



Communiqué de presse - 24.01.2022

EBTS (European & USA Boxwood and Topiary Society) et Levens Hall (UK), lancent les

1^{ères} JOURNÉES MONDIALES de L'ART TOPIAIRE

12 > 15 mai 2022

> **Présentation presse vendredi 11 mars à 18h au Cercle de l'Union Interalliée à Paris**

L'association EBTS France, en activant son réseau européen, mais aussi ses délégations aux Etats-Unis, est honorée de s'associer à Levens Hall pour promouvoir les «Journées Mondiales de l'Art Topiaire» du 12 au 15 mai 2022.

Pendant quatre jours, près de 150 jardins vont proposer des animations dédiées à cet art du jardin méconnu : visites guidées, conférences, démonstrations de taille, conseils botaniques, expositions...

Levens Hall, au Royaume Uni, est le plus ancien mais aussi le plus étonnant jardin de topiaires du monde avec plus de 100 sujets monumentaux de style très varié, voire fantasmagorique. Ce jardin a été créé par le jardinier français Guillaume Beaumont en 1694, grâce aux compétences acquises auprès d'André le Nôtre, à Versailles.

En France, le plus ancien jardin de topiaires est le Jardin des Ifs à Gerberoy dans l'Oise, témoignage unique de l'art topiaire à la Renaissance ordonné dans un jardin classique à la française. Labellisé "Jardin Remarquable", son If Igloo, sculpture végétale monumentale surprenante et d'autres topiaires géants sont classés "Arbres remarquables".



*Lers plus anciens jardins Topiaires d'Europe :
les jardins de Levens Hall (UK)*



et... le jardin des Ifs à Gerberoy (Oise)

L'ART TOPIAIRE, LA RÉINVENTION DES VÉGÉTAUX

Originellement le terme grec de topia (dérivé de topos, le lieu) désigne une catégorie de peinture, celle de paysages à la fresque, scènes sacrées ou idylliques, figurant dans le péristyle des maisons privées ou des monuments publics. Chez les romains, un glissement de sens va se produire, le topiarius devenant le technicien chargé de l'entretien des jardins d'agrément, qui tire justement son nom de ces sources iconographiques où il va chercher l'inspiration pour les transposer dans l'espace tridimensionnel des jardins.

L'art topiaire consiste à conduire un végétal ligneux, sempervirens ou herbacé, principalement par la taille, ou encore l'accolage et même le greffage. De nombreuses plantes, à petites feuilles et à port compact, se prêtent à ces pratiques, surtout le buis, mais aussi l'if, le laurier, le cyprès, les myrtes, etc. Les topiaires, artefacts vivants, résultant de ces techniques horticoles peuvent adopter, dans un but décoratif, des formes très diverses relevant de l'architecture (pergolas, palissades, bosquets), de la sculpture selon des figures variées (géométriques, abstraites ou figuratives) ou encore d'autres pratiques artistiques, comme la broderie (parterres). Les topiaires effectuées par la taille, principalement à l'aide de cisailles, sont dites « en taille directe ». Le cordeau et le fil à plomb permettent d'obtenir des surfaces planes, tandis que des gabarits aux profils très variés, et même des patrons, aident à réaliser des volumes et des tracés plus complexes.

Déjà, très perfectionnées dans l'Antiquité chez les romains, comme l'explique Pline le Jeune qui parle à leur sujet de nemora tonsilia, ces techniques se sont transmises à travers les siècles dans l'art des jardins de l'Europe entière. Mais on trouve aussi des formes topiaires dans ceux de la tradition arabe ou persane, ou, plus lointains, de la Chine et du Japon (taille en nuages ou Niwaki).

À la Renaissance, l'art topiaire connaît un renouveau éclatant en Italie, tant dans les demeures toscanes des Médicis, que dans les jardins du pape au Vatican ou encore à la villa d'Este où il permet de souligner les terrasses, d'habiller les pergolas et de mettre en forme quatre grands labyrinthes réguliers. À la même époque, qu'il s'agisse de la France (Androuet du Cerceau), de l'Angleterre ou des Pays-Bas (Vredeman de Vries), les dessinateurs de jardins multiplient les recueils de modèles de parterres où, tantôt ils combinent des compartiments géométriques, tantôt ils imaginent d'élégants entrelacs (Knot gardens), tous réalisés à base de végétaux variés.

L'Europe du XVII^e siècle, héritière de ce riche vocabulaire formel et de ces savoir-faire techniques sophistiqués va les porter à leur plus haut degré de perfection. Bien sûr, ici, s'impose le modèle du « jardin français » régulier où l'art topiaire devient le vecteur principal de son inscription dans l'espace, qu'il s'agisse des grandes structures organisant les bosquets ou du raffinement des ornements (parterres de broderies, virtuosité plastique de la taille des ifs). L'exemple de Versailles et la mémoire d'André Le Nôtre, son génie tutélaire, vont se perpétuer pendant des décennies pour perdurer jusqu'à nos jours. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, l'invention du style pittoresque, dit « à l'anglaise », et la diffusion des jardins paysagers occulteront ce goût pour une nature harmonieusement géométrisée, jugée désormais trop soumise à la maîtrise humaine.

Avec la réinterprétation des « jardins à la française » à la fin du XIX^e siècle (Achille Duchêne) et l'irruption de la Modernité (André Véra) dans le monde des jardins (Arts déco, Cubisme, etc.), l'art topiaire fait un retour remarqué. De grands paysagistes du XX^e siècle, comme l'Italien Pietro Porcinai, le Danois Carl Theodor Sorensen ou le Belge Didier Wirtz ont, à leur tour, su inventer un vocabulaire topiaire d'une grande originalité.

De nos jours, la question de la taille directe se pose. Et des spécialistes de l'horticulture, comme des concepteurs de jardins, imaginent une alternative, véritable avenir biologique de l'art topiaire, grâce aux techniques d'avant-garde de l'hybridation.



De G à D et de haut en bas : Jardins-labyrinthes du château de La Ballue (Bretagne) "2e plus beau jardin d'Europe", Jardins de William Christie (Vendée), Jardins du château de Bournazel (Occitania), Prieuré de Vauboin (Sarthe), Château Ambleville (Ile de France), Château Pierrail (Nouvelle Aquitaine), Parc de Boutemont Normandie, Pazzo Pegulla (Espagne), Jardins de la Javelière (Centre-Val-de-Loire), Jardins du manoir de Favry (Pays de la Loire).

LES PREMIERS JARDINS PARTICIPANTS

Belgique : Kragenhof Knokke

Espagne : Pazo Pegullal - www.pazopegullal.com

Portugal : Palheiro Gardens - Madère - www.palheironatureestate.com

UK : Levens Hall - www.levenshall.co.uk

UK : Clipsham Yew Tree Avenue, Clipsham, Oakham - www.yewtreeavenue.co.uk

UK : Grimsthorpe Castle, Grimsthorpe, Bourne, Lincolnshire - www.grimsthorpe.co.uk

UK : The Manor House Garden, Church Road, Stevington, Bedford - www.kathybrownsgarden.com

USA : Longwood Gardens - www.longwoodgardens.org

USA : Jardin de Buis - www.ajfdesign.com

France :

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

JARDINS DU CHÂTEAU DE BLANZAT - 63112 Blanzat

JARDINS DU CHÂTEAU DE PORTABERAUD - 63200 Mozac - www.chateaudoportaberaud.com

JARDINS DU CHÂTEAU SAINT-MARCEL DE FELINES - 42122 - www.chateausaintmarceldefelines.fr

JARDIN DE LA CROZE - 63160 Billom - www.jardinsdelacroze.com

JARDINS DU CHÂTEAU DE PIZAY - 69220 Belleville-en-Beaujolais - www.chateau-pizay.com

BRETAGNE

JARDINS DU CHÂTEAU DE LA BALLUE - 35560 Bazouges-la-Pérouse - www.laballuejardin.com

CENTRE-VAL DE LOIRE

CHÂTEAU ET JARDINS DE VILLANDRY - 37 510 Villandry - www.chateauvillandry.fr

JARDINS DU DOMAINE DE POULAINES - 36210 Poulaines - www.domaine-poulaines.com

PARC DU MANOIR DE LA JAVELIERE - 45340 Montbarrois - www.lajaveliere.com

JARDINS DU MANOIR DE LA COUTURE - 37420 Huismes - www.englishmadeinfrance.com

GRAND EST

JARDINS DE LA FERME BLEUE - 67110 Uttenhoffen - www.jardinsdelafermebleue.com

HAUTS-DE-FRANCE

JARDIN DE LA MANCHE - 62520 Le Touquet-Paris-Plage - www.lestouquettois.fr

PARC DU DOMAINE DE CHANTILLY - 60500 Chantilly - www.chateaudechantilly.fr

JARDINS DES IFS - 60380 Gerberoy - www.lejardindesifs.com

JARDINS DU CHATEAU DE CONTEVAL - 62360 La Capelle les Boulogne - www.conteval.fr

JARDIN DU MONT DES RECOLLETS - 59670 Cassel - www.cassel.fr

ÎLE-DE-FRANCE

JARDINS DU CHATEAU DE VERSAILLES - 78000 Versailles - www.chateauversailles.fr

JARDINS DU CHATEAU D'AMBLEVILLE - 95710 Ambleville - www.chateau-jardins-ambleville

PARC DU DOMAINE DE DAMPIERRE - 78720 Dampierre-en-Yvelines - www.domaine-dampierre.com

PARC DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU - 77300 Fontainebleau - www.chateaufontainebleau.fr

NORMANDIE

PARC DU CHÂTEAU DE BOUTEMONT - 14100 OUILLY-LE-VICOMTE - www.chateau-de-boutemont.fr

JARDINS DU CHÂTEAU DE VENDEUVRE - 14170 VENDEUVRE - www.vendeuvre.com

NOUVELLE AQUITAINE

JARDINS ET CHÂTEAU DES MILANDES - 24250 CASTELNAUD-LA-CHAPELLE - www.milandes.com

LES JARDINS SUSPENDUS DE MARQUEYSSAC - 24220 VEZAC - www.marqueyssac.com

JARDINS DU CHÂTEAU PIERRAIL - 33220 MARGUERON - www.chateau-pierrail.fr

EYRIGNAC ET SES JARDINS - 24580 SALIGNAC-EYVIGUES - www.eyrignac.com

JARDINS DU CHÂTEAU DE LOSSE - 24290 THONAC - www.chateaudelosse.com

OCCITANIE

JARDINS DU CHÂTEAU DE MONTLAUR - 11220 MONTLAUR - www.domainemontlaur.com

JARDINS DU CHÂTEAU DE BOURNAZEL - 12390 BOURNAZEL - www.chateau-bournazel.fr

PAYS DE LA LOIRE

LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE - 85210 THIRÉ - www.arts-florissants.org

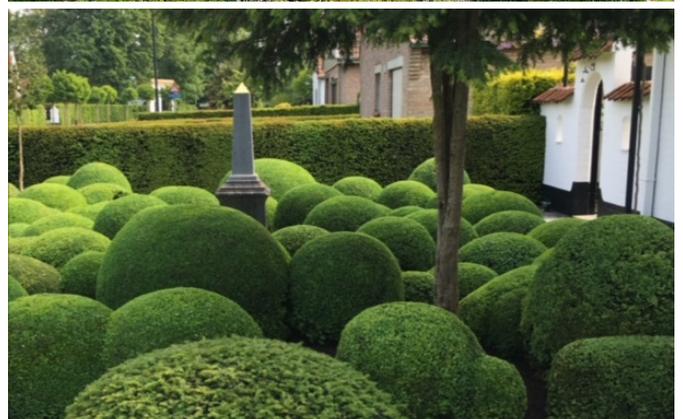
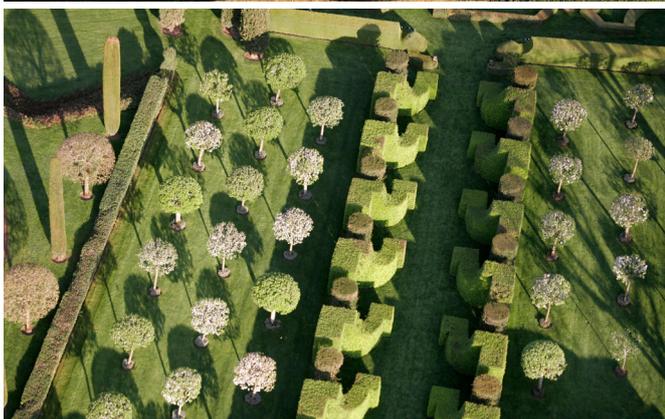
JARDINS DU DONJON DE BALLON - 72290 BALLON - www.donjondeballon.fr

JARDINS DU PRIEURÉ DE VAUBOIN - 72340 BEAUMONT-SUR-DÈME - www.leprieuredevauboin.fr

JARDINS DU MANOIR DE FAVRY - 53340 PRÉAUX - www.manoirdefavry.com

PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR

JARDINS DE LA COMMUNE D'ENTRECASTEAUX - 83570 ENTRECASTEAUX - www.entrecasteaux.fr



De G à D : Jardins du château des Milandes (Nouvelle Aquitaine), Jardins de la Ferme Bleue (Grand Est), Jardins du manoir d'Eyrignac (Occitanie), Kragenhof (Belgique).

EBTS : 1000 membres en France, en Europe, aux USA...

EBTS France, fondée en 2003, est la première association internationale d'amateurs d'Art Topiaire et de Buis.

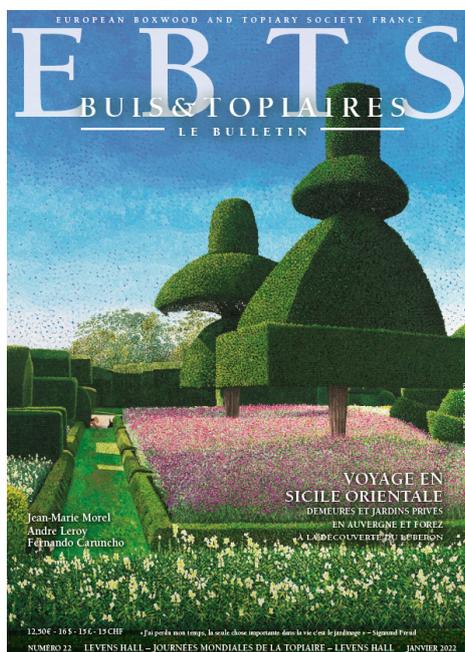
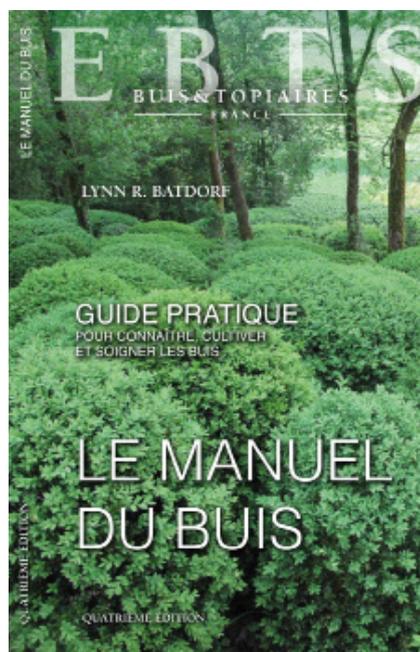
Au 30 novembre 2021, EBTS France comptait 451 membres, EBTS UK 385 membres, EBTS Belgique 52 membres, plus une vingtaine de membres répartis en Espagne, au Portugal et aux USA.

Jardins privés et publics, jardins remarquables, jardins historiques, jardins contemporains ainsi que des professionnels de l'art des jardins tels que historiens, paysagistes, jardiniers, pépiniéristes, photographes et divers experts ...sont des contributeurs dynamiques de l'association.

EBTS a pour objet d'encourager, de protéger, de promouvoir, par tous les moyens à sa disposition, l'art topiaire dans les parcs et jardins, c'est-à-dire l'art des sculptures végétales, et plus particulièrement la connaissance et l'utilisation des différentes variétés de buis ainsi que les autres végétaux utilisés pour cet art particulier appliqué à celui des jardins.

Les actions de l'association consistent principalement en :

- Manifestations collectives telles que conférences, débats, démonstrations, expositions, séminaires techniques, visites et voyages organisés, voyages d'études,
- Réunion et conservation de documents historiques et/ou contemporains, inventaires de dispositifs topiaires existants, publications (revue annuelle Buis & Topiaires, revue Européenne Topiarus, Manuel du Buis,...)
- Echanges et participations en matière de recherche scientifique botanique et phyto-sanitaire concernant le buis et les autres arbustes utilisés pour l'art topiaire.



EBTS FRANCE

ASSOCIATION FRANCAISE POUR L'ART TOPIAIRE ET LE BUIS

STATUTS

Création : le 12 novembre 2003

Siège social : Palais de l'Europe 62520 Le Touquet-Paris-Plage

L'Association Française pour l'Art Topiaire et le buis (European Boxwood and Topiary Society-France) est régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901.

Les moyens de l'Association consistent principalement en :

- Manifestations collectives telles que conférences, débats, démonstrations, expositions, séminaires techniques, promenades organisées, voyages d'études
- Réunion et conservation de documents, inventaire de dispositifs topiaires existants, publications,
 - Echanges et participations en matière de recherche scientifique botanique et phyto-sanitaire concernant le buis et les autres arbustes utilisés par l'art topiaire.
- Organisation de manifestations (Journées Mondiales de l'Art Topiaire, Prix Biennal des Jardins, ...)

EBTS

FRANCE



CONTACT PRESSE :

Aude K. Charié - akcrmedias@gmail.com - + 33 6 07 22 12 02

ORGANISATION EBTS FRANCE :

Patrick Salembier - patrick.salembier@sfr.fr

www.france.ebts.org

#levenshall

#ebtsfrance

#worldtopiaryday