



AUSSCHREIBUNG

**FESTIVAL-
ENSEMBLE
STUTTGART
2006**

15. AUGUST – 11. SEPTEMBER

WEGE ZU MOZART



INTERNATIONALE
BACHAKADEMIE STUTTGART

www.bachakademie.de

e-on

e-on **ruhrgas**

Eine einmalige Chance:

Vier Wochen mit Helmuth Rilling, dem renommierten Dirigenten und Lehrer arbeiten, proben und konzertieren, mit ihm über Mozarts Leben und Werk nachdenken, von ihm lernen.

Bewerben Sie sich für das FESTIVALENSEMBLE STUTTGART, das von Helmuth Rilling vor fünf Jahren gegründet wurde und seitdem unter seiner Leitung steht.

- Die Ausschreibung richtet sich weltweit an junge Musikerinnen und Musiker: Chorsängerinnen und Chorsänger zwischen 18 und 30 Jahren, Instrumentalistinnen und Instrumentalisten von 18 bis 28 Jahre.
- Im Zentrum der Arbeit 2006 stehen Werke von W. A. Mozart:
 Messe c-moll KV 427
 Requiem KV 626, jeweils in der Bearbeitung durch Robert Levin
 Kyrie d-moll KV 341
 Klavierkonzert d-moll KV 466
 Alle Werke werden mehrfach öffentlich aufgeführt.
- Proben und Konzerte sind vom 15. August bis 11. September 2006. Die Anwesenheit im gesamten Zeitraum ist Bedingung für eine Teilnahme.
- Die Konzerte mit dem Festivalensemble Stuttgart stehen im Zentrum des Europäischen Musikfests Stuttgart. Darüber hinaus gastieren wir bei den Salzburger Festspielen, beim Lucerne Festival, dem Rheingau Festival sowie in der Philharmonie Essen.
- Neben der Chorarbeit besteht die Möglichkeit mit den Stimm- bildnern auch an eigenem Repertoire zu arbeiten. Dieses kann dann im Rahmen eines eigenen Konzertes vorgetragen werden.
- International erfahrene Dozenten arbeiten mit den Instrumenta- listen in Einzelunterricht, Gruppen- und Gesamtproben: Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass.
- Sämtliche Kosten (Reise, Unterkunft und Verpflegung sowie ein Taschengeld) werden von der Internationalen Bachakademie Stuttgart übernommen. Wir erheben eine Registrierungsgebühr in Höhe von € 15.-*

* Für Bewerberinnen und Bewerber aus Osteuropa, GUS und Afrika gelten Sonderregeln.

- Die Teilnehmer werden nach Probespielen bzw. Vorsingen ausgewählt. Diese finden zwischen 1. und 19. März 2006 in Europa, Kanada und den USA statt. Die erfolgreichen Teilnehmer werden bis spätestens 30. April 2006 benachrichtigt.
- Anstatt der Teilnahme an einem Probespiel oder Vorsingen kann auch eine Aufnahme auf DVD, CD, MD oder MC geschickt werden. Diese muss bis 17. März 2006 in unserem Büro in Stuttgart eingegangen sein.
- Anmeldeschluss ist der 24. Februar 2006.
- Im Ensemble und mit den Dozenten wird Deutsch und/oder Englisch gesprochen. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen über gute Kenntnisse mindestens einer dieser Sprachen verfügen.

Bitte kommunizieren Sie mit uns möglichst per E-Mail – so können wir Sie schnell und effizient informieren.

Weitere Details (u. a. auch Infos zu Notenausgaben, Besetzungsgrößen der einzelnen Werke) finden Sie auf unserer Website:

www.festivalensemble.org

(* Die Werke sind unter der Leitung von Helmuth Rilling auf CD in der EDITION BACHAKADEMIE bei hänslerCLASSIC erschienen.

Editions-Nr.:

Messe c-moll

Hänssler Verlag, no. 098227000

Kyrie und Requiem

Hänssler Verlag, no. 098146000

Das Festivalensemble Stuttgart wird ermöglicht durch das großzügige und exklusive Sponsoring von

e-on

e-on **ruhrgas**

www.festivalensemble.org steht für das **FESTIVALENSEMBLE STUTTGART**, das durch das großzügige Engagement der E.ON AG und der E.ON Ruhrgas AG ermöglicht und jährlich von der Internationalen Bachakademie Stuttgart organisiert wird.

Das Ensemble wurde 2001 gegründet und entwickelte sich in kurzer Zeit zu einem der profiliertesten international besetzten Nachwuchsensembles, das in Konzerten in Stuttgart, Bonn (Beethovenfeste), beim Rheingau Musik-Festival, in Berlin und Athen von Publikum und Presse begeistert gefeiert wurde.

In den ersten Jahren lag der Schwerpunkt auf groß besetzter Chorsinfonik:

- 2001 Verdi, *Messa da Requiem* / *Messa per Rossini*
- 2002 Beethoven, *Missa solemnis* / *Fidelio*
- 2003 Mahler, 2. Sinfonie / Berg, *Violinkonzert* & Brahms, *Ein deutsches Requiem*
- 2004 Bruckner, 9. Sinfonie & *Te Deum* / Mendelssohn, *Elias*

- 2005 Johann Sebastian Bach, *Messe h-moll*,
Brandenburgische Konzerte und *Motetten* mit wesentlich kleineren Ensembles
- 2006 nun Mozart – auch in diesem Jahr werden wir mit einem relativ kompakten Ensemble arbeiten, was eine größere Eigenverantwortung von jedem Teilnehmer fordert.

Solisten: gemischter Chor mit einer Besetzung von ca. 55 Personen

Orchester: *Flöte*, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, *Pauke*, Streicher (10.8.6.5.3), *Orgel*.

Die Positionen für Flöte, Pauke und Orgel sowie die Solo-Positionen werden nicht ausgeschrieben.



FESTIVALENSEMBLE STUTTGART 2006
15. AUGUST – 11. SEPTEMBER

Bitte in Druckschrift ausfüllen und senden an:

FESTIVALENSEMBLE STUTTGART
Internationale Bachakademie Stuttgart
Johann-Sebastian-Bach-Platz
70178 Stuttgart
Fax: +49 711.619 21 12
festivalensemble@bachakademie.de
www.festivalensemble.org

Sie können sich auch direkt online anmelden!
Anmeldeschluss ist der 24. Februar 2006.

Bitte teilen Sie uns kurz mit, wie Sie von FESTIVALENSEMBLE
STUTTGART erfahren haben:

Instrument/Stimmelage _____

Name _____

Vorname _____

Geburtsdatum _____

Nationalität _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____

Tel.: _____ Fax: _____

E-Mail _____

Chor

Erfahrung im Ensemblesingen, eigenverantwortliches Erarbeiten der geforderten Werke sowie Umsetzung unserer Angaben der Pflicht-Vorsingstellen, die Fähigkeit des Vom-Blatt-Singens sowie des Einsatzes der Stimme ohne Vibrato.

Orchester

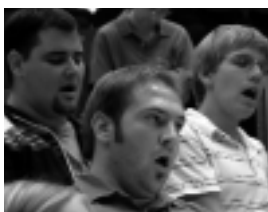
Beherrschung aller Partien der Werke, die Einteilung in die Stimmgruppen erfolgt erst zu Beginn der Arbeitsphase.

Probenspiele bzw. Vorsingen

finden zwischen dem 1. und 19. März 2006 statt. Die Probespielorte sind im Anmeldeformular aufgeführt. Genaue Termine werden im Internet veröffentlicht.

Teilnehmer aus Ländern, in denen keine Probenspiele bzw. Vorsingen stattfinden, können alternativ eine Aufnahme auf DVD, CD, MD oder MC einsenden. **Annahmeschluss** für solche Aufnahmen ist der 17. März 2006. Bitte informieren Sie sich frühzeitig über die hierfür geltenden Anforderungen.

Alle Teilnehmer unterzeichnen einen Vertrag mit der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Damit akzeptieren sie die Regeln des Ensembles und verpflichten sich zur intensiven Vorbereitung der zu erarbeitenden Werke, zur Mitwirkung an den Proben und Konzerten sowie zur Teilnahme während des gesamten Zeitraums vom 15. August bis 11. September 2006.



Helmuth Rilling – Gesamtleitung

Gründer und Leiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart, der Gächinger Kantorei, des Bach-Collegiums Stuttgart und des Festivalensembles Stuttgart · 2000 erste (und bis heute einzige) Einspielung aller Chor- und Orchesterwerke Bachs · zahlreiche Auszeichnungen · 2000 Grammy Award für die beste Chordarbietung

Kathy Saltzman Romey – Choreinstudierung

»Director of Choral Activities« der University of Minnesota · künstlerische Leiterin des »Minnesota Chorale« · Chordirektorin des Oregon Bach Festivals · regelmäßige Zusammenarbeit mit Helmuth Rilling

Nigel Shore – Oboe

Erster Oboist an der Komischen Oper Berlin · Mitwirkung in zahlreichen bekannten Kammerorchestern · Gründungsmitglied u. a. des Berliner Oboen Quartetts, des Ensemble Aureus und KO5

Ralf Forster – Klarinette

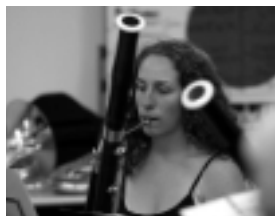
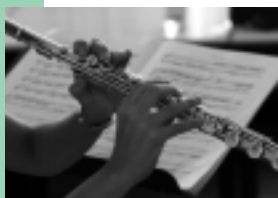
Erster Klarinettist beim Berliner Sinfonie-Orchester · Gastprofessor an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler«, Berlin

Marc Engelhardt – Fagott

Erster Solo-Fagottist beim Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken · Professor für Fagott in Stuttgart

Christian Dallmann – Horn

Professor für Horn an der »Universität der Künste« Berlin · 1979–2000 Erster Hornist beim Berliner Sinfonie-Orchester · Dozent des »Simon Bolivar Orchesters« Caracas



Eckhard Schmidt – Trompete

Solo-Trompeter beim Philharmonischen Staatsorchester Hamburg ·
Professor an der Musikhochschule Hamburg

Sebastian Krause – Posaune

Erster Soloposaunist beim Sinfonieorchesters des MDR Leipzig ·
Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendels-
sohn Bartholdy« Leipzig

Gernot Süßmuth – Violine

Konzertmeister der Staatskapelle Weimar · regelmäßige Tätigkeit
auch als Dirigent u. a. in Zusammenarbeit mit dem European Union
Chamber Orchestra · Honorarprofessor an der Hochschule für Musik
»Franz Liszt« Weimar

Erich Krüger – Viola

Erste Viola beim Kammerorchesters Carl Philipp Emanuel Bach
sowie beim Bach-Collegium Stuttgart · Professur an der Hochschule
für Musik »Franz Liszt« Weimar

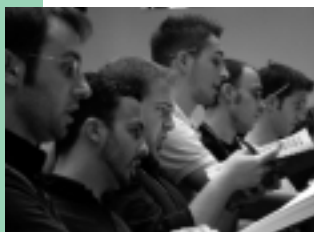
Hans-Jakob Eschenburg – Violoncello

Solocellist der Staatskapelle Berlin und des Kammerorchesters Carl
Philipp Emanuel Bach · lehrt an der Hochschule für Musik »Hanns
Eisler« Berlin

Frithjof Martin Grabner – Kontrabass

Langjähriger Solo-Kontrabassist beim Rundfunk-Sinfonieorchester
Berlin · Mitglied in mehreren renommierten Kammerorchestern · seit
2001 Professor an der Hochschule für Musik und Theater »Felix
Mendelssohn Bartholdy« Leipzig

Alle Instrumentaldozenten wirken regelmäßig an führender Stelle im
Bach-Collegium Stuttgart unter der Leitung von Helmuth Rilling mit.



15. – 29. August 2006

»Salem International College« in Überlingen/Bodensee

Einzelunterricht, Gruppen- und Gesamtproben/Abschlusskonzerte

30. August – 11. September 2006

Konzerten bei den Salzburger Festspielen, dem Lucerne Festival und beim Rheingau Festival folgt die Mitwirkung beim Europäischen Musikfest Stuttgart sowie ein weiteres Konzert in der Philharmonie Essen

Anmeldung

Bitte benutzen Sie zur Anmeldung unser Anmeldeformular, das Sie uns per Post oder per Fax zusenden oder **noch einfacher**: bewerben Sie sich online unter **www.festivalensemble.org**.

KONTAKT

Tobias Ebel Tel.: +49 711.619 21 28

Elisabeth Janku Tel.: +49 711.619 21 15

Fax: +49 711.619 21 12

E-Mail: festivalensemble@bachakademie.de



Impressum

Festivalensemble Stuttgart 2006

Künstlerischer Leiter: KMD Prof. D. Dr. h.c. mult. Helmuth Rilling

Intendant: Andreas Keller

Herausgegeben von der Internationalen Bachakademie Stuttgart

Johann-Sebastian-Bach-Platz, D-70178 Stuttgart

Fon: 0711.619 21 0, Fax: 0711.619 21 23

office@bachakademie.de www.bachakademie.de

Bildnachweise: Internationale Bachakademie Stuttgart, Michael Latz

Gestaltung: Brodbeck Grafic Design, Sindelfingen

Druck: Werner Böttler, GrafikSatzBildDruck, Walddorfhäslach

Stand: November 2005, Änderungen vorbehalten, 27/11/05