

A black and white photograph of a man and a woman embracing. The man is on the right, wearing a light-colored jacket, and the woman is on the left, wearing a dark jacket. They are standing in front of a wall with peeling plaster. The text 'JACQUES BECKER' is overlaid on the bottom right of the image.

JACQUES BECKER

RÉTROSPECTIVE
5 - 29 AVRIL

JACQUES BECKER ET L'INVENTION D'UN STYLE

Jacques Becker (1906-1960), avec *Rendez-vous de juillet*, *Casque d'or*, *Touchez pas au grisbi* ou *Le Trou*, réalisa quelques-uns des chefs-d'œuvre reconnus du cinéma français des années 1950. Cinéaste de premier plan¹, il fut le principal assistant de Jean Renoir dans l'entre-deux-guerres et, aux lendemains de la Seconde Guerre, on le sait proche de Robert Bresson, Henri-Georges Clouzot ou de Max Ophüls.

S'il partage avec ses contemporains des caractéristiques esthétiques, manifestes surtout à travers les acteurs - Jean Gabin, Gérard Philipe, Simone Signoret -, son œuvre est difficile à cerner en raison de son éclectisme.

DES FILMS ET UN AUTEUR

Diversité des sujets et des genres qu'il revendique lorsqu'il livre à François Truffaut et Jacques Rivette : « J'étais vraiment poursuivi par l'obsession d'être catalogué ; et c'est une chose à laquelle j'ai prêté une grande attention pendant très longtemps »². Mais cette disparité, comme en témoignent les deux critiques, n'est pas sans poser problème : « Il pouvait sembler que, d'entre les meilleurs cinéastes français, Jacques Becker fut celui qui eut le moins à pâtir de l'incompréhension. La diversité des opinions critiques devant *Casque d'or* et *Rue de l'Estrapade* conduit à réviser cette opinion et met en lumière un phénomène assez rare : que chacun tient sa liste des "bons Becker" et des moins bons, mais que ce n'est jamais la même ». Ils distinguent alors entre : « comédie "à l'américaine" (deux ou trois personnages : *Falbalas*, *Antoine et Antoinette*, *Édouard et Caroline*, *Rue de l'Estrapade*) et histoire policière (la bande d'aventuriers, truands, etc. : *Dernier Atout*, *Casque d'or*, *Touchez pas au grisbi* et, peut-être *Ali Baba et les quarante voleurs*), *Rendez-vous de Juillet* empruntant à l'un et l'autre thème ». Partage qui est aussi celui des films d'hommes comme *Dernier Atout*, *Touchez pas au grisbi* ou *Le Trou*, où les femmes sont secondaires et les récits qui a *contrario* s'organisent autour d'elles tels *Falbalas*, *Antoine et Antoinette*, *Casque d'or*, *Édouard et Caroline* ou *Rue de l'Estrapade*. Mais qu'en est-il de *Rendez-vous de juillet* ou *Montparnasse 19*, récits où les personnages féminins et masculins sont traités à part égale ? On ne saurait donc circonscrire l'œuvre à ses sujets et ce d'autant plus que certains des titres importants, tel *Montparnasse 19* par exemple, sont des films de commande. Dès lors, comme le soulignera Truffaut au sujet d'*Ali Baba et les quarante voleurs*, si œuvre il y a, c'est parce qu'elle est celle d'un « auteur » : « En dépit de son scénario trituré par dix ou douze personnes de trop excepté Becker, *Ali Baba* est le film d'un auteur, un auteur parvenu à une maîtrise exceptionnelle, un auteur de films »³.

CLASSIQUE ET DÉJÀ MODERNE

« Auteur », Becker l'est sans doute parce que la filmographie comprend une dimension biographique très inhabituelle dans le cinéma français des années 1950. Dans un texte manifeste intitulé : « L'auteur de film ? Un auteur complet », rédigé pour *L'Écran français* en 1947, il écrivait : « On ne peut bien raconter à l'écran qu'une histoire à soi »⁴. *Falbalas* emprunte en effet à ses souvenirs d'enfance puisque

1 Palme d'or à Cannes pour *Antoine et Antoinette* et prix Louis Delluc pour *Rendez-vous de juillet*.

2 François Truffaut et Jacques Rivette, « Entretien avec Jacques Becker », *Cahiers du cinéma*, n° 32, février 1954.

3 François Truffaut, « *Ali Baba* ou la politique des auteurs », *Cahiers du cinéma*, n° 44, février 1955.

4 Jacques Becker, « *L'auteur de film ? Un auteur complet* », *L'Écran Français*, n° 123, 4 novembre 1947.



Le Trou

sa mère dirigeait une maison de couture. Il réalise *Rendez-vous de juillet* car il se reconnaît dans la jeunesse de l'après-guerre : « J'ai été ému par la rencontre que j'ai faite (cela paraît idiot) de mon propre personnage, tel qu'il était probablement vingt ans avant, lorsque moi-même j'avais découvert la même musique, c'est drôle, après une guerre ». Et, il entreprend avec Annette Wademant sa compagne, *Édouard et Caroline* et *Rue de l'Estrapade*, deux films fortement inspirés par leurs vies respectives. Présence de l'« auteur » qui prend aussi la forme d'une réflexion sur le cinéma lui-même et Becker en témoignait auprès de Jean Queval, lorsqu'il déclarait : « Je suis influencé par le style des autres, comme un écrivain ou un peintre peut l'être par le style de ses confrères. Je suis du bâtiment et de la tribu »⁵. Ainsi, *Casque d'or* est assurément un hommage à Jean Renoir et à l'engagement politique du Front populaire. Il y cite littéralement des toiles d'Auguste Renoir et évoque de surcroît *Partie de campagne*, dont il assura le montage avec Marguerite Renoir puisque Jean Renoir était encore aux États-Unis. Pensée du cinéma qu'on retrouve dans *Le Trou*, un film testament, entrepris pour témoigner de son expérience de la captivité lors de la Seconde Guerre, mais aussi afin de dialoguer avec *Un condamné à mort s'est échappé* de Robert Bresson. Film où il livre à son tour une méditation morale sur la liberté, sur la responsabilité face au choix. Exercice de la citation auquel se prêtait également Truffaut puisqu'il empruntera à *Falbalas* sa construction pour *L'Homme qui aimait les femmes*. Mais cinéaste « auteur », Becker l'est surtout parce qu'il affirme de film en film, une écriture, un style, et ce malgré le cadre économique particulièrement contraignant des coproductions franco-italiennes qui caractérise le cinéma français des années 1950. Cinéaste classique et déjà moderne, il livre une réflexion sur la représentation du temps, à partir de l'instant investi psychologiquement, qui le conduit à refuser les ellipses. Projet qu'il explicite lorsqu'il révèle s'intéresser « aux personnages par un certain nombre de côtés qui ne sont pas seulement ceux qui sont indispensables à la compréhension de l'action »⁶. Autant de moments anti-dramatiques où les personnages vivent et où nous découvrons leurs caractères à partir de gestes ou de situations inessentiels, mais qui par la mise en scène deviennent néanmoins cruciales, comme lorsque Gabin dans *Touchez pas au grisbi*, par exemple, tartine ses biscottes. Ainsi, en recourant à une phrase visuelle extrêmement découpée et en s'intéressant aux « temps morts », Becker invente un style cinématographique, c'est-à-dire une dramaturgie du regard, distinct de celui de Renoir mais aussi de nombre de ses contemporains.

VALÉRIE VIGNAUX

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Falbalas* (1944), *Antoine et Antoinette* (1946), *Rendez-vous de juillet* (1949), *Édouard et Caroline* (1950), *Casque d'or* (1951), *Rue de l'Estrapade* (1952), *Touchez pas au grisbi* (1953), *Montparnasse 19* (1957), *Le Trou* (1959)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

5 Jean Queval, « Entretien avec Jacques Becker », *L'Écran français*, n° 50, 12 juin 1946.

6 François Truffaut et Jacques Rivette, « Entretien avec Jacques Becker ».



Antoine et Antoinette



Ali Baba et les quarante voleurs






Dernier Atout

ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1954/92'/DCP
D'APRÈS LES MILLE ET UNE NUIT
AVEC FERNANDEL, SAMIA
GAMAL, HENRI VILBERT.




Ali Baba, serviteur de Cassim, tombe amoureux de la belle Morgiane. Il découvre la cachette d'une bande de voleurs et décide de s'approprier le trésor.

di 09 avr 21h00 
me 19 avr 21h30 
sa 22 avr 15h00 

ANTOINE ET ANTOINETTE

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1946/78'/DCP
AVEC ROGER PIGAUT, CLAIRE
MAFFÉI, NOËL ROQUEVERT.




Antoine, ouvrier imprimeur, et Antoinette, vendeuse dans un grand magasin, vivent modestement dans un appartement mansardé. Leur vie quotidienne est bouleversée lorsqu'un billet de loterie gagnant leur donne de grands espoirs.

je 06 avr 19h00 
lu 17 avr 19h15 
sa 29 avr 19h30 

LES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN

DE JACQUES BECKER
FRANCE-ITALIE/1956/104'/DCP
D'APRÈS MAURICE LEBLANC.
AVEC ROBERT LAMOUREUX,
LISELOTTE PULVER, O.E. HASSE.

Le gentleman cambrioleur aux multiples identités signe deux vols à Paris, puis se fait enlever sur ordre d'une ravissante Allemande, Mina von Kraft, pour le compte de l'empereur Guillaume II.

di 09 avr 14h30 
je 13 avr 21h00 
me 26 avr 21h30 

CASQUE D'OR

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1951/96'/DCP
AVEC SIMONE SIGNORET, SERGE
REGGIANI, CLAUDE DAUPHIN.




Félix, chef d'une bande de voyous, retrouve un de ses amis perdu de vue qui tombe amoureux de la femme qu'il convoite.

ve 07 avr 19h00 
me 19 avr 14h30 
Voir aussi Conférence P.68
di 23 avr 19h00 

LE COMMISSAIRE EST BON ENFANT

DE JACQUES BECKER ET PIERRE PRÉVERT
FRANCE/1935/41'/35MM
D'APRÈS GEORGES COURTELINÉ.
AVEC JACQUES BECKER, MARCELLE
MONTHIL, PIERRE PALAU.

Le commissaire est certes bon enfant mais il a du mal à garder son calme face à des contrevenants et des témoins tous plus « dérangés » les uns que les autres.




me 12 avr 21h00 
me 19 avr 19h45 
je 27 avr 19h00 

Film suivi de *La Grande Espérance* de Jacques Becker

DERNIER ATOUT

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1942/105'/35MM
AVEC RAYMOND ROULEAU, MIREILLE
BALIN, PIERRE RENOIR.

À Carical, capitale d'un pays imaginaire, Clarence et Montès, deux aspirants policiers, sortent ex-aequo de l'école de police. Clarence demande une épreuve pratique pour les départager.

je 06 avr 21h00 
sa 15 avr 16h45 
di 30 avr 21h00 



Casque d'or

JACQUES BECKER




LES FILMS



Falbalas

ÉDOUARD ET CAROLINE

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1950/85'/DCP
AVEC DANIEL GÉLIN, ANNE
VERNON, JACQUES FRANÇOIS.
Jeunes mariés, Édouard et
Caroline s'aiment autant
qu'ils s'engueulent et
s'efforcent de concilier une
vie au jour le jour avec des
désirs de confort matériel.

di 09 avr 17h00 
sa 15 avr 19h30 
sa 22 avr 19h30 

FALBALAS

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1944/95'/DCP
AVEC RAYMOND ROULEAU,
MICHELINE
PRESLE, JEAN CHEVRIER.

Un couturier parisien, incorrigible
séducteur, s'intéresse à la
fiancée de son meilleur ami.

sa 08 avr 14h30 
lu 10 avr 14h30 
Voir aussi Conférence P.68

lu 17 avr 21h00 
Film suivi de [Falbalas - Essais
d'acteurs] de Jacques Becker

FALBALAS - ESSAIS D'ACTEURS

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1944/10'/35MM

Essais d'acteurs.




sa 08 avr 14h30 
lu 10 avr 14h30 
Voir aussi Conférence P.68
lu 17 avr 21h00 

Film précédé de *Falbalas*
de Jacques Becker

GOUPI MAINS-ROUGES

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1942/104'/VO/35MM
D'APRÈS PIERRE VÉRY
AVEC FERNAND LEDOUX, GEORGES ROLLIN,
BLANCHETTE BRUNOY, ROBERT LE VIGAN.




Le soir de l'arrivée de
« Monsieur » dans la famille
Goupi, les événements se
précipitent : un vol, un meurtre,
un magot caché vont vite
révéler les bas instincts de
cette famille paysanne.

ve 07 avr 21h15 
di 16 avr 21h15 
sa 29 avr 21h30 

LA GRANDE ESPÉRANCE

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1937/29'/35MM

Documentaire sur une
réunion du Parti communiste
français en 1937.

me 12 avr 21h00 
me 19 avr 21h45 
je 27 avr 19h00 

Film précédé de *Le Commissaire
est bon enfant* de Jacques
Becker et Pierre Prévert

MONTPARNASSE 19 / LES AMANTS DE MONTPARNASSE

DE JACQUES BECKER
FRANCE-ITALIE/1957/108'/DCP
D'APRÈS LES MONTPARNOS DE
MICHEL GEORGES-MICHEL.
AVEC GÉRARD PHILIPPE, ANOUK
AIMÉE, LILLI PALMER.

En 1919, au lendemain de la
Grande Guerre, le peintre
italien Modigliani, encore inconnu
et atteint de la tuberculose,
vit sa dernière année à Paris.

ve 21 avr 21h00 
lu 24 avr 14h30 
Voir aussi Conférence P.68
je 27 avr 21h00 



Goupi Mains-Rouges



Montparnasse 19



Le Trou



Touchez pas au grisbi

L'OR DU CRISTOBAL

DE JACQUES BECKER ET JEAN STELLI
FRANCE/1939/80'/35MM
D'APRÈS ALBERT T'SERSTEVENS.
AVEC ALBERT PRÉJEAN, DITA
PARLO, CHARLES VANEL.

Des malfaiteurs, dirigés par
un ancien policier, tentent
de s'emparer du butin en or
du bateau « Le Cristobal ».

me 12 avr 19h00 [\[GF\]](#)
di 23 avr 21h15 [\[HL\]](#)
di 30 avr 19h00 [\[GF\]](#)

RENDE-VOUS DE JUILLET

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1949/112'/DCP
AVEC DANIEL GÉLIN, MAURICE RONET,
BRIGITTE AUBER, NICOLE COURCEL.

Les joies, les désirs et les
ambitions de la jeunesse
parisienne de l'après-guerre.

Suivi de

RENDE-VOUS DE JUILLET - ESSAIS D'ACTEURS

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1949/4'/35MM

Essais d'acteurs.

sa 08 avr 21h00 [\[HL\]](#)
me 19 avr 17h15 [\[GF\]](#)
di 23 avr 16h30 [\[GF\]](#)

RUE DE L'ESTRAPADE

DE JACQUES BECKER
FRANCE/1952/85'/DCP
AVEC ANNE VERNON, LOUIS
JOURDAN, DANIEL GÉLIN.

Lorsqu'elle apprend que
son mari la trompe, Isabelle
quitte le domicile conjugal et
s'installe rue de l'Estrapade.

di 09 avr 19h00 [\[HL\]](#)
ve 21 avr 19h00 [\[HL\]](#)
me 26 avr 19h30 [\[GF\]](#)

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

DE JACQUES BECKER
FRANCE-ITALIE/1953/94'/DCP
D'APRÈS ALBERT SIMONIN
AVEC JEAN GABIN, RENÉ
DARY, JEANNE MOREAU.

Max et Riton, deux truands amis
de longue date, organisent un
hold-up qui réussit parfaitement.
Mais Riton commet l'imprudence
d'en parler à sa jeune maîtresse.

sa 08 avr 19h00 [\[HL\]](#)
je 13 avr 19h00 [\[HL\]](#)
di 16 avr 17h30 [\[HL\]](#)

LE TROU

DE JACQUES BECKER
FRANCE-ITALIE/1959/35MM/DCP
D'APRÈS JOSÉ GIOVANNI.
AVEC JEAN KÉRAUDY, MARC
MICHEL, RAYMOND MEUNIER.

Un jeune homme est incarcéré à
la prison de la Santé. Il est adopté
par ses quatre compagnons
de cellule qui l'informent
de leur projet d'évasion.

me 05 avr 20h00 [\[HL\]](#)
sa 15 avr 21h30 [\[HL\]](#)
sa 22 avr 21h30 [\[HL\]](#)

LA VIE EST À NOUS

DE JEAN RENOIR, ANDRÉ ZWOBADA,
JACQUES BECKER ET JEAN-PAUL DREYFUS
FRANCE/1936/66'/DCP
AVEC JEAN DASTÉ, JACQUES B.
BRUNIUS, SIMONE GUISSIN.

Un instituteur détaille les mille
et une richesses de la France.
Mais des images de la vie
prolétarienne montrent combien
ces biens sont mal répartis.

di 16 avr 19h30 [\[HL\]](#)
je 20 avr 21h00 [\[JE\]](#)
sa 29 avr 15h00 [\[GF\]](#)



Rendez-vous de juillet

SUR ARTE

Soirée spéciale Jacques Becker
le 24 avril 2017

Au programme :

Le Trou et *Falbalas*.

JACQUES BECKER

CONFÉRENCES



Montparnasse 19

CONFÉRENCES PAR VALÉRIE VIGNAUX

La Cinémathèque française propose une série de trois conférences consacrée au cinéaste Jacques Becker. Chaque conférence d'une heure sera suivie de la projection d'un film dans son intégralité. Ces conférences seront menées par Valérie Vignaux, maître de conférences à l'université François-Rabelais de Tours et présidente de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC). Elle a dirigé ou rédigé une dizaine d'ouvrages dont *Jacques Becker ou l'exercice de la liberté* (Céfal) et *Casque d'or* (Atlante).

En partenariat avec l'Université permanente de la Ville de Paris.

“FALBALAS, DÉSORDRE AMOUREUX ET FOLIE CRÉATRICE”

Falbalas commence alors que son principal protagoniste a trouvé la mort, mort à laquelle nous assistons de nouveau lorsque le film s'achève. Forme cyclique choisie pour décrire, dans le Paris désert de l'Occupation, les affres de la création, opposant la figure passionnée d'un couturier séducteur à une jeune femme désillusionnée mais néanmoins sauvée par la raison. Jacques Becker, par sa mise en scène, associe ou oppose monde social, création et passion amoureuse et joue des registres de la représentation entre réalisme et imaginaire.

À la suite de la conférence, projection de films choisis par la conférencière :
Falbalas de Jacques Becker, [*Falbalas - Essais d'acteurs*] de Jacques Becker. Voir P.66

Tu 10 avr 14h30 HL

“CASQUE D'OR, LA CRÉATION ET SON MODÈLE”

« Casque d'or » plaît aux hommes, elle est au cœur d'une querelle amoureuse qui oppose Manda, Leca ou Roland ; pour autant, l'amour qu'ils lui portent diffère... En transposant ce fait divers de la fin du XIX^e siècle, Becker a fait d'une simple histoire d'« apache » une tragédie, un drame de l'amour fou qui est aussi une réflexion politique et une méditation esthétique sur le cinéma français.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par la conférencière :
Casque d'or de Jacques Becker. Voir P.65

me 19 avr 14h30 HL

“MONTPARNASSE 19 OU LE DÉSARROI CRÉATEUR”

Inspiré de la vie du peintre Modigliani, *Montparnasse 19* relate sa rencontre avec Jeanne Hébuterne et leurs difficultés matérielles. Modigliani se débat avec lui-même et avec le monde afin de faire reconnaître sa vision d'artiste. Jeanne assiste impuissante à son désarroi et le regarde sombrer. Par la mise en scène, Becker produit un récit en forme de parabole, où, entre clarté et obscurité, fixité et mouvement, il introduit le spectateur dans un labyrinthe intérieur.

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par la conférencière :
Montparnasse 19 de Jacques Becker. Voir P.66

Tu 24 avr 14h30 HL

Billet unique : conférence + film
PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

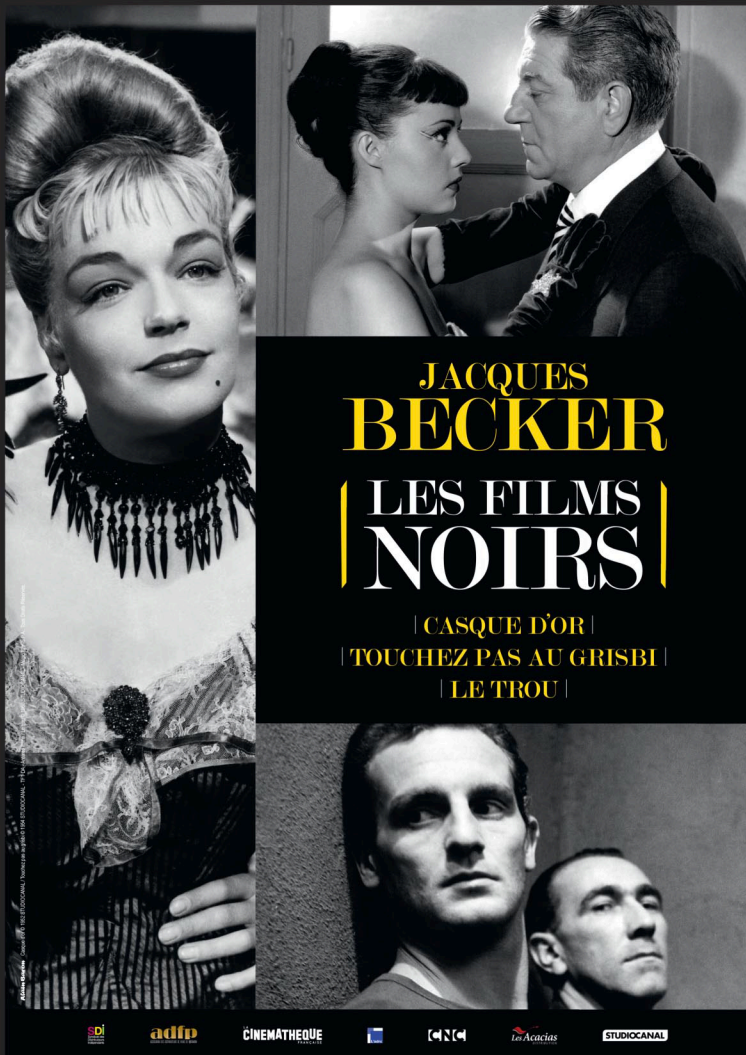
En
partenariat
média avec



REMERCIEMENTS : ÉRIC BIGON (CENTRE D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE PARIS), ACACIAS, CINÉMATHEQUE SUISSE, GAUMONT, PATHÉ DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION.

JACQUES BECKER - LES FILMS NOIRS

NOUVELLE DATE DE SORTIE
LE 19 AVRIL AU CINÉMA



DISTRIBUTION

Les Acacias

Tel. : 01 56 69 29 30

acaciasfilms@orange.fr

PRESSE

Etienne Lerbret

Tél. : 01 53 75 17 07

etienne.lerbret@orange.fr

ET AUSSI DU 5 AU 29 AVRIL 2017 RÉTROSPECTIVE JACQUES BECKER
À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Attachée de presse Cinémathèque Française Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 - e.dufour@cinematheque.fr