077 461149

วรรณิ์โฮมไทย
Tel. 077 431359

ผู้ก่อพัลาลัยโบราณ “ครูทวันดาทรา ทวันมุดา”
Tel. 077 435168

ร้านเพื่อนเดินทาง <http://phuendernthang.9nha.com>
Tel. 077 431559, 077 431767

ร้านอาหารพลับพลา ซีฟู๊ด
Tel. 077 431385, 077 435205, 077 228864

ร้านอาหารราตรี ซีฟู๊ด
Tel. 077 431312

ร้านอาหารครัวสี่ภาค
Tel. 077 308136

ที่ทำการอุทยานแห่งชาติแก่งกรุง
Tel. 077 918063,077 918064 Email: kaengkrungpark@gmail.com

ชุมชนท่องเที่ยวเขาพะ-ลา
Tel. 077 262398, 08 1747 5553, 08 1187 1169

สถาบันอนุรักษ์มวยไชยา ค่ายศรีวงษาไชยารัตน์ (ครูมัต)
Sriwana Chaiyarat Camp www.muaythaichaiyarat.com
Tel. 08 5184 4361

บ้านช่างไทย (ครูเล็ก)
Tel. 0 2391 3807, 0 2714 1884, 08 1812 8087, 08 9204 0843
ศูนย์ศึกษาสยามยุทธบ้านครูแปรง Muay Thai Chaiya Barn Kru Preang
Tel. 08 6606 7903, 08 6556 0195

BOARD OF EDITORS

Mr. Teerayut Eimtrakul

Suratthani Governor

Mr. Wongsiri Phromchana

Suratthani Vice Governor

Mr. Chalawsak Vanicharoen

Suratthani Vice Governor

Mr. Promchote Traivate

Suratthani Tourist and Sport Administration Department

Mrs. Jamjit Poolsawadee

Chief of Provincial Strategy Plan

Mr. Suriyan Jirasutsoontorn

Chief District Officer Chaiya

Mr. Prasit Fugudom

Chief District Officer Tha Chana

Mr. Virat Thongpijitr

Chief District Officer Tha Chang

Mr. Nopasit Udomsuwankul

Chief District Officer Vibhavadi

Mr. Sarawut Khan

Village headman Phumriang

ADVISORY GROUP

Mr. Narongsak Pruksaphiboon

Mrs. Sasivimol Bunbanthoeng

Mr. Hiran Shacatanont

www.demandgroup.net

ได้รับข้อมูลและภาพประกอบจาก

โครงการพัฒนาระบบสารสนเทศด้านการท่องเที่ยวและสื่อออนไลน์เพื่อการตลาดและการประชาสัมพันธ์ (E-Marketing)

สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดสุราษฎร์ธานี
สำนักบริหารยุทธศาสตร์กลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอ่าวไทย



The Bridge of Merit

Every aspect of every level of every thing
depends solely upon mind.

(Buddha Tard Bikku)

สะพานบุญ

โลกนี้อะไรจะเป็นของ "สำคัญ"

หรือ "ไม่สำคัญ"

อยู่ที่การสมมุติของมนุษย์

(พุทธทาสภิกขุ)



Tourism Zone 1

Tha Chana



Chaiya



Tha Chang



Vibhavadi

