



Ian White Kopietheater

Kopietheater ist ein Versuch radikalen Kinos und der Schlusspunkt eines Rechercheprojekts des Kurators und Künstlers Ian White, das der Frage nachgeht, wie Kontext und Lektüre der maßgebliche Inhalt unserer Erfahrung im Zuschauerraum werden können. Im *Kopietheater* werden Film, Video, Fotografien, Töne, Text und Performance in einer einzigartigen, simultanen Präsentation radikal gegenübergestellt – ein Theater reproduzierbarer Einheiten als Entwurf eines elementaren Kinos.

Kopietheater folgt einer Programmreihe, die im März 2009 unter dem Titel *It's Not The Homosexual Who Is Perverse, But the Situation In Which He Lives* in Berlin stattfand. Deren Hauptereignis ist auch hier vertreten: eine simultane Projektion von Praunheims titelgebendem Film – allgemein als Start der deutschen Schwulenbewegung angesehen und immer noch eine scharfe, hysterische und herausfordernde Anklage homogenisierter schwuler Kultur – mit einer Fotoserie der amerikanischen Künstlerin Emily Roysdon, einer geschlechtlich undefinierten Hommage an und eine zeitgenössische Version einer Serie ihres Landsmanns David Wojnarowicz.

Zwischen ihnen flackern Verbindungen, Konflikte und Fragen. Ein speziell für diesen Anlass von KünstlerInnen, AutorInnen und TheoretikerInnen, die alle im Publikum der Screenings im März waren konzipiertes Programm begleitet diese Vorführung. Sie wurden eingeladen zwei Dinge vorzustellen, die wir maximal fünf Minuten lang gleichzeitig sehen, hören oder lesen können. So werden sie zu Antworten, Kritiken und neuen Erkundungen. Eine neue Art Kino, ohne Bewegtbild: *Kopietheater*.

Kopietheater is an experiment in radical cinema and the culmination of a research project by curator and artist Ian White. It explores the ways in which context and the act of reading can become the material content of our experience in the auditorium. In the *Kopietheater* film, video, still images, sound, text and performance are radically juxtaposed into unique, simultaneous presentations – a theatre of reproducible units proposed as fundamental cinema.

Kopietheater follows a series of exploratory screenings and events in March 2009 under the title (borrowed from the Rosa von Praunheim film) *It's Not the Homosexual Who Is Perverse, But the Situation In Which He Lives* at Kino Arsenal and other venues. The title event from that series is re-presented here: a simultaneous screening of von Praunheim's film – widely regarded as instigating the gay rights movement in Germany that is as incisive, hysterical and challenging an indictment of homogenized gay culture today as it was when it was made - alongside a series of photographs by the American artist Emily Roysdon; a re-gendered, contemporary version of a series by fellow American David Wojnarowicz (Arthur Rimbaud in New York, 1978-9) to which they also pay homage. Affiliations, conflicts and questions flicker between the two.

The screening is supported by a programme of work specially conceived for the event by artists, writers and theorists all of whom attended the original screenings in March, who were invited to propose two things that we would see, hear or read at the same time as each other for up to five minutes. As such they take the form of responses, critiques and new explorations. A new kind of cinema without a moving image: *Kopietheater*.

Programm 1/Programme 1

Beiträge von/contributions by: Rosa Barba; Rainer Bellenbaum; Matei Bellu, Madeleine Bernstorff, Emilie Bujes & Guillaume Cailleau; Anne Breimaier; Martin Ebner; Lydia Hamann & Kaj Osteroth; Judith Hopf; Matthew Lutz-Kinoy; Henrik Olesen; Klaus Weber; Florian Zeyfang
ca. 70'

Programm 2/Programme 2

Simultane Präsentation/Simultaneous presentation:

untitled (David Wojnarowicz project)

Emily Roysdon, USA 2001-8, digitale Fotografien/digital photographs

Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt/It's Not the Homosexual Who Is Perverse, But the Situation In Which He Lives

Rosa von Praunheim, Bundesrepublik Deutschland/West Germany 1970, 16mm, 67 Minuten/67 minutes, Farbe/color

Im Anschluss: Diskussion mit Ian White und Rosa von Praunheim im Kino und Emily Roysdon live aus New York./Followed by: Q&A with Ian White and Rosa von Praunheim in the auditorium and Emily Roysdon live from New York.

Ian White ist Filmkurator für die Whitechapel Art Gallery in London, freier Kurator, Autor und Künstler.

Ian White is Adjunct Film Curator for Whitechapel Art Gallery, London. He also works as an independent curator, writer and artist.

Contact: ianwhite.email@googlemail.com