

Iglesia del Salvador de Sevilla cuadernos de obra

Junio04-2

Desmontaje de Retablos
Capilla de los Pineda



Cuadernos de Obra del Salvador

Sumario nº 2

Directores

José Antonio Solís Burgos y Juan Garrido Mesa

Consejo de Redacción

José M^a Cabeza Méndez y Fernando Burón Arancón

Coordinación:

Almudena Laboisse Rodríguez

Diseño:

Nicolás Pérez Rodríguez

Redacción:

Blanca Torres-Tertero Pascual

Colaborador Técnico

Miguel Ángel Salazar Hernández

Fotografías

José Ángel García Moreno y Javier Álvarez Perea

Dirección Facultativa

Arquitecto: Fernando Mendoza Castells

Arquitectos Técnicos: Fernando Burón Arancón y Francisco Nieto Cruz

Dirección Técnica

Coordinador excavación arqueológica: Fernando Amores

Director excavación arqueológica: Manuel Vera

Arqueólogos: Álvaro Jiménez y María Rocío López Serena

Antropólogos: Juan C. Pecero y Juan Manuel Guijo

Responsables Empresa Constructora

Dirección: José Bellido Aguilera

Jefe de Obra: Juan Ramón Baeza Álvarez

Encargado Gral. de Obra: José Pliego Díaz

Responsable Restauración: Carmen Enríquez Díaz

Encargado Arqueología: Manuel Martín Martín

Actividades culturales: Carlos Carrillo Sierra

Secretaría: Irene Barbadillo Vidaurreta

Producen:



Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla
Avda. de la Borbolla 41
41013 Sevilla
Tfno: 954 29 68 00
www.coaat-se.es/elsalvador
elsalvador@coaat-se.es



Delegación Episcopal para la restauración del Salvador
Pza. del Salvador s/n
41001 Sevilla
Tfno: 954 21 16 79
www.colegialsalvador.org

Edita:



Fundación Aparejadores
C/ Gaspar Alonso, Edif. Parque María Luisa, local 2-4
41013 Sevilla
Tfno: 954 24 15 34
www.coaat-se.es/fundacion/

Colabora:



"la Caixa"

Imprime: Tecnographic S. L.

Depósito Legal SE-

- Editorial 3
- Adecuaciones previas (II).
Desmontaje de Retablos 4
- Capilla de los Pineda 12
- Curiosidades del Salvador 15

Portada

Protección del Retablo Mayor

Páginas 6 y 7

Vista del Retablo Mayor

El Salvador: una iglesia barroca dentro de un edificio renacentista

La iglesia del Salvador está considerada, junto con San Luis, iglesia de la Caridad y capilla de San José, la expresión máxima del barroco sevillano. La operación de desmontaje y protección de retablos, que ha sido, junto con la catalogación y clasificación de los bienes muebles, una de las primeras actuaciones necesarias para poder restaurar el edificio, ha puesto al descubierto un edificio diferente. Las complejas operaciones de desmontaje del órgano, canceles, rejas, pilas y retablos, conjuntamente con la protección de los grandes retablos mediante lienzos adecuados, han suprimido este carácter barroco, de gran impacto visual, y han puesto de manifiesto una potente iglesia tardorenacentista, hija sin complejos de las catedrales de Jaén, Granada y Málaga: sofisticados mazos de columnas, de orden compuesto, con sus altos cimacios y bóvedas de cierre, crean un elegante espacio clásico, con vocación de catedral por su escala, dimensión y potencia.

Resulta evidente que el Salvador, en sus dieciséis piezas, posee una de las mejores colecciones de retablos barrocos españoles. Sin embargo, estos retablos no estaban incluidos en el diseño original de este segundo templo barroco que hoy restauramos. Una iglesia "a la moderna", concebida a finales del XVII, recorrió un proceso hacia atrás basado en la religiosidad popular y la presión social, que culminó con la localización del coro de canónigos entre los cuatro pilares de la nave central, siguiendo el modelo de las catedrales góticas españolas.

En un primer momento después de su inauguración, se reaprovechan retablos que todavía existían en la colegial medieval, como el situado en la Sacristía, de Pablo Legot, Santa Ana o Cristo de la Humildad. Los primeros retablos construidos para llenar el vacío del gran templo, inaugurado en 1712, se construyen pocos años más tarde: Rocío (1718), Cristo Afligidos (1721), Virgen de las Aguas (1722), Santas Justa y Rufina (1730), San Crispín y San Crispiniano (1730).

Pero el retablo monumental que comienza a cambiar la disposición del templo es el de la Capilla Sacramental. Construido por el entallador y escultor portugués Cayetano de Acosta, en el año 1756, 44 años después de la inauguración del templo, hace que los canónigos colegiales, asombrados del resultado, encarguen al mismo artista el retablo mayor, lo que supuso el cierre de un monumental arco acristalado a Levante, hoy visible en la Plaza del Pan, y la eliminación del altar mayor, en forma de baldaquino que se situaba bajo la media naranja de la cúpula. Este retablo, el mayor y más monumental del Salvador fue construido entre 1770 y 1778.

En un periodo de 100 años, el Salvador se reviste interiormente de una piel barroca en un proceso de ajuste a la devoción y cultura popular de la época que transforma totalmente la intención espacial y arquitectónica original del templo. Hoy, mediante el desmontaje o protección de estos retablos, podemos contemplar la espacialidad, sobriedad y calidad arquitectónica con la que fue concebido por sus autores.



Adecuaciones previas (II). Desmontaje de retablos y elementos de culto

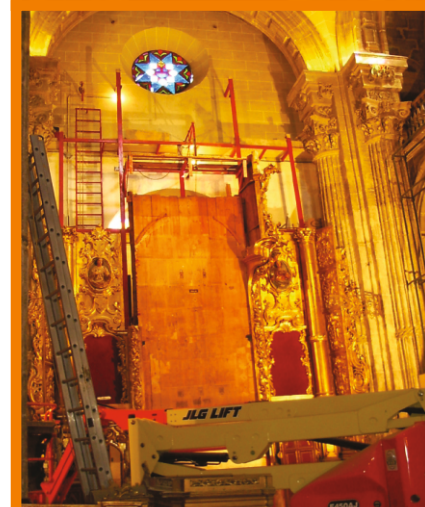
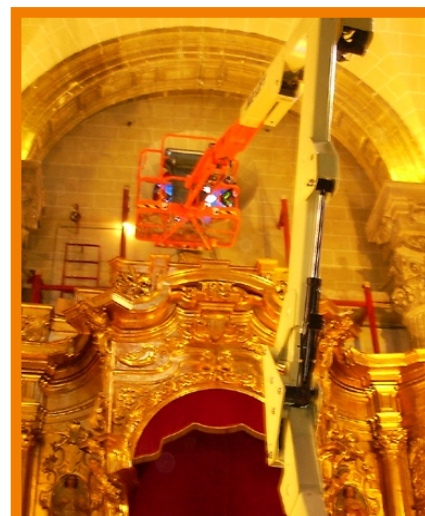
Para que diera comienzo la obra de restauración había que dejar libre de todo impedimento la fábrica de la iglesia, evacuando todos los bienes muebles del Templo. Estas adecuaciones previas al inicio de la obra se llevaron a cabo a finales de 2003 y consistieron en el desarme del Órgano (ver *Cuadernos de Obra n°1*), desmontaje y/o la protección de los retablos, así como en la retirada de los elementos de culto del Salvador.

En concreto los Retablos que han sido desmontados y trasladados son:

- **Retablo del Cristo de la Humildad y Paciencia.**
Ubicado en la nave izquierda (antigua del Evangelio). Data de finales del XVIII atribuido a Antonio Quirós, de estilo neoclásico perteneciente a la Escuela Sevillana
- **Retablo de la Virgen de la Antigua**
Primer tramo de la nave izquierda (antigua del Evangelio), realizado entre 1750-1800 por autor anónimo.
- **Retablo del Cristo de los Afligidos**
Ubicado en el testero de la nave izquierda, fue realizado en dos fases: 1721 a 1724, por José Maestre y 1786 a 1787, por Manuel Barrero y Carmona.
- **Retablo del Cristo del Amor**
Realizado a finales del XIX con numerosas reformas hasta hoy, se encuentra en el testero colateral de la nave derecha. Realizado por un anónimo sevillano.

En todos ellos se desarmaron las Mesas de altar, se fotografiaron y numeraron las distintas piezas, almacenándose éstas adecuadamente después de su empaquetado.

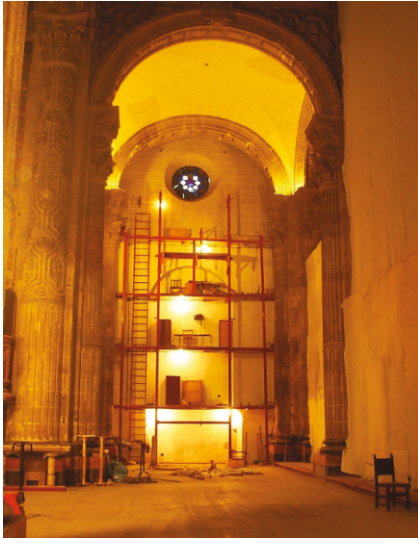
Como curiosidad referir que al retirar el retablo del Cristo de los Afligidos ha aparecido un arco monumental con pinturas parietales en todo su ámbito. También al desmontar el retablo del Cristo del Amor apareció el dosel de madera empapelado con periódicos antiguos.



Desmontaje del retablo del Cristo del Amor

Dosel del retablo del Cristo del Amor

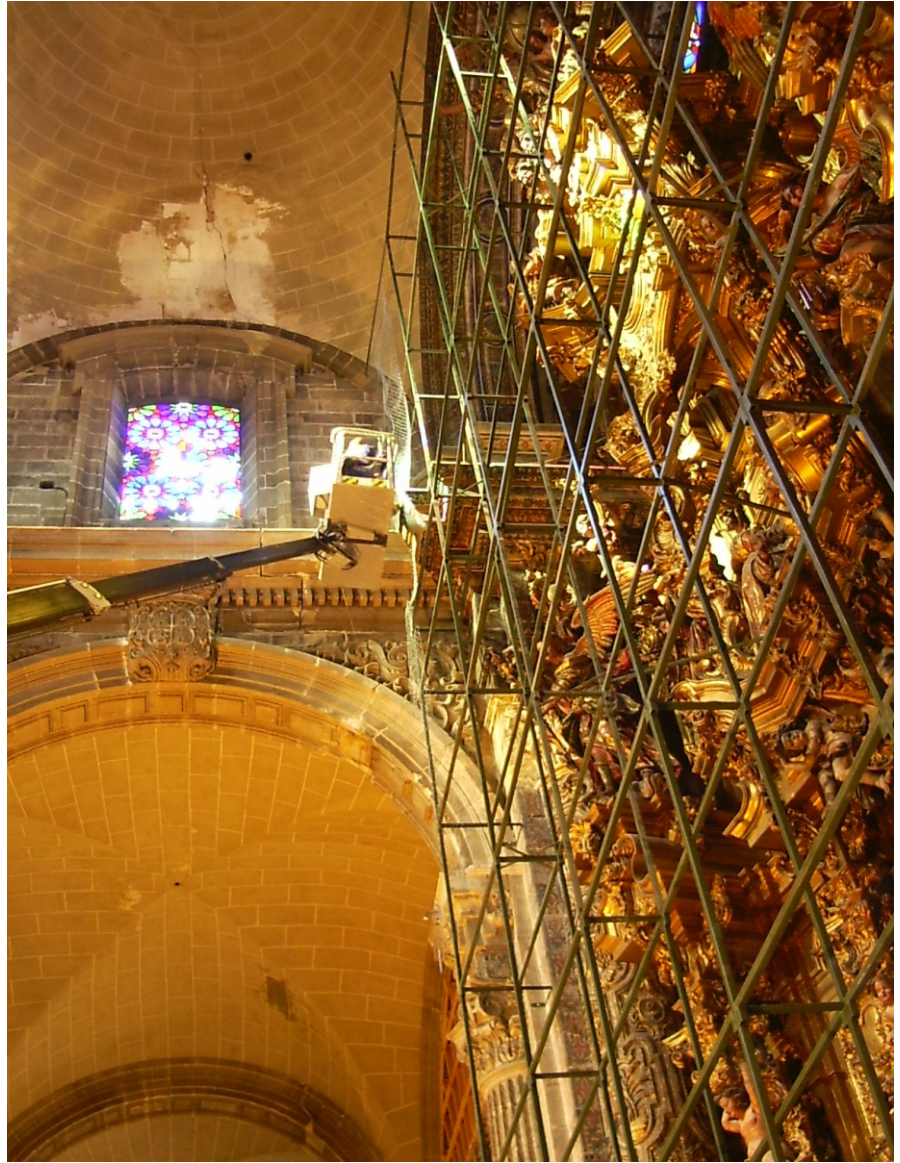
Detalle del soporte del dosel del retablo del Cristo del Amor



Estructura interior del retablo del Cristo del Amor



Sagrario del Altar Mayor



Estructura de cubrición del retablo portada de la Capilla de Pasión

El desmontaje y almacenamiento de las piezas muebles de la Iglesia ha sido un trabajo de suma utilidad ya que se ha podido descubrir y valorar muchas piezas que, por desuso, estaban en el inventario de los bienes del Salvador, pero que resultaron al ir sacándolas, casi desconocidas. El inventario fotográfico y técnico de tantas piezas, grandes y pequeñas, del patrimonio de la Colegial es hoy un documento manejable en papel y soporte magnético para los investigadores y, fundamental, para los administradores del templo.

Esta adecuación del templo se hizo en virtud de un convenio con la Gerencia de Urbanismo, aprobado por la Comisión de Patrimonio de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.





Protección de retablos con lienzos geotextiles y forrado con madera formando cajón en la parte inferior

No todos los retablos se han desmontado, los siguientes altares continúan en la Iglesia pero se ha procedido a la protección de los mismos con lienzos geotextiles (*mallas formada por fibras sintéticas unidas de diversas formas con capacidad drenante y resistentes a la perforación*) y formando un cajón en la parte inferior forrado con madera:

RETABLOS MAYORES

- **Retablo Mayor**

Ubicado en el fondo del presbiterio en la nave central. Realizado entre 1770 y 1778 por Cayetano de Acosta. Se trata de un retablo de estilo barroco de planta ligeramente cóncava. Se eleva sobre un alto zócalo, realizado en jaspe encarnado con incrustaciones de mármol negro en el que se abren sendos postigos de madera dorada.

- **Retablo de la Capilla Sacramental (Pasión)**

En el frente septentrional del crucero está este retablo que data de entre 1756 y 1764. Realizado por Cayetano de Acosta, de estilo rococó perteneciente a la Escuela Sevillana.

- **Retablo de la Virgen de las Aguas**

Ubicado en el frente meridional del crucero, data de entre 1722 y 1756. Realizado por Eugenio Reciente y ensamblado por José Maestre.



RETABLOS MENORES

- **Retablo de los Santos Crispín y Crispiniano**

Se encuentra en el primer arcosolio del muro lateral de la nave derecha, data de entre 1730 y 1733. Ensamblado por José Fernando y F. José de Medina.

- **Retablo de San Fernando**

En la nave de la Epístola (nave derecha). De entre 1760 y 1767. Realizado por José Díaz.

- **Retablo de las Santas Justa y Rufina**

Este retablo se terminó en 1730 y fue realizado por Juan de Dios Moreno. Se encuentra en el último tramo de la nave derecha.

- **Retablo de la Virgen Milagrosa**

Ubicado en la nave derecha, el templete, realizado por Juan del Villar, procede del trascoro construido en 1781, la actual composición es del siglo XX.

- **Retablo de San Cristóbal**

Es el tercer retablo de la nave derecha tras el crucero. El ensamblaje de José Maestre y la talla datan de entre 1732 y 1734. Fue dorado en 1757 por Francisco Lagraña.

- **Retablo de la Virgen del Rocío**

Atribuido a José Maestre data de entre 1718 y 1731. Se encuentra en la nave izquierda.

- **Retablo de Santa Ana**

Ubicado en el segundo tramo de la nave del Evangelio. Fin del XVII, por un anónimo sevillano.

Todos estos retablos se han protegido siguiendo los planos del proyecto de intervención, aprobado por la Gerencia de Urbanismo. En todos los casos, se ha basado la protección en unas vigas en

celosía que apoyan sobre los soportes de los pilares del templo del Salvador. Esta protección tiene como fin no estorbar a la hora de proceder a la excavación arqueológica.



Cubrición retablo de la Virgen de las Aguas



Cubrición retablo de Pasión



Grúa de apoyo frente al retablo de Pasión



Embalaje de piezas

Protección, desmontaje y traslado de elementos de culto

Los elementos de culto se han protegido y desmontado procediéndose a su traslado. Estos son:

- Pila bautismal: Se ha desmontado construyendo para ella un soporte de madera, excavando la base y suspendiéndola de una máquina Fenwick que la ha llevado hasta el camión de transporte.

- Pilas de agua bendita, esculturas, pinturas, tejidos y orfebrería.

Esculturas

Cristo Resucitado

Data del s.XVII, realizado por Juan de Oviedo.

San Cristóbal

Atribuido a Martínez Montañés, 1595-1598.



Pila de agua bendita



Pila bautismal

Niño de la pila bautismal



San Fernando

Realizado en 1699 por Francisco Quirós y Francisco Meneses Osorio.

Adoración de los pastores

Del s.XVIII por Juan de Oviedo.

Anunciación

Atribuido a Duque Cornejo, del s.XVIII.

Virgen de las Aguas

1250-1300. Círculo de Dos Madonnas. Chartres.

Cristo del Amor

1618-1620 de Juan de Mesa.

Padre Eterno

1771-1779 de Cayetano de Acosta

Transfiguración

1771-1779 de Cayetano de Acosta.

Inmaculada

Cayetano de Acosta, primer tercio del s.XVII.

Angeles Lampareros

Realizados por Cayetano de Acosta, 1771-1778.

Crucificado

1500-1524, es una de las esculturas más antiguas del Salvador. Realizado por un anónimo sevillano.

San Pedro

1649-1700, realizado por José Montes de Oca

Dios Padre

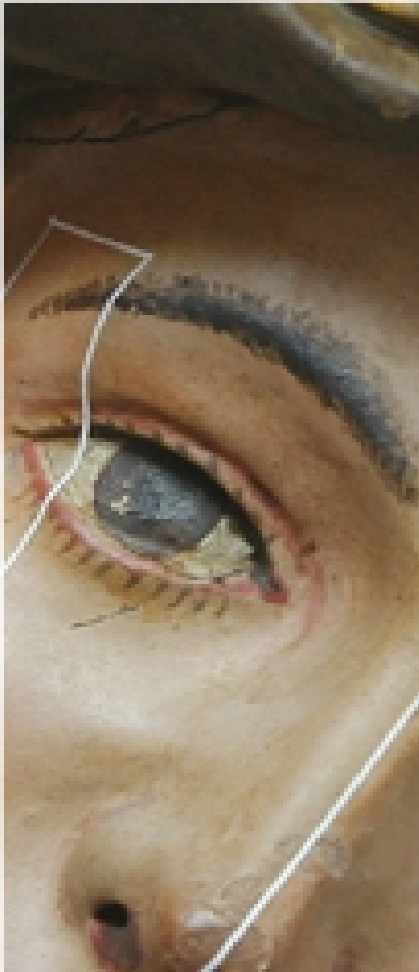
1756-1764 de Cayetano de Acosta

Jesús de la Pasión

1610-1615 de Martínez Montañés

Santa Ana y la Virgen

1714 de José Montes de Oca



Cristo de la Humildad y Paciencia
1696 por Antonio Quirós

Pinturas

Cabeza de San Pablo
1670, Juan de Llanos Valdés

Ecce Homo
1549-1599, Maese Pedro

Inmaculada
1649-1699, Meneses Osorio

San Millán en la batalla de Simancas
1649-1700, Anónimo sevillano

Santa M^a Magdalena
S.XVII, Pedro de Camprobán

Retablo de la Transfiguración
1631, Pablo Legot

Virgen de la Antigua
1575-1600, Anónimo

Tres almacenes van a custodiar estos bienes, todos bien asegurados y en perfectas condiciones de



Ecce Homo

embalaje y custodia. Los bienes preciosos irán al Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz para su restauración por el mismo. En diciembre de 2003 se terminó el desalojo de todos los bienes muebles dejando todo despejado para el comienzo de la restauración de la iglesia.



Inmaculada



Crucificado



Adoración de los Pastores

La capilla funeraria de los Pineda

Desde la Plaza del Salvador se accede al Patio de los Naranjos cruzando una portada de finales del XVIII y pasando por un estrecho pasillo. Este Patio era el primitivo lugar de abluciones de la mezquita de Ibn Adabbás, que se transformó en patio claustro de la Colegial en cristianizada.

Referencias históricas

Desde la fundación de esta mezquita sobre las ruinas romanas en el año 829 hasta nuestros días, se han sucedido numerosas construcciones. Es pues este Patio un espacio a cielo abierto en el que se elevó el suelo casi tres metros debido al relleno del socavón resultado del derribo de la mezquita, quedando rehundidas las columnas de las galerías y quedando los capiteles casi a ras del suelo. En el Patio de los Naranjos comenzó el 28 de diciembre de 2003 la obra de restauración del Salvador, en concreto en la llamada Capilla de los Pineda. Esta dependencia quedaba transformada por la elevación del suelo y por su uso como almacén, ya que fue usada en fechas anteriores a esta intervención como depósito de enseres de la Hermandad de Pasión, y anteriormente como taller de carpintería. Constan referencias históricas en el monográfico de Emilio Gómez Piñol sobre la Iglesia Colegial del Salvador, el autor distingue el espacio cuadrado cubierto con bóveda poligonal sobre trompas enmarcándolo en la

arquitectura gótico-mudéjar. Ortiz de Zúñiga la registra y la identifica como una capilla funeraria adscrita a la familia Pineda desde inicios del siglo XV. Este espacio supone, junto con la torre y Sacristía Baja, los únicos elementos supervivientes de la Colegial vieja, por lo que su interés cultural es enorme.

Investigaciones arqueológicas

Dan comienzo las excavaciones por tanto, en el Patio de los Naranjos, en la Capilla de los Pineda. La fase de investigación arqueológica, comenzó con el picado de paramentos con muestreo previo para localizar capas de pinturas murales precedentes. El picado de las trompas y la bóveda ha permitido demostrar el derribo de la antigua bóveda y su sustitución por la actual, vaída, asociando este cambio a la necesaria transformación ocurrida, al dotar de un segundo piso a las galerías del patio, a primeros del siglo XVII. A partir de un análisis de los contactos entre muros, se ha verificado la coetaneidad de los cuatro frentes, configurados por arcos apuntados. Está por verificar la comunicación directa con el Patio. En este sentido hay que destacar que este espacio, abre hacia la Plaza del Pan pero también a ambos lados, norte y sur, conformando una crujía adosada por el exterior al muro occidental del antiguo *sahn* (patio de abluciones).





Aparición de la Cripta



Encuentro bóveda



Situación de la Capilla

Respecto a la asociación de este espacio con la Capilla funeraria de la familia Pineda, se han encontrado dispersos en rellenos del siglo XIX varios azulejos de los siglos XIV/XV con el escudo familiar, lo cual evidencia la existencia de ese uso en el conjunto eclesial, confirmado con la aparición de la Cripta.

En relación con la comunicación de esta estancia a la Plaza existen datos escritos que recogen la creación de una capilla en 1555 que atendiese a las peticiones de los comerciantes para poder escuchar misa. Efectivamente la descripción de ubicación así como las evidencias murarias podrían identificar este oratorio en esta Capilla, sin embargo parece que la tipología constructiva constatada sería más antigua que esa fecha, por lo que se trataría de un espacio adaptado, no obstante la continuación de las investigaciones permitirá aclarar estos aspectos. En ese mismo documento de mediados del siglo XVI se hace referencia a la comunicación existente entre esa Capilla y el interior de la iglesia a través de la Sacristía, así como con dependencias de antiguos canónigos. Este dato coincide perfectamente con las deducciones resultantes del trabajo de campo.

En cuanto a la excavación de la Capilla, se encontró a unos cuarenta y cinco centímetros del suelo actual, los restos de una solería de ladrillos a la palma y otra a la sardinel pegada al patio que corresponderían con el suelo del XVIII. También se localizaron una serie de atarjeas y otras obras de infraestructuras.



Refuerzo y consolidación de fábricas

El hecho de que los cegamientos de los cuatro lados de la estancia correspondan a momentos del siglo XVIII, como más antiguo, ocasionó en el proceso de excavación problemas de contención de tierras y cimientos de muros, ya que la estructura principal sigue bajando, por lo que los tabicados terminarán y afectarán los rellenos de subida de cotas de los espacios aledaños (plaza, casa parroquial y sacristía).



Escudo de los Pineda



Este planteamiento supuso la paralización de la investigación arqueológica, y la planificación de un refuerzo y consolidación de las estructuras de fábrica existentes. Por tanto se acometieron las siguientes actuaciones:

El paramento occidental con apertura al Patio de los Naranjos consta de un adintelado de tabloncillos de madera afectado por la humedad, y de una fábrica de ladrillo macizo de tejar que delimita dependencias de la parroquia anexas a la sacristía, careciendo de cimentación, y el arco apuntado que sustentaba la estructura superior de la bóveda se encontraba partido por el mencionado dintel. Se reconstruye el arco de dos pies de espesor y se apea provisionalmente la fábrica que carece de cimientos, con objeto de estabilizar el conjunto. Para ello se apuntaló el forjado de la entrada a la Capilla con puntales telescópicos sobre durmientes de madera en tabla, y se colocaron vigas metálicas IPN-240 a modo de dintel en la parte donde termina la fábrica.

Una vez consolidado el elemento, se siguió con la excavación arqueológica hasta la cota determinada (unos tres metros bajo la rasante del patio), demoliéndose las infraestructuras de saneamiento que aparecen en el suelo; y consolidando las fábricas desde esa cota, con lo que los apeos provisionales se retiraron.

Se procedió al picado general de todos los paramentos interiores (bóveda, arcos y trompas), preservando aquellos que presentaban pinturas murales, para proceder a una consolidación superficial de los ladrillos

deteriorados o su reposición donde faltan.

El resto de paramentos interiores se han reconstruido con la misma fábrica recibida con mortero de cal hidráulica en proporción 1:3, con áridos seleccionados para que el color resultante del mortero de rejuntado se asemeje en gran proporción al existente.

Para acondicionar este espacio al recorrido de visitas guiadas que se tiene previsto realizar, se rellenará la entrada y se solará, con los niveles adecuados al Patio de los Naranjos; se construirá un mirador, desde el que se podrá observar la diferencia de cotas y se dotará el espacio de iluminación artística que realce aún más el recinto.

Curiosidades del Salvador

Campanas con nombre propio

Siguiendo con la referencia a la Familia Mendoza, campaneros del Salvador, hay que destacar el nombre de Antonio Mendoza González, que fue el famoso «hombre mosca» desde 1919 como campanero titular de la parroquia del Divino Salvador de Sevilla, hasta que en 1968 le sucede su hijo Antonio Mendoza Vázquez.

Referimos en este apartado como curiosidad que las campanas del Salvador tienen nombre. Ellas mismas nos lo cuentan, para que al oírlas sonar las identifiquen:

- **Santa Bárbara** (1724), tengo una falda de 100 cm, y peso 700 kg.
- **Campana de Fuego** (1714), tengo una falda de 1,24 m. y peso 1100 kg.
- **San Andrés** (1850), tengo de falda 82 cms y peso 400 kg.
- **San Fernando** (1750), tengo una falda de 66 cm y peso 130 kg.
- **San Juan Bautista** (1850), tengo una falda de 99 cm y peso 710 kg.
- **El Salvador**, tengo una falda de 59 cm. Me refundió Antonio Mendoza Martínez en el 1908 y peso 100 kg.
- **San Cristóbal**, tengo una falda de 85 cm y peso 400 kg. Creada en 1714.
- **San Salvador**, tengo una falda de 1,68 m y tengo un peso de 7800 kg. Mi creación en 1712
- **La Matraca**, fabricada en la antigua capilla de los Pineda por Antonio Mendoza Martínez en el 1910. (Matraca: artilugio de madera que tenía como función principal sustituir a las campanas en su lenguaje de horas y avisos durante los días del triduo sacro, concretamente desde la hora nona del Jueves Santo hasta las tres de la tarde del Sábado (norma ya indicada por el Ordo Romanus en el s.XI).

Datos facilitados por Antonio Mendoza Vázquez, campanero.

