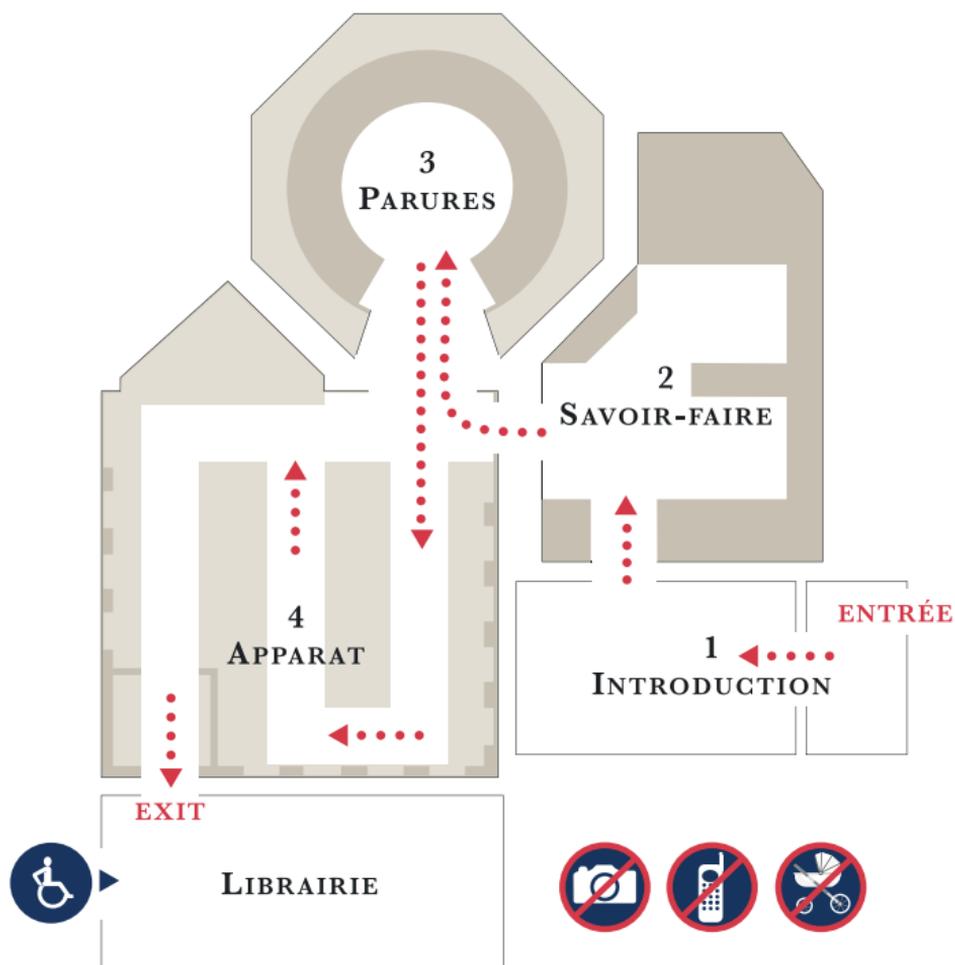


MUSÉE PIERRE BERGÉ DES ARTS BERBÈRES



LE PLAN DU MUSÉE



FONDATION
JARDIN MAJORELLE

MUSÉE
PIERRE BERGÉ
DES ARTS BERBÈRES
Jardin Majorelle Marrakech

Salle 1 INTRODUCTION

Depuis mon arrivée à Marrakech en 1966, je n'ai cessé d'être fasciné par la culture et l'art berbères. Au cours des années, j'ai collectionné, admiré cet art qui s'étend sur plusieurs pays à la fois. À juste titre, les Berbères ont toujours été fiers de leur culture qu'ils n'ont cessé de revendiquer malgré les vicissitudes qu'ils rencontraient.

À Marrakech, pays berbère, dans le Jardin Majorelle créé par un artiste qui a peint tant de scènes, d'hommes et de femmes berbères, c'est naturellement que l'idée de ce Musée s'est imposée.

— Pierre Bergé

C'est dans l'ancien atelier de Jacques Majorelle qu'a été inauguré le 3 décembre 2011 le Musée Berbère. Il présente un panorama de l'extraordinaire créativité de ce peuple, le plus ancien de l'Afrique du Nord. Du Rif au Sahara, plus de 600 objets attestent de la richesse et de la diversité d'une culture toujours vivante.

Les objets les plus anciens ici présentés datent du XVIII^e siècle, les plus récents des années 1960. Leurs formes et leurs usages, pour nombre d'entre eux, prévalent encore aujourd'hui.

La scénographie conçue spécifiquement autour de la collection, les sons, la musique, les photographies et les films transportent le visiteur dans un Maroc berbère qui reste à découvrir.

Salle 2 LES SAVOIR-FAIRE



Les objets attestent ici de la riche diversité des savoir-faire berbères. La variété des réalisations artisanales s'exprime dans le travail du bois, du cuir, de la poterie, et de la vannerie. Dans les objets domestiques du quotidien ou de fête, comme dans les objets rituels, les décors géométriques dominants sont parfois associés à des représentations anthropomorphiques.

Salle 3 LES PARURES



Expression de l'identité tribale et du statut social de la femme qui les porte, les parures sont aussi une forme d'épargne disponible selon les aléas économiques d'une société paysanne. Elles ont en commun d'être réalisées en argent selon trois techniques et décors propres à chaque région : moulage, ciselage et filigrane, puis émaillage, niellage, gravure et sertissages de cabochons de couleur. C'est le domaine d'artisans bijoutiers remarquables, souvent itinérants. Les colliers sont composés par les femmes qui associent, selon un mode propre à leur région, ambre, corail, amazonite et éléments d'argent. Autant de matériaux et de formes symboliques aux vertus prophylactiques.

Salle 4 L'APPARAT



Les costumes

Du Rif au Sahara, les groupes berbères, sédentaires ou nomades, manifestent un goût très affirmé pour l'apparat. Vêtements, parures et accessoires signent l'appartenance tribale.

Dans le cadre d'un système très codifié, tissages, couleurs, bijoux, motifs propres à chaque groupe, hommes et femmes berbères créent leur « habit de fête ». C'est ainsi que lors des grands rassemblements – mariages, *moussems* – ce n'est pas l'uniformité qui s'offre au regard, mais une chaleureuse et exubérante variété de silhouettes.

Les tapis

Tissés par les femmes depuis l'ère néolithique, les tapis berbères déclinent un vocabulaire de signes et de techniques propres à chaque région. Langage symbolique, prophylactique, voire ésotérique, dont la signification s'est perdue au fil des siècles, mais dont la transmission a été assurée de mère en fille depuis des générations.



La musique

La musique berbère, très rythmique, accompagne chants et danses pratiqués lors de fêtes ou de grandes occasions. Les groupes musicaux sont mixtes et vêtus de leurs habits traditionnels. Les danses les plus répandues sont l'*ahidous* (Moyen Atlas), l'*ahouach* (région du Souss) et la *guedra* (transe du Sud du Maroc jusqu'au Sahara).



MUSÉE PIERRE BERGÉ DES ARTS BERBÈRES

Fondation Jardin Majorelle

Rue Yves Saint Laurent, 40090 Marrakech, Maroc

Tél : + 212 (0)5 24 29 86 86 Fax : + 212 (0)5 24 30 18 94

info@jardinmajorelle.com www.jardinmajorelle.com



FONDATION
JARDIN MAJORELLE