

Archiv Národní galerie v Praze

**JAROSLAV PEŠINA** (\*1912 †1992)

1935 - 1985

Inventář

Značka fondu: 131

Číslo fondu (JAF): 137

Jméno zpracovatele: Pavlína Pyšná

Praha 2004

## **Původce fondu**

Historik umění Jaroslav Pešina se narodil 27. dubna 1912 v Praze. V letech 1923 až 1931 absolvoval reálné gymnázium v Praze a v letech 1931 až 1936 studoval dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Zde plně rozvinul své vědecké schopnosti pod vedením Vojtěcha Birnbauma, Josefa Cibulky, Josefa Šusty a Antonína Matějčka. S posledně jmenovaným ho navíc pojil příbuzenský svazek, neboť se roku 1941 jeho ženou stala dcera A. Matějčka Alena. Vojenskou službu vykonal v letech 1936 až 1938.

V letech 1939 až 1950 J. Pešina pracoval ve Sbírce starého umění Národní galerie v Praze. Roku 1946 byl habilitován na Univerzitě Karlově, kde od roku 1950 působil jako státní docent a od roku 1954 jako řádný profesor dějin umění. V letech 1963 až 1970 stál v čele katedry dějin umění Filozofické fakulty pražské univerzity a tvárně působil na dvě generace žáků.

Stěžejní oblastí Pešinoва badatelského zájmu se stalo domácí malířství pozdní gotiky a rané renesance. J. Pešina zásadním způsobem přispěl k poznání doposud opomíjeného období, jehož materiál i problematiku si zcela osvojil. Nově uspořádal roztržitý památkový fond, osvětlil jeho chronologii i autorské otázky, a to jak v rámci vývoje domácí tvorby, tak i v širších souvislostech k evropskému prostoru.

Jeho rozsáhlá publikační činnost zahrnuje vedle množství dílčích studií rovněž velké syntetické práce, z nichž je nutné připomenout alespoň *Pozdně gotické deskové malířství v Čechách* (1940), *Česká malba pozdní gotiky a renesance* (1950), *České umění gotické* (1970), *Česká gotická desková malba* (1976) či stati o deskovém malířství v *Dějínách českého výtvarného umění* (1984). Pešinovy odborné zájmy ovšem nebyly omezeny jen na umění sklonku středověku. Se stejným zaujetím se věnoval i zcela odlišné tematické, např. moderní české grafice či malířskému dílu Mikoláše Alše.

Plodná badatelská činnost mu přinesla zasloužené uznání a respekt nejen mezi českými vědci, ale i na mezinárodním poli. Zasloužil se o prohloubení prestiže české medievistiky v zahraničí a byl poctěn udělením Herderovy ceny. Působil v Ústavu pro teorii a dějiny umění Československé akademie věd jako člen ústavní rady a vědecký redaktor, přispěl k rozvoji Národní galerie v Praze, v níž se stal předsedou nákupní komise pro staré umění i členem vědecké rady, a neméně důležité bylo jeho působení v Mezinárodním komitétu dějin umění. Zemřel 7. listopadu 1992 v Praze.

## **Literatura o původci fondu**

Jaromír Homolka, Za Jaroslavem Pešinou. In: *Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et Carolinae*, 3-4, 1992, s. 7-9.

Pavel Kalina, Bibliografie prací univ. prof. PhDr. Jaroslava Pešiny, DrSc., z let 1987-1992. In: *ibidem*, s. 10.

Ladislav Kesner st., Jaroslav Pešina. In: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. A-Ž*. Praha 1995, s. 609 - 610.

Josef Krása, Šedesát pět let Jaroslava Pešiny. In: *Umění XXV*, 1977, č. 6, s. 549-551.

Josef Krása, Sedmdesátiny Jaroslava Pešiny. In: *Výtvarná kultura VI*, 1982, č. 4, s. 13.

Jiří Kropáček, Soupis prací univ. prof. PhDr. Jaroslava Pešiny, DrSc. In: *Umění XXV*, 1977, č. 6, s. 552-555.

Albert Kutal, Padesát let Jaroslava Pešiny. In: *Umění X*, 1962, č. 2, s. 208 -209.

Karel Stejskal, Jaroslav Pešina sedmdesátníkem. In: *Umění XXX*, 1982, č. 2, s. 181.

## **Obsah a rozbor fondu**

Osobní pozůstalost Jaroslava Pešiny je reprezentována obsáhlým souborem dopisů adresovaných J. Pešinovi od českých i zahraničních osobností vědeckého a kulturního života 20. století. Písemnosti zachycují události v rozmezí let 1935 až 1985 a dokumentují podstatnou část

Pešinovy životní dráhy bohatě naplněné tvůrčí prací na poli umělecko-historického bádání. Mezi pisateli zcela zřetelně převažují představitelé poválečného dějepisu umění, a to jak z českého prostředí, tak i z Německa, Rakouska, Švýcarska, Francie, Itálie, Anglie, Ameriky, Polska, Maďarska a Ruska.

Početně i obsahově nejbohatší korespondenci vedl J. Pešina s historiky umění, kteří stejně jako on zasvětili svůj život bádání v oboru středověkého umění. I když mnozí z nich náleželi ke starší badatelské generaci - jako např. Josef Cibulka - obsah jejich listů neomylně vypověděl o velké míře respektu k Pešinově rozsáhlé vědecké práci. Prodchnuty hlubokou úctou sejevily zejména listy Zdeňka Wirtha, který se nezdráhal Pešinu označit za jednoho ze zakladatelů dalšího vývojového stupně českého dějepisu umění. Korespondence generačně spjatých historiků umění - mj. Vladimíra Denksteina, Františka Kovárny, Pavla Kropáčka - ilustrovala převážně čilou výměnu právě vydaných časopiseckých studií a knižních monografií. Na ně se vztahovaly příznivé posudky a pochvalná hodnocení, ale občas i nesouhlasné reakce. Ostřejší odborná polemika se rozhořela snad jen na stránkách psaných rukou o víc než generaci staršího Vincence Kramáře. Ten se ohradil proti Pešinově výtce, že by snad neuznával jeho vědeckou erudici, když nevychválil jeho referát, a objasnil se smírným vyzněním své postoje ke sporným otázkám slohových vlivů a datace gotických děl.

Témata korespondence Pešinových vrstevníků se nezřídka odkláněla od odborných diskuzí a přecházela do roviny výpovědi privátního ladění, jak to dokazují např. listy Jiřího Kotalíka. Pešinův blízký přítel Albert Kutal ve svých dopisech navíc vyjádřil tísnivou atmosféru zahalující české prostředí 70. let a přiblížil nám tehdejší nelehkou situaci řady představitelů humanitních oborů. Listy Anny Masarykové obsahovaly vedle zpráv o pracovních záležitostech také osobní, silně procítěná vyznání. Zcela rodinného charakteru a bohužel bez významnější výpovědní hodnoty se projevila korespondence zaslaná Pešinovým učitelem a později i tchánem Antonínem Matějčkem.

Menší soubor dopisů rovněž dokumentoval Pešinův nemalý zájem o dílo soudobých českých grafiků, který byl silně podněcován zakladatelem spolku Hollar Tavíkem Františkem Šimonem. František Bílek i Ferdiš Duša tak ve svých listech ochotně a s povděkem informovali Pešinu o rozsahu a podobě své dosavadní grafické tvorby. Vedle grafiků se J. Pešina výjimečně stýkal i s některými dalšími výtvarníky, např. se sochařem Quidem Kocianem.

O kontaktech J. Pešiny s představiteli příbuzných vědeckých oborů svědčilo jen několik málo písemností, např. stručná psaní literárního historika Alberta Pražáka či pozdrav básníka Jaroslava Seiferta. Z historiků stál k Pešinovi nejbliže Josef Šusta, jenž s opravdovým zaujetím sledoval umělecko-historickou publikační činnost.

Rozsáhlá zahraniční korespondence J. Pešiny doložila rozvinutost a důležitost mezinárodních kontaktů českého dějepisu umění v poválečné době. Náplň listů významných historiků umění vydala v první řadě svědectví o vzájemné výměně odborné literatury. J. Pešina pravidelně prezentoval světu výsledky českého umělecko-historického bádání, a tak udržoval i přes nepřízeň politického klimatu propojení vědecké práce s vývojem za hranicemi našeho státu. Čilou aktivitu uměnovědy v Čechách 60. a 70. let obzvlášť obdivoval ředitel Bavorského národního muzea v Mnichově Theodor Müller. Pešinovy studie podněcovaly další bádání jeho zahraničních korespondentů, kteří začali pečlivěji sledovat český materiál a zabývat se problematikými otázkami umění doby pozdního středověku, jako vídeňský historik umění Otto Benesch nebo Ernst Buchner z Mnichova. Ovšem J. Pešina knižní a časopisecké studie pouze nerozesílal, stejně tak často býval potěšen publikacemi svých zahraničních kolegů, zejména těmi, jež se na knižním trhu objevovaly spíše vzácně. Nadto se mu nabízela příležitost publikovat v zahraničních periodikách. V této poloze se odehrávala témata korespondence J. Pešiny s řadou předních vědců mnoha evropských zemí, mj. s Dagobertem Freyem ze Stuttgartu, Hansem R. Hahnloserem z Bernu, Waltrem Hentschlem z Drážďan nebo Janem Bialostockim z Varšavy.

Nejpočetnější soubor listů ze zahraničí vzešel od vídeňského historika umění Gerharda Schmidta, jehož 32 dopisů pochází z let 1967 až 1984. Během pravidelných zásilek knih tito blízcí

přátelé posuzovali správnost svých závěrů a utvrzovali či pozměňovali vlastní domněnky. Rovněž Otto Pächt, rakouský historik umění činný v poválečném období v Oxfordu, navázal s J. Pešinou bližší a oboustranně prospěšnou spolupráci, o čemž svědčilo 12 dopisů z let 1958 až 1977. Plně zaujati středověkým knižním malířstvím si hlavně zprostředkovávali fotografie miniatur. O. Pächt se nadto detailněji zabíral avignonskou otázkou a odbornou polemikou Eugena Dostála a Antonína Matějčka o souvislostech českého iluminátorského slohu doby kolem 1360 s Avignonem.

Témata ze zahraniční korespondence se jen zřídka vzdalovala od odborných diskuzí a zasahovala do oblasti privátní. Dělo se tak pouze u korespondentů, s nimiž se J. Pešina osobně setkal, mj. s Hansem Petrem Hilgerem a Heinrichem Gerhardem Franzem. Vědecké a rodinné zájmy se prolínaly také v listech maďarského historika umění Lajose Vayera.

Obdobně plodné písemné spojení navázal J. Pešina s italskými historiky umění věnujícími se studiu gotického umění, např. s Nicolem Rasmem či Robertem Salvinim. Z francouzského uměleckohistorického prostředí mu byl zase nejbližší Louis Grodecki a Boris Lossky.

Osobní pozůstalost J. Pešiny obsahuje pouze přijatou korespondenci. Jiný materiál, který by dokumentoval životní osudy původce fondu a více vypověděl o stylu jeho vědecké práce, není prozatím k dispozici.

### **Archivní charakteristika fondu**

Fond se nachází v dobrém fyzickém stavu. Skládá se z 1 kartonu dopisů, což odpovídá 247 inventárním číslovům a 1 evidenční jednotce, a měří 0,12 bm. Časové rozpětí fondu je 1935 - 1985.

### **Záznam o zpracování fondu**

Osobní pozůstalost Jaroslava Pešiny byla získána do Archivu NG nákupem v roce 1995 (srov. protokol nákupní komise ANG čj. 210/95/0014 - 84/95-arch.). Fond byl zapsán pod přírůstkovým číslem AA 3572. Uspořádání a evidence fondu v Archivu NG se řídily zásadami pro zpracování písemných pozůstalostí s přihlédnutím ke specifitě fondu.

### **Dokumenty vztahující se k původci fondu uložené v jiných fondech ANG**

Fond Oldřich J. Blažíček, značka fondu 120, AA 3260 (dopisy J.P. Oldřichu J. Blažíčkovi, karton 1)

Fond Antonín Matějček, značka fondu 130, AA 3571, 3736 (16 dopisů J.P. Antonínu Matějčkovi z let 1938-1939, inv. č. 680-695)

Fond Národní galerie, osobní agenda

Sbírka úmrtních oznámení, AA 871-675 (úmrtní oznámení rodiny)

### **Dokumenty vztahující se k původci fondu uložené v jiných archivech**

Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze:

Fond Karel Doskočil, č. inv. 285, č. přír. 4/73 (1 dopis J.P. Karlu Doskočilovi z roku 1959)

Fond Arthur Novák, č. přír. 177/51 (13 dopisů J.P. Arthuru Novákovi z let 1940-1942 a b.d.)

## Korespondence

### Korespondence vlastní – přijatá - jednotlivci

1	<b>Ackerman, James S.</b> (historik umění, American Academy, Řím) Řím, 24. 11. 1964, ang.	1964	1
2	<b>Bandmann</b> (Verband deutscher Kunsthistoriker e. V., Bonn) Bonn, 22. 10. 1962, něm.	1962	1
3	<b>Baron, Françoise</b> (historik umění, Louvre, Paříž) Paříž, 5. 12. 1980, fr. (s konceptem odpovědi J.P.)	1980	1
4	<b>Benesch, Otto</b> (historik umění) Vídeň, 26. 6. 1936, něm.	1936–1963	1
5	b.m., 16. 12. 1955, něm.		
6	Vídeň, 14. 9. 1958, něm.		
7	Vídeň, 18. 3. 1963, něm.		
8	<b>Bergmann, Rosemarie</b> (historička umění, univerzita, Montreal) Montreal, 14. 8. 1968, ang.	1968	1
9	Montreal, 25. 10. 1968, ang.		
10	<b>Białostocki, Jan</b> (historik umění) Varšava, 9. 6. 1971, pol.	1971–1981	1
11	Varšava, 12. 1. 1975, pol.		
12	Varšava, 12. 11. 1978, pol.		
13	Varšava, 30. 11. 1981, pol.		
14	<b>Bílek, František</b> (sochař, grafik) Chýnov u Tábora, 20. 5. 1940	1940	1
15	<b>Buchner, Ernst</b> (historik umění) Mnichov, 12. 10. 1958, něm.	1958	1
16	<b>Cibulka, Josef</b> (historik umění) Praha, 21. 4. 1939	1939–1954	1
17	Praha, 14. 11. 1954		
18	<b>Demus, Otto</b> (historik umění) Vídeň, 10. 11. 1972, něm.	1972	1
19	<b>Denkstein, Vladimír</b> (historik umění) Praha, 15. 1. 1975	1975	1
20	<b>Desnoyer, François</b> Paříž, 30. 12. 1945, fr.	1945	1
	<b>Didier, R.</b> (historik umění, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Brusel)		

21	Brusel, 9. 7. 1968, fr.	1968	1
	<b>Durrieu, Paul</b> (hrabě, člen Institutu)		
22	navštívenka s přípisem, b.m., b.d., fr.	b.d.	1
	<b>Duša, Ferdiš</b> (malíř, grafik)		
23	Praha, 27. 9. 1940	1940	1
	<b>Ferrari, Oreste</b> (Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Řím)		
	Řím, 8. 8. 1968, it.		
24		1968	1
	<b>Franz, Heinrich Gerhard</b> (historik umění)		
25	Štýrský Hradec, 14. 6. 1972, něm.	1972–1981	1
26	Štýrský Hradec, 6. 3. 1980, něm.		
27	Štýrský Hradec, 31. 3. 1981, něm.		
	<b>Frey, Dagobert</b> (historik umění)		
28	Stuttgart, 12. 4. 1957, něm.	1957–1962	1
29	Stuttgart, 11. 6. 1957, něm.		
30	Stuttgart, 2. 7. 1957, něm.		
31	Stuttgart, 13. 9. 1958, něm.		
32	Stuttgart, 20. 1. 1960, něm.		
33	Stuttgart, 17. 2. 1962, něm.		
	<b>Grodecki, Louis</b> (historik umění)		
34	Štrasburk, 12. 9. 1962, fr.	1962–1975	1
35	Štrasburk, 9. 4. 1968, fr.		
36	Paříž, 7. 10. 1975, fr.		
37	Paříž, 23. 10. 1975, fr.		
	<b>Gurry, F. Lilian</b> (knihovnice, Courtauld Institute of Art, univerzita, Londýn)		
38	Londýn, 9. 12. 1966, ang.	1966	1
	<b>Hahnloser, Hans R.</b> (historik umění)		
39	Bern, 29. 11. 1962, něm.	1962	1
	<b>Hentschel, Walter</b> (historik umění)		
40	Drážďany, 28. 8. 1958, něm.	1958	1
	<b>Hilger, Hans Peter</b> (historik umění)		
41	Bonn, 6. 7. 1975, něm.	1975–1983	1
42	Bonn, 14. 12. 1975, něm.		
43	Bonn, 17. 12. 1976, něm.		
44	Bonn, 20. 6. 1977, něm.		
45	Bonn, 12. 9. 1977, něm.		
46	Bonn, 11. 1. 1978, něm.		
47	Bonn, 26. 2. 1978, něm.		
48	Bonn, 24. 4. 1978, něm.		
49	Bonn, 29. 9. 1978, něm.		
50	Bonn, 24. 12. 1978, něm.		

51	Bonn, 19. 5. 1979, něm.		
52	Bonn, 12. 12. 1979, něm.		
53	Bonn, 26. 4. 1981, něm.		
54	Bonn, 11. 9. 1982, něm.		
55	Bonn, 14. 2. 1983, něm.		
	<b>Huyghe, René</b> (historik umění)		
56	navštívenka s přípisem, b.m., b.d., fr.	b.d.	1
	<b>Janson, Horst Waldemar</b> (historik umění)		
57	b.m., 7. 12. 1964, ang.	1964	1
	<b>Jelínek, Hanuš</b> (básník, překladatel, diplomat)		
	<b>Jelínková, Božena</b>		
58	Hronov nad Metují, 24. 7. [1941]	[1941]	1
	<b>Juvalova, Elena Petrovna</b> (historička umění, žačka Viktora Lazareva)		
	Moskva, 5. 1. 1963, rus.		
59		1963	1
	<b>Kavka, František</b> (historik)		
60	Třeboň, 27. 4. 1972 (gratulace k 60. narozeninám J.P., připojena kresba a 7 podpisů, mj. Anny Masarykové, Víta Pešiny)	1972	1
	<b>Kocian, Quido Roman</b> (sochař)		
61	Hořice v Podkrkonoší, 19. 1. 1947 (reprodukce grafiky Q.R.K. s přípisem)	1947	1
	[Hořice v Podkrkonoší, 10. 4. 1947] (dopisnice)		
62			
	<b>Kotalík, Jiří</b> (historik umění)		
63	Praha, 23. 10. 1970	1970–1976	1
64	Praha, 1. 7. 1974		
65	Svratka, 5. 2. 1976 (podepsáno Jiří a Helena Kotalíkovi)		
66	Praha, 22. 6. 1976		
	<b>Kovářna, František</b> (historik umění, výtvarný kritik)		
67	Praha, 10. 10. 1940	1940–1945	1
68	Praha, 15. 8. 1945 (dopisnice)		
	<b>Kramář, Vincenc</b> (historik umění)		
69	b. m., 26. 10. 1938	1938–1945	1
70	Praha, 5. 11. 1938		
71	Praha, 10. 10. 1940		
72	Praha, 26. 7. 1945		
	<b>Krása, Josef</b> (historik umění)		
73	Praha, 20. 8. 1982	1982	1
	<b>Kropáček, Pavel</b> (historik umění)		
74	Praha, 9. 1. 1939	1939	1
75	Praha, 9. 4. 1939		

	<b>Kutal, Albert</b> (historik umění)		
76	Brno, 23. 8. 1945	1945–1976	1
77	Brno, 24. 6. 1954		
78	Brno, 15. 9. 1970		
79	Brno, 5. 2. 1975		
80	Brno, 24. 10. 1975		
81	Brno, 2. 5. 1976		
82	Vranov, 11. 8. 1976		
83	Brno, 20. 10. 1976		
	<b>Lazarev, Viktor</b> (historik umění)		
84	[Moskva], 7. 10. 1960, rus. (připojeny podpisy 2 členů uměleckohistorického oddělení moskevské univerzity)	1960–1961	1
85	b.m., 1. 1. 1961, rus.		
	<b>Lidický, Karel</b> (sochař)		
86	Sadová, 27. 8. 1970	1970	1
	<b>Lossky, Boris</b> (historik umění)		
87	Melun, 10. 12. 1973, fr.	1973–1982	1
88	Melun, 15. 10. 1977, fr.		
89	Melun, 10. 2. 1979, fr.		
90	Melun, 3. 1. 1981, fr.		
91	Melun, 30. 5. 1982, fr.		
92	navštívenka s přípisem, b.m., b.d., fr.		
	<b>Lowry, Bates</b> (historik umění, univerzita, Providence)		
93	b.m., 14. 9. 1965, ang.	1965	1
	<b>Masaryková, Anna</b> (historička umění)		
94	b.m., 12. 2. 1939 (přípis z 18. 2.)	1939	1
95	[Itálie], 8. 4. 1939		
96	b.m., 31. 4. 1939		
	<b>Mašín, Jiří</b> (historik umění)		
97	b.m., 8. 4. 1951	1951–1982	1
98	b.m., 15. 7. 1982		
	<b>Matějček, Antonín</b> (historik umění, tchán J. Pešiny)		
99	Hluboká, 17. 7. 1935 (pohlednice)	1935–1948	1
100	[Egypt], 9. 4. 1936 (pohlednice, část odstřižena)		
101	Rab (Dalmácie), 12. 7. 1936 (pohlednice, připojeny podpisy Aleny Matějčkové st. - manželky A.M. a Aleny Matějčkové ml. - dcery A.M.)		
102	Nová Paka, 1. 2. 1937 (pohlednice, připojeny podpisy Aleny Matějčkové st. a Aleny Matějčkové ml.)		
	Praha, 26. 2. 1937		
103	Kaštel Lukšič (Dalmácie), 27. 3. 1937 (pohlednice)		
104	Praha, 14. 12. 1937		
105	Nová Paka, 24. 12. 1937 (pohlednice)		
106	Senohraby, 27. 8. 1938		



107	Nová Paka, 4. 9. 1938 (pohlednice, připojeny podpisy Aleny Matějčkové		
108	st. a Aleny Matějčkové ml.) Nová Paka, 21. 12. 1938 (pohlednice)		
109	[Nová Paka], 13. 2. 1939 (pohlednice, připojen podpis Aleny Matějčkové		
110	st. a přípis Aleny Matějčkové ml.) Praha, 19. 2. 1939 (část odstřižena)		
111	Praha, 27. 2. 1939		
112			
113	Senohraby, 2. 4. 1939 (pohlednice, s přípisy Aleny Matějčkové st. a		
	Aleny Matějčkové ml.)		
114	[Senohraby], 9. 4. 1939 (pohlednice, s přípisy Aleny Matějčkové st. a		
	Aleny Matějčkové ml.)		
115	Praha, 18. 4. 1939		
116	Senohraby, 17. 9. 1939		
117	Nová Paka, 26. 12. 1939 (pohlednice)		
118	[Nová Paka], 10. 1. 1940 (pohlednice, s přípisem Aleny Matějčkové ml.)		
119	Senohraby, 4. 3. 1940		
120	[Tábor u Lomnice nad Popelkou] [otisk razítka: Nová Paka], 2. 9. 1941 (pohlednice, připojeny podpisy Aleny Matějčkové st., prachýně a přípis od Věry)		
121	[Řím], 3. 7. 1948 (pohlednice)		
122	[Paříž], 27. 10. 1948 (pohlednice)		
	<b>Matějčková, Alena</b> (ml.) (manželka J. Pešiny, dcera A. Matějčka)		
123	[Lužany u Plzně], 10. 7. 1939 [otisk razítka: 10. 8.] (pohlednice, s přípisy Antonína Matějčka, Josefa Šusty, Šustové a s podpisy Aleny Matějčkové st., Vrbové)	1939	1
	<b>Matouš, František</b> (historik umění)		
124	Praha, 14. 12. 1965	1965	1
	<b>Mazzaroli, Antonio</b> (Il Lindaco di Treviso)		
125	Treviso, 26. 2. 1979, it.	1979	1
	<b>Morassi, Antonio</b> (historik umění)		
126	Milán, 2. 2. 1972, něm.	1972	1
	<b>Müller, Theodor</b> (historik umění)		
127	Mnichov, 5. 1. 1967, něm.	1967–1971	1
128	Mnichov, 26. 3. 1969, něm.		
129	Mnichov, 6. 3. 1971, něm.		
	<b>Narolini, Marise</b>		
130	b.m., b.d., it.	b.d.	1
	<b>Nikodém, Viktor</b> (historik umění)		
131	Praha, 16. 2. 1938	1938	1
	<b>Nordenfalk, Carl</b> (historik umění, Národní muzeum, Stockholm)		
132	Stockholm, 20. 11. 1962, něm.	1962	1

133	<b>Očadlík, Mirko</b> (hudební vědec, kritik) b.m., 28. 11. 1954	1954	1
	<b>Pächt, Otto</b> (historik umění)		
134	Oxford, 20. 9. 1958, něm.	1958–1977	1
135	Oxford, 18. 11. 1961, něm.		
136	Oxford, 9. 12. 1961, něm.		
137	Oxford, 14. 1. 1962, něm.		
138	Oxford, 14. 3. 1962, něm.		
139	Oxford, 31. 3. 1962, něm.		
140	Oxford, 30. 6. 1962, něm.		
141	Oxford, 30. 8. 1962, něm.		
142	Vídeň, 16. 3. 1964, něm.		
143	Vídeň, 8. 11. 1972, něm.		
144	Vídeň, 17. 1. 1977, něm.		
145	[Oxford], [30. 8.] b.r., něm. (pohlednice)		
	<b>Pariset, François-Georges</b> (Institut d'Histoire de l'Art Moderne, Bordeaux)		
146	Bordeaux, 10. 1. 1963, fr.	1963	1
	<b>Pauwels, Henri</b> (historik umění, Musées Royaux des Beaux-Arts de Brusel)		
147	Brusel, 9. 1. 1970, fr.	1970	1
	<b>Porcher, Jean</b> (historik umění, Kabinet rukopisů Národní knihovny, Paříž)		
148	b.m., 20. 8. 1958, fr.	1958	1
	<b>Pražák, Albert</b> (literární historik)		
149	Praha, 2. 10. 1939	1939–1952	1
150	Praha, [28. 12. 1943] (pohlednice)		
151	[Frývaldov?], 3. 7. 1947 (pohlednice, připojen podpis Hany Pražákové)		
	b.m., 15. 8. 1952		
152	b.m., 30. 8. 1952		
153	fotografie A.P. s přípisem, b.m., b.d.		
154			
	<b>Radoscay, Dénes</b> (historik umění)		
155	Budapešť, 31. 8. 1962, něm.	1962	1
	<b>Rasmo, Nicolò</b> (historik umění)		
156	Bolzano, 24. 6. 1957, it.	1957–1970	1
157	Bolzano, 15. 8. 1958, it.		
158	Bolzano, 12. 9. 1958, it.		
159	Bolzano, 29. 1. 1964, it.		
160	Bolzano, 13. 12. 1964, it.		
161	Trento, 6. 1. 1970, it.		
	<b>Richter, Václav</b> (historik umění)		

162	Brno, 22. 1. 1961	1961	1
	<b>Saalman, Howard</b> (historik umění, University of California, Berkeley) Berkeley, 6. 7. 1968, ang.		
163	<b>Salvini, Roberto</b> (historik umění)	1968	1
164	Florence, 25. 4. 1977, it.	1977–1978	1
165	Florence, 9. 3. 1978, it.		
	<b>Seifert, Jaroslav</b> (básník)		
166	b.m., 25. 4. 1983 (výřitek básně J.S. Křížový pramen s přípisem)	1983	1
	<b>Schmid, Alfred</b> (historik umění, univerzita, Freiburg)		
167	Freiburg, 19. 8. 1962, fr.	1962	1
	<b>Schmidt, Gerhard</b> (historik umění)		
168	Vídeň, 5. 10. 1967, něm.	1967–1984	1
169	Vídeň, 8. 1. 1968, něm.		
170	Vídeň, 8. 7. 1969, něm.		
171	Vídeň, 26. 8. 1970, něm.		
172	Vídeň, 4. 3. 1971, něm.		
173	Vídeň, 15. 3. 1971, něm.		
174	Vídeň, 8. 6. 1971, něm.		
175	Vídeň, 5. 2. 1975, něm.		
176	Vídeň, 27. 5. 1975, něm.		
177	Vídeň, 4. 8. 1975, něm.		
178	Vídeň, 10. 2. 1977, něm.		
179	Vídeň, 25. 2. 1977, něm.		
180	Vídeň, 27. 5. 1977, něm.		
181	Vídeň, 16. 9. 1977, něm.		
182	Vídeň, 14. 10. 1977, něm.		
183	Vídeň, 30. 1. 1978, něm.		
184	Vídeň, 13. 3. 1978, něm.		
185	Vídeň, 28. 3. 1978, něm.		
186	Vídeň, 8. 5. 1978, něm.		
187	Vídeň, 13. 6. 1978, něm.		
188	Vídeň, 4. 7. 1978, něm.		
189	Vídeň, 9. 1. 1979, něm.		
190	Vídeň, 29. 1. 1979, něm.		
191	Vídeň, 5. 4. 1979, něm.		
192	Vídeň, 8. 4. 1980, něm.		
193	Vídeň, 10. 2. 1981, něm.		
194	Vídeň, 15. 5. 1981, něm.		
195	Vídeň, 18. 5. 1982, něm.		
196	Vídeň, 28. 1. 1983, něm.		
197	Vídeň, 4. 11. 1983, něm.		
198	Vídeň, 13. 2. 1984, něm.		
199	novoroční přání s přípisem, b.m., b.d., něm.		
	<b>Sedlmayr, Hans</b> (historik umění)		

200	Salzburg, 23. 10. 1968, něm. (s konceptem odborné studie J.P.)	1968	1
	<b>Stechow, Wolfgang</b> (historik umění)		
201	Cleveland, 20. 11. 1964, něm.	1964	1
	<b>Stejskal, Karel</b> (historik umění)		
202	Praha, 20. 12. 1982	1982	1
	<b>Svobodová - Alšová, Maryna</b> (dcera malíře Mikoláše Alše)		
203	Praha, 7. 9. 1962	1962	1
	<b>Šimon, Tavík František</b> (grafik)		
204	b.m., 2. 3. 1940	1940	1
205	Bystřice pod Hostýnem, 10. 7. 1940		
	<b>Štech, Václav Vilém</b> (historik umění)		
206	Jevany, 27. 7. 1945	1945–1967	1
207	b.m., 15. 4. 1951		
208	b.m., 26. 4. 1956		
209	Luhačovice, 15. 7. 1958		
210	b.m., 25. 4. 1965		
211	b.m., 21. 11. 1965		
212	b.m., 28. 11. 1965		
213	Dobříš, 6. 1. 1967		
	<b>Šusta, Josef</b> (historik)		
214	[Praha], 4. 10. 1936 (dopisnice)	1936–1942	1
215	Praha, 19. 2. 1939 (dopisnice)		
216	Praha, 27. 3. 1939		
217	Praha, 3. 4. 1939		
218	b.m., 2. 5. 1939		
219	Praha, [1939]		
220	b.m., 10. 10. 1940		
221	b.m., 4. 2. 1941		
222	[Praha], 7. 5. 1942 (dopisnice)		
223	Lužany, 8. 9. 1942		
224	[Praha], 24. 10. 1942 (dopisnice)		
	<b>Vacková, Růžena</b> (archeoložka, historička umění)		
225	Praha, 29. 8. 1945	1945	1
	<b>Vayer, Lajos</b> (historik umění)		
226	Budapešť, 2. 2. 1970, něm.	1970–1980	1
227	Budapešť, 15. 8. 1977, něm.		
228	Budapešť, 20. 3. 1978, něm.		
229	Budapešť, 14. 3. 1979, něm.		
230	Budapešť, 29. 3. 1980, něm.		
	<b>Vojtíšek, Václav</b> (historik, archivář)		
231	Praha, 11. 9. 1973	1973	1

	<b>Volavka, Vojtěch</b> (historik umění)		
232	Praha, 23. 4. 1951	1951–1954	1
233	b.m., 5. 12. 1954		
	<b>Wagner, Václav</b> (historik umění)		
234	Praha, 31. 10. 1940	1940	1
	<b>White, John</b> (University of Manchester)		
235	Manchester, 22. 12. 1959	1959	1
	<b>Whittingham, J. S.</b>		
236	Manchester, 26. 9. 1968, ang.	1968	1
	<b>Wirth, Zdeněk</b> (historik umění)		
237	Praha, 10. 10. 1940	1940–1958	1
238	Praha, 23. 3. 1941		
239	Praha, 10. 6. 1946		
240	Jičín, 30. 8. 1948		
241	Praha, 21. 4. 1951		
242	Praha, 4. 12. 1952		
243	Praha, 11. 11. 1954		
244	Bedřichov, 19. 7. 1958		
	<b>Zamecki, George</b> (Courtauld Institute of Art, univerzita, Londýn)		
245	Londýn, 5. 10 1964, ang.	1964–1965	1
246	Londýn, 7. 7. 1965, ang.		
	<b>Odesílatelé neurčení</b>		
247	Brusel, 19. 12. 1935	1935	1

ÚDAJE O FONDU A INVENTÁŘI:

Název fondu: Jaroslav Pešina

Časový rozsah: 1935 - 1985

Značka fondu: 131

Číslo fondu (JAF): 137

Počet inv. č.: 247

Počet ev. j.: 1

Počet bm: 0,12

Místo uložení: Archiv Národní galerie v Praze

Fond uspořádal, označil, inventář sestavil a úvodem opatřil: Mgr. Pavlína Pyšná

Počet stran: 13

Počet exemplářů: 2

Stav ke dni: 31. 3. 2004

Inventář schválil: Mgr. Tomáš Sekyrka