

修辭

一、前言

就寫作而言，修辭是必要的。又由於中國語文的特殊性，使得修辭成為一門高深卻又極為實用的學問。

但是「修辭」不等於「咬文嚼字」，一味地堆砌詞藻、成語並不等於好的修辭。好的修辭應能在文句通暢之餘，更加凸顯主旨，增加文章的藝術性。

修辭的目的除了增加文句的藝術性外，更重要的目的是要使聽眾容易明瞭，所以在使用修辭技巧時，與「對象」關係密切。修辭的目的，以精確表達意思為首要，其次則是活潑文意，使讀者興味盎然。

二、運功坊

功法（一）、類疊

（一）定義

同一個字、詞、語句，接二連三、重複出現的修辭方式，稱為「類疊」，其形式可分為疊字、類字、疊句、類句四類。它的作用在加強文章的語氣和感情，並增加語言的節奏感和旋律美。

（二）舉例

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。

1. 可分為：疊字、疊詞、疊句等。
2. 疊字：「唧唧復唧唧，木蘭當戶織。」（木蘭詩）
3. 疊詞：「多少西瓜，多少圓渾的希望！」（余光中〈車過枋寮〉）
4. 疊句：「來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了！」（楊喚〈夏夜〉）

小試身手

試畫出下列句子中的類疊修辭：

1. 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。～佚名木蘭詩
2. 少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。～辛棄疾醜奴兒
3. 賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！論語 雍也篇
4. 尋尋覓覓，泠泠清清，悽悽慘慘戚戚。～李清照聲聲慢

功法（二）、譬喻

（一）定義：

譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法。凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物的，就叫做「譬喻」。

譬喻修辭法通常是由「喻體」、「喻詞」、「喻依」配合而成的：

喻體：是事物的主體，也就是所要描寫的對象。

喻詞：是連接喻體和喻依的詞。例如：好像、如同、正如、若、彷彿、好似等。

喻依：是用來打比方的人、事、物。

譬喻修辭法一般可分為明喻、暗喻(隱喻)、略喻、借喻四種。

（一）明喻：喻體＋喻詞＋喻依。

句子中的喻詞用「像、如同、好比、若、彷彿」等詞的譬喻，叫做「明喻」。
例：

1. 那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀。(劉鶚明湖居聽書)
2. 君子之交淡如水。

（二）暗喻(隱喻)：喻體＋喻詞＋喻依。

句子中的喻詞用「是、為、乃、成了…」來表示「好像是…」、「好像為…」的譬喻，叫做「暗喻」(隱喻)。例：

1. 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心，你不必訝異，更無須歡喜，在轉瞬間消失了蹤影。(徐志摩偶然)
2. 菜花耀眼的黃，是染坊裡所調和的色彩，成片潑濺出來的結果。(陳幸蕙碧沉西瓜)

（三）略喻：喻體＋喻依。

省略了喻詞的譬喻，叫做「略喻」。例：

1. 十八姑娘一朵花。(原意為：十八歲的姑娘像一朵花一樣美麗。省略了喻詞「像」。)
2. 菊，花之隱逸者也。(原意為：菊花，就像是花中的隱士。省略了喻詞「像」。)

（四）借喻：喻依。

省略了喻體和喻詞的譬喻，叫做「借喻」。這種句子沒有明顯指出被比喻的對象，必須靠上下文來判斷。如：指著同學的背影說上一句：「瘦皮猴！」(原

意為：他像一隻瘦皮猴一樣瘦。但說話時直接省略了喻體「他」、喻詞「像」，而只說出喻依「瘦皮猴」，就是借喻法。） 例：

1. (你做事沒有恆心，就如漁夫)「三天打魚，兩天晒網」。
2. (君子忠於亂世，就如)「松柏不凋於歲寒」。

★注意：有些句子也用「譬如、好像」等喻詞、但只是表示舉例或不確定，不能算譬喻。 例：

1. 這一片天地，好像都是我的。
2. 為什麼立功者偏不居功？像愛因斯坦之於相對論。

(二) 舉例

1. 大自然有時很像戲劇。
2. 網路上的知識像海洋一樣廣闊無邊。
3. 玉不琢，不成器；人不學，不知道。(禮記)
4. 路是無聲的語言，無形的文字。(艾雯\路)

小試身手

試判讀下列的句子，使用的是哪一種譬喻法，將正確的答案，填入空格中

1. (c) 我常去這天然的織錦上坐著，有時讀書，有時看水，有時仰看天空的行雲。(我所知道的康橋 徐志摩)
2. (a) 日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。(白居易 憶江南)
3. (a) 不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。(賀知章 詠柳)
4. (b) 時間，愛情的試金石。(呼嘯 家園戀)
5. (d) 手心也是肉，手背也是肉，我絕不偏心。
6. (b) 他們是肝膽相照，推心置腹的真朋友。

參考選項

(a) 明喻 (b) 隱喻 (c) 略喻 (d) 借喻

功法（三）、轉化

（一）定義

描述人、事、物時，以另一種屬性來描寫，轉變其原來的性質，稱為「轉化」。其中呈現人的思想情感或表情動作，稱為「擬人」；呈現物的特性或具體形象，稱為「擬物」。

又稱為比擬、擬化、假擬，是運用聯想把甲事物當作乙事物來描寫的修辭方式。轉化又分為擬人、擬物、化抽象為具體等三種。

1. 擬人：當街燈亮起來向村莊道過晚安，夏天的夜就輕輕地來了。（楊喚 \ 夏夜）
2. 擬物：一大張河床孵出多少圓渾的希望！（余光中 \ 車過枋寮）
3. 化抽象為具體：我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。（朱自清 \ 匆匆）

（二）舉例

1. 只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。（楊喚 <夏夜>）
2. 那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。（陳之藩 <謝天>）

小試身手

試分析下列轉化修辭的用法：

1. 太陽的臉紅起來了。（朱自清 春）——（**擬人化**）
2. 嫵媚的康河也望不見蹤跡。（徐志摩 我所知道的康橋）——（**擬人化**）
3. 自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。（陳黎 聲音鐘）——（**擬物化**）
4. 就像阿公和阿媽，為阿爸「織就」了一生綿長而細密的「呵護」。（吳晟 負荷）——（**形象化**）
5. 日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的「溫存」卻被我這樣「偷嘗」了不少。（徐志摩 我所知道的康橋）——（**形象化**）

功法（四）、摹寫

（一）定義

透過感官，將對於各種事物的感受，具體的加以描述形容，稱作「摹寫」。它可使讀者產生鮮明的印象，引起共鳴。一般分為視覺摹寫、聽覺摹寫、味覺摹寫、嗅覺摹寫、觸覺摹寫。

運用摹寫時，最好是作綜合性的摹擬，而非單就某一感官加以描摹。而且若能結合其他修辭（如：擬人、譬喻、誇飾、……），也可使文字更靈活、意象更鮮明。

（二）舉例

1. 視覺摹寫：只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。（劉鶚〈大明湖〉）
2. 聽覺摹寫：黎明時，窗外是一片鳥嘯，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉。那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六、七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。（梁實秋〈鳥〉）
3. 嗅覺摹寫：風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香。（朱自清〈春〉）
4. 味覺摹寫：雨落在屏東的甘蔗田裡，甜甜的甘蔗甜甜的雨。（余光中〈車過枋寮〉）

小試身手

試分析下列各句為何種摹寫？

1. 沒有月光的晚上，這條路上陰森森的，有些怕人。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。～（**視覺**）
2. 碼頭上的三姑六婆們，老是說不完的廢話，深更半夜還吱吱喳喳。～（**聽覺**）
3. 霧水和著松脂氣息，涼涼、香香的空氣，一下進入我的心田之中，精神為之一振。～（**嗅覺**）
4. 北平尋常提到江蘇菜，總想著是甜甜的、膩膩的。～（**味覺**）
5. 山路上的野草濕鹿鹿的，滿沾著昨夜的露水，石頭也像剛從河溝撈起來似的。～（**觸覺**）

功法（五）、引用

（一）定義

語文中，引用別人的話語，或詩詞、俗諺、典故等的修辭方式。使用這種修辭法，目的在利用一般人對權威的崇拜，和對大眾約定俗成意見的尊重，以加強自己言論的說服力，也可以使語文精鍊。

1. 可分為明引、暗引兩類。

明引：指明所引文句出處。例如：「故邵子云：『一生之計在於勤』。言雖近，而旨則遠矣。」（李文炤\勤訓）

暗引：不指明出處，融入語文中者。例如：人的生活不可過的過分安逸，否則就會「生於憂患，死於安樂」了！

2. 原則：（1）引用內容要精確。

（2）必須訴諸合理的權威。

（二）舉例

1. 鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度。（梁實秋<鳥>）

2. 黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」（陶淵明<五柳先生傳>）

3. 梅花尼有一首小詩，是最能表示這種「青鳥」，也就是「真寶」只在家中就可獲得：「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」（陳火泉<青鳥就在身邊>）

小試身手

感動是亂世中的不治之症 時而春望時而秋興 時而寒顫時而悲吟
花的傷痛從蕊開始 淚 濺溼不了 淚中的火
恨 習慣無言 而且不是 別的任何暗喻或手勢所能表達
鳥雀啁啾只不過是一隻蟲子驚叫的回聲
驚叫其實無濟於事 心鎖早已灌了鉛

以上是詩人洛夫的一首「隱題詩」，內容是化用了杜甫的〈春望〉：

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

請找出其中所引之詩句，填入下列表格：

原詩	引詩
花的傷痛從蕊開始，淚／濺溼不了／淚中的火	感時花濺淚
恨，習慣無言而且不是／別的任何暗喻或手勢所能表達／ 鳥雀啁啾只不過是一隻蟲子驚叫的回聲	恨別鳥驚心

功法（六）、排比

（一）定義

用二句（含）以上結構相似的句法，接二連三地表達同範圍、同性質的修辭法。使用排比修辭可以加深作者的情感或思想，加強文章氣勢的效果，並使文章富有節奏感。

（二）舉例

1. 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回家了，羊隊和牛群告別了田野回家了，火紅的太陽也滾著火輪子回家了。（楊喚〈夏夜〉）
2. 牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得

最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。(陳冠學〈西北雨〉)

3. 有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。(梁實秋〈鳥〉)

4. 故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。(《孟子·生於憂患死於安樂》)

5. 爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。(佚名〈木蘭詩〉)

小試身手

找出流行歌詞中的排比句，填入表格中

歌詞	排比
<p>原來 作詞：張思爾、林秋離 作曲：林俊傑</p> <p>街燈絆住我眼前 下一步 拉長的影子 嘲弄的回顧 電話亭仍留著你的話 一句話掉一滴淚 今晚的我會是如何入睡 原來最疼痛的表情竟是沒有情緒 原來最殘忍的畫面可以甜言蜜語 我 不懂得如何更愛你 影子諷刺地跟著我難分難離 原來最孤單的是我還是那麼想你 原來最悲哀的是我不能面對自己 你 收的乾淨 我也會 不留一點痕跡</p>	<p>1. 拉長的影子 嘲弄的回顧</p> <p>2. 原來最疼痛的表情竟是沒有情緒 原來最殘忍的畫面可以甜言蜜語</p> <p>3. 原來最孤單的是我還是那麼想你 原來最悲哀的是我不能面對自己</p>

功法（七）、雙關

（一）定義

利用詞語的多義或同音的條件，使一個字詞或語句同時兼有兩種意義，就稱為「雙關」。善用雙關，可使情感的表達更含蓄、語意更幽默。常用雙關可分為字音雙關、詞義雙關。

字音雙關：指一個字除了它本身代表的意義外，又兼含另一個音同或音似的字義。

詞義雙關：用一個字、一個詞或一句話，兼顧兩種不同情景。

可分為諧音雙關（最廣為運用）、諧義雙關等。

※字音雙關、詞義雙關的區別

字音雙關	字變音同或音似
詞義雙關	義變詞不變

（二）舉例

1. 字音雙關：我隨口回答：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」（胡適〈母親的教誨〉）

2. 詞義雙關：中華隊大敗荷蘭隊，報上稱說：「請吃『荷包蛋』。」

小試身手

請說明下列各句，採用何種雙關修辭？

1. 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。～（字音雙關）
2. 被指為與黑金掛鈎的候選人，連忙召開記者會替自己辯「白」。～（詞義雙關）
3. 經理提出男職員全部輪值夜班的草案，果然引起「公」憤。（詞義雙關）
4. 有點黏又不會太黏 一米廣告（詞義雙關）
5. 曲線窈窕非夢事—瘦身廣告（字音雙關）
6. 輕輕鬆鬆話加長 一電信廣告（字音雙關）
7. 要刮別人的鬍子之前，先把自己的刮乾淨 一刮鬍刀廣告（詞義雙關）

功法（八）、設問

（一）定義

何謂設問：講話行文時，有意將敘述語句改成問句，目的在使人思考，加深印象。而為了提起下文引起別人注意而提出問題，接著自己作答或者只問不答的修辭方式。

可分為：提問、激問、疑問三種。

1. 提問：在提出問句後，接著便說出答案句。

例如：子曰：「君子無所爭，必也射乎？揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」
（論語\八佾篇）

2. 激問：答案就在問題的反面。

例如：人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉（彭端淑\為學一首示子姪）

3. 疑問：只有問題，而無答案。

例如：春花秋月何時了？往事知多少？（李煜\虞美人）

（二）舉例

1. 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？（陳之藩<謝天>）～疑問

2. 小屋點綴了山，什麼來點綴小屋呢？那是樹。（李樂薇<我的空中樓閣>）
～提問

3. 我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託，而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？（朱自清<背影>）～激問

4. 如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？（宋晶宜<雅量>）～激問

小試身手

試依上述的句型描述，分析下列各例句的設問題型：(A) 疑問 (B) 激問 (C) 提問

1. 你有沒有像張德培一樣，將他年輕的火花「逆射」出來？(劉墉 英雄出少年) ~ (A)
2. 天下那有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？(吳敬梓 王冕的少年時代) ~ (B)
3. 你聽說過：「強摘的果子不甜。」這句話嗎？(槲涵 酸橘子) ~ (A)
4. 獨自佇立在海灘，心中感觸何止萬千？(韓韓 我們只有那一片沙) ~ (B)
5. 若問人世間最易得、最管用、最可人的東西是什麼？我要說，那就是藉口。(亮軒 藉口) ~ (C)
6. 想牧神，多毛又多鬚，在哪一株甘蔗下午睡？(余光中 車過枋寮) ~ (A)
7. 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？(白居易 慈烏夜啼) ~ (A)
8. 河漢清且淺，相去復幾許？(古詩十九首 迢迢牽牛星) ~ (A)
9. 看花兒跌落時是否摔疼了？檢查小草又長高幾分？~ (A)
10. 毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿」(劉義慶 世說新語) ~ (C)

功法(九)、誇飾

(一) 定義

以語出驚人的誇大方式對事物作描述，使讀者對於所說明的事物能印象深刻，在使用時宜出於情感的真實流露，避免使人誤以為真。

從誇飾的方式而言，分為以下：

1. 擴大誇飾(積極)。例如：那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。(古蒙仁\吃冰的滋味)
2. 縮小誇飾(消極)。例如：我更長于永恆(擴大)，小于一粒微塵。(鄭愁予\定)

3. 超前誇飾。我前一秒才見到你在車站，怎麼下一秒你就已經回到家了？

★小叮嚀：從誇飾渲染的方向來看，有的渲染的方向是往上擴增的，也有向下縮減的，所以有擴升（放大）誇飾和縮降（縮小）

一、擴升（放大）誇飾：把所要描寫事物的特性，放大再放大。

例：1. 多喝克寧，你會長得像大樹一樣高喔！（奶粉廣告）

2. 雀斑就跟餅上的芝麻那麼多。（月光餅）

二、縮降（縮小）誇飾：把所要描寫事物的特性，縮小再縮小。

例：1. 天底下最寂寞的人。（心囚）

2. 教室裡靜悄悄的，連一根針掉下來的聲音都可以聽得一清二楚。

（二）舉例

1. 欲窮千里目，更上一層樓。（王之渙〈登鶴雀樓〉）

2. 彈指又過了三、四年，王冕看書，心下也著實明白了。（吳敬梓〈王冕的少年時代〉）

3. 自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。（吳均〈與宋元思書〉）

小試身手

試指出下列的句子，使用的是哪一種的誇飾法？

A1. 離離原上草，一歲一枯榮，野火燒不盡，春風吹又生。

（白居易 賦得古原草送別）

C 2. 女大十八變，變張觀音面。（琦君 月光餅）

E 3. 採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜？（羅隱 蜜蜂）

E 4. 春宵一刻值千金。（蘇軾 春宵）

E 5. 南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。（杜牧 江南春）

C 6. 萬紫千紅總是春。（朱熹 春日）

參考選項

A 空間的誇飾 B 時間的誇飾 C 物象的誇飾 D 人情的誇飾 E 數量的誇飾 F 速度的誇飾

十、對偶

(一) 定義

對偶中上下兩句，或一句中的兩個詞語，詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭法。

※ 對偶的種類(對偶可從「平仄對仗上」分類；也可依「句型的不同」分類。)

一、從平仄對仗上分類：

(一) 平仄未相對的稱為「寬對」，一般古詩中的對句多屬寬對。

(二) 平仄相對的叫「嚴對」，如律詩的第二聯(領聯)、第三聯(頸聯)必用嚴對。

二、依句型的不同分類：

(一) 句中對：又叫「當句對」，指同一句中，上下兩個語詞相對仗。

例：

1. 風平 浪靜。(「風平」對「浪靜」)

2. 白雲 蒼狗。(「白雲」對「蒼狗」)

(二) 單句對：上下兩個句子互相對仗。亦即詞性相同、字數相等、結構相似，嚴格的還要求平仄相對。例：

1. 「白日依山盡，黃河入海流。」(王之渙登鸛雀樓)

2. 「將軍百戰死，壯士十年歸。」(木蘭詩)

(三) 隔句對：又叫「雙句對」、「扇對」、「扇面對」，以四句為一單位，有兩組對偶。第一、三句對仗；第二、四句對仗。

例：1. 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。」(吳均與宋元思書)

2. 「大肚能容，容天下難容之事。笑口常開，笑天下可笑之人。」(彌勒殿聯)

(四) 鼎足對：三句間彼此相對。

例：1. 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。

2. 鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真，事事風風韻韻。

(五) 長偶對：又叫「長對」，與隔句對的結構其實相同，只不過長偶對是超過四句的對仗。(至少六句以上，六句中有三組對偶。)

例：「風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳。家事、國事、天下事，事事關心。」

(顧憲成無錫東林書院楹聯)



(二) 舉例

1. 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。(佚名〈木蘭詩〉)

2. 甘食禴衣 (李文炤〈勤訓〉)

3. 過了下午，「乍暖還寒」，「此起彼落」的叫賣聲就更加豐富了。(陳黎〈聲音鐘〉)

◎小叮嚀：

(一) 對偶與排比有什麼不同？

答：對偶嚴格要求對句中的字數相同、結構相同、句法相似、甚至平仄相對、詞性相同或意義相關。而排比則不拘；在句樹上對偶為兩句，排比則為二句或以上。

(二) 對偶與映襯有什麼不同？

答：對偶著重在語言結構的相對，映襯則重視語言結構裡**意義的對比**。

請看以下表解-----

對偶		映襯	
正對	上下句意義相同。	對襯	兩件事、兩觀點。
反對	上下句意義相反	反襯	一件事相反觀點。
串對	上下句意義相連。	雙襯	一件事，兩觀點。

小試身手

請詳閱句子後，寫出句中具有對偶關係的字詞。

原句	對偶
1. 此時風平浪靜，天和海是同樣顏色。(吳宏一 故園心)	風平—浪靜
2. 白雲蒼狗，故交舊知，天各一方，生死未卜。(丁穎 南窗小札)	白雲—蒼狗、故交—舊知
3. 江流天地外，山色有無中 (王維 漢江臨眺)	江流天地外，山色有無中
4. 花鬚柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。(李商隱 二月二日)	花鬚—柳眼、紫蝶—黃蜂

功法 (十一)、映襯

(一) 定義：將兩種相反或相對的詞彙或句子，擺在一起，相互比較對照，突顯主題。在語文中，把不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，使其意義更明顯。

例如：「**創業的人**都會自然而然地**想到上天**；而**敗家的人**卻無時不**想到自己**。」(陳之藩\謝天)

「**敗草**裡的**鮮花**」(徐志摩\我所知道的康橋)

可分為：

正襯—**兩件事物**相關相似，互相襯托。

反襯—**一件事物**，兩種**對立**的觀點或矛盾辭語的描述。

對襯—**兩件事**相反觀點的映襯

(二) 舉例

1. 無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。(陳之藩<謝天>)

2. 晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮……。(周敦頤<愛蓮說>)

3. 我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。(梁實秋〈鳥〉)
4. 司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，……只剩二千五百軍在城中。(羅貫中〈空城計〉)

小試身手

試找出下列各句中使用映襯修辭的部分？

1. 信義行於君子，刑戮施於小人。歐陽修縱囚論～(信義—刑戮；君子—小人)
2. 親賢臣，遠小人。諸葛亮出師表～(親—遠；賢臣—小人)
3. 小我是有死的，大我是永遠不死。胡適社會的不朽論～(小我—大我；有死—永遠不死)
4. 我不能改變身分證上的年齡，但可以改變看起來的年齡。—保養品廣告～(不能改變—可以改變；身分證上的年齡—看起來的年齡)
5. 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 —手錶廣告 ～(不在乎—只在乎；天長地久—曾經擁有)
6. 它傻瓜，你聰明 —軟片廣告 ～(傻瓜—聰明)
7. 把掌聲獻給無聲的奉獻者 —冷氣機廣告～(掌聲—無聲)
8. 沒有感覺，就是最好的感覺 —生理清潔用品～(沒有感覺—最好的感覺)

十二、借代

(一) 定義

在說話或寫作時，放棄本來的詞語，而找另一個與其有密切關係的人、事、物詞語來替代即是借代修辭。此所謂的關係通常是指特徵標誌、所在所屬、作者產地、資料工具、部分全體、特定普通、具體抽象、原因結果等。

借代修辭能讓原本平凡的文句變得更特別，令人有新穎之感受，甚至能表現出原本事物的特色，使之更具體。

◎借代與譬喻之別—譬喻是兩種不同類的事物有相似點，借代則是兩者之間雖無類似點，但通常有不可分離的關係，如部份全體、特徵或標記、產地與產物等等。

(二) 舉例

1. 唯「陛下」察之（司馬遷〈張釋之執法〉）——以陛下借代為皇帝。

【說明】陛是古代宮殿的最高階，天子坐以聽政之處，古代人臣欲上奏時，得站在此階之下，故以此借代為君王。

2. 無「絲竹」之亂耳，無「案牘」之勞形（劉禹錫〈陋室銘〉）——以絲竹借代為音樂；案牘借代為文書

【說明】絲是弦樂器，竹是管樂器，故借代為音樂（以事物的資料或工具借代為事物）。案是桌子，牘則是書寫的木片，故借代為公文文書。（以事物的資料或工具借代為事物）

3. 孤「帆」遠影碧山盡，唯見長江天際流（李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉）——以帆借代為船

【說明】以船上的帆借代船的全體。（以部分借代全體）

4. 酣「觴」賦詩，以樂其志（陶淵明〈五柳先生傳〉）——以觴借代為酒

【說明】觴本義為酒杯，在此借代為酒。（以事物的資料或工具借代為事物）

5. 嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。

（徐志摩〈我所知道的康橋〉）——以清淺借代為康河

【說明】康河的河水是清淺的，所以用清淺借代為康河（以抽象借代具體）

◎借代 VS 象徵

象徵：任何一種抽象的觀念、情感、與事物，不直接予以說明，而透過某種意象的媒介，間接加以陳述的表達方式，叫做「象徵」。

例如：琴涵在「酸橘子」一文中，以「酸橘子」象徵「青少年未成熟的愛情觀」。

小試身手

寫出下列「」中所借代之物

1. 「黃髮」「垂髫」，並怡然自樂。～陶潛桃花源記（老人、小孩）
2. 時窮節乃見，一一垂「丹青」。～文天祥正氣歌并序（史冊）
3. 能執「干戈」以衛「社稷」。～禮記檀弓選（武器、國家）
4. 私家收拾，半付「祝融」。～連橫台灣通史序（火災）
5. 「舳艫」千里，旌旗蔽空。～蘇軾赤壁賦（船）
6. 沙鷗翔集，錦「鱗」游泳。～范仲淹岳陽樓記（魚）
7. 大人送「孫中山」，我送你元本山，祝妳美麗如山。～海苔廣告（錢）

功法（十三）、層遞

（一）定義

所要敘述的事物有兩個以上，而這些事物有有大小輕重等比例，而起比例，以「漸次遞進」或「漸次遞退」的方式，逐層排列，稱為「層遞」。

◎層遞的作用

層遞的作用在使語意環環緊扣，步步深入，形成一種「漸層美」。用來說理，可以使道理闡發得一層比一層深入，增強語言的說服力；用來抒情，可以使情感表達得一步比一步強烈，增強語言的感染力。

◎層遞的類別：

一、遞升—按由小到大、由小到多、由低到高、由淺到深、由窄到寬等次序排列的，叫做「遞升」，又稱「階升」。例：

1. 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月；皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。（張潮幽夢影）
2. 知之者不如好之者，好之者不如樂之者。（論語）

二、遞降—與遞升相反，按由大到小、由多到少、由高到低、由深到淺、由寬到窄等次序排列的，叫做「遞降」，又稱「階降」。例：

1. 從此以後，越唱越低，越低越細，那聲音漸漸地就聽不見了。（劉鶚明湖居聽書）
2. 一個和尚挑水喝，兩個和尚抬水喝，三個和尚沒水喝。

（二）舉例

1. 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊；不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭；不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。（佚名〈木蘭詩〉）

【說明】以「爺孃」作為出發點，距離漸次拉遠到「黃河邊」、「黑山頭」，到此已然具備「層遞」的形式與效果。但是這段文字並不只是寫出「距離父母越來越遠」而已，我們可以從「早上才告別此處，晚上便已到達另一處」的類疊句式，讀出部隊推進迅速，彰顯軍情緊急；再從「不聞爺孃喚女聲，但聞……」的類疊句式，體會到「距離越遠，思念更深」的情感。

2. 治生之道，莫尚乎勤，故邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」言雖近而旨則遠矣。（李文炤勤訓）

【說明】文章中為了強調「勤」的重要，特地引用古人名言來支持自己的論點；從寫作技巧來看，這才是這段話運用修辭的重點：引用得適切，才會產生正面增強的效果。所以古人名言本身，從「一日」、「一歲」到「一生」，除了以層遞的形式突顯出文章所需的「勤勞很重要」的論點之外，也兼具了「形式優美」與「言簡意賅」的特色。

3. 大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰；又況賢聖不若彼者乎？

（李文炤〈勤訓〉）

【說明】這是一個兼具「漸次遞進」與「漸次遞退」的例子。

(1)「大禹」(聖人)→「陶侃」(賢人)→「比不上古聖先賢的人」(凡夫俗子)這是「資質」的「漸次遞退」。

(2)「惜寸陰」→「惜分陰」→更要珍惜比「分陰」更細小的光陰。這是「惜時」的「漸次遞進」。這裡第三個分句「又況賢聖不若彼者乎」，與前面兩組分句的直述不同，改以「設問」來變換句式，避免單調，更進而強化論說的氣勢，這也是學習層遞修辭，應該掌握到的觀念與技巧。

4. 但是運動的精義，還不只此。它更有道德的意義，這意義就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。這就是我所謂「運動家的風度」。（羅家倫〈運動家的風度〉）

【說明】這是論述層面的「漸次遞進」。從自己的人生，到政治社會，最後擴及整個民族的良窳。跟上一例一樣，三個分句的遞進次序井然，而第三個分句與前面兩個分句的句式不同，當文意從小我論述到大我的最高層面時，第三個分句剛好做一個總結。

小試身手

試判讀下列的句子，使用的是哪一種層遞的修辭，將正確的答案，填入空格中。

(e) 1. 江南可採蓮 蓮葉何田田 魚戲蓮葉間 魚戲蓮葉東 魚戲蓮葉西 魚戲蓮葉南 魚戲蓮葉北 (漢 樂府)

(h) 2. 春水滿四澤，夏雲多奇峰。 秋月揚明輝，冬嶺秀孤松。(顧愷之 四時詠)

(a) 3. 人有沉默是金的時候，有沉默不是金的時候，更有沉默會招來災禍的時候，不可不察！ (謝鵬雄 誰敢不說話)

(g) 4. 話多不如話少，話多不如話好 (俗諺)

(a) 5. 知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (論語)

(e) 6. 你問淡水河到底有多長？河有多長，彷彿就牽動著感情有多長。河有多長，似乎就也注定著夢想有多長！ (劉還月 你問淡水河到底有多長)

參考選項

a 深淺 b 高低 c 大小 d 輕重 e 遠近

f 長短 g 多少 h 前後

功法（十四）、倒反

（一）定義

言辭本身和作者內心真正的想法相反。言詞的「反意」與內心的「真意」或事情的「真相」對照之下，能發揮幽默、嘲諷、反省等作用，重在自我檢討或使對方能深切反省，並能瞭解隱藏在文字背後的真意。

（二）舉例

1. 我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。（朱自清<背影>）

2. 我現在想想，那時真是太聰明了。（朱自清<背影>）

【說明】例 1.2 表面上說自己聰明，其實是想表達自己那時實在太愚昧。

3. 籠裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」。（梁實秋<鳥>）

【說明】表面上說是優待，其實是在寫人類限制鳥類自由的虐待行為。

◎小叮嚀：倒反、映襯的區別

倒反法是強調言語表面和作者內心真意「相反」的修辭法。

映襯法則是把相反觀念或事實兩相比較，並非和作者內心真意相反。

◎轉化與譬喻的區別

轉化與譬喻有些相似，「譬喻」就兩件不同事物的「相似點」著筆，是觀念「內容」的修整；「轉化」就兩件不同事物的「可變處」著筆，是觀念「形態」的改變。如：「愛情就像鳥兒飛走了」——這是就愛情離開與鳥兒飛走間的相似點著筆，是譬喻法；而「愛情的鳥兒飛走了。」——就愛情與鳥兒的可變處著筆，是轉化法。

◎層遞、排比的聯繫和區別

（1）構成特點：它們的構成一般都是三個以上的語句，結構整齊、氣勢通貫。

（2）語意內容：「層遞」的內容要逐層排列，各層意思之間的表現是步步深入，是階梯式的。

「排比」的內容沒有層遞性，各項之間則是平列關係，是流水式的。

（3）字數結構：「排比」要求字數相當，結構相似。「層遞」則不一定。

◎ 對偶、映襯、排比、層遞的區別

對偶、映襯、排比、層遞，彼此形貌相近，猶如孿生兄弟，然而細加審視，各有不同的特徵，分別在章句上各顯精采。以「金錢」

分別造句如下：

- (1) 對偶：「錢財如糞土，仁義值金錢。」
- (2) 映襯：「金錢是個可怕的主人，但也是極佳的僕人。」
- (3) 排比：「錢財如糞土，名位若浮雲，仁義值金錢。」
- (4) 層遞：「有錢不如有關，有關不如有情有義。」

小試身手

試找出使用倒反修辭的句子：

- A. 這類散文，是紙業公會最大的恩人，它幫助消耗紙張的速度驚人的。
- B. 魚都很小，不及一隻食指之大，在清水卵石間緩緩移動
- C. 太陽已冷，星月已冷，太平洋的浪被砲火煮開也都冷了
- D. 「就為等你這孝順的好兒子。」娘的聲音很不自然。
- E. 臉好油，油到簡直可以煎蛋了。

答案：A、D

功法（十五）、感嘆

（一）定義

感歎：當遇到令自己歡喜、憤怒、悲傷、驚訝、快樂，或是厭惡的人、事、物，在寫作時，以表露情感的呼聲，來強調內心情感的修辭法，就叫做感嘆。這種修辭法多用於感情強烈，必須一吐為快的時候，不可硬性添加，否則會失去感人的效果。

(二) 舉例

1. 感傷

例：唉！我現在想想，那時真是太聰明了！（朱自清 背影）

例：唉！我不知何時再能與他相見！（朱自清 背影）

2. 驚訝

例：唉呀！天底下怎麼會有這種事發生呢！

例：唉唷！你怎麼會收取不正當的財物呢！

3. 憤怒

例：嘿！你簡直是自尋死路啊！

例：哼！我死也不會做你的走狗！別做白日夢了！

例：呸！真是胡說八道！

4. 讚美

例：啊！真是夠義氣的好朋友！

例：美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（楊喚 夏夜）

小試身手

請從「參考選項」中選出下列感歎句中所表達的情緒：（感嘆練習）

1. 請讓我也能留下一些令人珍惜、令人驚嘆的東西來吧！（席慕容貝殼）
2. 是捨不得拿去和別人交換的寶貝啊！（席慕容貝殼）
3. 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！（陶潛五柳先生傳）
4. 我已不虛此生！（麥克阿瑟為子祈禱文）
5. 飽食終日，無所用心，難矣哉！（論語）
6. 書中天地何其寬廣！
7. 煩歎！-你說夠了沒有。
8. 哇！沒有見過行徑這麼奇特的颱風！
9. 啊！多麼奇異的感受！
10. 這次地鐵事故又是恐怖組織幹的好事，真是可惡！

參考選項

(A)滿足(B)讚歎(C)厭惡(D)悲傷(E)驚訝(F)憤怒(G)期待

三、知己知彼：歷屆基測試題

1. (B)「昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！」這句話裡的「好事」，其實是指「倒楣事」，這是一種「倒反」的修辭法。下列何者也使用相同的修辭法？(9801)

- (A)他雖然家財萬貫卻一毛不拔，大家都叫他「富甲一方的鐵公雞」
- (B)即使經理打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是超凡入聖
- (C)溫暖的家庭就像暴風雨中的避風港，破碎的家庭卻像避風港中的暴風雨
- (D)小胖說：「只要努力再努力，即使我這胖胖的身軀也可擠進成功的窄門。」

解析：(A)借代(C)映襯(D)諧義雙關

2. (A)「孤帆遠影碧山盡」句中以「帆」來代稱船，這樣的修辭法叫做「借代」。下列句子「」中的語詞，何者也屬於這種修辭法？(9702)

- (A)奈何「軒冕」貴，不與布衣言
- (B)舉杯邀「明月」，對影成三人
- (C)「古調」雖自愛，今人多不彈
- (D)路遙知「馬力」，日久見人心

解析：修辭法分析，「借代」是借用相關的事物來代替所要表達事物的修辭。

(A)「軒冕」借指官位爵祿或顯貴的人。

3. (C)「渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，_____。_____，_____。_____，萬里送行舟。」這是李白的〈渡荆門送別〉，依律詩中間兩聯必須對仗、偶數句必須押韻的格律，下列何者是正確的排序？(9702)

- (A)月下飛天鏡／江入大荒流／雲生結海樓／仍連故鄉水
- (B)江入大荒流／雲生結海樓／仍連故鄉水／月下飛天鏡
- (C)江入大荒流／月下飛天鏡／雲生結海樓／仍連故鄉水
- (D)月下飛天鏡／雲生結海樓／仍連故鄉水／江入大荒流

解析：押韻的判斷與「對仗」修辭的認識，「對仗」需平仄相反、詞性相對。本詩押韻字為「遊、流、樓、舟」，「山隨平野盡」與「江入大荒流」對仗，「月下飛天鏡」與「雲生結海樓」對仗。本詩是李白描繪祖國壯麗河山著名的詩篇之一。

4. (A)為了讓文句更加活潑生動，可以使用「諧音借義」，如「禿子打傘——無法無天」的「法」是「髮」的諧音。下列歇後語，何者用法相同？(9702)

- (A)馬棚裡伸腿——出題
- (B)騎驢看唱本——走著瞧
- (C)麻繩拴豆腐——甬提了
- (D)閻王出告示——鬼話連篇

解析：(A)出題(蹄)諧音。(B) (C) (D)是意義雙關

5. (B)「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」，句中以人的動作——「不語」來描述「花」，是將花擬作人的修辭技巧。下列何者也使用了這種技巧？(9701)

- (A)你說我像詩意的雨點，輕輕地飄上你的紅靨
- (B)我失眠，唯一能在黑暗中撫養我長大的夢拋棄了我
- (C)古人從遙遠的陰暗中走出，走成一部稀世珍貴的石刻史書
- (D)蒼茫茫的天涯路是你的漂泊，尋尋覓覓常相守是我的腳步

解析：(A) 形象化 (C) 擬物化 (D) 形象化

6. (C)「像牙醫的螺旋電器，直挫進靈魂的深處」，句中以螺旋電器鑽牙的實際經驗來描繪心靈深切的痛楚，下列何者也使用了這種以實擬虛的技巧？(9802)

- (A)西天的殘月彷彿一片薄冰，慢慢地溶化在雲霧裡
- (B)整個村子都入睡了，沉浸在他們與世無爭的夢中
- (C)他的批評像一把利劍，無情地刺穿我脆弱的尊嚴
- (D)那串含苞待放的蓓蕾，怯生生的在瓶中陷於沉思

7. (A)「沒沒無蚊的奉獻」這則電蚊香廣告用語，是借用「沒沒無聞」的諧音來引起消費者注意，下列何者也使用同樣的表達方式？(9402)

- (A)近扇近美——電風扇

- (B)別讓你的權利睡著了——消基會
(C)說來說去，說不出我的手掌心——手機
(D)今日吃選票，明日吃鈔票——政黨選舉文宣。

解析：(A) 近扇近美為「盡善盡美」的諧音運用。

8. (C) 下列詩句，何者含有懷古傷今的情懷？(9601)

- (A)洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
(B)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪
(C)宮女如花滿春殿，只今惟有鷓鴣飛
(D)借問梅花何處落，風吹一夜滿關山

解析：(C) 選項描寫：曾經是如花女侍滿宮殿的旖旎風光，如今落得只剩鷓鴣在殘破的宮殿飛舞，有懷古傷今的感慨。

9. (A) 「對偶」的作用在使文章形式工整，音調和諧。下列選項。何者是「四時可愛唯春日」的對句？(9402)

- (A)一事能狂便少年
(B)五陵無樹起秋風
(C)九華帳裡夢魂驚
(D)萬里歸心對月明

解析：「四時可愛為春日」的詞構為：數字（四）＋名（時）＋形（可愛）＋繫（為）＋名（春日）

平仄：|—| |— —|

按照「一三五不論，二四六分明」的原則，選(A)為佳。

10. (B) 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像成分？(9901)

- (A)放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草
(B)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我
(C)溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野
(D)高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色

解析：(B) 選項，將光芒擬人化，為主觀的想像。