

Historia de los grados militares

(Continuación)

El último cambio registrado en la escala jerárquica, en este caso de los oficiales, se registró hacia fines del año 1992, recreándose el grado de coronel mayor, con el carácter de "distinción" (las otras FFAA no adoptaron medidas equivalentes, sino hasta muy poco tiempo atrás: la Armada creando la jerarquía de Comodoro Naval, entre los grados de Capitán de Navío y Contralmirante), como una forma de jerarquizar y reconocer a aquellos coroneles que, habiendo sido considerados para el ascenso al generalato, la falta de vacantes se lo hubiera impedido. De esta forma, sin variar el espíritu de la Ley de ascensos se introducía esta nueva jerarquía que, por cierto, dura solamente el año en que el que la ostenta, es nuevamente considerado y al abrirse nuevas vacantes, pasa a ostentar el grado de general de brigada... o sin seguir existiendo vacantes, pasa a retiro con ese grado de "distinción".

LOS DISTINTIVOS DE GRADO

A lo largo del tiempo, podemos apreciar que existió al respecto una gran variedad de formas de representar los distintivos de cada grado, tanto en los oficiales como en los primitivamente llamados clases, luego suboficiales.

Antiguamente, junto con la misma razón que llevó a partir de la organización de ejércitos permanentes (mediados del S. XV), las formas del combate de entonces, las organizaciones militares existentes y fundamentalmente, el tipo de armas que se usaban, etc., a usar ropas que distinguieran a unas tropas de otras, el colorido y la disposición de éstos, permitieron individualizar a los jefes, a la propia tropa del enemigo. Debe considerarse el tipo de pólvora que se usaba, que producía mucho humo. Los incendios, muy comunes en los campos de batalla, y la polvareda producida por las evoluciones de las tropas, obligaban necesariamente a usar vivos colores para distinguirse en medio del combate.

De la misma forma en que hubo necesidad de distinguir y diferenciar las tropas, a medida que éstas fueron evolucionando sus estructuras en función de nuevos inventos y descubrimientos en el armamento, que repercutían de inmediato en las técnicas de combate y éstas, en la Táctica, fueron desapareciendo las primitivas y escasas marcaciones con que se distinguía a las jerarquías intermedias, derivando en otros distintivos de grado. Estos estuvieron dados, entre otras, por distinguir a estos grados con armas blancas de punta, como la pica, la alabarda, el espontón y la *jineta*, para el soldado, el cabo, el sargento y el oficial respectivamente (S. XVII y XVIII). Todas estas eran armas típicas de la Infantería, que por no usarlas ya, quedaron para uso y distinción de las clases. Consistían en armas largas de madera, encabadas, con regatones en su parte inferior y diversas cantidades y formas de filos, ganchos y hojas de corte en su extremo superior. Servían para desmontar al jinete enemigo, y caído e imposibilitado éste por la impedimenta de su armadura, era rematado luego en el suelo. Desaparecida la necesidad de este tipo de armas, reemplazadas por arcabuces y otras armas de fuego, se montó a estas jerarquías intermedias para que tuvieran un mejor control por encima de la tropa a pie, mientras conducían sus fracciones. Se les entregó como distintivo una de estas alabardas, pero acortada para que llevara el jinete, recibiendo consecuentemente, el nombre de "jineta"... Continuó pasando el tiempo y con éste nuevos inventos y descubrimientos, siempre resultando en cambios en las técnicas de combate y éstas, determinando otros tantos en la táctica. Desaparece entonces la jineta, equipándosele al soldado montado y jerarquizado, con otro distintivo más adecuado, mediante un progresivo reemplazo por símbolos que las representaban.

Tal es el caso de la *jineta*, que fue sustituida por cintas de colores que pendían sueltas, del hombro, tomando la forma abierta y redondeada de éste, y dando lugar progresivamente al actual distintivo que llevan en el brazo, los suboficiales, perpetuando el nombre original que tuvieron.

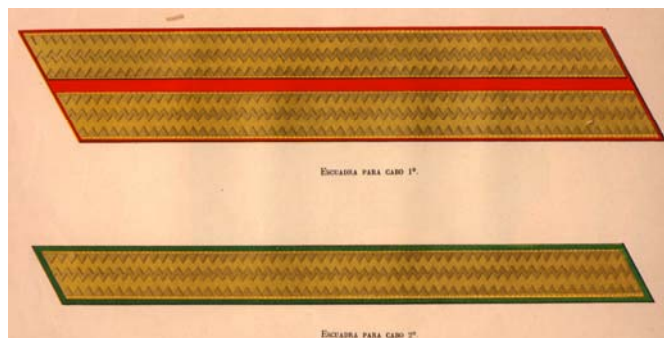
La ubicación de estas fue primero en los brazos, representado la práctica del comando. Éste es llevado a cabo por el brazo ejecutor de los mandos intermedios. En nuestros días, luego de un largo período de tiempo en que se portaron las divisas de grado del lado izquierdo del pecho del uniforme de combate, es llevado en los hombros por todos los cuadros, aunque perdura en el brazo en el uniforme de soldado por excelencia: el de combate. A la recíproca, la evolución de los distintivos de grado para los oficiales, fue recayendo en la elección de aquellos que se ubicaban sobre los

hombros, simbolizando con ello que aquellos cargan justamente sobre los hombros, con la grave responsabilidad de ejercer el mando.

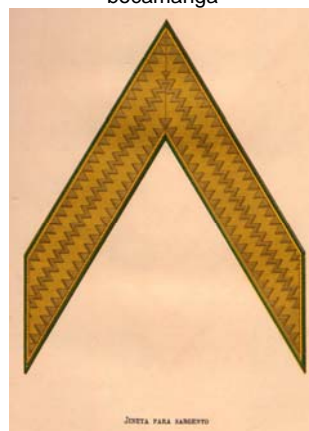
Con el correr del tiempo, las jinetas, aquellas cintas de colores se oficializaron, adquiriendo configuraciones características y distintivas para cada grado, pero siempre ubicadas en el brazo o antebrazo, con algunas variantes según la ocasión, en que se las solía emplear en un solo brazo e incluso sobre el pecho. También encontramos para los clases, las charreteras, pero sin distintivo alguno, a excepción del material (normalmente lana o algodón) y colores empleados en su confección, los que además del grado indicaban, hacia mediados del siglo pasado, el arma o incluso la unidad de revista o pertenencia del que las portaba.

En nuestro Ejército, los oficiales adoptaron desde los albores de la Patria, las modalidades francesas que tenían por entonces los uniformes españoles, de los cuales derivaron los que se comenzaron a utilizar en el período independiente. Los primeros distintivos estuvieron dados por galones plateados o dorados, indicativos de cada grado, cosidos en el vivo del puño de las casacas. A estos le siguieron las charreteras, las que en los primeros grados se utilizaban en forma alternada, una por hombro, luego en ambos y en los grados sucesivos, se le agregaban flecos, bordados en gusanillo y distintivos tales como soles, gorros frigos o estrellas, característicos del espíritu republicano de ese período. Más adelante se agregaron presillas que las cruzaban con estrellas indicativas de cada grado. Los materiales con que se confeccionaban eran cuero o cartón forrado en paño, sobre el cual se realizaban los bordados referidos y del que también pendían los flecos característicos de esta prenda, los que normalmente eran de hilo de plata u oro.

Hacia principios del presente siglo, la notoria influencia francesa observable en nuestros uniformes adoptó la configuración de tiras doradas para indicar el distintivo de cada grado de los oficiales, los que se llevaban en el puño y en el kepí. Los suboficiales, en este período, continuaron usando distintivos formados por jinetas para los suboficiales superiores y escuadras para los subalternos, cosidas en los antebrazos.



Las “escuadras” para Cabos Segundos y Primeros se usaban en ambas bocamangas, confeccionadas en estambre dorado, sobre fondo del color del arma de pertenencia, cosiéndose desde la punta del codo, hasta la parte interna del extremo de la bocamanga



Los sargentos usaban jinetas con forma de “chevrone”, con el ángulo hacia arriba rozando la costura del hombro. Se confeccionaban con estambre dorado sobre paño del color del arma de pertenencia.



El grado de "Suboficial", último de la escala de clases, consistía en cuatro tiras de estambre dorado cosidas sobre paño del color del arma de pertenencia.



Pueden observarse en estas ilustraciones de la Cartilla Militar de 1938, los nombres distintos que tenían los grados de suboficiales de las Especialidades y Servicios, respecto de los "combatientes", como se denominaba a quienes pertenecían al actual Cuerpo de Comando.

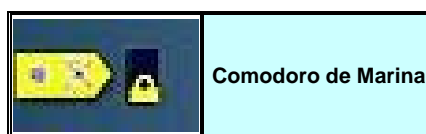
Hacia mediados de la segunda década del siglo XX, se advirtió una fugaz influencia inglesa en el corte de las prendas, pero que adoptó en forma definitiva el sistema de estrellas y soles para los oficiales subalternos y jefes respectivamente, manteniendo el de jinetas y escuadras para los suboficiales. Este sistema prevaleció hasta nuestros días, cambiando varias veces la forma y material de las estrellas (redondas, cuadradas, imitando bordados o, ya más cerca en el tiempo, de forma circular, imitándolas simbólicamente). Del mismo modo fueron cambiando la ubicación y disposición

de estos distintivos, al igual que el material y colores sobre los que se aplicaban. En nuestros días se puede ver una notable uniformidad entre oficiales y suboficiales, particularmente en los uniformes de combate, en el que todo el personal ostenta sus distintivos de grado, confeccionados en tela bordada sobre hombreras del mismo material. Razones como la sencillez, practicidad y semejanza con los usos y costumbres observados en otros ejércitos han impuesto esta, eliminando el uso tradicional observado hasta no hace mucho tiempo, en que los oficiales portaban sus distintivos en los hombros y los suboficiales en los brazos, obedeciendo a las razones ya expuestas. Es de hacer notar que, paradójicamente, el uso en los uniformes de combate de este tipo de distintivos dificulta su identificación por la ubicación y color que tienen, ya que en forma muy corriente, son tapados por las espaldas de mochilas, equipos de radio, correas de portación de armamento, etc., al tiempo que los convierten en objetos fácilmente “enganchables”. En este sentido, se ha vuelto al uso de los distintivos de grado en estos uniformes manteniendo, en el caso de los suboficiales, su divisa en el brazo y adoptando los oficiales un distintivo más reducido a portar en el cuello ya que, por su cercanía al hombro, mantiene el espíritu de la tradición y a la vez lo vuelve más visible. En el resto de los uniformes se continúa usando el tradicional sistema de estrellas y soles metálicos para los oficiales y jinetas de galón dorado para todos los suboficiales, aunque en estos últimos también se ha adoptado la costumbre de portarlo en el hombro, fijado sobre caponas simples (charreteras sin flecos).

 ARMADA ARGENTINA	 EJERCITO ARGENTINO	 FUERZA AEREA ARGENTINA
 Almirante  Vicealmirante  Contraalmirante	 Teniente General  General de División  General de Brigada  Coronel Mayor	 Brigadier General  Brigadier Mayor  Brigadier
 Capitán de Navio  Capitán de Fragata  Capitán de Corbeta  Teniente de Navio  Teniente de Fragata  Teniente de Corbeta  Guardiamarina	 Coronel  Teniente Coronel  Mayor  Capitán  Teniente Primero  Teniente  Subteniente	 Comodoro  Vicecomodoro  Mayor  Capitán  Primer Teniente  Teniente  Alférez

	Suboficial Mayor		Suboficial Mayor		Suboficial Mayor
	Suboficial Principal		Suboficial Principal		Suboficial Principal
	Suboficial Primero		Sargento Ayudante		Suboficial Ayudante
	Suboficial Segundo		Sargento Primero		Suboficial Auxiliar
	Cabo Principal		Sargento		Cabo Principal
	Cabo Primero		Cabo Primero		Cabo Primero
	Cabo Segundo		Cabo		Cabo
	Marinero 1ra		Voluntario 1ra		Voluntario de 1ra
	Marinero 2da		Voluntario 2da		Voluntario de 2da
			Voluntario 2da "En Comisaría"		

Cuadro demostrativo de los modernos distintivos de grado actualmente en uso por nuestras FF.AA.



Una reciente modificación de la escala jerárquica de nuestra Armada, equivalente a la de Coronel Mayor en el Ejército

CONCLUSIONES

A mediados del S. XV se comenzaron a usar indumentarias uniformes para identificar, divisar, individualizar y caracterizar a cada unidad. Esta necesidad se extendió a la de identificar a los jefes de cada parte componente de los ejércitos. Así, oficiales, suboficiales y tropa comenzaron a emplear insignias para identificarse entre ellos y ante sus subordinados. El nombre de la popular "jineta" proviene, como vimos, del uso de un arma antigua empleada como atributo o distinción de jerarquía, como símbolo de mando.

En nuestros días, el espíritu siempre conservador de la Milicia hace que ésta sea una palabra más agregada al léxico militar, dándosele muchas veces una errada interpretación, producto de existir confusión o desconocimiento sobre nuestro pasado institucional, aquel que, aunque encontrado en los más pequeños rincones de nuestra esencia, al conocerlo nos hace reencontrar con nuestros orígenes.

BIBLIOGRAFÍA

- * ALMIRANTE, José, *DICCIONARIO MILITAR, ETIMOLOGICO, HISTORICO TECNOLOGICO*, Imprenta y Litografía del Depósito de la Guerra, Madrid, 1869.
- * *RESEÑA HISTORICA Y ORGANICA DEL EJERCITO ARGENTINO, 1770 - 1943*, Dirección de Estudios Históricos, Comando en Jefe del Ejército, Círculo Militar, Buenos Aires, 1972.
- * RODRIGUEZ, Augusto, *RESEÑA HISTORICA DEL EJERCITO ARGENTINO 1862 - 1930*, Dirección de Estudios Históricos del Ejército, Secretaría de Guerra, Buenos Aires, 1962.
- * *MILITARY RANKS, THE SOFTWARE TOOLWORKS MULTIMEDIA ENCYCLOPEDIA, VERSION 1.5*, GROlier ELECTRONIC PUBLISHING, Inc. 1992.
- * MENITTI, Spencer, *GRADUACIONES MILITARES. SU HISTORIA A TRAVES DE LA ORGANIZACIÓN HASTA 1813*, Boletín Informativo de la Dirección de Estudios Históricos, Comando en Jefe del Ejército, Año IV – N° 5 – 6, Buenos Aires, 1971.
- * Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language, Gramercy Books, New York, 1994.
- * GOMEZ RUIZ, M. y ALONSO JUANOLA V., *EL EJERCITO DE LOS BORBONES*, Servicio Histórico Militar, Ejército de España, Madrid, 1991.
- * Reglamentos de uniformes del Ejército Argentino: 1871, 1872, 1888, 1896, 1904, 1913, 1926, 1931, 1947, 1971 y 1994.