




Iglesia del Salvador de Sevilla

cuadernos de obra

abril04-1

- antecedentes 
- memoria de obra (1ª fase) 
- desmontaje del órgano 



Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla
Delegación Episcopal para la restauración del Salvador

Cuadernos de Obra del Salvador

Directores

José Antonio Solís Burgos y Juan Garrido Mesa

Consejo de Redacción

José M^a Cabeza Méndez y Fernando Burón Arancón

Coordinación, diseño y redacción

Almudena Laboisse Rodríguez, Nicolás Pérez Rodríguez y Blanca Torres-Ternerero Pascual

Fotografías

José Ángel García García y Nicolás Pérez Rodríguez

Dirección Facultativa

Arquitecto: Fernando Mendoza Castells

Arquitectos Técnicos: Fernando Burón Arancón y Francisco Nieto Cruz

Dirección Técnica

Coordinador excavación arqueológica: Fernando Amores

Director excavación arqueológica: Manuel Vera

Arqueólogo: Álvaro Jiménez

Antropólogo: Juan C. Pecero

Responsables Empresa Constructora

Dirección: José Bellido Aguilera

Jefe de Obra: Juan Ramón Baeza Álvarez

Encargado Gral. de Obra: José Pliego Díaz

Responsable Restauración: Carmen Enríquez Díaz

Encargado Arqueología: Manuel Martín Martín

Planos órgano: Juan León

Colaborador: Miguel Ángel Salazar Hernández

Edita:



Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla

Avda. de la Borbolla 41

41013 Sevilla

Tfno: 954 29 68 00

www.coaat-se.es/elsalvador

elsalvador@coaat-se.es



Delegación Episcopal para la restauración del Salvador

Pza. del Salvador s/n

41001 Sevilla

Tfno: 954 21 16 79

www.colegialsalvador.org



Fundación Aparejadores

C/ Gaspar Alonso, Edif. Parque María Luisa, local 2-4

41013 Sevilla

Tfno: 954 24 15 34

www.coaat-se.es/fundacion/

Imprime: Tecnographic S. L.

Depósito Legal SE-

- Primeras palabras 3
- Antecedentes 4
- Memoria de obras (1ª Fase) 7
- Adecuaciones previas (I) 9

Curiosidades del Salvador 11



Primeras palabras

El Salvador es de todos.

No es una frase hecha o, al menos, no quiere serlo en absoluto.

Es de todos, porque antes que nada y por encima de todo es un templo. Por encima de cualquier título de propiedad, los templos son siempre para la comunidad de los hombres que buscan a Dios y especialmente este templo, fundado sobre un espacio que siempre fue un lugar sagrado, en el que diferentes movimientos religiosos han ido superponiendo sus ritos y culto a Dios.

Es de todos, porque siempre ha mantenido su carácter de obra de arte, bien patrimonial al servicio de la cultura, en cuyo repetido levantamiento han participado hombres de muchas ideologías, y que se ha mantenido como centro vital de una zona del casco viejo sevillano, ofreciendo su magnífica arquitectura a múltiples intervenciones artísticas que nada desdichan de su carácter sagrado.

Es más de todos hoy, en que, ya viejo y achacoso, nos reclama una ayuda para fortalecer sus cimientos y sus muros, dispuesto todavía a seguir cobijando nuevas generaciones de hombres y mujeres a los que le importe Dios y, que sientan como propios, los monumentos que nos dejaron nuestros antepasados.

Es de todos y lo será siempre, creyentes y no creyentes, y por tanto ha de estar siempre abierto tanto al culto como a la cultura, porque aunque se hizo y rehizo para el Dios Salvador y los hombres lo llenaron de excepcionales obras de arte que deben ser admiradas por todos.

Así lo ha entendido el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos que, el primero de todos los colectivos técnicos de la ciudad, ha querido ofrecer no sólo el buen saber de sus colegiados para participar con su consejo y desinteresada ayuda en la obra de restauración, sino algo más importante aun, están dispuestos a ofrecer a todos a través de esta revista “Cuadernos de obra”, la difusión de cuanto en la restauración del Salvador pueda surgir de importante, tanto en la investigación arqueológica, como en la reconstrucción integral del edificio.

Juan Garrido Mesa
Delegado Episcopal para la Restauración del Salvador

No cabe duda de que las obras de restauración de la Iglesia del Divino Salvador y de todos los trabajos relacionados con ella, han ocupado la atención de nuestros conciudadanos durante bastantes meses y aún lo siguen haciendo. Obviamente, las razones son más que diversas, pero entre todas hay una a la que prestaremos una especial atención, el deterioro del patrimonio de nuestra ciudad.

Y lo hacemos porque nos afecta especialmente, porque nuestra profesión, la de los Aparejadores y Arquitectos Técnicos es, a fuerza de construir los edificios, la que los siente profundamente, implicándose de manera permanente con ese patrimonio que nos honra y al que queremos dedicar, una vez más nuestros conocimientos y nuestro tiempo.

Por ello, y porque no podía ser de otro modo, el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos y la Fundación Aparejadores decidieron, una vez más prestar su colaboración a la Delegación Episcopal para la Restauración de la Iglesia del Divino Salvador, del modo que fuese necesario a ese gran proyecto de restauración que se está llevando a cabo.

En ello nos hemos comprometido y vamos a hacerlo aportando lo mejor que tenemos, el trabajo y la dedicación de nuestros profesionales, nuestros medios técnicos y por supuesto la transmisión de ese trabajo a la ciudadanía. Así, nuestros vecinos de Sevilla podrán ir conociendo el desarrollo del proceso de restauración, los trabajos complementarios y los hallazgos de interés que vayan surgiendo como consecuencia de dicha intervención.

La publicación, bimensual y gratuita, de esta colección de “Cuadernos de Obra “ que hoy iniciamos permitirá no sólo conocer los trabajos que se desarrollan sino también las opiniones de los expertos, las soluciones constructivas aplicadas e incluso la historia del propio templo. De ese modo, de la mano de los aparejadores, los ciudadanos se introducirán en las obras del templo, se involucrarán con ellas, comprenderán mejor las decisiones tomadas y participarán directamente en ese largo proceso que en su conclusión nos permitirá recuperar una pieza inigualable de nuestro patrimonio histórico-artístico.

José A. Solís Burgos
Presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Sevilla y de Fundación Aparejadores

Antecedentes de una obra feb-nov 03

La caída de la piedra

La restauración de la Iglesia del Salvador tuvo como inicio el incidente ocurrido en la madrugada del 13 al 14 de Febrero de 2003, cuando se produjo el desprendimiento de una piedra, del arco del altar de la Virgen del Rocío sobre el altar de Santa Ana, en la nave lateral izquierda de la Iglesia. El trozo caído tenía un peso de unos 5 Kg. y respondía a la esquina interior de la dovela del riñón izquierdo del arco, era el desprendimiento de una vieja reparación de la piedra, realizada con yeso. Inmediatamente en el lugar de los hechos se instaló un andamio y una red de seguridad para la inspección del arco y se aislaron las dos capillas afectadas, trasladando el culto y los oficios. El 18 de febrero el arquitecto Fernando Mendoza redactó un informe sobre el suceso, poniendo en conocimiento del mismo al Arzobispado de Sevilla y a la Delegación de Cultura. Este informe provocó que el entonces Arzobispo, Carlos Amigo Vallejo, decretara el cierre de la Iglesia del Salvador:

"A la vista de los informes técnicos que obran en nuestro poder sobre el estado de la Iglesia del Divino Salvador de Sevilla, y teniendo en cuenta las repetidas ocasiones en que se han producido desprendimientos, con la consiguiente inseguridad que ello provoca tanto en las personas que a él acuden como en los responsables del templo, se impone como

medida cautelar el cierre de dicho templo a partir del día de la fecha. Sevilla cuatro de Marzo de 2003".

Ante la evidencia de la necesidad de la rehabilitación del templo, el arzobispado nombra como Delegado Episcopal para la restauración del Salvador a Juan Garrido Mesa, sacerdote canónigo de la Catedral y que había trabajado en la Consejería de Obras Públicas. El Arzobispo comunica el nombramiento y la nueva situación del templo a la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, al Director General de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y

Deporte y al Director General del Bienes Culturales de la Consejería de Cultura, decidiendo entre todos firmar un convenio peculiar para la restauración. El Secretario General del Arzobispado ofrece en ese momento, como aportación para la restauración, seiscientos mil euros, en el presupuesto del ejercicio 2004 e inmediatamente el Delegado, Juan Garrido, se reúne con el arquitecto Fernando Mendoza y lo nombra como director técnico del proyecto con el fin de empezar a trabajar cuanto antes.

Movilización sevillana: ¡Todos con el Salvador!

La repercusión mediática del cierre del Salvador fue abrumadora, Sevilla entera reaccionó ante la noticia, no se tienen datos de las entrevistas en la radio y participación en las televisiones locales: ¡TODOS CON EL SALVADOR!. La Delegación comenzó a contactar con la Consejería de Cultura, el Ministerio de Educación, los Hermanos Mayores, etc. Los ofrecimientos de ayudas para la rehabilitación llegaron de todas partes, nadie quería quedarse fuera de esta gran movilización social y política para recuperar la Iglesia del Salvador. Ante la cantidad de donativos recogidos, el Arzobispo nombró a Joaquín Moeckel como asesor jurídico-financiero de la



Delegación, para que ayude al Delegado en todo lo referente al desarrollo económico de este proyecto. Las cuentas del Arzobispado y las otras situadas en entidades bancarias siguieron a un ritmo que a todos sorprende, sobre todo debido a la espontaneidad por parte de ciudadanos e instituciones. El ministro de Administraciones Públicas, Javier Arenas, comunicó al Arzobispo, Carlos Amigo, que el Ministerio de Hacienda destinaría tres millones para la rehabilitación y que esta ayuda sería de carácter especial, como la otorgada al Liceo de Barcelona, y costeará la mitad de las obras.

La Delegación de Cultura revisó en su Comisión Provincial de Patrimonio el proyecto completo de la restauración integral que envió el Arzobispado y del que era autor Fernando Mendoza. Este informe se ratificó y la misma Comisión indicó la necesidad de presentarse cuanto antes en la Gerencia de Urbanismo para recabar la licencia de obras, inmediatamente se consigue este permiso y se evacuan todos los bienes muebles de la iglesia preparando el camino a la investigación arqueológica y al comienzo de la obras de restauración del inmueble. La evacuación de los bienes se realizó durante los meses de verano de 2003, repartiendo los mismos de la siguiente forma: los bienes preciosos están en el Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz para su restauración, los bienes pequeños, están custodiados en una casa fuerte, asegurándolos una vez que estén inventariados adecuadamente, por su parte las

grandes piezas, (el órgano, los bancos, confesionarios, pila bautismal y pilas del agua bendita, mueble que sostiene el órgano, canceles y varios altares etc) ocupan un almacén de 1.000 m², en donde se limpiarán y consolidarán antes de volver a instalarlas en la Iglesia. Los grandes altares (el Mayor, el de las Aguas y el de Pasión) no se han movido de la Iglesia, pero han sido cubiertos con una protección adecuada para que no sufran durante las obras. Al mismo tiempo los técnicos de la Delegación de Cultura han comenzado el estudio pormenorizado de todos los arcos, mediante la inspección ocular de cada uno.

En octubre de 2003 se terminó el desalojo, atendiendo siempre a

una idea matriz, la de dejar libre de todo impedimento la fábrica del templo. Esta era una condición requerida por todos los constructores, que han de bajar hasta los cimientos y llegar a lo más alto de la cúpula, atendiendo los infinitos problemas que les plantearán arcos, pechinas y muros de este monumento.

Las instituciones que viven en la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla se han acomodado en otros lugares: la Parroquia queda concentrada en la vivienda del párroco para los asuntos documentales y de archivo, y en la Iglesia de San Juan de Dios para las celebraciones de culto y sacramentos.

Las situación económica para la restauración es la siguiente:

- En los Presupuestos del Estado - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - aparece en el ejercicio 2004, tres millones de euros (3.000.000 €), para las obras de consolidación y estructura de la Parroquia del Salvador de Sevilla.
- La Junta de Andalucía irá aportando en estos años el millón y medio de euros (1.500.000 €) comprometidos, restaurando los bienes muebles preciosos (59 piezas) de la Iglesia.
- El Arzobispado pondrá seiscientos mil euros (600.000 €) a disposición de la restauración, en el ejercicio del 2004.
- El Ayuntamiento - Gerencia de Urbanismo - ha consignado ya para la evacuación de los grandes muebles de la Iglesia: 300.000 € y va a financiar en 2004, la instalación de los medios para la participación ciudadana a las obras.
- El Cabildo de la Catedral ha colaborado a los gastos iniciales con 150.000 €
- Sevillana-Endesa ha ofrecido toda la electrificación e iluminación de la Colegial.
- Caixa Galicia asume el patrocinio de las visitas culturales en sábados y domingos, por cinco años.
- Los donantes han llegado a la cifra de 504.212,49 €. Cantidad que se guarda íntegra para restaurar el Altar Mayor de la Colegial.

Elección de la empresa de restauración

La oferta de restauración se ofreció a doce empresas, elegidas tras consultas con la Consejería de Cultura y el Instituto de Patrimonio del Estado, y fueron cinco las que se presentaron: CLAR y CABBSA de Madrid, CONSTRUCCIONES BELLIDO SA. de Sevilla, RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS S.A. de Granada, y GEOCISA establecida en el plano nacional. La Mesa de Contratación, queda formada por el Delegado Episcopal Juan Garrido, el Arquitecto Fernando Mendoza, el asesor jurídico-financiero Joaquín Moeckel, Antonio Mena, representante de la Delegación Provincial, y como secretario, Cesar López.

Para el estudio y valoración de los méritos de las mismas se nombra una Comisión Técnica formada por Fernando Mendoza, los arquitectos técnicos Fernando Burón y Francisco Nieto, y los representantes de diversos organismos públicos: Antonio Mena, por la Junta de Andalucía, Dolores Gil por Obras Publicas, Juan García Gil por la Gerencia de Urbanismo y Alberto Humanes por el Instituto de Patrimonio del Estado; asimismo como representante del Colegio de Arquitectos, Juan Carlos Cordero Magariños y por el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, José María Cabeza Méndez. Tras largas sesiones de trabajo y mediante el sistema de votación secreta, presentaron a la Mesa de Contratación su parecer sobre las diferentes ofertas, valorando a cada una según los criterios predeterminados en la convocatoria y que todos conocían. La Mesa de contratación se reúne finalmente el día 7 de Octubre para anunciar que la empresa elegida es el JB. Bellido SA.



Memoria de obra (1ª fase)

La primera fase de las obras de restauración de la Iglesia del Salvador de Sevilla consiste en una consolidación estructural fundamentalmente e incluye la excavación del subsuelo del templo hasta la cota de la antigua mezquita, la investigación arqueológica de dicha excavación, el recalce de la cimentación del templo mediante una losa exenta que no se arriestra a ninguno de los elementos portantes de la estructura y la cimentación, así como la dotación de un sistema de drenaje, la consolidación e inyección estructural de la fábrica de piedra en el interior y la restauración e impermeabilización de cubiertas.

La evacuación de las aguas pluviales, la restauración e impermeabilización de comisas y la reposición de los paramentos interiores, se realizarán también en esta primera fase.

1. Cerramiento de obra, casetas, materiales y lugares de acopio

El cerramiento de obra con el correspondiente vallado de seguridad se hará como indica el proyecto de restauración, hasta el máximo que permita el Ayuntamiento. Se establece la entrada y salida de materiales a través del único acceso rodado por la calle Villegas. Para el acceso al templo se construirá un muelle que permita el acceso de maquinaria pequeña al interior, y se colocarán cerca de los pies de la misma dos cubas, una para retirada a

Vertedero y otra para aporte de material.

2. Andamios y medios de elevación

Para la realización de todos los trabajos exteriores en comisas, la restauración de cubiertas y la

restauración de paramentos interiores se necesitará montar un sistema de andamiaje. En el exterior se colocará una grúa torre de 52 m. de pluma a 48 m. sobre la rasante, dentro del recinto de cajón de obras. El resto de andamios a las distintas fachadas irán montándose y desmontándose sucesivamente a medida que se vayan finalizando los trabajos.



Zona de montaje de armaduras



Levantamiento de solería

3. Secuencia y desarrollo de los capítulos de la obra

La primera fase de la restauración de la Iglesia Colegial del Divino Salvador comprende tres capítulos fundamentales que se corresponden con las tres intervenciones principales en el templo:

3.1 Excavación arqueológica y cimentación

3.2 Cubiertas

3.3 Restauración interior

La organización de estos tres grandes capítulos debe hacer posible su ejecución simultánea desde el comienzo de la obra hasta su finalización en los 3 años previstos como plazo de ejecución, siempre teniendo en cuenta las peculiaridades del edificio, su valor histórico y patrimonial, y su estado tensional actual debido a las grandes grietas que lo dividen en varias partes.

3.1. Recalce de cimentación

- Desmontado de solería y aplacados
- Excavación
- Relleno y losa

3.2. Restauración de la cubierta

El proceso constructivo que seguirá la obra, de forma cruzada con la excavación, llevará al desmontado de las cubiertas por las situadas sobre la nave lateral derecha, Es decir, la nave opuesta a aquella por la que se comenzará a excavar.

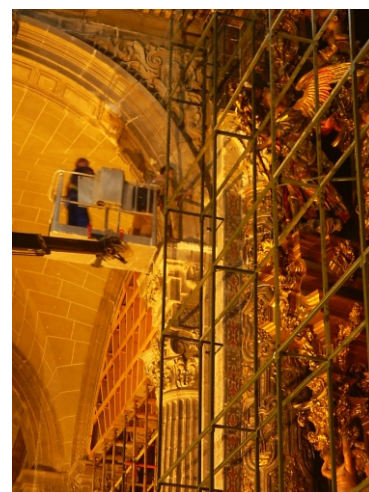
- Desmontado de tejados y remates decorativos
- Refuerzo de las bóvedas
- Restauración de estructura de madera bajo cubierta.
- Consolidación e impermeabilización de cubiertas
- Retejado
- Relleno e impermeabilización de las cubiertas de las bóvedas inferiores
- Restauración de remates decorativos
- Restauración de cornisas
- Restauración de la cruz, el pararrayos y el basamento del remate superior

3.3. Restauración interior

La intervención actual pretende conseguir que el edificio trabaje en su conjunto, como una unidad, y recuperar los estados tensionales para su correcto comportamiento estructural. Para conseguir la esta estabilidad se llevarán a cabo varias actuaciones diferentes:

- Introducción de pletinas con capacidad móvil para absorber los movimientos sísmicos.
- Relleno de grandes huecos y masas previo lavado de la superficie.
- Recolocación de sillares descolgados.
- Refuerzo del arranque de los arcos mediante desmontado de partes externas, lavado y consolidación, refuerzos y cosidos.
- Restauración y limpieza de paramentos

La piedra empleada en la Iglesia del Divino Salvador es una caliza fosilífera (bioclástica) o biocalcareníta muy usada en las construcciones significativas de Sevilla y que procede de canteras de Jerez de la Frontera y Puerto de Santa María. La tonalidad ocre-amarillenta que presenta es debida a los óxidos de hierro existentes. Es un material que presenta una alta porosidad abierta. Desde el punto de vista geomecánico esta roca se puede definir como débil.



Adecuaciones previas (II)

Desmontaje del órgano

Las actuaciones previstas en el proyecto de adecuaciones previas a la restauración del Salvador se han llevado a cabo en el periodo de tiempo comprendido entre el 13 de Septiembre y el 18 de Diciembre de 2.003, que finalizaron. Estas actuaciones han sido:

- **Desmontaje del órgano**
- **Desmontaje y/o protección de retablos y de elementos de culto.**

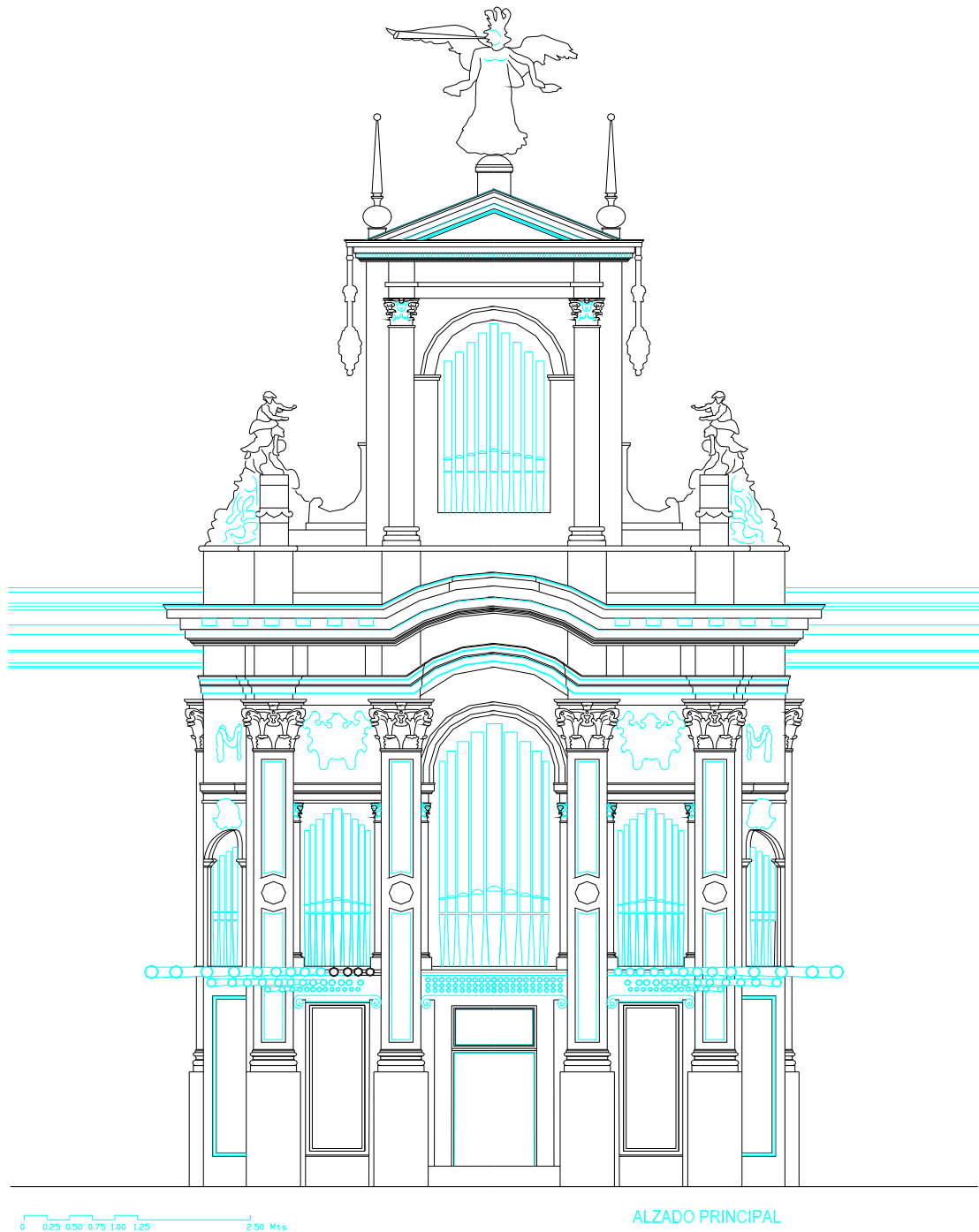
Desmontaje del órgano

El desmontaje del órgano se llevó a cabo en dos fases. La primera consistió en el desmontaje de la maquinaria musical por la empresa especializada GRENZING, de Barcelona. El desmontaje se realizó con el máximo cuidado, levantando planos, clasificando y embalando las piezas para su montaje posterior, una vez terminada la obra. Del

conjunto del órgano se han realizado planos detallados, así como una meticulosa medición para su posterior montaje. Posteriormente se realizó la clasificación e instalación de las cajas en el almacén que la Colegial ha dispuesto para ello.

La segunda fase ha consistido en el desmontaje del mueble de madera en que se alojaba la maquinaria musical. Esta tarea ha sido llevada a cabo por la empresa de carpinteros Perfiland Corbones, cuya intervención se lleva a cabo mediante un concurso restringido de empresas.



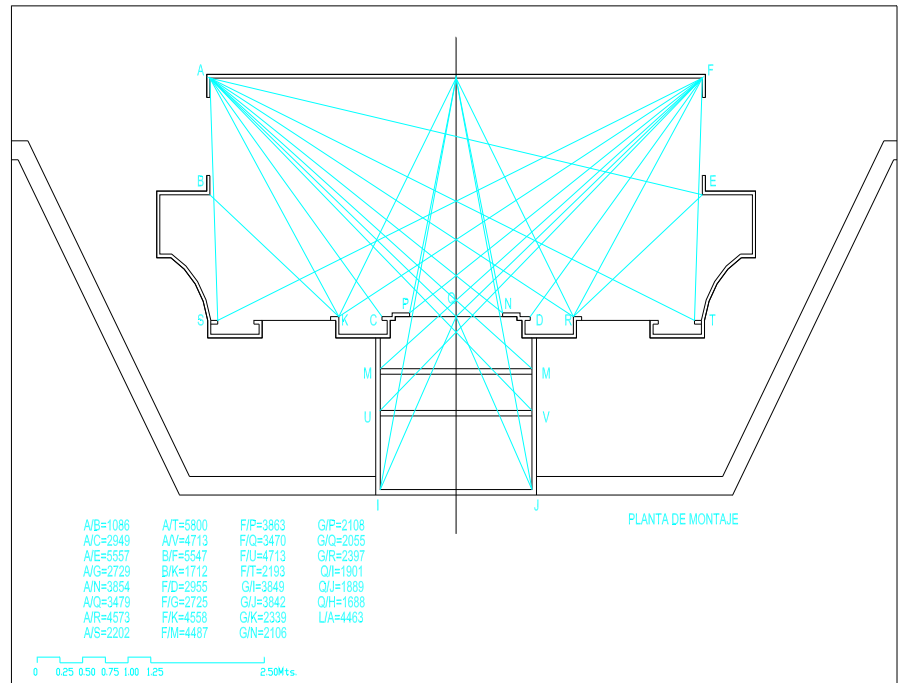


Informe Grenzing

Durante los meses de Septiembre y Octubre de 2003 se procede al desmontaje del órgano del Salvador de Sevilla, instrumento de gran interés histórico musical, y de notables proporciones. Tras un estudio previo y el análisis de las distintas alternativas, Grenzing aconsejó que se realizase el desmontaje completo del instrumento, propuesta que fue aceptada y apoyada por la junta de obra del templo.

Ha sido necesaria la consolidación estructural de la tribuna que soporta el peso del órgano, así como garantizar su conservación frente a los riesgos derivados de las obras. El desmontaje se realizó siguiendo unos criterios y procesos que permitieran la correcta conservación y facilitara el posterior montaje del instrumento. Previamente se realizó una completa documentación del órgano, especialmente en sus componentes técnicos, con numerosos croquis, planos, fotografías, etc... que permiten ubicar en su posición exacta cada uno de los elementos. Se marcó e inventaró cada elemento desmontado siguiendo un criterio coherente con el objeto del que se trata, un instrumento musical que contiene miles de tubos sonoros y cientos de sensible mecánica.

Se ha realizado un embalaje adecuado para la correcta conservación del material desmontado durante un periodo de almacenaje que puede ser largo, y teniendo presente que elementos como los tubos de estaño, donde se conserva algo tan intangible como la sonoridad del órgano, son muy delicados y deben colocarse



Siempre en posición vertical para que el propio peso no los aplaste. Se ha previsto un espacio adecuado y seguro para el almacenaje de todos los componentes teniendo en cuenta que materiales como los

secretos y los tablonos acanalados no pueden estar expuestos a condiciones extremas de temperatura e higrimetría (entre 40% y 80% de humedad relativa) ni a cambios bruscos.

Curiosidades del Salvador

La familia Mendoza y el Salvador

Familia muy ligada a la Iglesia, tienen su residencia en las dependencias del antiguo Almarin, actual torre de campanas, donde son los encargados de hacerlas sonar y mantenerlas.

Se tienen datos de que en el siglo XIX se establece como Campanero del Salvador Antonio Mendoza Haro, al que le sucede en la labor su hijo Antonio Mendoza Martínez, carpintero de yugos para campanas, instalando su taller en la dependencia denominada Capilla de los Pineda, dentro del Patio de los Naranjos.

Sigue con la tradición Antonio Mendoza Vázquez, actual Campanero del Salvador, que con la ayuda de sus hijos Antonio Mendoza Fernández, Jesús Mendoza Fernández y David Mendoza Fernández, continúan con la actividad artesana de mantener los instrumentos que generan el sonido tan característico de nuestras Iglesias.

