

бб ġī ðg nū tūī
 ÈÈÈ Èè ÈëÈ Èëë ЪЪЪ
 ЪЪЪ Ѓѓѓ Ѓѓѓ Єєє Єєє
 Sss Sss IiI IiI Ĩĩĩ Ĩĩĩ
 JjJ JjJ Љљљ Љљљ
 Њњњ Њњњ Ѓѓѓ
 Ѓѓѓ Кќќ Кќќ Ййй
 Ййй Ўўў Ўўў Ццц
 Ццц ЪЪЪ ЪЪЪ Θθθ
 Θθθ Vvv Vvv Ğğğ Ğğğ

Федор Михайлович Достоевский
Идиот

В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу. Было так сыро и туманно, что насилу рассвело; в десяти шагах, вправо и влево от дороги, трудно было разглядеть хоть что-нибудь из окон вагона. Из пассажиров были и возвращавшиеся из-за границы; но более были наполнены отделения для третьего класса, и все людом мелким и деловым, не из очень далека. Все, как водится, устали, у всех отяжелели за ночь глаза, все назяблись, все лица были бледно-желтые, под цвет тумана.

В одном из вагонов третьего класса, с рассвета, очутились друг против друга, у самого окна, два пассажира, – оба люди молодые, оба почти налегке, оба не щегольски одетые, оба с довольно замечательными физиономиями, и оба пожелавшие, наконец, войти друг с другом в разговор. Если б они оба знали один про другого, чем они особенно в эту минуту замечательны, то, конечно, подивились бы, что случай так странно посадил их друг против друга в третьеклассном вагоне петербургско-варшавского поезда.

Brill Slavic Cyrillic support, including some language-specific alternates

Bst £ Đ ĩ
 h Σ :: r ǎ
 V æ z W y
 θ 6 ÷ ρ Д
 s ħ V æ ß
 U X Á Ê Ì
 ñ Ÿ Œ ÷ Q
 D ← ?? δ D
 Bst £ Đ ĩ
 h Σ :: r ǎ

Introducing the ‘Brill’ Typeface to Scholarship:

*Unrivalled completeness
and typographical sophistication*

brill.nl/brill-typeface





Introducing the 'Brill' Typeface to Scholarship:

Unrivalled completeness

and typographical sophistication

After four years of preparation and three more of development, November 2011 sees the release of the Brill typeface, initially two fonts (roman and italic), with two more to follow shortly (bold and bold italic). They are available for download from Brill's web site: brill.nl/brill-typeface. Non-commercial use of the 'Brill' fonts is free for all.* Brill authors will benefit from them, because no character conversion will take place when your publication is produced and distributed by us: our typesetters and other service providers use the same fonts, and this means textual integrity is guaranteed.

The main characteristics of the Brill typeface are:

- A neo-classical design geared towards optimum legibility, even when heavy use is made of diacritics;
- Greek and Cyrillic matched and balanced with the Latin character shapes;
- A huge character set, covering all of the Latin ranges of the Unicode Standard, in several different styles;
- Extensive support for linguistic specials, including all of IPA;
- All of Unicode's combining diacritical marks can be added to any base character, with automatically adjusted positioning and unlimited stacking of diacritics;
- A massive amount of punctuation marks and editorial and other symbols;
- Complete coverage of Ancient Greek, including metrical, papyrological and epigraphic characters;
- Coverage of Cyrillic (Slavic languages);
- Extended typographic features, such as true small caps, standard and discretionary ligatures, glyph variants for some characters, ranging and old-style numerals – both proportional and tabular –, special superior and inferior forms of numerals, etc. (some advanced OpenType features may require the use of high-end software like Adobe InDesign).

* Please consult the Brill typeface's End User License Agreement, available on the Brill typeface web page, which spells out the complete and exact conditions of use.

Īñ ā wōrld řyfə wıth
 ’ūñšǒlícıtəð Ʒεβαζıε,
 TYPOGRAPHY
 ηϚst ɔftɛŋ drāw
 ‘v̥t̥z̥n̥t̥j̥ōn̥, t̥ō ıts̥z̥lf
 b̥èf̥òr̥è ıt̥ wıll̥ b̥ē
 r̥êad̥.



Typography

In a world rife with unsolicited messages, typography must often draw attention to itself before it will be read. Yet in order to be read, it must relinquish the attention it has drawn. Typography with anything to say therefore aspires to a kind of statuesque transparency. Its other traditional goal is durability: not immunity to change, but a clear superiority to fashion. Typography at its best is a visual form of language linking timelessness and time.

Robert Bringhurst, *The Elements of Typographic Style*, version 3.2, p. 17

Brill Latin and IPA type: the widest coverage of characters, with all the diacritics

11 Καὶ εἶπεν Μωϋσῆς πρὸς τὸν θεόν· Τίς εἰμι, ὅτι πορεύσομαι πρὸς Φαραὼ βασιλέα Αἰγύπτου, καὶ ὅτι ἐξάξω τοὺς υἱοὺς Ἰσραὴλ ἐκ τῆς Αἰγύπτου; 12 εἶπεν δὲ ὁ θεὸς Μωϋσεὶ λέγων ὅτι· Ἔσομαι μετὰ σοῦ, καὶ τοῦτό σοι τὸ σημεῖον ὅτι ἐγὼ σε ἐξαποστελέω· ἐν τῷ ἐξαγαγεῖν σε τὸν λαόν μου ἐξ Αἰγύπτου καὶ λατρεύσετε τῷ θεῷ ἐν τῷ ὄρει τούτῳ. 13 καὶ εἶπεν Μωϋσῆς πρὸς τὸν θεόν· Ἰδοὺ ἐγὼ ἐλεύσομαι πρὸς τοὺς υἱοὺς Ἰσραὴλ καὶ ἐρῶ πρὸς αὐτούς· Ὁ θεὸς τῶν πατέρων ὑμῶν ἀπέσταλκέν με πρὸς ὑμᾶς, ἐρωτήσουσίν με τί ὄνομα αὐτῶ; τί ἐρῶ πρὸς αὐτούς; 14 καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πρὸς Μωϋσῆν· Ἐγὼ εἰμι ὁ ὢν· καὶ εἶπεν Οὕτως ἐρεῖς τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ· Ὁ ὢν ἀπέσταλκέν με πρὸς ὑμᾶς. 15 καὶ εἶπεν ὁ θεὸς πάλιν πρὸς Μωϋσῆν· Οὕτως ἐρεῖς τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ· Κύριος ὁ θεὸς τῶν πατέρων ὑμῶν, θεὸς Ἀβρααμ καὶ θεὸς Ἰσαακ καὶ θεὸς Ἰακωβ, ἀπέσταλκέν με πρὸς ὑμᾶς· ΤΟΥΤΟ ΜΟΥ ἔΣΤΙΝ ὄνομα αἰῶνιον καὶ μνημόσυνον γενεῶν γενεαῖς.

11 εἰμι] + εγω B (in O sub ※) || 12 ο — λεγων > A | εξαποστελλω compl.] -στελω B, εξ > A | εξαγαγ. σε] tr. A | μου > A* || 13 εξελευσομαι B† | υμων (cf. 15. 16.) ημων B || 14 μωυσην] + λεγων B† | γενεων > A†

Brill Greek type: roman, italic, bold, true small caps, and a choice of textual symbols

[After: Bacchylidis Carmina cum fragmentis ed. B. Snell, Teubner 1934, p. 15 – in part]

5	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	} 6 dact ba
	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	
7	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	pher
	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	hendecasyllab (= ~ - gl -)
9	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	chor dim
	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	enneasyllab (= gl -)
A'	1	"Ἐτι Κυρακοσίαν φιλεῖ
		πόλιν ὁ χρυσοκόμας Ἀπόλλων,
	3	ἀστύθεμίν θ' Ἰέρω]να γεραίρει·
		τρίτον γάρ π[αρ' ὀμφα]λὸν ὑψιδείρου χθονός
	5 5	Πυθ]ιόνιχ[ος ἀείθε]ραῖ
		ὠ[κυ]πόθ[ων ἀρετ]αῖ] σὺν ἵππων.
	7	εἰ[~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
		~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~]ακ ἀλέκτωρ
	9	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~]τι νόωι
	10	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~] ὕμνουσ

4 'De littera π[dubitari non potest, certe non fuit A[Milne 5 γ[vel x[vel Δ[κ[vel ι[sim.]τ vel]γ 6 Δ[vel Δ[vel Δ[ἀρετ]αῖ Bl. alii 7 ε[vel ç[vel Ϝ[8]'AC,]'AC sim. ἀλέκτωρ non coniunx (Arethusa, coniunx Alphei, Bl.; Iuppiter maritus Herae, J.), sed gallus (Wil. Iur.); imaginem esse putes aut poetae (cf. Sim. fr. 47 D) aut pugatoris (cf. Pind. O. 12, 14) aut iactoris (Aisch. Ag. 1671), sed magis expectes custodis 9 Bl. ἐκόντι Bl. 10 οΥC[

Brill specials include metrical, papyrological and epigraphical characters