

# Guillermo Lorca

La vida eterna



MUSEO  
NACIONAL  
BELLAS  
ARTES

# Guillermo Lorca

La vida eterna

Portada

*Casita de dulces II (fragmento), 2011*  
Óleo sobre tela  
170 x 370 cm





Autorretrato,  
2014  
Óleo sobre tela  
68 x 53 cm

# Presentación

---

**Roberto Farriol**

DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

---



*La cacería, 2013*  
Óleo sobre tela  
200 x 150 cm

El artista Guillermo Lorca realiza su primera muestra individual de pintura en el Museo Nacional de Bellas Artes, con treinta años cumplidos ha sido capaz de proponer una línea de trabajo clara y consistente de un conjunto de pinturas recientemente elaboradas. A través de un destacado manejo pictórico, Lorca nos introduce en una configuración de extraños escenarios, de lugares cargados de ensañaciones y fantasías, donde interpela al espectador, provocándolo ante lo extraño y familiar de la escena.

Su obra está marcada por una notable influencia de la pintura barroca con claras motivaciones de orden onírico, a través de las cuales nos traduce un imaginario de volúmenes y profundidades, por medio de lenguajes y códigos provenientes de la tradición de la historia del arte y de la pintura en particular. Lorca, desde un manejo de recursos iconográficos planteados expresivamente, nos relata fantásticas historias obtenidas e inspiradas de la tradición oral de la literatura infantil, de aquellos cuentos donde se confunden las realidades de manera voluptuosa, donde la pasión y la barbarie son el argumento y sentido de la historia.

Es así como estos relatos, viniendo de la tradición oral, son permanentemente transformados a través de la palabra y la voz, desde cuyo vestigio sonoro que irrumpe a la imaginación, a la interpretación desbordante de quién escucha, incrementando y despertando, como en todo relato de esta naturaleza, el universo personal de los deseos, los temores y las fantasmas.

Por este motivo la obra de Guillermo Lorca, a través de su pintura, adquiere un sentido desde la dimensión seductora e inquietante de la escena. Su obra, por lo tanto, de alguna manera, es parte de una creación colectiva, una suerte de monumentalidad de muchos sueños y atmósferas provenientes de distintas voces y citas de la historia del arte.

La vida eterna

---

Yael Rosenblut

---



*La vida eterna, 2013-2014*  
Óleo sobre tela  
290 x 260 cm

*“El viejo mundo se está muriendo y el nuevo mundo lucha por nacer: ha llegado la hora de los monstruos”.*

*Antonio Gramsci*

La obra pictórica de Guillermo Lorca, mediante un cerco de innegable virtuosismo técnico, nos tiende una trampa. Los sentidos, que son los que naturalmente nos llevan a conocer lo real existente, entran en esta muestra deslumbrados y hará falta una inmediata rectificación racional, una relectura que nos rescate del embeleso, para intentar así una fuga de la apariencia hacia el relato inquietante y trasgresor que nos propone su lectura final.

Estamos pues ante un ejercicio de apariencia y rectificación de lo aparente donde, la belleza sublime, nos embruja para obligarnos a comprender qué hay tras ella. Para capturar aquello que en verdad nos narran estas imágenes que, veladas por una perfección meticulosa, por esta belleza formal maestra, tienen en su seno, como los cuentos de los hermanos Grimm, un trasfondo muchas veces perturbador e incluso espeluznante. De eso vienen estos “Relatos soñados”. Del engaño de los sentidos y de una operación de inmediato reenfoque por medio de la razón. *Momentum* breve pero intenso, en el que nuestra percepción es puesta a prueba, y con ella toda nuestra concepción del mundo social y cultural que nos rodea.

Hay tras el artificio engañoso de la perfección técnica y la maestría formal la alusión a una serie de relatos, muchas veces terribles, que se relacionan con los mundos secretos de la infancia, con las instantáneas fugaces que imprimen en nuestra memoria hundida, reflatando vagos temores infantiles y emociones que, creímos, se habían esfumado.



*La vida eterna (detalle), 2013-2014*

Óleo sobre tela  
290 x 260 cm

Lorca se sirve de su avezada destreza formal para llevarnos más allá de una primera impresión estética, esperable y superficial, hacia un mundo que es desencadenado en nuestro psiquismo, invitando a esta emoción a todos los fantasmas y espantos que vienen a constituir el segundo plano estético de su apuesta. Una capa de intensidad mayor, que se revela casi al instante y opera en todo el conjunto de la muestra. Un acto de prestidigitación por el cual el presunto realismo de Lorca se desborda, creando un espacio nuevo, cargado de provocación y sensaciones que creíamos pérdidas en el fondo de nuestras memorias. Lorca nos demuestra que sólo dormían, esperando el momento de despertar porque están ahí, viviendo para siempre, como las telas que las inspiran.





*La alfombra, 2011*  
Óleo sobre tela  
40 x 50 cm



*Las gemelas III*, 2013-2014  
Óleo sobre tela  
120 x 180 cm



*Banquete*, 2013-2014  
Óleo sobre tela  
250 x 206 cm



*Banquete (detalle)*, 2013-2014  
Óleo sobre tela  
250 x 206 cm



*Fiesta de disfraces, 2013*  
Óleo sobre tela  
150 x 300 cm



*Fiesta de disfraces  
(detalle), 2013  
Óleo sobre tela  
150 x 300 cm*



*Gansos, 2011-2012*

Óleo sobre tela

120 x 210 cm



*Casita de dulces II, 2011*

Óleo sobre tela

170 x 370 cm

**Museo Nacional de Bellas Artes**Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Ty P)

Alan Trampe

Director Museo Nacional de Bellas Artes

Roberto Farriol

Secretaría dirección

Verónica Muñoz

Exhibiciones temporales

María de los Ángeles Marchant

Comunicaciones, relaciones públicas y marketing

Paula Cárdenas

María Arévalo

Cecilia Chellew

Diseño

Lorena Musa

Mediación y Educación

Natalia Portugueseis

Graciela Echiburú

Paula Fiamma

Yocelyn Valdebenito

Gonzalo Bustamante

María José Cuello

Benjamín Sánchez

Paulina Donoso

Mariaceleste Iglesias

Pabla González

Antonia García

Departamento de Colecciones,Conservación

Marianne Wacquez

Nicole González

Natalia Keller

María José Escudero

Camila Sánchez

Talía Angulo

Cecilia Guerrero

Marta Mitjans

Archivo Audiovisual

Paula Fiamma

Judith Silva

Asistente de investigación y administración de sitio web

Cecilia Polo

Administración y finanzas

Rodrigo Fuenzalida

Mónica Vicencio

Marcela Krumm

Soledad Jaime

Autorización de salida e internación deobras de arte

Marta Agusti

Arquitectura y mantención

Fernando Gutiérrez

Museografía

Ximena Frías

Marcelo Céspedes

Gonzalo Espinoza

Carlos González

José Espinoza

Juan Carlos Gutiérrez

Mario Silva

Luis Carlos Vilches

Biblioteca y Centro de documentación

Doralisa Duarte

Nelthy Carrión

Juan Pablo Muñoz

Ana Luisa Ugarte

Audiovisual

Francisco Leal

Oficina de archivos y partes

Ivonne Ronda

Juan Pacheco

Custodia

Carlos Alarcón

Museo Sin Muros

Patricio M. Zárate

Seguridad

Gustavo Mena

Sergio Muñoz

Eduardo Vargas

Pablo Véliz

José Tralma

Alejandro Contreras

Guillermo Mendoza

Luis Solís

Sergio Lagos

Pablo Pfeng

Maximiliano Villela

Warner Morales

Luis Serrano

Invita:**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOSProduce:**Yael Rosenblut  
GALLERY**Colabora:VINA  
**CASAS DEL BOSQUE**  
CHILEAN PREMIUM WINES**UNDURRAGA**  
Sparkling PeopleMedia partner:





*Laura y los perros, 2012*

*Óleo sobre tela*

*200 x 150 cm*

Este catálogo fue impreso por Andros Impresores con motivo de la exposición *La vida eterna*, del artista Guillermo Lorca, presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, entre el 2 de abril y el 29 de junio de 2014.

Impreso en mayo de 2014, con un tiraje de 1.000 ejemplares, en papel Bond de 80 grs.

Reservados todos los derechos de esta edición © Museo Nacional de Bellas Artes.



