

TIPOLOGÍA Y FUNCIÓN DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS

CONTEXTO HISTÓRICO

I.- LA CIUDAD ROMANA.

II.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMANA:

- Significado: símbolo del poder.
- Función del edificio.
- Aspecto general: monumentalidad.
- Importancia de la línea curva.
- Disociación entre lo constructivo y lo decorativo.
- Predominio de edificios militares y civiles

III.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS:

- A) Materiales.
- B) Ordenes Arquitectónicos.

IV.- PRINCIPALES CONSTRUCCIONES.-

- A) Religiosas: Templos. Ej: **Panteón de Roma**
- B) Civiles: - Casas.
 - Foro.
 - Termas.
 - Basílica.
- C) Para espectáculos: - Teatro. Ej: **Teatro de Mérida**
 - Anfiteatro. Ej: **Coliseum**
 - Circo.
- D) Monumentos Conmemorativos: - Arco de triunfo. Ej: **Arco de Tito**
 - Columna conmemorativa.
- E) Obras de Ingeniería: - Acueductos. Ej: **Acueducto de Segovia**
 - Calzadas, Puentes, Murallas, Puertos, etc.

CONTEXTO HISTÓRICO.-

Según la tradición, **Roma** fue fundada por Rómulo en el año **753 a. C.** Una loba habría amamantado a dos hermenos Rómulo y Remo y les habría dado la fuerza necesaria para poder imponerse a los pueblos limítrofes.

De esta manera comienza la andadura del pueblo romano que logra imponerse y conquistar primero a los etruscos, después al Lazio y a partir del siglo II a. C., Roma inicia su expansión hacia Oriente (Grecia, Asia Menor) y Occidente (Hispania, Galia)

En los dos primeros siglos, con un régimen republicano, Roma alternará las luchas con los pueblos limítrofes y las originadas por los enfrentamientos entre patricios y plebeyos.

Pero Roma, consciente de la primacía de la ley, organiza el primer Estado sólido de Derecho en la Antigüedad y, a diferencia de las ciudades griegas, adoptó una aptitud más liberal en la concesión del derecho de ciudadanía.

Al principio este derecho sólo lo tenían los habitantes de la ciudad y sus dependencias rurales. En el siglo I se extenderá a todos los italianos y el 212 d. C. a todos los habitantes del Imperio.

Los romanos fueron un pueblo con **gran sentido práctico**, aceptaron los dioses de los territorios conquistados, manifestaron poca afición por la filosofía y las ciencias abstractas, pero cultivaron **el Derecho y la Historia**.

La conquista de Grecia por Roma, va a traer a Italia gran número de obras de arte, ya que los oficiales volvían de Atenas con estatuas y las clases acomodadas encargaban obras para adornar sus casas

El esplendor de Roma alcanzara su punto más álgido en el siglo I antes y después de Cristo. Durante el mandato de Augusto y con el apoyo del ejército, instaurarán la etapa Imperial, y finalizarán las conquistas.

En esta época, Roma implantó su propia organización urbana y las ciudades se convirtieron en los principales centros difusores de la civilización romana en los niveles político, administrativo y cultural.

La ciudad de Roma, será adornada con grandes monumentos, siendo imitada en el resto de las ciudades del Imperio.

La administración la ejercían las clases acomodadas que formaban el senado municipal y ocupaban las magistraturas, se convirtieron en el primer instrumento de romanización de las provincias.

Para entender el término de arte romano es necesario tener claro de cómo se va formando el Roma.

Primero es sólo una aldea de la zona de Etruria, que poco a poco va conquistando territorios muy influenciados por la civilización griega. La lenta fusión de ambos pueblos (Etruria y Grecia) con la originalidad de la primitiva aldea de Roma es lo que dará origen a lo que hoy conocemos como Arte Romano

I.- LA CIUDAD ROMANA.

Desde el punto de vista urbanístico, las ciudades del Imperio Romano fueron herederas de las helenísticas, de las que tomaron todos los refinamientos técnico: alcantarillado, traída de aguas, agua corriente, baños pavimentos, servicios de incendios, mercados etc... Las había de muchas clases según su evolución histórica, condiciones climáticas geográficas, etc...

En cuanto a su trazado, podían desarrollarse **a partir de una ciudad preexistente**, por ejemplo las griegas, que seguían el trazado hipodámico o de damero, entonces se continuaba con el mismo trazado, o **en el caso de ciudades nuevas**, se seguía el trazado de los **campamentos militares**, siendo esta una de las aportaciones más originales de los romanos a la historia del urbanismo.

Este plano solía ser rectangular o cuadrado, con cuatro puertas en los extremos de los ejes principales, de los que parten dos grandes avenidas (*vía Cardo* y *vía Decumana*), a uno y otro lado, en ambas direcciones,

se disponían las calles secundarias que dividían la ciudad en manzanas o insular, formando así una **estructura en cuadrícula**.

La ciudad por excelencia era Roma, el centro de poder. Podemos reconstruir su aspecto a través de las ruinas y excavaciones arqueológicas y las descripciones que de ella tenemos de los propios romanos o alto medievales.

Entre las primeras destacan las proporcionadas por **Vitrubio**, arquitecto de la época de Augusto, quien escribió *Los diez libros de Arquitectura*, de enorme influencia durante la Edad Media y más aún en el Renacimiento.

Importante también es un plano (denominado Forma Urbis) que, aunque fragmentado, permite reconstruir el aspecto de parte de la ciudad en el siglo III de nuestra era.

El centro de la ciudad lo constituía EL FORO, plaza porticada donde se encuentran una serie de edificios de gran importancia: los mercados, la basílica, diversos templos y monumentos. Contrasta la racionalidad de esta parte de la urbe con el trazado irregular e incluso caótico del resto.

Es en **el foro** y sus alrededores donde se construyen los edificios y monumentos más sobresalientes de la ciudad. **Los poderosos competían en donar edificios públicos al pueblo (teatros, circos, etc.) ya que era una forma de hacer campaña política.**

En la época Imperial, (desde Augusto en adelante) la ciudad, y especialmente el foro, conoce un esplendor jamás alcanzado por otra ciudad en el mundo antiguo.

Vitrubio dedica su obra a Augusto en los siguientes términos: *Mas he visto que tu no sólo te preocupas del bien común y de la administración del Estado, sino también de la necesaria dotación de edificios públicos; ya que tu enriqueces al Estado no sólo con nuevas provincias, sino con construcciones públicas cuya dignidad y magnificencia se corresponden con la dignidad del Imperio.* En la misma línea escribe Cicerón: *El pueblo romano detesta el lujo privado, pero ama la ostentación y el esplendor de los edificios públicos.*

De este modo el emperador satisfacía la necesidad de la plebe de ver reflejada la grandeza del Imperio en sus edificios públicos y se olvidaba así de las miserias cotidianas.

También en Roma, al igual que hacían los faraones egipcios con sus complejos funerarios, que les iban añadiendo construcciones al templo original (Karnak), los sucesivos emperadores romanos también añadían construcciones al Foro primitivo, encontrándonos así foros de diversas épocas (Foro de César, Augusto, Trajano etc.)

La originalidad de Roma, se aprecia en su carácter militar, que hace prevalecer el aspecto útil y practico de las obras, frente a la belleza abstracta e ideal del mundo griego. *“El arte de Roma es un arte concebido para ser utilizado; lo primordial es su finalidad y el servicio que pueda prestar a la comunidad y, lo que es más importante, el servicio que pueda prestar a Roma”.*

Es como la propia Roma, ha de perdurar eternamente.

II.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ROMANA.-

Es la arquitectura lo más original y significativo del arte romano, ya que, aunque basada en la etrusca y en la griega, desarrolla una concepción propia y original del espacio y de las diversas formas constructivas, introduciendo muchas innovaciones.

La arquitectura romana se desarrolla impulsada, fundamentalmente, por dos factores:

- por una parte, debe ser **símbolo del Imperio** y por lo tanto reflejar los ideales de poder, orden, permanencia, grandeza, etc. ;

- por otra parte, tiene que servir para satisfacer las necesidades surgidas del creciente desarrollo de la sociedad urbana que **requiere edificios vastos y complejos** que puedan acoger a grandes multitudes, y la realización de obras de ingeniería (acueductos, cloacas,..) que doten a la ciudad de los servicios necesarios.

- **El arquitecto romano, es más ingeniero que artista, realiza una arquitectura esencialmente práctica, funcional y utilitaria, que manifiesta una gran capacidad técnica.**

- También tiene que ser **MONUMENTAL**, como un elemento de propaganda política.

-El Sistema Constructivo que emplean para sus edificios sera adintelado y abovedado indistintamente y a veces en la misma construcción.

-El sistema abovedado vemos que lo utilizan principalmente para aquellas construcciones que están destinada a acoger grandes masas de público en su interior, porque les permite cubrir con un mínimo de soportes un espacio mucho más grande, por ejemplo El Coliseum; mientras que para los templos, por ejemplo, que sólo son para guardar la imagen del dios, utilizan normalmente la arquitectura adintelada.

-Mientras que los griegos concibieron el espacio como algo exterior de carácter escultórico, los romanos persiguen *la creación de un espacio interior*.

- Aunque no posee el refinamiento estético de la griega, estructuralmente es más avanzada.

- Es una arquitectura más **civil y militar** que religiosa.

Se dio cierta *uniformidad constructiva* en todo el Imperio, aunque se permite cierta flexibilidad, Los cánones estéticos, no son tan rígidos como en Grecia.

-**Funcionalidad, monumentalidad y riqueza decorativa son los distintivos de las construcciones romanas.**

III.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.-

A.- MATERIALES.-

Utilizan principalmente:

- *Piedra* (sobre todo mármol o placas de mármol para recubrir las paredes)

- *Hormigón*: innovación romana, que permite construir edificios más sólidos y espaciosos, sobre todo para las bóvedas y las cúpulas.

-*Ladrillo*: reporta grandes ventajas, economía y rapidez.

-*Mosaicos de mármol o de vidrio* para recubrir, suelos y zócalos

Acostumbran combinar distintos materiales en el mismo edificio.

B.- ORDENES ARQUITECTÓNICOS.

- Sistema ABOVEDADO. Empleo sistemático de:

- ARCO de medio punto sostenido sobre columnas o pilares

- BÓVEDA: cañón, arista, cúpula. Permite cubrir grandes espacios.

- Ordenes Arquitectónico

- **Toscano**: sustituye al dórico, siendo similar

- **Jónico**.

- **Corintio**: muy utilizado por su riqueza decorativa.

- **Compuesto**: creación romana, combina el capitel jónico y el corintio.

Es típico romano el superponer los tres órdenes en el exterior de los edificios, así como usar la columna como elemento puramente decorativo.

IV.- PRINCIPALES CONSTRUCCIONES ROMANAS:

A) Religiosas:

- *El Templo*: cumple la misma función que el griego, es decir, guardar la imagen de la divinidad, ya

sean divinidades de la religión olímpica (Júpiter, Marte, Minerva...), de los dioses locales de cada ciudad, o los dedicados al culto imperial (Panteón de Roma...).

Su tipología es la misma, la única novedad es que suelen ser *próstilos* y *seudoperípteros*.

Se levantan sobre un podio con escalinata de acceso sólo por la fachada principal. Frente al concepto griego que valoraba el edificio por los cuatro costados, surge en Roma el concepto de **fachada principal**.(fachada de entrada)

Se mantiene los órdenes griegos y se añaden dos más: el toscano y el compuesto.



A) CLASIFICACIÓN

NOMBRE: **Panteón de Roma**

ARQUITECTO: **Anónimo o Apolodoro de Damasco**
(Comitente: el emperador Adriano).

CRONOLOGÍA: **s. II después de C.**

LOCALIZACIÓN: **Campo de Marte en Roma(Italia)**

ESTILO: **Romano**

MATERIALES: **Ladrillo revestido con placas de mármol ,hormigón,madera y estuco**
Columnas de granito (fuste) y mármol (capitel y basa)
Utilización de una roca volcánica (tufo) de poco peso para la cúpula.
Tejas y puertas de bronce dorado (actualmente en el baldaquino de San Pedro)

Desconocemos el autor de esta obra tan fundamental en al historia de la arquitectura, aunque muchas tesis señalan al arquitecto **Apolodoro de Damasco**, por ser una de las mentes más brillantes, capaz de llevar a cabo una obra de gran ingenio técnico como esta (él fue el autor del gran puente sobre el Danubio,el foro o las termas de Trajano etc.)

Sin embargo, otros estudiosos dudan de su autoría ya que el Panteón lo manda construir el emperador Adriano y las relaciones entre Apolodoro y Adriano no eran buenas, de hecho en esta época deja de recibir encargos oficiales.

B) ICONOGRAFÍA

El Panteón es el fruto del gran avance realizado por el arte romano en relación a las técnicas de construcción griegas.

Se fraguó la idea en tiempos de Agripa, ministro y yerno del emperador Augusto, hacer un templo para dar acogida y honrar a todos los dioses romanos y a los emperadores anteriores ya divinizados. pero este edificio sufrió un incendio.

En tiempos del emperador **Adriano** se inicia este nuevo templo (así se glorificaba indirectamente al emperador) y es por ello que se conserva el frontón de la entrada del templo anterior y figura la inscripción de Agripa.

La estructura circular permite acoger a todos los dioses por igual y que estos estén equidistantes, sin tener ninguno un lugar preferente.

Esta idea es la que obligó a una solución arquitectónica tan atrevida.

Es un círculo inscrito en un cuadrado.

Mide lo mismo de diámetro que de altura (43,5 m)

Significado: círculo = cielo; cuadrado = orden.(tierra)

Su interior constituye una constante alusión a la cosmología romana. La cúpula está dividida en 5 círculos concéntricos con 28 casetones cada uno, que simboliza los cinco planetas conocidos en ese momento y los días del mes lunar. El óculo sería el sol.

Los siete nichos simbolizarían también los cinco planetas más el Sol y la Luna, que son las fuentes de luz. La cúpula sería la bóveda celeste. A su vez, esto podría ser Roma, que en este momento era el centro sobre el cual giraba el mundo conocido.

Posteriormente, este templo sufrió ampliaciones, modificaciones y restauraciones, hasta convertirse en la actualidad en la iglesia de Santa María de los Mártires.

Conserva todavía el suelo de mármol, pero no los casetones de la cúpula.

C) ANÁLISIS TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Exterior:

En el proyecto original, el templo se alzaba al fondo de una plaza porticada desde donde surgía la enorme fachada como si se tratara de un foro imperial, no tenía que verse la cúpula si no el pórtico con columnas a imitación de un templo griego.

La plaza porticada no llegó hacerse, pero sí el *pórtico de entrada*, **que distribuye 16 columnas en dos filas de ocho, monolíticas, de granito, con capiteles corintios y dividido en tres naves.** Está rematado con un frontón donde lleva la inscripción de Agripa.

La nave central, más ancha y cubierta con bóveda, mientras que las laterales tienen cubierta plana.

El revestimiento exterior sería de placas de mármol y estuco. Actualmente aparece como un cilindro desnudo sin ornamentos donde se deja ver el hormigón y el ladrillo.

También la cúpula ofrecería una imagen muy distinta a la actual, ya que estaba revestida con tejas de bronce dorado que irradiarían una luz deslumbrante.

Interior:

En el interior, la sensación espacial que produce es única. Al tener una concepción espacial centralizada, condicionada por los muros circulares y su gran cúpula, todo el espacio gira en torno al espectador, que ve

aumentado aún más el espacio por las ocho grandes exedras o nichos que se abren en los muros, uno para la puerta de entrada y el resto alternando rectángulos o semicírculos.

Planta: Circular (tholo) con cúpula y sólidos sistemas de empuje.

Su concepción espacial es centralizada y esta condicionada por la gran cúpula, en torno a un eje sobre el que gira el centro de gravedad del edificio.

La cella es una enorme rotonda de unos 43,5 m. de diámetro y de altura, rematada con un óculo de 8,92 m. de diámetro, por el que penetra en el recinto la luz solar y la ventilación. Estaría protegido por láminas de alabastro.

El espacio interior adquiere así un sentido simbólico convirtiéndose en una representación de la bóveda celeste en la que el óculo es el sol.

Columnas y pilastras corintias soportan el entablamento y entre ellas nichos y hornacinas donde se situarían los altares con las imágenes (Venus, Marte etc.)

La cúpula se monta sobre un tambor cilíndrico aligerado por nichos circulares y rectangulares (exedras).

Originariamente entre el muro de cerramiento y el arranque de la cúpula había un cuerpo con ventanas que aumentaba la iluminación interior. En el siglo XVIII fueron cegadas.

El empuje se contrarresta por medio de arcos de descarga de ladrillo, dispuestos radialmente dentro de la masa de hormigón del muro.

En su interior, está decorada con casetones escalonados diseñados para exagerar la perspectiva, disminuyen al aproximarse al óculo.

El método exacto empleado en su construcción es desconocido, aunque su éxito parece deberse a la calidad del hormigón empleado y a la gradación de materiales que se van haciendo más ligeros según se va ascendiendo. Esta proeza técnica no fue superada hasta el Renacimiento.

Hasta el siglo XIX, con la revolución del empleo del hierro en la arquitectura, no fue posible superar las dimensiones de la cúpula

Elementos decorativos: Frontones triangulares y curvos, medallones, columnas, tímpanos, cornisas.

Finalidad: acoger a las personas que acudían a honrar a sus dioses.

Tuvo mucha influencia en construcciones posteriores.

B) Civiles:

- **casa:** estaban organizadas alrededor de un patio central, con una fachada sencilla y con pocos vanos. Los interiores estaban muy decorados. Pueden clasificarse del siguiente modo:

- *Villas:* casas situadas en el campo.

- *Domus:* casas urbanas unifamiliares (clases altas)

- *Insulae:* casas urbanas de vecindad (constaban de varios pisos). Vivían principalmente clases medias de artesanos y comerciantes.

Las clases bajas, vivían en chabolas de madera y barro o en cabañas de piedras similares a las de nuestros castros.

- **Foro:** es el centro de la vida urbana, se situaba en el cruce de las dos vías principales, era una plaza porticada donde se celebra el mercado y la subasta de esclavos o se comentan los acontecimientos políticos y sociales.

- **Termas:** sirven para el aseo personal y como centro de vida social. Constaban de un vestuario, sauna, piscinas de agua caliente y fría y masajes. También tenía biblioteca y sala de reunión. Para su construcción se aprovechaba la existencia de fuentes termales o se montaban ingeniosos sistemas de calefacción con agua y aire caliente. Las había en todas las ciudades por pequeñas que fueran.

- **Basilicas**: edificios de múltiples usos, aunque acostumbran a ser lugares de distribución de justicia, era un edificio rectangular y servirá de inspiración para las primeras iglesias cristianas.

C) Para espectáculos:

La población romana se acostumbró a la cultura del ocio y necesitó para ello la construcción de edificios de grandes dimensiones: teatros, anfiteatros, circos, bibliotecas etc.

Los romanos no sólo van a aprovechar las condiciones del terreno a la hora de hacer sus edificios para espectáculos, como hacían los griegos, sino que cuando no haya unas condiciones favorables, ellos van a hacer toda la estructura arquitectónica de estos recintos.

- **Teatros**: deriva del teatro griego con algunas variantes.

- El teatro romano irá evolucionando partiendo del griego al evolucionar los espectáculos que en él se representaban.

- Al principio se representaban las tragedias griegas, después las comedias romanas y a partir del siglo II las obras clásicas entraron en declive y serán sustituidas por farsas, pantomimas, juegos de agua etc.

Partes principales:

- **Cavea o graderío**: es donde se sentaba el público, dividida generalmente en tres sectores (Ima: senadores y nobles; Media: clase media; Summa: la plebe). Es semicircular y suele aprovechar el declive de una colina.

- **Orchestra**: Semicircular (en el teatro romano perdió importancia la intervención del coro en la representación), se convirtió en el lugar de honor para los altos personajes.

- **Escena**: es una verdadera estructura arquitectónica.

Además, contaba con un gran patio porticado provisto de urinarios públicos, biblioteca, jardines etc.



A) CLASIFICACIÓN

NOMBRE: **Teatro de Mérida**

ARQUITECTO: **Anónimo (Concomitante: Cónsul Marco Agripa)**

CRONOLOGÍA: **s. I después de C.(época de Augusto).**

LOCALIZACIÓN: **Mérida (España)**

ESTILO: **Romano**

MATERIALES: **Piedra caliza, mármol.**

Mérida (Emérita Augusta) fue fundada por el emperador Augusto en el año 25 a. Xto. Se conserva de esta época un gran conjunto de edificios para espectáculos: teatro, anfiteatro y circo.

B) ANÁLISIS ARTÍSTICO Y TÉCNICO

El teatro sigue el esquema del Teatro de Pompeyo en Roma, y fue construido por orden del cónsul Marco Agripa, más tarde restaurado por Trajano y terminado por Adriano en el s. I d. C.

Planta:

Cuenta con: *cavea* semicircular, *orchestra*, *proscenio* rectangular y *scena* monumental que cierra totalmente el hemiciclo.

Detrás de la *scena* había un patio porticado con urinarios, biblioteca, patio porticado que permitía refugiarse de la lluvia, un gran jardín central y otras dependencias.

La *scena* fue cada vez adquiriendo un mayor protagonismo en detrimento de la *orchestra*

Interior:

El teatro de Mérida, al igual que otros hispanos, se diferencia del arquetipo romano porque la parte inferior de la *cavea* está excavado en una pequeña colina siguiendo la tradición griega.

La *cavea* podía acoger hasta cinco mil espectadores y estaba dividida en 6 sectores radiales y siete escaleras.

Al lado de la *orchestra*, las gradas reservadas a los altos cargos.

Trece puertas de acceso comunican con la gradería, dando paso a una inteligente y funcional organización interna de pasillos abovedados y escaleras que interrelacionan los *vomitorios* (puertas de acceso) y que permitían el desalojo del edificio en pocos minutos.

La *scena* era una bellísima estructura porticada a dos niveles, de **orden corintio**, con una gran exedra central que acoge la puerta principal y otras dos laterales.

Presenta un gran dinamismo con entrantes y salientes decorada con mármoles de colores (columnas de mármol azulado con las basas y los capiteles blancos) y estatuas de dioses y emperadores romanos.

Estos entrantes y salientes permitían la ubicación de los camerinos. Tampoco la división en tres puertas era casual, ya que la mayor parte de las comedias se desarrollaban en la calle frente a tres casas.

- **Anfiteatros**: es una novedad de la arquitectura romana.

- Destinados para la lucha de gladiadores, fieras, espectáculos circenses, etc.

- Planta generalmente elíptica. Partes principales:

- *Cavea o graderío*: dividida en sectores.

- *Arena*: lugar donde se desarrollaba el espectáculo, rodeada por un podio. Bajo ella, se encontraban diversas dependencias: cárceles, jaulas, etc., algunas estaban acondicionadas para ser inundadas de agua y poder representar combates navales (naumaquias)

A) CLASIFICACIÓN

NOMBRE: **El Coliseo (Anfiteatro Flavio)**,

ARQUITECTO: **Anónimo (Comitente: el emperador Vespasiano)**

CRONOLOGÍA: **s. I después de C.**

LOCALIZACIÓN: **Roma (Italia)**

ESTILO: **Romano**

MATERIALES: **Bloques de toba, tufo, mampostería hormigón y ladrillo combinados con gran destreza para proporcionar solidez a la obra.**

En el exterior aparecía recubierto con placas de mármol travertino que ennoblecían el conjunto, hoy desaparecidas por haber sido utilizadas en los palacios del Renacimiento.

DIMENSIONES: 188x156 m. en los ejes, 50m. de altura



B) ICONOGRAFIA

Construido durante el mandato del emperador Vespasiano, e inaugurado por su hijo Tito en el año 80. Su inauguración se convirtió en una fiesta que duró unos 100 días

El nombre de “Coliseo”, con el que se le conoce desde la Edad Media, hace referencia al “coloso” de Nerón, estatua de 20 m que se alzaba en sus inmediaciones.

El anfiteatro fue construido próximo al palacio de Nerón, en la parte de los jardines que queda abandonada tras el suicidio del emperador y su construcción se hace necesaria después de que desapareciera el anfiteatro antiguo en el incendio provocado por Nerón en el año 64.

A pesar de los expolios y destrucciones que ha sufrido, conserva intacta su planta elíptica y buena parte del alzado (4 pisos), constituyendo el más impresionante monumento que nos ha legado la antigüedad clásica.

Tenía unos 100 días de espectáculos al año, con entrada gratis y una cabida de unos 50.000 espectadores. Las entradas se distribuían según la jerarquía político-social.

C) ANÁLISIS ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Exterior:

El alzado consta de tres pisos de 80 arcos con la superposición de órdenes (toscano, jónico y corintio) coronado por un ático sobre el que se apoyaban estatuas y escudos.

Todo el exterior estaba recubierto de estuco con estatuas entre los intercolumnios. Tanto el exterior como interior era una verdadera ostentación de lujo.

Un estilóbato es la base de la fachada, a partir de él, se superponen una arquería de ventanas con columnas adosadas de los tres órdenes griegos distribuidos por plantas :

la 1ª de orden dórico o toscano

la 2ª de orden jónico

la 3ª de orden corintio

culminando en un entablamento.

Posteriormente el emperador Tito mandó construir un 4º piso que se llevó a cabo en tiempos de Domiciano, para aumentar la capacidad del anfiteatro que se había quedado pequeño. Este 4º piso presenta un ático macizo con ventanas cuadradas.

Un inmenso toldo (*velarium*) protegía al público del sol y la lluvia, que se sujetaba con unos mástiles apoyados en unas 240 ménsulas (todavía quedan algunas).

En el interior :

Los 80 arcos de medio punto de la planta baja son las puertas que dan acceso al graderío.

La estructura no está hecha aprovechando el terreno, sino que se levanta sobre una multitud de bóvedas superpuestas, sustentadas por pilastras colocadas en disposición radial

la *cavea* o graderío se dispone en tres pisos comunicados entre sí, con corredores concéntricos, abovedados (bóvedas de cañón y de arista) que sostenían las gradas con escaleras de acceso a los diferentes sectores.

Kilómetros de pasillos y galerías comunican entre sí todos los accesos de cada planta y estos a su vez con los pisos superiores, logrando una red rápida de llenar y evacuar el graderío en un tiempo récord (3 minutos)

La cavea daba sobre el ruedo y tenía el piso de madera, después la cubrían de arena. Cuando querían celebrar *naumaquias*, la llenaban de agua mediante un sistema de impermeabilización y de conducción de agua para transformar *la arena* en una gran piscina de 1,5 m de profundidad.

Quedan restos bajo la arena del complejo dispositivo que permitía la realización de los diferentes eventos. De hecho, parece que eran en estos subterráneos donde se guardaban los objetos, máquinas, jaulas de fieras y armas de los gladiadores.

Debieron instalarse aquí enfermerías para los luchadores heridos y depósito de cadáveres para las víctimas. Contaba a su vez con ascensores o montacargas de poleas para subir a las fieras y para el almacenaje de productos.

El piso de la arena situado encima de estos subterráneos eran de madera y por medio de máquinas se elevaban a la escena las fieras etc.

Desde este interior destacaban las dos puertas principales que abrían el edificio en sus extremos: a la derecha la puerta *Triunfal* y a la izquierda la puerta *Libitinaria* que era por la que se evacuaban las víctimas

- **Circo**: Deriva del estadio griego y se utiliza para las carreras de caballos.

D) Monumentos conmemorativos:

- **Arco de triunfo**: erigidos en honor del emperador o general victorioso para conmemorar un hecho relevante, dotan a la ciudad romana de un sello distintivo.

- Recuerdan la puerta simbólica que atravesaban los generales victoriosos con sus tropas a la vuelta de la guerra.

- Tiene forma de puerta aislada y generalmente están formados por:

- Uno o tres *arcos* flanqueados por columnas o pilastras, *entablamento*, y *ático*: en ocasiones había sobre él una cuadrilla de bronce.

Los paramentos estaban **decorados con relieves**, alusivos al personaje o hecho que se celebra.





A) CLASIFICACIÓN

NOMBRE: **Arco de Tito**

ARQUITECTO: **Anónimo**

(Comitente: **El Senado y el pueblo de Roma**)

CRONOLOGÍA: **s. I después de C.**

LOCALIZACIÓN: **Foro de Roma (Italia)**

ESTILO: **Romano**

MATERIALES: **Mármol**

B) ICONOGRAFÍA

Levantado para conmemorar la victoria de Tito sobre los judíos en el año 70, es de mármol, con un sólo vano y doble alzado.

Es el arco más antiguo de todos los que se conservan en Roma.

En el piso superior está colocado el epígrafe que recuerda el acontecimiento que motivó su

construcción: *Senatus populusque romanus divo Tito divi Vespasiano filius Vespasiano Augusto.* = El Senado y el pueblo de Roma al divino Tito, hijo del divino Vespasiano y a Vespasiano Augusto.

El hecho de que Tito aparezca divinizado demuestra que el arco fue construido después de su muerte por encargo del Senado como afirma la inscripción (también pudo servir como tumba).

C) ANÁLISIS ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Con una ornamentación muy sobria y de un sólo vano, está flanqueado por dos grandes pilares con bóveda de cañón en su interior.

Está adornado con columnas de fustes estriados y lisos y entablamentos clásicos, presenta capiteles compuestos que combinan las volutas jónicas con los acantos corintios.

Una línea de imposta separa el zócalo del cuerpo principal, en el que destacan cuatro semicolumnas con capiteles compuestos, situadas en los ángulos de los pilares.

Es una combinación de arquitectura abovedada con la adintelada griega.

Remata el arco en un ático con una monumental inscripción con la dedicatoria

En el intradós del arco aparecen dos interesantes altorrelieves de gran formato colocados a ambos lados en el cuerpo central del pilar, alusivos a la conquista del emperador Tito de la ciudad de Jerusalén.

En el de la derecha se representa al emperador Tito en su entrada triunfal en Roma, en un gran carro y coronado por la Victoria y en el otro, una comitiva con el botín tomado en Jerusalén (candelabro de los siete brazos, etc.)

- **Columnas triunfales:** típico romano, conmemoraban episodios bélicos(Ej: la columna Trajana)

E) Obras de Ingeniería:

- **Acueductos:** llevaban el agua desde lagos naturales o pantanos hasta las ciudades. Formados por arquerías sobre los que iban los canales al descubierto. Algunos miden varios Km. Son también un símbolo del poder romano en los territorios conquistados.

A) CLASIFICACIÓN

NOMBRE: **Acueducto de Segovia**

ARQUITECTO: **Anónimo (Comitente:el emperador Claudio ?)**



CRONOLOGÍA: **s.I o II después de C.?**

LOCALIZACIÓN: **Segovia (España)**

ESTILO: **Romano**

DIMENSIONES: **728 m largo x30 m de altura**

MATERIALES: Piedra berroqueña de grano gordo y color cárdeno (se desconoce la cantera).

- Sillería a tizón, unidos sin ningún tipo de argamasa, a hueso.
- En el ático mampostería y en el interior hormigón.

B) ICONOGRAFÍA

Destinado a llevar el agua de Fontefría en la Sierra de Guadarrama a la ciudad de Segovia.

es una de las construcciones más sólidas que nos han legado, ya que en la actualidad aún sigue cumpliendo su misión.

Se conocen pocos datos de su historia ya que no aparece prácticamente citado, para unos estudiosos sería del s. I y lo mandarían hacer Augusto, otros por el contrario se lo atribuyen a Claudio por el sistema constructivo y porque le dio más impulso a las provincias, también podría ser de finales de siglo I, época de Domiciano o de Trajano.

En el centro habría una hornacina y una inscripción que nos aclararía el misterio, pero que en la actualidad no se conserva y ha sido sustituida la imagen originaria por una de la Virgen de la Fuencisla, que es la patrona de Segovia.

En la actualidad está en restauración, limpieza, y se le ha insertado una tubería metálica protegida por un murete de ladrillo separadas por pizarras para que pueda continuar con su función.

La obra debió ser hecha por ingenieros romanos aunque con trabajadores poco cualificados lo que explicaría la tosquedad de la construcción.

C) ANÁLISIS ARTÍSTICO Y TÉCNICO

La estructura constructiva de soporte viene definida por el pilar que sostiene los arcos (*arco/pilar*). Los arcos son de medio punto con luz variable (4,5m.aproximadamente). Estos arcos tienen dovelas trapezoidales, dispuestas transversalmente en planos radiales.

Consta de dos arquerías superpuestas: inferior, 44 arcadas; superior 119 arcadas

El acueducto está adaptado al terreno, por eso, para salvar los desniveles unas veces usa arcadas continuas y otras veces superposición.

La arquería superior se mantiene invariable en su configuración; sin embargo los enormes pilares de las sucesivas plantas varían su tamaño para adaptarse a las irregularidades del terreno. En el tramo central, la profundidad de la vagada hace que la arquería inferior sea mucho más elevada que la superior.

Desde el punto de vista estético es una obra monumental, con un estudio de las proporciones, que da la sensación de orden y equilibrio conseguido por la combinación rítmica de los arcos, de la verticalidad /horizontalidad y el escalonamiento de los pilares.

No se ve correr el agua ya que está oculta en el ático que lo corona. En el pilar central llevaba algunas estatuas.

Otras obras de ingeniería de gran importancia fueron: **las calzadas, los puentes, las murallas, puertos, faros etc...** todas ellas fueron imprescindibles para llevar a cabo la política imperialista romana y de todas ellas podemos encontrar numerosos ejemplos por toda España.

BIBLIOGRAFÍA: *La misma de los Temas anteriores.*