



楚原（生於 1934.10.8）

導演、編劇

原名張寶堅。廣東梅縣人，廣州出生，廣州中山大學化學系肄業。父親張活游是著名粵語片演員，在父親影響下，於 1956 年投身粵語電影界，隨吳回當編劇和副導。翌年加入光藝製片公司，隨秦劍學習編導，並與秦劍合導了首部導演作品《血染相思谷》（1957）。首部獨立執導的影片為《湖畔草》（1959）。1960 年，因執導描寫低下階層苦況的《可憐天下父母心》而成名。此後開始接拍其他公司的影片，成為六十年代的重要新導演，產量既多，風格亦多樣，較著名的有文藝片《孽海遺恨》（上、下集，1962）、《含淚的玫瑰》（1963）、《瘋婦》（1964）、《冬戀》（1968）、《冷暖青春》（1969）、《浪子》（1969）等。其中《含淚的玫瑰》是他與妻子南紅合組的玫瑰影業公司的創業作。此外，他亦拍了不少喜劇片，包括《大丈夫日記》（1964）、《玉女神偷》（1967）、《玉女添丁》（1968）等。他還導演了現代女俠片如《黑玫瑰》（1965）、《黑玫瑰與黑玫瑰》（1966）及《紅花俠盜》（1967）等。六十年代粵語片式微時，他已導演了七十多部粵語片。1968 年底加入國泰機構（香港）（一九六五）有限公司，拍了四部電影，包括他的首部國語武俠片《龍沐香》（1970），奠定其日後唯美、奇情與浪漫的武俠片風格。

1971 年轉投邵氏兄弟（香港）有限公司，翌年執導由邱剛健編劇的奇情武俠片《愛奴》（1972），大獲好評；諷刺時弊的粵語片《七十二家房客》（1973）更打破賣座紀錄，帶動了粵語片復甦。1976 年自《流星·蝴蝶·劍》和《天涯·明月·刀》開始，利用邵氏優越的片廠條件，拍出一系列糅合文藝與浪漫氣息的武俠片，賣座成功，掀起了港台影視界改編古龍武俠小說的熱潮，單是他便拍了 18 部改編自古龍小說的電影，包括《楚留香》（1977）、《三少爺的劍》（1977）、《多情劍客無情劍》（1977）等，並以《孔雀王朝》（1979）獲第 25 屆亞洲電影節最佳動作片導演獎。當中有多部他以筆名秦雨參與編劇。

1985 年邵氏一度停產，楚原離開邵氏，自組曆高製作有限公司，拍攝了《偶然》（1986）等電影。之後替其他公司拍攝了《良宵花弄月》（1987）及《大丈夫日記》（1988）等。迄今導演了一百二十多部電影，最後一部為《血在風上》（1990）。1991 年加入香港電視廣播有限公司任演員，2004 年退休。楚原先後於 1998 年及 2018 年兩獲香港電影金像獎殊榮，分別為第 17 屆的專業精神獎及第 37 屆的終身成就獎。