

‘Tango fire’, seducción garantizada

CARMEN DEL VAL

La seducción que el tango despierta en la mayoría de los seres humanos convierte los espectáculos de este género en éxito seguro. En Barcelona, una de las capitales del mundo en las que más se aprecia este baile, existen numerosas asociaciones de milongas que se citan con regularidad. Es lógico, pues, que el pasado martes el teatro Victoria de Barcelona se llenara de aficionados para aplaudir el estreno de *Tango fire*, calificado como uno de los montajes más sensuales procedente de Argentina, que recalca en el escenario barcelonés hasta el 14 de junio.

Este espectáculo está interpretado por 10 magníficos bailarines dirigidos por Yanina Fajar y Nelson Celis a los que acompañan en directo un brillante cuarteto musical, sin duda una de las mejores bazas de este rutilante *show*, integrado por Gabriel Clenar al piano, Hugo Satorre al bandoneón, Marcelo Rebuffi al violín y Gerardo Scaglino al contrabajo.

En la primera parte del espectáculo, que en conjunto dura dos horas, el espectador se sumerge en los ambientes donde se desarrolló el tango en sus años de plenitud, de 1940 a 1950, con piezas de Ernesto Ponzio, Carlos Gardel y Pedro Laurenz, por citar a tres de los más conocidos. La acción se sitúa en un café porteño donde apuestos hombres y bellísimas mujeres bailan con un gran dominio técnico ejecutando los pasos a base de endiabladas combinaciones de cruces, punteos y *quedes*. Los pies de los intérpretes se mue-

El espectáculo llega desde Argentina y recalca en el Victoria hasta el 14 de junio

ven a una velocidad electrizante mientras sus cuerpos se enlazan con aparente pasión. Estamos ante un tango felino teñido de nostalgia, un relato que se escribe con los pies y se vive con el cuerpo.

Las primeras escenas muestran un excelente trabajo coral, pero la fuerza de este montaje reside en el trabajo de cada una de las parejas que interpretan los diferentes estilos de tango, desde el porteño, marcado por su bello vals, al tango apache, pasando por el clásico. Sorprende, vista su madurez interpretativa, la juventud de los intérpretes, lo que impregna este *Tango fire* de agilidad y energía. A lo largo de la representación se intercalan las interpretaciones del cantante argentino Rodrigo Flores, alumno del Taller de Músics.

La segunda parte incluye coreografías más modernas y sofisticadas que demuestran la evolución de este género. Se ejecutan acompañadas de la música de Astor Piazzolla y Eduardo Arolas. Aquí el tango se vuelve más acrobático y dinámico, al tiempo que el cuarteto musical tiene una mayor participación.

La otra conquista de Mallorca

La crónica árabe de la caída de la isla a manos cristianas, desaparecida casi 800 años, se publica en castellano tras el éxito de la edición en catalán

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS
Barcelona

La historia la escriben los vencedores. Romanos, españoles y estadounidenses contaron en piedra, papel o en imágenes grabadas las hazañas y victorias de sus ejércitos, pero poco o nada se sabe de la versión de los vencidos sobre esos mismos hechos. En el caso de la conquista de Mallorca, que capitaneó el joven rey aragonés Jaime I en 1229, se conocía el relato de la expedición cristiana a través del *Llibre dels fets*, la primera de las grandes crónicas catalanas, e incluso se podían ver las imágenes del asedio y las batallas entre cristianos y musulmanes en las pinturas murales conservadas en el Museo Nacional de Arte de Cataluña y en algunas de las obras de Pere Niçard realizadas en el siglo XV. Pero han tenido que pasar casi 800 años para conocer la contracrónica de los hechos, la versión de los vencidos.

En 2001, Muhammad ben Mammar, profesor de la Universidad de Orán, revisando en una biblioteca de Tinduf (Sáhara argelino) un CD con textos árabes digitalizados, encontró un relato del siglo XIII escrito por Ibn Amira al Mahzumi llamado *Tarih Mayurqa*, que explicaba en 26 folios escritos por las dos caras la caída de Mallorca a manos de los catalanes. Se sabía de la existencia de este texto por referencias en obras del siglo XVI, pero nadie había encontrado el original. Ben Mammar estuvo el martes en Barcelona, en la sede del Instituto Europeo del Mediterráneo, en el acto de presentación de la versión catalana, que ya va por la tercera edición, y la castellana,



Pintura mural gótica que muestra el campamento de Jaime I durante la conquista de Mallorca. / MNAC

La obra es el mejor relato de la vida cotidiana insular en el siglo XIII

que estará en la calle el 2 de junio y que ha publicado la Universidad de las Islas Baleares.

“El relato estaba perdido y yo lo he estado buscando desde 1955, año en que hice mi trabajo de fin de carrera”, afirmó durante el acto el historiador Guillem Rosselló, traductor de la obra al castellano y al catalán junto con el arabista Nicolau Roser. Según

Rosselló, el trabajo de comparar los hechos de 1229 que relata la crónica de Jaime I y los que narra Ibn Amira está por hacer, pero de entrada existen coincidencias: la conquista y pérdida de la mayor de las “islas orientales de Al Andalus” tuvo como excusa la captura de unas naves, el desembarco de los *rum* (todos los europeos no musulmanes) fue en Santa Ponça, en Porto Pi hubo un choque crucial entre los dos ejércitos y el asedio definitivo fue a Medina Mayurqa en una batalla cruenta que acabó con miles de muertos (24.000 según el autor).

Según Roser, llama la atención la imparcialidad de Ibn Amira (algo poco frecuente en los re-

latos cristianos) al afirmar que los *rum* vencieron por la división de mallorquines y almohades venidos desde Andalucía y lo bien que “Haymi I” dirigió la guerra.

Para los investigadores, que emplearon seis meses en traducir el texto del árabe al catalán, el relato de Ibn Amira es el único conocido que narra la caída de una ciudad islámica, ya que en otros casos son poesías (elegías) que lloran la pérdida. Además, según Roser y Rosselló, el texto es más que una crónica de guerra: es el mejor relato sobre la vida de la isla en la Edad Media, por eso en Mallorca ha sido un éxito y cuando se publicó “se vendió más que Zafón o Harry Potter”.

TALLERES GRAM, S. A.

CONVOCATORIA JUNTA EXTRAORDINARIA

Se convoca a los señores socios a la junta extraordinaria de la mercantil Talleres Gram, S. A., que tendrá lugar en el local social de la misma, en Granollers, calle Vic, 8, a las 12 horas del día 29 de junio 2009, en primera convocatoria y, en el caso de no alcanzarse el quórum necesario, en segunda convocatoria, en el mismo lugar y hora del día siguiente, 30 de junio de 2009, con el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero. Nombramiento de presidente y secretario de la junta.

Segundo. Aprobar el inicio del proceso de disolución y liquidación de la compañía por haber concluido el expediente de suspensión de pagos por orden del auto dictado en fecha 13 de diciembre del 2002 por el Juzgado de Primera Instancia número 4 de Granollers.

Tercero. Cese del administrador y nombramiento del liquidador.

Cuarto. Traslado del domicilio social a Barcelona, calle Balmes, 76, 3º 2º.

Quinto. Otorgamiento de facultades expresas.

Sexto. Ruegos y preguntas.

Séptimo. Lectura y, en su caso, aprobación del acta de la junta.

Granollers, 27 de mayo del 2009
Jose Barnils Vicente,
administrador de Talleres Gram S. A.

Liceu  Opera
Barcelona

Maig de 2009 dies 30 i 31
Juny de 2009 dia 2

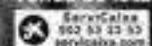
Fidelio

de Ludwig van Beethoven

Direcció musical **Sebastian Weigle**
Direcció d'escena **Jürgen Fimm**
Direcció d'escena associada **Gina Lapinski**
Escenografia **Robert Israel**
Vestuari **Florence von Gerkan**
Il·luminació **Duane Schuler**
Producció **Metropolitan Opera House (New York)**
Kerita Mattila / Gabriele Fontana
Clifton Forbis / Ian Storey
Terje Stensvold / Lucio Gallo
Stephen Milling / Friedemann Röhligh
Elena de la Merced / Elena Copons
Matthias Klink / David Alegret

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Venda de localitats

 LiceuDirecte
www.liceudirecte.cat

 TaquillesLiceu
www.taquillesliceu.cat

Informació 93 485 99 13 · www.liceubarcelona.cat