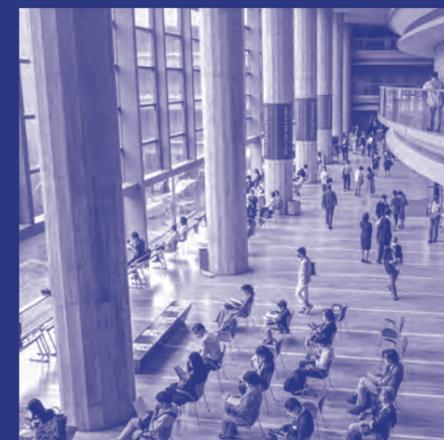


Annual
Report
FISCAL 2020

新国立劇場
令和2年度|年報
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO



Annual
Report
FISCAL 2020



新国立劇場
令和2年度|年報
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

Annual Report FISCAL 2020



公益財団法人 新国立劇場運営財団

00 新型コロナウイルスへの対応 (2020年2月~2021年7月) NNTT in the COVID-19 Pandemic (Feb. 2020-July 2021)	015
01 公演の記録 Record of Performances	032
02 研修事業 Young Artists Training Programme	088
03 普及活動及び観客サービス活動の実施 Outreach and Customer Service	096
04 劇場施設の芸術団体等への提供 Theatre Rental to Performing Arts Group	100
05 現代舞台芸術に関する調査研究、 資料の収集及び活用 Research and Study of the Contemporary Performing Arts, Collection and Use of Materials	102
06 映像配信事業 Video Streaming Service	105
07 国際交流事業 International Affairs	107
08 民間よりの資金ご協力について Financial Support from Private Sector	108
09 決算 Statement of Accounts	114
10 施設の概要 Facilities	118
11 組織・役員名簿 Organization and Executives List	119
12 令和3年度主催公演事業の概況 Overview of the performances & the events from April to July 2021 (in the FY 2021)	122

令和2年度 = 令和2年4月~令和3年3月 (Fiscal 2020 = April 2020 - March 2021)



令和元年度から引き続き新型コロナウイルスの世界的な流行により、令和2年度の新国立劇場の事業も甚大な影響を受けました。

令和2年2月末からすべての公演を中止するという未曾有の事態となり、中止期間は約4ヶ月以上に及びましたが、1日も早くお客様に舞台をお届けするべく、劇場としての感染予防ガイドラインを策定し、感染拡大防止対策を徹底的に講じた上で、7月の演劇公演『願いがかなうぐつぐつカクテル』で劇場を再開しました。その後、7月に舞踊部門がバレエ「『竜宮 りゅうぐう』～亀の姫と季の庭～」で、オペラ部門は2020/2021シーズンの開幕公演『夏の夜の夢』で再開となりました。

劇場再開後から現在まで、感染予防対策の徹底、そしてイベント開催制限や招聘アーティスト入国制限への対応など、困難な状況が続いておりますが、最善を尽くして公演を行い、舞台芸術の素晴らしさを皆様にお伝えするとの決意で劇場一丸となって取り組み、令和2年度も各ジャンルにおいて優れた公演成果を収めることができました。2020/2021シーズンから吉田都舞踊芸術監督を迎えた新国立劇場バレエ団は、コロナ禍により複数の演目変更を余儀なくされましたが、そのような中でもシーズン開幕公演『ドン・キホーテ』をはじめ、ダンサーの更なる充実ぶりを大いにアピールし、高い評価を得ました。オペラ部門では、11月に創作委嘱作品『アルマゲドンの夢』を大野和士オペラ芸術監督の指揮で上演し、コロナ禍の中での世界初演が大きな話題を呼びました。小川絵梨子演劇芸術監督率いる演劇部門では、『リチャード二世』で2009年から12年続いたシェイクスピア歴史劇シリーズを完結し、本作品は読売演劇大賞最優秀作品賞を受賞しました。

令和2年度の主催公演（普及公演含む）は18演目112公演が中止となった一方、18演目145公演を実施いたしました。世界中の多くの劇場が長期間閉鎖を余儀なくされた中、コロナ禍でこのように公演を続けることができたのは、劇場にお越しいただいたお客様、日頃よりご支援いただいている皆様、そしてすべての公演関係者のご理解、ご協力の賜物と心より感謝申し上げます。

研修事業についても新型コロナウイルスの影響は大きく、オンラインでの授業も取り入れながら研修を実施してまいりました。9月には、オペラ研修所、バレエ研修所初の合同ガラ公演をオペラパレスで行うなど、新たな試みにも取り組みました。困難の中にあっても屈することなく研鑽に励んだ経験が、今後のアーティストとしての活躍の礎になることと信じております。

コロナ禍において、本年度は公演映像の配信にも積極的に取り組み、多くのお客様に新しい形で舞台芸術をお届けいたしました。4～6月の公演中止期間には、「巣ごもりシアター」と題し、オペラ、バレエ計10作品の公演記録映像を無料配信し、視聴回数は約25万回に達しました。バレエ公演『ドン・キホーテ』『くるみ割り人形』は有料配信を行い、また、コロナ禍の影響により急遽公演中止となった『ニューイヤー・バレエ』では無観客上演により無料ライブ配信をいたしました。

令和3年度に入ってから、3回目の緊急事態宣言により再び公演が中止されるなど、新型コロナウイルスの影響は依然として続いております。このような状況の中、新国立劇場は、「心豊かで活力ある社会の持続的な発展に貢献する」という使命と、「現代舞台芸術の発展に貢献する劇場を目指す」というビジョンに立ち返り、活動を続けていきたいと考えております。今回の経験を活かして、新しい劇場・公演の在り方を探求し、日本の文化発信拠点としての役割を果たしていく所存です。

役職員一同、これからも新国立劇場に来られるお客様に感動を届け続けたいという思いを胸に、活動の充実に努めてまいりますので、なお一層のご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

令和3年7月

The COVID-19 pandemic has encircled the globe since 2019, and severely impacted the activities of the New National Theatre, Tokyo, in the 2020 fiscal year.

From the end of February 2020, we were in the unprecedented situation of all performances being cancelled. More than four months went by without any performances being staged; so, in July, wishing to make performances available to the public as soon as possible, we set in place anti-infection guidelines, took strict anti-infection measures, and resumed performances with the drama production *The Night of Wishes or The Satanarchaeolidealcobellish Notion Potion*. Following this, also in July, we resumed ballet performances with the *Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family RYUUGUU - The Turtle Princess*. Opera performances restarted with 2020/2021 season opener, *A Midsummer Night's Dream* in October.

Since the resumption of performances, we have faced difficulties right up to the present day, such as the strict observing of anti-infection measures, and the restrictions placed on events and on inviting overseas artists, to name a few. Yet, we have put our best into the staging of performances, with all at the theatre coming together, determined to convey the wonder of the stage to the world. This way, in 2020, we managed to successfully bring outstanding productions to fruition in every genre. In the 2020/2021 season, the National Ballet of Japan, newly under Artistic Director of Ballet & Dance YOSHIDA Miyako, suffered numerous inevitable changes to its programme because of the pandemic, yet, notwithstanding, it began the season with *Don Quixote*, its dancers further energised and powerfully conveying the appeal of their art to great acclaim. The opera section, under Artistic Director of Opera ONO Kazushi, world premiered the commissioned opera, *A Dream of Armageddon*, in November. ONO was also conductor of the production, and the performance generated much excitement in being the world premiere, presented amid the pandemic. And then the drama, under Artistic Director of Drama OGAWA Eriko, completed the 12-year cycle of its *Shakespeare's History Plays Series*, which began in 2009, with *Richard II*, which won the Best Play category in the Yomiuri Theater Awards.

In FY 2020, 112 performances of 18 productions were cancelled; but, on the other hand, 145 performances of 18 productions were successfully staged. Most theatres around the world have had no choice but to close for an extended period. Given this, we sincerely thank all those who have come to our theatre, all those who have lent us their constant

support, and all those involved in performances at the NNTT for their valuable understanding and support, which have allowed us to continue performing throughout the pandemic.

The COVID-19 pandemic has also greatly affected our training activities, some of which we have been carrying out by way of online lessons. We have also been engaging in new kinds of initiatives, such as the Opera Studio's and Ballet School's holding of their first joint gala performance at the Opera Palace in September. I am confident that diligently applying oneself to one's training without giving in to the difficulties all around forms a solid base for an any artist's future endeavours.

With the pandemic still raging, we have been putting much effort into streaming our performances, bringing the performance to a great many people in a different format. From April to June, when all performances were cancelled, our "NNTT at Home" free streamings of a total of ten different operas and ballets got about 250,000 views. The ballets *Don Quixote* and *The Nutcracker and the Mouse King* were streamed on a pay-for basis; and the *New Year Ballet*, which got suddenly cancelled because of the pandemic, was performed without audience and live-streamed for free.

Even now, in FY 2021, the COVID-19 continues to make itself felt with, for example, the cancellation of performances once again due to the third declaration of a state of emergency. In this kind of situation, we must return to our mission of "contributing to the ongoing development of a generous-hearted, vibrant society" and our vision of being "a theatre that contributes to the advancement of contemporary performing arts" and carry our activities forwards. We must put this current experience to use in seeking new ways of staging and performing, and fulfil our role as a beacon of Japanese culture.

All of us at the NNTT wish for nothing more than to bring the wonders and pleasures of the stage to all who visit, and strive to make the most of everything we do. In this, we earnestly request your continued support and cooperation.

July 2021

OPERA オペラ



夏の夜の夢 (2020.10)
A Midsummer Night's Dream



アルマゲドンの夢 (2020.11)
A Dream of Armageddon



こうもり (2020.11-12)
Die Fledermaus



トスカ (2021.1-2)
Tosca



フィガロの結婚 (2021.2)
Le Nozze di Figaro



楽劇『ニーベルングの指環』第1日 ワルキューレ (2021.3)
"Der Ring des Nibelungen" Erster Tag
Die Walküre



高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020『魔笛』(ロームシアター京都公演) (2020.10)
Educational Programme for High School Students in 2020
"Die Zauberflöte" (At ROHM Theatre Kyoto)



ドン・キホーテ (2020.10-11)
Don Quixote



くるみ割り人形 (2020.12)
The Nutcracker and the Mouse King



こどものためのバレエ劇場 2020 世界初演・新作バレエ公演「竜宮 りゅうぐう」(2020.7)
Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family "RYUUGUU - The Turtle Princess"



眠れる森の美女 (2021.2)
The Sleeping Beauty

ニューイヤー・バレエ (2021.1)
(無観客ライブ配信)
New Year Ballet
(Live-stream without audience)



パキータ
Paquita



Contact



ソワレ・ド・バレエ
Soirée de Ballet



カンパネラ
Campanella



ペンギン・カフェ
'Still Life' at the Penguin Café



中村恩恵×首藤康之×新国立劇場バレエ団「Shakespeare THE SONNETS」(2020.11)
Nakamura Megumi × Shuto Yasuyuki × The National Ballet of Japan "Shakespeare THE SONNETS"

舞姫と牧神たちの午後 2021 (2021.3)
Afternoon of Fauns and Nymphs 2021



Danae



かぞけし
Kasokeshi



Butterfly



極地の空
Polar Sky



Let's Do It!



A Picture of You Falling (Excerpt)



願いがかなうぐつぐつカクテル (2020.7)
The Night of Wishes or The Satanarchacolidealcohellish Notion Potion



リチャード二世 (2020.10)
Richard II



イヌビト ~犬人~ (2020.8)
Hounding Hounds



ピーター&ザ・スターキャッチャー (2020.12)
Peter and the Starcatcher

YOUNG ARTISTS TRAINING PROGRAMME 研修事業

新国立劇場研修所 ヤングアーティスト オペラ&バレエ ガラ (2020.9)
NNTT Young Artists' Opera & Ballet Gala



第1部 バレエ研修所 カーテンコール
Part I - Ballet Selection - Curtain Call



第2部 オペラ研修所 カーテンコール
Part II - Opera Arias & Duets - Curtain Call

NNT Opera Studio オペラ研修



NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020
～オペラ名場面のタベ～ (2020.12)
『コジ・ファン・トゥッテ』より抜粋
The extract from "Cosi Fan Tutte"



修了公演『悩める劇場支配人』(2021.3)
L'Impresario in Angustie

NNT Ballet School バレエ研修



バレエ研修所公演『バレエ・オータムコンサート2020』
『パキータ』より グラン・パ・クラシック (2020.11)
Ballet Autumn Concert 2020 "Paquita" Grand Pas Classique



「エトワールへの道程2021 -新国立劇場バレエ研修所の成果-」
『ライモンダ』第3幕より グラン・パ・クラシック (2021.3)
Graduation Performance 2021 "Raymonda" Act 3, Grand Pas Classique

NNT Drama Studio 演劇研修



第14期生朗読劇+ダンス『オズマ隊長』(2020.8)
Performance by class 2018 Drama Reading+Dance "Captain Ozma"



第14期生試演会『尺には尺を』(2020.10-11)
Performance by class 2018 "Measure for Measure"



第14期生修了公演『マニラ瑞穂記』(2021.2)
Graduation Performance by class 2018 "History of Mizuho in MANILA"



来場者のお名前・緊急連絡先の情報収集のため、「来場者カード」の記入・提出をお願い。

We requested our audience to submit the Visitor Card for collecting his/her information just in case.



各劇場入口に赤外線サーモグラフィーを設置し、来場者の検温を行っている。

We installed an infrared thermography machine at each theatre to measure body temperature.



来場者にアルコールによる手指消毒をご案内している。

The staff requested our audience to sanitize his/her hands with disinfecting alcohol.



接触回避のため、チケットの半券をご来場者ご自身で切ってください。

We requested our audience to tear off the ticket stub himself/herself before entering the theatre.



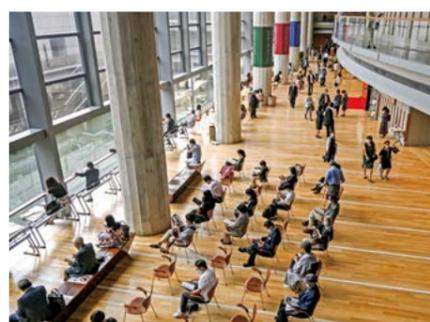
プログラム販売方法を改善し、カード決済および電子マネー等に対応した。

We improved sales system to accommodate cashless payment service.



クローク閉鎖に伴い、手荷物を入れていただくためのお手荷物保管用袋を配布している。

We provided a nonwoven fabric bag for our audience to put his/her items in as cloak service was closed.



ロビー、ホワイエでの飲食を原則禁止とし、椅子・テーブルの配置を対面を避けるように変更した。

We removed and arranged the tables and chairs in the lobby and prohibited eating, drinking and chatting.



劇場内におけるお客様の会話抑制をよびかけ、また場内アナウンスも変更した。

We asked our audience to refrain from chatting in the auditorium and yelling "Bravo" during/after a performance.



オペラパレス公演においては、舞台・オーケストラピットとの距離を確保するため、1~3列の前方席を売り止めにした。

We did not sell the seats in rows 1-3 on the 1st Floor for performances at Opera Palace to maintain an appropriate distance between the front row and Orchestra Pit.

新型コロナウイルス影響下の新国立劇場 — 2020年2月から2021年7月を振り返って —

2020年の年明けから始まった世界的な新型コロナウイルスの感染拡大により、新国立劇場の事業も甚大な影響を受けることとなった。

国内初の感染者が確認されたのは2020年1月15日であった。その後感染拡大が深刻化し、2月26日には、政府がイベント中止、延期、規模縮小を要請。それを受けて、新国立劇場では2020年2月28日以降の主催公演を中止することとなった。令和元年度に中止となった主催公演は3演目10公演であった。

令和2年度に入り4月7日には1回目の緊急事態宣言が発出され、リハーサル、研修事業なども含めて劇場の活動はほぼストップすることとなった。宣言発出の3日後、4月10日より「巣ごもりシアター」と題した過去の公演記録映像の無料ストリーミング配信を開始、6月26日まで計10作品のオペラ、バレエ作品を配信した。視聴回数は累計約25万回を記録し、大きな反響を得た。

5月25日に1回目の緊急事態宣言が解除され、劇場再開への動きが始まった。6月5日に「新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を策定し、劇場再開を発表。新型コロナウイルス感染予防、拡散防止への対応策を徹底し、7月9日に演劇公演『願いがかなうぐつぐつカクテル』で公演を再開した。バレエ公演は7月24日初日の『竜宮 りゅうぐう』で再開したが、劇場関係者1名の新型コロナウイルス感染により、7月30日、31日の2公演は中止となった。7月~9月の公演は収容率50%での実施であった。

飛沫のリスクが最も懸念されたオペラについては、様々な検証を行ったのち、2020/2021シーズン開幕公演『夏の夜の夢』で10月4日に再開した。入国制限のため招聘歌手はすべて日本在住の歌手に変更、演出は海外からリモートで行い、また、感染予防対策をとった「ニューノーマル時代の新演出版」での上演となった。シーズン2作目のオペラ『アルマゲドンの夢』は、海外から招聘スタッフ・キャストを迎え、コロナ禍での厳しい状況下で世界初演の新作を上演することができた。

2020/2021シーズンは各ジャンルとも順調に公演を続けていたが、公演関係者1名のコロナ感染により2021年1月の『ニューイヤー・バレエ』は中止となり、11日のみ無観客ライブ配信を行った。時を同じくして、1月7日に2回目の緊急事態宣言が発出、再び客席の収容率が50%となった。また、入国制限が厳格化され、1月頭から3月まで海外からの招聘も不可能となった。2回目の緊急事態宣言は3月21日まで続いた。

令和2年度で公演中止となった主催公演は16演目104公演であった。また、普及公演では2演目8公演が中止となった。

令和3年度に入ってから、再び感染状況の悪化により、4月12日に東京都にまん延防止等重点措置が適用され、4月25日には3回目の緊急事態宣言が発出された。3回目の緊急事態宣言では、イベントは無観客での開催要請となり、5月11日までの3演目計7公演を中止することとなった。全公演が中止となったバレエ『 Coppélia 』は、5月2日~8日に全4キャストで無観客ライブ配信を実施、4日間の最大同時視聴者数が16万7千人を超えるなど大きな反響を得た。

5月12日以降も宣言は延長されたがイベント開催制限が緩和され、収容率50%の条件下で劇場を再開した。3回目の宣言は6月20日まで続いた。

7月12日から4回目の緊急事態宣言が発出され、7月末までの公演は再び収容率50%の制限下で上演した。なお、公演関係者に発熱症状を確認したことから、7月15~16日に上演予定であった「高校生のためのオペラ鑑賞教室『カルメン』」は急遽公演中止された。

7月23日に東京2020オリンピック競技大会が開幕したが、なおも文化芸術関係者の日本への入国制限の緩和は現時点では見通せず、2021/2022シーズン演劇、海外招聘公演『ガラスの動物園』の中止が決定するなど、依然として新型コロナウイルスの影響は続いている。

The New National Theatre, Tokyo in the COVID-19 Pandemic Overview from February 2020 to July 2021

The outbreak of the novel coronavirus pandemic at the start of 2020 and its global spread have majorly affected the New National Theatre, Tokyo (NNTT)'s performances, events and other programmes.

The first domestic case of coronavirus infection was confirmed on 15 January, 2020. The spread of infection then accelerated, assuming grave proportions; and, on 26 February of that year, the government requested that events be cancelled, postponed, or downscaled. In response, the NNTT cancelled all performances from 28 Feb. Cancellations in fiscal year 2019 were ten performances across three productions.

In 2020, the first declaration of a state of emergency was announced, on 7 April, upon which the theatre's activities, including rehearsals and training, came to a virtual halt. Three days after the declaration, on 10 April, the "NNTT at Home" free streaming service was launched, featuring video of past performances, and by 26 June ten opera and ballet productions had been streamed. It met with an enthusiastic reaction, totalling about 250,000 views.

The first declaration of a state of emergency was rescinded on 25 May, and the NNTT resumed its activities. On 5 June, the NNTT set out "The New National Theatre, Tokyo Guidelines on the Prevention of Novel Coronavirus Infection Control," and announced the NNTT's reopening. Then, on 9 July, with measures strictly in place to prevent novel coronavirus infection and spread, the NNTT reopened with the drama performance, *The Night of Wishes or The Satanarchaeolidealcobellish Notion Poison*. Ballet performances restarted on 24 July with the staging of the *Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family RYUUGUU - The Turtle Princess*; however, the two performances scheduled for 30 and 31 July were cancelled when it was found that a person working at the theatre had contracted the novel coronavirus. Performances from July through to September were held at 50% capacity.

Opera performances were considered to have the highest risk of droplet infection, so the opening production for the 2020/2021 season, *A Midsummer Night's Dream*, was resumed, on October 4, only after various forms of monitoring and inspection had been carried out. Various restrictions meant arranging a "New Normal" style version incorporating infection prevention measures, with all the cast changed to those resident in Japan, and the director involved remotely from overseas. The second opera of the season, *A Dream of Armageddon*, did involve bringing staff and cast from overseas; nevertheless, the world premiere of this work was successfully staged under the stringent conditions necessitated by the pandemic.

The 2020/2021 season saw an ongoing run of performances of all genres, but the January 2021 *New Year Ballet* was cancelled due to one of the performance-related staff contracting the novel coronavirus. The only performance was the audienceless live-streamed one of 11 January. At the same time, the second declaration of a state of emergency was announced, on 7 January, and audience seating was once again reduced to 50% capacity. Furthermore, entry restrictions were tightened, and no overseas invitations were able to be issued from the beginning of January through to March. The second declaration of a state of emergency lasted until 21 March.

In fiscal year 2020, 104 performances of 16 productions were cancelled. Also, 6 performances of the Educational Programme for High School Student (Opera) were cancelled, and 2 performances of Ballet for Children partially cancelled.

With fiscal year 2021, the pandemic has worsened again, with priority measures coming into force in Tokyo on 12 April, and the third declaration of a state of emergency being issued on 25 April. The third declaration of a state of emergency required that events be audienceless; so, up to 11 May, 7 performances of 3 productions had been cancelled. All performances of the ballet, *Coppélia - Ballet by Roland Petit* had been cancelled, so audienceless performances of them by four different cast were livestreamed from 2 to 8 May. They proved a hit, with, for example, a peak simultaneous viewer number of more than 167,000 within a four-day period.

The declaration was extended past 12 May, but restrictions on events were eased, and performances resumed on the condition of seating being kept at 50% capacity. The declaration remained in force until 20 June.

Whilst resuming performances with 50% capacity limit because of the fourth declaration of a state of emergency issued on 12 July, the NNTT announced the cancellation of the performances of Educational Programme for High School Students *Carmen* on 15, 16 July, as a person involved in the production got a fever symptom.

Though Tokyo 2020 Olympics opened on 23 July, yet entry restrictions are unlikely to be eased, and the effects of the novel coronavirus pandemic persist, with, for example, the decision having been made to cancel the 2021/2022 season drama production of *The Glass Menagerie*, for which cast and staff were to be invited from overseas.

【年表】新型コロナウイルスの影響と対応

政府、東京都等の対応		新国立劇場の対応
	2020年2月25日	3月末までのすべてのイベント(公演以外の主催事業)の中止を発表
イベント中止、延期または規模縮小等の要請(2週間程度)	2月26日	2月28日から3月15日までのすべての主催公演の中止を発表
	3月2日	オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』(3月18日~24日)公演中止発表
イベント中止、延期または規模縮小等の要請の継続(10日間程度)	3月10日	
全国的な大規模イベントについて、主催者がリスクを判断して引き続き慎重な対応が求められるとの見解が示される	3月20日	
東京都が4月12日までの大規模主催イベント中止継続を発表すると共に都内でのイベント開催自粛を強く求める	3月23日	
	3月24日	3月27日から4月12日までの主催公演中止発表
	3月28日	ダンス『DANCE to the Future 2020』第3部を無観客上演、ライブ・ストリーミング配信実施
	3月30日	オペラ『ホフマン物語』(4月19日~25日)公演中止発表
東京都等に緊急事態宣言発出(5月6日まで)、イベント開催自粛の要請	4月7日	5月10日までの主催公演中止発表
	4月10日	演劇『ガールズ&ボーイズ』(5月12日~31日)、オペラ『サロメ』(5月17日~26日)公演中止発表 オペラ、バレエ公演記録映像無料ストリーミング配信『巣ごもりシアター』開始(6月26日まで)
緊急事態宣言延長発表(5月31日まで)	5月4日	
	5月8日	6月の主催公演、高校生のためのオペラ鑑賞教室2020『夕鶴』(7月9日~15日)、地域招聘オペラ公演『竹取物語』(7月11日、12日)の中止、以後の全主催公演のチケット販売停止発表
緊急事態宣言解除、イベント開催制限:100人以下かつ収容定員の半分程度	5月25日	
	6月5日	演劇『願いがかなうくつぐつカクテル』(7月9日~26日)公演実施発表(客席数100席、四方空け) 2020/2021シーズンバレエ開幕公演目変更発表(『白鳥の湖(新制作)』→『ドン・キホーテ』) 新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン 策定
イベント開催制限:1,000人以下かつ収容定員の半分程度	6月19日	演劇『願いがかなうくつぐつカクテル』(7月9日~26日)販売客席の追加発表(165席、50%以下)
	6月22日	オペラ『Super Angels スーパーエンジェル』(8月22日、23日)、演劇『ガラスの動物園』(9月11日~14日)、『世界バレエ学校フェスティバル&アステラス・ガラ』(9月12日、13日)、『オペラ研究所試演会』(8月上旬)公演中止発表
	7月9日	演劇『願いがかなうくつぐつカクテル』で公演再開(四方空け)
イベント開催制限:収容率50%以内かつ5,000人以下	7月10日	
	7月24日	世界初演・新作バレエ『竜宮 りゅうぐう』開幕(四方空け)
	7月29日	劇場関係者コロナ感染によりバレエ『竜宮 りゅうぐう』7月30、31日の公演中止発表
	8月5日	演劇『イヌビト ~犬人~』開幕(四方空け)
	8月20日	演劇研究所公演『オズマ隊長』開幕(四方空け)
	9月12日	新国立劇場研究所『ヤングアーティスト オペラ&バレエ ガラ』開幕(四方空け)
政府によるイベント開催制限が緩和(大声の歓声がないものは100%以内、上限5,000人)	9月19日	バレエ『竜宮 りゅうぐう』全国公演開始(9月19日佐世保、22日富山)
	9月23日	イベント収容率の制限緩和に伴うチケット追加販売等を発表(演劇『リチャード二世』、『シェイクスピア歴史劇シリーズ映像上映』、演劇研究所『尺には尺を』、バレエ研究所『バレエ・オータムコンサート 2020』)
	9月25日	イベント収容率の制限緩和に伴うチケット追加販売等を発表(オペラ『夏の夜の夢』、バレエ『ドン・キホーテ』)
	10月2日	演劇『リチャード二世』で2020/2021シーズン演劇開幕
	10月4日	オペラ『夏の夜の夢』で2020/2021シーズンオペラ開幕
	10月22日	バレエ『ニューイヤー・バレエ』(2021年1月9日~11日)の一部演目変更 2月バレエ公演演目変更発表(『吉田都セレクション』→『眠れる森の美女』)
	10月23日	バレエ『ドン・キホーテ』で2020/2021シーズンバレエ開幕
	10月27日	高校生のためのオペラ鑑賞教室2020『魔笛』(ロームシアター京都公演)開始(~28日) 演劇研究所試演会『尺には尺を』開幕
	11月7日	バレエ研究所『バレエ・オータムコンサート2020』開幕
	11月14日	バレエ『眠れる森の美女』札幌公演開始(~15日)
	11月15日	オペラ『アルマゲドンの夢』開幕
	11月28日	ダンス『Shakespeare THE SONNETS』開幕
	11月29日	オペラ『こうもり』開幕
	12月10日	演劇『ピーター&ザ・スターキャッチャー』開幕
	12月12日	バレエ『くるみ割り人形』開幕
	12月13日	オペラ『こうもり』札幌公演開始(~15日)
	12月23日	オペラ研究所『NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020』実施
	2021年1月6日	公演関係者コロナ感染によりバレエ『ニューイヤー・バレエ』公演中止発表
1月8日からの緊急事態宣言が決定・発表	1月7日	

Timeline: The NNTT in the Covid 19 Pandemic

Actions by Japan's government and Tokyo Metropolitan government	Date	The NNTT's response
	25 February 2020	Cancellation of all the events (except the performances) until the end of March announced
Request for cancellation, postponement or downscaling of the events for 2 weeks	26 February	Cancellation of all the performances between 28 February and 15 March announced
	02 March	Cancellation of Opera "Cosi Fan Tutte" (18-24 March) announced
Extension of the previous request for 10 more days	10 March	
Japan's government asked promoters of big events to deal with their events carefully judging the risks	20 March	
The Tokyo Metropolitan Government cancelled its big events until 12 April and made the self-restraint request for big events in Tokyo	23 March	
	24 March	Cancellation of the performances between 27 March and 12 April announced
	28 March	The NNTT staged the 3rd part of "DANCE to the Future 2020" without audience and live-streamed it
	30 March	Cancellation of Opera "Les Contes d'Hoffmann" (19-25 April) announced
Japan's government declared the State of Emergency for Tokyo etc. until 6 May and made the self-restraint request for events	07 April	Cancellation of all the performances until 10 May announced
	10 April	Cancellation of Drama "GIRLS AND BOYS" (12-31 May) and Opera "Salome" (17-26 May) announced The NNTT started "NNTT at home", free streaming of Operas and Ballets (until 26 June)
Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 31 May	04 May	
	08 May	Cancellation of all the performances in June, educational programme for high school students "Yuzuru" (9-15 July) and invitational programme for performing arts in the region: Biwako Hall "Princess KAGUYA" (11, 12 July) announced Ticket sales suspended
The State of Emergency lifted Restrictions for events: 50% capacity with a maximum of 100 people	25 May	
	05 June	The NNTT announced to hold the performances of Drama "The Night of Wishes or The SatanarchaeolidealcHELLISH Notion Potion" for 9-26 July (up to 100 people, seats arranged to have intervals in the front, back, left and right) Change of the 2020/2021 season opening Ballet production announced (from "Swan Lake" to "Don Quixote") The New National Theatre, Tokyo Guidelines on the Prevention of Novel Coronavirus Infection Control' developed
Restrictions for events: 50% capacity with a maximum of 1000 people	19 June	Additional ticket sales for Drama "The Night of Wishes or The SatanarchaeolidealcHELLISH Notion Potion" announced (up to 165 people)
	22 June	Cancellation of Opera "Super Angel" (22, 23 August), Drama "The Glass Menagerie" (11-14 September), World Ballet School Festival & Asteras Gala and performances by NNT Opera Studio announced
	09 July	The NNTT reopened with Drama "The Night of Wishes or The SatanarchaeolidealcHELLISH Notion Potion"
Restrictions for events: 50% capacity with a maximum of 5000 people	10 July	
	24 July	Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family "RYUGUUU - The Turtle Princess" opened (with 50% capacity)
	29 July	The NNTT announced a COVID-19 infection in a person working at the NNTT and the cancellation of the performances of Ballet "RYUGUUU" on 30, 31 July
	05 August	Drama "Hounding Hounds" opened with 50% capacity
	20 August	NNT Drama Studio Reading & Dance Performance "Captain Ozma" opened with 50% capacity
	12 September	NNTT Young Artists' Opera & Ballet Gala opened with 50% capacity
Japan's government eased the restrictions and events without audience's cheers allow 100% capacity with a maximum of 5000 people	19 September	Tour performances of Ballet "RYUGUUU" started (19 in Sasebo and 22 in Toyama)
	23 September	Additional ticket sales for Drama "Richard II", "Special Screening : Shakespeare's History Plays Series", NNT Drama Studio "Measure for Measure" and NNT Ballet School "Ballet Autumn Concert 2020" announced
	25 September	Additional ticket sales for Opera "A Midsummer Night's Dream" and Ballet "Don Quixote" announced
	02 October	2020 / 2021 Drama season opened with "Richard II"
	04 October	2020 / 2021 Opera season opened with "A Midsummer Night's Dream"
	22 October	Programme change of "New Year Ballet" (9-11 January, 2021) and "Yoshida Miyako Selection" (February 2021) announced
	23 October	2020 / 2021 Ballet season opened with "Don Quixote"
	27 October	Educational Programme for High School Students "Die Zauberflöte" at Rohm Theatre Kyoto and NNT Drama Studio "Measure for Measure" opened
	07 November	NNT Ballet School "Ballet Autumn Concert 2020" opened
	14 November	Tour performances of Ballet "Sleeping Beauty" in Sapporo opened
	15 November	Opera "A Dream of Armageddon" opened
	28 November	Dance "Shakespeare THE SONNETS" opened
	29 November	Opera "Die Fledermaus" opened
	10 December	Drama "Peter and the Starcatcher" opened
	12 December	Ballet "The Nutcracker and the Mouse King" opened
	13 December	Tour performances of Opera "Die Fledermaus" in Sapporo opened
	23 December	NNT Opera Studio "NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020" held
	06 January 2021	The NNTT announced COVID-19 infection in a person involved in the "New Year Ballet" and the cancellation of all the performances
Japan's government announced the State of Emergency from 8 January	07 January	

政府、東京都等の対応		新国立劇場の対応
東京都等に緊急事態宣言発出 (2月7日まで) イベント開催制限: 5,000人以下かつ収容率50%以内の要請、20時までの営業時間短縮の協力依頼 (ただし周知期間を含む1月11日までに販売されたチケットはこれを適用しない)	2021年1月8日	1、2月主催公演のチケット販売について発表 (収容率50%に達したところで販売終了)
	1月9日	演劇『ピーター&ザ・スターキャッチャー』全国公演開始 (～31日)
	1月11日	バレエ「ニューイヤー・バレエ」無観客上演ライブ配信実施
	1月12日	演劇研究所修了公演「マニラ瑞穂記」夜公演開演時間変更発表
	1月14日	オペラ「トスカ」2月3日夜公演、「フィガロの結婚」2月9日夜公演開演時間変更発表
	1月15日	新国立劇場における換気状況調査結果を公表
	1月18日	3月主催公演のチケット販売 (収容率50%に達したところで販売終了) について発表
	1月23日	オペラ「トスカ」開幕
緊急事態宣言延長発表 (3月7日まで)	2月2日	
	2月7日	オペラ「フィガロの結婚」開幕
	2月19日	演劇研究所修了公演「マニラ瑞穂記」開幕
	2月20日	バレエ「眠れる森の美女」開幕
緊急事態宣言再延長発表 (3月21日まで)	3月5日	オペラ研究所「悩める劇場支配人」開幕
	3月11日	オペラ「ワルキューレ」開幕
	3月20日	バレエ研究所修了公演「エトワールへの道程 2021」開幕
緊急事態宣言解除 イベント開催制限: 大声の歓声のないものは100%以内、上限5,000人の要請、21時までの営業時間短縮の協力依頼	3月22日	ダンス「舞姫と牧神たちの午後 2021」チケット追加販売を発表 (収容率100%)
	3月26日	ダンス「舞姫と牧神たちの午後 2021」開幕
東京都にまん延防止等重点措置 (5月11日まで) イベント開催制限: 大声の歓声のないものは100%以内、上限5,000人の要請、20時までの営業時間短縮の協力依頼	4月12日	
4月25日からの緊急事態宣言が決定・発表	4月23日	
	4月24日	4月25日から5月11日までの主催公演中止を発表
東京都等に緊急事態宣言発出 (5月11日まで) イベント開催制限: 社会生活の維持に必要なものを除き、原則として無観客での開催要請	4月25日	
	5月2日	バレエ「コッペリア」無観客ライブ配信 (5月8日まで)
緊急事態宣言延長発表 (5月31日まで) イベント開催制限: 5月12日以降のイベント開催制限は5,000人以下かつ収容率50%以内、21時までの営業時間短縮の要請 (ただし周知期間を含む5月10日までに販売されたチケットはこれを適用しない)	5月7日	
	5月8日	5月12日以降の5月主催公演のチケット販売について発表 (収容率50%に達したところで販売終了) オペラ「ドン・カルロ」5月20日夜公演開演時間変更発表
	5月12日	演劇「東京ゴッドファーザーズ」開幕
	5月20日	オペラ「ドン・カルロ」開幕
緊急事態宣言再延長発表 (6月20日まで) イベント開催制限: 5,000人以下かつ収容率50%以内、21時までの営業時間短縮の要請 (ただし周知期間を含む5月31日までに販売されたチケットはこれを適用しない)	5月28日	
	5月29日	6月主催公演のチケット販売について発表 (収容率50%に達したところで販売終了) 演劇「キネマの天地」6月10日、11日、18日夜公演開演時間変更発表
	6月5日	バレエ「ライモンダ」開幕
	6月10日	演劇「キネマの天地」開幕 (6月5日、6日はプレビュー公演)
6月20日で緊急事態宣言が解除され、まん延防止等重点措置に移行することが発表される	6月17日	
	6月19日	演劇「キネマの天地」6月25日夜公演、オペラ「カルメン」7月6日夜公演開演時間変更発表
東京都等がまん延防止等重点措置に移行 (7月11日まで) イベント開催制限: 大声の歓声のないものは100%以内、上限5,000人の要請、21時までの営業時間短縮の要請	6月21日	
	7月2日	ダンス「Co. 山田うん「オバケツタ」」開幕
	7月3日	オペラ「カルメン」開幕
東京都等に7月12日からの緊急事態宣言が決定・発表	7月8日	
	7月9日	7月12日から8月22日までの主催公演のチケット販売について発表 (収容率50%に達したところで販売終了) 高校生のためのオペラ鑑賞教室「カルメン」開幕
東京都等に緊急事態宣言発出 (8月22日まで) イベント開催制限: 5,000人以下かつ収容率50%以内、21時までの営業時間短縮の要請 (ただし周知期間を含む7月11日までに販売されたチケットはこれを適用しない)	7月12日	演劇「反応工程」開幕
	7月13日	演劇「ガラスの動物園」公演中止発表
	7月15日	関係者発熱症状確認のため、高校生のためのオペラ鑑賞教室「カルメン」7月15、16日公演中止発表
	7月16日	上記発熱者検査陰性のため、オペラ「カルメン」7月17日、19日公演開催発表
東京オリンピック競技大会開幕	7月23日	
	7月24日	バレエ「電宮 りゅうぐう」開幕
緊急事態宣言延長発表 (8月31日まで)	7月30日	

Actions by Japan's government and Tokyo Metropolitan government	Date	The NNTT's response
The State of Emergency declared for Tokyo etc. (until 7 February) Restrictions for events: Request for 50% capacity with a maximum of 5000 people, asking cooperation for closing by 20:00 (these conditions were not applied to the tickets sold by 11 January)	08 January 2021	The NNTT announced to stop ticket sales for the performances in January and February when they reached 50% of the auditorium capacity
	09 January	Tour performances of Drama "Peter and the Starcatcher" started (until 31 January)
	11 January	The NNTT live-streamed "New Year Ballet"
	12 January	Change of the opening times for the night performances of NNT Drama Studio "History of Mizuho in MANILA" announced
	14 January	Change of the opening times for "Tosca" on 3 February and "Le Nozze di Figaro" on 9 February announced
	15 January	The NNTT published the ventilation measurement of each theatre
	18 January	The NNTT announced to stop ticket sales for the performances in March when the capacity reached 50%
	23 January	Opera "Tosca" opened
Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 7 March	02 February	
	07 February	Opera "Le Nozze di Figaro" opened
	19 February	NNT Drama Studio "History of Mizuho in MANILA" opened
	20 February	Ballet "Sleeping Beauty" opened
Japan's government announced another extension of the State of Emergency until 21 March	05 March	NNT Opera Studio "L'Impresario in Angustie" opened
	11 March	Opera "Die Walküre" opened
	20 March	NNT Ballet School Graduation Performance 2021 opened
Japan's government lifted the State of Emergency Restrictions for events: events without audience's cheers allow 100% capacity with a maximum of 5000 people, asking cooperation for closing by 21:00	22 March	Additional ticket sales for Dance Concert "Afternoon of Fauns and Nymphs 2021" announced (100% capacity)
	26 March	Dance Concert "Afternoon of Fauns and Nymphs 2021" opened
Priority Measures applied in Tokyo (until 11 May) Restrictions for events: events without audience's cheers allow 100% capacity with a maximum of 5000 people, asking cooperation for closing by 20:00	12 April	
Japan's government announced the State of Emergency from 25 April	23 April	
	24 April	The cancellation of the performances between 25 April and 11 May announced
The State of Emergency declared for Tokyo etc. (until 11 May) Restrictions for events: request for holding events without audience	25 April	
	02 May	The NNTT live-streamed Ballet "Coppélia" for free (until 8 May, 4 performances)
Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 31 May Restrictions for events after 12 May: Request for 50% of capacity with a maximum of 5000 people, request for closing by 21:00 (these conditions were not applied to the tickets sold by 10 May)	07 May	
	08 May	The NNTT announced to stop ticket sales for the performances in May when they reached 50% of the auditorium capacity and announced the change of opening time for "Don Carlo" on 20 May
	12 May	Drama "Tokyo Godfathers" announced
	20 May	Opera "Don Carlo" announced
Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 20 June Restrictions for events: Request for 50% capacity with a maximum of 5000 people, request for closing by 21:00 (these conditions were not applied to the tickets sold by 31 May)	28 May	
	29 May	The NNTT announced to stop ticket sales for the performances in June when they reached 50% of the auditorium capacity and announced the change of opening times for "Kinema no Tenchi" on 10, 11 and 18 June
	05 June	Ballet "Raymonda" opened
	10 June	Drama "Kinema no Tenchi" opened
Japan's government announced to lift the State of Emergency on 20 June and apply Priority Measures to Tokyo afterwards	17 June	
	19 June	Change of the opening times for "Kinema no Tenchi" on 25 June and "Carmen" on 6 July
Priority Measures applied to Tokyo until 11 July Restrictions for events: events without audience's cheers allow 100% of the auditorium capacity with a maximum of 5000 people, request for closing by 20:00	21 June	
	02 July	Dance Co. Yamada Un "Obachetta" opened
	03 July	Opera "Carmen" opened
Japan's government announced the State of Emergency from 12 July	08 July	
	09 July	The NNTT announced to stop ticket sales for the performances between 12 July and 22 Aug. when they reached 50% of the auditorium capacity Educational Programme for High School Students "Carmen" opened
The State of Emergency declared for Tokyo etc. (until 22 Aug.) Restrictions for events: Request for 50% of the auditorium capacity with a maximum of 5000 people, request for closing by 21:00 (these conditions were not applied to the tickets sold by 11 July)	12 July	Drama "Reaction Process" opened
	13 July	The NNTT announced the cancellation of Drama "The Glass Menagerie" in September
	15 July	The NNTT announced the cancellation of Education Programme for High School Students "Carmen" on 15, 16 July as a person involved in the production got a fever.
	16 July	As the person tested negative, the NNTT announced the performances on 17, 19 July of Opera "Carmen" would be performed as scheduled.
Olympic Games Tokyo 2020 officially opened	23 July	
	24 July	Ballet "RYUUGUU - The Turtle Princess" opened
Japan's government announced the extension of the State of Emergency until 31 August	30 July	

① 新型コロナウイルス感染症の影響による主催公演等の中止・変更 (2020年2月~2021年7月)

① 中止となった公演及びイベント

分類	中止公演日	中止公演回数/ 上演予定回数	演目名	備考
オペラ	2020年 3月18、20、22、24日	4回/4回	『コジ・ファン・トゥッテ』	・3月20日、バックステージツアー中止
	2020年 4月7、11、12日	3回/3回	『ジュリオ・チェーザレ』	
	2020年 4月19、21、23、25日	4回/4回	『ホフマン物語』	
	2020年 5月17、20、23、26日	4回/4回	『サロメ』	
	2020年 6月21、24、27、30日	4回/4回	オペラ夏の祭典 2019-20 Japan↔Tokyo↔World 『ニュルンベルクのマイスタージンガー』	・東京文化会館及び兵庫県立芸術文化センター公演中止 ・6月4日、「大野和士のオペラ玉手箱 with Singers」 (於：東京文化会館)中止 ・2021年11~12月上演予定
	2020年 8月22、23日	2回/2回	子どもたちとアンドロイドが創る 新しいオペラ 『Super Angels スーパーエンジェル』	・2021年8月上演予定
	2021年 4月25日	1回/4回	『ルチア』	
	バレエ	2020年 2月29日、3月1日	2回/5回	『マノン』
2020年 5月2、3、4、5、9、10日		6回/6回	『ドン・キホーテ』	
2020年 6月5、6、7、10、11、12、 13、14日		10回/10回	『不思議の国のアリス』	
2020年 10月23、24、25、27、29、 31日、11月1日		9回/9回	『白鳥の湖』	・『ドン・キホーテ』に演目変更 ・2021年10、11月上演予定
2021年 1月9、10、11日		3回/3回	『ニューイヤー・バレエ』 パキータ/Contact/ソフレ・ド・バレエ カンパネラ/ペンギン・カフェ	・"デュオ・コンチェルト"から、"ソフレ・ド・バレエ"/ "Contact" / "カンパネラ"に演目変更 ・1月11日に無観客ライブ配信(無料)をYouTube及び Facebookで実施
2021年 2月20、21、23日		3回/3回	『吉田都セレクション』 ファイヴ・タンゴ/ A Million Kisses to my Skin/ テーマとヴァリエーション	・『眠れる森の美女』に演目変更
2021年 5月1、2、4、5、8日		5回/5回	『 Coppélia 』	・5月2、4、5、8日公演を予定していたキャストでの無観 客ライブ配信(無料)をYouTube及びFacebookで実施
ダンス	2020年 3月27、28、29日	4回/4回	新国立劇場バレエ団 『DANCE to the Future 2020』	・3月28日、第3部(コンポジション・プロジェクトによる 作品)のみYouTube及びFacebookにて無観客ライブ 配信(無料)を実施した。(4月3日までアーカイブ配信)
	2020年 6月20、21、26、27、28日	5回/5回	小野寺修二 カンパニーデラシネラ 『ふしぎの国のアリス』	

① Response to the COVID-19 Pandemic (February 2020 July 2021)

① Cancelled NNTT's Performances and Events

Genre	Date	The number of cancelled performance / the original plan	Title	Additional Information
Opera	18, 20, 22, 24 March 2020	4/4	"Così fan tutte"	Cancelled: Backstage Tour (20 March)
	7, 11, 12 April 2020	3/3	"Giulio Cesare"	
	19, 21, 23, 25 April 2020	4/4	"Les Contes d'Hoffmann"	
	17, 20, 23, 26 May 2020	4/4	"Salome"	
	21, 24, 27, 30 June 2020	4/4	SUMMER FESTIVAL OPERA 2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World "Die Meistersinger von Nürnberg"	- Cancelled: The performances at Tokyo Bunka Kaikan / Hyogo Performing Arts Center, ONO Kazushi's Op- era TAMATEBAKO with Singers "Die Meistersinger von Nürnberg" (4 June at Tokyo Bunka kaikan) - To be performed in Nov.-Dec., 2021
	22, 23 August 2020	2/2	New Opera with Children and an Android "Super Angels"	To be performed in August 2021
	25 April 2021	1/4	"Lucia di Lammermoor"	
	Ballet	29 February, 1 March 2020	2/5	Kenneth MacMillan's "Manon"
2, 3, 4, 5, 9, 10 May 2020		6/6	"Don Quixote"	
5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14 June 2020		10/10	"Alice's Adventures in Wonderland"	
23, 24, 25, 27, 29, 31 October, 1 November 2020		9/9	"Swan Lake"	- Replaced by "Don Quixote" - To be performed in Oct.- Nov. 2021
9, 10, 11 January 2021		3/3	"New Year Ballet" Paquita / Contact / Soirée de Ballet Campanella / 'Still Life' at the Penguin Café	- The 2nd part of the programme was replaced from "Duo Concertant". - The performance on 11 Jan was taken place without audience and live-streamed for free on YouTube and Facebook.
20, 21, 23 February 2021		3/3	"Yoshida Miyako's Selection" 5 Tango's / A Million Kisses to my Skin / Theme and Variations	Replaced by "The Sleeping Beauty"
1, 2, 4, 5, 8 May 2021		5/5	"Coppélia" Ballet by Roland Petit	- The performances on 2, 4, 5, 8 May took place with the announced cast without audience, which were live-streamed for free on YouTube and Facebook.
Dance	27, 28, 29 March 2020	4/4	"DANCE to the Future 2020"	Part 3 of the programme was live-streamed on 28 March via YouTube and Facebook, remained online as an archive until 3 April
	20, 21, 26, 27, 28 June 2020	5/5	Onodera Shuji Company Derashinera "Alice's Adventures in Wonderland"	

分類	中止公演日	中止公演回数/ 上演予定回数	演目名	備考
演劇	2020年 4月9日~26日	16回/16回	フルオーデション2 『反応工程』	・4月15日、シアタートーク中止 ・4月18日、25日、ギャラリープロジェクト中止 ・2021年7月に上演
	2020年 5月12日~31日	23回/23回	『ガールズ&ボーイズ -Girls & Boys-』	・5月20日、30日、ギャラリープロジェクト中止
	2020年 9月11日~14日	4回/4回	海外招聘公演 『ガラスの動物園』	・2021年9月に上演予定としたが、2021年7月に中止を公表
	2021年 4月25日	1回/18回	人を思うちから 其の壱 フルオーデション3 『斬られの仙太』	
	2021年 5月2、3日(プレビュー公演) 5月6、7、8、9、10、11日	9回/32回	人を思うちから 其の弐 『東京ゴッドファーザーズ』	・5月11日、シアタートーク中止
	2021年7月		短編フェスティバル「嘘」(仮題) —はじめての演劇—	・『反応工程』に演目変更
普及公演	2020年 7月9、10、11、13、14、15日	6回/6回	新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020 『夕鶴』	
	2020年 7月30、31日	2回/8回	新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2020 世界初演・新作バレエ公演 『竜宮 りゅうぐう』 ～亀の姫と季(とき)の庭～	
	2021年 7月15、16日	2回/6回	新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021 『カルメン』	
地域招聘公演	2020年 7月11、12日	2回/2回	新国立劇場 地域招聘オペラ公演 びわ湖ホール 『竹取物語』	・5月24日、プレトーク・マチネ中止
その他イベント	2020年 2月26日		大野和土オペラ芸術監督による 2020/2021シーズン演目説明会	・ライブ映像配信に変更
	2020年 2月29日		吉田都 次期舞踊芸術監督による 2020/2021シーズン演目説明会	・後日映像配信に変更
	2020年 3月15日		情報センター 公演記録映像上映会	
	2020年 2月26日、3月4、14、22日		舞台美術センター資料館 公演記録映像上映会	
	2020年 6月5日~9月13日		2020 新国フェス ～とどけ!舞台の魔法～	・企画を中止した。 参加演目 [オペラ] ・オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World 『ニュルンベルクのマイスタージンガー』 ・新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2020『夕鶴』 ・地域招聘オペラ公演 びわ湖ホール『竹取物語』 ・子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ 『Super Angels スーパーエンジェル』 [バレエ] ・『不思議の国のアリス』 ・世界初演・新作バレエ公演 『竜宮 りゅうぐう』～亀の姫と季(とき)の庭～ [ダンス] ・小野寺修二 カンパニーデラシネラ 『ふしぎの国のアリス』 [演劇] ・『願いがかなうぐつぐつカクテル』 ・『イヌビト ～犬人～』 [研修所] ・オペラ研修所試演会 ・演劇研修所 朗読劇+ダンス『オズマ隊長』 ・バレエ研修所『バレエ・アステラス・スペシャル 2020』 世界バレエ学校フェスティバル&アステラス・ガラ

Genre	Date	The number of cancelled performance / the original plan	Title	Additional Information
Drama	9-26 April 2020	16/16	Full Audition 2 "Reaction Process"	- Cancelled: Theatre Talk Event (15 Apr.), Gallery Project (18,25 Apr.) - Performed in July 2021
	12-31 May 2020	23/23	"Girls & Boys"	Cancelled: Gallery Project (20, 30 May)
	11-14 September 2020	4/4	"The Glass Menagerie"	Scheduled to be performed in September 2021, however the NNTT announced the cancellation in July 2021
	25 April 2021	1/18	The Power of Caring Part I, Full Audition 3 "Kirare no Senta"	
	2, 3 (Preview) / 6-11 May 2021	9/32	The Power of Caring Part II "Tokyo Godfathers"	Cancelled: Theatre Talk (11 May)
	July 2021		The Short Play Festival -First-ever Theatre-	Replaced by "Reaction Process"
Educational Programme	9, 10, 11, 13, 14, 15 July 2020	6/6	Educational Programme for High School Students "Yuzuru" (The Twilight Heron)	
	30, 31 July 2020	2/8	Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family "RYUUGUU - The Turtle Princess"	
	15, 16 July 2021	2/6	Educational Programme for High School Students "Carmen"	
Invitational Programme for Performing Arts in the Region	11, 12 July 2020	2/2	Biwako Hall "Princess KAGUYA"	Cancelled: Pre-talk Matinee (24 May)
Events	26 February 2020		Talk Event: Introducing 2020/2021 Season Opera by ONO Kazushi, the Artistic Director	Live Streamed online on the same date
	29 February 2020		Talk Event: Introducing 2020/2021 Season Ballet & Dance by YOSHIDA Miyako, the Artistic Director	Posted the video online at a later date
	15 March 2020		Screening Event at the Information Centre	
	26 February, 4, 14, 22 March 2020		Screening Event at the Stage Set & Design Centre	
	5 June -13 September 2020		2020 Summer Festival at NNTT - May the Magic on Stage Begin!	Cancelled the project Related programmes [Opera] - Summer Festival Opera 2019-2020 Japan ↔ Tokyo ↔ World "Die Meistersinger von Nürnberg" - Educational Programme for High School Students "Yuzuru" (The Twilight Heron) - Invitational Programme for Performing Arts in the Regions Biwako Hall "Bamboo Princess" - New Opera with Children and an Android "Super Angels" [Ballet] - "Alice's Adventures in Wonderland ©" - Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family "RYUUGUU - The Turtle Princess" [Dance] - Onodera Shuji Company Derashinera "Alice's Adventures in Wonderland" [Drama] - "The Night of Wishes or the Satanarchaeoidealcoholic Notion Potion" - "Hounding Hounds" [Training Programme] - NNT Opera Studio concert - NNT Drama Studio Drama Reading & Dance Performance "Captain Ozma" by TEZUKA Osamu - NNT Ballet School "Ballet Asters Special 2020 - World Ballet School Festival & Asters Gala"

00 | 新型コロナウイルスへの対応 (2020年2月~2021年7月)

② 研修事業・研修公演における対応

<オペラ・バレエ・演劇研修所全体>

	日程		対応
令和元年度	2020年3月27日	修了式	来場者の規模を縮小して実施
令和2年度	2020年4月14日	入所式	中止
	2021年3月30日	修了式	来場者の規模を縮小して実施 関係者にはオンラインで式の次第を生配信した
令和3年度	2021年4月16日	入所式	来場者の規模を縮小して実施 関係者にはオンラインで式の次第を生配信した

<オペラ研修所>

	日程	公演名・研修事業名	対応
令和元年度	2020年2月28日~3月1日	修了公演『フィガロの結婚』	全公演中止、チケットを払い戻した 高度な舞台稽古実習を実施
	2020年3月7日~23日	オペラ研修所第20期生海外研修(ANAスカラシップ) ミュンヘン・バイエルン州立歌劇場付属オペラ研修所	3月15日でプログラムを切り上げ、帰国した
令和2年度	2020年4月21日~	オンライン講義を開始	語学等の授業を実施した
	2020年7月27日~	対面での個人稽古開始	
	2020年8月中旬	試演会	中止
	2020年9月~10月	オペラ研修所第22期生海外研修(ANAスカラシップ) ミラノ・スカラ座アカデミー	中止
	2021年3月	オペラ研修所第21期生海外研修(ANAスカラシップ) ミュンヘン・バイエルン州立歌劇場付属オペラ研修所	中止

<バレエ研修所>

	日程	公演名・研修事業名	対応
令和元年度	2020年3月7日~8日	修了公演『エトワールへの道程2020』	全公演中止、チケットを払い戻した。 高度な舞台稽古実習を実施
令和2年度	2020年4月~	エクササイズ等自習を指導	
	2020年6月15日~	スタジオレッスン開始	
	2020年9月12日、13日	バレエ・アステラス・スペシャル2020 『世界バレエ学校フェスティバル&アステラス・ガラ』	中止 『ヤングアーティスト オペラ&バレエ ガラ』を上演した
	2020年11月	バレエ研修所第16期生海外研修(ANAスカラシップ) ワグネル・バレエ・アカデミー	中止

<演劇研修所>

	日程	研修内容	対応
令和2年度	2020年4月~	自習課題を配信	16期生にトレーニング、発声等自習を指導
	2020年5月15日~	リモート授業を実施	
	2020年6月15日~	対面での授業開始	

③ 中止となった全国公演

公演名	中止公演日	中止公演回数	会場・主催	備考
バレエ 『白鳥の湖』	2020年4月4日	1回	山形県山形市 やまぎん県民ホール(山形県総合文化芸術館)大ホール 主催:山形県総合文化芸術館オープニング事業等実行委員会	2021年4月10日公演実施
演劇 『ガールズ&ボーイズ -Girls&Boys-』	2020年6月3日~4日	2回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール 主催:(公財)豊橋文化振興財団	
	2020年6月7日	1回	滋賀県大津市 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール 主催:滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	
	2020年6月11日	2回	福島県いわき市 いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場 主催:いわき芸術文化交流館アリオス	
バレエ 『不思議の国のアリス』	2020年6月20日~21日	2回	愛知県名古屋市 愛知県芸術劇場 大ホール 主催:愛知県芸術劇場	
	2020年6月27日~28日	2回	群馬県高崎市 高崎芸術劇場 大劇場 主催:高崎芸術劇場	
ダンス 『ふしぎの国のアリス』	2020年7月4日	1回	福島県いわき市 いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場 主催:いわき芸術文化交流館アリオス	
	2020年7月11日~12日	2回	茨城県水戸市 水戸芸術館 ACM劇場 主催:(公財)水戸市芸術振興財団	
オペラ 『ニルンベルクの マイスタージンガー』	2020年7月5日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 主催:兵庫県 兵庫県立芸術文化センター	
演劇 『願いがかなう ぐつぐつカクテル』	2020年8月2日	1回	鳥取県米子市 米子市淀江文化センター(さなめホール) 大ホール 主催:(公財)鳥取県文化振興財団 (一財)米子市文化財団	

NNTT in the COVID-19 Pandemic (Feb. 2020-July 2021)

② Response in the Training Programme

< Total >

	Date	Event	Response
FY 2019	27 March 2020	Graduation Assembly	Reduced the number of the participants
	14 April 2020	Entrance Ceremony	Cancelled
FY 2020	30 March 2021	Graduation Assembly	Reduced the number of the participants. Live-streamed online for the relatives.
	16 April 2021	Entrance Ceremony	Reduced the number of the participants. Live-streamed online for the relatives.

< NNT Opera Studio >

	Date	Title of Performance / Curriculum	Response
FY 2019	28 February - 1 March 2020	"Le Nozze di Figaro"	Cancelled All Performances / Refunded the tickets Performed unofficially as an advanced training on stage.
	7-23 March 2020	Overseas training programme for the students entered in 2017 at Opera Studio of the Bayerische Staatsoper in Munich, Germany Supported by ANA Scholarship	Shortened the programme and returned to Japan on 15 March
FY 2020	21 April 2020	Started online classes	Started with the language classes
	27 July 2020	Started in-person lessons	
	Mid-August 2020	A Concert	Cancelled
	September - October 2020	Overseas training programme for the students entered in 2019 at Accademia Teatro alla Scala in Milan, Italy Supported by ANA Scholarship	Cancelled
	March 2021	Overseas training programme for the students entered in 2018 at Opera Studio of the Bayerische Staatsoper in Munich, Germany Supported by ANA Scholarship	Cancelled

< NNT Ballet School >

	Date	Title of Performance / Curriculum	Response
FY 2019	7-8 March 2020	Graduation Performance 2020	Cancelled All Performances / Refunded the tickets Performed unofficially as an advanced training on stage.
FY 2020	April 2020	Provide self-workout programme	
	15 June 2020	Started lessons at studio	
	12, 13 September 2020	Ballet Asters Special 2020 World Ballet School Festival & Asters Gala	Cancelled Replaced by the performance "NNTT Young Artists' Opera & Ballet Gala"
	November 2020	Overseas training programme for the students entered in 2019 at The A.Y. Vaganova Ballet Academy Supported by ANA Scholarship	Cancelled

< NNT Drama Studio >

	Date	Curriculum	Response
FY 2020	April 2020 -	Online practice on my own	Vocal training and self-exercise methods were provided for the students entered in 2021
	15 May 2020	Started online classes	
	15 June 2020	Started in-person lessons	

③ Cancelled Regional Tours

Title	Date	The number of cancelled performance	Venue	Additional Information
Ballet "Swan Lake"	4 April 2020	1	Yamagata Yamagin Kenmin Hall (Concert Hall) Presented by The Opening of the Yamagata Prefectural Cultural Arts Center Executive Committee	Performed on 10 April 2021
Drama "Girls&Boys"	3-4 June 2020	2	Aichi Toyohashi Arts Theatre PLAT (Main Hall) Presented by Toyohashi Cultural Foundation	
	7 June 2020	1	Shiga Biwako Hall Center for the Performing Arts, Shiga (Theatre) Presented by Biwako Hall Foundation	
	11 June 2020	2	Fukushima Alios Iwaki Performing Arts Center (Main Theater) Presented by Alios Iwaki Performing Arts Center	
Ballet "Alice's Adventures in Wonderland ©"	20-21 June 2020	2	Aichi Aichi Prefectural Art Theater (Main Theater) Presented by Aichi Prefectural Art Theater	
	27-28 June 2020	2	Gunma Takasaki City Theatre (Grand Theatre) Presented by Takasaki City Theatre	
Dance Onodera Shuji Company Derashinera "Alice's Adventures in Wonderland"	4 July 2020	1	Fukushima Alios Iwaki Performing Arts Center (Main Theater) Presented by Alios Iwaki Performing Arts Center	
	11-12 July 2020	2	Ibaraki Art Tower Mito (ACM Theatre) Presented by Mito Arts Foundation	
Opera SUMMER FESTIVAL OPERA 2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World "Die Meistersinger von Nürnberg"	5 July 2020	1	Hyogo Hyogo Performing Arts Center (The Grand Hall) Presented by Hyogo Prefecture, Hyogo Performing Arts Center	
Drama "The Night of Wishes or The Satanarchaeolidealcoholic Notion Potion"	2 August 2020	1	Tottori Saname Hall Presented by Tottori Culture and Arts Foundation, Yonago Cultural Foundation	

④ 中止となった合唱団出演公演

公演日等	回数	演奏会名・演目等	会場/主催	備考
2020年 3月1日	1回	ソニー音楽財団災害復興支援プロジェクト 小・中・高校生とともに贈る「第九」チャリティー・コンサート ベートーヴェン:交響曲第9番	東京オペラシティコンサートホール 主催:公益財団法人ソニー音楽財団	
2020年 3月4日	1回	東京都交響楽団 ブリテン:春の交響曲 op.44	サントリーホール 主催:(公財)東京都交響楽団	
2020年 3月7日、8日	2回	びわ湖ホールプロデュースオペラ ワーグナー:楽劇「ニーベルングの指環」第3日『神々の黄昏』	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール 主催:滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	無観客で実施、ライブ映像が YouTubeで配信された
2020年 3月14日	1回	「日本博」2020オープニング・セレモニー 合唱「越天楽〜花(えてんらく〜はな)」	東京国立博物館 平成館 主催:文化庁/(独)日本芸術文化振興会	無観客で実施、映像収録後テレビ放映 (6月20日BS日テレ、7月19日 NHK総合テレビ)
2020年 4月2日	1回	芝浦工業大学入学式演奏会 芝浦工業大学校歌/ヘンデル『メサイア』より	東京国際フォーラム 主催:芝浦工業大学	
2020年 4月18日	1回	東京春祭ブッチャーニ・シリーズ vol.1 《三部作》	東京文化会館 主催:東京・春・音楽祭実行委員会	
2020年 4月24日、25日	2回	紀尾井ホール室内管弦楽団 ハイドン:オラトリオ『天地創造』	紀尾井ホール 主催:(公財)日本製鉄文化財団	
2020年 4月29日	1回	軽井沢大賀ホール開館15周年記念 2020春の音楽祭 ベートーヴェン:交響曲第9番	軽井沢大賀ホール 主催:軽井沢大賀ホール	
2020年 5月15日	1回	NHK交響楽団 プーランク:『グロリア』	NHKホール 主催:NHK/NHK交響楽団	
2020年 6月・12月	14回	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業	富山・石川・福井各県の小・中学校内体育館 主催:文化庁	
2020年 7月4日	1回	NHK交響楽団 ヴィトマン:オラトリオ『箱舟』	サントリーホール 主催:NHK/NHK交響楽団	
2020年 7月18日	1回	子ども音楽フェスティバルオープニング・コンサート	サントリーホール 主催:(公財)ソニー音楽財団 (公財)サントリー音楽財団	
2020年 9月3日、6日	2回	龍角散presents パーヴォ・ヤルヴィ&N響 ビゼー:オペラ『カルメン』(演奏会形式)	Bunkamuraオーチャードホール 主催:Bunkamura	
2020年 9月12日、13日	2回	NHK交響楽団 マーラー:交響曲第3番	NHKホール 主催:NHK/NHK交響楽団	
2020年 9月25日、27日 29日	3回 (演目変更)	東京フィルハーモニー交響楽団 ザンドナーイ:歌劇『フランチェスカ・ダ・リミニ』	サントリーホール(25日) Bunkamura オーチャードホール(27日) 東京オペラシティコンサートホール(29日) 主催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団	演目変更により合唱団の出演は中止
2020年 10月6日	1回 (演目変更)	第49回サントリー音楽賞受賞記念コンサート メシアン:「我らの主イエス・キリストの変容」	サントリーホール 主催:サントリーホール	演目変更により合唱団の出演は中止
2020年 10月9日、11日	2回	東京交響楽団 ワーグナー:楽劇『トリスタンとイゾルデ』 (演奏会形式/新国立劇場合唱団は第1幕のみ)	ミュゼザ川崎シンフォニーホール(9日) サントリーホール(11日) 主催:(公財)東京交響楽団	
2020年 10月19日、22日 25日	3回 (演目変更)	東京フィルハーモニー交響楽団 マーラー:交響曲第3番	サントリーホール(19日) 東京オペラシティコンサートホール(22日) Bunkamuraオーチャードホール(25日) 主催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団	演目変更により合唱団の出演は中止
2020年 12月13日	1回	ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団 生誕250年 ベートーヴェン 交響曲全曲演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番	東京オペラシティコンサートホール 主催:東京オペラシティ文化財団	
2021年 1月13日	1回	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業	東京都北区内小学校 主催:文化庁	1月15日、21日は実施した。
2021年 2月20日、22日	2回	東京都交響楽団 マーラー:交響曲第2番「復活」	サントリーホール(20日) 東京文化会館(22日) 主催:(公財)東京都交響楽団	
2021年 2月21日、24日	2回	東京フィルハーモニー交響楽団 マーラー:交響曲第2番「復活」	Bunkamuraオーチャードホール(21日) サントリーホール(24日) 主催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団	

④ Cancelled Appearance of New National Theatre Chorus

Date	The number of cancelled performance	Productions & Concerts	Venue / Presented by	Additional Information
1 March 2020	1	Symphony No.9 Charity Concert Beethoven: Symphony No.9	Tokyo Opera City Concert Hall Sony Music Foundation	
4 March 2020	1	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Britten: Spring Symphony, Op.44	Suntory Hall Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra	
7-8 March 2020	2	BIWAKO HALL Produce Opera Wagner: "Götterdämmerung"	Biwako Hall, Center for the Performing Arts Biwako Hall, Center for the Performing Arts	Performed without audience and live-streamed online
14 March 2020	1	Japan Cultural Expo Special Performance "Japanese Music, Song and Dance"	Tokyo National Museum Heiseikan building Agency for Cultural Affairs / Japan Arts Council	Performed without audience and recorded. Broadcasted on TV on 20 June, 19 July.
2 April 2020	1	Shibaura Institute of Technology Entrance Ceremony Concert Shibaura Institute of Technology School Song / Handel: Messiah	Tokyo International Forum Shibaura Institute of Technology	
18 April 2020	1	Tokyo-HARUSAI Puccini Series vol.1 "Il Trittico" Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi	Tokyo Bunka Kaikan Spring Festival in Tokyo Executive Committee	
24-25 April 2020	2	Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo Haydn: Oratorio "Die Schöpfung (The Creation)" Hob. XXI:2	Kioi Hall Nippon Steel Arts Foundation	
29 April 2020	1	Karuizawa Ohga Hall the 15th Anniversary Festival Beethoven: Symphony No.9	Karuizawa OHGA HALL Karuizawa OHGA HALL	
15 May 2020	1	NHK Symphony Orchestra Poulenc: Gloria	NHK Hall NHK / NHK Symphony Orchestra	
June, Dec. 2020	14	Agency for Cultural Affairs 2020 "Arts and Cultural Experience for Children"	Gymnasium of Primary and Secondary Schools in Toyama. Ishikawa, Fukui Agency for Cultural Affairs	
4 July 2020	1	NHK Symphony Orchestra Widmann: "Arche," oratorio [Japan Première]	Suntory Hall NHK / NHK Symphony Orchestra	
18 July 2020	1	Opening Concert of Music Festival for Children and Young People	Suntory Hall Sony Music Foundation / SUNTORY FOUNDATION for the ARTS	
3, 6 Sep. 2020	2	G. Bizet: Opera "Carmen" (concert style) by Paavo Järvi & NHK Symphony Orchestra	Bunkamura Orchard Hall Bunkamura	
12-13 Sep. 2020	2	NHK Symphony Orchestra Mahler: Symphony No. 3	NHK Hall NHK / NHK Symphony Orchestra	
25, 27, 29 Sep. 2020	3 Programme changed	Tokyo Philharmonic Orchestra Zandonai: "Francesca da Rimini"	Suntory Hall (25 Sep.) Bunkamura Orchard Hall (27 Sep.) Tokyo Opera City Concert Hall (29 Sep.) Tokyo Philharmonic Orchestra	Due to the change of the programme, New National Theatre Chorus did not perform.
6 Oct. 2020	1 Programme changed	Commemorative Concert of the 49th Suntory Music Award Messiaen: "La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ"	Suntory Hall Suntory Hall	Due to the change of the programme, New National Theatre Chorus did not perform.
9,11 Oct. 2020	2	Tokyo Symphony Orchestra R.Wagner: "Tristan und Isolde" (concert style) Act1	Muza Kawasaki Symphony Hall (9 Oct.) Suntory Hall (11 Oct.) Tokyo Symphony Orchestra	
19, 22, 25 Oct. 2020	3 Programme changed	Tokyo Philharmonic Orchestra Mahler: Symphony No. 3	Suntory Hall (19 Oct.) Tokyo Opera City Concert Hall (22 Oct.) Bunkamura Orchard Hall (25 Oct.) Tokyo Philharmonic Orchestra	Due to the change of the programme, New National Theatre Chorus did not perform.
13 Dec. 2020	1	"The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen Complete Beethoven Cycle" Beethoven: Symphony No.9	Tokyo Opera City Concert Hall Tokyo Opera City Cultural Foundation	
13 Jan. 2021	1	Agency for Cultural Affairs 2020 "Arts and Cultural Experience for Children"	Primary School in Tokyo, Kita-ku Agency for Cultural Affairs	The workshop on 15, 21 Jan. took place.
20, 22 Feb. 2021	2	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Mahler: Symphony No. 2 in C minor "Auferstehung"	Suntory Hall (20 Feb.) Tokyo Bunka Kaikan (22 Feb.) Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra	
21, 24 Feb. 2021	2	Tokyo Philharmonic Orchestra Mahler: Symphony No. 2 in C minor "Auferstehung"	Bunkamura Orchard Hall (21 Feb.) Suntory Hall (24 Feb.) Tokyo Philharmonic Orchestra	

⑤ 中止となったバレエ団出演公演

公演日等	会場/主催	演奏会名・演目等	備考
2020年 4月5日	NHKホール 主催：NHK、NHKプロモーション	NHKバレエの饗宴2020	

⑥ 中止となった国際交流事業

公演日等	会場/主催	演奏会名・演目等	備考
2020年 2月29日	新国立劇場リハーサル室 主催：ビドゴシュチ・ポーランド劇場	日本・ポーランド国交樹立100周年記念企画 ポーランド劇場公演 『Letter from the sea. (海からのてがみ)』	3回公演の予定だったが、 全公演中止となった。

⑦ 中止となった外部団体主催貸劇場公演数

	オペラパレス	中劇場	小劇場
令和元年度	1件4日間	1件10日間	—
令和2年度	3件12日間	13件121日間	4件41日間
令和3年度	—	3件29日間	—

⑧ 劇場施設の対応

情報センター	2020年2月28日~7月14日： 休室 7月15日~： 開室時間を11~16時に短縮して再開 (ビデオシアター、ビデオブース使用中止。タブレット貸出にて対応) 7月30日・31日： 臨時休室(劇場関係者陽性者確認のため) 11月5日~： 開室時間を11~17時に延長、タブレット貸出を再開 2021年4月25日~5月11日： 休室 (公演記録映像上映会は2020年3月15日より中止)
舞台美術センター資料館	2020年2月28日~： 休館 (公演記録映像上映会は2020年2月26日より中止)
劇場内公開空地	2020年4月7日~： 閉鎖 7月9日~： ボックスオフィス、レストラン、情報センター、シアターショップ利用者向けに メインエントランスのみ開門
ボックスオフィス	2020年4月8日~： 窓口・電話休業 6月1日~： 電話営業を再開 7月9日~： 主催公演日のみ窓口営業再開(営業時間帯は上演劇場による)

⑨ 新型コロナウイルス感染防止対策の概要

政府の「新型コロナウイルス感染症対策の基本的対処方針」等を踏まえ、公益社団法人全国公立文化施設協会の「劇場、音楽堂等における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を参照しつつ、「新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を2020年6月5日策定、公開した。(9月30日に改訂)

同ガイドラインに則り、また、聖マリアンナ医科大学の國島広之教授の助言のもと、新国立劇場における対策を以下のとおり講じた。

表周り

事前告知	お客様への事前のお願い	① 自宅での検温、② 発熱時の来場取りやめ、③ マスク着用 ④ 服装・携行品のご注意、⑤ 来場者カード事前準備 ⑥ (オペラパレス公演において)フロア毎の来場推奨時間をチケット別紙でご案内 ⑦ COCOAインストールお勧め など
開場前	劇場客席内消毒ほか	椅子、クッション、扉取手・手すり等タッチポイントの清掃、消毒、接客担当者の マスク着用等の感染予防徹底
開場時	開場時間前倒し	ロビー開場を15分繰り上げた
	クローカーサービスの休止	混雑緩和のため、クローカーでの荷物預かりサービスを休止
	来場者カード記入	各劇場ごとに「来場者カード」記入所を設置 来場者のお名前・緊急連絡先・席番を収集
	来場者の検温	各劇場入口に赤外線サーモグラフィーを設置して検温 (37.5度以上を感知した際は非接触型温度計で再検温)
	来場者の手指消毒	アルコール消毒スプレーを各所に設置し消毒をご案内
	チケット確認法の変更	スタッフがチケット確認後、半券はお客様ご自身で切ってください
	公演リーフレット等の手渡し取りやめ	ちらし、公演リーフレット、アンケート等の手渡しによる配布を中止 カウンターに平置きしてお客様にお取りいただく

⑤ Cancelled Appearance of the National Ballet of Japan

Date	Venue / Presented by	Programme & Concert	Additional Information
5 April 2021	NHK Hall NHK / NHK Promotion Inc.	NHK Ballet Festival 2020	

⑥ Cancelled International Exchange Programme

Date	Venue / Presented by	Programme & Concert	Additional Information
29 February 2020	Rehearsal Room of NNTT Teatr Polski Bydgoszcz	The 100th anniversary of Japan-Poland Diplomatic Relationship "Letter from the sea"	Three performances had been scheduled, but all performances were cancelled

⑦ Cancelled Performances Presented by Other Performing Arts Group

	Opera Palace	Playhouse	The Pit
FY2019	1 Production / 4 Days	1 Production / 10 Days	—
FY2020	3 Productions / 12 Days	13 Productions / 121 Days	4 Productions / 41 Days
FY2021	—	3 Productions / 29 Days	—

⑧ Facilities & Service Response

Information Centre on the 5th Floor	28 Feb.-14 July 2020 : Closed 15 July - : Shortened Opening Hours (11:00-16:00) (Closed the Video Theatre and Video booths. Lent out a tablet) 30-31 July : Closed (Concerning a COVID-19 infection in a person working at the NNTT) 5 Nov. : Changed Opening Hours (11:00-17:00), Restarted the tablet rental service 25 Apr.-11 May 2021 : Closed (Screening Event at the Information Centre have been suspended since 15 March)
Stage Set & Design Centre	28 Feb. 2020 - : Closed (Screening Event at Stage Set & Design Centre have been suspended since 28 Feb.)
Open Space inside the NNTT	7 Apr. 2020 - : Closed 9 July - : Reopened the Main Entrance only for the visitors of Box Office, Italian Restaurant "Maestro", Information Centre and Theatre Shop
Box Office	8 Apr. 2020 - : Closed in-person service at the Box Office and the service on a phone 1 June - : Restarted the service on a phone 9 July - : Reopened the Box Office only when the NNTT's performance takes place

⑨ Overview - NNTT's Prevention Measures against the COVID-19

As of the 5th of June 2020, NNTT developed and published 'the New National Theatre, Tokyo Guidelines on the Prevention of Novel Coronavirus Infection Control' which was based on the Government guidance and the guideline developed by The Association of Public Theaters and Halls in Japan. It was revised on the 30th of September, 2020.

NNTT took the following measures to prevent the infections based on this guideline and the advice by KUNISHIMA Hiroyuki of St.Marianna University.

At the Theatre

Pre-Announcement	Request to the audience	1) Taking body temperature before heading for the theatre 2) Refraining from attending the performance in case of having a fever 3) Wearing masks 4) Bringing the essential items only and to take care of the clothes 5) Filling in the Visitor Card 6) (for the performances at Opera Palace) Informing the recommended time for visiting the venue on the tickets 7) Recommending to install the Contact-confirming Application (COCO A)
Before Opening the Door	Disinfection of the seats and high-touch surfaces, etc.	Cleaning and disinfecting all seats, cushions and high-touch surfaces including door knobs and handrails. The staff strictly followed the measures as wearing masks etc.
Entering	Lobby-opening time	We changed the operation for opening the lobby and moved it forward 15 mins.
	Cloak service	To avoid to making the crowd, we closed the cloakroom.
	Visitor Card	To collect the audiences' contacts and seat number, we asked them to fill in and submit the Visitor Card.
	Temperature checks	We installed an infrared thermography machine to measure audiences' body temperature before the entrance of each theatre.
	Disinfectant spray and sanitizing	We kept disinfecting alcohol at some spots in the foyer of each theatre. Also, the staff requested the audience to sanitize their hands before entering.
	Tickets	The tickets were visually checked by staff. We requested the audience to tear off the ticket stub by themselves.
	Flyers and leaflets	Handouts service such as leaflets and questionnaires was unavailable. Audience picked them up by themselves from counters.

劇場内	カウンター等の感染予防対策	インフォメーションカウンター等に透明仕切り設置
	各種販売の制限	公演プログラムのみ販売、グッズ等物販は休止、buffet休止
	プログラム販売方法の改善	カード決済、電子マネー等による購入に対応
	お荷物物保管用袋のご提供	クローカーサービス休止に伴い、コート等を入れて座席下に置ける保管袋を提供
	ロビー、ホワイエでの飲食の原則禁止	(1/20~当面の間)
	ロビー、ホワイエの椅子等の対策	テーブル、椅子の一部を撤去、お客様間の接触や対面を避ける配置
	化粧室のうがい薬撤去、給水機停止	飛沫対策のため化粧室のうがい薬を撤去、給水機も停止
	その他サービスの中止	オペラグラス、ひざ掛けの貸出、託児サービス、中劇場前屋外テラス喫煙所、出演者等へのプレゼントお預かり、和式トイレの利用等を中止
客席内	オペラパレスの1階前方席売止め	舞台・オーケストラピットとの距離を確保するため、オペラパレスでは1階前方席を売止 2020/2021シーズン=1~3列目 2021/2022シーズン=1~2列目
	お客様の会話抑制、マスク着用をお願い	ホワイエ、客席内での会話を控えていただくとともに、上演中もマスク着用をお願い(ブラカードを提示したスタッフが巡回)
	「ブラボー」等の掛け声禁止のお願い	客席からの「ブラボー」等の掛け声は、マスク着用にかかわらず禁止拍手でのご声援をお願い
終演後	分散退場のお願い	混雑緩和のため、場内アナウンスにて分散退場のご案内

バックヤード

楽屋口	入り待ち、出待ちの禁止のお願い	楽屋口前、駐車場等での出演者の楽屋入り待ち、出待ちを禁止
	入館時の検温、手指消毒	赤外線サーモグラフィを設置して検温、アルコールで手指の消毒
	楽屋食堂の感染症対応	手洗い・消毒の徹底、接触・対面を避けたテーブル配置、メニューのテイクアウト対応等
稽古場	立ち入りの制限	公演関係者以外の立ち入りを最小限に制限
	ウイルス検査の実施	出演者及び出演者と濃厚接触するスタッフに対するウイルス検査を実施
	関係者の検温記録、体調管理	公演毎に検温カード、検温記録アプリ等で関係者の体温・体調を管理 体調不良時の連絡・相談方法を確認
	マスク等着用、こまめな手洗い・消毒	稽古中では出演者も可能な限りマスクまたはフェイスシールドを着用、こまめな手洗い・消毒を徹底、リハーサル室入室時の靴底消毒マット使用など
劇場内	稽古手法、演出等の工夫	オンラインを利用したリハーサル、カヴァー歌手のリモート対応、感染症対策を考えた演出や衣裳・小道具の工夫
	楽屋・舞台エリアの立ち入り制限	出演者、公演関係スタッフを除く部外者の立ち入り制限
	ケータリングの中止、飲食の制限	楽屋エリアのケータリング中止、密を避けた飲食
	楽屋に透明カーテンを設置	楽屋の化粧前に仕切り用透明カーテンを設置

劇場職員

出退勤	検温、体調管理	緊急連絡ツール(システム)を導入し、職員(役員からアルバイトまで)の日々の体温と体調を管理
	入館時の検温、手指消毒、来訪者カード	楽屋口の赤外線サーモグラフィで検温、手指のアルコール消毒、来訪者の氏名と緊急連絡先を収集
体調不良対応	発熱等、体調不良時を含む対応マニュアル作成	職員及びその家族について、陽性者、濃厚接触者、発熱、体調不良、各ケースでの連絡体制、対応方法を整理
業務体制	各種会議のオンライン化推奨	社内外を問わず会議のオンライン化を推進
	在宅勤務の推奨	在宅勤務のための勤務体系見直し、システム関係対応

設備

空調	換気機能の状況確認と管理	劇場、稽古場、事務所のCO ₂ 濃度を測定して換気機能を確認し、適切な換気状態を維持
設備環境	各種備品の調達	マスク、消毒液等の確保 アクリルパネル、透明ビニールシート等を用意 消毒液を各劇場、楽屋、稽古場、事務所等各所に配置
清掃	清掃体制強化	日常清掃：除菌効果の高い洗剤に変更、タッチポイントなど清掃箇所見直し 公演時：幕間や入替時にも拭き清掃を実施、客席内は専門業者に座席・手摺等の除菌作業を公演毎に依頼

調査・検証

換気状況調査	慶應義塾大学の奥田知明教授に依頼し、3劇場及びリハーサル室の換気状況を調査。いずれの箇所においても、「換気状態は良好と思われる」との結果を得た。
--------	--

Foyer	Information desk	We set the acrylic board at information desk, etc.
	Restriction of sales	Only programme for the performance was available to buy at the foyer. Shops and buffet service were closed.
	Payment system	We started to accept credit card and e-money.
	A nonwoven fabric bag	We provided a nonwoven fabric bag for the audience to put his/her items in as cloak service was closed.
	Restrictions on eating and drinking	We requested the audience not to eat or drink at the foyer.
	Chairs and tables in the foyer	We removed and arranged the tables and chairs at the foyer to maintain an appropriate distance.
	Removed the mouthwash in the restroom and closed the water dispenser	We removed the mouthwash in the restroom and made the water dispenser unavailable.
	Other service	We closed following service. - Rental of opera glasses and blankets - Babysitting service - Smoking area at the terrace of the Playhouse - Accepting presents for the performers - Closed some restroom stalls (with the Japanese-style toilet) etc.
Auditorium	Seats	We did not sell the seats in rows 1-3 on the 1st floor for performances at Opera Palace for 2020/2021 season to maintain an appropriate distance between the front row and Orchestra Pit. (from 2021/2022 season, only 1-2 rows will be unavailable)
	Restriction on chatting and wearing-mask mandatory	We asked the audience to refrain from chatting in the auditorium and foyer, and to wear masks during the performances.
	Restriction on yelling	We asked the audience not to yell "Bravo" during/after the performances.
After the Performance	Timed exit	We asked the audience to remain seated and to wait its turn to exit depending on the floors.

Backstage and Rehearsal Rooms

Stage Door & Common Space	Restrictions on meeting the performers	Waiting for the performers at the stage door or the parking area was prohibited.
	Temperature checks and sanitizing before entering	The staff and cast were checked his/her temperature and asked to sanitize his/her hands when he/she entered from the stage door.
	Canteen	Hand washing and disinfection were required. The tables were arranged to maintain the appropriate social distancing and to refrain from facing each other. Takeout service also available.
Rehearsal Rooms	Controlling the attendants	Only staff and cast were allowed to enter the rehearsing area.
	Testing cast and staff	We carried out virus tests of COVID-19 for the cast and staff who were related to a production regularly.
	Reporting temperature and health condition	The cast and staff had to report their body temperature and health condition every day during the running of the production.
	Wearing masks, washing and sanitizing hands	During rehearsals, cast and staff were required to wear a mask, to wash his/her hands frequently and to use a disinfection mattress for shoes.
Dressing Rooms & Backstage	Rehearsals using remote communication tools	The rehearsals were operated while connecting with the creative team and foreign artists remotely. The revival opera productions were modified into "A New Normal" style version respecting social distancing on stage.
	Restrictions on entering backstage	Only staff and cast were allowed to enter backstage.
	Restrictions on serving foods, eating and drinking	Serving foods for the performers were unavailable.
	Plastic curtains	We put plastic curtains between vanities of dressing rooms.

Office area (The staff of New National Theatre Foundation and its visitors)

Health Check	Reporting temperature and health condition	The staff reported their body temperature and health condition everyday.
	Temperature checks and sanitizing before entering / Visitor Card	The staff were checked his/her body temperature and were required to sanitize his/her hands. We asked the visitors to fill in and submit the Visitor Card to collect his/her contacts.
Sick Report	Rules for reporting illness	We made rules when the staff and a family member of the staff get ill or infected.
Management	Online meetings recommended	We encouraged video conferencing and web-based meetings.
	Working from home recommended	We revised working system to encourage working from home and installed supporting system.

Equipment

Air Conditioning	Checking and controlling the ventilator functions	We measured CO ₂ concentrations to check the ventilator functions at theatres, rehearsal rooms and office area and control it appropriately.
Equipment	COVID-19 protective items	We stored face masks, disinfectant alcohol sprays, panels, plastic curtains and so on. These were placed at each theatre, dressing rooms, rehearsal rooms and office area.
Cleaning	Strengthened cleaning and disinfection	Daily cleaning: Detergents were changed into the one with higher germ elimination effect. Also, we reviewed the places to clean. During the performances: High-touched surfaces were mainly cleaned during and before/after the performances.

Investigation

The Ventilation Measurement	We asked Doctor OKUDA Tomoaki of Keio University to measure the ventilation conditions of each theatre and rehearsal rooms. It found that the conditions of all venues were well controlled.
-----------------------------	--

01 | 公演の記録 Record of Performances

① 公演概況 Outline of Productions

公演回数 Performances	145	1997.10-2021.3	6,192
公演数 Productions	18	1997.10-2021.3	744
新制作公演 (オペラ+バレエ) New Productions (Opera + Ballet)	2+0	1997.10-2021.3	129+48
入場者数 (有料) Attendance	74,550	1997.10-2021.3	4,426,683
普及公演の入場者数 Attendance of Performances for Students and Children	4,665	1997.10-2021.3	351,740



オペラ ラインアップ

OPERA Line-up

〈2020/2021シーズン〉		
芸術監督：大野和士		
Artistic Director: ONO Kazushi		
2020.10	夏の夜の夢	034
	A Midsummer Night's Dream	
2020.11	アルマゲドンの夢	036
	A Dream of Armageddon	
2020.11-12	こうもり	038
	Die Fledermaus	
2021.1-2	トスカ	040
	Tosca	
2021.2	フィガロの結婚	042
	Le Nozze di Figaro	
2021.3	楽劇『ニーベルングの指環』第1日 『ワルキューレ』	044
	Der Ring des Nibelungen Erster Tag Die Walküre	
2020.10	新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020 (ロームシアター京都公演)	
	Educational Programme for High School Students at ROHM Theatre Kyoto	
	魔笛	046
	Die Zauberflöte	
	新国立劇場合唱団	048
	NEW NATIONAL THEATRE CHORUS	

夏の夜の夢

◎新制作 | ニューノーマル時代の新演出版 | 全3幕(英語上演/日本語及び英語字幕付) | オペラパレス

2020.10/4(日)14:00・6(火)14:00・8(木)18:30・10(土)14:00・12(月)14:00

料金：S席 22,000円/A席 16,500円/B席 11,000円/C席 6,600円/D席 3,300円/Z席 1,650円

原作：	ウィリアム・シェイクスピア
台本：	ベンジャミン・プリテン/ピーター・ピアーズ
作曲：	ベンジャミン・プリテン
指揮：	飯森範親
演出・ムーヴメント：	レア・ハウスマン (デイヴィッド・マクヴィカーの演出に基づく)
美術・衣裳：	レイ・スミス
美術・衣裳補：	ウィリアム・フリッカー
照明：	ベン・ピッカーズギル (ポール・コンスタブルによるオリジナルデザインに基づく)
児童合唱指導：	米屋恵子/伊藤邦恵
音楽チーフ：	城谷正博
演出チーフ：	澤田康子
照明補：	鈴木武人

キャスト

オーベロン：	藤木大地
タイターニア：	平井香織
バック：	河野鉄平
シーシアス：	大塚博章
ヒポリタ：	小林由佳
ライサンダー：	村上公太
ディミートリアス：	近藤 圭
ハーミア：	但馬由香
ヘレナ：	大隅智佳子
ボトム：	高橋正尚
クインス：	妻屋秀和
フルート：	岸浪愛学
スナッグ：	志村文彦
スナウト：	青地英幸
スターヴリング：	吉川健一

児童合唱：	TOKYO FM 少年合唱団
管弦楽：	東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：	花房英里子 (オーベロン) 北村典子 (ヒポリタ) 岩田健志 (ディミートリアス、スターヴリング) 山田大智 (ボトム、スナッグ)
-------	--

スタッフ	
ムーヴメント・アドヴァイザー：	デイヴィッド・グリーヴス
演出助手：	島田彌六/橋本英志
プロンプター：	根本卓也
コレペティトゥール：	小笠寺美樹/矢崎貴子
英語ディクション指導：	ティモシー・ハリス
字幕：	増田恵子 (台本原訳：新国立劇場制作部オペラ)
英語字幕：	スティーヴン・ティーチェン
字幕操作：	Zimakuプラス

舞台監督：	高橋尚史
舞台監督助手：	須藤清香/伊藤 潤/宮川正彦 花田英夫/飯田貴幸/稲次 博 中川 愛/桃井 光/相澤隆史

装置・衣裳・小道具：	モネ劇場
大道具協力：	東宝舞台
衣裳：	シアターコミュニケーションシステムズ 東宝舞台株式会社 衣裳部

小道具：	ザ・スタッフ (田中愛永)
ワードローブ：	モマ ワークショップ (白井友貴子)
ヘアメイク：	丸善 (村山悦子)
履物：	ザ・スタッフ/SAシューズ
技術監督：	小西弘人
舞台・照明・音響操作：	新国立劇場技術部 シアターコミュニケーションシステムズ アート・ステージライティング・グループ フリックプロ 篠原 啓 (舞台) 松本 隆 (照明) 河原田健児 (音響) 村上武志 (大道具) 久保幸司 (デザイン)

後援：	ブリティッシュ・カウンシル (日英交流年「UK in JAPAN」参加イベント)
-----	---

芸術監督：	大野和士
制作：	新国立劇場

主催：	文化庁芸術祭執行委員会 新国立劇場
-----	----------------------

2020年10月4日 新国立劇場初演

・総席数の半分(50%)に制限してチケット販売を開始したが、途中で制限が緩和され、通常の座席配置(1階1列~3列を除く)で追加販売した。
・上演形態の変更に伴い、チケット料金を変更した。
・本公演は、デイヴィッド・マクヴィカーの原演出に基づき、新型コロナウイルス感染症対策を講じた“ニューノーマル時代の新演出版”として上演された。
・本公演は、演出および美術・衣裳・照明スタッフが来日不可能となったため、日本側スタッフとリモートで協働し上演された。

A Midsummer Night's Dream

NEW PRODUCTION in the time of “A New Normal”

Opera in 3 Acts | Sung in English with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[October 2020] Sun.4 at 14:00, Tue.6 at 14:00, Thu.8 at 18:30, Sat.10 at 14:00, Mon.12 at 14:00

Ticket Prices：S ¥22,000 / A ¥16,500 / B ¥11,000 / C ¥6,600 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Original by	William SHAKESPEARE
Libretto by	Benjamin BRITTEN / Peter PEARS
Music by	Benjamin BRITTEN
Conductor:	IIMORI Norichika
Stage Director & Movement:	Leah HAUSMAN (Based on the production of David McVICAR)
Set & Costume Design:	Rae SMITH
Associate Set & Costume Design:	William FRICKER
Lighting Design:	Ben PICKERSGILL (Based on the original designs by Paule CONSTABLE)
Children Chorus Master:	YONEYA Keiko / ITO Kunie
Music Chief:	JOYA Masahiro
Director Chief:	SAWADA Yasuko
Associate Lighting Design:	SUZUKI Takehito

CAST

Oberon:	FUJIKI Daichi
Tytania:	HIRAI Kaori
Puck:	KONO Teppi
Theseus:	OTSUKA Hiroaki
Hyppolita:	KOBAYASHI Yuka
Lysander:	MURAKAMI Kota
Demetrius:	KONDO Kei
Hermia:	TAJIMA Yuka
Helena:	OHSUMI Chikako
Bottom:	TAKAHASHI Masanao
Quince:	TSUMAYA Hidekazu
Flute:	KISHINAMI Aigaku
Snug:	SHIMURA Fumihiko
Snout:	AOCHI Hideyuki
Starveling:	YOSHIKAWA Kenichi

Children Chorus:	TOKYO FM Boys Choir
Orchestra:	Tokyo Philharmonic Orchestra

Cover:	HANAFUSA Eriko (Oberon) KITAMURA Noriko (Hyppolita) IWATA Takeshi (Demetrius, Starveling) YAMADA Taichi (Bottom, Snug)
--------	---

STAFF	
Movement Adviser:	David GREEVES
Assistant Directors:	SHIMADA Miroku / HASHIMOTO Hideyuki
Prompter:	NEMOTO Takuya
Korrepititor:	ONODERA Miki / YAZAKI Takako
Original Language Coach:	Timothy HARRIS
Surtitles:	MASUDA Keiko (Original translation: New National Theatre, Production Dept. Opera)
English Surtitles:	Steven TIETJEN
Surtitles Operator:	Zimaku+

Stage Manager:	TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers:	SUDO Sayaka / ITO Jun / MIYAKAWA Masahiko HANADA Hideo / IIDA Takayuki / INATSUGU Hiroshi NAKAGAWA Ai / MOMOI Hikaru / AIZAWA Takashi

Sets, Properties & Costumes:	La Monnaie – De Munt in Brussels
Scenery cooperated by	Toho Stage Craft
Costumes:	Theater Communication Systems Toho Stage Craft, Costume

Properties:	The Stuff (TANAKA Manae)
Wardrobe:	MOMA WORKSHOP (SHIRAI Yukiko)
Hair & Make-up:	Maruzen (MURAYAMA Etsuko)
Shoes:	The Stuff / SA Shoes
Technical Director:	KONISHI Hiroto
Stage, Lighting & Sound Crew:	New National Theatre, Technical Dept. Theater Communication Systems ART STAGELIGHTING GROUP Flic Pro SHINOHARA Kei (Stage) MATSUMOTO Takashi (Lighting) KAWARADA Kenji (Sound) MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter) KUBO Koji (Construction Plan)

Supported by	British Council (UK in JAPAN affiliate programme)
Artistic Director:	ONO Kazushi
Produced by	New National Theatre, Tokyo

Presented by	National Arts Festival Executive Committee New National Theatre, Tokyo
--------------	---

Premiered on 4 October 2020 at the New National Theatre, Tokyo

Original Production of La Monnaie – De Munt in Brussels

- Due to the Government restrictions on capacity limits on event venues, the tickets were initially sold up to 50% of the auditorium capacity. As the Government eased the restrictions, the tickets were eventually sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).
- Ticket prices were changed according to the modification of the production.
- This production, based on the production by David McVICAR, was modified into "A New Normal" style version; respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.
- This production was produced by overseas creative staff working remotely with staff in Japan.

アルマゲドンの夢

◎新制作 | 創作委囀作品・世界初演 | 全9場(英語上演/日本語及び英語字幕付) | オペラパレス

2020.11/15(日)14:00・18(水)19:00・21(土)14:00・23(月・祝)14:00

料金：S席 22,000円／A席 16,500円／B席 11,000円／C席 6,600円／D席 3,300円／Z席 1,650円

原作： H.G.ウェルズ
台本： ハリー・ロス
(H.G.ウェルズの同名小説による)
作曲： 藤倉 大

指揮： 大野和士
演出： リディア・シュタイアー
美術： バルバラ・エーネス
衣裳： ウルズラ・クドルナ
照明： オラフ・フレーゼ
映像： クリストファー・コンデク
ドラマトウルク： マウリス・レンハルト
合唱指揮： 富平恭平
児童ソリスト指導： 米屋恵子

キャスト

クーバー・ヒードン： ピーター・タンジッツ
フォートナム・ロスコー/ジョンソン・イーヴシャム： セス・カリコ
ベラ・ロτζジア： ジェシカ・アゾーディ
インスペクター： 加納悦子
歌手/冷笑者： 望月哲也
兵士 (ボーイソプラノ ソロ交替出演)： 長峯佑典 (18・21日)
原田倫太郎 (15日)
関根佳都 (23日)

合唱： 新国立劇場合唱団
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

カバー： 鈴木 准 (クーバー・ヒードン)
河野鉄平 (フォートナム・ロスコー/ジョンソン・イーヴシャム)
三宅理恵 (ベラ・ロτζジア)
田村由貴絵 (インスペクター)
岸浪愛学 (歌手/冷笑者)

スタッフ

プロダクションアシスタント： アドリアン・スタッフ
演出助手： 上原真希/根岸 幸
音楽チーフ： 城谷正博
コレペティトゥール： 矢田信子
プロンプター： 根本卓也
ピアニスト： 中原達彦/石野真穂/古瀬安子 (合唱)
副指揮： 喜古恵理香
英語ディクシオン指導： ティモシー・ハリス
字幕： 増田恵子
(日本語訳：小田島創志)
字幕操作： Zimakuプラス
照明コーディネーター： 鈴木武人
音響効果： 河原田健児

舞台監督： 高橋尚史
舞台監督助手： 佐々木まゆり/桃井 光/伊藤桂一朗
宮川正彦/水町友二/西村正樹
板倉綾子/志賀実玖

大道具： ShowTex/東宝舞台/タフゴング
撮影・映像： インターナショナルクリエイティブ/テクニカル・サプライ・ジャパン
衣裳： 東宝舞台衣裳部/ Werkstattkollektiv

小道具： Lili Laube (Mask)
ザ・スタッフ (みはらのりこ)/タフゴング
シアターコミュニケーションシステムズ

ワードローブ： モマ ワークショップ (大島ひろみ)
ヘアメイク： 奥松かつら (福田由美)
履物： ザ・スタッフ/Mishoe (木口充恵)
技術監督： 小西弘人

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
小金澤健太 (舞台)
新井富子 (照明)
河原田健児 (音響)
鈴木大介 (映像)
長島正行 (大道具)
濱崎俊幸 (技術総括)
加藤寿子 (技術総括衣裳)

後援： プリティッシュ・カウンシル
(日英交流年「UK in JAPAN」参加イベント)

協力： ドイツ連邦共和国大使館
ドイツ文化センター

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

主催： 文化庁
新国立劇場

2020年11月15日 新国立劇場世界初演

・1階1列～3列を除く通常の座席配置で販売した。
・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式を考慮した演出により上演された。

A Dream of Armageddon

NEW PRODUCTION | Commissioned Work, World Premiere
Opera in 9 Scenes | Sung in English with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[November 2020] Sun.15 at 14:00, Wed.18 at 19:00, Sat.21 at 14:00, Mon.23 at 14:00

Ticket Prices：S ¥22,000 / A ¥16,500 / B ¥11,000 / C ¥6,600 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Original by H.G. WELLS
Libretto by Harry ROSS
(after the short story "A Dream of Armageddon" by H.G. WELLS)
Composed by FUJIKURA Dai

Conductor: ONO Kazushi
Production: Lydia STEIER
Set Design: Barbara EHNES
Costume Design: Ursula KUDRNA
Lighting Design: Olaf FREESE
Video: Christopher KONDEK
Dramaturg: Maurice LENHARD
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Children Soloists Master: YONEYA Keiko

CAST

Cooper Hedon: Peter TANTSITS
Fortnum Roscoe / Johnson Evesham: Seth CARICO
Bella Loggia: Jessica ASZODI
The Inspector: KANOH Etsuko
The Singer / The Cynic: MOCHIZUKI Tetsuya
The Soldier (Boy Soprano solo / in rotation) : NAGAMINE Yusuke (18, 21)
HARADA Rintaro (15)
SEKINE Keito (23)

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Cover: SUZUKI Jun (Cooper Hedon)
KONO Teppei (Fortnum Roscoe / Johnson Evesham)
MIYAKE Rie (Bella Loggia)
TAMURA Yukie (The Inspector)
KISHINAMI Aigaku (The Singer / The Cynic)

STAFF

Production Assistant: Adrian STAPP
Assistant Directors: UEBARU Maki / NEGISHI Sachi
Music Chief: JOYA Masahiro
Korrepititor: YATA Nobuko
Prompter: NEMOTO Takuya
Pianist: NAKAHARA Tatsuhiko / ISHINO Maho / FURUSE Yasuko (Chorus)
Assistant Conductor: KIKO Erika
Original Language Coach: Timothy HARRIS
Surtitles: MASUDA Keiko
(Japanese Translation: ODASHIMA Soshi)
Surtitles Operator: Zimaku+
Lighting Coordinator: SUZUKI Takehito
Sound Effect: KAWARADA Kenji

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / MOMOI Hikaru / ITO Keiichiro
MIYAKAWA Masahiko / MIZUMACHI Yuji
NISHIMURA Masaki / ITAKURA Ayako / SHIGA Miku

Scenery: ShowTex / Toho Stage Craft / Tuffgong
Video: International Creative / Technical Supply Japan
Costumes: Toho Stage Craft, Costume / Werkstattkollektiv
Lili Laube (Mask)

Properties: The Stuff (MIHARA Noriko) / Tuffgong
Theater Communication Systems

Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA (FUKUDA Yumi)
Shoes: The Stuff / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)
Technical Director: KONISHI Hiroto

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
KOGANEZAWA Kenta (Stage)
ARAI Tomiko (Lighting)
KAWARADA Kenji (Sound)
SUZUKI Daisuke (Projection)
NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter)
HAMASAKI Toshiyuki (Technical Management)
KATO Hisako (Costume)

Supported by British Council
(UK in JAPAN affiliate programme)

Special thanks to Embassy of the Federal Republic of Germany in Japan
and Goethe-Institut Tokyo

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by Agency for Cultural Affairs
New National Theatre, Tokyo

World Premiered on 15 November 2020 at the New National Theatre, Tokyo

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).
- The production was presented respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.

こうもり

全3幕〈ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2020.11/29(日)14:00・12/1(火)14:00・3(木)19:00・5(土)14:00・6(日)14:00

料金：S席 24,200円／A席 19,800円／B席 13,200円／C席 7,700円／D席 4,400円／Z席 1,650円

原作： アンリ・メイヤック／リュドヴィク・アレヴィ
台本： カール・ハフナー／リヒャルト・ジュネー
作曲： ヨハン・シュトラウスⅡ世

指揮： クリストファー・フランクリン
演出： ハインツ・ツェドニク
美術・衣裳： オラフ・ツォンベック
振付： マリア・ルイーズ・ヤスカ
照明： 立田雄士
再演演出： 澤田康子
合唱指揮： 三澤洋史
再演振付： 石井清子

キャスト

ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン： ダニエル・シュムッツハルト
ロザリンデ： アストリッド・ケスラー
フランク： ビョートル・ミチンスキー
オルロフスキー公爵： アイグル・アクメチーナ
アルフレード： 村上公太
ファルケ博士： ルートヴィヒ・ミッテルハマー
アデーレ： マリア・ナザロワ
プリント博士： 大久保光哉
フロッシュ： ベーター・ゲスナー
イーダ： 平井香織

合唱： 新国立劇場合唱団
バレエ： 東京シティ・バレエ団
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー： ヴィタリ・ユシュマノフ（ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン）
大隅智佳子（ロザリンデ）
畠山 茂（フランク）
小林由佳（オルロフスキー公爵）
伊藤達人（アルフレード）
友清 崇（ファルケ博士）
平井香織（アデーレ）
青地英幸（プリント博士）
前川依子（イーダ）

スタッフ

バレエミストレス： 吉沢真知子
演出助手： 上原真希／橋本英志
プロダクションチーフ音楽スタッフ： 飯坂 純
プロンプター： 根本卓也
コレペティトゥール： 木下志寿子／矢崎貴子
三澤志保（合唱）

副指揮： 原田太郎
字幕： 増田恵子
（台本原訳：岩下久美子）
ケリー・ルーク
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 高橋尚史
舞台監督助手： 須藤清香／永田順子／宮川正彦
花田英夫／伊藤桂一郎／西村正樹
東宝舞台

大道具： ザ・スタッフ（みはらのりこ）
小道具： ザ・スタッフ
衣裳製作： 工房いち
ワードローブ： モマ ワークショップ（大島ひろみ）
床山： 奥松かつら（伊藤章子）
メイク： きとうせいこ
履物： ザ・スタッフ／Mishoe（木口充恵）
技術監督： 小西弘人
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステーヂライティング・グループ
フリックプロ
篠原 啓（舞台）
川口雅弘、高澤文明（照明）
横山友美（音響）
高田浩行（大道具）
濱崎俊幸（技術総括）

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

主催： 文化庁芸術祭執行委員会
新国立劇場

2006年6月14日 新国立劇場初演

▶札幌文化芸術劇場 hitaru
2020.12/13(日)・15(火)

・1階1列～3列を除く通常の座席配置で販売した。
・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

Die Fledermaus

Opera in 3 Acts | Sung in German with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[November 2020] Sun.29 at 14:00, [December 2020] Tue.1 at 14:00, Thu.3 at 19:00, Sat.5 at 14:00, Sun.6 at 14:00

Ticket Prices：S ¥24,200 / A ¥19,800 / B ¥13,200 / C ¥7,700 / D ¥4,400 / Z ¥1,650

Original by Henri MEILHAC / Ludovic HALÉVY
Libretto by Carl HAFFNER / Richard GENÉE
Music by Johann STRAUSS II

Conductor: Christopher FRANKLIN
Production: Heinz ZEDNIK
Set & Costume Design: Olaf ZOMBECK
Choreographer: Maria Luise JASKA
Lighting Design: TATSUTA Yuji
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: MISAWA Hirofumi
Revival Choreographer: ISHII Kiyoko

CAST

Gabriel von Eisenstein: Daniel SCHMUTZHARD
Rosalinde: Astrid KESSLER
Frank: Piotr MICINSKI
Prinz Orlofsky: Aigul AKHMETSHINA
Alfred: MURAKAMI Kota
Dr. Falke: Ludwig MITTELHAMMER
Adele: Maria NAZAROVA
Dr. Blind: OKUBO Mitsuya
Frosch: Peter GÖSSNER
Ida: HIRAI Kaori

Chorus: New National Theatre Chorus
Ballet: TOKYO CITY BALLET
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Cover: Vitaly YUSHMANOV (Gabriel von Eisenstein)
OHSUMI Chikako (Rosalinde)
HATAKEYAMA Shigeru (Frank)
KOBAYASHI Yuka (Prinz Orlofsky)
ITO Tatsundo (Alfred)
TOMOKIYO Takashi (Dr. Falke)
HIRAI Kaori (Adele)
AOCHI Hideyuki (Dr. Blind)
MAEKAWA Yoriko (Ida)

STAFF

Ballet Mistress: YOSHIZAWA Machiko
Assistant Directors: UEBARU Maki / HASHIMOTO Hideyuki
Production Chief Music Staff: IISAKA Jun
Prompter: NEMOTO Takuya
Korrepitior: KINOSHITA Shizuko / YAZAKI Takako
MISAWA Shiho (Chorus)

Assistant Conductor: HARADA Taro
Surtitles: MASUDA Keiko
（Original translation: IWASHITA Kumiko）
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / NAGATA Junko / MIYAKAWA Masahiko
HANADA Hideo / ITO Keiichiro / NISHIMURA Masaki

Scenery: Toho Stage Craft
Properties: The Stuff (MIHARA Noriko)
Costumes: Studio Each
Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)
Hair & Wigs: OKUMATSU KATSURA (ITO Akiko)
Make-up: KITO Seiko
Shoes: The Stuff / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)

Technical Director: KONISHI Hiroto
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SHINOHARA Kei (Stage)
KAWAGUCHI Masahiro, TAKAZAWA Fumiaki (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
TAKADA Hiroyuki (Master Carpenter)
HAMASAKI Toshiyuki (Technical Management)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by National Arts Festival Executive Committee
New National Theatre, Tokyo

Premiered on 14 June 2006 at the New National Theatre, Tokyo

▶SAPPORO CULTURAL ARTS THEATER hitaru
13, 15 December 2020

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).
- A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.

トスカ

全3幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2021.1/23(土)14:00・25(月)14:00・28(木)14:00・31(日)14:00・2/3(水)17:00

料金：S席 24,200円／A席 19,800円／B席 13,200円／C席 7,700円／D席 4,400円／Z席 1,650円

原作： ヴィクトリアン・サルドウ
 台本： ジュゼッペ・ジャコーザ／レイージ・イッリカ
 作曲： ジャコモ・プッチーニ

指揮： ダニエレ・カッレガーリ
 演出： アントネッロ・マダウ=ディアツ
 再演演出： 田口道子
 美術： 川口直次
 衣裳： ピエール・ルチャアーノ・カヴァッロッティ
 照明： 奥畑康夫
 合唱指揮： 三澤洋史
 児童合唱指導： 掛江みどり

キャスト

トスカ： キアラ・イゾットン
 カヴァラドッシ： フランチェスコ・メーリ
 スカルピア： ダリオ・ソラーリ
 アンジェロッティ： 久保田真澄
 スポレッタ： 今尾 滋
 シャルローネ： 大塚博章
 堂守： 志村文彦
 看守： 細岡雅哉
 羊飼いは： 渡邊早貴子

合唱： 新国立劇場合唱団
 児童合唱： 世田谷ジュニア合唱団
 管弦楽： 東京交響楽団

カヴァー： 木下美穂子(トスカ)
 村上敏明(カヴァラドッシ)
 町 英和(スカルピア)
 後藤春馬(アンジェロッティ/シャルローネ)
 岸浪愛学(スポレッタ)
 畠山 茂(堂守)
 秋本 健(看守)
 前川依子(羊飼いは)

スタッフ

演出助手： 澤田康子／橋本英志
 音楽チーフ： 城谷正博
 副指揮： 飯坂 純／濱本広洋
 コレペティトゥール： 木下志寿子／藤原藍子
 古瀬安子(合唱)
 字幕： 田口道子
 英語字幕： ケリー・ルーク
 字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 村田健輔
 舞台監督助手： 佐々木まゆり／宮川正彦／二葉泰夫／桃井 光
 稲次 博／加藤 凱／志賀実玖

大道具： 東宝舞台
 小道具： ランカーティ社／高津映画装飾／ザ・スタッフ
 特殊効果： zacuro
 衣裳： アッリーゴ社

モマ ワークショップ(増田恵美)
 モマ ワークショップ(寺田和恵)
 丸善(村山悦子)
 履物： アーティス／Mishoe(木口充恵)
 アレクサンダー・ハア

技術監督： 小西弘人
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
 シアターコミュニケーションシステムズ
 アート・ステージライティング・グループ
 フリックプロ
 篠原 啓(舞台)
 矢場拓史、鈴木幸治(照明)
 内田 誠(音響)
 稲田哲弥(大道具)
 福井あづさ(デザイン)

芸術監督： 大野和士
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2000年9月21日 新国立劇場初演

・当初、1階1列～3列を除く通常の座席配置でチケット販売していたが、1/8発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、2021/1/11時点で観客数が総席数の50%を超えている公演については販売を終了、50%に達していない公演は総席数の半分(50%)に達したところで販売を停止した。
 ・1/23、25、28、31公演について、チケット代の20%相当分(上限2,000円)が割引となる「Go To イベントキャンペーン」の対象とした。
 ・2/3(水)公演について開演時間を19時から17時に変更した。
 ・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

Tosca

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[January 2021] Sat.23 at 14:00, Mon.25 at 14:00, Thu.28 at 14:00, Sun.31 at 14:00, [February 2021] Wed.3 at 17:00

Ticket Prices：S ¥24,200 / A ¥19,800 / B ¥13,200 / C ¥7,700 / D ¥4,400 / Z ¥1,650

Original by: Victorien SARDOU
 Libretto by: Giuseppe GIACOSA / Luigi ILLICA
 Music by: Giacomo PUCCINI

Conductor: Daniele CALLEGARI
 Production: Antonello MADAU-DIAZ
 Revival Director: TAGUCHI Michiko
 Set Design: KAWAGUCHI Naoji
 Costume Design: Pier Luciano CAVALLOTTI
 Lighting Design: OKUHATA Yasuo
 Chorus Master: MISAWA Hirofumi
 Children Chorus Master: KAKEE Midori

CAST

Tosca: Chiara ISOTTON
 Cavaradossi: Francesco MELI
 Scarpia: Dario SOLARI
 Angelotti: KUBOTA Masumi
 Spoletta: IMAO Shigeru
 Sciarrone: OTSUKA Hiroaki
 Il Sagrestano: SHIMURA Fumihiko
 Carceriere: HOSOOKA Masaya
 Un Pastore: WATANABE Sakiko

Chorus: New National Theatre Chorus
 Children Chorus: Setagaya Junior Chorus
 Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Cover: KINOSHITA Mihoko (Tosca)
 MURAKAMI Toshiaki (Cavaradossi)
 MACHI Hidekazu (Scarpia)
 GOTO Kazuma (Angelotti / Sciarrone)
 KISHINAMI Aigaku (Spoletta)
 HATAKEYAMA Shigeru (Il Sagrestano)
 AKIMOTO Ken (Carceriere)
 MAEKAWA Yoriko (Un Pastore)

STAFF

Assistant Directors: SAWADA Yasuko / HASHIMOTO Hideyuki
 Music Chief: JOYA Masahiro
 Assistant Conductors: IISAKA Jun / HAMAMOTO Koyo
 Korrepetitor: KINOSHITA Shizuko / FUJIWARA Aiko
 FURUSE Yasuko (Chorus)
 Surtitles: TAGUCHI Michiko
 English Surtitles: Kelley ROURKE
 Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke
 Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / MIYAKAWA Masahiko/ FUTABA Yasuo
 MOMOI Hikaru / INATSUGU Hiroshi / KATO Gai / SHIGA Miku

Scenery: Toho Stage Craft
 Properties: E.Rancati s.r.l / Takatsu / The Stuff
 Special Effect: zacuro
 Costumes: Sartoria Teatrale Arrigo
 MOMA WORKSHOP (MASUDA Emi)

Wardrobe: MOMA WORKSHOP (TERADA Kazue)
 Hair & Make-up: Maruzen (MURAYAMA Etsuko)
 Shoes: ARTIS / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)
 Harr Theaterschuhherstellung

Technical Director: KONISHI Hiroto
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
 Theater Communication Systems
 ART STAGELIGHTING GROUP
 Flic Pro
 SHINOHARA Kei (Stage)
 YABA Takushi, SUZUKI Koji (Lighting)
 UCHIDA Makoto (Sound)
 INADA Tetsuya (Master Carpenter)
 FUKUI Azusa (Construction plan)

Artistic Director: ONO Kazushi
 Produced by: New National Theatre, Tokyo

Presented by: New National Theatre, Tokyo

Premiered on 21 September 2000 at the New National Theatre, Tokyo

- The tickets were initially sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor), however ticket-sales ended for the performances which had reached 50% of the auditorium capacity as of 11 Jan. due to the State of Emergency declared on 8 Jan. For the other performances, the ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity.
 - "Go To Event Campaign" discount (20% of total amount, up to 2,000 Yen) was applied on the ticket price for the performances in January (23, 25, 28, 31 Jan.) .
 - The opening time of the performance on 3 Feb. was changed from 19:00 to 17:00.
 - A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.

フィガロの結婚

全4幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2021.2/7(日)14:00・9(火)16:30・11(木・祝)14:00・14(日)14:00

料金：S席 22,000円／A席 16,500円／B席 11,000円／C席 6,600円／D席 3,300円／Z席 1,650円

原作：ピエール＝オーギュスタン・カロン・ド・ポーマルシェ
 台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ
 作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

指揮：沼尻竜典
 演出：アンドレアス・ホモキ
 美術：フランク・フィリップ・シュレスマン
 衣裳：メヒトヒルト・ザイベル
 照明：フランク・エヴァン
 再演演出：三浦安浩
 合唱指揮：富平恭平

キャスト

アルマヴィーヴァ伯爵：ヴィート・ブリアンテ
 伯爵夫人：大隅智佳子
 フィガロ：ダリオ・ソラーリ
 スザンナ：臼木あい
 ケルビーノ：脇園 彩
 マルチェッリーナ：竹本節子
 バルトロ：妻屋秀和
 バジリオ：青地英幸
 ドン・クルツィオ：糸賀修平
 アントーニオ：大久保光哉
 バルバリーナ：吉原圭子
 二人の娘：岩本麻里
 小酒部晶子

合唱：新国立劇場合唱団
 管弦楽：東京交響楽団
 チェンバロ：小笠寺美樹

カヴァー：星野 淳 (アルマヴィーヴァ伯爵)
 迫田美帆 (伯爵夫人)
 吉川健一 (フィガロ)
 三宅理恵 (スザンナ)
 但馬由香 (ケルビーノ)
 石井 藍 (マルチェッリーナ)
 山田大智 (バルトロ、アントーニオ)
 水野 優 (バジリオ、ドン・クルツィオ)
 前川依子 (バルバリーナ)

スタッフ

演出助手：澤田康子／上原真希
 音楽チーフ：城谷正博
 副指揮：根本卓也
 コレペティトゥール：小笠寺美樹／石野真穂
 水野彰子 (合唱)
 字幕：田尾下 哲
 英語字幕：スティーヴン・ティーチェン
 字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史
 舞台監督助手：須藤清香／松澤杏子／花田英夫
 水町友二／西村正樹／石戸郁希

大道具製作：東宝舞台
 小道具：ザ・スタッフ
 小道具製作：ザ・スタッフ (みはらのりこ)
 衣裳製作：工房いち (林 なつ子)
 ワードローブ：モマ ワークショップ (寺田和恵)
 ヘアメイク：きとうせいこ
 かつら協力：スタジオAD (前田節子)
 履物：ハア社 (ドイツ)／ザ・スタッフ
 技術監督：小西弘人
 舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部
 シアターコミュニケーションシステムズ
 アート・ステージライティング・グループ
 フリックプロ
 臼井悠史 (舞台)
 川口雅弘、宮田浩二 (照明)
 横山友美 (音響)
 菅原正大 (大道具)
 福井あづさ (デザイン)

芸術監督：大野和士
 制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2003年10月10日 新国立劇場初演

・当初、1階1列～3列を除く通常の座席配置でチケット販売していたが、1/8発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、2021/1/11時点で観客数が総席数の50%を超えている公演については販売を終了、50%に達していない公演は総席数の半分(50%)に達したところで販売を停止した。
 ・2/9(火)公演について開演時間を18時30分から16時30分に変更した。
 ・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

Le Nozze di Figaro

Opera in 4 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[February 2021] Sun.7 at 14:00, Tue.9 at 16:30, Thu.11 at 14:00, Sun.14 at 14:00

Ticket Prices: S ¥22,000 / A ¥16,500 / B ¥11,000 / C ¥6,600 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Original by Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS
 Libretto by Lorenzo DA PONTE
 Music by Wolfgang Amadeus MOZART

Conductor: NUMAJIRI Ryusuke
 Production: Andreas HOMOKI
 Set Design: Frank Philipp SCHLÖSSMANN
 Costume Design: Mechthild SEIPEL
 Lighting Design: Franck EVIN
 Revival Director: MIURA Yasuhiro
 Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei

CAST

Il Conte Almaviva: Vito PRIANTE
 La Contessa: OHSUMI Chikako
 Figaro: Dario SOLARI
 Susanna: USUKI Ai
 Cherubino: WAKIZONO Aya
 Marcellina: TAKEMOTO Setsuko
 Bartolo: TSUMAYA Hidekazu
 Basilio: AOCHI Hideyuki
 Don Curzio: ITOGA Shuhei
 Antonio: OKUBO Mitsuya
 Barbarina: YOSHIHARA Keiko
 Due Fanciulle: IWAMOTO Mari
 OSAKABE Akiko

Chorus: New National Theatre Chorus
 Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra
 Cembalo: ONODERA Miki

Cover: HOSHINO Jun (Il Conte Almaviva)
 SAKODA Miho (La Contessa)
 YOSHIKAWA Kenichi (Figaro)
 MIYAKE Rie (Susanna)
 TAJIMA Yuka (Cherubino)
 ISHII Ai (Marcellina)
 YAMADA Taichi (Bartolo, Antonio)
 MIZUNO Yu (Basilio, Don Curzio)
 MAEKAWA Yoriko (Barbarina)

STAFF

Assistant Directors: SAWADA Yasuko / UEBARU Maki
 Music Chief: JOYA Masahiro
 Assistant Conductor: NEMOTO Takuya
 Korrepetitor: ONODERA Miki / ISHINO Maho
 MIZUNO Shoko (Chorus)
 Surtitles: TAOSHITA Tetsu
 English Surtitles: Steven TIETJEN
 Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
 Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / MATSUZAWA Kyoko / HANADA Hideo
 MIZUMACHI Yuji / NISHIMURA Masaki / ISHIDO Ibuki

Scenery: Toho Stage Craft
 Properties: The Stuff
 Properties by: The Stuff (MIHARA Noriko)
 Costumes: Studio Each (HAYASHI Natsuko)
 Wardrobe: MOMA WORKSHOP (TERADA Kazue)
 Hair & Make-up: KITO Seiko
 Cooperation for wigs: Studio AD (MAETA Setsuko)
 Shoes: Harr Theaterschuhherstellung / The Stuff
 Technical Director: KONISHI Hiroto
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
 Theater Communication Systems
 ART STAGELIGHTING GROUP
 Flic Pro
 USUI Yuji (Stage)
 KAWAGUCHI Masahiro, MIYATA Koji (Lighting)
 YOKOYAMA Tomomi (Sound)
 SUGAWARA Masahiro (Master Carpenter)
 FUKUI Azusa (Construction Plan)

Artistic Director: ONO Kazushi
 Produced by: New National Theatre, Tokyo

Presented by: New National Theatre, Tokyo

Premiered on 10 October 2003 at the New National Theatre, Tokyo

- The tickets were initially sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor), however ticket-sales ended for the performances which had reached 50% of the auditorium capacity as of 11 Jan. due to the State of Emergency declared on 8 Jan. For the other performances, the ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity.
 - The opening time of the performance on 9 Feb. was changed from 18:30 to 16:30.
 - A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.

楽劇『ニーベルングの指環』第1日

ワルキューレ

全3幕<ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付> | オペラパレス

2021.3/11(木)16:30・14(日)14:00・17(水)16:30・20(土・祝)14:00・23(火)14:00

料金：S席 27,500円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 8,800円／D席 5,500円／Z席 1,650円

台本・作曲： リヒャルト・ワーグナー

指揮： 大野和士 (11・14・17・20日)
城谷正博 (23日)

演出： ゲッツ・フリードリヒ
美術・衣装： ゴットフリート・ピルツ
照明： キンモ・ルスケラ
再演演出： 澤田康子

キャスト

ジークムント： 村上敏明 (第1幕)
秋谷直之 (第2幕)
フンディング： 長谷川 顯
ヴォータン： ミヒャエル・クプファー＝ラデツキー
ジークリンデ： 小林厚子
ブリュンヒルデ： 池田香織
フリッカ： 藤村実穂子
ゲルヒルデ： 佐藤路子
オルトリンデ： 増田のり子
ヴァルトラウテ： 増田弥生
シュヴェルトライテ： 中島郁子
ヘルムヴィーゲ： 平井香織
ジークルーネ： 小泉詠子
グリムゲルデ： 金子美香
ロスヴァイセ： 田村由貴絵

管弦楽： 東京交響楽団

カヴァー： 秋谷直之 (ジークムント (第1幕))
村上敏明 (ジークムント (第2幕))
大塚博章 (ヴォータン)
増田のり子 (ジークリンデ)
橋爪ゆか (ブリュンヒルデ)
金子美香 (フリッカ)

スタッフ

演出助手： 島田彌六／橋本英志
音楽チーフ／プロンプター： 城谷正博
副指揮： 濱本広洋／原田太郎
コレペティトゥール／ピアニスト： 西 聡美／矢崎貴子
コレペティトゥール協力： 村上寿昭／木下志寿子
字幕： 三宅幸夫
英語字幕： ケリー・ルーク
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 村田健輔
舞台監督助手： 須藤清香／宮川正彦／花田英夫
水町友二／西村正樹／稻次 博
板倉綾子／加藤 凱

舞台装置・衣装・小道具： フィンランド国立歌劇場
大道具協力： 東宝舞台
小道具： ザ・スタッフ
特殊効果： zacuro／タフゴング／テルミック
衣装： 新国立劇場技術部
東宝舞台衣裳部
アトリエイナドメ (稲留晴代)

ワードローブ： モマ ワークショップ (大島ひろみ)
ヘアメイク： 奥松かつら (福田由美)
履物： ザ・スタッフ
技術監督： 小西弘人
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ

小金澤健太 (舞台)
鈴木武人、小嶋貴士 (照明)
内田 誠 (音響)
長島正行 (大道具)
濱崎俊幸 (技術総括)

後援： ドイツ連邦共和国大使館
ゲーテ・インスティトゥート東京

協力： 日本ワーグナー協会

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2016年10月2日 新国立劇場初演

本公演は、フィンランド国立歌劇場 (ヘルシンキ) の協力により上演された。

・1/8発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、総席数の半分 (50%) に達したところでチケット販売を停止した。
・本公演は、オーケストラピット内の間隔を確保するため、アルフォンス・アッバスによる管弦楽縮小版で上演された。
・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

“Der Ring des Nibelungen” Erster Tag

Die Walküre

Opera in 3 Acts | Sung in German with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[March 2021] Thu.11 at 16:30, Sun.14 at 14:00, Wed.17 at 16:30, Sat.20 at 14:00, Tue.23 at 14:00

Ticket Prices：S ¥27,500 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥8,800 / D ¥5,500 / Z ¥1,650

Libretto & Music by Richard WAGNER

Conductor: ONO Kazushi (11, 14, 17, 20)
JOYA Masahiro (23)

Production: Götz FRIEDRICH
Set & Costume Design: Gottfried PILZ
Lighting Design: Kimmo RUSKELA
Revival Director: SAWADA Yasuko

CAST

Siegmund: MURAKAMI Toshiaki [Act I]
AKITANI Naoyuki [Act II]
Hunding: HASEGAWA Akira
Wotan: Michael KUPFER-RADECKY
Sieglinde: KOBAYASHI Atsuko
Brünnhilde: IKEDA Kaori
Fricka: FUJIMURA Mihoko
Gerhilde: SATO Michiko
Ortlinde: MASUDA Noriko
Waltraute: MASUDA Yayoi
Schwertleite: NAKAJIMA Ikuko
Helmwige: HIRAI Kaori
Siegrune: KOIZUMI Eiko
Grimgerde: KANEKO Mika
Rossweisse: TAMURA Yukie

Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Cover: AKITANI Naoyuki (Siegmund [Act 1])
MURAKAMI Toshiaki (Siegmund [Act 2])
OTSUKA Hiroaki (Wotan)
MASUDA Noriko (Sieglinde)
HASHIZUME Yuka (Brünnhilde)
KANEKO Mika (Fricka)

STAFF

Assistant Directors: SHIMADA Miroku / HASHIMOTO Hideyuki
Music Chief / Prompter: JOYA Masahiro
Assistant Conductors: HAMAMOTO Koyo / HARADA Taro
Korrepitor / Pianists: NISHI Satomi / YAZAKI Takako
Korrepitor: MURAKAMI Toshiaki / KINOSHITA Shizuko
Surtitles: MIYAKE Yukio
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / MIYAKAWA Masahiko / HANADA Hideo
MIZUMACHI Yuji / NISHIMURA Masaki / INATSUGU Hiroshi
ITAKURA Ayako / KATO Gai

Scenery, Costumes & Properties: Finnish National Opera
Scenery cooperated by Toho Stage Craft
Properties: The Stuff
Special Effect: zacuro / Tuffgong / Telmic
Costumes: New National Theatre, Technical Dept.
Toho Stage Craft, Costume

Atelier Inadome (INADOME Haruyo)
MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)
OKUMATSU KATSURA (FUKUDA Yumi)
Shoes: The Stuff
Technical Director: KONISHI Hiroto
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
KOGANEZAWA Kenta (Stage)
SUZUKI Takehito, KOJIMA Takashi (Lighting)
UCHIDA Makoto (Sound)
NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter)
HAMASAKI Toshiyuki (Technical Management)

Supported by Embassy of the Federal Republic of Germany in Japan
Goethe-Institut Tokyo

Cooperation: Richard-Wagner-Gesellschaft Japan

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 2 October 2016 at the New National Theatre, Tokyo

This production of Die Walküre is produced in association with Finnish National Opera.

- Ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the State of Emergency declared on 8 Jan.
- To maintain the appropriate distance between players in the orchestra pit, the reduced version by Alfons ABBASS was used.
- A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.

魔笛

全2幕〈ドイツ語上演／日本語字幕付〉 | ロームシアター京都 メインホール

2020.10/27(火)13:00・28(水)13:00

料金：高校生以下 2,200円／一般・大人 4,400円

台本： エマヌエル・シカネーダー
作曲： ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

指揮： 園田隆一郎
演出： ウィリアム・ケントリッジ
美術： ウィリアム・ケントリッジ／ザビーネ・トイニッセン
衣裳： グレタ・ゴアリス
照明： ジェニファー・ティプトン
プロジェクション： キャサリン・メイバーク
再演演出： 澤田康子
合唱指揮： 三澤洋史

キャスト

ザラストロ： 氷見健一郎
タミーノ： 鈴木 准
弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ： 町 英和
僧侶Ⅱ・武士Ⅰ： 秋谷直之
夜の女王： 安井陽子
パミーナ： 馬原裕子
侍女Ⅰ： 増田のり子
侍女Ⅱ： 小泉詠子
侍女Ⅲ： 山下牧子
童子Ⅰ： 前川依子
童子Ⅱ： 野田千恵子
童子Ⅲ： 花房英里子
パパゲーナ： 九嶋香奈枝
パパゲーノ： 近藤 圭
モノスタス： 升島唯博

合唱： 新国立劇場合唱団
管弦楽： 京都市交響楽団
ピアノ： 越知晴子
ジュド・タンブル： 小笠寺美樹
効果音打楽器： 真鍋明日香

カヴァー： 金子 宏（ザラストロ）／金山京介（タミーノ）
木谷圭嗣（弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ）
大久保 憲（僧侶Ⅱ・武士Ⅰ）
吉田美咲子（パミーナ）／小林多摩美（侍女Ⅰ）
福間章子（侍女Ⅱ）／清水芳子（侍女Ⅲ）
門口千絵美（童子Ⅰ）／大音絵莉（童子Ⅱ）
熊井千春（童子Ⅲ）／駒田敏章（パパゲーノ）
大野光彦（モノスタス）

スタッフ

演出助手： 橋本英志
プロダクション音楽チーフ： 飯坂 純
副指揮： 喜古恵理香
コレペティトゥール： 小笠寺美樹／越知晴子
字幕： 岩下久美子
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 村田健輔
舞台監督助手： 須藤清香／岩崎由香／角田奈緒子
松岡敬太／相澤隆史
二葉泰夫／稲次 博

舞台装置・衣裳・小道具： モネ劇場
舞台装置： 東宝舞台／アート・フォー・アート
衣裳： 東宝舞台

小道具製作： ザ・スタッフ
特殊効果： zacuro
ワードローブ： 新国立劇場技術部（岡 杏樹）
モマ ワークショップ
ヘアメイク： 奥松かつら（伊藤章子）
履物： ザ・スタッフ／Mishoe（木口充恵）
技術監督： 小西弘人
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
鈴木芳幸（舞台）
矢場拓史、小嶋貴士（照明）
内田 誠（音響）
滝内康太（映像）
川崎泰輔（大道具）
濱崎俊幸（技術総括）

大道具協力： つむら工芸
協力： 東京フィルハーモニー交響楽団

主催： 京都市
ロームシアター京都
（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）
新国立劇場
助成： 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛： ローム株式会社

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

2018年10月3日 新国立劇場初演

・本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じた新時代の生活様式に基づき、演出の一部を変更して上演した。

Die Zauberflöte

Opera in 2 Acts | Sung in German with Japanese surtitles | ROHM Theatre Kyoto Main Hall

[October 2020] Tue.27 at 13:00, Wed.28 at 13:00

Ticket Prices：High School Students ¥2,200 / Adults ¥4,400

Libretto by Emanuel SCHIKANEDER
Music by Wolfgang Amadeus MOZART

Conductor: SONODA Ryuichiro
Production: William KENTRIDGE
Set Design: William KENTRIDGE, Sabine THEUNISSEN
Costume Design: Greta GOIRIS
Lighting Design: Jennifer TIPTON
Projection Design: Catherine MEYBURGH
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: MISAWA Hirofumi

CAST

Sarastro: HIMI Kenichiro
Tamino: SUZUKI Jun
Sprecher / Erster Priester / Zweiter Geharnischter: MACHI Hidekazu
Zweiter Priester / Erster Geharnischter: AKITANI Naoyuki
Königin der Nacht: YASUI Yoko
Pamina: MAHARA Hiroko
Erste Dame: MASUDA Noriko
Zweite Dame: KOIZUMI Eiko
Dritte Dame: YAMASHITA Makiko
Erster Knabe: MAEKAWA Yoriko
Zweiter Knabe: NODA Chieko
Dritter Knabe: HANAFUSA Eriko
Papagena: KUSHIMA Kanae
Papageno: KONDO Kei
Monostatos: MASUJIMA Tadahiro

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: City of Kyoto Symphony Orchestra
Piano: OCHI Haruko
Jeu de Timbres: ONODERA Miki
Percussions: MANABE Asuka

Cover: KANEKO Hiroshi (Sarastro) / KANAYAMA Kyosuke (Tamino)
KITANI Keiji (Sprecher / Erster Priester / Zweiter Geharnischter)
OKUBO Ken (Zweiter Priester / Erster Geharnischter)
YOSHIDA Misako (Pamina) / KOBAYASHI Tamami (Erste Dame)
FUKUMA Akiko (Zweite Dame) / SHIMIZU Yoshiko (Dritte Dame)
MONGUCHI Chiemi (Erster Knabe) / OTO Eri (Zweiter Knabe)
KUMAI Chiharu (Dritter Knabe) / KOMADA Toshiaki (Papageno)
ONO Mitsuhiko (Monostatos)

STAFF

Assistant Director: HASHIMOTO Hideyuki
Music chief: IISAKA Jun
Assistant Conductor: KIKO Erika
Korrepititor: ONODERA Miki / OCHI Haruko
Surtitles: IWASHITA Kumiko
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / IWASAKI Yuka / KAKUTA Naoko
MATSUOKA Keita / AIZAWA Takashi
FUTABA Yasuo / INATSUGU Hiroshi

Scenery, Costumes, Props: Théâtre Royal de la Monnaie
Scenery: Toho Stage Craft / Art for Art
Costumes Maker: Toho Stage Craft, Costume
New National Theatre, Technical Dept.

Properties: The Stuff
Special Effect: zacuro
Wardrobe: New National Theatre, Technical Dept. (OKA Anju)
MOMA WORKSHOP

Make-up: OKUMATSU KATSURA (ITO Akiko)
Shoes: The Stuff / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)
Technical Director: KONISHI Hiroto
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SUZUKI Yoshiyuki (Stage)
YABA Takushi / KOJIMA Takashi (Lighting)
UCHIDA Makoto (Sound)
TAKIUCHI Kota (Projection)
KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)
HAMASAKI Toshiyuki (Construction plan)

Scenery Cooperation: Tsumura Kogei
Cooperation: Tokyo Philharmonic Orchestra

Presented by Kyoto City
ROHM Theatre Kyoto
(Kyoto City Music Arts and Culture Promotion Foundation)
New National Theatre, Tokyo
Subsidized by Rohm Music Foundation
Corporate Sponsorship: ROHM Co., Ltd.

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 3 October 2018 at the New National Theatre, Tokyo

Production of Aix-en-Provence Festival and Rouen Opera, created at Théâtre Royal de la Monnaie in 2005

- A part of original production was modified respecting social distance and other COVID-19 prevention measures.

新国立劇場合唱団

2020/2021シーズン 2020/2021 Season

契約メンバー Season Contract Members

ソプラノ Soprano

石田亜希子 ISHIDA Akiko	岩本麻里 IWAMOTO Mari	岩本留美 IWAMOTO Rumi
黒澤明子 KUROSAWA Akiko	近藤宏美 KONDO Hiromi	塚村 紫 TSUKAMURA Yukari
直野容子 NAONO Yoko	福留なぎさ FUKUDOME Nagisa	前川依子 MAEKAWA Yoriko
丸山則子 MARUYAMA Noriko	龍 三佳代 RYU Mikayo	鷺山恵利子 WASHIYAMA Eriko

アルト Alto

石澤希美 ISHIZAWA Kimi	小酒部晶子 OSAKABE Akiko	四家 緑 SHIKA Midori
鈴木涼子 SUZUKI Ryoko	長澤美希 NAGASAWA Miki	中野優子 NAKANO Yuko
西本会里 NISHIMOTO Eri	前田祐佳 MAEDA Yuka	村山 舞 MURAYAMA Mai
吉田理絵 YOSHIDA Rie		

テノール Tenor

大木太郎 OKI Taro	高嶋康晴 TAKASHIMA Yasuharu	寺田宗永 TERADA Munenaga
中川誠宏 NAKAGAWA Masahiro	二階谷洋介 NIKAITANI Yosuke	半田 爾 HANDA Chikashi
廣田 亮 HIROTA Ryo	真野郁夫 MANO Ikuo	渡辺文智 WATANABE Fumitoshi

バス Bass

秋本 健 AKIMOTO Ken	上野裕之 UENO Hiroyuki	大森いちえい OMORI Ichiei
佐藤勝司 SATO Shoji	タン・ジュンボ TANG Jun Bo	千葉裕一 CHIBA Yuichi
照屋 睦 TERUYA Mutsumi	徳吉博之 TOKUYOSHI Hiroyuki	細岡雅哉 HOSOOKA Masaya

登録メンバー Registered Members

ソプラノ Soprano

相川知子 AIKAWA Tomoko	益 文美 EKI Ayami	大音絵莉 OTO Eri
金子寿栄 KANeko Toshie	熊坂真里 KUMASAKA Mari	肥沼諒子 KOINUMA Ryoko
国分晴香 KOKUBUN Haruka	小林多摩美 KOBAYASHI Tamami	込山由貴子 KOMIYAMA Yukiko
佐藤路子 SATO Michiko	穴戸茉莉衣 SHISHIDO Marie	藤井直美 FUJII Naomi
藤永和望 FUJINAGA Kazumi	松原典子 MATSUBARA Noriko	門口千絵美 MONGUCHI Chiemi
山中さゆり YAMANAKA Sayuri	吉田桃子 YOSHIDA Momoko	和田しほり WADA Shihori
渡邊早貴子 WATANABE Sakiko	渡邊仁美 WATANABE Hitomi	

アルト Alto

荒川恵美 ARAKAWA Emi	垣内江利子 KAKIUCHI Eriko	河合美紀 KAWAI Miki
北村典子 KITAMURA Noriko	熊井千春 KUMAI Chiharu	小林昌代 KOBAYASHI Masayo
佐々木昌子 SASAKI Masako	清水芳子 SHIMIZU Yoshiko	竹本あづみ TAKEMOTO Azumi
立川かずさ TACHIKAWA Kazusa	野田千恵子 NODA Chieko	長谷川光栄 HASEGAWA Mitsue
花房英里子 HANAFUSA Eriko	福間章子 FUKUMA Akiko	増田 弓 MASUDA Yumi
松浦 麗 MATSUURA Rei	丸山真木子 MARUYAMA Makiko	山下千夏 YAMASHITA Chinatsu
横町あゆみ YOKOMACHI Ayumi	吉成文乃 YOSHINARI Ayano	

テノール Tenor

阿部修二 ABE Syuji	石塚幹信 ISHIZUKA Yoshinobu	岩本 識 IWAMOTO Shiki
大久保 憲 OKUBO Ken	黒田大介 KURODA Daisuke	木幡雅志 KOHATA Masashi
齋木智弥 SAIKI Tomoya	東海林尚文 SHOJI Naofumi	高橋拓真 TAKAHASHI Takuma
那知上 晃 NACHIGAMI Akira	西沢健吾 NISHIZAWA Kengo	根木秀雄 NEGI Hideo
橋本大樹 HASHIMOTO Hiroki	長谷川 公 HASEGAWA Tadashi	丸山哲弘 MARUYAMA Tetsuhiro
山原卓実 YAMAHARA Takumi	渡辺正親 WATANABE Masachika	

バス Bass

飛鳥井 亮 ASUKAI Ryo	井出壮志朗 IDE Soushiro	岡田 誠 OKADA Makoto
香月 健 KAZUKI Takeshi	金子 宏 KANeko Hiroshi	川村章仁 KAWAMURA Akihito
木谷圭嗣 KITANI Keiji	黒田 諭 KURODA Satoshi	五島真澄 GOTO Masumi
小林宏規 KOBAYASHI Hiroki	堺 裕貴 SAKAI Yuki	佐藤哲朗 SATO Tetsuro
下瀬太郎 SHIMOSE Taro	田村洋貴 TAMURA Hiroki	塙 翔平 HANAWA Shohei
東 玄彦 HIGASHI Haruhiko	別府真也 BEPPU Shinya	保坂真悟 HOSAKA Shingo
前田進一郎 MAEDA Shinichiro	山下友輔 YAMASHITA Yusuke	山本竜介 YAMAMOTO Ryusuke
龍 進一郎 RYU Shinichiro		



バレエ ラインアップ

BALLET Line-up

〈2020/2021シーズン〉 芸術監督：吉田 都 Artistic Director: YOSHIDA Miyako		
2020.10-11 ドン・キホーテ Don Quixote	050	
2020.12 くるみ割り人形 The Nutcracker and the Mouse King	052	
2021.1 ニューイヤー・バレエ (無観客ライブ配信〈無料〉) New Year Ballet (Live-stream for free without audience) パキータ / Contact / ソワレド・バレエ / カンパネラ / ベンギン・カフェ Paquita / Contact / Soirée de Ballet / Campanella 'Still Life' at the Penguin Café	054	
2021.2 眠れる森の美女 The Sleeping Beauty	056	
2020.7 新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2020 Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family 世界初演・新作バレエ公演『竜宮 りゅうぐう』～亀の姫と季の庭～ World premiere / a new production of ballet "RYUUGUU - The Turtle Princess"	058	

新国立劇場バレエ団 THE NATIONAL BALLET OF JAPAN

060

ドン・キホーテ

全3幕プロローグ付 | オペラパレス

2020.10/23(金)19:00・24(土)13:30/19:00・25(日)14:00・31(土)13:00/18:30・11/1(日)14:00

料金：S席 13,200円／A席 11,000円／B席 7,700円／C席 4,400円／D席 3,300円／Z席 1,650円

振付： マリウス・プティパ／アレクサンドル・ゴルスキー
 改訂振付： アレクセイ・ファジューチェフ
 音楽： レオン・ミンクス
 台本： マリウス・プティパ (M.セルバンテスの小説による)
 美術・衣裳： ヴァチェスラフ・オークネフ
 照明： 梶 孝三

指揮： 富田実里
 管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

キャスト

キトリ (ドウルシネア)： 米沢 唯 (23日・31日夜)／木村優里 (24日昼)
 小野絢子 (24日夜・1日)／柴山紗帆 (25日)
 池田理沙子 (31日昼)

バジル： 井澤 駿 (23日)／渡邊峻都 (24日昼)
 福岡雄大 (24日夜・1日)／中家正博 (25日)
 奥村康祐 (31日昼)／速水渉悟 (31日夜)

ドン・キホーテ： 貝川鐵夫 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 趙 載範 (24日昼・25日・31日昼)

サンチョ・パンサ： 福田圭吾 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 高橋一輝 (24日昼・25日・31日昼)

ロレンツォ： 福田紘也 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 中島駿野 (24日昼・25日・31日昼)

ガマーシュ： 奥村康祐 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 小柴富久修 (24日昼・25日・31日昼)

キトリの友人
 ジュアニッタ： 奥田花純 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 廣田奈々 (24日昼・25日・31日昼)

ピッキリア： 飯野萌子 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 横山柊子 (24日昼・25日・31日昼)

エスパーダ： 木下嘉人 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 井澤 駿 (24日昼・25日・31日昼)

街の踊り子： 寺田亜沙子 (23日・24日夜・1日)
 柴山紗帆 (24日昼・31日夜)
 木村優里 (25日・31日昼)

メルセデス： 渡辺与布 (23日・24日昼・31日夜・1日)
 益田裕子 (24日夜・25日・31日昼)

カスタネットの踊り： 細田千晶 (23日・31日夜・1日)
 朝枝尚子 (24日昼・24日夜・25日・31日昼)

ジブシーの頭目： 中家正博 (23日・24日昼・31日夜・1日)
 速水渉悟 (24日夜・25日・31日昼)

二人のジブシー： 井澤 諒、宇賀大将 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 福田圭吾、木下嘉人 (24日昼・25日・31日昼)

森の女王： 木村優里 (23日・31日夜・1日)
 細田千晶 (24日昼・24日夜・25日・31日昼)

キューピッド： 五月女 遥 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 広瀬 碧 (24日昼・25日・31日昼)

ボレロ： 益田裕子 (23日・24日昼・1日)
 川口 藍 (24日夜・25日・31日昼・31日夜)
 速水渉悟 (23日・24日昼・1日)
 中家正博 (24日夜・31日昼)
 渡邊峻都 (25日・31日夜)

グラン・パド・ドゥ
 第1ヴァリエーション： 奥田花純 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 五月女 遥 (24日昼・25日・31日昼)

第2ヴァリエーション： 池田理沙子 (23日・24日夜・31日夜・1日)
 廣川みくり (24日昼・25日・31日昼)

公爵： 内藤 博
 公爵夫人： 本島美和

ほか
 新国立劇場バレエ団
 新国立劇場バレエ研修所

スタッフ

バレエマスター： 陳 秀介
 バレエミストレス： 遠藤睦子／湯川麻美子
 プリンシパル・ソリスト・コーチ： 菅野英男
 副指揮： 木村康人
 ピアニスト： 蛭崎あゆみ／飯野珠美／圓井晶子
 宮崎あかね／米田ゆり

舞台監督： 森岡 肇
 舞台監督助手： 北田稜子／山本哲也
 小林静香／小口邦明
 小西弘人

技術監督： 新国立劇場技術部
 舞台・照明・音響操作： シアターコミュニケーションシステムズ
 アート・ステージライティング・グループ
 フリックプロ

長谷川 葵 (舞台)
 川口雅弘、原嶋一晃 (照明)
 横山友美 (音響)
 小原淑克 (大道具)
 吉永裕美 (デザイン)

ワードローブ： 新国立劇場技術部 (渡邊沙織)
 工房いち

床山： 丸善
 履き物： ザ・スタッフ
 装置・衣裳制作： ヴォズロジジェーニエ社
 履き物製作： ヴォズロジジェーニエ社／綜芸／ザ・スタッフ

芸術監督： 吉田 都
 制作： 新国立劇場

主催： 文化庁芸術祭執行委員会
 新国立劇場

・『白鳥の湖』から演目を変更して上演した。
 ・総席数の半分(50%)に制限してチケット販売を開始したが、途中で制限が緩和され、通常の座席配置(1階1列～3列を除く)で追加販売した。
 ・10/24(土)公演について、開演時間を次のように変更した。13時→13時30分／18時30分→19時
 ・公演映像(10/31 18:30公演)の他特典映像をオンラインで有料配信した。(詳細は106ページ)

Don Quixote

Ballet in 3 Acts with Prologue | OPERA PALACE

[October 2020] Fri.23 at 19:00, Sat.24 at 13:30/19:00, Sun.25 at 14:00, Sat.31 at 13:00/18:30, [November 2020] Sun.1 at 14:00

Ticket Prices：S ¥13,200 / A ¥11,000 / B ¥7,700 / C ¥4,400 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Choreography by Marius PETIPA/Alexander GORSKY
 Production by Alexei FADEYECHEV
 Music by Léon MINKUS
 Libretto by Marius PETIPA based on the story by M. CERVANTES
 Set & Costume Designer: Vyacheslav OKUNEV
 Lighting Designer: KAJI Kozo

Conductor: TOMITA Misato
 Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

CAST

Kitri: YONEZAWA Yui (23, 31s) / KIMURA Yuri (24m)
 ONO Ayako (24s, 1) / SHIBAYAMA Saho (25)
 IKEDA Risako (31m)

Basilio: IZAWA Shun (23) / WATANABE Takafumi (24m)
 FUKUOKA Yudai (24s, 1) / NAKAYA Masahiro (25)
 OKUMURA Kosuke (31m) / HAYAMI Shogo (31s)

Don Quixote: KAIKAWA Tetsuo (23, 24s, 31s, 1)
 CHO Jaebum (24m, 25, 31m)

Sancho Panza: FUKUDA Keigo (23, 24s, 31s, 1)
 TAKAHASHI Kazuki (24m, 25, 31m)

Lorenzo: FUKUDA Hiroya (23, 24s, 31s, 1)
 NAKAJIMA Shunya (24m, 25, 31m)

Gamache: OKUMURA Kosuke (23, 24s, 31s, 1)
 KOSHIBA Fukunobu (24m, 25, 31m)

Friends of Kitri
 Juanitta: OKUDA Kasumi (23, 24s, 31s, 1)
 HIROTA Nana (24m, 25, 31m)

Pikkilia: IINO Moeko (23, 24s, 31s, 1)
 YOKOYAMA Toko (24m, 25, 31m)

Espada: KINOSHITA Yoshito (23, 24s, 31s, 1)
 IZAWA Shun (24m, 25, 31m)

Street Dancer: TERADA Asako (23, 24s, 1)
 SHIBAYAMA Saho (24m, 31s)
 KIMURA Yuri (25, 31m)

Melcedes: WATANABE Atsu (23, 24m, 31s, 1)
 MASUDA Yuko (24s, 25, 31m)

Dance with Castanets: HOSODA Chiaki (23, 31s, 1)
 ASaeda Naoko (24m, 24s, 25, 31m)

Leader of Gypsy: NAKAYA Masahiro (23, 24m, 31s, 1)
 HAYAMI Shogo (24s, 25, 31m)

Two Gypsies: IZAWA Ryo, UKA Hiroyuki (23, 24s, 31s, 1)
 FUKUDA Keigo, KINOSHITA Yoshito (24m, 25, 31m)

Leader of Dryads: KIMURA Yuri (23, 31s, 1)
 HOSODA Chiaki (24m, 24s, 25, 31m)

Cupid: SOUTOME Haruka (23, 24s, 31s, 1)
 HIROSE Aoi (24m, 25, 31m)

Boléro: MASUDA Yuko (23, 24m, 1)
 KAWAGUCHI Ai (24s, 25, 31m, 31s)
 HAYAMI Shogo (23, 24m, 1)
 NAKAYA Masahiro (24s, 31m)
 WATANABE Takafumi (25, 31s)

Grand Pas de Deux
 1st Variation: OKUDA Kasumi (23, 24s, 31s,1)
 SOUTOME Haruka (24m, 25, 31m)

2nd Variation: IKEDA Risako (23, 24s, 31s,1)
 HIROKAWA Mikuri (24m, 25, 31m)

Duke: NAITO Hiroshi
 Duchess: MOTOJIMA Miwa

and Artists of the National Ballet of Japan
 Students of NNT Ballet School

STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie
 Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko
 Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo
 Assistant Conductor: KIMURA Yasuto
 Pianists: HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami / TSUMURAI Akiko
 MIYAZAKI Akane / YONEDA Yuri

Stage Manager: MORIOKA Hajime
 Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / YAMAMOTO Tetsuya
 KOBAYASHI Shizuka / OGUCHI Kuniaki

Technical Director: KONISHI Hiroto
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
 Theater Communication Systems
 ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro
 HASEGAWA Aoi (Stage)
 KAWAGUCHI Masahiro, HARASHIMA Kazuteru (Lighting)
 YOKOYAMA Tomomi (Sound)
 KOHARA Yoshikatsu (Master Carpenter)
 YOSHINAGA Hiromi (Construction Plan)

Wardrobe: New National Theatre Costume Dept. (WATANABE Saori)
 Studio Each

Hair & Wigs: Maruzen
 Footwear: The Stuff

Set & Costume Maker: Vozrozhdenie
 Footwear Makers: Vozrozhdenie / Sogeï / The Stuff

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by National Arts Festival Executive Committee
 New National Theatre, Tokyo

- The production replaced the initial plan; Sir Peter WRIGHT's "Swan Lake".
 - Due to the Government restrictions on capacity limits on event venues, the tickets were initially sold up to 50% of the auditorium capacity. As the Government eased the restrictions, the tickets were eventually sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).
 - The opening time of the performances on 24 Oct. was changed as follows. 13:00 to 13:30/18:30 to 19:00
 - The video of the performance and some insights were streamed online. (Details on page 106)

くるみ割り人形

全2幕 | オペラパレス

2020.12/12(土)13:00/18:00・13(日)13:00/18:00・18(金)19:00・19(土)13:00/18:00・20(日)13:00/18:00

料金：S席 13,200円 / A席 11,000円 / B席 7,700円 / C席 4,400円 / D席 3,300円 / Z席 1,650円

振付：	ウエイン・イーグリング
音楽：	ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー
美術：	川口直次
衣裳：	前田文子
照明：	沢田祐二
指揮：	富田実里
管弦楽：	東京フィルハーモニー交響楽団
合唱：	東京少年少女合唱隊
合唱指揮：	長谷川久恵

キャスト

クララ / こんぺい糖の精：	小野 絢子 (12日昼・19日昼・20日夜) / 米沢 唯 (12日夜・18日) 池田理沙子 (13日昼・20日昼) / 木村優里 (13日夜・19日夜)
ドロツセルマイヤーの甥 / くるみ割り人形 / 王子：	福岡雄大 (12日昼・19日昼・20日夜) / 井澤 駿 (12日夜・18日) 奥村康祐 (13日昼・20日昼) / 渡邊峻都 (13日夜・19日夜)
ドロツセルマイヤー：	貝川鐵夫 (12日昼・13日夜・19日昼・19日夜・20日夜) 中家正博 (12日夜・13日昼・18日・20日昼)
ねずみの王様：	奥村康祐 (12日昼・19日昼・20日夜) / 渡邊峻都 (12日夜・18日) 木下嘉人 (13日昼・20日昼) / 井澤 駿 (13日夜・19日夜)
クララ (こども)：	佐原舞南 (12日昼・12日夜・13日昼・13日夜) 齋藤咲来 (18日・19日昼・19日夜・19日昼・19日夜)
フリッツ：	杉本恵維 (12日昼・12日夜・13日昼・13日夜) 尾城瑛仁 (18日・19日昼・19日夜・20日昼・20日夜)
ルイーズ / 蝶々：	池田理沙子 (12日昼・13日夜・19日昼・20日夜) 柴山紗帆 (12日夜・18日・20日昼) / 奥田花純 (13日昼・19日夜)
シュタルバウム：	中家正博 (12日昼・13日夜・19日昼・19日夜・20日夜) 貝川鐵夫 (12日夜・13日昼・18日・20日昼)
シュタルバウム夫人：	関 晶帆 (12日昼・13日夜・19日昼・19日夜・20日夜) 本島美和 (12日夜・13日昼・18日・20日昼)
雪の結晶：	柴山紗帆 (12日昼・13日昼・13日夜・19日昼・19日夜・20日夜) 寺田亜沙子 (12日夜・18日・20日昼) 渡辺与布 (12日昼・13日夜・19日昼・19日夜・20日夜) 飯野萌子 (12日夜・13日昼・18日・20日昼)
スペインの踊り：	寺田亜沙子、細田千晶、速水涉悟 (12日昼・13日夜・19日昼・19日夜・20日夜) 朝枝尚子、廣田奈々、清水裕三郎 (12日夜・13日昼・18日・20日昼)
アラビアの踊り：	本島美和、宇賀大将、小柴富久修 清水裕三郎、中島駿野 (12日昼・19日昼・20日夜) 木村優里、趙 載範、福田紘也 仲村 啓、渡邊拓朗 (12日夜・18日) 関 晶帆、趙 載範、福田紘也 仲村 啓、渡邊拓朗 (13日昼・20日昼) 渡辺与布、宇賀大将、小柴富久修 清水裕三郎、中島駿野 (13日夜・19日夜)
中国の踊り：	奥田花純、高橋一輝、樋口 響 (12日昼・19日昼・20日夜) 五月女 遥、井澤 諒、渡部義紀 (12日夜・13日昼・18日・20日昼) 赤井綾乃、高橋一輝、樋口 響 (13日夜・19日夜)
ロシアの踊り：	福田圭吾 (12日昼・13日夜・19日昼・20日夜) 木下嘉人 (12日夜・18日・19日夜) / 小野寺 雄 (13日昼・20日昼) 加藤朋子、菊地飛和、木村優子、関 優奈 (12日昼・13日夜・19日昼・19日夜・20日夜) 稲村志穂里、加藤朋子、岸谷沙七優、守屋朋子 (12日夜・13日昼・18日・20日昼)
花のフルーツ：	柴山紗帆、飯野萌子、井澤 諒、原 健太 (12日昼・13日夜・19日昼・19日夜・20日夜) 寺田亜沙子、細田千晶、速水涉悟、浜崎恵二郎 (12日夜・13日昼・18日・20日昼)

ほか 新国立劇場バレエ団
日本ジュニアバレエ

スタッフ

バレエマスター：	陳 秀介
バレエミストレス：	遠藤睦子 / 湯川麻美子
プリンシパル・ソリスト・コーチ：	菅野英男
児童バレエ指導：	鈴木理奈 (日本ジュニアバレエ)
副指揮：	木村康人
ピアニスト：	蛭崎あゆみ / 飯野珠美 / 圓井晶子 宮崎あかね / 米田ゆり

舞台監督：	伊藤 潤
舞台監督助手：	北田稜子 / 小口邦明 / 野本広揮 上林英昭 / 桃井 光

照明キュー：	経種美和子 / 佐藤望央
技術監督：	小西弘人
舞台・照明・音響操作：	新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ	アート・ステーヂライティング・グループ
フリックプロ	臼井悠史 (舞台) 矢場拓史、松本 隆 (照明) 横山友美 (音響) 稲田哲弥 (大道具) 吉永裕美 (デザイン) C.C.C
新国立劇場技術部 (渡邊沙織)	工房いち
丸善	ザ・スタッフ
東宝舞台 / つむら芸芸	百號画房 / ファイバー・ワーク
シアターコミュニケーションシステムズ	ザ・スタッフ
工房いち	アレグロ
丸善	綜芸 / チャコット / オオキ
Mishoe (木口充恵) / ザ・スタッフ	

床山：	丸善
履き物：	ザ・スタッフ
装置製作：	東宝舞台 / つむら芸芸 百號画房 / ファイバー・ワーク
シアターコミュニケーションシステムズ	ザ・スタッフ
工房いち	アレグロ
丸善	綜芸 / チャコット / オオキ
Mishoe (木口充恵) / ザ・スタッフ	

後援： TOKYO FM

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

本プロダクションは、ウエイン・イーグリングとトゥール・ヴァン・シャイクによるオリジナルコンセプトに基づいています。

- ・1階1列～3列を除く通常の座席配置で販売した。
- ・12/20 18時公演について、ライブ配信・オンデマンド配信を行った。(詳細は p.106)

The Nutcracker and the Mouse King

Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[December 2020] Sat.12 at 13:00 / 18:00, Sun.13 at 13:00 / 18:00, Fri.18 at 19:00, Sat.19 at 13:00 / 18:00, Sun.20 at 13:00 / 18:00

Ticket Prices：S ¥13,200 / A ¥11,000 / B ¥7,700 / C ¥4,400 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Choreography by	Wayne EAGLING
Music by	Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Set Designer:	KAWAGUCHI Naoji
Costume Designer:	MAEDA Ayako
Lighting Designer:	SAWADA Yuji
Conductor:	TOMITA Misato
Orchestra:	Tokyo Philharmonic Orchestra
Chorus:	The Little Singers of Tokyo
Chorus Master:	HASEGAWA Hisae

CAST

Clara / Sugar Plum Fairy	: ONO Ayako (12m, 19m, 20s) / YONEZAWA Yui (12s, 18) IKEDA Risako (13m, 20m) / KIMURA Yuri (13s, 19s)
Herr Drosselmeyer's nephew / Nutcracker / Prince	: FUKUOKA Yudai (12m, 19m, 20s) / IZAWA Shun (12s, 18) OKUMURA Kosuke (13m, 20m) / WATANABE Takafumi (13s, 19s)
Herr Drosselmeyer:	KAIKAWA Tetsuo (12m, 13s, 19m, 19s, 20s) NAKAYA Masahiro (12s, 13m, 18, 20m)
The Mouse King:	OKUMURA Kosuke (12m, 19m, 20s) / WATANABE Takafumi (12s, 18) KINOSHITA Yoshito (13m, 20m) / IZAWA Shun (13s, 19s)
Clara:	SAHARA Mana (12m, 12s, 13m, 13s) SAITO Sakura (18, 19m, 19s, 20m, 20s)
Fritz:	SUGIMOTO Keisuke (12m, 12s, 13m, 13s) OJIRO Eito (18, 19m, 19s, 20m, 20s)
Louise / Butterfly:	IKEDA Risako (12m, 13s, 19m, 20s) SHIBAYAMA Saho (12s, 18, 20m) / OKUDA Kasumi (13m,19s)
Herr Stahlbaum:	NAKAYA Masahiro (12m, 13s, 19m, 19s, 20s) KAIKAWA Tetsuo (12s, 13m, 18, 20m)
Frau Stahlbaum:	SEKI Akiho (12m, 13s, 19m, 19s, 20s) MOTOJIMA Miwa (12s, 13m, 18, 20m)
Snowflakes:	SHIBAYAMA Saho (12m, 13m, 13s, 19m, 19s, 20s) TERADA Asako (12s, 18, 20m) WATANABE Atau (12m, 13s, 19m, 19s, 20s) IINO Moeko (12s, 13m, 18, 20m)
Spanish:	TERADA Asako, HOSODA Chiaki, HAYAMI Shogo (12m, 13s, 19m, 19s, 20s) ASAEDA Naoko, HIROTA Nana, SHIMIZU Yuzaburo (12s, 13m, 18, 20m)
Arabian:	MOTOJIMA Miwa, UKA Hiroyuki, KOSHIBA Fukunobu SHIMIZU Yuzaburo, NAKAJIMA Shunya (12m, 19m, 20s) KIMURA Yuri, CHO Jaebum, FUKUDA Hiroya NAKAMURA Satoshi, WATANABE Takuro (12s, 18) SEKI Akiho, CHO Jaebum, FUKUDA Hiroya NAKAMURA Satoshi, WATANABE Takuro (13m, 20m) WATANABE Atau, UKA Hiroyuki, KOSHIBA Fukunobu SHIMIZU Yuzaburo, NAKAJIMA Shunya (13s, 19s)
Chinese:	OKUDA Kasumi, TAKAHASHI Kazuki, HIGUCHI Hibiki (12m, 19m, 20s) SOUTOME Haruka, IZAWA Ryo, WATABE Yoshiki (12s, 13m, 18, 20m) AKAI Ayano, TAKAHASHI Kazuki, HIGUCHI Hibiki (13s, 19s)
Russian:	FUKUDA Keigo (12m, 13s, 19m, 20s) KINOSHITA Yoshito (12s, 18, 19s) / ONODERA Yu (13m, 20m) KATO Tomoko, KIKUCHI Asuka, KIMURA Yuko, SEKI Yuna (12m, 13s, 19m, 19s, 20s) INAMURA Shiori, KATO Tomoko, KISHIYA Shanaya, MORIYA Tomoko (12s, 13m, 18, 20m)
Lead Flowers:	SHIBAYAMA Saho, IINO Moeko, IZAWA Ryo, HARA Kenta (12m, 13s, 19m, 19s, 20s) TERADA Asako, HOSODA Chiaki, HAYAMI Shogo, HAMASAKI Keijiro (12s, 13m, 18, 20m)

and Artists of the National Ballet of Japan
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF

Ballet Master:	CHEN Xiujie
Ballet Mistresses:	ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko
Principals & Soloists Coach:	SUGANO Hideo
Ballet Mistress for Children:	SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Assistant Conductor:	KIMURA Yasuto
Pianists:	HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami / TSUMURAI Akiko MIYAZAKI Akane / YONEDA Yuri

Stage Manager:	ITO Jun
Assistant Stage Managers:	KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / NOMOTO Koki KANBAYASHI Hideaki / MOMOI Hikaru

Light Cues:	IDANE Miwako / SATO Mio
Technical Director:	KONISHI Hiroto
Stage, Lighting & Sound Crew:	New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems	ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro	USUI Yuji (Stage)
YABA Takushi, MATSUMOTO Takashi (Lighting)	YOKOYAMA Tomomi (Sound)
INADA Tetsuya (Master Carpenter)	YOSHINAGA Hiromi (Construction Plan)
C.C.C	
New National Theatre Costume Dept. (WATANABE Saori)	Studio Each
Maruzen	The Stuff
Toho Stage Craft / Tsumura Kogei	Hyakugo-Gabo / Fiber Work
Theater Communication Systems	The Stuff
Studio Each	
Arregro	
Maruzen	Sogei / Chacott / OHKI
Mishoe (KIGUCHI Mitsue) / The Stuff	

Hair & Wigs:	Maruzen
Footwear:	The Stuff
Set Makers:	Toho Stage Craft / Tsumura Kogei Hyakugo-Gabo / Fiber Work Theater Communication Systems
Props Maker:	The Stuff
Costume Maker:	Studio Each
Mouse Head Mask & Hussar's Horse Maker:	Arregro
Wig Maker:	Maruzen
Footwear Makers:	Sogei / Chacott / OHKI Mishoe (KIGUCHI Mitsue) / The Stuff

Supported by TOKYO FM

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

This production is based on the original concept by Wayne Eagling and Toer van Schayk.

- The tickets were sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).
- The performance on 20 Dec. at 18:00 was live-streamed and streamed as VOD. (Details on p.106)

ニューイヤー・バレエ (無観客ライブ配信〈無料〉)

パキータ / Contact / ソワレ・ド・バレエ / カンパネラ / ペンギン・カフェ

オペラパレス

2021.1/11(月・祝)14:00

「パキータ」
振付：マリウス・ブティバ
美術：川口直次
照明：立田雄士

「Contact」
振付：木下嘉人
衣装：山田いずみ

「ソワレ・ド・バレエ」
振付：深川秀夫
衣装：金丸秀子

「カンパネラ」
振付：貝川鐵夫
衣装：植田和子

「ペンギン・カフェ」
振付：デヴィッド・ビントレー
美術・衣装：ヘイデン・グリフィン

指揮： 富田実里
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団
「カンパネラ」ピアノ演奏： 山中惇史
「ペンギン・カフェ」歌手： 引田香織

キャスト

「パキータ」
米沢 唯、渡邊峻都
(バド・トロワ)
池田理沙子、柴山紗帆、速水涉悟
(ヴァリエーション)
寺田亜沙子、細田千晶、奥田花純、益田裕子

「Contact」
小野絢子、木下嘉人

「ソワレ・ド・バレエ」
池田理沙子、中家正博

「カンパネラ」
福岡雄大

「ペンギン・カフェ」
ペンギン： 広瀬 碧
ユタのオオツノヒツジ： 米沢 唯
井澤 駿
テキサスのカンガルーネズミ： 福田圭吾
豚鼻スカンクにつくノミ： 五月女 遥
ケーヤマシマウマ： 奥村康祐
熱帯雨林の家族： 本島美和、貝川鐵夫
岩井夏凜 (日本ジュニアバレエ)
ブラジルのウーリーモンキー： 福岡雄大

ほか 新国立劇場バレエ団

スタッフ

バレエマスター： 陳 秀介
バレエミストレス： 遠藤睦子 / 湯川麻美子
プリンシパル・ソリスト・コーチ： 菅野英男
児童バレエ指導： 鈴木理奈 (日本ジュニアバレエ)
副指揮： 木村康人
ピアニスト： 蛭崎あゆみ / 飯野珠美 / 圓井晶子
宮崎あかね / 米田ゆり

舞台監督： 森岡 肇
舞台監督助手： 北田稜子 / 小口邦明
小林静香 / 加藤禎子

技術監督： 小西弘人
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ

近藤慎也 (舞台)
川口雅弘、小嶋貴士 (照明)
仲田竜太 (音響)
押井敏明 (大道具)
北村俊也 (デザイン)

ワードローブ： 新国立劇場技術部 (中島亜澄美)
工房いち

履き物： ザ・スタッフ
「パキータ」装置製作： 東宝舞台 / フジハル
「パキータ」衣装製作： 工房大井
「パキータ」頭飾り製作： 小寺洋子
「Contact」衣装製作： ピカイア
「ソワレ・ド・バレエ」衣装製作： 工房いち
「カンパネラ」衣装製作： 植田和子
「ペンギン・カフェ」装置・衣装提供： パーミンガム・ロイヤル・バレエ
「ペンギン・カフェ」床山： 丸善

協力： 独立行政法人 国立科学博物館

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

・『デュオ・コンチェルタント』の上演を予定していたが、『Contact』『ソワレ・ド・バレエ』『カンパネラ』に演目を変更した。
・1/9、10、11に上演を予定していたが、公演関係者のコロナウイルス感染により公演を中止。1/11に無観客ライブ配信 (無料) を行った。

New Year Ballet (Live-stream for free without audience)

Paquita / Contact / Soirée de Ballet / Campanella / 'Still Life' at the Penguin Café

OPERA PALACE

[January 2021] Mon.11 at 14:00

【Paquita】
Choreography by Marius PETIPA
Set Designer: KAWAGUCHI Naoji
Lighting Designer: TATSUTA Yuji

【Contact】
Choreography by KINOSHITA Yoshito
Costume Designer: YAMADA Izumi

【Soirée de Ballet】
Choreography by FUKAGAWA Hideo
Costume Designer: KANEMARU Hideko

【Campanella】
Choreography by KAIKAWA Tetsuo
Costume Designer: UEDA Kazuko

【'Still Life' at the Penguin Café】
Choreography by David BINTLEY
Set & Costume Designer: Hayden GRIFFIN

Conductor: TOMITA Misato
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra
Campanella Pianist: YAMANAKA Atsushi
'Still Life' at the Penguin Café Contralto: HIKITA Kaori

CAST

【Paquita】
YONEZAWA Yui, WATANABE Takafumi
<Pas de Trois>
IKEDA Risako, SHIBAYAMA Saho, HAYAMI Shogo
<Variations>
TERADA Asako, HOSODA Chiaki, OKUDA Kasumi, MASUDA Yuko

【Contact】
ONO Ayako, KINOSHITA Yoshito

【Soirée de Ballet】
IKEDA Risako, NAKAYA Masahiro

【Campanella】
FUKUOKA Yudai

【'Still Life' at the Penguin Café】
The Great Auk: HIROSE Aoi
Utah Longhorn Ram: YONEZAWA Yui
IZAWA Shun
Texas Kangaroo Rat: FUKUDA Keigo
Humboldt's Hog-nosed Skunk Flea: SOUTOME Haruka
Southern Cape Zebra: OKUMURA Kosuke
Now Nothing: MOTOJIMA Miwa, KAIKAWA Tetsuo
IWAI Karin (Japan Junior Ballet)
Brazilian Woolly Monkey: FUKUOKA Yudai

and Artists of the National Ballet of Japan

STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie
Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko
Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Assistant Conductor: KIMURA Yasuto
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami / TSUMURAI Akiko
MIYAZAKI Akane / YONEDA Yuri

Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki
KOBAYASHI Shizuka / KATO Tomoko
Technical Director: KONISHI Hiroto
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
KONDO Shinya (Stage)
KAWAGUCHI Masahiro, KOJIMA Takashi (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
OSHII Toshiaki (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction Plan)

Wardrobe: New National Theatre Costume Dept. (NAKAJIMA Azumi)
Studio Each
Footwear: The Stuff
Paquita Set Makers: Toho Stage Craft / Fujiharu
Paquita Costume Maker: OOI Masako
Paquita Headdress Maker: KODERA Yoko
Contact Costume Maker: PICAIA
Soirée de Ballet Costume Maker: Studio Each
Campanella Costume Maker: UEDA Kazuko
'Still Life' at the Penguin Café Sets & Costumes: courtesy of Birmingham Royal Ballet
'Still Life' at the Penguin Café Hair & Wigs: Maruzen

Supported by National Museum of Nature and Science

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

- Duo Concertant" by George BALANCHINE was originally planned to perform in the 2nd part of the programme, but it was replaced by "Contact", "Soirée de Ballet", "Campanella".
- This production was scheduled to perform on 9,10,11 Jan. However, all performances were cancelled because a regular COVID-19 testing revealed that a person involved in the production was infected with the virus. Despite of this cancellation, the performance on 11 Jan. took place without audience and was live-streamed on YouTube and Facebook for free.

眠れる森の美女

全3幕プロローグ付 | オペラパレス

2021.2/20(土)14:00・21(日)13:00/18:30・23(火・祝)14:00

料金：S席 13,200円／A席 11,000円／B席 7,700円／C席 4,400円／D席 3,300円／Z席 1,650円

振付：ウエイン・イーグリング(マリウス・プティパ原振付による)
音楽：ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー
編曲：ギャヴィン・サザーランド
台本：マリウス・プティパ／イワン・フセヴォロジスキー(シャルル・ペロー原作による)
美術：川口直次
衣裳：トウール・ヴァン・シャイク
照明：沢田祐二

指揮：富田実里
管弦楽：東京交響楽団
コンサートマスター：グレブ・ニキティン

キャスト

オーロラ姫：小野純子(20日・23日)／木村優里(21日昼)
米沢 唯(21日夜)
デジレ王子：福岡雄大(20日・23日)／奥村康祐(21日昼)
渡邊峻都(21日夜)
リラの精：木村優里(20日・21日夜)／細田千晶(21日昼・23日)
カラボス：本島美和(20日・21日夜)／寺田亜沙子(21日昼・23日)
国王：貝川鐵夫
王妃：関 晶帆(20日・21日夜)／本島美和(21日昼・23日)
式典長カタラビュート：菅野英男
6人の妖精
誠実の精：玉井るい(20日・21日夜)／廣田奈々(21日昼・23日)
優美の精：柴山紗帆(20日・21日夜)／木村優子(21日昼・23日)
寛容の精：飯野萌子(20日・21日夜)／池田理沙子(21日昼・23日)
歡びの精：広瀬 碧(20日・21日夜)／廣川みくり(21日昼・23日)
勇敢の精：奥田花純(20日・21日夜)／五月女 遥(21日昼・23日)
気品の精：横山松子(20日・21日夜)／中島春菜(21日昼・23日)
4人の王子
イタリア：浜崎恵二郎
スコットランド：小柴富久修
ドイツ：中島駿野
ロシア：中家正博
伯爵夫人：寺田亜沙子(20日・21日夜)／渡辺与布(21日昼・23日)
ガリソン(王子の知人)：福田紘也
エメラルド：柴山紗帆(20日・21日夜)／奥田花純(21日昼・23日)
サファイア：廣川みくり(20日・21日夜)／飯野萌子(21日昼・23日)
アメジスト：広瀬 碧(20日・21日夜)／五月女 遥(21日昼・23日)
ゴールド：速水涉悟(20日・21日夜)／木下嘉人(21日昼・23日)
フロリナ女王：池田理沙子(20日・21日夜)／柴山紗帆(21日昼・23日)
青い鳥：奥村康祐(20日・21日夜)／速水涉悟(21日昼)
渡邊峻都(23日)
長靴を履いた猫：原 健太(20日・21日夜)／宇賀大将(21日昼・23日)
白い猫：渡辺与布(20日・21日夜)／原田舞子(21日昼・23日)
赤ずきん：五月女 遥(20日・21日夜)／赤井綾乃(21日昼・23日)
狼：中島駿野(20日・21日夜)／小柴富久修(21日昼・23日)
親指トム：井澤 諒(20日・21日夜)／小野寺 雄(21日昼・23日)

ほか 新国立劇場バレエ団
新国立劇場バレエ研究所
日本ジュニアバレエ

スタッフ

バレエマスター：陳 秀介
バレエミストレス：遠藤睦子／湯川麻美子
プリンシパル・ソリスト・コーチ：菅野英男
ゲスト・コーチ：夏山周久
児童バレエ指導：鈴木理奈(日本ジュニアバレエ)
副指揮：木村康人
ピアニスト：蛭崎あゆみ／飯野珠美／圓井晶子
三木ゆりあ／米田ゆり

舞台監督：森岡 肇
舞台監督助手：北田稜子／加藤禎子／佐伯美佳
小林静香／山本哲也／渡邊晃平
小西弘人

技術監督：新国立劇場技術部
舞台・照明・音響操作：シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
村上 功(舞台)
黒柳浩之、高澤文明(照明)
仲田竜太(音響)
細井敏之(大道具)
久保幸司(デザイン)

ワードローブ：新国立劇場技術部(深津あかね)
工房いち

床山：丸善
履き物：ザ・スタッフ
装置制作：東宝舞台／百號画房／ファイバー・ワーク／タフゴング
ザ・スタッフ
小道具製作：ザ・スタッフ
衣裳製作：工房いち
被り物製作：スタジオ・ノーヴァ／アレグロ
かつら製作：丸善
履き物製作：ザ・スタッフ／綜芸

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

▶札幌文化芸術劇場 hitaru
2020.11/14(土)～15(日)

・『吉田都セレクション』から演目を変更して上演した。
・1/8発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。

The Sleeping Beauty

Ballet in 3 Acts with Prologue | OPERA PALACE

[February 2021] Sat.20 at 14:00, Sun.21 at 13:00/18:30, Tue.23 at 14:00

Ticket Prices：S ¥13,200 / A ¥11,000 / B ¥7,700 / C ¥4,400 / D ¥3,300 / Z ¥1,650

Choreography by Wayne EAGLING after Marius PETIPA
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Music Arranged by Gavin SUTHERLAND
Libretto by Marius PETIPA / Ivan VSEVOLOZHSKY (after Charles PERRAULT)
Set Designer: KAWAGUCHI Naoji
Costume Designer: Toer van SCHAYK
Lighting Designer: SAWADA Yuji

Conductor: TOMITA Misato
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra
Concertmaster：Gleb NIKITIN

CAST

Princess Aurora: ONO Ayako (20, 23) / KIMURA Yuri (21m)
YONEZAWA Yui (21s)
Prince Désiré: FUKUOKA Yudai (20, 23) / OKUMURA Kosuke (21m)
WATANABE Takafumi (21s)
The Lilac Fairy: KIMURA Yuri (20, 21s) / HOSODA Chiaki (21m, 23)
Carabosse: MOTOJIMA Miwa (20, 21s) / TERADA Asako (21m, 23)
King Florestan: KAIKAWA Tetsuo
His Queen: SEKI Akiho (20, 21s) / MOTOJIMA Miwa (21m, 23)
Catalabutte: SUGANO Hideo
Six Fairies
Candide: TAMAI Rui (20, 21s) / HIROTA Nana (21m, 23)
Coulante: SHIBAYAMA Saho (20, 21s) / KIMURA Yuko (21m, 23)
Miettes qui tombent: IINO Moeko (20, 21s) / IKEDA Risako (21m, 23)
Canari qui Chante: HIROSE Aoi (20, 21s) / HIROKAWA Mikuri (21m, 23)
Violente: OKUDA Kasumi (20, 21s) / SOUTOME Haruka (21m, 23)
Grâce: YOKOYAMA Toko (20, 21s) / NAKAJIMA Haruna (21m, 23)
Four Princes
Italian Prince: HAMASAKI Keijiro
Scottish Prince: KOSHIBA Fukunobu
German Prince: NAKAJIMA Shunya
Ruisian Prince: NAKAYA Masahiro
The Countess: TERADA Asako (20, 21s) / WATANABE Atau (21m, 23)
Gallison, the Prince's Acquaintance：FUKUDA Hiroya
Emerald: SHIBAYAMA Saho (20, 21s) / OKUDA Kasumi (21m, 23)
Sapphire: HIROKAWA Mikuri (20, 21s) / IINO Moeko (21m, 23)
Amethyst: HIROSE Aoi (20, 21s) / SOUTOME Haruka (21m, 23)
Gold: HAYAMI Shogo (20, 21s) / KINOSHITA Yoshito (21m, 23)
Princess Florine: IKEDA Risako (20, 21s) / SHIBAYAMA Saho (21m, 23)
The Blue Bird: OKUMURA Kosuke (20, 21s) / HAYAMI Shogo (21m)
WATANABE Takafumi (23)
Puss in Boots: HARA Kenta (20, 21s) / UKA Hiroyuki (21m, 23)
The White Cat: WATANABE Atau (20, 21s) / HARADA Maiko (21m, 23)
Little Red Riding Hood: SOUTOME Haruka (20, 21s) / AKAI Ayano (21m, 23)
The Wolf: NAKAJIMA Shunya (20, 21s) / KOSHIBA Fukunobu (21m, 23)
Hop-o'-My-Thumb: IZAWA Ryo (20, 21s) / ONODERA Yu (21m, 23)

and Artists of the National Ballet of Japan
Students of NNT Ballet School
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie
Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko
Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo
Guest Coach: NATSUYAMA Chikahisa
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Assistant Conductor: KIMURA Yasuto
Pianists：HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami
TSUMURAI Akiko / MIKI Yuria / YONEDA Yuri

Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / KATO Tomoko / SAEKI Mika
KOBAYASHI Shizuka / YAMAMOTO Tetsuya / WATANABE Kohei
Technical Director: KONISHI Hiroto
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro
MURAKAMI Isao (Stage)
KUROYANAGI Hiroyuki, TAKAZAWA Fumiaki (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
HOSOI Toshiyuki (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction Plan)

Wardrobe: New National Theatre Costume Dept. (FUKATSU Akane)
Studio Each
Hair & Wigs: Maruzen
Footwear: The Stuff
Set Makers: Toho Stage Craft / Hyakugo Gabo / Fiber Work / Tuffgong
Props Maker: The Stuff
Costume Maker: Studio Each
Mask Makers: Studio Nova / Arregro
Wig Maker: Maruzen
Footwear Makers: The Stuff / Sogei

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

▶SAPPORO CULTURAL ARTS THEATER hitaru
14-15 November 2020

- The production replaced the initial plan; a mixed programme "Yoshida Miyako's Selection".
- Ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the State of Emergency declared on 8 Jan.

『竜宮 りゅうぐう』～亀の姫と季の庭～

全2幕 | オペラパレス

2020.7/24(金・祝) 13:00・25(土) 13:00/19:00・26(日) 13:00/19:00・29(水) 13:00

〈公演中止〉2020.7/30(木) 13:00・31(金) 13:00

料金：子ども(4歳から小学6年生) 2,200円 / 大人(中学生以上) 3,300円

演出・振付・美術・衣装デザイン： 森山開次
作曲・音楽製作： 松本淳一
照明： 榎田晃代
映像： ムーチョ村松
音響： 仲田竜太
振付補佐： 湯川麻美子 / 貝川鐵夫

キャスト

プリンセス 亀の姫： 米沢 唯(24日・26日昼)
池田理沙子(25日昼・26日夜)
木村優里(25日夜・29日)
浦島太郎： 井澤 駿(24日・26日昼)
奥村康祐(25日昼・26日夜)
渡邊峻都(25日夜・29日)
時の案内人： 貝川鐵夫(24日・25日夜・26日昼)
中島駿野(25日昼・26日夜・29日)
フグ接待魚： 奥田花純、五月女 遥(24日・25日夜・26日昼)
柴山紗帆、渡辺与布(25日昼・26日夜・29日)
サメ用心棒： 井澤 諒、福田圭吾(24日・25日夜・26日昼)
木下嘉人、速水涉悟(25日昼・26日夜・29日)
タイ女将： 寺田亜沙子(24日・26日昼)
細田千晶(25日昼・26日夜)
本島美和(25日夜・29日)
イカす3兄弟： 原 健太、小柴富久修、趙 載範(24日・25日夜・26日昼)
中家正博、清水裕三郎、福田紘也(25日昼・26日夜・29日)
織姫： 五月女 遥(24日・25日夜・26日昼)
柴山紗帆(25日昼・26日夜・29日)
彦星： 福田圭吾(24日・25日夜・26日昼)
木下嘉人(25日昼・26日夜・29日)
竜田姫： 本島美和(24日・26日昼)
寺田亜沙子(25日昼・26日夜)
細田千晶(25日夜・29日)

ほか 新国立劇場バレエ団

スタッフ

バレエマスター： 陳 秀介
バレエミストレス： 遠藤睦子
プリンシパル・ソリスト・コーチ： 菅野英男
リハーサル音楽スタッフ： 冨田実里 / 蛭崎あゆみ / 飯野珠美
佐野 祐 / 圓井晶子 / 三木ゆりあ
宮崎あかね / 米田ゆり

舞台監督： 瀬戸元哲
舞台監督助手： 北田稜子 / 伊藤久美子
藤田有紀彦 / 小口邦明
照明・映像キュア： 蛭崎あゆみ / 三木ゆりあ
技術監督： 小西弘人
技術コーディネーター： 山口英峰
照明コーディネーター： 川口雅弘
衣装スーパーヴァイザー： 林 なつ子
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステーヅライティング・グループ
フリックプロ
竹内達也(舞台)・新井富子(照明)
横山友美(音響)・内海洋介(大道具)
濱崎俊幸(デザイン)
映像操作： 新国立劇場技術部(井口雄一郎 / 鈴木幸治)
ワードローブ： 新国立劇場技術部(渡邊沙織) / 工房いーち
床山： エスフィールド
メイク指導： きとうせいこ
履き物： ザ・スタッフ
装置制作： 美術工房拓人 / シアターコミュニケーションシステムズ
衣装製作： 工房いーち
かつら製作： エスフィールド(日本髪監修：春和美粧)
小道具製作： アレグロ / シアターコミュニケーションシステムズ
伊藤久美子 / 森山開次
履き物製作： ザ・スタッフ

主催： 文化庁
(独)日本芸術文化振興会
(公財)新国立劇場運営財団
後援： 渋谷区教育委員会
東京都公立小学校長会
東京私立初等学校協会
特別協賛： 京王電鉄株式会社
協賛： 株式会社小学館
コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社
三菱重工機械システム株式会社

芸術監督： 大原永子
制作： 新国立劇場

▶アルカスSASEBO 大ホール ▶オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール)
2020.9/19(土) 2020.9/22(火・祝)

・当初発表した公演スケジュールから変更して上演した。
・前後左右をあげた座席配置にて、総座席数の半分(50%)に制限して販売した。
・劇場関係者1名のコロナウイルス感染により、7/30、31公演を中止した。

World premiere / a new production of ballet

RYUUGUU — The Turtle Princess

Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[July 2020] Fri.24 at 13:00, Sat.25 at 13:00 / 19:00, Sun.26 at 13:00 / 19:00, Wed.29 at 13:00

<Cancelled> [July 2020] Thu.30 at 13:00, Fri.31 at 13:00

Ticket Prices：Children (Ages 4-12) ¥2,200 / Adults (Ages 13 and over) ¥3,300

Choreography, Set and Costume Designs by MORIYAMA Kaiji
Music by MATSUMOTO Junichi
Lighting Designer: KUSHIDA Akiyo
Video Designer: Mucho MURAMATSU
Sound Designer: NAKADA Ryuta
Assistants to the Choreographer: YUKAWA Mamiko / KAIKAWA Tetsuo

CAST

The Turtle Princess: YONEZAWA Yui (24, 26m)
IKEDA Risako (25m, 26s)
KIMURA Yuri (25s, 29)
Urashima Taro: IZAWA Shun (24, 26m)
OKUMURA Kosuke (25m, 26s)
WATANABE Takafumi (25s, 29)
The Keeper of Time: KAIKAWA Tetsuo (24, 25s, 26m)
NAKAJIMA Shunya (25m, 26s, 29)
Puffer Servant Girls: OKUDA Kasumi, SOUTOME Haruka (24, 25s, 26m)
WATANABE Atsu, SHIBAYAMA Saho (25m, 26s, 29)
Shark Guardsmen: IZAWA Ryo, FUKUDA Keigo (24, 25s, 26m)
HAYAMI Shogo, KINOSHITA Yoshito (25m, 26s, 29)
Madame Snapper: TERADA Asako (24, 26m)
HOSODA Chiaki (25m, 26s)
MOTOJIMA Miwa (25s, 29)
Squid Brothers: HARA Kenta, KOSHIBA Fukunobu, CHO Jaebum (24, 25s, 26m)
NAKAYA Masahiro, SHIMIZU Yuzaburo, FUKUDA Hiroya (25m, 26s, 29)
ORIHIME (Vega): SOUTOME Haruka (24, 25s, 26m)
SHIBAYAMA Saho (25m, 26s, 29)
HIKOBOSHI (Altair): FUKUDA Keigo (24, 25s, 26m)
KINOSHITA Yoshito (25m, 26s, 29)
Autumn Queen: MOTOJIMA Miwa (24, 26m)
TERADA Asako (25m, 26s)
HOSODA Chiaki (25s, 29)

and Artists of the National Ballet of Japan

STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo
Rehearsal Music Staff: TOMITA Misato / HIRUSAKI Ayumi / IINO Tamami
SANO Yu / TSUMURAI Akiko / MIKI Yuria
MIYAZAKI Akane / YONEDA Yuri

Stage Manager: SETO Masanori
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / ITO Kumiko
FUJITA Yukihiko / OGUCHI Kuniaki
Lighting & Projecton Cue: HIRUSAKI Ayumi / MIKI Yuria
Technical Director: KONISHI Hiroto
Technical Coordinator: YAMAGUCHI Eiho
Lighting Coordinator: KAWAGUCHI Masahiro
Costume Supervisor: HAYASHI Natsuko
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
TAKEUCHI Tatsuya (Stage), ARAI Tomiko (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound), UTSUMI Yosuke (Master Carpenter)
HAMASAKI Toshiyuki (Construction Plan)

Projection Crew: New National Theatre Technical Dept.
(IGUCHI Yuichiro / SUZUKI Koji)
New National Theatre Technical Dept. (WATANABE Saori)
Studio Each
Hair & Wigs: Esfield
Make-up Consultant: KITO Seiko
Footwear: The Stuff
Set Makers: Bijutsukoboko Takuto / Theater Communication Systems
Costume Maker: Studio Each
Wig Maker：Esfield (Japanese coiffure supervisor: Haruwa bishou)
Props Makers：Arregro / Theater Communication Systems
ITO Kumiko / MORIYAMA Kaiji
Footwear Maker: The Stuff

Presented by Agency for Cultural Affairs
Japan Arts Council
New National Theatre Foundation
Supported by Shibuya City the Board of Education
Tokyo Koritsu Shogaku Kochokai
Tokyo Private Elementary School Association
Special Support: Keio Corporation
Corporate Sponsorship: SHOGAKUKAN Inc.
Coca-Cola Bottlers Japan Inc.
Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.

Artistic Director: OHARA Noriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

▶Arkas SASEBO ▶AUBADE HALL (TOYAMA CITY THEATER FOR PERFORMING ARTS)
19 September 2020 22 September 2020

- The performances' dates and times were changed from the initial plan.
- The tickets were sold up to 50% of the auditorium capacity. The seats were arranged to have intervals in the front, back, left and right.
- The performances on 30, 31 July were cancelled because it was revealed that a person working at NNNT was infected with the COVID-19 virus.

The National Ballet of Japan

新国立劇場バレエ団

2019/2020シーズン　2019/2020 Season　(2020.3.31 現在)

芸術監督:大原永子	Artistic Director: OHARA Noriko
シニア・バレエミストレス:板橋綾子	Senior Ballet Mistress: ITABASHI Ayako
バレエマスター:陳 秀介	Ballet Master: CHEN Xiujie
バレエミストレス:遠藤睦子	Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
プリンシパル・ソリスト・コーチ:菅野英男	Principals and Soloists Coach: SUGANO Hideo
バレエ教師:イルギス・ガリムーリン／西川貴子	Ballet Teachers: Ilgiz GALIMULLIN / NISHIKAWA Takako
湯川麻美子／吉本泰久	YUKAWA Mamiko / YOSHIMOTO Yasuhisa
ゲスト・コーチ:ナタリア・ホフマン	Guest Coach: Natalia HOFFMANN
指揮者:富田実里	Resident Conductor: TOMITA Misato
カンパニーピアニスト:蛭崎あゆみ	Company Pianist: HIRUSAKI Ayumi
トレーナー:安田善彦	Physiotherapist: YASUDA Yoshihiko

シーズン契約ダンサー　Season Contract Dancers

プリンシパル　Principals					
井澤 駿	奥村康祐	小野絢子	福岡雄大	本島美和	
IZAWA Shun	OKUMURA Kosuke	ONO Ayako	FUKUOKA Yudai	MOTOJIMA Miwa	
米沢 唯	渡邊峻郁				
YONEZAWA Yui	WATANABE Takafumi				

プリンシパル・キャラクター・アーティスト　Principal Character Artist

菅野英男					
SUGANO Hideo					

ファースト・ソリスト　First Soloists

池田理沙子	井澤 諒	貝川鐵夫	木村優里	寺田亜沙子	
IKEDA Risako	IZAWA Ryo	KAIKAWA Tetsuo	KIMURA Yuri	TERADA Asako	
福田圭吾					
FUKUDA Keigo					

ソリスト　Soloists

奥田花純	木下嘉人	柴山紗帆	五月女 遥	中家正博	
OKUDA Kasumi	KINOSHITA Yoshito	SHIBAYAMA Saho	SOUTOME Haruka	NAKAYA Masahiro	
速水渉悟	原 健太	細田千晶	渡辺与布		
HAYAMI Shogo	HARA Kenta	HOSODA Chiaki	WATANABE Atau		

ファースト・アーティスト　First Artists

飯野萌子	宇賀大将	小野寺 雄	川口 藍	小柴富久修	
IINO Moeko	UKA Hiroyuki	ONODERA Yu	KAWAGUCHI Ai	KOSHIBA Fukunobu	
清水裕三郎	高橋一輝	玉井るい	趙 載範	中島駿野	
SHIMIZU Yuzaburo	TAKAHASHI Kazuki	TAMAI Rui	CHO Jaebum	NAKAJIMA Shunya	
中田実里	浜崎恵二朗	広瀬 碧	福田紘也	益田裕子	
NAKADA Misato	HAMASAKI Keijiro	HIROSE Aoi	FUKUDA Hiroya	MASUDA Yuko	
若生 愛					
WAKO Ai					

アーティスト　Artists

赤井綾乃	朝枝尚子	稲村志穂里	今村美由起	太田寛仁	
AKAI Ayano	ASAEDA Naoko	INAMURA Shiori	IMAMURA Miyuki	OTA Kanjin	
小川尚宏	加藤朋子	菊地飛和	北村香菜恵	木村優子	
OGAWA Naohiro	KATO Tomoko	KIKUCHI Asuka	KITAMURA Kanae	KIMURA Yuko	
小村美沙	佐野和輝	関 晶帆	関 優奈	多田そのか	
KOMURA Misa	SANO Kazuki	SEKI Akiho	SEKI Yuna	TADA Sonoka	
徳永比奈子	中島春菜	中島瑞生	仲村 啓	西 一義	
TOKUNAGA Hinako	NAKAJIMA Haruna	NAKAJIMA Mizuki	NAKAMURA Satoshi	NISHI Kazuyoshi	
西川 慶	原田舞子	樋口 響	土方萌花	廣川みくり	
NISHIKAWA Kei	HARADA Maiko	HIGUCHI Hibiki	HUJIKATA Momoka	HIROKAWA Mikuri	
廣田奈々	守屋朋子	山田歌子	横山柊子	渡邊拓朗	
HIROTA Nana	MORIYA Tomoko	YAMADA Utako	YOKOYAMA Toko	WATANABE Takuro	
渡部義紀					
WATABE Yoshiki					

登録ダンサー　Registered Dancers

ファースト・ソリスト　First Soloists

西川貴子	古川和則	吉本泰久			
NISHIKAWA Takako	FURUKAWA Kazunori	YOSHIMOTO Yasuhisa			

ソリスト　Soloists

丸尾孝子	輪島拓也				
MARUO Takako	WAJIMA Takuya				

ファースト・アーティスト　First Artist

楠元郁子					
KUSUMOTO Ikuko					

アーティスト　Artists

伊東真梨乃	岡田百音	佐々木淳史	柴田知世	高井恵里	
ITO Marino	OKADA Mone	SASAKI Atsushi	SHIBATA Tomoyo	TAKAI Eri	
山田悠貴	山根くるみ				
YAMADA Yuki	YAMANE Kurumi				

デミ・キャラクター　Demi Character

内藤 博					
NAITO Hiroshi					

2020/2021シーズン　2020/2021 Season　(2021.3.31 現在)

芸術監督:吉田 都	Artistic Director: YOSHIDA Miyako
バレエマスター:陳 秀介	Ballet Master: CHEN Xiujie
バレエミストレス:遠藤睦子／湯川麻美子	Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko
プリンシパル・ソリスト・コーチ:菅野英男	Principals and Soloists Coach: SUGANO Hideo
ゲスト教師:夏山周久	Guest Teacher: NATSUYAMA Chikahisa
バレエ教師:イルギス・ガリムーリン	Ballet Teachers: Ilgiz GALIMULLIN
西川貴子	NISHIKAWA Takako
吉本泰久	YOSHIMOTO Yasuhisa
指揮者:富田実里	Resident Conductor: TOMITA Misato
カンパニーピアニスト:蛭崎あゆみ	Company Pianist: HIRUSAKI Ayumi
トレーナー:安田善彦	Physiotherapist: YASUDA Yoshihiko

シーズン契約ダンサー　Season Contract Dancers

プリンシパル　Principals					
井澤 駿	奥村康祐	小野絢子	福岡雄大	本島美和	
IZAWA Shun	OKUMURA Kosuke	ONO Ayako	FUKUOKA Yudai	MOTOJIMA Miwa	
米沢 唯	渡邊峻郁				
YONEZAWA Yui	WATANABE Takafumi				

プリンシパル・キャラクター・アーティスト　Principal Character Artist

菅野英男					
SUGANO Hideo					

ファースト・ソリスト　First Soloists

池田理沙子	井澤 諒	貝川鐵夫	木村優里	寺田亜沙子	
IKEDA Risako	IZAWA Ryo	KAIKAWA Tetsuo	KIMURA Yuri	TERADA Asako	
福田圭吾					
FUKUDA Keigo					

ソリスト　Soloists

奥田花純	木下嘉人	柴山紗帆	五月女 遥	中家正博	
OKUDA Kasumi	KINOSHITA Yoshito	SHIBAYAMA Saho	SOUTOME Haruka	NAKAYA Masahiro	
速水渉悟	原 健太	細田千晶	渡辺与布		
HAYAMI Shogo	HARA Kenta	HOSODA Chiaki	WATANABE Atau		

ファースト・アーティスト　First Artists

飯野萌子	宇賀大将	小野寺 雄	川口 藍	小柴富久修	
IINO Moeko	UKA Hiroyuki	ONODERA Yu	KAWAGUCHI Ai	KOSHIBA Fukunobu	
清水裕三郎	高橋一輝	玉井るい	趙 載範	中島駿野	
SHIMIZU Yuzaburo	TAKAHASHI Kazuki	TAMAI Rui	CHO Jaebum	NAKAJIMA Shunya	
中田実里	浜崎恵二朗	広瀬 碧	福田紘也	益田裕子	
NAKADA Misato	HAMASAKI Keijiro	HIROSE Aoi	FUKUDA Hiroya	MASUDA Yuko	

アーティスト　Artists

赤井綾乃	朝枝尚子	稲村志穂里	今村美由起	太田寛仁	
AKAI Ayano	ASAEDA Naoko	INAMURA Shiori	IMAMURA Miyuki	OTA Kanjin	
小川尚宏	加藤朋子	菊地飛和	岸谷沙七優	北村香菜恵	
OGAWA Naohiro	KATO Tomoko	KIKUCHI Asuka	KISHIYA Shanaya	KITAMURA Kanae	
木村優子	佐野和輝	関 晶帆	関 優奈	多田そのか	
KIMURA Yuko	SANO Kazuki	SEKI Akiho	SEKI Yuna	TADA Sonoka	
徳永比奈子	中島春菜	中島瑞生	仲村 啓	西 一義	
TOKUNAGA Hinako	NAKAJIMA Haruna	NAKAJIMA Mizuki	NAKAMURA Satoshi	NISHI Kazuyoshi	
西川 慶	原田舞子	樋口 響	土方萌花	廣川みくり	
NISHIKAWA Kei	HARADA Maiko	HIGUCHI Hibiki	HUJIKATA Momoka	HIROKAWA Mikuri	
廣田奈々	守屋朋子	山田歌子	横山柊子	吉田明花	
HIROTA Nana	MORIYA Tomoko	YAMADA Utako	YOKOYAMA Toko	YOSHIDA Haruka	
渡邊拓朗	渡部義紀				
WATANABE Takuro	WATABE Yoshiki				

登録ダンサー　Registered Dancers

ファースト・ソリスト　First Soloists

西川貴子	古川和則	吉本泰久			
NISHIKAWA Takako	FURUKAWA Kazunori	YOSHIMOTO Yasuhisa			

ソリスト　Soloists

丸尾孝子	輪島拓也				
MARUO Takako	WAJIMA Takuya				

ファースト・アーティスト　First Artists

楠元郁子	若生 愛				
KUSUMOTO Ikuko	WAKO Ai				

アーティスト　Artists

井上興紀	岡田百音	佐々木淳史	柴田知世	松宮里々子	
INOUE Tomoki	OKADA Mone	SASAKI Atsushi	SHIBATA Tomoyo	MATSUMIYA Ririko	
山田悠貴					
YAMADA Yuki					

デミ・キャラクター　Demi Character

内藤 博					
NAITO Hiroshi					



ダンス ラインアップ

DANCE Line-up

		〈2020/2021シーズン〉			
		芸術監督：吉田 都			
		Artistic Director: YOSHIDA Miyako			
		2020.11			
		中村恵恵×首藤康之×新国立劇場バレエ団			
		Shakespeare THE SONNETS			062
		Nakamura Megumi × Shuto Yasuyuki × The National Ballet of Japan			
		"Shakespeare THE SONNETS"			
		2021.3			
		ダンス・コンサート			
		舞姫と牧神たちの午後 2021			064
		Dance Concert			
		Afternoon of Fauns and Nymphs 2021			

Shakespeare THE SONNETS

中劇場

2020.11/28(土)14:00・29(日)14:00

料金：S席 6,600円/A席 4,400円/Z席 1,650円

構成・演出・美術原案：中村恩恵／首藤康之

振付：中村恩恵

音楽：ディルク・P・ハウブリッヒ

照明：足立 恒

音響：内田 誠

キャスト

小野 絢子、渡邊 峻 郁 (28日)

米沢 唯、首藤 康之 (29日)

スタッフ

バレエマスター：陳 秀介

バレエミストレス：遠藤睦子／湯川麻美子

プリンシパル・ソリスト・コーチ：菅野英男

音楽協力：広瀬奈緒／笠松泰洋

衣裳監修：山田いづみ

衣裳協力：株式会社ヨウジヤマモト

舞台監督：黒澤一臣

舞台監督助手：金坂淳台／池田泰子

舞台・照明・音響操作・衣裳スタッフ：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ

アート・ステージライティング・グループ

フリックプロ

田中康之(舞台)

安達久美子(照明)

仲田竜太(音響)

松田周作(大道具)

中島亜澄美(衣裳)

ワードローブ：塚本かな

ヘアメイク：小林雄美

舞台装置製作：金井大道具

衣裳製作：ピカイア

制作協力：SAYATEI

後援：ブリティッシュ・カウンシル
(日英交流年「UK in JAPAN」参加イベント)

芸術監督：吉田 都

制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

・通常の座席配置で販売した。

Shakespeare THE SONNETS

PLAYHOUSE

[November 2020] Sat.28 at 14:00, Sun.29 at 14:00

Ticket Prices：S ¥6,600 / A ¥4,400 / Z ¥1,650

Direction & Original Set Design: NAKAMURA Megumi / SHUTO Yasuyuki

Choreography by NAKAMURA Megumi

Music by Dirk P. HAUBRICH

Lighting Designer: ADACHI Hisashi

Sound Designer: UCHIDA Makoto

CAST

ONO Ayako, WATANABE Takafumi (28)

YONEZAWA Yui, SHUTO Yasuyuki (29)

STAFF

Ballet Master: CHEN Xiujie

Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko

Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo

Cooperation for Music Source: HIROSE Nao / KASAMATSU Yasuhiro

Costume Coordinator: YAMADA Izumi

Costumes by courtesy of YOHJI YAMAMOTO Inc.

Stage Manager: KUROSAWA Kazuomi

Assistant Stage Managers: KANESAKA Jundai / IKEDA Yasuko

Stage, Lighting, Sound : New National Theatre, Technical Dept.

& Wardrobe Crew Theater Communication Systems

ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro

TANAKA Yasuyuki (Stage)

ADACHI Kumiko (Lighting)

NAKADA Ryuta (Sound)

MATSUDA Shusaku (Master Carpenter)

NAKAJIMA Azumi (Wardrobe)

Wardrobe: TSUKAMOTO Kana

Hair & Make-up: KOBAYASHI Takeharu

Set Maker: KANAI Scene Shop

Costume Maker: PICAIA

Artistic Co-ordination for : SAYATEI

Supported by British Council
(UK in JAPAN affiliate programme)

Artistic Director: YOSHIDA Miyako

Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

- The tickets were sold for all seats as normal.

舞姫と牧神たちの午後 2021

小劇場

2021.3/26(金) 19:00・27(土) 13:00/18:00・28(日) 14:00

料金：A席 6,600円／B席 4,400円／Z席 1,650円

「Danae」

振付： 貝川鐵夫
 音楽： J.S.バッハ
 編曲： 笠松泰洋
 演奏(録音)： 奥泉貴圭 (vc.)
 松木詩奈 (pf.)

照明原デザイン： 眞田みどり

キャスト

木村優里、渡邊峻郁

「かそけし」

振付： 島地保武
 音楽・演奏： 藤元高輝 (gt.)
 衣裳： 萩野 緑
 振付助手： 大宮大奨

キャスト

酒井はな、森山未來

「Butterfly」

演出・構成： 平山素子
 振付： 平山素子&中川賢
 音楽： マイケル・ナイマン、落合敏行
 演奏(録音)： 蛭崎あゆみ (pf.)
 衣裳： 堂本教子

キャスト

池田理沙子、奥村康祐(26日・27日夜)

五月女 遥、渡邊拓朗(27日昼・28日)

「極地の空」

振付： 加賀谷 香&吉崎裕哉
 構成・演出： 加賀谷 香
 音楽・演奏： 坂出雅海
 衣裳： 清水典子
 稽古代役： 薄田真美子

キャスト

加賀谷 香、吉崎裕哉

「Let's Do It!」

振付： 山田うん&川合ロン
 音楽： ルイ・アームストロング、コール・ポーター
 衣裳： 池田木綿子

キャスト

山田うん、川合ロン

「A Picture of You Falling」より

振付・テキスト： クリスタル・バイト
 音楽： オーウェン・ベルトン
 作品指導： ピーター・チュー
 衣裳協力： ネザーランド・ダンス・シアター

キャスト

湯浅永麻、小尻健太

スタッフ

照明： 杉浦弘行
 音響： 河田康雄

パレエマスター： 陳 秀介
 パレエミストレス： 遠藤睦子／湯川麻美子
 プリンシパル・ソリスト・コーチ： 菅野英男

舞台監督： 柴崎 大
 舞台監督助手： 小林裕二／田村 要
 菅沢 晃

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
 衣裳スタッフ： シアターコミュニケーションシステムズ
 アート・ステージライティング・グループ

フリックプロ
 松尾綾奈(舞台)
 川崙 梓(照明)
 佐藤杏日花(音響)
 栗林督英(大道具)
 中島亜澄美(衣裳)
 塚本かな

ワードローブ：

芸術監督： 吉田 都
 制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

・総席数の半分(50%)に制限して集客を予定していたが、途中で制限が緩和され、通常の座席配置で追加販売した。

Afternoon of Fauns and Nymphs 2021

THE PIT

[March 2020] Fri.26 at 19:00, Sat.27 at 13:00 / 18:00, Sun.28 at 14:00

Ticket Prices : A ¥6,600 / B ¥4,400 / Z ¥1,650

【Danae】

Choreography by KAIKAWA Tetsuo
 Music by Johann Sebastian BACH
 Music Arranged by KASAMATSU Yasuhiro
 Recorded Music Played by OKUIZUMI Takayoshi (vc.)
 MATSUKI Shiina (pf.)

Original Lighting Designer: SANADA Midori

CAST

KIMURA Yuri, WATANABE Takafumi

【Kasokeshi】

Choreography by SHIMAJI Yasutake
 Music Composed & Played by FUJIMOTO Koki (gt.)
 Costumes: HAGINO Midori
 Assistant to the Choreographer: OMIYA Daisuke

CAST

SAKAI Hana, MORIYAMA Mirai

【Butterfly】

Direction by HIRAYAMA Motoko
 Choreography by HIRAYAMA Motoko & NAKAGAWA Satoshi
 Music by Michael NYMAN, OCHIAI Toshiyuki
 Recorded Music Played by HIRUSAKI Ayumi (pf.)
 Costumes: DOMOTO Kyoko

CAST

IKEDA Risako, OKUMURA Kosuke (26,27s)

SOUTOME Haruka, WATANABE Takuro (27m, 28)

【Polar Sky】

Choreography by KAGAYA Kaori & YOSHIZAKI Yuya
 Direction by KAGAYA Kaori
 Music Composed & Played by SAKAIDE Masami
 Costumes: SHIMIZU Noriko
 Rehearsal Assistant: USUDA Mamiko

CAST

KAGAYA Kaori, YOSHIZAKI Yuya

【Let's Do It!】

Choreography by YAMADA Un & KAWAI Llon
 Music by Louis ARMSTRONG / Cole PORTER
 "Let's Do It", "Potato Head Blues"
 IKEDA Yuko

CAST

YAMADA Un, KAWAI Llon

【A Picture of You Falling (Excerpt)】

Choreography & Text by Crystal PITE
 Music by Owen BELTON
 Repetiteur: Peter CHU
 Costumes: Courtesy of Nederlands Dans Theater

CAST

YUASA Ema, KOJIRI Kenta

STAFF

Lighting Designer: SUGIURA Hiroyuki
 Sound Designer: KAWATA Yasuo

Ballet Master: CHEN Xiujie
 Ballet Mistresses: ENDO Mutsuko / YUKAWA Mamiko
 Principals & Soloists Coach: SUGANO Hideo

Stage Manager: SHIBASAKI Dai
 Assistant Stage Managers: KOBAYASHI Yuji / TANAKA Kaname
 SUGASAWA Akira

Stage, Lighting, Sound : New National Theatre, Technical Dept.
 & Wardrobe Crew
 Theater Communication Systems
 ART STAGELIGHTING GROUP
 Flic Pro

MATSUO Ayana (Stage)
 KAWASAKI Azusa (Lighting)
 SATO Asuka (Sound)
 KURIBAYASHI Tokuei (Master Carpenter)
 NAKAJIMA Azumi (Wardrobe)

Wardrobe: TSUKAMOTO Kana

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

- Due to the Government restrictions on capacity limits on event venues, the tickets were initially sold up to 50% of the auditorium capacity. As the Government eased the restrictions, the tickets were eventually sold for all seats as normal.

視覚・聴覚に障害を持つお客様への観劇サポートの取り組み

Accessibility supports for persons with seeing difficulties and hearing difficulties

① 劇場内の案内表示・スタッフの対応/ロビーやホワイエでのサポート

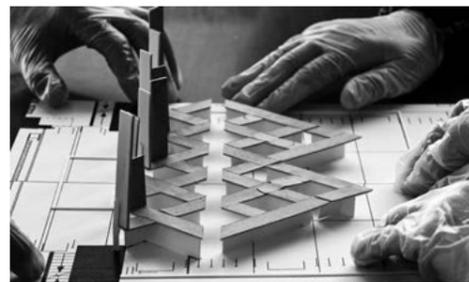
聴覚の観劇サポート公演対象日には、手話通訳および要約筆記による案内係が常駐し、受付時、チケットの受け取りから字幕機の使用法、新型コロナウイルス感染症対策の一環としてお願いしている来場者カードの記入などを説明した。

また、ロビーやホワイエでは、場内の案内サインを大きくわかりやすくし、各所に設置した。



② 視覚に障害のある方向けの事前舞台説明会

開演前に、舞台の大きさ、形状やセット、小道具の位置関係、また物語の鍵になる演技が行われる場所や、重要なシーンで鳴る音などを解説する事前舞台説明会を行った。さらに、お客様により具体的なイメージをお伝えするために、装置や小道具、模型などに触れていただくタッチツアーも実施した。また、あらずじ、物語の背景や出演者の声をまとめた「声のプログラム」を用意し、ご鑑賞の前に聞いていただけるようにした。



③ 聴覚に障害をお持ちの方向けのポータブル字幕機貸出 / 視覚に障害をお持ちの方向けのリアルタイム音声ガイド

セリフなどを文字でご覧いただける、手持ち型ポータブル字幕機を貸出した。表示は出演者の動きなど、ドラマの展開に合わせて自動的に切り替えられ、舞台上の動きを追いやすいようになっており、さらに語調のメリハリがわかるように大声で強調するところは太字にしたりと、回を重ねるごとに字幕の表示方法には様々な工夫を凝らした。

また、2020年8月『イヌビト ～犬人～』、12月『ピーター&ザ・スターキャッチャー』では、リアルタイム音声ガイドを導入。作品の見どころに加え、舞台上で役者がどのような体勢をとっているのか、あるいは誰が入ってきたのかなどをリアルタイムで解説。実際の舞台を観ながら別ブースより生放送で同時解説をおこなうことで、視覚に障害をお持ちの方も臨場感たっぷりに舞台をご鑑賞いただいた。



演劇 ラインアップ

DRAMA Line-up

〈2019/2020シーズン〉
芸術監督：小川絵梨子
Artistic Director: OGAWA Eriko

2020.7
願いがかなうぐつぐつカクテル 068
The Night of Wishes or The Satanarchaeolidealcohellish Notion Potion
2020.8
イヌビト ～犬人～ 070
Hounding Hounds

〈2020/2021シーズン〉
芸術監督：小川絵梨子
Artistic Director: OGAWA Eriko

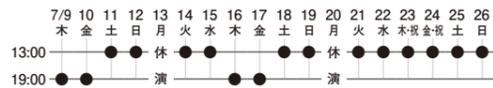
2020.10
リチャード二世 072
Richard II
2020.10-11
特別イベント **シェイクスピア歴史劇シリーズ映像上映**
Aプログラム「ヘンリー六世」/ Bプログラム「リチャード三世」 074
Special Screening: Shakespeare's History Plays Series
Programme A: Henry VI / Programme B: Richard III
2020.12
ピーター&ザ・スターキャッチャー 076
Peter and the Starcatcher

ロイヤルコート劇場×新国立劇場
劇作家ワークショップ 078
Royal Court Theatre x New National Theatre, Tokyo Playwrights' Workshop

願いがかなうぐつぐつカクテル

◎日本初演 | 小劇場

2020.7/9(木)～26(日)
 (公演中止)(プレビュー公演)7/4(土)・5(日)、(本公演)18(土)18:00-23(木・祝)18:00-25(土)18:00
 料金：おとな(中学生以上) A席 5,500円/B席 3,300円/Z席 1,650円
 こども(4歳～小学生) A席 2,750円/B席 1,650円/Z席 1,650円



原作・上演台本： ミハエル・エンデ
 翻訳： 高橋文子
 演出： 小山ゆうな

スタッフ

美術： 乗峯雅寛
 照明： 佐藤 啓
 音響： 福澤裕之
 衣裳： 大島広子
 ヘアメイク： 高村マドカ
 音楽： カトウシモン
 振付： 新海絵理子
 演出助手： 城田美樹
 舞台監督： 澁谷壽久

演出部： 竹内章子 / 小島恵三子
 宇野圭一
 立川小春
 美術助手： 菅原さおり
 歌唱指導： 菅原さおり
 プロンプ： 篠原初実
 大道具： 俳優座劇場(石元俊二 / 竹内智史)
 小道具： 高津装飾美術(中村エリト)
 小道具製作： 土屋工房(土屋武史)
 特殊効果： 特効(糸田正志)
 電飾： イルミカ東京(小田桐秀一)
 衣裳： 東宝舞台衣裳部(風戸ますみ)
 衣裳製作： 鈴木留美 / 辻本麻里
 履物： アーティス(大石雅章)
 音楽制作協力： 金澤BULL社 / 山下恵理子
 協力： ブラグマックス&エンタテインメント
 舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
 シアターコミュニケーションシステムズ
 アート・ステージライティング・グループ
 フリックプロ
 本庄正和(舞台)
 鈴木かおり(照明)
 工藤尚輝(音響)
 栗林督英(大道具)
 制作助手： 梶原千晶
 制作： 中柄毅志 / 田中晶子
 プロデューサー： 伊澤雅子

観劇サポート： 株式会社イヤホンガイド
 窪田社史
 文化庁委託事業
 「令和2年度障害者による文化芸術活動推進事業
 (文化芸術による共生社会の推進を含む)」

後援： 渋谷区教育委員会
 東京都公立小学校長会
 東京私立初等学校協会

芸術監督： 小川絵梨子
 制作： 新国立劇場

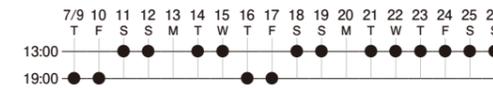
主催： 新国立劇場

・7/4, 5(プレビュー公演)、18日18時、23日18時、25日18時公演を中止し、24日13時公演を追加した。
 ・当初、客席数を100席として発売を開始したが、途中で制限が緩和され、総席数の半分(50%)にあたる165席に客席数を変更して販売した。
 なお、前後左右をあけた座席配置にて販売した。

The Night of Wishes or The Satanarchaeolidealcoholish Notion Potion

JAPAN PREMIERE | THE PIT

9-26 July 2020
 <Cancelled> 4-5 July 2020 (Previews), Sat.18 at 18:00, Thu.23 at 18:00, Sat.25 at 18:00
 Adults(Ages 13 and over) A ¥5,500 / B ¥3,300 / Z ¥1,650
 Children(Ages 4-12) A ¥2,750 / B ¥1,650 / Z ¥1,650



Written by Michael ENDE
 Translated by TAKAHASHI Fumiko
 Directed by KOYAMA Yuna

CAST

Dr. Beelzebub Irrwitzer: KITAMURA Yukiya
 Maledictus Made: HAYASHIDA Kohei
 Maurizio di Mauro: MATSUO Satoru
 Jakob Krakel: MORISHITA Yoshiyuki
 Tyrannja Vamperl: AMEKU Michiko
 Sankt Sylvester: KAOU Osamu

STAFF

Set Designer: NORIMINE Masahiro
 Lighting Designer: SATO Satoshi
 Sound Designer: FUKUZAWA Hiroyuki
 Costume Designer: OSHIMA Hiroko
 Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka
 Music by KATO Shimon
 Choreographer: SHINKAI Eriko
 Assistant Director: SHIROTA Miki
 Stage Manager: SHIBUYA Toshihisa

Assistant Stage Managers: TAKEUCHI Noriko / KOJIMA Emiko
 UNO Keiichi
 Assistant Set Designer: TACHIKAWA Koharu
 Singing Coach: SUGAWARA Saori
 Prompter: SHINOHARA Hatsumi
 Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo (ISHIMOTO Shunji / TAKEUCHI Satoshi)
 Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NAKAMURA Erito)
 Props by Tsuchiya Kobo (TSUCHIYA Takeshi)
 Stage Effects: Tokko (ITODA Masashi)
 Illumination: Illumica Tokyo (ODAGIRI Shuichi)
 Costumes: Toho Butai Ishobu (KAZATO Masumi)
 Costumes by SUZUKI Rumi / TSUJIMOTO Mari
 Footwear by ARTIS (OISHI Masaaki)
 Music Production Assistance: KANAZAWA BULL Soichi / YAMASHITA Eriko
 Assistance: PRAGMAX & Entertainment
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
 Theater Communication Systems
 ART STAGELIGHTING GROUP
 Flic Pro
 HONJO Masakazu (Stage)
 SUZUKI Kaori (Lighting)
 KUDO Naoki (Sound)
 KURIBAYASHI Tokuei (Master Carpenter)
 Production Assistant: KAJIHARA Chiaki
 Assistant Producers: NAKAGARA Tsuyoshi / TANAKA Akiko
 Producer: IZAWA Masako

Accessibility Support: Earphoneguide Co., LTD
 KUBOTA Takeshi
 (Supported by Agency for Cultural Affairs,
 Government of Japan in the fiscal 2020)

Supported by Shibuya City the Board of Education
 Tokyo Koritsu Shogaku Kochokai
 Tokyo Private Elementary School Association

Artistic Director: OGAWA Eriko
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

- The preview performances on 4,5 July and the performances on 18 at 18:00, 23 at 18:00 and 25 at 18:00 were cancelled. The performance on 24 at 13:00 was added to the initial plan.
 - Due to the Government restrictions, 100 seats for each performance initially went on sale. As the Government eased the restrictions, the tickets were eventually sold up to 50% of the auditorium capacity (165 seats). The seats were arranged to have intervals in the front, back, left and right.

イヌビト～犬人～

中劇場

2020.8/5(水)～16(日)

料金：おとな(中学生以上) S席 6,600円/A席 5,500円/B席 3,300円/Z席 1,650円
子ども(4歳～小学生) S席 3,300円/A席 2,750円/B席 1,650円/Z席 1,650円作・演出： 長塚圭史
振付： 近藤良平

スタッフ

音楽： 阿部海太郎
美術： 木津潤平
照明： 沢田祐二
音響： 上田好生
衣装： 伊藤佐智子
ヘアメイク： 稲垣亮武
演出助手： 大澤遊
舞台監督： 足立充章演出部： 今井眞弓 / 吉見裕司
須賀裕幸 / 吉村彩香
衣装部： 中野かおる / 奈須久美子
ヘアメイク： 福田由美 / 小野寺 穂
衣装助手： 江森明日佳
音楽コーディネーター： 増崎真帆
大道具： C-COM(伊藤清次)
美術工房 拓人(松本邦彦)
高津装飾美術(西村太志)
土屋工房(土屋武史)
ブリュッケ(伊藤真弓)
奥松かつら
アーツィス(大石雅章)
三響社(岸 拓央)
橋本加奈子 / 垣内美穂
SIC
家具工房 アレグリア(原 哲也)
新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
米倉幸雄(舞台)
鈴木武人(照明)
信澤祐介(音響)
押井敏明(大道具)小道具： 小道具製作：
衣装製作：
かつら：
履物：
楽器協力：
小道具協力：
衣装協力：
協力：
舞台・照明・音響操作：制作助手： 重田知子
制作： 永田聖子
プロデューサー： 茂木令子観劇サポート： 株式会社イヤホンガイド
窪田社史
持丸あい(音声ガイドナレーター)
文化庁委託事業
「令和2年度障害者による文化芸術活動推進事業
(文化芸術による共生社会の推進を含む)」後援： 渋谷区教育委員会
東京都立小学校長会
東京私立初等学校協会芸術監督： 小川絵梨子
制作： 新国立劇場

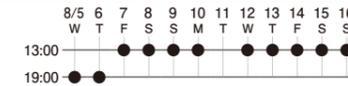
主催： 新国立劇場

・当初発表していた公演スケジュールから変更して上演した。
・前後左右をあけた座席配置にて、総座席数の半分(50%)に制限して販売した。

Hounding Hounds

PLAYHOUSE

5-16 August 2020

Adults(Ages 13 and over) S ¥6,600 / A ¥5,500 / B ¥3,300 / Z ¥1,650
Children(Ages 4-12) S ¥3,300 / A ¥2,750 / B ¥1,650 / Z ¥1,650Written & Directed by NAGATSUKA Keishi
Choreography KONDO Ryohei

STAFF

Music: ABE Umitaro
Set Designer: KIZ Junpei
Lighting Designer: SAWADA Yuji
Sound Designer: UEDA Kosei
Costume Designer: ITO Sacico
Hairstyling & Make-up: INAGAKI Ryoji
Assistant Director: OSAWA Yu
Stage Manager: ADACHI MitsuakiAssistant Stage Managers: IMAI Mayumi / YOSHIMI Yuji
SUGA Hiroyuki / YOSHIMURA Sayaka
Wardrobe: NAKANO Kaoru / NASU Kumiko
Hairstyling & Make-up: FUKUDA Yumi / ONODERA Kemari
Assistant Costume Designer: EMORI Asuka
Music Coordination: MASUZAKI Maho
Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)
Bijutsu Kobo Takuto (MATSUMOTO Kunihiko)
Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)
Tsuchiya Kobo (TSUCHIYA Takeshi)
BRÜCKE (ITO Mayumi)
OKUMATSU KATSURA
ARTIS (OISHI Masaaki)
Musical Instrument Assistance: Sankyosya (KISHI Takuo)
Props Assistance: HASHIMOTO Kanako / KAKIUCHI Miho
Costume Assistance: SIC
Assistance: Kagukobo Alegria (HARA Tetsuya)
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YONEKURA Yukio (Stage)
SUZUKI Takehito (Lighting)
NOBUSAWA Yusuke (Sound)
OSHII Toshiaki (Master Carpenter)
SHIGETA Tomoko
Assistant Producer: NAGATA Shoko
Producer: MOGI ReikoProps: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)
Tsuchiya Kobo (TSUCHIYA Takeshi)
BRÜCKE (ITO Mayumi)
Wigs by OKUMATSU KATSURA
Footwear by ARTIS (OISHI Masaaki)
Musical Instrument Assistance: Sankyosya (KISHI Takuo)
Props Assistance: HASHIMOTO Kanako / KAKIUCHI Miho
Costume Assistance: SIC
Assistance: Kagukobo Alegria (HARA Tetsuya)
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YONEKURA Yukio (Stage)
SUZUKI Takehito (Lighting)
NOBUSAWA Yusuke (Sound)
OSHII Toshiaki (Master Carpenter)
SHIGETA Tomoko
Assistant Producer: NAGATA Shoko
Producer: MOGI ReikoProduction Assistant: SHIGETA Tomoko
Assistant Producer: NAGATA Shoko
Producer: MOGI ReikoAccessibility Support: Earphoneguide Co., LTD
KUBOTA Takeshi
MOCHIMARU Ai (Audio description narrator)
(Supported by Agency for Cultural Affairs,)
(Government of Japan in the fiscal 2020)Supported by Shibuya City the Board of Education
Tokyo Koritsu Shogaku Kochokai
Tokyo Private Elementary School AssociationArtistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

- The performances' dates and times were changed from the initial plan.
- The tickets were sold up to 50% of the auditorium capacity. The seats were arranged to have intervals in the front, back, left and right.

リチャード二世

中劇場

2020.10/2(金)～25(日)

料金：S席 8,800円／A席 6,600円／B席 3,300円／Z席 1,650円



作： ウィリアム・シェイクスピア
 翻訳： 小田島雄志
 演出： 鶴山 仁

スタッフ
 美術： 乗峯雅寛
 照明： 服部 基
 音響： 上田好生
 衣裳： 前田文子
 ヘアメイク： 馮 啓孝
 アクション： 瀧美 博
 演出助手： 作井麻衣子
 舞台監督： 加瀬幸恵

演出部： 長沼 仁／飯田大作／大友仁義
 高橋邦智／齋藤宏明／平石尚子
 山口典子／北条 孝
 渡辺まり／野沢恵里佳／藤村諤子
 春山聡子／小宮英子
 丸島たまみ
 宮崎隼人
 鳥 次郎
 C-COM (伊藤清次)
 櫻井 忍
 清水 仁
 アトリエカオス (田中正史)
 東京衣裳
 (本多あゆみ／阿久津真与／高橋加奈子)
 川辺祐里奈／大島明子／市橋由規子)
 アトリエ レオパード
 シャボーン (下重恭子)
 アーティス (大石雅章)
 Mishoe (木口充恵)
 東京ネオプリント／ニケステージワークス
 ブラグマックス&エンタテインメント
 新国立劇場技術部
 シアターコミュニケーションシステムズ
 アート・ステージライティング・グループ
 フリックプロ
 吉田信夫 (舞台)
 眞田みどり (照明)
 工藤尚輝 (音響)
 栗林督英 (大道具)
 林 弥生／月館 森
 中柄毅志
 三崎 力

ウィッグ：
 帽子製作：
 履物：

協力：

舞台・照明・音響操作：

制作助手：
 制作：
 プロデューサー：

後援：

芸術監督：
 制作：

主催：

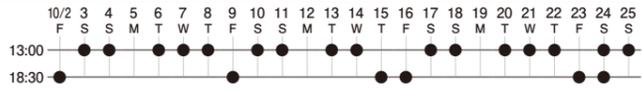
・総席数の半分(50%)に制限してチケット販売を開始したが、途中で制限が緩和され、通常の座席配置で追加販売した。

Richard II

PLAYHOUSE

2-25 October 2020

Ticket Prices：S ¥8,800 / A ¥6,600 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



Written by William SHAKESPEARE
 Translated by ODASHIMA Yushi
 Directed by UYAMA Hitoshi

CAST
 King Richard the Second: OKAMOTO Kenichi
 John of Gaunt: OTAKI Hiroshi
 Edmund of Langrey: YOKOTA Eiji
 Henry, surnamed Bolingbroke: URAI Kenji
 Duke of Aumerle: KAMEDA Yoshiaki
 Thomas Mowbray: KIYOHARA Tatsushi
 Duke of Surrey: ISHIBASHI Tetsuro
 Earl of Salisbury: SHIMOFUSA Gentaro
 Lord Berkeley: NAITO Hiroshi
 Bushy: SAKURAI Akiyoshi
 Bagot: KINOSHITA Hiroyuki
 Green: KAWABE Kunihiro
 Earl of Northumberland: TACHIKAWA Mitsutaka
 Henry Percy: HARA Yoshitaka
 Lord Ross: ASANO Masahiro
 Lord Willoughby: ISHIBASHI Tetsuro
 Lord Fitzwater: MATSUKADO Yohei
 Bishop of Carlisle: TASHIRO Takahide
 Abbot of Westminster: KATSUBE Nobuyuki
 Lord Marshal: KATSUBE Nobuyuki
 Sir Stephen Scroop: KAJI Naoto
 Sir Pierce of Exton: KIYOHARA Tatsushi
 Captain of a band of Welshmen: MATSUKADO Yohei
 Gardener: YOSHIMURA Sunao
 Gardener: KONAGAYA Katsuhiko
 Groom: KAWABE Kunihiro
 Keeper: YOSHIMURA Sunao
 Queen to King Richard: NAKAJIMA Tomoko
 Duchess of York: NASU Sayoko
 Duchess of Gloucester: HITOTSUYANAGI Miru
 Lady attending on the Queen: HITOTSUYANAGI Miru
 Servingman: KONAGAYA Katsuhiko
 Attendants: ASANO Masahiro
 SHIINA Kazuhiro
 MIYAZAKI Hayato

STAFF
 Set Designer: NORIMINE Masahiro
 Lighting Designer: HATTORI Motoi
 Sound Designer: UEDA Kosei
 Costume Designer: MAEDA Ayako
 Hairstyling & Make-up: HYO Keiko
 Action: ATSUMI Hiroshi
 Assistant Director: SAKUI Maiko
 Stage Manager: KASE Yukie

Assistant Stage Managers: NAGANUMA Hitoshi / IIDA Daisaku / OTOMO Kimiyoshi
 TAKAHASHI Kunitomo / SAITO Hiroaki / HIRAIISHI Naoko
 YAMAGUCHI Noriko / HOJO Takashi
 WATANABE Mari / NOZAWA Erika / FUJIMURA Yoko
 HARUYAMA Toshiko / KOMIYA Hideko
 Assistant Set Designer: MARUSHIMA Tamami
 Prompter: MIYAZAKI Hayato
 Throne Design: SHIMA Jiro
 Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)
 Green Coordinator: SAKURAI Shinobu
 Props by SHIMIZU Hitoshi
 Special Props: atelier KHAOS (TANAKA Masafumi)
 Costumes by Tokyo Isho
 (HONDA Ayumi / AKUTSU Masayo / TAKAHASHI Kanako
 KAWABE Yurina / OSHIMA Akiko / ICHIHASHI Yukiko
 atelier leopard

Wigs: Chapeaune (SHIMOJU Kyoko)
 Hatmaker: ARTIS (OISHI Masaaki)
 Footwear by Mishoe (KIGUCHI Mitsue)

Assistance: TOKYO NEO PRINT / Nike Stageworks
 PRAGMAX & Entertainment

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
 Theater Communication Systems
 ART STAGELIGHTING GROUP
 Flic Pro
 YOSHIDA Nobuo (Stage)
 SANADA Midori (Lighting)
 KUDO Naoki (Sound)
 KURIBAYASHI Tokuei (Master Carpenter)

Production Assistants: HAYASHI Mio / TSUKIDATE Shigeru
 Assistant Producer: NAKAGARA Tsuyoshi
 Producer: MISAKI Chikara

Supported by British Council
 (UK in JAPAN affiliate programme)

Artistic Director: OGAWA Eriko
 Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by National Arts Festival Executive Committee
 New National Theatre, Tokyo

- Due to the Government restrictions on capacity limits on event venues, the tickets were initially sold up to 50% of the auditorium capacity. As the Government eased the restrictions, the tickets were eventually sold for all seats as normal.

特別イベント シェイクスピア歴史劇シリーズ映像上映

Aプログラム『ヘンリー六世』／Bプログラム『リチャード三世』

中劇場

2020.10/27(火)～11/3(火・祝)

料金：Aプログラム『ヘンリー六世』5,500円／Bプログラム『リチャード三世』3,000円
2作品通し券 7,600円



作：ウィリアム・シェイクスピア 翻訳：小田島雄志 演出：鶴山仁

スタッフ

美術：島次郎 照明：服部基 音響：上田好生 衣裳：前田文子
ヘアメイク：馮啓孝 アクション：渥美博 演出助手：保科耕一 舞台監督：北条孝

『ヘンリー六世』
2009年10月27日(火)～11月23日(月・祝)
新国立劇場中劇場にて上演

『リチャード三世』
2012年10月3日(水)～21日(日)
新国立劇場中劇場にて上演

キャスト

浦井健治
中嶋朋子
岡本健一
渡辺 徹
村井国夫
ソニン
木場勝己
中嶋しゅう
上杉祥三
立川三貴
木下浩之
久野綾希子
鈴木慎平
今井朋彦
金内喜久夫
菅野菜保之
勝部演之
鈴木瑞穂
吉村 直
水野龍司
青木和宣
淵野俊太
那須佐代子
浅野雅博
小長谷勝彦
石橋徹郎
清原達之
城全能成
関戸将志
篠原正志
小田 悟
川辺邦弘
松角洋平
津村雅之
古河耕史
内田亜希子
前田一世
高橋郁哉

キャスト

岡本健一
中嶋朋子
浦井健治
勝部演之
立川三貴
倉野章子
木下浩之
今井朋彦
吉村 直
青木和宣
那須佐代子
小長谷勝彦
森 万紀
清原達之
城全能成
関戸将志
篠原正志
川辺邦弘
松角洋平
津村雅之
前田一世
浦野真介
梶原 航

・会場を当初予定の小劇場から中劇場に変更して開催した。
・総席数の半分(50%)に制限してチケット販売を開始したが、途中で制限が緩和され、通常の座席配置で追加販売した。

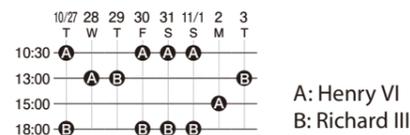
Special Screening: Shakespeare's History Plays Series

Programme A: Henry VI / Programme B: Richard III

PLAYHOUSE

27 October - 3 November 2020

Ticket Prices : Programme A: Henry VI ¥5,500 / Programme B: Richard III ¥3,000
Set Ticket: Henry VI + Richard III ¥7,600



Written by William SHAKESPEARE Translated by ODASHIMA Yushi Directed by UYAMA Hitoshi

STAFF

Set Design: SHIMA Jiro Lighting Design: HATTORI Motoi Sound Design: UEDA Kosei Costume Design: MAEDA Ayako
Hairstyling & Make-up: HYO Keiko Action: ATSUMI Hiroshi Assistant Director: HOSHINA Koichi Stage Manager: HOJO Takashi

Programme A
"Henry VI"
Performed in 2009 (27 October – 23 November) at PLAYHOUSE

Programme B
"Richard III"
Performed in 2012 (3 -21 October) at PLAYHOUSE

CAST

URAI Kenji
NAKAJIMA Tomoko
OKAMOTO Kenichi
WATANABE Toru
MURAI Kunio
Sonim
KIBA Katsumi
NAKAJIMA Shu
UESUGI Shozo
TACHIKAWA Mitsutaka
KINOSHITA Hiroyuki
KUNO Akiko
SUZUKI Shinpei
IMAI Tomohiko
KANEUCHI Kikuo
KANNO Naoyuki
KATSUBE Nobuyuki
SUZUKI Mizuho
YOSHIMURA Sunao
MIZUNO Ryuji
AOKI Kazunori
FUCHINO Shunta
NASU Sayoko
ASANO Masahiro
KONAGAYA Katsuhiko
ISHIBASHI Tetsuro
KIYOHARA Tatsushi
SHIROZEN Yoshinari
SEKIDO Masashi
SHINOHARA Masashi
ODA Satoru
KAWABE Kunihiro
MATSUKADO Yohei
TSUMURA Masayuki
FURUKAWA Koji
UCHIDA Akiko
MAEDA Issei
TAKAHASHI Fumiya

CAST

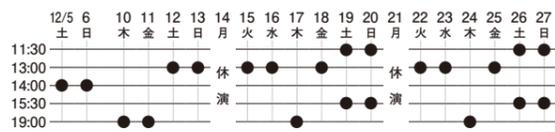
OKAMOTO Kenichi
NAKAJIMA Tomoko
URAI Kenji
KATSUBE Nobuyuki
TACHIKAWA Mitsutaka
KURANO Akiko
KINOSHITA Hiroyuki
IMAI Tomohiko
YOSHIMURA Sunao
AOKI Kazunori
NASU Sayoko
KONAGAYA Katsuhiko
MORI Maki
KIYOHARA Tatsushi
SHIROZEN Yoshinari
SEKIDO Masashi
SHINOHARA Masashi
KAWABE Kunihiro
MATSUKADO Yohei
TSUMURA Masayuki
MAEDA Issei
URANO Shinsuke
KAJIWARA Wataru

- The screening event was initially planned to take place at the Pit, but it was changed and took place at the Playhouse.
- Due to the Government restrictions on capacity limits on event venues, the tickets were initially sold up to 50% of the auditorium capacity. As the Government eased the restrictions, the tickets were eventually sold for all seats as normal.

ピーター&ザ・スターキャッチャー

◎日本初演 | 小劇場

2020.12/5(土)・6(日) (プレビュー公演) 2020.12/10(木)～27(日) (本公演)
 料金:おとな(高校生以上) A席 4,400円 / B席 2,200円 (プレビュー公演)
 A席 6,600円 / B席 3,300円 / Z席 1,650円 (本公演)
 こども(小・中学生) A席 2,200円 / B席 1,100円 (プレビュー公演)
 A席 3,300円 / B席 1,650円 / Z席 1,650円 (本公演)



作: リック・エリス
 原作: デイヴ・バリヤー / リドリー・ピアスン
 音楽: ウェイン・バーカー
 翻訳: 小宮山智津子
 演出: ノゾエ征爾

スタッフ
 音楽監督: 田中 馨
 美術: 深沢 襟
 照明: 吉本有輝子
 音響: 清水麻理子
 衣裳: 駒井友美子
 ヘアメイク: 西川直子
 ステージング・振付: 古家優里
 歌唱指導: 今井マサキ
 アクション: 前田 悟
 演出助手: 吉中詩織
 舞台監督: 川除 学

キャスト
 黒ひげ: 櫻井章喜
 モリー・アスター: 豊原江理佳
 少年(ピーター): 入野自由
 グレムキン / マック / サンチェス / ファイティング・ブローン: 玉置孝匡
 ミセス・バンブレイク / ティチャー: 岡田 正
 ビル・スランク / ホーキング・クラム: 竹若元博
 スミー: 宮崎吐夢
 プレンティス: 内田健司
 アルフ: KENTARO
 レオナルド・アスター脚: 新川将人
 ロバート・ファルコン・スコット船長: 鈴木将一朗
 テッド: 新名基浩

演出部: 今村智宏 / 鈴木サオリ / 高橋聖子
 ヘアメイク: 門永あかね
 衣裳コーディネーター: 田辺雪枝
 振付助手: 長谷川風立子
 プロンプ: 永田 涼
 大道具: 俳優座劇場 (高橋光大)
 小道具: 高津装飾美術 (西村太志)
 衣裳製作: 佐藤里瀬 / 牧野紗歩 / 梅原正子
 駒井孝子 / 柿野 彩 / 高仲純子
 井上美佐子 / 堀内真紀子 / 神原秀佳
 アーティス (大石雅章)
 履物: 世田谷パブリックシアター技術部
 楽器協力: Galactic
 衣裳協力: 梅津佳織

小道具製作協力: 畠山直子 / 清水克晋 / たにくちいくこ
 協力: 広本優佳 / 三響社
 舞台・照明・音響操作: 新国立劇場技術部
 シアターコミュニケーションシステムズ
 アート・ステージライティング・グループ
 フリックプロ
 本庄正和 (舞台)
 川崎 梓 (照明)
 伊藤南望 (音響)
 菅原良一 (大道具)
 制作助手: 梶原千晶
 制作: 田中晶子
 プロデューサー: 伊澤雅子

観劇サポート: 株式会社イヤホンガイド
 窪田社史
 彩木香里 (音声ガイドナレーター)
 文化庁委託事業
 「令和2年度障害者による文化芸術活動推進事業
 (文化芸術による共生社会の推進を含む)」

芸術監督: 小川絵梨子
 制作: 新国立劇場
 主催: 新国立劇場

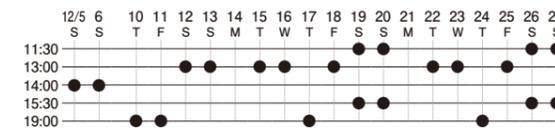
・通常の座席配置で販売した。

- ▶兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
2021.1/9(土)～10(日)
- ▶サンポートホール高松 大ホール
2021.1/13(日)
- ▶穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール
2021.1/17(日)
- ▶北九州芸術劇場 中劇場
2021.1/24(日)
- ▶水戸芸術館 ACM劇場
2021.1/30(土)～31(日)

Peter and the Starcatcher

JAPAN PREMIERE | THE PIT

5-6 December 2020 (Previews) 10-27 December 2020 (Main performances)
 Adults (Ages 16 and over) A ¥4,400 / B ¥2,200 (Previews)
 A ¥6,600 / B ¥3,300 / Z ¥1,650 (Main performances)
 Children (Ages 6-15) A ¥2,200 / B ¥1,100 (Previews)
 A ¥3,300 / B ¥1,650 / Z ¥1,650 (Main performances)



A Play by Rick ELICE
 Based on the novel by Dave BARRY & Ridley PEARSON
 Music by Wayne BARKER
 Translated by KOMIYAMA Chizuko
 Directed by NOZOE Seiji

Commissioned and originally produced by Disney Theatrical Productions.
 Produced on Broadway by Nancy Nagel Gibbs, Greg Schaffert, Eva Price, Tom Smedes and Disney Theatrical Productions.

CAST
 Black Stache: SAKURAI Akiyoshi
 Molly Aster: TOYOHARA Erika
 Boy (Peter): IRINO Miyu
 Gremkin / Mack / Sánchez / Fighting Prawn: TAMAKI Takamasa
 Mrs. Bumble / Teacher: OKADA Tadashi
 Bill Slank / Hawking Clam: TAKEWAKA Motohiro
 Smee: MIYAZAKI Tomu
 Prentiss: UCHIDA Kenshi
 Alf: KENTARO
 Lord Leonard Aster: SHINKAWA Masato
 Captain Robert Falcon Scott: SUZUKI Shoichiro
 Ted: NIINA Motohiro

Musicians: TANAKA Kei
 NOMURA Takuji

- ▶Hyogo Performing Arts Center (Theater)
9-10 January 2021
- ▶Sunport Hall Takamatsu (Main Hall)
13 January 2021
- ▶Toyohashi Arts Theatre PLAT (Main Hall)
17 January 2021
- ▶KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER (Theatre)
24 January 2021
- ▶Art Tower Mito (ACM Theatre)
30-31 January 2021

STAFF
 Music Director: TANAKA Kei
 Set Designer: FUKASAWA Eri
 Lighting Designer: YOSHIMOTO Yukiko
 Sound Designer: SHIMIZU Mariko
 Costume Designer: KOMAI Yumiko
 Hairstyling & Make-up: NISHIKAWA Naoko
 Staging Director / Choreographer: FURUIE Yuri
 Singing Coach: IMAI Masaki
 Action: MAEDA Satoru
 Assistant Director: YOSHINAKA Shiori
 Stage Manager: KAWAYOKE Manabu

Assistant Stage Managers: IMAMURA Tomohiro / SUZUKI Saori / TAKAHASHI Seiko
 Hairstyling & Make-up: KADONAGA Akane
 Costume Coordination: TANABE Yukie
 Assistant Choreographer: HASEGAWA Satsuko
 Prompter: NAGATA Ryo
 Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo (TAKAHASHI Kodai)
 Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)
 SATO Rise / MAKINO Saho / UMEHARA Masako
 Costumes by: KOMAI Takako / KAKINO Aya / TAKANAKA Junko
 INOUE Misako / HORIUCHI Makiko / KAMBARA Hideka
 Footwear by: ARTIS (OISHI Masaaki)
 Musical Instrument Assistance: Galactic
 Costume Assistance: UMEZU Kaori

SETAGAYA PUBLIC THEATRE Technical Dept.
 HATAKEYAMA Naoko / SHIMIZU Katsuyuki / TANIGUCHI Ikuko
 Assistance: HIROMOTO Yuka / Sankyosha
 Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
 Theater Communication Systems
 ART STAGELIGHTING GROUP
 Flic Pro
 HONJO Masakazu (Stage)
 KAWASAKI Azusa (Lighting)
 ITO Minami (Sound)
 SUGAWARA Ryoichi (Master Carpenter)
 Production Assistant: KAJIHARA Chiaki
 Assistant Producer: TANAKA Akiko
 Producer: IZAWA Masako

Accessibility Support: Earphoneguide Co., LTD
 KUBOTA Takeshi
 SAIKI Kaori (Audio description narrator)
 (Supported by Agency for Cultural Affairs,
 Government of Japan in the fiscal 2020)
 Artistic Director: OGAWA Eriko
 Produced by: New National Theatre, Tokyo

Presented by: New National Theatre, Tokyo

- The tickets were sold for all seats as normal.

ロイヤルコート劇場×新国立劇場

劇作家ワークショップ

Royal Court Theatre
× New National Theatre, Tokyo

Playwrights' Workshop

ロイヤルコート劇場×新国立劇場
劇作家ワークショップ

【第3フェーズA】

① オンラインワークショップ

2020年6月15日、16日（オンライン）

- ・ 劇作家全員での近況報告
- ・ 「戯曲の構成」、「登場人物」、「会話と行動」といったテーマについての少人数でのディスカッションと、それらを通しての全体ディスカッション。

② ファシリテーターとの面談

2020年6月

- ・ 第3稿に向けての課題や方向性を見出すため、ロイヤルコート劇場側のファシリテーターと、劇作家たち各々人との間でフィードバックと議論を行った。

【第3フェーズB】

2021年1月12日(火)～17日(日)

- ・ 実際に戯曲を俳優の声を通して受け止めた際の発見に主旨をおくため、「演出家」2名と「俳優」12名が新たに参加し、2チームに分かれ、1日に1作品ずつ取り上げながら、全12作品についてセッションを実施。
- ・ 演出家からの視点、演じた俳優からの視点も交えてのディスカッションを行った。
- ・ 最後に、ロイヤルコート劇場のメンバーを加えてまとめのセッションおよびファシリテーター2人と劇作家の個人面談を行い、提出された第3稿への意見交換や更なる推敲に向けた課題を話し合った。

Royal Court Theatre × New National Theatre, Tokyo
Playwrights' Workshop

【Phase 3-A】

1) Online Workshop

Date: 15, 16 June 2020

- Updated each other on their progress.
- The writers discussed the following themes in small groups: structure, character, dialogue and action.

2) One on one meeting with facilitator at Royal Court Theatre

Date: June 2020

- The writers had one on one meetings with the workshop leaders to discuss and receive feedback on their work and to determine directions and tasks for the next draft.

【Phase 3-B】

Date: 12-17 January 2021

- Two teams, each comprised of a Japanese director and six actors, were formed. Each writer, 12 total, spent a day with either group focusing on new discoveries found through hearing their own work read out loud by the actors.
- Discussions on the plays were held with views from the directors and actors.
- At the end of this phase, all participants had a final session with the Royal Court leaders, as well as one on one meetings to discuss their third draft and identify objectives for the next draft.

第1フェーズ(2019年5月)



(左から) アソシエイト・ディレクター: サム・プリチャード
文芸マネージャー: ジェーン・ファロウフィールド
劇作家: アリスター・マクドウォール



プリチャード氏を中心にディスカッションやアクティビティを実施。



グループに分かれて課題戯曲について意見を出し合った。

第2フェーズ(2019年12月)



それぞれの第1稿を題材に全員でのディスカッションを行った。



グループに分かれてのディスカッションも行った。

第3フェーズ(2020年6月、2021年1月)



全体でのディスカッション。



演出家や俳優も参加し、セッションを実施。



② 公演概況一覧 Table of Productions

※単位未満については、端数処理をしているため、合計金額と一致しない。
 ※各演目の総座席数は、政府及び東京都のイベント開催制限による収容可能人数の上限とする。
 ※高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020「魔笛」(ロームシアター京都公演)の入場料収入はロームシアター京都が収受しているため記載していない。
 ※地域招聘公演「びわ湖ホール」竹取物語」(中止)は収入及び支出とも滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールが執行しているため、記載していない。

演目 Productions	公演期間 Performance Period	公演回数 Number of Performance	劇場 Theatre	公演費 Performance Expenses (千円 / thousand yen)			総座席数 Total Seats Available	会員販売 Member Sales	一般販売 General Sales	団体販売 Groups	入場料収入 Admission Revenues (千円/thousand yen)	有料入場者数 (%) Paid Admissions
				過年度執行 Previous Year's Expenses	令和2年度 執行 Fiscal 2020 Expenses	合計 Total Expenses						
オペラ OPERA												
ジュリオ・チェーザレ (全公演中止)	Giulio Cesare *Cancelled	4/7-12	0	オペラパレス OPERA PALACE	42,308	45,929	88,237	-	-	-	0	-
ホフマン物語 (全公演中止)	Les Contes d'Hoffmann *Cancelled	4/19-25	0	オペラパレス OPERA PALACE	8,132	22,835	30,967	-	-	-	0	-
サロメ (全公演中止)	Salome *Cancelled	5/17-26	0	オペラパレス OPERA PALACE	1,508	13,931	15,440	-	-	-	0	-
ニュルンベルクのマイスタージンガー (全公演中止/2021年度に延期)	Summer Festival Opera 2019-20 Japan→Tokyo→World "Die Meistersinger von Nürnberg" *Cancelled / Postponed to 2021	6/21-30	0	オペラパレス OPERA PALACE	1,203	13,059	14,261	-	-	-	0	-
夏の夜の夢	A Midsummer Night's Dream	10/4-12	5	オペラパレス OPERA PALACE	18,169	101,738	119,907	8,450	2,376	1,707	117	47,676 4,200 (49.7%)
アルマゲドンの夢	A Dream of Armageddon	11/15-23	4	オペラパレス OPERA PALACE	10,516	194,140	204,656	6,760	1,402	1,309	331	30,668 3,042 (45.0%)
こもり	Die Fledermaus	11/29-12/6	5	オペラパレス OPERA PALACE	138	83,289	83,427	8,450	2,036	1,607	1,079	57,492 4,722 (55.9%)
トスカ	Tosca	1/23-2/3	5	オペラパレス OPERA PALACE	138	99,855	99,993	5,116	2,268	1,524	382	57,007 4,174 (81.6%)
フィガロの結婚	Le Nozze di Figaro	2/7-14	4	オペラパレス OPERA PALACE	138	63,022	63,160	3,612	1,513	1,069	428	33,624 3,010 (83.3%)
楽劇『ニーベルングの指環』第1日 ワルキューレ	"Der Ring des Nibelungen" Erster Tag Die Walküre	3/11-23	5	オペラパレス OPERA PALACE	138	94,793	94,931	4,515	2,504	1,053	319	61,709 3,876 (85.8%)
オペラ 小計	OPERA Sub Total		28		82,388	732,591	814,979	36,903	12,099	8,269	2,656	288,176 23,024 (62.4%)
子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ Super Angels スーパーエンジェル (全公演中止/2021年度に延期)	New Opera with Children and an Android Super Angels *Cancelled / Postponed to 2021	8/22-23	0	オペラパレス OPERA PALACE	0	17,167	17,167	-	-	-	-	-
オペラ 計	OPERA Total		28		82,388	749,758	832,146	36,903	12,099	8,269	2,656	288,176 23,024 (62.4%)
バレエ BALLET												
ドン・キホーテ (全公演中止)	Don Quixote *Cancelled	5/2-10	0	オペラパレス OPERA PALACE	4,521	31,509	36,030	-	-	-	0	-
不思議の国のアリス (全公演中止)	Alice's Adventures in Wonderland *Cancelled	6/5-14	0	オペラパレス OPERA PALACE	4,028	53,750	57,778	-	-	-	0	-
白鳥の湖 (全公演中止) 『ドン・キホーテ』に演目変更/2021年度に延期)	Swan Lake *Cancelled / Programme replaced / Postponed to 2021	10/23-11/1	0	オペラパレス OPERA PALACE	135	179	315	-	-	-	0	-
ドン・キホーテ	Don Quixote	10/23-11/1	7	オペラパレス OPERA PALACE	0	84,034	84,034	11,802	3,325	3,729	808	70,519 7,862 (66.6%)
くるみ割り人形	The Nutcracker and the Mouse King	12/12-20	9	オペラパレス OPERA PALACE	22	90,337	90,359	15,174	2,897	6,316	1,414	97,588 10,627 (70.0%)
ニューイヤー・バレエ (全公演中止/無観客ライブ配信を実施)	New Year Ballet *Cancelled / Free Live-stream	1/9-11	0	オペラパレス OPERA PALACE	0	40,047	40,047	-	-	-	0	-
吉田都セレクション (全公演中止/『眠れる森の美女』に演目変更)	Yoshida Miyako's Selection *Cancelled / Programme replaced by "The Sleeping Beauty"	2/20-23	0	オペラパレス OPERA PALACE	0	0	0	-	-	-	0	-
眠れる森の美女	The Sleeping Beauty	2/20-23	4	オペラパレス OPERA PALACE	0	60,061	60,061	3,612	1,945	843	480	37,008 3,268 (90.5%)
バレエ 計	BALLET Total		20		8,706	359,917	368,624	30,588	8,167	10,888	2,702	205,114 21,757 (71.1%)
ダンス DANCE												
小野寺修二カンパニーデラシネラ 『ふしぎの国のアリス』(全公演中止)	Onodera Shuji Company Derashinera "Alice's Adventures in Wonderland" *Cancelled	6/20-28	0	小劇場 THE PIT	508	2,640	3,148	-	-	-	0	-
中村恵恵×首藤康之×新国立劇場バレエ団 『Shakespeare THE SONNETS』	Nakamura Megumi x Shuto Yasuyuki x The National Ballet of Japan "Shakespeare THE SONNETS"	11/28-29	2	中劇場 PLAYHOUSE	0	10,032	10,032	1,576	639	507	132	7,089 1,278 (81.1%)
ダンス・コンサート 舞姫と牧神たちの午後 2021	Dance Concert "Afternoon of Fauns and Nymphs 2021"	3/26-28	4	小劇場 THE PIT	0	13,945	13,945	1,360	606	562	8	6,730 1,176 (86.5%)
ダンス 計	DANCE Total		6		508	26,617	27,126	2,936	1,245	1,069	140	13,819 2,454 (83.6%)
舞踊 計	BALLET and DANCE Total		26		9,215	386,534	395,749	38,582	9,412	11,957	2,842	218,934 24,211 (72.2%)
演劇 DRAMA												
反応工程 (全公演中止/2021年度に延期)	Reaction Process *Cancelled / Postponed to 2021	4/9-26	0	小劇場 THE PIT	5,199	20,771	25,971	-	-	-	0	-
ガールズ&ボーイズ -Girls&Boys- (全公演中止)	GIRLS AND BOYS *Cancelled	5/12-31	0	小劇場 THE PIT	4,078	5,858	9,937	-	-	-	0	-
願いがかなうぐつぐつカクテル (公演回数変更)	The Night of Wishes or The Satanarchaeoidealcohellish Notion Potion	7/9-26	16	小劇場 THE PIT	2,924	27,511	30,435	2,640	475	1,136	424	9,459 2,035 (77.1%)
イヌビト〜犬人〜 (公演回数変更)	Hounding Hounds	8/5-16	11	中劇場 PLAYHOUSE	181	54,658	54,838	4,169	596	2,176	940	20,267 3,712 (89.0%)
ガラスの動物園 (全公演中止/2021年度に延期)	The Glass Menagerie *Cancelled / Postponed to 2021	9/11-14	0	中劇場 PLAYHOUSE	114	501	615	-	-	-	0	-
リチャード二世	Richard II	10/2-25	22	中劇場 PLAYHOUSE	180	84,032	84,212	19,932	2,477	3,915	3,678	73,839 10,070 (50.5%)
シェイクスピア歴史劇シリーズ映像上映	Special Screening: Shakespeare's History Plays Series	10/27-11/3	12	中劇場 PLAYHOUSE	0	8,297	8,297	10,728	889	833	853	9,413 2,575 (24.0%)
ピーター&ザ・スターキャッチャー	Peter and the Starcatcher	12/5-27	22	小劇場 THE PIT	143	41,816	41,959	7,128	538	1,933	1,787	22,119 4,258 (59.7%)
演劇 計	DRAMA Total		83		12,818	243,445	256,264	44,597	4,975	9,993	7,682	135,097 22,650 (50.8%)
令和2年度合計	Fiscal 2020 Total		137		104,421	1,379,738	1,484,159	115,024	26,486	30,219	13,180	642,206 69,885 (60.8%)
普及公演 Educational Programme												
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020 『夕鶴』(全公演中止)	Yuzuru (The Twilight Heron) *Cancelled	7/9-15	0	オペラパレス OPERA PALACE	20	9,564	9,585	-	-	-	0	-
高校生のためのオペラ鑑賞教室 『魔笛』特別配信版 ~映像で届けるオペラの魅力~	Die Zauberflöte *Distributed Online	9/1-3/31	-	特別映像配信 Distributed Online	0	1,457	1,457	-	-	-	-	-
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020 『魔笛』	Die Zauberflöte	10/27-28	2	ロームシアター京都 メインホール ROHM Theatre Kyoto Main Hall	38	50,824	50,862	2,818	-	71	1,112	- 1,183 (42.0%)
こどものためのバレエ劇場 2020 (公演日程変更) 『竜宮 りゅうぐう』(7/30、31公演中止)	Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family RYUUGUUU - The Turtle Princess *Cancelled Performances on 30,31 July	7/24-31	6	オペラパレス OPERA PALACE	4,459	129,694	134,153	4,488	817	2,214	451	10,725 3,482 (77.6%)
普及公演 計	Sub Total		8		4,517	191,539	196,056	7,306	817	2,285	1,563	10,725 4,665 (63.9%)
令和2年度合計 (普及公演含む)	Fiscal 2020 Total (includes Educational Programme)		145		108,938	1,571,277	1,680,215	122,330	27,303	32,504	14,743	652,931 74,550 (60.9%)

③ 受賞関連 (敬称略・順不同)

バレエ

- ▶ 新国立劇場バレエ団プリンシパルの井澤駿が第51回舞踊批評家協会賞新人賞を受賞した。(遅しく安定感のある身体によりクラシック・バレエからコンテンポラリー・ダンスまで優れた表現力を見せた舞踊活動の成果に対して)

演劇

演劇『リチャード二世』に関連して、以下の受賞があった。

- ▶ 作品が第28回読売演劇大賞最優秀作品賞を受賞した。
- ▶ 演出の鶴山仁が、第62回(2020年度)毎日芸術賞を受賞した。(「リチャード二世」の演出とシェイクスピア歴史劇シリーズ完結に対して)
- ▶ 岡本健一が令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣賞および第55回紀伊國屋演劇賞(個人賞)を受賞した。
- ▶ 那須佐代子(ヨーク公爵夫人役)が第28回読売演劇大賞優秀女優賞を受賞した。

④ 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(放送順)

放送日	演目	番組名等
令和2年 5月3日	演劇 「タージマハルの衛兵」 (令和元年12月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」
令和2年 11月8日	オペラ 『トゥーランドット』 再放送(令和元年7月収録) [東京文化会館公演]	NHK BSプレミアム 「プレミアムシアター」
令和3年 1月10日	演劇 『トロイ戦争は起こらない』 再放送(平成29年10月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」
令和3年 1月24日	バレエ 『ニューイヤー・バレエ』 再放送(令和2年1月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムシアター」

③ Awards

Ballet

- ▶ IZAWA Shun, Principal Dancer of the National Ballet of Japan, received the 51st Dance Critics New Artists Award (for his contribution to the classic ballet and contemporary works).

Drama

Richard II received several awards as below.

- ▶ The production won the 28th Yomiuri Theater Awards, Best Play.
- ▶ The Director UYAMA Hitoshi received the 62nd Mainichi Art Award (for his contribution to "Richard II" and the conclusion of Shakespeare's History Plays Series)
- ▶ OKAMOTO Kenichi, who played Richard II in the production, received the 71st Art Encouragement Prize awarded by the Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology, and the 55th Kinokuniya Theatre Awards.
- ▶ NASU Sayoko, who played Duchess of York in the production, received the 28th Yomiuri Theater Awards, Excellent Actress.

④ Television and Radio Broadcast

Productions of the NNTT were broadcasted on television and radio as below.

Date	Productions	Channel
3 May 2020	Drama "Guards at the Taj" (Recorded in December 2019)	NHK BS Premium "Premium Stage"
8 November 2020	Opera "Turandot" (Recorded in July 2019 at Tokyo Bunka Kaikan)	NHK BS Premium "Premium Theater"
10 January 2021	Drama "The Trojan War Will Not Take Place" (Recorded in October 2017)	NHK BS Premium "Premium Stage"
24 January 2021	Ballet "New Year Ballet" (Recorded in January 2020)	NHK BS Premium "Premium Theater"



井澤駿「くるみ割り人形」ドロッセルマイヤーの甥／くるみ割り人形／王子(2020.12)
IZAWA Shun "The Nutcracker and the Mouse King" Herr Drosselmeyer's Nephew / Nutcracker / Prince



岡本健一「リチャード二世」王リチャード二世(2020.10)
OKAMOTO Kenichi "Richard II" King Richard the Second



那須佐代子「リチャード二世」ヨーク公爵夫人(2020.10)
NASU Sayoko "Richard II" Duchess of York

⑤ 全国公演

全国の舞台芸術の振興・普及に貢献するため、新国立劇場制作公演の全国公演を行った。

演目	公演日	回数	会場	主催
こどものためのバレエ劇場 2020 『竜宮 りゅうぐう』	令和2年 9月19日	1回	長崎県佐世保市 アルカスSASEBO 大ホール	アルカスSASEBO
	令和2年 9月22日	1回	富山県富山市 オーバード・ホール (富山市芸術文化ホール)	(公財) 富山市民文化事業団 富山市
高校生のための オペラ鑑賞教室2020 『魔笛』	令和2年 10月27日～28日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	京都市 ロームシアター京都 (公財) 京都市音楽芸術文化振興財団 新国立劇場
バレエ 『眠れる森の美女』	令和2年 11月14日～15日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru (札幌市芸術文化財団)
オペラ 『こうもり』	令和2年 12月13日～15日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru (札幌市芸術文化財団)
演劇 『ピーター& ザ・スターキャッチャー』	令和3年 1月9日～10日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	兵庫県 兵庫県立芸術文化センター
	令和3年 1月13日	1回	香川県高松市 サンポートホール高松 大ホール	(公財) 高松市文化芸術財団 高松市
	令和3年 1月17日	1回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	豊橋市 (公財) 豊橋文化振興財団
	令和3年 1月24日	1回	福岡県北九州市 北九州芸術劇場 中劇場	(公財) 北九州市芸術文化振興財団
	令和3年 1月30日～31日	2回	茨城県水戸市 水戸芸術館 ACM劇場	(公財) 水戸市芸術振興財団

⑤ Regional Tours

To promote and popularize performing arts nationwide, the NNTT has toured the following productions throughout Japan.

Production	Date	No. of Perf	Venue	Presented by
Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family "RYUUGUU - The Turtle Princess"	19 September 2020	1	Nagasaki Arkas Sasebo Main Hall	Arkas Sasebo
	22 September 2020	1	Toyama Aubade Hall (Toyama City Theater for Performing Arts)	CITIZENS ARTS ADMINISTRATION CENTER OF TOYAMA Toyama City
Educational Programme for High School Students at ROHM Theatre Kyoto Opera "Die Zauberflöte"	27-28 October 2020	2	Kyoto ROHM Theatre Kyoto (Main Hall)	Kyoto City ROHM Theatre Kyoto (Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation) New National Theatre, Tokyo
Ballet "The Sleeping Beauty"	14-15 November 2020	2	Hokkaido Sapporo Cultural Arts Theater hitaru	Sapporo City Sapporo Cultural Arts Theater hitaru (Sapporo Cultural Arts Foundation)
Opera "Die Fledermaus"	13-15 December 2020	2	Hokkaido Sapporo Cultural Arts Theater hitaru	Sapporo City Sapporo Cultural Arts Theater hitaru (Sapporo Cultural Arts Foundation)
Drama "Peter and the Starcatcher"	9-10 January 2021	2	Hyogo Hyogo Performing Arts Center (Theater)	Hyogo Prefecture Hyogo Performing Arts Center
	13 January 2021	1	Kagawa Sunport Hall Takamatsu (Main Hall)	Takamatsu City Culture and Art Foundation Takamatsu City
	17 January 2021	1	Aichi Toyohashi Arts Theatre PLAT (Main Hall)	Toyohashi City Toyohashi Cultural Foundation
	24 January 2021	1	Fukuoka KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER	Kitakyushu City Foundation for Promoting Arts and Culture
	30-31 January 2021	2	Ibaraki Art Tower Mito (ACM Theatre)	The Mito Arts Foundation for the Promotion of the Arts

6 新国立劇場合唱団の活動

新国立劇場の主催公演の他に、以下の公演に出演した。

演目	公演日	回数	会場	主催
Orchard Artists Opinion(OAO) 第1回 東京フィルハーモニー交響楽団 「新しい生活様式、オーケストラはどうなる？」 ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調「合唱付」作品125 第4楽章より抜粋	令和2年 6月20日	1回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	Bunkamura
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 [サラダ音楽祭] ワークショップ(動画収録)	令和2年 8月20日	1回	東京都新宿区 新宿村スタジオ	東京都 (公財)東京都交響楽団
東京二期会オペラ劇場 ベートーヴェン生誕250周年記念公演 オペラ『フィデリオ』(新制作)	令和2年 9月3日~6日	4回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	(公財)東京二期会
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 [サラダ音楽祭] ミニコンサート	令和2年 9月5日~6日	2回	東京都豊島区 池袋西口公園野外劇場 グローバルリングシアター	東京都 (公財)東京都交響楽団
シンフォニック特撮ヒーローズ(公開収録)	令和2年 12月4日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK
読売日本交響楽団 ベートーヴェン:交響曲第9番	令和2年 12月16日~27日	7回	東京都港区・豊島区 神奈川県・大阪府・埼玉県 サントリーホール(18日) 東京芸術劇場(16日・19日・20日) 大阪フェスティバルホール(23日) 横浜みなとみらいホール(26日) 所沢ミュージズ(27日)	読売新聞社/日本テレビ放送網 読売テレビ/読売日本交響楽団 (公財)所沢市文化振興事業団 (27日のみ)
東京フィルハーモニー交響楽団 ベートーヴェン:交響曲第9番	令和2年 12月18日~20日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(18日) サントリーホール(19日) Bunkamuraオーチャードホール(20日)	(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団 ベートーヴェン:交響曲第9番	令和2年 12月20日~29日	4回	神奈川県・東京都新宿区・港区 ミュージアム川崎シンフォニーホール(20日) 東京オペラシティコンサートホール(23日) サントリーホール(28日・29日)	(公財)東京交響楽団 ミュージアム川崎シンフォニーホール (公財)川崎市文化財団グループ (20日のみ)
NHK交響楽団 ベートーヴェン:交響曲第9番	令和2年 12月23日~27日	4回	東京都渋谷区・港区 NHKホール(23日・25日・26日) サントリーホール(27日)	NHK/NHK交響楽団 (27日はNHK交響楽団のみ)
第64回NHKニューイヤーオペラコンサート	令和3年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK/NHKプロモーション
令和2年度 文化芸術による子供育成総合事業	令和2年 1月15日~21日	2回	東京都多摩市、八王子市 各小学校内	文化庁
東急文化村 熊川哲也『カルミナ・ブラーナ』 2021特別配信版	令和3年 1月19日、2月9日	2回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	株式会社東急文化村
東京都交響楽団都響スペシャル2021 ブラームス:アルト・ラブソディ	令和3年 2月20日~22日	2回	東京都港区・台東区 サントリーホール(20日) 東京文化会館(22日)	(公財)東京都交響楽団
東京フィルハーモニー交響楽団 ゲーム「ニノ国」CM映像収録	令和3年 3月6日	1回	東京都千代田区 東京国際フォーラム・ホールA	

Record of Performances

6 New National Theatre Chorus

The New National Theatre Chorus performed in productions at the NNTT as well as other venues including orchestral performances as below.

Productions	Dates	No. of Perf	Venue	Presented by
Orchard Artists Opinion(OAO) #1 Tokyo Philharmonic Orchestra Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral", op.125 (Excerpt)	20 June 2020	1	Tokyo Bunkamura Orchard Hall	Bunkamura
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 Workshop (Recorded)	20 August 2020	1	Tokyo Shinjukumura Studio	Tokyo Metropolis Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Tokyo Nிகikai Opera Theatre Beethoven: Opera "Fidelio" [New Production]	3-6 September 2020	4	Tokyo New National Theatre, Tokyo Opera Palace	Tokyo Nிகikai Opera Foundation
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 Mini Concert	5-6 September 2020	2	Tokyo Ikebukuro West Exit Park Outdoor Theater "GLOBAL RING"	Tokyo Metropolis Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Symphonic Tokusatsu Heroes (Live and recorded)	4 December 2020	1	Tokyo NHK Hall	NHK
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral" op. 125	16-27 December 2020	7	Tokyo, Kanagawa, Osaka, Saitama Suntory Hall (18 Dec) Tokyo Metropolitan Theatre (16, 19, 20 Dec) Festival Hall (23 Dec) Yokohama Minato Mirai Hall (26 Dec) The Ark Hall, Tokorozawa Civic Cultural Centre (27 Dec)	The Yomiuri Shimbun Nippon Television Network Corporation Yomiuri Telecasting Corporation, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokorozawa Cultural Foundation (27 Dec)
Tokyo Philharmonic Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral" op. 125	18-20 December 2020	3	Tokyo Tokyo Opera City Concert Hall (18 Dec) Suntory Hall (19 Dec) Bunkamura Orchard Hall (20 Dec)	Tokyo Philharmonic Orchestra
Tokyo Symphony Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral" op. 125	20-29 December 2020	4	Kanagawa, Tokyo Muza Kawasaki Symphony Hall (20 Dec) Tokyo Opera City Concert Hall (23 Dec) Suntory Hall (28, 29 Dec)	Tokyo Symphony Orchestra Muza Kawasaki Symphony Hall (Kawasaki City Cultural Foundation) (20 Dec)
NHK Symphony Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral" op. 125	23-27 December 2020	4	Tokyo NHK Hall (23, 25, 26 Dec) Suntory Hall (27 Dec)	NHK / NHK Symphony Orchestra (Performance on 27 Dec was presented by NHK Symphony Orchestra)
The 64th NHK New Year Opera Concert	3 January 2021	1	Tokyo NHK Hall	NHK / NHK Promotion Inc.
Agency for Cultural Affairs 2020 "Arts and Culture Experience for Children"	15-21 January 2021	2	Tokyo Primary Schools	Agency for Cultural Affairs
Tokyu Bunkamura Tetsuya Kumakawa "Carmina Burana" 2021 Special Recording Version	19 January, 9 February 2021	2	Tokyo Bunkamura Orchard Hall	Tokyu Bunkamura, Inc.
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert Brahms: Alto Rhapsody	20-22 February 2021	2	Tokyo Suntory Hall (20 Feb) Tokyo Bunka Kaikan (22 Feb)	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Tokyo Philharmonic Orchestra Video Game Series- Ni no Kuni (performed for commercials)	6 March 2021	1	Tokyo Tokyo International Forum Hall A	

02 | 研修事業

① オペラ研修

1. オペラ研修所長

永井和子

2. 研修生

第21期生5名、第22期生5名、第23期生4名 計14名
(第21期生は令和3年3月修了)

3. 講師

永井和子、粟國 淳、天沼裕子、大藤玲子、谷池重袖子、
岩淵慶子、久恒秀典 他

国内外の芸術家に講師を依頼

4. 研修日

月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時

5. 研修内容

- ① 研修生一人一人の声種・性格に合った曲目を選定し、コーチ（コレペティトゥール）によるレパートリー作りと、各研修生の声種の組み合わせによるアンサンブルを中心に、歌唱、演技、発声法等の研修を行った。
- ② オペラ歌手として必要な身体表現、講義、語学等のレッスンをを行った。
- ③ 全日本空輸株式会社協賛による「ANAスカラシップ」により実施されていた海外研修については、新型コロナウイルス感染症の全世界的な拡大により実施を見送った。
- ④ 試演会・研修公演等
別表の通り、シーンリサイタル、研修所公演を行った。

6. 第24期生募集

令和2年12月21日～26日にかけて3次にわたる試験（応募総数47名）を行った。合格者数5名（男性2名、女性3名）。第24期生の研修期間は、令和3年4月から3年間。

7. 「新国立劇場研修所 ヤングアーティスト オペラ&バレエ ガラ」の実施

コロナ禍の影響により、夏の試演会は公演中止となった。これに代わり、オペラ研修所とバレエ研修所の初の合同公演として、本公演を開催した。（92–93ページ参照）

① NNT Opera Studio

(Training Programme for Opera Singers)

1. Director of the Opera Studio

NAGAI Kazuko

2. Trainee singers

14 in total: 5 trainee singers entered in 2018, 5 entered in 2019 and 4 entered in 2020
(Trainee singers entered in April 2018 completed the three-year training programme in March 2021)

3. Instructors

NAGAI Kazuko, AGUNI Jun, AMANUMA Yuko,
OFUJI Reiko, TANIIKE Etsuko, IWABUCHI Keiko,
HISATSUNE Hidenori and others.

Instructors are made up of artists at the top of their profession from inside Japan and overseas.

4. Class Hours

Monday to Friday, from 10:00 to 18:00

5. Description of the Training

- 1) Coaches (repetiteurs) develop repertoires tailored to meet the type and character of each singers' voice. The programme also focuses on ensemble performance and trains in singing technique, acting and vocalization.
- 2) Lessons in body expression, languages and other subjects.
- 3) Opera Studio suspended Overseas training programmes, corporated by "ANA Scholarship" due to the COVID-19 pandemic.
- 4) Participated in Productions (details listed separately).

6. Audition for the Class admitted in April 2021

Auditions were held from the 21st to 26th December 2020. There were 47 applicants and 5 persons were selected. The training period of the class admitted in April 2021 will be from April 2021 to March 2024.

7. NNTT Young Artists' Opera & Ballet Gala

Due to the COVID-19, an annual performance in summer was cancelled. Instead of this cancellation, NNT Opera Studio held the special Gala Concert with NNT Ballet School on the stage of Opera Palace. (Details on page 92-93)

Young Artists Training Programme

文化庁委託事業

「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」
新国立劇場研修所 ヤングアーティスト オペラ&バレエ ガラ
2020年9月12日(土) 14:00・13日(日) 14:00 オペラパレス

(詳細はp.92)

NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020
～オペラ名場面の夕べ～ シーンリサイタル

2020年12月23日(水) 18:30 オペラパレス

指揮： 柴田真郁
演出： 粟國 淳
ピアノ： 岩淵慶子、大藤玲子
谷池重袖子、原田園美

『コジ・ファン・トゥッテ』（W.A.モーツァルト）より抜粋
フィオルディリージ： 内山歌寿美 ドラベッラ： 杉山沙織
デスビーナ： 河田まりか ドン・アルフォンソ： 湯浅貴斗
フェルランド： 鳥尾匠海 グリエルモ： 大久保惇史

『魔笛』（W.A.モーツァルト）より抜粋
タミーノ： 増田貴寛 パミーナ： 原田奈於
パパゲーノ： 森 翔梧 パパゲーナ： 河田まりか
ザラストロ： 湯浅貴斗

『セビリアの理髪師』（G.ロッシーニ）より抜粋
フィガロ： 井上大聞 アルマヴィーヴァ伯爵： 鳥尾匠海
ロジーナ： 杉山沙織 バルトロ： 仲田尋一

『ルチア』（G.ドニゼッティ）より抜粋
ルチア： 和田悠花 エンリーコ： 程 音聡
ノルマンノ： 増田貴寛 ライモンド： 井上大聞

『ドン・パスクワーレ』（G.ドニゼッティ）より抜粋
ドン・パスクワーレ： 湯浅貴斗 マラテスタ： 仲田尋一
ノリーナ： 井口侑奏

主催： 新国立劇場
協賛： 全日本空輸株式会社

*1階1列～3列を除く通常のS、A、B席を販売した。

文化庁委託事業

「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」
修了公演『悩める劇場支配人』
2021年3月5日(金)18:30・6日(土)14:00・7日(日)14:00 中劇場
全1幕/イタリア語上演/字幕付

作曲： ドメニコ・チマローザ
台本： ジュゼッペ・マリーア・ディオダーティ

指揮： 辻 博之 演出・演技指導： 久恒秀典
装置： 黒沢みち 照明： 稲葉直人
音響： 伊藤南望 衣裳コーディネーター： 増田恵美
舞台監督： 穂積千寿

フィオルディスピーナ： 井口侑奏 (5日・7日)、原田奈於 (6日)
メルリーナ： 和田悠花 (5日・7日)、河田まりか (6日)
ドラルバ： 杉山沙織 (5日・7日)、内山歌寿美 (6日)
ドン・ベリツォニオ： 仲田尋一 (5日・7日)、程 音聡 (6日)
ドン・クリソーポロ： 井上大聞 (5日・7日)、湯浅貴斗 (6日)
ジェリンド： 増田貴寛 (5日・7日)、鳥尾匠海 (6日)
ストラビーニオ： 森 翔梧 (5日・7日)、大久保惇史 (6日)

チェンバロ： 大藤玲子
管弦楽： 新国立アカデミーアンサンブル

主催： 文化庁、新国立劇場

*1階1列～5列をオーケストラピットとし、1階6列～8列を売り止めとした。
*1月8日発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、総席数の半分（50％）に達したところでチケット販売を停止した。

Programme for Nurturing upcoming Artists who lead the Next Generation

NNTT Young Artists' Opera & Ballet Gala
12-13 September 2020 Opera Palace

(Details on p.92)

NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020

23 December 2020 Opera Palace

Conductor: SHIBATA Maiku
Stage Director: AGUNI Jun
Piano: IWABUCHI Keiko, OFUJI Reiko
TANIIKE Etsuko, HARADA Sonomi

W.A.MOZART [*Così Fan Tutte*]

Fiordiligi: UCHIYAMA Kasumi Dorabella: SUGIYAMA Saori
Despina: KAWATA Marika Don Alfonso: YUASA Takuto
Ferrando: TORIO Takumi Guglielmo: OKUBO Atsushi

W.A.MOZART [*Die Zauberflöte*]

Tamino: MASUDA Takahiro Pamina: HARADA Nao
Papageno: MORI Shogo Papagena: KAWATA Marika
Sarastro: YUASA Takuto

G. ROSSINI [*Il Barbiere di Siviglia*]

Figaro: INOUE Tamon Il Conte d'Almaviva: TORIO Takumi
Rosina: SUGIYAMA Saori Bartolo: NAKATA Hirohito

G.DONIZETTI [*Lucia di Lammermoor*]

Lucia: WADA Yuka Enrico: CHENG Yincong
Normanno: MASUDA Takahiro Raimondo: INOUE Tamon

G.DONIZETTI [*Don Pasquale*]

Don Pasquale: YUASA Takuto Dottor Malatesta: NAKATA Hirohito
Norina: IGUCHI Yukana

Presented by New National Theatre, Tokyo
Corporate Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.

* The tickets were sold for S, A and B seats (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).

Programme for Nurturing upcoming Artists who lead the Next Generation
Graduation Performance “L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE”

5-7 March 2021 PLAYHOUSE
Opera in 1 Act / Sung in Italian with Japanese surtitles

Music by Domenico CIMAROSA
Libretto by Giuseppe Maria DIODATI

Conductor: TSUJI Hiroyuki Production: HISATSUNE Hidenori
Stage Scenery: KUROSAWA Michi Lighting Design: INABA Naoto
Sound Design: ITO Minami Costume Coordinator: MASUDA Emi
Stage Manager: HOZUMI Chihiro

Fiordispina: IGUCHI Yukana (5, 7), HARADA Nao (6)
Merlina: WADA Yuka (5, 7), KAWATA Marika (6)
Doralba: SUGIYAMA Saori (5, 7), UCHIYAMA Kasumi (6)
Don Perizonio: NAKATA Hirohito (5, 7), CHENG Yincong (6)
Don Crisobolo: INOUE Tamon (5, 7), YUASA Takuto (6)
Gelindo: MASUDA Takahiro (5, 7), TORIO Takumi (6)
Strabino: MORI Shogo (5, 7), OKUBO Atsushi (6)

Harpichord: OFUJI Reiko
Orchestra: NNT Academy Ensemble

Presented by Agency for Cultural Affairs
New National Theatre, Tokyo

* The tickets were sold as normal (except the seats in rows 6-8 on the 1st floor which were close to the Orchestra Pit).
* Ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the state of emergency declaration announced on 8 Jan.

② バレエ研修

1. バレエ研修所長

牧 阿佐美

2. 研修生

第16期生7名 第17期生6名 計13名
(第16期生は令和3年3月修了)
予科第11期生1名 予科第12期生5名
(第11期予科生は令和3年3月修了)

3. 講師

牧阿佐美、小倉佐知子、坂西麻美、西川貴子、鈴木和子、イルギス・ガリムーリン、八幡顕光、森田健太郎、木賀真佐子、ゲンナーディ・イリイン、小島章司、小林七緒、橋本佳子、福田一雄 他

4. 研修日

月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後5時30分

5. 研修内容

バレエクラス、ボディ・コンディショニング、キャラクター・ダンス等の技術研修や演劇基礎研修、バレエ史、バレエと音楽、美術史、英語等の教養科目に加え、以下の研修を実施した。

- 舞台人としての品格、心構えの確立を目的としたマナーの講義や様々な分野の芸術家等によるサロン(交流会)の実施。
- 舞台実習
 - ▶新国立劇場バレエ団公演への参加(第16期生・予科生)『ドン・キホーテ』(令和2年10〜11月)『眠れる森の美女』(令和3年2月)
- 全日本空輸株式会社の協賛による「ANAスカラシップ」により実施されていた海外研修については、新型コロナウイルス感染症の全世界的な拡大により実施を見送った。
- 発表公演・修了公演等
 - ▶別表の通り、発表公演、修了公演を行った。
 - ▶自作自演発表会の実施(令和2年9月)。

6. 第18期生および予科第13期生募集

- 第18期生募集
令和2年12月6日から21日にかけて3次にわたる試験(応募総数54名)を行った。合格者数6名(男性1名、女性5名)。第18期生の研修期間は、令和3年4月から2年間。
- 予科第13期生募集
令和2年12月5日から21日にかけて3次にわたる試験(応募総数34名)を行った。合格者数3名(男性0名、女性3名)。予科第13期生の研修期間は、令和3年4月から2年間。

7. 「新国立劇場研修所 ヤングアーティスト オペラ&バレエ ガラ」の実施

コロナ禍の影響により、「バレエ・アステラス・スペシャル2020」は多くの出演者が来日不可能となり余儀なく公演中止となった。これに代わり、オペラ研修所とバレエ研修所の初の合同公演として、本公演を開催した。(92-93ページ参照)

② NNT Ballet School

(Training Programme for Ballet Dancers)

1. Director of the Ballet School

MAKI Asami

2. Students

13 in total: 7 students entered in 2019 and 6 entered in 2020. (Students entered in April 2019 completed the two-year training programme in March 2021.)
Students of Preparatory Programme: 1 entered in 2019 and 5 entered in 2020. (Students entered in April 2019 completed the programme in March 2021.)

3. Instructors

MAKI Asami, OGURA Sachiko, SAKANISHI Mami, NISHIKAWA Takako, SUZUKI Kazuko, Ilgiz GALIMULLIN, YAHATA Akimitsu, MORITA Kentaro, KIGA Masako, Guennadi ILINE, KOJIMA Shoji, KOBAYASHI Nanao, HASHIMOTO Yoshiko, FUKUDA Kazuo and others.

4. Class Hours

Monday to Friday, from 10:00 to 17:30

5. Description of the Training

Technical programmes include ballet class, body conditioning, character dance and elementary acting class as well as general education such as ballet history, ballet music, history of fine arts, and English.

- In addition, etiquette lessons and lectures by various senior artists are also provided.
- Participated in productions below
 - ▶Participation in the productions of the National Ballet of Japan "Don Quixote" (October- November 2020) "The Sleeping Beauty" (February 2021)
- Ballet School suspended Overseas training programmes, corporated by "ANA Scholarship" due to the COVID-19 pandemic.
- Presentations by students
 - ▶Demonstrations by the NNT Ballet School (details listed separately).
 - ▶Short performances choreographed by themselves (September 2020).

6. Audition for the Class admitted in April 2021 and the Preparatory Programme

- Audition for the Ballet School was held from the 6th to the 21st December 2020. There were 54 applicants and 6 persons were selected. The training period of the class will be from April 2021 to March 2023.
- The Preparatory Programme Audition was held from the 5th to the 21st December 2020. There were 34 applicants and 3 persons were selected. The training period of the Programme will be from April 2021 to March 2023.

7. NNTT Young Artists' Opera & Ballet Gala

Due to the COVID-19, Ballet Asteras 2020 was cancelled since most of the dancers who were scheduled to perform in the programme were unable to come to Japan. Instead of this cancellation, NNT Ballet School held the special Gala Concert with NNT Opera Studio on the stage of Opera Palace. (Details on page 92-93)

Young Artists Training Programme

文化庁委託事業 「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 新国立劇場研修所 ヤングアーティスト オペラ&バレエ ガラ 2020年9月12日(土) 14:00・13日(日) 14:00 オペラパレス
(詳細はp.92)

新国立劇場バレエ研修所公演 「オータム・コンサート2020」 2020年11月7日(土) 15:00・8日(日) 15:00 中劇場
出演： 第16期生、第17期生、予科生 ゲスト出演： 小柴富久修、趙 載範 賛助出演： 岸谷沙七優、松宮里々子 司会進行： 日沼りゆ

『ラ・シルフィード』第2幕より
振付：オーギュスト・プルノンヴィル 音楽：ヘルマン・ルーヴェンシュキョル

『ボーイズ・アンシエヌマン』
振付・曲：ポリス・アキモフ ピアノ伴奏・編曲：吉田育英

『シェヘラザード』より ソペイダと金の奴隷のアダジオ
原振付：ミハイル・フォーキン
音楽：ニコライ・アンドレイェヴィチ・リムスキー＝コルサコフ

『ロマンス』
振付・指導：貝川鐵夫 音楽：フレデリック・ショパン

『バキータ』より グラン・パ・クラシック
原振付：ジョゼフ・マジリエ 改訂：マリウス・ブティバ
音楽：レオン・ミンクス ほか

主催： 新国立劇場
協賛： 全日本空輸株式会社

＊前後左右をあけた座席配置にて、総席数の半分(50%)に制限してチケット販売を開始したが、途中で制限が緩和され、通常の座席配置(1階1列〜5列を除く)で追加販売した。

文化庁委託事業 「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 エトワールへの道程2021 ～新国立劇場バレエ研修所の成果～ 2021年3月20日(土・祝) 15:00・21日(日) 15:00 中劇場
出演： 第16期生、第17期生、予科生 ゲスト出演： 阿部裕恵、石田亮一、小野寺 雄 趙 載範、中島瑞生、近藤悠歩、仲村 啓
司会進行： 五十嵐遥佳 指揮： 井田勝大 管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団 照明プラン： 小保内陽子

第1部
『ワルツ』
振付：牧 阿佐美 音楽：シャルル・グノー

『ハルレキナーダ』より バド・ドゥ
振付：マリウス・ブティバ 音楽：リッカルド・ドリゴ

『海と真珠』
原振付：アレクサンドル・ゴルスキー 音楽：リッカルド・ドリゴ

『海賊』第2幕より バド・ドゥ
原振付：マリウス・ブティバ 音楽：リッカルド・ドリゴ

『タリスマン』より
原振付：マリウス・ブティバ 音楽：リッカルド・ドリゴ

第2部
『ライモンダ』第3幕より グラン・パ・クラシック
原振付：マリウス・ブティバ 改定振付：牧 阿佐美
音楽：アレクサンドル・グラズノフ

主催： 文化庁、新国立劇場

＊1階1列〜9列をオーケストラピットとし、1階10列を売り止めとした。
＊1月8日発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。

Programme for Nurturing upcoming Artists who lead the Next Generation NNTT Young Artists' Opera & Ballet Gala 12-13 September 2020 Opera Palace
(Details on p.92)

“Autumn Concert 2020” 7-8 November 2020 PLAYHOUSE
Cast: Dancers from the Ballet School and Preparatory Programme entered in 2019 & 2020 Guest Appearance: KOSHIBA Fukunobu, CHO Jaebum Supporting Cast: KISHIYA Shanaya, MATSUMIYA Ririko MC: HINUMA Riyu

"La Sylphide" Act 2
Choreography by August BOURNONVILLE
Music by Herman LOVENSKJOLD

"Boys Enchaînement"
Music & Choreography by Boris AKIMOV
Additional Music & Piano by YOSHIDA Ikuhide

"Sheherazade"
Choreography by Mikhail FOKIN Music by RIMSKY-KORSAKOV

"ROMANCE"
Choreography by KAIKAWA Tetsuo Music by Frederic CHOPIN

"Paquita" Grand pas Classique
Choreography by Marius PETIPA, etc. Music by Léon MINKUS, etc.

Presented by New National Theatre, Tokyo
Corporate Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.

* Due to the Government restrictions on capacity limits on event venues, the tickets were initially sold up to 50% of the auditorium capacity. As the Government eased the restrictions, the tickets were eventually sold for all seats as normal (except the seats in rows 1-5 on the 1st Floor).

Programme for Nurturing upcoming Artists who lead the Next Generation Graduation Performance 2021 20-21 March 2021 PLAYHOUSE
Cast: Dancers from the Ballet School and Preparatory Programme entered in 2019 & 2020 Guest : ABE Hiroe, ISHIDA Ryoichi, ONODERA Yu Appearance CHO Jaebum, NAKAJIMA Mizuki, KONDO Yuhu, NAKAMURA Satoshi MC: IGARASHI Haruka Conductor: IDA Katsuhiko Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra Lighting Plan: OBONAI Yoko

Part 1
"Walts"
Choreography by MAKI Asami Music by Charles GOUNOD

"Harlequinade" Pas de deux
Choreography by Marius PETIPA Music by Riccardo DRIGO

The Ocean and Pearls
Choreography by Alexander GORSKY Music by Riccardo DRIGO

"Le Corsaire" Act 2, Pas de deux
Choreography by Marius PETIPA Music by Riccardo DRIGO

"Talisman"
Choreography by Marius PETIPA Music by Riccardo DRIGO

Part 2
"Raymonda" Act 3, Grand Pas Classique
Choreography by Marius PETIPA Production by MAKI Asami
Music by Aleksandr GLAZUNOV

Presented by Agency for Cultural Affairs
New National Theatre, Tokyo

* The tickets were sold as normal (except the seats in row 10 on the 1st Floor which were close to the Orchestra Pit.)
* Ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the State of Emergency declaration announced on 8 Jan.

02 | 研修事業

文化庁委託事業「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

新国立劇場研修所 **ヤングアーティスト オペラ&バレエ ガラ**

2020年9月12日(土)14:00・13日(日)14:00 オペラパレス

新国立劇場の研修所は、2020年2月下旬からの新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け、ほとんどの実技、実演研修ができなくなった。当初オペラ研修所が予定していた8月試演会は、小劇場で公演を行う準備が整わないために中止、また、バレエ研修所が予定した「バレエ・アステラス・スペシャル 2020」は、世界から招待する出演バレエ学校・出演者と協議の上で中止した。これに代わり、オペラ研修所とバレエ研修所の初の合同公演として、本公演を開催した。

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

第1部 バレエ研修所

指揮:井田勝大

『トリプティーク 〜青春三章〜』

振付:牧 阿佐美 音楽:芥川也寸志 照明プラン:大島範行

服部由依、中島瑞生(ゲスト出演)

菅沼咲希、渡邊拓朗(ゲスト出演)

加藤里佳、狩俣瑠風、吉田朱里

青山悠希、安達美苑、根本真菜美、福田天音、山本菜月

縄田花怜、神谷步乃加(13日)、久我音寧(12日)

青木恵吾、土屋文太、高橋隼世、竹花治樹

『海賊』第2幕より バ・ド・ドゥ

振付:マリウス・プティパ 音楽:リッカルド・ドリゴ

阿部裕恵(ゲスト出演)、石山 蓮

『眠れる森の美女』第3幕より バ・ド・ドゥ

振付:ウエイン・イーグリング(マリウス・プティパ原振付による)

音楽:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

小野絢子、福岡雄大(ゲスト出演)

第2部 オペラ研修所 オペラ研修生によるアリア・重唱

指揮:柴田真郁

<9月12日(土)>

序曲

W.A.モーツァルト 交響曲第38番『ブラハ』より 第3楽章

G.ロッシーニ『チェネレントラ』より

カヴァティーナ「四月の日々に飛ぶ蜜蜂のように」

仲田 尋一

W.A.モーツァルト『コジ・ファン・トゥッテ』より

アリア「愛のそよ風は」

鳥尾匠海

W.A.モーツァルト『魔笛』より

アリア「愛の喜びは消え」

原田奈於

間奏曲

J. オッフェンバック『ホフマン物語』より「ホフマンの舟歌」

W.A.モーツァルト『フィガロの結婚』より

二重唱「ひどいぞ! どうして今まで」

河田まりか、大久保惇史

G.ドニゼッティ『ランメルモールのルチア』より

カヴァティーナ「激しい苦しみ」

程 音聡

C. グノー『ロメオとジュリエット』より

アリア「私は愛に生きたい」

井口侑奏

フィナーレ

J. シュトラウス2世『こらもり』より

『バキータ』より グラン・パ・クラシック

原振付: ジョゼフ・マジリエ 改訂: マリウス・プティパ

音楽:レオン・ミンクスほか

バキータ: 吉田朱里

リュシアン: 小柴富久修(ゲスト出演)

バ・ド・トロフ: 加藤里佳、安達美苑、土屋文太

岸谷沙七優(賛助出演)

加藤里佳、狩俣瑠風、服部由依、安達美苑、菅沼咲希

松宮里々子(賛助出演)

青山悠希、根本真菜美、福田天音、山本菜月

縄田花怜、大藪 樹(13日)、神谷步乃加(12日)、久我音寧

<9月13日(日)>

序曲

W.A.モーツァルト 交響曲第38番『ブラハ』より 第3楽章

W.A.モーツァルト『魔笛』より

アリア「なんと美しい絵姿」

増田貴寛

P.チャイコフスキー『エフゲニー・オネーギン』より

アリア「恋に年齢は関係ない」

湯浅貴斗

W.A.モーツァルト『コジ・ファン・トゥッテ』より

二重唱「私は黒髪のをうをとるわ」

内山歌寿美、杉山沙織

間奏曲

J. オッフェンバック『ホフマン物語』より「ホフマンの舟歌」

W.A.モーツァルト『魔笛』より

アリア「娘か可愛い女房が一人」

森 翔梧

V. ベッリーニ『清教徒』より

アリア「あなたの優しい声が」

和田悠花

G.ヴェルディ『ファルスタッフ』より

アリア「これは夢か? まことか?」

井上大聞

フィナーレ

J. シュトラウス2世『こらもり』より

主催: 文化庁、新国立劇場

* 1階1列〜3列を除くS、A、B席を販売した。

Young Artists Training Programme

Programme for Nurturing upcoming Artists who lead the Next Generation

NNTT Young Artists' Opera & Ballet Gala

12-13 September 2020 OPERA PALACE

Due to the COVID-19 pandemic since Feb. 2020, NNTT’s Young Artists Programme had to stop its activities including lessons. The annual performance in summer by NNT Opera Studio was cancelled because it was unable to prepare for having a performance at The Pit without any concerns. Also, Ballet Asteras 2020 was cancelled since most of the dancers who were scheduled to perform in the programme were unable to come to Japan. Instead of these cancellations, NNT Opera Studio and NNT Ballet School held this special gala concert – the very first joint programme of these two institutes after their opening.

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

[Part 1] Ballet Selection by NNT Ballet School

Conductor: IDA Katsuhiko

"Triptyque"

Choreographed by MAKI Asami Music by AKUTAGAWA Yasushi

Lighting Plan: OSHIMA Noriyuki

HATTORI Yui, NAKAJIMA Mizuki (Guest Appearance)

SUGANUMA Saki, WATANABE Takuro (Guest Appearance)

KATO Rika, KARIMATA Ruka, YOSHIDA Akari

AOYAMA Yuuki, ADACHI Misono, NEMOTO Manami

FUKUDA Amane, YAMAMOTO Natsuki

NAWATA Karen, KAMIYA Honoka (13), KUGA Nene (12)

AOKI Keigo, TSUCHIYA Bunta, TAKAHASHI Shunsei

TAKEHANA Haruki

"LE CORSAIRE" Act 2, Pas de Deux

Choreography by Marius PETIPA Music by Riccardo DRIGO

ABE Hiroe (Guest Appearance), ISHIYAMA Ren

"The Sleeping Beauty" Act 3, Pas de Deux

Choreography by Wayne EAGLING after Marius PETIPA

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

ONO Ayako, FUKUOKA Yudai

(Guest Daners from the National Ballet of Japan)

[Part 2] Opera Arias & Duets by NNT Opera Studio

Conductor: SHIBATA Maiku

< 12 September >

Overture

W.A. MOZART The third movement of Symphony No. 38 "Prague"

G.ROSSINI "La Cenerentola"

Cavatina from Act 1: Come un'ape ne'giorni d'aprile

NAKATA Hirohito

W.A.MOZART "Cosi Fan Tutte"

Aria from Act 1: Un'aura amorosa del nostro tesoro

TORIO Takumi

W.A.MOZART "Die Zauberflöte"

Aria from Act 2: Ach, ich fühl's

HARADA Nao

Intermezzo

J. OFFENBACH Barcarole from "Les Contes d'Hoffmann"

W.A.MOZART "Le Nozze di Figaro"

Duet from Act 3: Crudel! Perchè finora

KAWATA Marika, OKUBO Atsushi

G.DONIZETTI "Lucia di Lammermoor"

Cavatina from Act 1: Cruda, funesta smania

CHENG Yincong

C.GOUNOD "Roméo et Juliette"

Aria from Act 1: Je veux vivre

IGUCHI Yukana

Finale

J.STRAUSS II Excerpt from "Die Fledermaus"

"Paquita" Grand Pas Classique

Choreography by Marius PETIPA, etc.

Music by Léon MINKUS, etc.

Paquita: YOSHIDA Akari

Lucien: KOSHIBA Fukunobu (Guest Appearance)

Pas de Trois: KATO Rika, ADACHI Misono, TSUCHIYA Bunta

KISHIYA Shanaya (Supporting Cast)

KATO Rika, KARIMATA Ruka, HATTORI Yui

ADACHI Misono, SUGANUMA Saki

MATSUMIYA Ririko (Supporting Cast)

AOYAMA Yuuki, NEMOTO Manami

FUKUDA Amane, YAMAMOTO Natsuki

NAWATA Karen, OYABU Itsuki (13)

KAMIYA Honoka (12), KUGA Nene

< 13 September >

Overture

W.A. MOZART The third movement of Symphony No. 38 "Prague"

W.A.MOZART "Die Zauberflöte"

Aria from Act 1: Dies Bildnis ist bezaubernd schön

MASUDA Takahiro

P.TCHAIKOVSKY "Eugene Onegin"

Aria from Act 3: Lyubvi fse vozrastī pokornī

YUASA Takuto

W.A.MOZART "Cosi Fan Tutte"

Duet from Act 2: Prenderò quel brunettino

UCHIYAMA Kasumi, SUGIYAMA Saori

Intermezzo

J. OFFENBACH Barcarole from "Les Contes d'Hoffmann"

W.A.MOZART "Die Zauberflöte"

Aria from Act 2: Ein Mädchen oder Weibchen

MORI Shogo

V.BELLINI "I Puritani"

Aria from Act 2: Qui la voce sua soave

WADA Yuka

G.VERDI "Falstaff"

Aria from Act 2: È sogno? O realtà?

INOUE Tamon

Finale

J.STRAUSS II Excerpt from "Die Fledermaus"

Presented by Agency for Cultural Affairs
New National Theatre, Tokyo

* The tickets were sold for S, A and B seats (except the seats in rows 1-3 on the 1st Floor).

③ 演劇研修

1. 演劇研修所長

宮田慶子

2. 研修生

第14期生12名、第15期生9名、第16期生16名 計37名
(第14期生は令和3年3月修了)

3. 講師

宮田慶子、西川信廣、池内美奈子、栗山民也、水落 潔、河合祥一郎、伊藤和美、杵屋巳織、高野和憲、ポビー中西、花柳 和、渥美 博、木村早智、田中麻衣子、河野有紀子、黒岩 亮、石坪佐季子、柴田彰彦 他

4. 研修日

月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時

5. 研修内容

次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目的として国内外の演劇教育の専門家や第一線の演劇人による授業を組み、以下の研修を行った。

- ① 実技では、シーンスタディ、声、身体表現、歌唱、演技、日本舞踊、狂言、三味線、ダンス、アクション、所作、パントマイムなどの俳優として必要な基礎的な実技の訓練を行った。
- ② 座学では、戯曲分析、演劇史等の基礎知識を専門的に学びながら、特別講義では、様々な分野の芸術家や文化人による幅広い見識を学ぶ講義を行った。
- ③ 美術館・博物館等の見学を実施した。
- ④ 試演会、研修公演等
 - ▶ 別表の通り、試演会、研修所公演を行った。
 - ▶ 14期生が全日本空輸株式会社による「新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援」により、島根県松江市「森の劇場 しいの実シアター」にて国内研修を行った。(11月27日～30日)

6. 第17期生募集

令和3年1月20日から24日にかけて、3次にわたる試験(応募総数61名)を行った。合格者数14名(男性7名、女性7名)。第17期生の研修期間は、令和3年4月から3年間。

③ NNT Drama Studio

(Training Programme for Actors)

1. Director of the Drama Studio

MIYATA Keiko

2. Students

37 in total: 12 students entered in 2018, 9 entered in 2019 and 16 entered in 2020
(Students entered in April 2018 completed the three-year training programme in March 2021.)

3. Instructors

MIYATA Keiko, NISHIKAWA Nobuhiro, IKEUCHI Minako, KURIYAMA Tamiya, MIZUOCHI Kiyoshi, KAWAI Shoichiro, ITO Kazumi, KINEYA Miori, TAKANO Kazunori, Bobby NAKANISHI, HANAYAGI Kazu, ATSUMI Hiroshi, KIMURA Sachi, TANAKA Maiko, KAWANO Yukiko, KUROIWA Makoto, ISHITSUBO Sakiko, SHIBATA Akihiko and others.

4. Class Hours

Monday to Friday, from 10:00 to 18:00

5. Description of the Training

The NNT Drama Studio was established with the objective of training the next generation of theatre actors. The programme is led by a faculty of experts in theatrical education and prominent theatre makers from inside Japan and overseas. The training focused on the following areas.

- 1) Basic practical skills necessary for actors, such as Scene Studies, Voice, Movement, Singing, Acting, Japanese traditional dance, Kyogen, Shamisen, Western dance, and Fighting and Pantomime.
- 2) In the classroom, students studied play analysis, history of theatre and lectures were given by artists working in different fields.
- 3) Visited museums and galleries.
- 4) Presentation by Students
 - ▶ Participated in Productions (details listed separately).
 - ▶ Students entered in 2018 attended the Outreach Workshop at Shiinomi Theatre in Matsue, Shimane (In-kind Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.) .

6. Auditions for the Class admitted in April 2021

Auditions were held from the 20th to the 24th January 2021. There were 61 applicants and 14 persons were selected. The training period will be from April 2021 to March 2024.

Young Artists Training Programme

演劇研修所第14期生

朗読劇+ダンス『オズマ隊長』

2020年8月20日(木)～23日(日) 小劇場

原作： 手塚治虫
演出： 田中麻衣子(朗読劇)
演出・振付： スズキ拓朗(ダンス)
美術： 土岐研一
照明： 齋藤茂男
音楽： 国広和毅(朗読劇)、清水ゆり(ダンス)
音響： 黒野 尚
衣裳： 西原梨恵
映像： 青山健一
演出助手： 神野真理亜
舞台監督： 松浦孝行

出演： 新国立劇場演劇研修所 第14期生
椎名一浩(朗読劇・第11期修了)
デンシバ安奈(ダンス・第7期修了)

協力： 手塚プロダクション

主催： 新国立劇場

*前後左右をあげた座席配置にて、総座席数の半分(50%)に制限して販売した。

文化庁委託事業

「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

演劇研修所第14期生試演会『尺には尺を』

2020年10月27日(火)～11月1日(日) 小劇場

作： ウィリアム・シェイクスピア
翻訳： 小田島雄志
演出： 山崎清介
美術： 松岡 泉
照明： 山口 暁
音響： 角張正雄
衣裳： 三木志保美
演出助手： 高嶋袖衣
舞台監督： 野口岳大

出演： 新国立劇場演劇研修所 第14期生

後援： プリティッシュ・カウンシル
(日英交流年「UK in JAPAN」参加イベント)

主催： 文化庁、新国立劇場

*総席数の半分(50%)に制限してチケット販売を開始したが、途中で制限が緩和され、通常の座席配置で追加販売した。

文化庁委託事業

「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

演劇研修所第14期生修了公演『マニラ瑞穂記』

2021年2月19日(金)～24日(水) 小劇場

作： 秋元松代
演出： 宮田慶子
美術： 池田ともゆき
照明： 中川隆一
音響： 信澤祐介
衣裳： 西原梨恵
方言指導： 藤木久美子、島本真治
歌唱指導： 伊藤和美
擬闘： 渥美 博
演出助手： 菅井新菜
舞台監督： 村田 明

出演： 新国立劇場演劇研修所 第14期生
堀元宗一郎(第8期修了)、中西良介(第10期修了)
宮崎隼人(第13期修了)

主催： 文化庁、新国立劇場

*19日、22日公演について開演時間を18時30分から17時に変更した。
*1月8日発出の緊急事態宣言に伴うイベント開催制限により、総席数の半分(50%)に達したところでチケット販売を停止した。

Reading & Dance Performance

“Captain Ozma”

20-23 August 2020 THE PIT

Original Work by TEZUKA Osamu
Director of Drama Reading: TANAKA Maiko
Director & Choreographer of Dance Performance: SUZUKI Takuro
Set Designer: TOKI Kenichi
Lighting Designer: SAITO Shigeo
Music: KUNIHIRO Kazuki (Reading performance)
SHIMIZU Yuri (Dance performance)

Sound Designer: KURONO Hisashi
Costume Designer: NISHIHARA Rie
Video: AOYAMA Kenichi
Assistant Director: KONO Maria
Stage Manager: MATSUURA Takayuki

Cast: 3rd Year Students of NNT Drama Studio (entered in 2018)
SHIINA Kazuhiro (in the Reading Performance)
DE SILVA Anna (in the Dance Performance)

Cooperation: TEZUKA PRODUCTIONS

Presented by New National Theatre, Tokyo

* The tickets were sold up to 50% of the auditorium capacity (165 seats). The seats were arranged to have intervals in the front, back, left and right.

Programme for Nurturing upcoming Artists who lead the Next Generation

“Measure for Measure”

27 October - 1 November 2020 THE PIT

Written by William SHAKESPEARE
Translated by ODASHIMA Yushi
Directed by YAMASAKI Seisuke
Set Designer: MATSUOKA Izumi
Lighting Designer: YAMAGUCHI Akira
Sound Designer: KAKUBARI Masao
Costume Designer: SANDAJI Shihomi
Assistant Director: TAKASHIMA Yui
Stage Manager: NOGUCHI Takehiro

Cast: 3rd Year Students of NNT Drama Studio (entered in 2018)

Supported by British Council
(UK in JAPAN affiliate programme)

Presented by Agency for Cultural Affairs
New National Theatre, Tokyo

* Due to the Government restrictions on capacity limits on event venues, the tickets were initially sold up to 50% of the auditorium capacity. As the Government eased the restrictions, the tickets were eventually sold for all seats as normal.

Programme for Nurturing upcoming Artists who lead the Next Generation

“History of Mizuho in MANILA”

19-24 February 2021 THE PIT

Written by AKIMOTO Matsuyo
Directed by MIYATA Keiko
Set Designer: IKEDA Tomoyuki
Lighting Designer: NAKAGAWA Ryuichi
Sound Designer: NOBUSAWA Yusuke
Costume Designer: NISHIHARA Rie
Dialect Coach: FUJIKI Kumiko, SHIMAMOTO Shinji
Singing Coach: ITO Kazumi
Fighting Coach: ATSUMI Hiroshi
Assistant Director: SUGAI Niina
Stage Manager: MURATA Akira

Cast: 3rd Year Students of NNT Drama Studio (entered in 2018)
HORIMOTO Soichiro, NAKANISHI Ryosuke
MIYAZAKI Hayato

Presented by Agency for Cultural Affairs
New National Theatre, Tokyo

* The opening time of the performances on 19 and 22 Feb. was changed from 18:30 to 17:00.

* Ticket-sales ended when the seat occupancy reached 50% of the auditorium capacity due to the state of emergency declaration announced on 8 Jan.

03 | 普及活動及び観客サービス活動の実施

Outreach and Customer Service

① 主催公演に関する情報の強化

- ① 2021/2022シーズン・ラインナップ発表のほか、フォトコール（報道写真撮影会）を行い、積極的な情報提供に努めた。
- ② 公式ウェブサイトやSNS (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。また、公演映像の無料配信を行った際には、鑑賞の手引きとなるような情報を幅広く発信した。
- ③ 劇場における新型コロナウイルス感染症対策や、劇場の換気状況調査の公表、公演内容の変更や中止、払い戻しに関する情報をきめ細やかに発信した。
- ④ 外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。海外の舞台情報サイトやオペラ・バレエ専門誌・WEB等への広報・営業活動を行った。

② 公演内容の理解促進のための取組

- ① トークイベント、講演会等の実施
各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。令和2年度においては、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため多くのイベントをオンライン配信で実施した。

ジャンル	主な活動内容
オペラ	<p>特別映像企画 大野和士のオペラ玉手箱 with Singers 『ホフマン物語』 日時：2020年4月22日～ YouTubeにて配信 出演：大野和士(ピアノ・お話) 村上敏明(ホフマン)、安井陽子(オランピア) 小林由佳(ニクラウス)、木下美穂子(アントニア) 協力：株式会社二期会21、公益財団法人 日本オペラ振興会</p>
	<p>特別映像企画 大野和士のオペラ玉手箱 with Singers 大野和士セレクト「オペラ名曲集」 日時：2020年5月19日～ YouTubeにて配信 出演：大野和士(ピアノ・お話) 安井陽子(ジルダ)、須藤慎吾(リゴレット、ジェルモン) 小林由佳(デリラ、マッドレーナ) 村上敏明(サムソン、ピンカートン、マントヴァ公爵) 木下美穂子(蝶々夫人) [出演順] 協力：株式会社二期会21、公益財団法人 日本オペラ振興会</p>
	<p>特別配信版 『アルマゲドンの夢』オペラトーク 日時：2020年11月13日～ YouTubeにて配信 出演：大野和士(指揮)、藤倉 大(作曲) リディア・シュタイアー(演出)、鈴木 准(クーパー・ヒーデン役カヴァー) 河野鉄平(フォートナム・ロスコー/ジョンソン・イヴシャム役カヴァー) 三宅理恵(ペラ・ロッジア役カヴァー)、岸浪愛学(歌手/冷笑者役カヴァー) ピアノ：矢田信子</p>
	<p>特別配信版 『夜鳴きくぐいすノイオランダ』オペラトーク(座談会) 日時：2021年3月28日～ YouTubeにて配信 出演：高関 健(指揮)、ヤニス・コッコス(演出・美術・衣裳) 大野和士(新国立劇場オペラ芸術監督)</p>

① Enhanced Public Relations Activities

- 1) In addition to holding a press conference to announce the 2021/2022 season lineup, we have enhanced press coverage by holding photo calls for some of the new productions.
- 2) New information was constantly provided by the NNTT official website and SNS (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) which included special features which appealed to the visual senses such as sharing stage photos, rehearsal clips and video from the performances. Besides, we provided useful information and contents to the audience to learn about the productions and to feel close to the performing arts, particularly when we streamed the recordings of the past performances for free.
- 3) We kept the website updated frequently with the latest information regarding COVID-19 such as the prevention plan, cancellation of the performances, changes of schedules and programmes, and refund procedures. Also, we published the ventilation measurement of each theatre.
- 4) We also provided our information in English by leaflets and website in order to encourage accessibility of non-Japanese speakers. Further, we kept in close touch with foreign stage journalists to strengthen our PR activities.

② Promotion of understanding of NNTT Productions

- 1) Talk Events and Lectures
We held events to promote understanding of the productions and to improve our service to the audience. In fiscal 2020, we had some of the events online in order to prevent the spread of COVID-19 infections.

Genre	Contents
Opera	<p>Special Online Event: ONO Kazushi's Opera TAMATEBAKO with Singers "Les Contes d'Hoffmann" Went online on 22 April 2020 *streamed via YouTube Participants: ONO Kazushi Cast: MURAKAMI Toshiaki (Hoffmann), YASUI Yoko (Olympia) KOBAYASHI Yuka (Nicklausse), KINOSHITA Mihoko (Antonia) Cooperation: Nikkai 21 Co. Ltd., The Japan Opera Foundation</p>
	<p>Special Online Event: ONO Kazushi's Opera TAMATEBAKO with Singers ONO Kazushi's Selection from Opera Went online on 19 May 2020 *streamed via YouTube Participants: ONO Kazushi Cast: YASUI Yoko (Gilda), SUDO Shingo (Rigoletto, Giorgio Germont) KOBAYASHI Yuka (Dalila, Maddalena) MURAKAMI Toshiaki (Samson, Pinkerton, Il Duca di Mantova) KINOSHITA Mihoko (Madama Butterfly) Cooperation: Nikkai 21 Co. Ltd., The Japan Opera Foundation</p>
	<p>Talk Event on Opera "A Dream of Armageddon" Live streamed on 13 Nov. 2020 via YouTube Participants: ONO Kazushi (Conductor), FUJIKURA Dai (Composer) Lydia STEIER (Production) Cast: SUZUKI Jun (Cooper Hedon) KONO Teppei (Fortnum Roscoe / Johnson Evesham) MIYAKE Rie (Bella Loggia) KISHINAMI Aigaku (The Singer / The Cynic) Piano: YATA Nobuko</p>
	<p>Talk Event on Opera "Le Rossignol / lolanta" Went online on 28 March 2021 via YouTube Participants: TAKASEKI Ken (Conductor) Yannis KOKKOS (Production, Set and Costume Design) ONO Kazushi (Artistic Director of Opera)</p>

演劇	<p>シアタートーク 司会：中井美穂 ※シアタートークは当初5演目で実施予定であったが、公演中止が発生したため、上演した4演目でのみ実施。</p> <p>▶『願いがかなうぐつぐつカクテル』 日時：2020年7月22日 公演終了後 出演：小山ゆうな、北村有起哉、松尾 諭 森下能幸、あめくみちこ</p> <p>▶『イヌビト～犬人～』 日時：2020年8月6日 公演終了後 出演：長塚圭史、近藤良平、阿部海太郎</p> <p>▶『リチャード二世』 日時：2020年10月8日 公演終了後 出演：岡本健一、浦井健治 中嶋朋子、鶴山 仁</p> <p>▶『ピーター＆ザ・スターキャッチャー』 日時：2020年12月13日 公演終了後 出演：ノゾエ征爾、入野自由、豊原江理佳 宮崎吐夢、櫻井章喜</p>
	<p>ギャラリー・プロジェクト 劇場でも おうちでも 新国立劇場の演劇 ※オンラインで実施し、公演情報等とともに公式サイトにまとめて紹介。</p> <p>▶おうちでバックステージツアー 『願いがかなうぐつぐつカクテル』 公開期間：2020年7月17日～31日 YouTubeにて配信</p> <p>▶おうちで絵本読み聞かせ 配信日：2020年7月19日 読み手：南 果歩 *新国立劇場演劇公式Twitter、南果歩公式Instagram(新国立劇場演劇公式Instagramとコラボ配信)にて配信した。</p>
	<p>▶中高生のためのどっぷり演劇2Days オンライン 日程：2020年8月9日～10日 Web会議システムにて実施 講師：伊藤和美(歌唱指導)、岡本健一(俳優、演出家) 上村聡史(演出家)、 北尾 亘(振付家、ダンサー、俳優/Baobab主宰) 窪田壮史(俳優、ボイスコーチ) 阿岐之将一(俳優/新国立劇場演劇研究所第10期修了) 小川絵梨子(演出家、新国立劇場演劇芸術監督)</p>
	<p>▶おうちでバックステージツアー 『イヌビト～犬人～』 公開期間：2020年8月14日～31日 YouTubeにて配信</p>
	<p>▶演劇のおしごと Vol.8 ～「翻訳家」とは?～ 公開期間：2020年9月25日～10月31日 YouTubeにて配信 出演：広田敦郎(翻訳家)、小田島創志(翻訳家) 小川絵梨子(演出家、新国立劇場演劇芸術監督)</p>
	<p>▶演劇のおしごと Vol.9 ～「衣裳家」とは?～ 公開期間：2020年10月23日～11月30日 YouTubeにて配信 出演：前田文子(衣裳家) 小川絵梨子(演出家、新国立劇場演劇芸術監督)</p>

Drama	<p>"Theatre Talk" events regarding 4 Drama productions MC: NAKAI Miho *The events were originally planned for 5 productions, however one production was cancelled and 4 "Theatre Talk" events were held.</p> <p>▶ "The Night of Wishes or The Satanarchaeolidealcobellish Notion Potion" Date: 22 July 2020 Participants: KOYAMA Yuna, KITAMURA Yukiya MATSUO Satoru, MORISHITA Yoshiyuki AMEKU Michiko</p> <p>▶ "Hounding Hounds" Date: 6 Aug. 2020 Participants: NAGATSUKA Keishi, KONDO Ryohei ABE Umitaro</p> <p>▶ "Richard II" Date: 8 Oct. 2020 Participants: OKAMOTO Kenichi, URAI Kenji NAKAJIMA Tomoko, UYAMA Hitoshi</p> <p>▶ "Peter and the Starcatcher" Date: 13 Dec. 2020 Participants: NOZOE Seiji, IRINO Miyu, TOYOHARA Erika MIYAZAKI Tomu, SAKURAI Akiyoshi</p>
	<p>Gallery Projects *All events were streamed online.</p> <p>▶ Backstage Tour at Home "The Night of Wishes or The Satanarchaeolidealcobellish Notion Potion" Viewing Period: 17 to 31 July 2020 *streamed via YouTube</p> <p>▶ Livestream of Read-aloud Livestreamed on 19 July 2020 Story teller: MINAMI Kaho *Livestreamed via NNTT Drama's Official Twitter account and Instagram account (collaborating with MINAMI Kaho's account) .</p>
	<p>▶ 2 Days Drama Workshop for Junior High and High School Students Date: 9 to 10 Aug. 2020 *All workshop were held online Lecturers: ITO Kazumi (Singing Coach) OKAMOTO Kenichi (Actor, Director) KAMIMURA Satoshi (Director) KITAO Wataru (Choreographer, Dancer, Actor, President of Baobab) KUBOTA Takeshi (Actor, Voice Coach) AKINO Masakazu (Actor, graduate from NNT Drama Studio in 2017) OGAWA Eriko (Artistic Director of Drama, Director)</p>
	<p>▶ Backstage Tour at Home "Hounding Hounds" Viewing Period: 14 to 31 Aug. 2020 *streamed via YouTube</p>
	<p>▶ Jobs in Theatre Vol.8 "Tranlator" Viewing Period: 25 Sep. to 31 Oct. 2020 *streamed via YouTube Participants: HIROTA Atsuro (Translator) ODASHIMA Soshi (Translator) OGAWA Eriko (Artistic Director of Drama, Director)</p>
	<p>▶ Jobs in Theatre Vol.9 "Costume Designer" Viewing Period: 23 Oct. to 30 Nov. 2020 *streamed via YouTube Participants: MAEDA Ayako (Costume Designer) OGAWA Eriko (Artistic Director of Drama, Director)</p>

03 | 普及活動及び観客サービス活動の実施

② 劇場バックステージツアー等の実施

国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、教育機関等からの施設見学の受入れを行った。

※例年実施していた公演終了後に説明付きで見学するバックステージ・ツアーは新型コロナウイルス感染症の影響によりすべて中止した。

③ 2019/2020シーズン、2020/2021シーズンを通して、中止公演を除く全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを追加した。

また、日本政府観光局主催のセミナーに参加し、インバウンドプロモーションに関する情報収集に努めた。加えて、都内観光スポットにて展示イベントを実施した。

インバウンドセミナー in 沖縄 (主催：日本政府観光局)

実施期間：2020年10月29日

実施場所：沖縄コンベンションセンター

- ・ウィズ・コロナの状況下における消費者動向やプロモーション等の勉強会

新国立劇場 舞台美術展で巡るオペラ・バレエの世界

実施期間：2021年2月27日～28日

実施場所：東京スカイツリータウン東京ソラマチ

- ・劇場紹介及びオペラ・バレエの舞台装置模型・衣裳を展示した。
- ・器楽アンサンブルによるミニコンサートを開催した。

④ 以下の演劇公演にて視覚・聴覚に障害を持つお客様への観劇サポート(文化庁委託事業「令和2年度障害者による文化芸術活動推進事業(文化芸術による共生社会の推進を含む)」)を提供するなど、障害者対応を推進した。

視覚に障害を持つお客様への観劇サポート

『願いがかなうぐつぐつカクテル』

2020年7月25日(土) 13時開演

『イヌビト～犬人～』

2020年8月13日(木) 13時開演

『ピーター&ザ・スターキャッチャー』

2020年12月25日(金) 13時開演

2020年12月26日(土) 15時30分開演

- ・開場前の舞台説明、あらすじ・登場人物等の紹介
- ・「声のプログラム」の配布、触れる舞台模型の設置など
- ※『イヌビト』からはリアルタイム音声ガイドを追加導入した

聴覚に障害を持つお客様への観劇サポート

『願いがかなうぐつぐつカクテル』

2020年7月18日(土) 13時開演

『イヌビト～犬人～』

2020年8月10日(月・祝) 13時開演

『ピーター&ザ・スターキャッチャー』

2020年12月20日(日) 11時30分開演

- ・ポータブル字幕機の貸出、劇場内の案内サイン強化
- ・インターネットでの障害者割引適用チケット販売サービス

また、障害者対応の一環として、小劇場ロビーに階段昇降機を設置、小劇場前に視覚障害者誘導用ブロックを恒常的に敷設したほか、地下駐車場に優先トイレを増設した。

2) Backstage Tours

Backstage Tours around the NNTT facilities were given to persons involved in the Performing Arts, representatives of local government, cultural facilities, and students.

*Backstage tours after the performances did not take place in order to prevent the spread of COVID-19 infections.

3) All the Opera productions were performed with English surtitles. English pages were also added to the programmes for these productions.

We took part in the following seminar to collect information about the inbound promotion and held the exhibition to promote our activities.

Inbound Seminar in Okinawa

29 October 2020 Okinawa Convention Center

Participated in the Inbound Seminar hosted by Japan National Tourism Organization to learn about the tourists' trends and the way of promoting in the "With-Corona" era.

New National Theatre, Tokyo

Opera & Ballet Stage Set & Design Exhibition

27-28 February 2021 Tokyo Solamachi

- Exhibition of scaled stage models, and costumes of Opera and Ballet productions
- Mini-Concert by instrumental ensemble group

4) Accessibility supports for persons with seeing difficulties and hearing difficulties were offered on the Drama performances as below.

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2020.

Accessibility support for persons with seeing difficulties

"The Night of Wishes or The SatanarchaeolidealcHELLISH Notion Potion"
25 July 2020 13:00

"Hounding Hounds"
13 August 2020 13:00

"Peter and the Starcatcher"
25 December 2020 13:00, 26 December 2020 15:30

- Introducing the Stage Sets, Synopsis and the Characters before the performance.
- Distributing audio brochures and exhibiting the touchable scaled models of stage sets.

* For "Hounding Hounds" and "Peter and the Starcatcher", an audio guide which a narrator explains the performance simultaneously was provided.

Accessibility support for persons with hearing difficulties

"The Night of Wishes or The SatanarchaeolidealcHELLISH Notion Potion"
18 July 2020 13:00

"Hounding Hounds"
10 August 2020 13:00

"Peter and the Starcatcher"
20 December 2020 11:30

- Rental service of portable captioning device
- Revising and placing more signage inside the theatre
- Discount fare for the customers with disabilities on our web site.

In addition, we installed a stair elevator for wheel chair to the lobby at The Pit, paved some braille block in front of the entrance of The Pit, and installed an accessible toilet in the parking area.

Outreach and Customer Service

③ 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービスの提供及び交流推進

新国立劇場友の会「クラブ・ジ・アトレ」会員は、令和2年度末現在、VISAカード会員7,172名、ゴールド会員259名、ハウスカード3,164名。

アトレ会員の特典として、チケット割引および優先販売、情報誌「ジ・アトレ」送付等を実施した。

アトレ会員限定イベントとして例年開催していたシーズンエンディングパーティ、バックステージツアー、パレエリハーサル見学会、クラスレッスン見学会等は、令和2年度においては新型コロナウイルス感染症拡大予防のため実施せず、舞台稽古見学会を追加開催することでこれに代えた。

④ 全国各地の文化施設・大学等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、それぞれの実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

- ・札幌文化芸術劇場 hitaru
(公益財団法人札幌市芸術文化財団)
- ・独立行政法人国立青少年教育振興機構
- ・東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
- ・滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
(公益財団法人びわ湖芸術文化財団)
- ・オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール)
(公益財団法人富山市民文化事業団)
- ・ロームシアター京都
(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)
- ・穂の国とよはし芸術劇場
(公益財団法人豊橋文化振興財団)

また、中国国家大劇院(北京)との戦略的協力に関する覚書を締結している。共同制作等の可能性を視野に、両劇場の事業や人材交流の面で協力を推進している。これまでに東京藝術大学、武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、国立音楽大学、東京音楽大学、大阪音楽大学、桐朋音楽大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、東京学芸大学、東邦音楽大学との協定を締結しており、協定に基づきオペラ劇場の舞台を使用した実習やインターンシップ生の受け入れ等を行った。

③ Services and Promoting Interaction with Members of CLUB The Atre

At the end of fiscal 2020, "CLUB The Atre" (Friends of NNTT) members consisted of 7,172 VISA card members, 259 Goldcard members and 3,164 House card members. Membership services include discounted tickets, priorityseating, and receiving information magazine "The Atre".

In order to prevent the spread of COVID-19 infections, members-only events such as End-of-the-Season parties and open rehearsals of ballet class did not take place. Instead of this, we invited some members to dress rehearsals.

④ Cooperation with the Cultural and Educational Sectors

NNTT is encouraging cooperation with domestic theatres and cultural facilities in order to enhance cooperation in each business, personnel exchange and development. The NNTT has collaborative agreements with the following organizations.

- Sapporo Cultural Arts Theater hitaru
(Sapporo Cultural Arts Foundation)
- National Institution For Youth Education
- Tokyo Bunka Kaikan
(Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
- Biwako Hall Center for the Performing Arts, Shiga
(Biwako Hall Foundation)
- Aubade Hall (Toyama City Theater for Performing Arts)
(CITIZENS ARTS ADMINISTRATION CENTER OF TOYAMA)
- ROHM Theatre Kyoto
(Kyoto City Music Arts and Cultural Promoting Foundation)
- Toyohashi Arts Theatre PLAT
(The Toyohashi Cultural Foundation)

We have a strategic partnership with National Centre for the Performing Arts (NCPA) in Beijing, China. NCPA and NNTT promote a cooperative relationship in each business and exchange of human resources in consideration of the possibility of co-production. Also, we have agreements with Tokyo University of the Arts, Musashino Academia Musicae, Kunitachi College of Music, Tokyo College of Music, Osaka College of Music, Toho Gakuen School of Music, Hokkaido University of Education, Showa Academia Musica, Sensoku Gakuen College of Music, Tokyo Gakugei University and Toho College of Music. The NNTT provided its theatres to the students of these universities for their practical lessons and accepted student internships based on these Agreements..

04 | 劇場施設の芸術団体等への提供

劇場施設を舞台芸術団体の公演等の使用に提供した。各劇場の公演状況は次の通りである。

オペラ劇場(オペラパレス)

	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2020年 8月27日～9月6日	11	東京二期会	オペラ	東京二期会オペラ劇場「フィデリオ」
2	12月29日～12月30日	2	日本作曲家協会/TBSテレビ	その他	「第62回 輝く!日本レコード大賞」(楽屋使用)
3	2021年 2月26日	1	昭和音楽大学	その他	昭和音楽大学リハーサル
計3件		14日間			

中劇場

	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2020年 9月2日～9月6日	5	バンダイナムコライブクリエイティブ	演劇	第22回 東京03単独公演「ヤナ塩梅」
2	9月11日～9月13日	3	TBSテレビ	演劇	朗読劇「半沢直樹」
3	11月9日～11月22日	14	エイベックス・エンタテインメント	ミュージカル	「エルフ・ザ・ミュージカル」
4	11月30日～12月10日	11	シーエイティブロデューズ	ミュージカル	ミュージカル「EDGES -エッジズ-」
5	12月11日～12月13日	3	ホリプロ	コンサート	「ホリプロタレントスカウトキャラバン」「ホリプロミュージカル・コンサート」
6	12月23日～12月31日	9	日本作曲家協会/TBSテレビ	その他	「第62回 輝く!日本レコード大賞」
7	2021年 1月12日～1月31日	20	フジテレビジョン	演劇	「いまを生きる」
8	2月1日～2月24日	24	フジテレビジョン	演劇	「Oslo(オスロ)」
9	3月22日～3月28日	7	アークスイスターナショナル	ミュージカル	ミュージカル「魔女の宅急便」
10	3月29日～3月31日	3	パルコ	演劇	「モダンボーイズ」
計10件		99日間			

小劇場

	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2020年 9月1日～10月11日	41	シス・カンパニー	演劇	シス・カンパニー公演「わたしの耳」「あなたが目」「たむらさん」
2	10月12日～10月22日	11	メディアミックス・ジャパン	演劇	「銀河鉄道の父」
3	11月16日～11月23日	8	エアースタジオ	演劇	戦後75年を飛び越えて「MOTHER -特攻の母 鳥濱トメ物語-」
4	11月24日～11月26日	3	エアースタジオ	演劇	「BSDミュージカル&アクティングスクール卒業公演」
5	12月29日～12月30日	2	日本作曲家協会/TBSテレビ	その他	「第62回 輝く!日本レコード大賞」(ホワイエ使用)
6	2021年 1月4日～1月24日	21	ホリプロ	演劇	「スルース ～探偵～」
7	1月25日～1月27日	3	文化庁/現代舞踊協会	ダンス	「新進舞踊家海外研修員による現代舞踊公演」
8	3月1日～3月14日	14	エヌオーフォー	演劇	「画狂人 北斎」
9	3月16日～3月21日	6	Zero Project	演劇	少女文学演劇「雨の塔」
計9件		109日間			
合計22件		222日間			

Theatre Rental to Performing Arts Group

NNTT rents out the theatre facilities to other Performing Arts groups. Performances presented in each theatre were as follows.

OPERA HOUSE (OPERA PALACE)

	Rental Period (terms)	(days)	Presented or Produced by	Genre	Productions
1	27 August - 6 September, 2020	11	Tokyo Nnikai Opera Foundation	Opera	"Fidelio"
2	29-30 December	2	Japan Composer's Association / TBS Television	Others	"The 62nd Japan Record Award" (Usage of Dressing Rooms)
3	26 February, 2021	1	Showa University of Music	Others	Showa University of Music Rehearsal
Total 3		14			

PLAYHOUSE

	Rental Period (terms)	(days)	Presented or Produced by	Genre	Productions
1	2-6 September, 2020	5	Bandai Namco Live Creative	Drama	Tokyo 03 "Yana Anbai"
2	11-13 September	3	TBS Television	Drama	Reading Drama "Hanzawa Naoki"
3	9-22 November	14	Avex Entertainment	Musical	"Elf the Musical"
4	30 November - 10 December	11	CAT Produce	Musical	"Edges"
5	11-13 December	3	HoriPro	Concert	"HoriPro Musical Concert" etc.
6	23-31 December	9	Japan Composer's Association / TBS Television	Others	"The 62nd Japan Record Award"
7	12-31 January, 2021	20	Fuji Television	Drama	"Dead Poets Society"
8	1-24 February	24	Fuji Television	Drama	"Oslo"
9	22-28 March	7	RKX International	Musical	"Kiki's Delivery Service"
10	29-31 March	3	Parco	Drama	"Modern Boys"
Total 10		99			

THE PIT

	Rental Period (terms)	(days)	Presented or Produced by	Genre	Productions
1	1 September - 11 October, 2020	41	SIS Company	Drama	"The Private Ear" "The Public Eye" "Tamura San"
2	12-22 October	11	Media Mix Japan	Drama	"Ginga Tetsudo no Chichi"
3	16-23 November	8	Air Studio	Drama	"Mother -Tokko no Haha Torihama Tome Monogatari-"
4	24-26 November	3	Air Studio	Drama	"BSD Musical and Acting School Graduate Performance"
5	29-30 December	2	Japan Composer's Association / TBS Television	Others	"The 62nd Japan Record Award" (Usage of Foyer)
6	4-24 January, 2021	21	HoriPro	Drama	"Sleuth"
7	25-27 January	3	Agency for Cultural Affairs / Contemporary Dance Association of Japan	Dance	"Contemporary Dance Performance by Overseas Study Program Artists"
8	1-14 March	14	NO.4	Drama	"Gakyojin Hokusai"
9	16-21 March	6	Zero Project	Drama	"Ame no Tou"
Total 9		109			
Grand Total 22		222			

05 | 現代舞台芸術に関する調査研究、資料の収集及び活用

現代舞台芸術に関する調査を行い、新国立劇場での上演に役立てるとともに、調査の成果を活用して展示、講座・イベント等を行った。新国立劇場情報センター閲覧室では、約7万件の現代舞台芸術に関する図書、楽譜、公演プログラム、上演台本などの資料を閲覧できる。また、ハイビジョン映像収録した主催公演などの映像資料を、併設するビデオブース、ビデオシアターで視聴することができる。また、2019年に開設した新国立劇場内1～3階オープンスペース「初台アート・ロフト」においては、気軽に舞台芸術に親しめる場を提供し、テーマを策定して展示を実施した。

① 調査研究

1. 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査

国内および海外の劇場や文化施設・芸術団体から公演情報および年報等の資料を収集し、情報交換を行った。

2. 「演劇研究会」における調査研究

演劇研究会を定期的に開催し、演劇主催公演関連事項等の調査研究及び日本の劇場の概要調査を委嘱した。

② 資料の収集・活用

1. 主催公演その他関連事項の資料収集・目録の作成

主催公演に関係する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集し、管理システムに登録した。

2. 収集資料の公開

収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はウェブサイトで公開した。

また、劇場閉鎖期間中に、新国立劇場へ書き下ろされた新曲戯曲を、次ページのように期間限定・無料でウェブ公開した。

NNTT is engaged in the research of Performing Arts, collect materials and make them accessible to the public.

In the Reading Room at the Information Centre, guest can read Performing Arts related books and documents on theatre technology, and examine musical scores, programmes and scripts. Its collection comprises some 70,000 volumes. Meanwhile, at the Video Theatre, the Video Booths and by using tablets, guests can watch recordings of NTTT performances and other contents in high-definition.

Furthermore, NTTT holds an exhibition displaying stage costumes and props at "Hatsudai Art Loft" (the public space of the theatre) in order for the visitors to enjoy the art work related to theatre.

① Research and Study

1. Information Exchange and Survey of Japanese and International Cultural Facilities and Artistic Organizations

The NTTT surveyed and compared data on major theatres in Japan and overseas through information on their productions and annual reports.

2. Research and Study in the "Drama Study Meetings"

The NTTT commissioned a study outlining Japanese theatres.

② Collection and Exhibition of Materials

1. Collection of Materials & Registration to the database on the NTTT Production and Related Matters

The NTTT collected materials related to its production and other materials related to contemporary Performing Arts. Those materials were registered to the database.

2. Opening the collected materials to the public

The collected materials were open to public at the Information Centre. Also, the materials relating to the upcoming productions and previous programmes for the works were shelved and displayed to help the audience enjoy the performance and to make them have an interest in the works. Newly collected materials were announced on the official website.

NNTT published the following plays commissioned by the NTTT in the past on Website for free during its closure in light with the state of emergency.

巣ごもりシアター おうちで戯曲

公開日	作品名
2020年 4月23日～5月7日	蓬萊竜太 『エネマイ』
	早船 聡 『鳥瞰図』
2020年 4月30日～5月14日	倉持 裕 『イロアセル』
	長塚圭史 『音のいない世界で』
2020年 5月7日～5月21日	蓬萊竜太 『まほろば』
	鄭 義信 『焼肉ドラゴン』
2020年 5月14日～5月28日	長塚圭史 『かがみのかなたはたなかのなかに』
	鄭 義信 『赤道の下のマクベス』
2020年 5月21日～6月4日	蓬萊竜太 『消えていくなら朝』
	坂手洋二 『現代能楽集 鶴』
2020年 5月28日～6月11日	別役実 『月・こうこう、風・そうそう』

3. 公演記録映像の公開・活用

主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターで公開したほか、オンラインで一部無料配信した。(詳細は p.105-106)
また、新国立劇場内外の上映会にて映像を公開した。

<p>シェイクスピア歴史劇シリーズ映像上映 2020年10月27日～11月3日 中劇場 (詳細は p.74-75)</p>
<p>台中国家歌劇院(台湾)・春節特別上映会 2021年2月12日～15日 台中国家歌劇院 小劇場</p> <ul style="list-style-type: none"> ・オペラ 『エウゲニ・オネーギン』 『魔笛』 ・バレエ 『ドン・キホーテ』 『竜宮 りゅうぐう』～亀の姫と季^{とき}の庭～ 『くるみ割り人形』

NNTT at Home – Reading Plays

Went Online	Author & Title
23 Apr.-7 May 2020	HORAI Ryuta "Enemy"
	HAYAFUNE Satoshi "Choukanzu"
30 Apr.-14 May 2020	KURAMOCHI Yutaka "Iroaseru"
	NAGATSUKA Keishi "In the silence"
7-21 May 2020	HORAI Ryuta "Mahoroba (A Splendid Location)"
	CHONG Wishing "Yakiniku Dragon"
14-28 May 2020	NAGATSUKA Keishi "Kagami no Kanata wa Tanaka no Nakani"
	CHONG Wishing "Macbeth on the Equator"
21 May-4 Jun. 2020	HORAI Ryuta "Morning Disappearance"
	SAKATE Yoji "Contemporary Noh Nue"
28 May-11 Jun. 2020	BETSUYAKU Minoru "Tsuki・kou kou, Kaze・sou sou"

3. Utilization of recordings of the performances

NNTT recorded the performances as its archive. The recordings were made accessible at the Information Centre and some of them were streamed. (Details on p.105-106)
Also, NTTT provided some recordings of the productions for the screening event inside and outside of the theatre.

<p>Special Screening: Shakespeare's History Plays Series 27 October - 3 November 2020 The Playhouse (Details p.74-75)</p>
<p>Screening Event at National Taichung Theater, Taiwan 12-15 February 2021 The Black Box of National Taichung Theater, Taiwan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opera "Eugene Onegin" "Die Zauberflöte (The Magic Flute)" - Ballet "Don Quixote" "Ryuuguu –The Turtle Pirncess–" "The Nutcracker and the Mouse King"

4. 資料の展示公開

劇場所蔵品を「初台アート・ロフト」で展示したほか、主催公演に関連する情報・資料を、情報センター等で展示公開した。

① 新国立劇場における展示公開

▶ 情報センターでの展示

- ・「世界の劇場紹介シリーズ」ポスター展
- ・初台アート・ロフト ファンタジー展関連公演特集コーナー
- ・初台アート・ロフト ファンタジー展舞台衣裳コーナー
- ・シェイクスピア特設 & イギリスの劇場コーナー
- ・シェイクスピア劇銅版画集展示
- ・海外劇場最新冊子コーナー
- ・秋のおすすめコーナー「手紙」
- ・パクスト画『眠れる森の美女のための衣裳デザイン集』展示
- ・ディアギレフ & バレエ・リュース特集書籍コーナー
- ・舞台衣裳 ～クリエーターたちの軌跡～ コーナー
- ・オペラ・舞踊・演劇公演関係特設書架

▶ 初台アート・ロフト「ファンタジー展」

キュレーション：桜井久美

インスタレーション：アトリエヒノデ

【展示品】

・ 舞台装置

オペラ『アイダ』

・ 衣裳

オペラ『ホフマン物語』『蝶々夫人』『カルメン』
『道化師』『椿姫』『エレクトラ』『魔笛』
『ドン・ジョヴァンニ』『マノン』
バレエ『ラ・バヤデール』『白鳥の湖』『眠れる森の美女』
「チュチュ習作」「ラ・シルフィード」
『くるみ割り人形』『梵鐘の聲』

このほか、『Shakespeare THE SONNETS』『くるみ割り人形』公演期間中に、ホワイエにて、『ニューイヤー・バレエ』（全公演中止・無観客ライブ配信）にちなみ、『ペンギン・カフェ』上演記念特別展示 日本、そして世界における絶滅動物（協力：国立科学博物館）と題した解説パネルを展示した。

※『ニューイヤー・バレエ』公演会場においても展示予定だったが、公演中止に伴い、ライブ配信の配信ページにウェブサイトにて閲覧ができるようにした。

② 外部での展示

▶ 「新国立劇場 舞台美術展で巡るオペラ・バレエの世界」～Opera & Ballet Stage Set & Design Exhibition～

期間：2021年2月27日（土）～28日（日）

会場：東京スカイツリータウン 東京ソラマチ（詳細は p.98）

4. Public Exhibition of Materials

Information and materials related to past productions were displayed at the NNTT. Some of the materials were exhibited as "Hatsudai Art Loft"'s exhibition.

1) Public Exhibition at the New National Theatre, Tokyo

▶ Information Centre on the 5th Floor

- World Theatres Spot- The Poster Exhibition
- A special spot for "Hatsudai Art Loft"'s Exhibition
- A special spot for introducing Shakespeare's plays & the theatres in the UK
- Exhibition: Etchings of "Shakespeare's dramas"
- Displaying the latest issues of oversea performing arts' magazines
- Special Display for the autumn- "A letter"
- Exhibition: The Designs of Leon Bakst for The Sleeping Princess
- A special spot for the materials in relation to Diaghilev & Ballets Russes
- A special spot focusing on creators' handworks – Stage costumes
- Special Display in relation to 2020/2021 Season Programmes

▶ Hatsudai Art Loft

Curated by SAKURAI Kumi

Installation: Atelier Hinode Inc.

Display of some items relating to performing arts including stage set, costumes and props.

- Stage Set:

Opera: "Aida"

- Stage Costumes:

Opera: "Les Contes d'Hoffmann", "Madama Butterfly"

"Carmen", "I Pagliacci", "La Traviata", "Elektra"

"Die Zauberflöte", "Don Giovanni", "Manon"

Ballet: "La Bayadère", "The Swan Lake"

"The Sleeping Beauty", A study of Tutu

"La Sylphide", "The Nutcracker", "Bonsho no Koe"

The panels about the extinct animals (cooperated by National Museum of Nature and Science) were exhibited at the foyer of Opera Palace and the Playhouse, when "The Nutcracker and the Mouse King" and "Shakespeare THE SONNETS" were performed respectably. This exhibit was held to promote "'Still Life' at the Penguin Café" which was performed in "New Year Ballet 2021".

*These panels were to be displayed at the foyer of Opera Palace during the run of "New Year Ballet", however NNTT made them accessible on its website as the performances were cancelled.

2) Exhibition Outside of the NNTT

▶ ~Opera & Ballet Stage Set & Design Exhibition ~

Date: 27-28 February 2021

Venue: Tokyo Solamachi (Details on p.98)

① 無料での公演映像配信

1. 新国立劇場 おうちでまったり！「巣ごもりシアター」

2020年4月7日に政府より発出された緊急事態宣言に伴い、新国立劇場は、公演・イベントの開催を含むすべての活動の自粛要請を受けた。活動自粛期間中、新国立劇場の過去の公演記録映像を無料配信するサービス「巣ごもりシアター」として、4月10日（金）～6月26日（金）に週替わりでオペラ・バレエ作品を1作品ずつ配信した。累計視聴回数は、249,658件。

配信日	配信作品
2020年4月10日～17日	オペラ『魔笛』（2018年上演）
4月17日～24日	オペラ『トゥーランドット』（2019年上演）
4月24日～5月1日	オペラ『エウゲニ・オネーギン』（2019年上演）
5月1日～8日	バレエ『マノン』（2020年上演）
5月8日～15日	バレエ『ドン・キホーテ』（2016年上演）
5月15日～22日	オペラ『ドン・パスクワレ』（2019年上演）
5月22日～29日	オペラ『紫苑物語』（英語字幕版も同時配信）（2019年上演）
5月29日～6月5日	バレエ『ロメオとジュリエット』（2016年上演）
6月5日～12日	オペラ『魔笛』（2018年上演） ※ アンコール配信
6月12日～19日	高校生のためのオペラ鑑賞教室2019 『蝶々夫人』（2019年上演）
6月19日～26日	オペラ『ヴェルテル』（2019年上演）

2. 無観客ライブ配信『ニューイヤー・バレエ』（2021年1月11日）

公演関係者1名の新型コロナウイルス感染により公演中止となった「ニューイヤー・バレエ」を無観客で上演し、YouTube 及び新国立劇場バレエ団 Facebook アカウトにて無料ライブ配信を行った。最大同時視聴者数は約2万8千人。（詳細は、p.54-55）

3. 高校生のためのオペラ鑑賞教室『魔笛』特別配信版

～映像で届けるオペラの魅力～（2020年9月1日～2021年3月31日）

オンラインで視聴できる『魔笛』ダイジェスト映像（2018年公演）を鑑賞教室『夕鶴』（中止）の参加予定校限定で公開し、解説書の配布とともに配信した。（希望校にはDVDを提供した。）

4. World Opera Day（2020年10月25日）

新国立劇場合唱団とソリストたちにより、ベートーヴェン作曲「交響曲第9番」より第四楽章を演奏、収録し、世界中の歌劇場・オペラ演奏団体・アーティストが参画したワールド・オペラ・デー 記念コンサート（オンラインで実施）第1幕冒頭にて配信された。本映像は新国立劇場ウェブサイトでも配信した。

指揮： 三澤洋史（新国立劇場首席合唱指揮者）

ピアノ： 江上菜々子

ソリスト： 大隅智佳子（ソプラノ）／但馬由香（アルト）

村上公太（テノール）／吉川健一（バリトン）

合唱： 新国立劇場合唱団

また、記念コンサートの参加に加えて、オペラ『トゥーランドット』（2019年7月20日公演）を、2020年10月23日～30日の1週間限定で無料配信した。

① Free Online streaming

1. "NNTT at Home"

In light with the Japanese government's state of emergency declared on 7 April 2020, NNTT had to close its door and suspended all activities including performances and events. NNTT offered a free streaming service naming "NNTT at Home" as the alternative programme and streamed the full-length recording of its previous opera and ballet productions on the official website. The programme was changed on a weekly basis from 10 April to 26 June. 249,658 views were gained for over 11 weeks in total.

Viewing Period	Performance
10-17 April, 2020	Opera "Die Zauberflöte" (performed in 2018)
17-24 April	Opera "Turandot" (performed in 2019)
24 April-1 May	Opera "Eugene Onegin" (performed in 2019)
1-8 May	Ballet "Kenneth MacMillan's Manon" (performed in 2020)
8-15 May	Ballet "Don Quixote" (performed in 2016)
15-22 May	Opera "Don Pasquale" (performed in 2019)
22-29 May	Opera "Asters" (performed in 2019) *English surtitles version was also streamed
29 May-5 June	Ballet "Kenneth MacMillan's Romeo and Juliet" (performed in 2016)
5-12 June	Opera "Die Zauberflöte" (performed in 2018) *Encore stream
12-19 June	Educational Programme for High School Students Opera "Madama Butterfly" (performed in 2019)
19-26 June	Opera "Werther" (performed in 2019)

2. Free Live-streaming "New Year Ballet" (11 Jan. 2021)

Despite of the cancellation of live performances, NNTT staged the performance without audience (details on page 54-55) and live-streamed via YouTube and the National Ballet of Japan's Facebook page for free. Maximum simultaneous connection counted over 28,000.

3. Special Online Distribution

– Educational Programme for High School Students in 2020 "Die Zauberflöte" (1 Sep. 2020 – 31 March 2021)

NNTT distributed the extracts from "Die Zauberflöte" (performed in 2018) to the schools which applied to attend the cancelled Educational Programme "Yuzuru (Twilight Heron)".

4. World Opera Day Celebration Concert (25 Oct. 2020)

NNTT took part in the World Opera Day Celebration Concert by presenting the excerpt of the 4th movement of L.v.Beethoven's Symphony No.9. The recording of this performance was streamed for free via Opera Vision's YouTube channel as the opening of the concert. This recording was also streamed on the NNTT's website.

Ludwig van Beethoven Symphony No.9 Op.125

Excerpt from the 4th movement

Conductor: MISAWA Hirofumi (Principal Chorus Master)

Piano: EGAMI Nanako

Soloists: Soprano: OHSUMI Chikako Alto: TAJIMA Yuka

Tenor: MURAKAMI Kota Bariton: YOSHIKAWA Kenichi

Chorus: New National Theatre Chorus

As well as the concert, NNTT streamed the recording of Opera "Turandot" for free from 23 to 30 Oct. 2020 on its official website.

06 | 映像配信事業 Video Streaming Service

5. World Ballet Day (2020年10月29日)

2017年度よりオーストラリアバレエの招待を受け、引き続き参加し、『ドン・キホーテ』のスタジオリハーサル模様を生中継したほか、『竜宮 りゅうぐう』の公演映像(抜粋)をオンラインで配信した。

② 有料での公演映像記録配信

1. チコちゃんといっしょに課外授業 プレミアム配信

バレエ『ドン・キホーテ』

NHK エンタープライズによる配信事業「チコちゃんといっしょに課外授業」のコンテンツとして『ドン・キホーテ』の映像配信を行った。

配信コンテンツ：

- ・ダンサーインタビュー
- ・主役2名のリハーサル風景(2020年10月9日～)
- ・吉田都監督に直接質問ができる生配信(2020年10月18日～)
- ・『ドン・キホーテ』2020年10月31日 18:30公演アーカイブ配信(2020年11月15日～)

料金： 2,500円(税込)

配信期間： 2020年10月1日～2021年1月15日

販売数： 3,262件

主催： チコちゃんといっしょに課外授業製作委員会

共催： 公益財団法人新国立劇場運営財団

協力： チャコット株式会社

2. おうちでも新国立劇場バレエ団のステージを！

バレエ『くるみ割り人形』

『くるみ割り人形』公演映像のライブ配信およびオンデマンド配信を行った。

① ライブ配信

配信コンテンツ：

- ・『くるみ割り人形』2020年12月20日(日) 18:00公演
- ・幕間のダンサーズスペシャルインタビュー映像

料金： 3,000円

配信期間： 2020年12月20日(見逃し配信なし)

販売数： 756件

② アーカイブ配信

配信コンテンツ：

- ・『くるみ割り人形』2020年12月20日(日) 18:00公演
- ・公演制作ドキュメンタリー

料金： 980円

配信期間： 2021年1月15日～2月14日(公演映像)

2021年1月20日～3月22日(ドキュメンタリー)

販売数： 1,329件

文化庁委託事業「文化芸術収益力強化事業」

5. World Ballet Day (29 Oct. 2020)

The National Ballet of Japan joined World Ballet Day 2020 thanks to the invitation by The Australian Ballet. NNTT live streamed the studio rehearsal for "Don Quixote" and also streamed the extracts from "RYUUGUU-The Turtle Princess".

② Pay-per-view Online Streaming

1. Special Stream Ballet "Don Quixote"

"Chiko-chan to issyo" project (run by NHK Enterprises, Inc.) collaborated with NNTT and streamed the performance of Ballet "Don Quixote" with following special programmes.

- Rehearsal of 2 main dancers (went online on 9 Oct.)
- Interviews with the dancers of the National Ballet of Japan
- Live Q&A session with YOSHIDA Miyako (the Artistic Director of Ballet& Dance) (went online on 18 Oct.)
- The recording of the performance on 31 Oct. at 18:30 (went online on 15 Nov.)

Price: ¥ 2,500

Distribution Period: 1 Oct. 2020 – 15 Jan 2021

Results: 3,262 purchases

2. Live-streaming & Video-on-Demand Ballet "The Nutcracker and the Mouse King"

Supported by Agency for Cultural Affairs, NNTT presented the live-stream of the Ballet "The Nutcracker and the Mouse King". The recording of the performance was streamed as Video-on-Demand afterwards.

1) Live-streaming

- Performance on 20 Dec. at 18:00
 - Interview with the dancers of the National Ballet of Japan
- Price: ¥ 3,400 (for abroad)
- Live-streamed on 20 Dec. (Real-time only, no rewinding)
- Results: 756 purchases

2) Video-on-Demand

- The recording of the performance on 20 Dec.
 - Special footage: Documentary focusing on the rehearsals
- Price: ¥ 980
- Distribution Period:
- 15 Jan.-14 Feb. 2021 (The Performance)
 - 20 Jan.- 22 March (Documentary)
- Results: 1,329 purchases

07 | 国際交流事業 International Affairs

① 海外との交流事業実績

ロイヤルコート劇場×新国立劇場 劇作家ワークショップ

実施期間：2019年5月～2021年1月17日
会場：新国立劇場、ロイヤルコート劇場、オンライン
連携協力先等：ロイヤルコート劇場

＊新型コロナウイルス感染症の影響により、2021年2月に予定されていたロンドン・ロイヤルコート劇場でのリーディング公演が中止となったため、予定を変更し、2020年6月15、16日および2021年1月12日～17日にオンラインワークショップを開催した。(詳細は p.78-79)

ワールド・オペラ・デー オペラコンサート

公演日：2020年10月25日～
会場：YouTube
連携協力先等：オペラ・ヨーロッパ 他

＊新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、オペラパレスホワイエで収録したベートーヴェン作曲交響曲第9番より第4楽章の抜粋版(歌唱：新国立劇場合唱団)を配信した。併せて2019年7月公演『トゥーランドット』の公演映像を配信した。

ワールド・バレエ・デー オンライン配信

公演日：2020年10月29日～
会場：YouTube 及び Facebook
連携協力先等：各国バレエ団 他

＊オーストラリアバレエの招きを受けて2017年度から引き続き参加した。リハーサル映像のライブ配信や、『竜宮 りゅうぐう』公演ハイライト映像の配信等を実施した。

台中国家歌劇院 舞台映像上映会(新国立劇場公演映像上映)

公演日：2021年2月12日～15日 回数：5回
会場：台中国家歌劇院 小劇場
連携協力先等：台中国家歌劇院

＊バレエ『ドン・キホーテ』、バレエ『竜宮 りゅうぐう』、オペラ『エウゲニ・オネーギン』、オペラ『魔笛』、バレエ『くるみ割り人形』の公演映像を上映した。

そのほか、オペラ・ヨーロッパやアジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)、および北京フォーラム(BFPA)のオンライン会合等を通じ、海外の劇場等との情報交換を行った。

② 海外舞台芸術関係者の受入

新型コロナウイルス感染症の影響により、令和2年度は受入実績なし。

③ 在日大使のオペラ・バレエ公演鑑賞

オペラ・バレエの各演目について、駐日大使または海外文化施設の要人を招待し、ご鑑賞をいただいた。
また、在日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館ウェブサイトやSNSで公演の周知等の広報協力を得た。

④ 外国人に対する広報活動

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘、利便向上に努めた。同時に、英語SNSを通じた情報発信、海外の舞台情報サイトや在日外国人向けの情報誌・ウェブ等への積極的広報活動等、国際広報に努めた。また、「巣ごもりシアター」や無観客ライブ配信を行った『ニューイヤー・バレエ』については、海外向けに積極的な発信を行った。

① International Exchange Programme

Royal Court Theatre × New National Theatre, Tokyo Playwrights' Workshop

Date: 5 May 2019-17 January 2021
Venue: Rehearsal Room of NNTT, Royal Court Theatre, Online Collaboration with Royal Court Theatre

* Due to the COVID-19 Pandemic, reading performance at Royal Court Theatre which was scheduled to take place in February 2021 was cancelled. We modified the schedule into holding the workshop online on 15, 16 June 2020 and 12-17 January 2021. (Details on p.78-79)

World Opera Day Celebration Concert (online)

Date: 25 October 2020 Venue: YouTube
Collaboration with Opera Europa, Opera America and Opera Latinoamérica, in collaboration with Opera for Peace

* NNTT took part in the celebration concert broadcasted online with the recorded performance of L.v.Beethoven's Symphony No.9 Op.125(excerpt from the 4th movement) performed by New National Theatre Chorus. In addition, NNTT celebrated World Opera Day by streaming "Turandot" (recorded in July 2019) for free.

World Ballet Day

Date: 29 October 2020 Venue: Facebook and YouTube
Collaboration with The Australian Ballet, The Bolshoi Ballet, The Royal Ballet and other guest companies

* The National Ballet of Japan joined the World Ballet Day's online event thanks to the invitation by The Australian Ballet. We live-streamed the rehearsals of "Don Quixote" and broadcasted the extracts from "Ryuuguu".

Screening Event at National Taichung Theater (Productions of NNTT)

Date: 12-15 February 2021 No. of Perf: 5
Venue: The Black Box of National Taichung Theater
Collaboration with National Taichung Theater

* The recordings of NNTT's performances were screened; Ballet "Don Quixote", Ballet "Ryuuguu", Opera "Eugene Onegin", Opera "Die Zauberflöte" and Ballet "The Nutcracker and the Mouse King".

Also, NNTT attended online meetings organized by Opera Europa, Association of Asia Pacific Performing Arts Centres (AAPPAC) and Beijing Forum For Performing Arts (BFPA) for information exchange with the theatres and companies overseas.

② Hosting Visitors from Overseas

Due to the COVID-19 pandemic, NNTT hosted no oversea guests.

③ Invited Foreign Ambassadors in Japan to Opera and Ballet Productions

NNTT invited Ambassadors and representatives of cultural organizations to opera and ballet productions, in order to strengthen cultural ties and raise the profile of NNTT. Also, some of the productions were supported by the Embassies and cultural organizations in Japan and publicized through their SNS account and website.

④ International PR Activities

NNTT has constantly updated the content of the website and brochures written in English to encourage accessibility of foreign residents and tourists. Also, promoted NNTT activities by disseminating information, especially its free-streaming service including "NNTT at Home" and "New Year Ballet", through the official English websites and SNS, and sending information to international media.

08 | 民間よりの資金ご協力について

令和2年度の民間からのご支援依頼活動実績は、寄附金2.81億円、協賛金1.63億円、合計4.44億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

① 賛助金の募集活動

1. 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員8法人、個人会員54名が入会。

令和2年度末の会員数は、法人137会員、個人626会員、総数763会員。

2. 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

① 舞台稽古見学会

新型コロナウイルス感染症対策を講じた上で、賛助会員をお招きし、主催公演の2演目（オペラ『夏の夜の夢』、バレエ『ドン・キホーテ』）において舞台稽古見学会を行った。また、オペラ『アルマゲドン』において個人賛助会員をお招きして特別舞台稽古見学会を行った。（出席者延べ776名）。

② 研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。

③ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

3. 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホール顕名版、公演プログラム（オペラ『ジュリオ・チェザレ』、バレエ『ニューイヤール・バレエ』デジタル版プログラムを含む）、劇場ウェブサイト等に賛助会員名を掲載した。

② その他の寄附金募集活動

インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場ウェブサイトや来場者へのチラシ配布等を通じて継続的に募集活動を展開した。特に、オペラ/バレエ公演記録映像ストーリーミング配信「巣ごもりシアター」、バレエ『ニューイヤール・バレエ』無観客上演ライブ配信等の映像配信企画と連動し、SNS等を通じ広くご支援をお願いした。また、新たに「払戻しチケット代金寄附」を中止公演のチケットご購入者に対し呼びかけた。

③ 協賛金の募集活動

協賛企業の顕名ほか

① 特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示

・シーズン公演宣伝材料

公演チラシ・ポスター、シーズンガイド（2019/2020シーズンのみ）、シーズンバレエプログラム、劇場ウェブサイト、新聞・雑誌への広告宣伝出稿等。

In fiscal 2020, support came to 444 million yen which consisted of 281 million yen in the form of support and 163 million yen in the form of corporate sponsorship.

① Fundrasing Activities

1. Recruiting new supporting members and Membership renewal

8 corporate and 54 individual members have newly joined. At the end of fiscal 2020, there were 137 corporate members and 626 individual members; a total of 763.

2. Activities to encourage support

1) Invitations to Dress Rehearsals

We invited the supporters (corporate and individual members) to the following performances' dress rehearsals while thoroughly implementing measures to prevent the spread of COVID-19; Opera "A Midsummer Night's Dream" and Ballet "Don Quixote". In addition, we invited the individual members to the dress rehearsal of Opera "A Dream of Armageddon". 776 people participated in total.

2) Invitations to Performances by Young Artists Training Programme

Invitations were extended to supporters and the NNTT Support Committee Members to watch performances by the Opera Studio and the Ballet School.

3) Sent out news magazine "The Atre"

"The Atre" is a news magazine covering performance-related information at the NNTT and was distributed to the supporters.

3. Names of Supporters

A plaque with the names of supporters was put up in the main entrance hall on the ground floor, as well as the list of their names appearing in programmes (including the digital programmes for Opera "Giulio Cesare" and Ballet "New Year Ballet") and the NNTT website.

② Other Fundrasing

NNTT continuously promoted Online donation system via its official website and by distributing the flyers. Specially we extensively asked for donations via Social Network Service linking up with "NNTT at Home" (free streaming of operas and ballets) and free-livestreaming of "New Year Ballet". Also, we asked the patrons to consider donating the cancelled performances' ticket instead of refunding them.

③ Soliciting Corporate Sponsorship

Display the names of Corporate Sponsors

1) Display of the logos of Special Corporate Sponsors Group and Corporate Sponsors

・Promotional materials

Flyers, posters, 2019/2020 season brochure, and season Ballet programme, NNTT's official website, Advertisement on newspapers and magazines.

Financial Support from the Private Sector

・劇場情報発信媒体

劇場ウェブサイト（PC、スマートフォン）、公演プログラム（有料、無料リーフレット）、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー等。

・外国人、海外向け媒体

外資系企業、在住外国人、外国人旅行者向けの英文公演パンフレット「What's on」（2019/2020シーズンのみ）、英語版シーズンガイド（2019/2020シーズンのみ）、劇場ウェブサイト英文ページ。

・交通広告（特別支援企業グループ）

都内JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、東京駅丸の内線連絡通路、品川駅港南口自由通路などに企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージを掲出。

都営新宿線車内ドア横にグループロゴ入り公演ポスターによる広告展開を実施。

・施設内への顕名表示（特別支援企業グループ）

社名を表示する顕名板及びPR用モニターを1階メインエントランスホールやオペラプラムナード、各劇場ホワイエに設置。サブエントランス待合せコーナー壁面にグループロゴと各社PR動画を投影。

劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエには大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バーナーにもそれぞれグループロゴを明示。

② 協賛社PR動画放映

各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供いただいたPR動画を放映（特別支援企業グループ5社、個別公演協賛4社のご利用あり）。

③ 宣伝PRスペース提供、協賛社によるサンプリング・イベント実施など

劇場ホワイエ内に特別支援企業グループの販促活動用の宣伝PRスペースを確保。

個別公演協賛社、普及公演協賛社に宣伝PRスペースを提供。劇場ホワイエにて見本展示、ポスター・動画広告等を展開。「こどものためのバレエ劇場」公演時は、協賛社専用チラシラックと協賛社ご提供のPR動画を放映するモニターを設置し、各社商品の認知拡大とサンプル持ち帰りの機会を創出した（京王電鉄株式会社、株式会社小学館、コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社）。

劇場ホワイエ及び館内2か所に特別支援企業グループ専用チラシラックを設置し、各社からの販促ツール、パンフレット等を設置（びあフリーペーパー東京版及び地方版、オンワード取り扱いブランド商品カタログ、TBSレコード大賞チラシ等）。

④ 協賛社との共同企画

チャコット株式会社（株式会社オンワードHD関連会社）と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトウシューズを開発。チャコット創業70周年記念展示会にて発表、2020/2021バレエシーズン開幕公演『ドン・キホーテ』初日に発売し、バレエ公演プログラムに商品広告をご出稿いただいた。本企画に続くチャコットとの共同企画として、吉田都芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトを開始。

全日本空輸株式会社によるオペラ・バレエ研修所へのご支援「ANAスカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA国内線機内ビジョンや機内誌『翼の王国』で展開。

・Theatre information materials

NNTT's official website, programmes, news magazine "The Atre", and original calendar.

・English materials

English brochure "What's On" (2019/2020 season), English 2019/2020 season brochure, the official English website. Advertising on foreign magazines.

・Advertising at the stations and on a train (Special Corporate Sponsors Group)

NNTT's illuminated signage in JR and subway stations in Tokyo, Tokyo station and Shinagawa station.

Posting posters of New National Theatre productions listing logos of Special Corporate Sponsors Group beside the doors in vehicles of Toei Shinjuku Line.

・Display of names in the theatre (Special Corporate Sponsors Group)

Installed the board and the monitor for PR in the main entrance hall and the foyer of each theatre.

Displayed logos and promotional videos of the Special Corporate Sponsors Group at the monitor of Meeting Point at the sub-entrance.

Installed the frags and plates listing the logos of Special Corporate Sponsors Group at the main entrance and on the pillars aside the roadway and in front of the Opera Palace. Also the logos were listed in the large banner, Photo Space and banners of each genres at the foyer of the Opera Palace.

2) Displaying promotional videos of Corporate Sponsors

Displayed promotional videos of the Special Corporate Sponsors Group at the monitor of each theatre.

3) Offering a PR space

Opened a special booth for the Special Corporate Sponsors.

Offered a PR space for Corporate Sponsors for individual productions and educational programmes to display merchandise, posters, and promotional video. During the period of Japanese Fairy Tale Ballet of All the Family "RYUUGUU – The Turtle Princess", we provided monitors to Sponsors to display their promotional videos to introduce merchandise of Corporate Sponsors and offered opportunities to try them, and also distributed some novelty items tied up with the special welcoming event. (Keio Corporation, Shogakukan Inc., Coca-Cola Bottlers Japan Inc., Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.) Placed a special rack to display PR materials and brochures of the Special Corporate Sponsors. (PIA free magazines, ONWARD brand merchandise flyers, TBS Record Award flyers)

4) Joint project with Corporate Sponsors

Joint development of the original pointe shoes between Chacott Co., Ltd (subsidiary of Onward Holdings Co., Ltd) and YONEZAWA Yui, Principal Dancer of the NBJ. The pointe shoes were presented at the company's ceremony of 70th anniversary and went on sale on the premiere of "Don Quixote", the opening production of 2020/2021 Ballet season. Chacott advertised this new pointe shoes in the leaflets of ballet performances. Following this project, the NBJ and Chacott Co., Ltd launched another joint project supervised by Artistic Director YOSHIDA Miyako to promote a new stage makeup, improve dancers' makeup skill, and supply cosmetic items to the NBJ.

As an introduction of "ANA Scholarship", created videos showing the daily training of opera and ballet trainees and the performances of the opera studio and the ballet school, and displayed on the ANA SKY VISION of the ANA domestic flights.

08 | 民間からの資金ご協力について

協賛企業

令和3年(2021年)3月31日現在

令和2年度(2020年度)実績

特別支援企業グループ(五十音順)

▶2019/2020シーズン
株式会社オンワードホールディングス
花王株式会社
株式会社 TBSテレビ
トヨタ自動車株式会社
びあ株式会社
株式会社 日立製作所

▶2020/2021シーズン
株式会社オンワードホールディングス
花王株式会社
株式会社 TBSテレビ
トヨタ自動車株式会社
びあ株式会社
株式会社 日立製作所

研修所

▶新国立劇場若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための海外研修事業
「ANAスカラシップ」
・オペラ研修所公演
『NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020』
・バレエ研修所公演『バレエ・オータムコンサート2020』
協賛：全日本空輸株式会社

▶新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業
・演劇研修所第14期生
島根県松江市「しいの実シアター」にて国内研修
協力：全日本空輸株式会社

普及公演協賛

▶新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室
『魔笛』特別配信版 ～映像で届けるオペラの魅力～
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社
損害保険ジャパン株式会社

▶新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2020
『魔笛』(於：ロームシアター京都)
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社

▶新国立劇場 こどものためのバレエ劇場2020
世界初演・新作バレエ公演『竜宮 りゅうぐう』
特別協賛：京王電鉄株式会社
協賛：株式会社 小学館
コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社
三菱重工機械システム株式会社

Corporate Sponsors

As of March 2021 in the Japanese syllabary order

For fiscal year 2020

Special Corporate Sponsors Group

▶2019/2020 Season
ONWARD HOLDINGS CO., LTD.
Kao Corporation
TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.
TOYOTA MOTOR CORPORATION
PIA CORPORATION
Hitachi, Ltd.

▶2020/2021 Season
ONWARD HOLDINGS CO., LTD.
Kao Corporation
TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.
TOYOTA MOTOR CORPORATION
PIA CORPORATION
Hitachi, Ltd.

For Young Artists Training Programme

▶NNT Opera Studio and Ballet School: ANA Scholarship
・NNTT Opera Studio
"NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020"
・NNT Ballet School
"Ballet Autumn Concert 2020"
Corporate Sponsor: All Nippon Airways Co., Ltd.

▶NNT Drama Studio:
Inland Flight Support for the Training of Young Actors
The Outreach Workshop at Shiinomi Theatre in Matsue, Shimane
In-kind Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.

For Educational Programmes

▶Educational Programme for High School Students in 2020
"Die Zauberflöte" *distributed online
Subsidized by Rohm Music Foundation
Corporate Sponsor: ROHM Co., Ltd.
Sompo Japan Insurance Inc.

▶Educational Programme for High School Students in 2020
"Die Zauberflöte" at ROHM Theatre Kyoto (October 2020)
Subsidized by Rohm Music Foundation
Corporate Sponsor: ROHM Co., Ltd.

▶Japanese Fairy Tale Ballet for all the Family
"RYUUGUU - The Turtle Princess" (July 2020)
Special Support: Keio Corporation
Corporate Sponsorship:
Shogakukan Inc.
Coca-Cola Bottlers Japan Inc.
Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.

Financial Support from the Private Sector

新国立劇場支援協議会委員名簿

令和3年(2021年)3月31日現在(五十音順・敬称略)

会 長 加藤 隼 評議員
京王電鉄株式会社 相談役

委 員 泉谷 直木 理 事
アサヒグループホールディングス株式会社 特別顧問

河本 宏子 理 事
株式会社ANA総合研究所 取締役会長

北山 禎介 評議員
株式会社三井住友銀行 名誉顧問

木村 康 評議員
ENEOSホールディングス株式会社 特別理事

篠井 大 評議員
株式会社竹中工務店 取締役 専務執行役員

佐治 信忠 理 事
サントリーホールディングス株式会社 代表取締役会長

佐藤 康博 評議員
株式会社みずほフィナンシャルグループ 取締役会長

竹安 聡 評議員
パナソニック株式会社 ブランド戦略担当参与

永野 毅 評議員
東京海上ホールディングス株式会社 取締役会長

中山 譲治 評議員
第一三共株式会社 常勤顧問

根岸 修史 理 事
積水化学工業株式会社 相談役

早川 茂 評議員
トヨタ自動車株式会社 取締役副会長

二宮 雅也 評議員
損害保険ジャパン株式会社 取締役会長

保元 道宣 評議員
株式会社オンワードホールディングス 代表取締役社長

Members of the NNTT Support Committee

As of 31 March 2021 in the Japanese syllabary order

Chairman KATO Kan Councillor
Senior Corporate Advisor, Keio Corporation

IZUMIYA Naoki Director
Honorary Advisor, Asahi Group Holdings, Ltd.

KAWAMOTO Hiroko Director
Chairman of the Board
ANA Strategic Research Institute Co., Ltd.

KITAYAMA Teisuke Councillor
Advisor, Sumitomo Mitsui Banking Corporation

KIMURA Yasushi Councillor
Senior Corporate Advisor, ENEOS Holdings, Inc.

SASAI Dai Councillor
Director Senior Executive Managing Officer
Takenaka Corporation

SAJI Nobutada Director
Representative Director,
Chairman of the Board & Chief Executive Officer
Suntory Holdings Limited

SATO Yasuhiro Councillor
Chairman of the Board, Mizuho Financial Group, Inc.

TAKEYASU Satoshi Councillor
Director in charge of Brand Strategy
Panasonic Corporation

NAGANO Tsuyoshi Councillor
Chairman of the Board, Tokio Marine Holdings, Inc.

NAKAYAMA George Councillor
Senior Adviser, DAIICHI SANKYO COMPANY, LIMITED

NEGISHI Naofumi Director
Executive Advisor, SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.

HAYAKAWA Shigeru Councillor
Vice Chairman of the Board of Directors
TOYOTA MOTOR CORPORATION

FUTAMIYA Masaya Councillor
Director - Chairman, Sompo Japan Insurance Inc.

YASUMOTO Michinobu Councillor
President and CEO, ONWARD HOLDINGS CO., LTD.

賛助会員入会状況 Status of Supporting Members

令和3年(2021年)3月31日現在(五十音順・敬称略) As of 31 March 2021 in the Japanese syllabary order

法人会員 137 会員 Corporate Members 137 members in total

特別維持会員 14 会員 GUARANTORS 14 members

アサヒグループホールディングス株式会社	Asahi Group Holdings, Ltd.
株式会社 木下グループ	Kinoshita Group Co., Ltd.
キヤノン株式会社	Canon Inc.
京王電鉄株式会社	Keio Corporation
特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会	(NPO) The International Foundation for Arts and Culture
損害保険ジャパン株式会社	Sompo Japan Insurance Inc.
株式会社 竹中工務店	Takenaka Corporation
一般社団法人 東京倶楽部	The Tokyo Club
日本テレビ放送網株式会社	NIPPON TELEVISION NETWORK CORP.
パナソニック株式会社	Panasonic Corporation
株式会社 パルコ	PARCO CO., LTD.
株式会社 フジテレビジョン	FUJI TELEVISION NETWORK, INCORPORATED
株式会社 ホリプロ	HoriPro Inc.
三菱重工業株式会社	Mitsubishi Heavy Industries, Ltd.

維持会員 10 会員 BENEFACTORS 10 members

ENEOSホールディングス株式会社	ENEOS Holdings, Inc.
KDDI株式会社	KDDI CORPORATION
サントリーホールディングス株式会社	Suntory Holdings Limited
第一三共株式会社	DAIICHI SANKYO COMPANY, LIMITED
東京海上日動火災保険株式会社	Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd.
日本生命保険相互会社	Nippon Life Insurance Company
東日本電信電話株式会社	NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE EAST CORPORATION
ヒューリック株式会社	Hulic Co., Ltd.
本田技研工業株式会社	Honda Motor Co., Ltd.
三菱電機株式会社	Mitsubishi Electric Corporation

特別賛助会員 18 会員 SPONSORS 18 members

株式会社 IHI	IHI Corporation
あいおいニッセイ同和損害保険株式会社	Aioi Nissay Dowa Insurance Co., Ltd.
株式会社 アサヒ ファシリティズ	Asahi Facilities Inc.
キッコーマン株式会社	Kikkoman Corp.
株式会社 きんでん	KINDEN CORPORAION
KPMG / あずさ監査法人	KPMG AZSA LLC
有限会社 国大協サービス	KOKUDAIKYO SERVICE Ltd.
積水化学工業株式会社	SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.
セコム株式会社	SECOM CO., Ltd.
相互物産株式会社	Sogo Development Co., Ltd.
株式会社 第一成和事務所	Daiichi Seiwa Jimusho Co., Ltd.
大成有楽不動産株式会社	Taisei-Yuraku Real Estate Co., Ltd.
一般財団法人 凸版印刷三幸会	TOPPAN PRINTING CO., LTD.
株式会社 日進産業	Nisshin Sangyou Co., Ltd.
日本製鉄株式会社	NIPPON STEEL CORPORATION
三井住友海上火災保険株式会社	Mitsui Sumitomo Insurance Company, Limited
株式会社 三井住友銀行	Sumitomo Mitsui Banking Corporation
森平舞台機構株式会社	MORIHEI BUTAIKIKO CO., LTD.

賛助会員 95 会員 PATRONS 95 members

株式会社 アート・ステージライティング・グループ	ART STAGELIGHTING GROUP Co., LTD.
旭化成株式会社	ASAHI KASEI CORPORATION
味の素株式会社	AJINOMOTO CO., INC.
アステラス製薬株式会社	Astellas Pharma Inc.
アズビル株式会社	Azbil Corporation
伊藤忠商事株式会社	ITOCHU Corporation
イワキ株式会社	IWAKI&CO., LTD.
インベックスビジネスサービス株式会社	INPEX BUSINESS SERVICE, LTD.
上田八木短資株式会社	Ueda Yagi Tanshi Co., Ltd.
ウシオライティング株式会社	USHIO LIGHTING, INC.
株式会社 内田洋行	UCHIDA YOKO
SMBC日興証券株式会社	SMBC Nikko Securities Inc.
学校法人 桜美林学園	J. F. Oberlin University and Affiliated Schools
鹿島建設株式会社	KAJIMA CORPORATION
株式会社 カブコン	CAPCOM CO., LTD.
学校法人 国立音楽大学	Kunitachi College of Music
株式会社 グリーンハウス	Green House Co., Ltd.
KYBステージエンジニアリング株式会社	KYB Stage Engineering Co., Ltd.
江東電気株式会社	KOTO ELECTRIC CO., LTD.
株式会社 コーセー	KOSÉ Corporation
国際自動車株式会社	Kokusai motorcars co., Ltd.
コトブキシーティング株式会社	KOTOBUKI SEATING CO., LTD.
株式会社 ザ・スタッフ	The Stuff Co., Ltd.
三精テクノロジー株式会社	Sansei Technologies, Inc.
株式会社 シアターコミュニケーションシステムズ	Theater Communication Systems Co., Ltd.
清水建設株式会社	SHIMIZU CORPORATION
株式会社 集英社	SHUEISHA Inc.
株式会社 小学館	Shogakukan Inc.
昭和電工株式会社	Showa Denko K.K.
有限会社 シンクロライズ	SYNCHRORISE CO., LTD.
新菱冷熱工業株式会社	SHINRYO CORPORATION
住友化学株式会社	SUMITOMO CHEMICAL CO., LIMITED
住友商事株式会社	Sumitomo Corporation
住友三井オートサービス株式会社	Sumitomo Mitsui Auto Service Company, Limited
聖徳大学	Tokyo Seitoku gakuen
株式会社 セブン&アイ・ホールディングス	Seven & i Holdings Co., Ltd.
第一生命保険株式会社	The Dai-ichi Life Insurance Company, Limited
ダイキン工業株式会社	DAIKIN INDUSTRIES, LTD.
ダイダン株式会社	DAI-DAN CO., LTD.
大日本印刷株式会社	Dai Nippon Printing Co., Ltd.
株式会社 大和証券グループ本社	Daiwa Securities Group Inc.
大和ハウス工業株式会社	DAIWA HOUSE INDUSTRY CO., LTD.
高砂熱学工業株式会社	Takasago Thermal Engineering Co., Ltd.
玉川大学芸術学部	Tamagawa University College of Arts
チャコット株式会社	Chacott Co., Ltd.
中外製薬株式会社	CHUGAI PHARMACEUTICAL CO., LTD.
株式会社 つむら工芸	TSUMURA KOGEI CO., LTD.

Financial Support from the Private Sector

株式会社 電通	DENTSU INC.
東京衣裳株式会社	Tokyo Isho, Inc.
学校法人 東京音楽大学	Tokyo College of Music
東京藝術大学 音楽学部	Tokyo University of the Arts Faculty of Music
東芝ライテック株式会社	Toshiba Lighting & Technology Corporation
学校法人 東成学園	Tosei Gakuen Educational Foundation
東邦音楽大学	The MIMURODO GAKUEN School Corporation TOHO College of Music
桐朋学園大学	Toho Gakuen School of Music
東宝舞台株式会社	Toho Stage Craft Co., Ltd.
東レ株式会社	Toray Industries, Inc.
トッパン・フォームズ株式会社	TOPPAN FORMS CO., LTD.
西松建設株式会社	Nishimatsu Construction Co., Ltd.
日総工産株式会社	NISSO CORPORATION
日本大学芸術学部	Nihon University College of Art
日本たばこ産業株式会社	Japan Tobacco Inc.
株式会社 ノエビアホールディングス	Noevir Holdings Co., Ltd.
野村ホールディングス株式会社	NOMURA HOLDINGS, INC.
株式会社 俳優座劇場	Haiyuza Theater Co., Ltd.
PRG 株式会社	PRG K.K.
東日本旅客鉄道株式会社	East Japan Railway Company
久光製薬株式会社	Hisamitsu Pharmaceutical Co., Inc.
株式会社 日立製作所	Hitachi, Ltd.
富士産業 株式会社	Fujisangyo Co., Ltd.
芙蓉総合リース株式会社	FUYO GENERAL LEASE CO., LTD.
邦栄商事株式会社	Hoei Shoji Co., Ltd.
ホーチキ株式会社	HOCHIKI Corporation
丸善石油化学株式会社	Maruzen Petrochemical Co., Ltd.
丸紅株式会社	Marubeni Corporation
丸茂電機株式会社	MARUMO ELECTRIC CO., LTD.
みずほフィナンシャルグループ	Mizuho Financial Group, Inc.
三井化学株式会社	Mitsui Chemicals, Inc.
三井不動産株式会社	MITUI FUDOSAN CO., LTD.
三井物産株式会社	MITSUI & CO., LTD.
株式会社 三菱ケミカルホールディングス	Mitsubishi Chemical Holdings Corporation
三菱商事株式会社	Mitsubishi Corporation
株式会社 三菱UFJ銀行	MUFG Bank, Ltd.
三菱UFJ信託銀行株式会社	Mitsubishi UFJ Trust and Banking Corporation
学校法人 武蔵野音楽学園	Musashino Academia Musicae
明治ホールディングス株式会社	Meiji Holdings Co., Ltd.
明治安田生命保険相互会社	Meiji Yasuda Life Insurance Company
持田製薬株式会社	Mochida Pharmaceutical Co., Ltd.
ヤマハサウンドシステム株式会社	YAMAHA SOUND SYSTEMS INC.
株式会社 ユーキャン	U-CAN, Inc.
ユニチャーム株式会社	UNICHARM CORPORATION
ライオン株式会社	Lion Corporation
医療法人社団 亮敬会	Medical Corporation Ryokei-Kai
レンゴー株式会社	Rengo Co., Ltd.

個人賛助会員 626 会員 Individual Members 626 members in total

維持会員	40 会員	Individual Guarantors	40 members
賛助会員	586 会員	Individual Patrons	586 members

総会員数 763 会員 Total number of Members 763 members

貸借対照表 Balance Sheet

令和3年(2021年)3月31日現在 As of 31 March 2021

(単位:円 Unit:yen)

科目 Items	当年度 At 31 March 2021	前年度 At 31 March 2020	増減 Increase / Decrease	
I 資産の部	Assets			
1. 流動資産	Current Assets			
現金預金	Cash and Short-term Deposits	707,394,770	1,066,937,310	△ 359,542,540
未収収益	Accrued Income	106,702	164,852	△ 58,150
未収金	Accounts Receivable	340,797,708	484,621,283	△ 143,823,575
棚卸資産	Inventories	208,035,766	130,978,621	77,057,145
前払金	Advance Payments	17,842,723	87,308,265	△ 69,465,542
前払費用	Prepaid Expenses	16,237,255	16,182,562	54,693
仮払金	Suspense Payments	939,195	3,141,465	△ 2,202,270
立替金	Advances Paid	237,860	583,827	△ 345,967
流動資産合計	Total Current Assets	1,291,591,979	1,789,918,185	△ 498,326,206
2. 固定資産	Non-current Assets			
(1) 基本財産	Basic Assets			
現金預金	Long-term Deposits	100,300,000	100,300,000	0
基本財産合計	Total Basic Assets	100,300,000	100,300,000	0
(2) 特定資産	Reserve Assets			
退職給付引当特定資産	Deposits Reserved for Retirement Allowance	765,611,241	719,643,052	45,968,189
公演事業等損失特定資産	Deposits Reserved for Losses on Public Performances and Other Activities	250,000,000	250,000,000	0
日本博関連対象公演特定費用準備資金	Deposits Reserved for Performances Related to the Japan Cultural Expo	93,000,000	180,000,000	△ 87,000,000
新制作公演拡充特定費用準備資金	Deposits Reserved for Expansion of New Productions	75,000,000	100,000,000	△ 25,000,000
国際展開公演制作特定費用準備資金	Deposits Reserved for Productions of International Collaborative Performances	100,000,000	150,000,000	△ 50,000,000
30周年記念事業特定費用準備資金	Deposits Reserved for 30th Anniversary Activities	40,000,000	40,000,000	0
公演事業等指定寄附特定資産	Deposits Reserved from Designated Donation for Public Performances and Other Activities	5,595,000	0	5,595,000
特定資産合計	Total Reserve Assets	1,329,206,241	1,439,643,052	△ 110,436,811
固定資産合計	Total Non-current Assets	1,429,506,241	1,539,943,052	△ 110,436,811
資産合計	Total Assets	2,721,098,220	3,329,861,237	△ 608,763,017
II 負債の部	Liabilities			
1. 流動負債	Current Liabilities			
未払金	Accounts Payable	531,266,401	440,802,617	90,463,784
前受金	Advances Received	210,440,238	709,008,875	△ 498,568,637
預り金	Deposits Received	33,165,227	108,698,644	△ 75,533,417
賞与引当金	Provision for Bonuses	89,704,237	89,660,232	44,005
公演中止費用引当金	Provision for Cancelled Performances	0	71,992,674	△ 71,992,674
流動負債合計	Total Current Liabilities	864,576,103	1,420,163,042	△ 555,586,939
2. 固定負債	Non-current Liabilities			
退職給付引当金	Provision for Retirement Allowance	1,021,015,000	975,229,000	45,786,000
固定負債合計	Total Non-current Liabilities	1,021,015,000	975,229,000	45,786,000
負債合計	Total Liabilities	1,885,591,103	2,395,392,042	△ 509,800,939
III 正味財産の部	Net Assets			
1. 指定正味財産	Reserve Net Assets			
寄附金	Donation	105,895,000	100,300,000	5,595,000
指定正味財産合計	Total Reserve Net Assets	105,895,000	100,300,000	5,595,000
(うち基本財産への充当額)	(Of which, allocated for Basic Assets)	(100,300,000)	(100,300,000)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(Of which, allocated for Reserve Assets)	(5,595,000)	(0)	(5,595,000)
2. 一般正味財産	General Net Assets	729,612,117	834,169,195	△ 104,557,078
(うち特定資産への充当額)	(Of which, allocated for Reserve Assets)	(558,000,000)	(720,000,000)	(△ 162,000,000)
正味財産合計	Total Net Assets	835,507,117	934,469,195	△ 98,962,078
負債及び正味財産合計	Total Liabilities and Net Assets	2,721,098,220	3,329,861,237	△ 608,763,017

Statement of Accounts

正味財産増減計算書 Statement of Changes in Net Assets

令和2年(2020年)4月1日から令和3年(2021年)3月31日まで For the Year Ended 31 March 2021

(単位:円 Unit:yen)

科目 Items	当年度 At 31 March 2021	前年度 At 31 March 2020	増減 Increase / Decrease	
I 一般正味財産増減の部	Changes in General Net Assets			
1. 経常増減の部	Changes in General Net Assets from Ordinary Activities			
(1) 経常収益	Ordinary Income			
基本財産運用益	Basic Assets Investment Income	2,207	9,978	△ 7,771
特定資産運用益	Designated Asset Investment Profit	203,345	302,794	△ 99,449
受取寄附金等	Contributions Received	275,773,272	296,273,965	△ 20,500,693
受託収益	Funds Placed in Trust	4,440,663,000	4,061,155,000	379,508,000
研修事業等収益	Revenue from Trainings and Related Activities	98,616,910	99,585,190	△ 968,280
公演事業収益	Public Performances Revenue	899,988,211	2,201,689,578	△ 1,301,701,367
施設使用料収益	Facility Rental Fee Received	122,555,722	277,987,779	△ 155,432,057
受託事業収益	Consigned Projects Revenue	256,294,885	194,231,144	62,063,741
附帯事業収益	Incidental Activities Revenue	2,280,050	472,831	1,807,219
協賛金収益	Income from Special Support Corporate Groups	134,044,619	142,930,301	△ 8,885,682
雑収益	Miscellaneous Revenue	6,121	4,702	1,419
経常収益計	Total Ordinary Income	6,230,428,342	7,274,643,262	△ 1,044,214,920
(2) 経常費用	Ordinary Expenses			
事業費	Operating Expenses	6,033,067,060	7,234,014,447	△ 1,200,947,387
役員報酬	Directors' Compensations	40,394,118	51,948,232	△ 11,554,114
給料手当	Salaries and Allowances	928,278,179	946,359,941	△ 18,081,762
福利厚生費	Welfare Expenses	182,292,098	188,441,495	△ 6,149,397
一般管理費	General and Administrative Expenses	1,012,395,759	1,053,057,760	△ 40,662,001
交流・研修費	Exchange and Training Expenses	222,748,471	261,156,234	△ 38,407,763
施設維持管理費	Facility Maintenance and Administration Expenses	1,191,371,987	1,228,252,070	△ 36,880,083
公演事業費	Public Performance Expenses	2,275,876,260	3,429,366,881	△ 1,153,490,621
附帯事業費	Incidental Activities Expenses	179,699,016	75,376,459	104,322,557
その他	Others	11,172	55,375	△ 44,203
管理費	Administrative Expenses	301,918,360	269,282,459	32,635,901
役員報酬	Directors' Compensations	7,655,697	7,122,000	533,697
給料手当	Salaries and Allowances	114,375,674	109,447,206	4,928,468
退職給付費用	Retirement Allowance Expenses	77,627,000	72,642,300	4,984,700
福利厚生費	Welfare Expenses	22,617,919	22,390,340	227,579
一般管理費	General and Administrative Expenses	63,635,714	44,315,503	19,320,211
施設維持管理費	Facility Maintenance and Administration Expenses	15,956,856	13,284,868	2,671,988
交際費	Business Entertainment Expenses	49,500	80,242	△ 30,742
経常費用計	Total Ordinary Expenses	6,334,985,420	7,503,296,906	△ 1,168,311,486
評価損益等調整前当期経常増減額	Current Change in Ordinary Profit without Appraisal	△ 104,557,078	△ 228,653,644	124,096,566
評価損益等計	Total of Profit and Loss on Appraisal	0	0	0
当期経常増減額	Current Changes in Ordinary Income	△ 104,557,078	△ 228,653,644	124,096,566
2. 経常外増減の部	Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities			
(1) 経常外収益	Extraordinary Income	0	0	0
経常外収益計	Total Extraordinary Profit	0	0	0
(2) 経常外費用	Extraordinary Expenses	0	0	0
経常外費用計	Total Extraordinary Expenses	0	0	0
当期経常外増減額	Current Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities	0	0	0
当期一般正味財産増減額	Current Changes in General Net Assets	△ 104,557,078	△ 228,653,644	124,096,566
一般正味財産期首残高	General Net Assets at 1 April 2020	834,169,195	1,062,822,839	△ 228,653,644
一般正味財産期末残高	General Net Assets at 31 March 2021	729,612,117	834,169,195	△ 104,557,078
II 指定正味財産増減の部	Changes in Reserve Net Assets			
基本財産運用益	Basic Assets Investment Income	2,207	9,978	△ 7,771
受取寄附金等	Contributions Received	5,595,000	0	5,595,000
一般正味財産への振替額	Amounts Transferred to General Net Assets	△ 2,207	△ 9,978	7,771
当期指定正味財産増減額	Current Changes in Reserve Net Assets	5,595,000	0	5,595,000
指定正味財産期首残高	Reserve Net Assets at 1 April 2020	100,300,000	100,300,000	0
指定正味財産期末残高	Reserve Net Assets at 31 March 2021	105,895,000	100,300,000	5,595,000
III 正味財産期末残高	Net Assets at 31 March 2021	835,507,117	934,469,195	△ 98,962,078

正味財産増減計算書内訳表 Detailed Statement of Changes in Net Assets

令和2年(2020年)4月1日から令和3年(2021年)3月31日まで For the Year Ended 31 March 2021

(単位:円 Unit:yen)

科目 Items	公益目的事業会計 Business for Public Interest Purposes	収益事業等会計 Profit-Making Businesses	法人会計 Administrative Expenses	内部取引消去 Elimination of Internal Transactions	合計 Total
	公演事業 Public Performances	公演関連収益事業 Profit-Making Businesses related to Public Performances			
I 一般正味財産増減の部	Changes in General Net Assets				
1. 経常増減の部	Changes in General Net Assets from Ordinary Activities				
(1) 経常収益	Ordinary Income				
基本財産運用益	Basic Assets Investment Income				
特定資産運用益	Designated Asset Investment Profit				
受取寄附金等	Contributions Received				
受託収益	Funds Placed in Trust				
研修事業等収益	Revenue from Trainings and Related Activities				
公演事業収益	Public Performances Revenue				
施設使用料収益	Facility Rental Fee Received				
受託事業収益	Consigned Projects Revenue				
附帯事業収益	Incidental Activities Revenue				
協賛金収益	Income from Special Support Corporate Groups				
雑収益	Miscellaneous Revenue				
経常収益計	Total Ordinary Income				
(2) 経常費用	Ordinary Expenses				
事業費	Operating Expenses				
役員報酬	Directors' Compensations				
給料手当	Salaries and Allowances				
福利厚生費	Welfare Expenses				
一般管理費	General and Administrative Expenses				
交流・研修費	Exchange and Training Expenses				
施設維持管理費	Facility Maintenance and Administration Expenses				
公演事業費	Public Performance Expenses				
附帯事業費	Incidental Activities Expenses				
その他	Others				
管理費	Administrative Expenses				
役員報酬	Directors' Compensations				
給料手当	Salaries and Allowances				
退職給付費用	Retirement Allowance Expenses				
福利厚生費	Welfare Expenses				
一般管理費	General and Administrative Expenses				
施設維持管理費	Facility Maintenance and Administration Expenses				
交際費	Business Entertainment Expenses				
経常費用計	Total Ordinary Expenses				
評価損益等調整前 当期経常増減額	Current Change in Ordinary Profit without Appraisal				
評価損益等計	Total of Profit and Loss on Appraisal				
当期経常増減額	Current Changes in Ordinary Income				
2. 経常外増減の部	Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities				
(1) 経常外収益	Extraordinary Income				
経常外収益計	Total Extraordinary Profit				
(2) 経常外費用	Extraordinary Expenses				
経常外費用計	Total Extraordinary expenses				
当期経常外増減額	Current Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities				
他会計振替前 当期一般正味財産増減額	Current Changes in General Net Assets without transfer				
他会計振替額	Transferred Amounts				
当期一般正味財産増減額	Current Changes in General Net Assets				
一般正味財産期首残高	General Net Assets at 1 April 2020				
一般正味財産期末残高	General Net Assets at 31 March 2021				
II 指定正味財産増減の部	Changes in Reserve Net Assets				
基本財産運用益	Basic Assets Investment Income				
受取寄附金等	Contributions Received				
一般正味財産への振替額	Amounts Transferred to General Net Assets				
当期指定正味財産増減額	Current Changes in Reserve Net Assets				
指定正味財産期首残高	Reserve Net Assets at 1 April 2020				
指定正味財産期末残高	Reserve Net Assets at 31 March 2021				
III 正味財産期末残高	Net Assets at 31 March 2021				

Statement of Accounts

キャッシュ・フロー計算書 Statement of Cash Flows

令和2年(2020年)4月1日から令和3年(2021年)3月31日まで For the Year Ended 31 March 2021

(単位:円 Unit:yen)

科目 Items	当年度 At 31 March 2021	前年度 At 31 March 2020	増減 Increase / Decrease
I 事業活動によるキャッシュ・フロー	Cash Flows from Operating Activities		
1. 当期一般正味財産増減額	Current Changes in General Net Assets		
2. キャッシュ・フローへの調整額	Adjustments to Cash Flows		
① 基本財産の増減額	Change in Basic Assets		
② 退職給付引当金の増減額	Change in Provision for Retirement Allowance		
③ 未収金の増減額	Change in Accounts Receivable		
④ 棚卸資産の増減額	Change in Inventories		
⑤ その他資産の増減額	Change in Other Assets		
⑥ 賞与引当金の増減額	Change in Provision for Bonuses		
⑦ 公演中止費用引当金の増減額	Change in Provision for Cancelled Performances		
⑧ 未払金の増減額	Change in Accounts Payable		
⑨ 前受金の増減額	Change in Advances Received		
⑩ その他負債の増減額	Change in Other Liabilities		
⑪ 指定正味財産からの振替額	Amount Transferred to General Net Assets		
小計	Subtotal		
3. 指定正味財産増加収入	Proceeds from Increase in Reserve Net Assets		
指定正味財産運用益	Reserve Net Assets Investment Income		
受取寄付金等	Contributions Received		
指定正味財産増加収入計	Total of Proceeds from Increase in Reserve Net Assets		
事業活動によるキャッシュ・フロー	Net Cash Provided by (Used in) Operating Activities		
II 投資活動によるキャッシュ・フロー	Cash Flows from Investing Activities		
1. 投資活動収入	Cash Provided by Investing Activities		
退職給付引当特定資産の取崩収入	Draw from Deposits Reserved for Retirement Benefits		
公演事業等損失特定資産の取崩収入	Draw from Deposits Reserved for Losses on Public Performances and Other Activities		
日本博関連対象公演特定費用準備資金の取崩収入	Draw from Deposits Reserved for Performances Related to the Japan Cultural Expo		
新制作公演拡充特定費用準備資金の取崩収入	Draw from Deposits Reserved for Expansion of New Productions		
国際展開公演制作特定費用準備資金の取崩収入	Draw from Deposits Reserved for Productions of International Collaborative Performances		
投資活動収入計	Total of Cash Provided by Investing Activities		
2. 投資活動支出	Cash Used in Investing Activities		
退職給付引当特定資産の繰入支出	Paid to Deposits Reserved for Retirement Allowance		
公演事業等指定寄附特定資産の繰入支出	Paid to Deposits Reserved for Designated Donation on Public Performances and Other Activities		
投資活動支出計	Total of Cash Used in Investing Activities		
投資活動によるキャッシュ・フロー	Net Cash Provided by (Used in) Investing Activities		
III 財務活動によるキャッシュ・フロー	Cash Flows from Financing Activities		
1. 財務活動収入	Cash Provided by Financing Activities		
2. 財務活動支出	Cash Used in Financing Activities		
財務活動によるキャッシュ・フロー	Cash Flows from Financing Activities		
IV 現金及び現金同等物に係る換算差額	Effect of Exchange Rate Change on Cash and Cash Equivalents		
V 現金及び現金同等物の増減額	Net Increase / Decrease in Cash and Cash Equivalents		
VI 現金及び現金同等物の期首残高	Cash and Cash Equivalents at 1 April, 2019		
VII 現金及び現金同等物の期末残高	Cash and Cash Equivalents at 31 March, 2020		

(注) 資金の範囲 資金の範囲には、現金及び現金同等物を含んでいる。
(注) 現金及び現金同等物の期末残高と貸借対照表に掲載されている科目との関係

(Note) Scope of funds: Cash and Cash Equivalents are included in the scope of funds for this statement.
(Note) Relationship between Cash and Cash Equivalents at 31 March 2021 and Items on B/S.

	当年度	前年度	At 31 March, 2021	At 31 March, 2020
現金預金勘定	707,394,770	1,066,937,310	707,394,770	1,066,937,310
預入期間が3カ月を超える定期預金	0	0	0	0
現金及び現金同等物	707,394,770	1,066,937,310	707,394,770	1,066,937,310

10 | 施設の概要 Facilities

▶ 劇場施設	オペラパレス(オペラ劇場)／中劇場／小劇場
▶ 劇場関係施設:	稽古場・組立場・レストラン・託児室・倉庫等
▶ 研修関係施設:	講義室及び講師控室
▶ 調査・情報関係施設:	閲覧室・ビデオシアター・書庫
▶ 管理関係施設:	事務室・屋上庭園・地下駐車場

施設の規模・構造	敷地面積 約28,688m ² 延べ床面積 約69,474m ² 鉄骨鉄筋コンクリート造一部鉄骨造
----------	---

▶ Theatres:	Opera Palace (Opera House) / Playhouse / The Pit
▶ Theatre facilities:	Rehearsal rooms, scenery workshops, restaurant, day-care centre, storage room, etc.
▶ Training Studio facilities:	Lecture room and lecturers' offices.
▶ Research and information facilities:	Reading room, video theatre and library.
▶ Administration facilities:	Offices, rooftop garden and underground parking.

Scale and Structure of the Theatre
Area of site: approx 28,688 m²
Total floor space: approx 69,474 m²
Structure: steel framed reinforced concrete.

オペラパレス (オペラ劇場)

舞台は、主舞台、奥、上手、下手の4面からなるプロセニウム劇場。ヨーロッパの劇場建築で確立されてきたこの形式を取り入れることによって、本格的なグランドオペラの公演を可能にしました。劇場内は客席の壁、天井とも全て厚い木材で仕上げられ、歌手の肉声が理想的に響くように設計されています。まるで劇場そのものが、楽器のような空間。常設のオーケストラピットではフル編成120人での演奏ができます。客席は、舞台との一体感を強める、日本で初めての連続20席の配列です。

| Opera Palace (Opera House)

A proscenium theatre featuring a stage comprised of four facets: the main stage, rear stage, and left and right wings. This configuration, standard in European theatres architecture, allows us to stage grand opera without compromise. In the seating area, the walls and ceiling are panelled in rich oak, providing the ideal acoustics for the vocalists; the theatre itself functions like a well-crafted musical instruments. The permanent orchestra pit is enough to accommodate a 120-member orchestra. The NNTT Opera Palace is the first in Japan to feature seating in unbroken 20-seat rows, creating the audience greater intimacy with the stage.

中劇場

プロセニウム形式とオープン形式の2つの異なる舞台形式をつくる中劇場。客席もそれぞれ変化するので、観客は訪れるたびに新しい劇空間を楽しむことができます。主舞台はオペラ劇場と同様の床機構を持っています。また舞台前の床機構は客席、オーケストラピット、または演出空間として活用することが可能です。

| Playhouse

The Playhouse can be configured with proscenium style or open-apron style, the seating rearranged to accommodate either style. With this flexibility, the Playhouse gives theatregoers the chance to experience a unique new theatre space each time you visit. The main stage has the same floor construction as the Opera House. The floor of the auditorium in front of the stage and the orchestra pit can also be used as performance spaces.

小劇場

小劇場の床機構は、舞台と客席に両用される可動床によって構成されています。この可動床を上下させることによって、演出プランに合わせて自由に劇場空間を創造できるオープンスペースの劇場となっており、主な舞台形式として、エンドステージ、スラストステージ、センターステージ、アリーナステージに対応します。壁面には2層のバルコニーがあり、下段の第1バルコニーを最上段とする客席段床を設けることもできます。上段の第2バルコニーは、照明・音響などの技術及び演出のためのスペースとして使用されます。

舞台美術センター (千葉県銚子市)

新国立劇場における公演の大道具等の舞台美術を保存しています。資料館には舞台模型や舞台衣裳、小道具等の舞台関係資料を展示して公開しています。

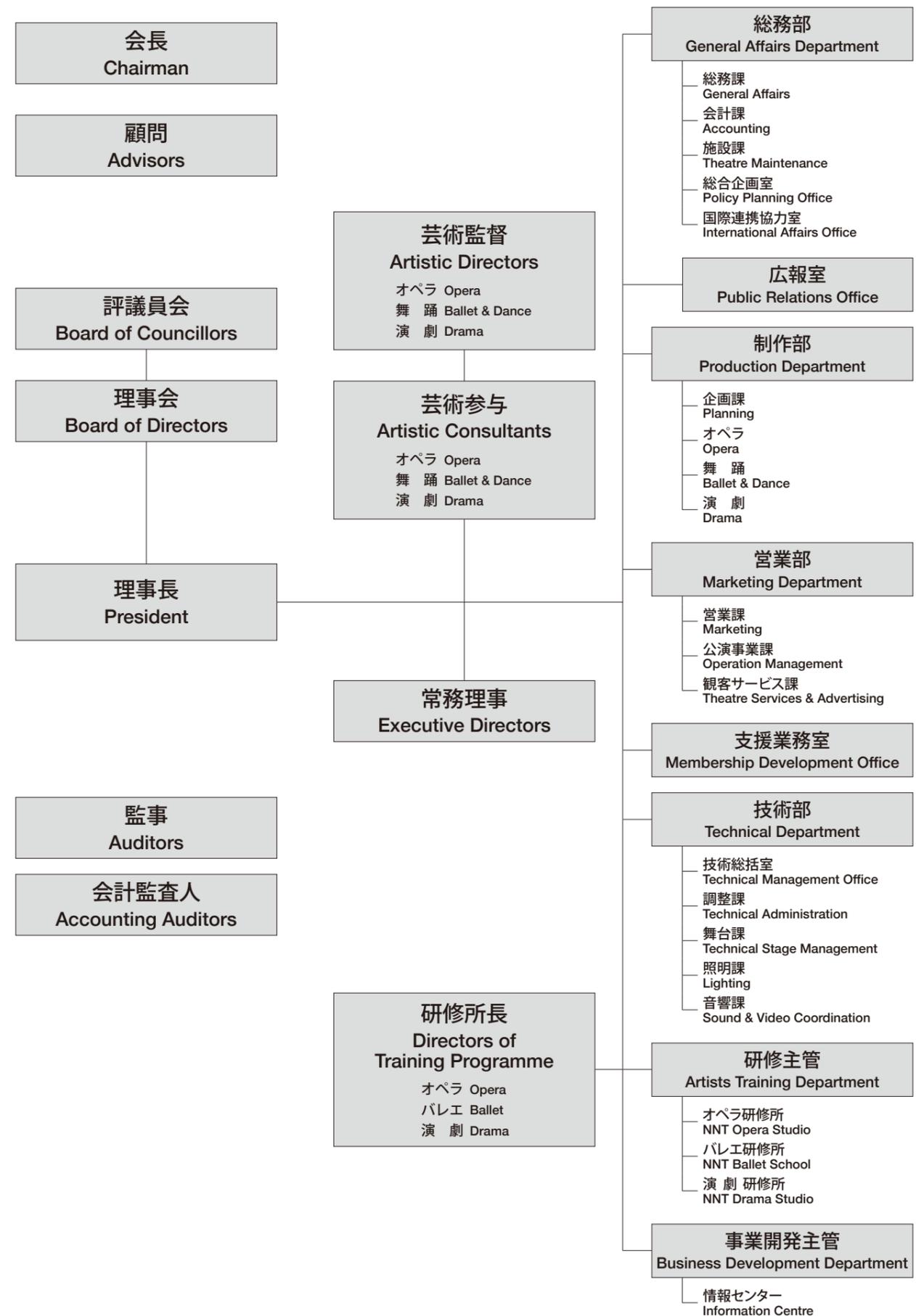
※ 令和2年度は新型コロナウイルス感染症の影響により休館した。

| Stage Set & Design Centre (Choshi City, Chiba)

The Stage Set & Design Centre is a storage space for stage set and other artworks used in the NNTT productions. Miniature stage models, costumes, props and other materials are displayed in the exhibition hall.

* The Stage Set & Design Centre has been closed since 28 Feb. 2020 due to the COVID-19.

11 | 組織・役員名簿 Organization and Executives List



公益財団法人新国立劇場運営財団役員等名簿

<令和3年(2021年)3月31日現在>

 顧問(7名) 	
今井敬	(一社)日本経済団体連合会名誉会長
榊原定征	(一社)日本経済団体連合会名誉会長
遠山敦子	元(財)新国立劇場運営財団理事長
豊田章一郎	(一社)日本経済団体連合会名誉会長
福地茂雄	前(公財)新国立劇場運営財団理事長
御手洗富士夫	(一社)日本経済団体連合会名誉会長
三村明夫	日本商工会議所会頭

 会長(1名) 	
中西宏明	(一社)日本経済団体連合会会長

 評議員(25名) 	
青柳正規	(学)多摩美術大学理事長
梅本和義	(独)国際交流基金理事長
折江忠道	昭和音楽大学・大学院特任教授、藤原歌劇団総監督
加藤 隼	京王電鉄(株)相談役
河合祥一郎	東京大学大学院教授
北山禎介	(株)三井住友銀行名誉顧問
木村 康	ENEOSホールディングス(株)特別理事
篠井 大	(株)竹中工務店取締役 専務執行役員
佐藤康博	(株)みずほフィナンシャルグループ取締役会長
澤 和 樹	東京藝術大学学長
武田信二	(株)東京放送ホールディングス取締役会長 <p>(株)TBSテレビ取締役会長</p>
竹安 聡	パナソニック(株)ブランド戦略担当参与
田村孝子	文化ジャーナリスト、(公社)全国公立文化施設協会副会長
檀 ぶみ	俳優
堤 剛	チェリスト、日本芸術院会員、(公財)サントリー芸術財団代表理事
永野 毅	東京海上ホールディングス(株)取締役会長
中山 讓 治	第一三共(株)常勤顧問
野坂公夫	(一社)現代舞踊協会理事長
早川 茂	トヨタ自動車(株)取締役副会長
林田英樹	(公社)日本工芸会理事長
二宮雅也	損害保険ジャパン(株)取締役会長
堀内 修	音楽評論家
武藤敏郎	(公財)東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会事務総長
保元道宣	(株)オンワードホールディングス代表取締役社長
矢内 廣	びあ(株)代表取締役社長

 理事長(1名) 	
尾崎元規	
 理事(16名) 	
池辺晋一郎	作曲家、東京音楽大学名誉教授
泉谷直木	アサヒグループホールディングス(株)特別顧問
伊勢呂裕史	(学)二階堂学園常勤監事
伊勢呂裕史	(学)二階堂学園常勤監事
河本宏子	(株)ANA総合研究所取締役会長
久保田政一	(一社)日本経済団体連合会事務総長
黒田 博	(公財)東京二期会常務理事
佐々木涼子	舞踊評論家
佐治信忠	サントリーホールディングス(株)代表取締役会長
高島肇久	(株)海外通信・放送・郵便事業支援機構取締役会長
中井美穂	アナウンサー
西川信廣	(公社)日本劇団協議会会長
根岸修史	積水化学工業(株)相談役
野村 萬	(公社)日本芸能実演家団体協議会会長
法村牧緒	(公社)日本バレエ協会常務理事
松山保臣	(公財)東京オペラシティ文化財団理事長
眞野 純	(公財)神奈川芸術文化財団理事 <p>神奈川県民ホール兼神奈川芸術劇場館長</p>

 常務理事(3名) 	
村田直樹	
今井克一	
田栗 浩	
 監事(2名) 	
河上恭雄	元木更津工業高等専門学校長
中野敬久	中野公認会計士事務所所長

 会計監査人(2名) 	
田 中 茂	公認会計士・税理士
萩野恭将	公認会計士・税理士

 芸術監督 	
大野和士	(オペラ)
吉田 都	(舞 踊)
小川絵梨子	(演 劇)

 研修所長 	
永井和子	(オペラ)
牧 阿佐美	(バレエ)
宮田慶子	(演 劇)

Executives List

As of 31 March 2021 in the Japanese syllabary order

 Advisors 	
IMAI Takashi <p>Honorary Chairman, Japan Business Federation</p>	
SAKAKIBARA Sadayuki <p>Honorary Chairman, Japan Business Federation</p>	
TOYAMA Atsuko <p>Former President, New National Theatre Foundation</p>	
TOYODA Shoichiro <p>Honorary Chairman, Japan Business Federation</p>	
FUKUCHI Shigeo <p>Former President, New National Theatre Foundation</p>	
MITARAI Fujio <p>Honorary Chairman, Japan Business Federation</p>	
MIMURA Akio <p>Chairman, Japan Chamber of Commerce and Industry</p>	

 Chairman 	
NAKANISHI Hiroaki <p>Chairman, Japan Business Federation</p>	

 Councillors 	
AOYAGI Masanori <p>Chairman of Board of Directors, Tama Art University</p>	

UMEMOTO Kazuyoshi
President, The Japan Foundation

ORIE Tadamichi
Designated Professor, Showa University of Music / Showa Graduate School of Music;
General Artistic Director, The Fujiwara Opera

KATO Kan
Senior Corporate Advisor, Keio Corporation

KAWAI Shoichiro
Professor, the Graduate School of the University of Tokyo

KITAYAMA Teisuke
Advisor, Sumitomo Mitsui Banking Corporation

KIMURA Yasushi
Senior Corporate Adviser, ENEOS Holdings,Inc.

SASAI Dai
Director, Senior Executive Managing Officer, Takenaka Corporation

SATO Yasuhiro
Chairman of the Board, Mizuho Financial Group, Inc

SAWA Kazuki
President, Tokyo University of the Arts

TAKEDA Shinji
Chairman, TOKYO BROADCASTING SYSTEM HOLDINGS, INC. / TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.

TAKEYASU Satoshi
Director in charge of Brand Strategy, Panasonic Corporation

TAMURA Takako
Journalist; Vice-president, The Association of Public Theaters and Halls in Japan

DAN Fumi
Actress

TSUTSUMI Tsuyoshi
Cellist; Member of the Japan Art Academy; Director General, Suntory Foundation for Arts

NAGANO Tsuyoshi
Chairman of the Board, Tokio Marine Holdings, Inc.

NAKAYAMA George
Senior Adviser, DAIICHI SANKYO COMPANY, LIMITED

NOSAKA Kimio
Director General, Contemporary Dance Association of Japan

HAYAKAWA Shigeru
Vice Chairman of the Board of Directors, TOYOTA MOTOR CORPORATION

HAYASHIDA Hideki
President, Japan Kogei Association

FUTAMIYA Masaya
Director - Chairman, Sompo Japan Insurance Inc.

HORIUCHI Osamu
Music Critic

MUTO Toshiro
Director General / CEO, The Tokyo Organising Committee of the Olympic and Paralympic Games

YASUMOTO Michinobu
President & CEO, ONWARD HOLDINGS CO., LTD

YANAI Hiroshi
President & CEO, PIA CORPORATION

 President 	
OZAKI Motoki	

 Directors 	
IKEBE Shinichiro <p>Composer; Emeritus professor at the Tokyo College of Music</p>	
IZUMIYA Naoki <p>Honorary Advisor, Asahi Group Holdings, Ltd.</p>	
ISERO Hiroshi <p>Auditor (full-time), The Educational Foundation Nikaido Gakuen</p>	

KAWAMOTO Hiroko
Chairman of the Board, ANA Strategic Research Institute Co., Ltd.

KUBOTA Masakazu
Director General, Japan Business Federation

KURODA Hiroshi
Executive Director, Tokyo Nikikai Opera Foundation

SASAKI Ryoko
Dance Critic

SAJI Nobutada
Representative Director, Chairman of the Board & Chief Executive Officer, Suntory Holdings Limited

TAKASHIMA Hatsuhsa
Chairman, Fund Corporation for the Overseas Development of Japan's ICT and Postal Services Inc.

NAKAI Miho
Announcer

NISHIKAWA Nobuhiro
Chairman, Association of Japanese Theatre Companies

NEGISHI Naofumi
Executive Advisor, SEKISUI CHEMICAL CO., LTD

NOMURA Man
Chairman, Japan Council of Performers Rights & Performing Arts Organizations

HOUMURA Makio
Executive Director, Japan Ballet Association

MATSUYAMA Yasuomi
President, Tokyo Opera City Cultural Foundation

MANO Jun
Director, Kanagawa Arts Foundation;
Director, Kanagawa Kenmin Hall and Kanagawa Arts Theatre

 Executive Directors 	
MURATA Naoki	
IMAI Katsuichi	
TAGURI Hiroshi	

 Auditors 	
KAWAKAMI Yasuo <p>Former President, National Institute of Technology, Kisarazu College</p>	
NAKANO Norihisa <p>President, Nakano Certified Public Accountant</p>	

 Accounting Auditors 	
TANAKA Shigeru <p>Certified Public Tax Accountant</p>	
OGINO Yasumasa <p>Certified Public Tax Accountant</p>	

 Artistic Directors 	
ONO Kazushi	(Opera)
YOSHIDA Miyako	(Ballet & Dance)
OGAWA Eriko	(Drama)

 Directors of Training Programme 	
NAGAI Kazuko	(Opera)
MAKI Asami	(Ballet)
MIYATA Keiko	(Drama)

12 | 令和3年度主催公演事業の概況

令和3年度以降においても、引き続き「新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」に基づき、以下のとおり新型コロナウイルス感染予防、拡散防止を徹底しながら公演事業等を実施（一部公演中止・無観客ライブ配信を実施）している。

分類	演目名	日程	備考
オペラ	『夜鳴きうぐいす / イオランタ』(新制作)	2021年4月4日～11日	
	『ルチア』	2021年4月18日～23日	緊急事態宣言の発出に伴い、4月25日の最終公演を中止
	『ドン・カルロ』	2021年5月20日～29日	5月20日の公演を18:30開演から17:30開演に変更
	『カルメン』(新制作)	2021年7月3日～19日	7月6日の公演を18:30開演から17:30開演に変更
バレエ	『コッペリア』		予定していた全5回公演中止(2021年5月1日～8日) 全4キャストの公演を無観客で上演し、無料でライブ配信した。(5月2、4、5、8日)
	『ライモンダ』	2021年6月5日～13日	
ダンス	Co.山田うん『オバケッタ』	2021年7月2日～4日	
演劇	人を思うちから 其の壱 フルオーデション3 『斬られの仙太』	2021年4月6日～24日	緊急事態宣言の発出に伴い、4月25日の最終公演(1回)を中止
	人を思うちから 其の弐 『東京ゴッドファーザーズ』(新作)	2021年5月12日～30日	5月2～11日の公演(2回のプレビュー公演を含む9回)およびシアタートーク(5月11日)を中止
	人を思うちから 其の参 『キネマの天地』	2021年6月10日～27日 ※5日・6日プレビュー公演	6月10、11、18、25日の公演を19時開演から18時開演に変更
	フルオーデション2 『反応工程』	2021年7月12日～25日	
普及公演	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021 (会場:新国立劇場) 『カルメン』	2021年7月9日～16日	公演関係者1名に発熱の症状が見られたことから、PCR検査を受検することとなり、7月15、16日の公演を中止した。
	こどものためのバレエ劇場 2021 『竜宮 りゅうぐう』～亀の姫と季の庭～	2021年7月24日～27日	

Overview of the performances & the events from April to July 2021 (in the FY 2021)

In the following months after April 2021 (in the FY 2021), NNTT held the performances and events as follows while thoroughly implementing measures to prevent the spread of COVID-19 according to "The New National Theatre, Tokyo Guidelines on the Prevention of Novel Coronavirus Infection Control".

Genre	Title of performance / event	Date	The NNTT's response
Opera	Le Rossignol / Iolanta	4-11 April 2021	
	Lucia di Lammermoor	18-23 April 2021	The performance on 25 April was cancelled due to the declaration of the State of Emergency
	Don Carlo	20-29 May 2021	The starting time of the performance on 20 May was changed from 18:30 to 17:30
	Carmen	3-19 July 2021	The starting time of the performance on 6 July was changed from 18:30 to 17:30
Ballet	Coppélia Ballet by Roland Petit		- All performances were cancelled (1-8 May) - The performances were performed without audience and live-streamed for free with four different casts on each date. (2,4,5,8 May)
	Raymonda	5-13 June 2021	
Dance	Co. YAMADAUN "Obachetta"	2-4 July 2021	
Drama	"The Power of Caring" Part I Kirare no Senta	6-24 April 2021	The performance on 25 April was cancelled due to the declaration of the State of Emergency
	"The Power of Caring" Part II Tokyo Godfathers	12-30 May 2021	The performances from 2 to 11 May (including two previews) and the related event on 11 May were cancelled due to the declaration of the State of Emergency
	"The Power of Caring" Part III Kinema no Tenchi	10-27 June 2021 *Previews 5,6 June	The starting time of the performances on 10,11,18,25 June was changed from 19:00 to 18:00.
	Reaction Process	12-25 July 2021	
Educational Programme	Educational Programme for High School Students "Carmen"	9-16 July 2021	The performances on 15 and 16 July were cancelled since a person involved in the production got a fever and had to take PCR test.
	Ballet for Children 2021 "RYUUGUU - The Turtle Princess"	24-27 July 2021	



NEW
NATIONAL
THEATRE
TOKYO

新国立劇場

令和2年度|年報

公益財団法人 新国立劇場運営財団
New National Theatre Foundation

〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1
1-1-1 Hon-Machi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0071 JAPAN

電話 03-5351-3011 (代表)
Tel : +81-3-5351-3011

<https://www.nntt.jac.go.jp/>
<https://www.nntt.jac.go.jp/english/>

写真	寺司正彦	[オペラ舞台写真・コロナウイルス対応関係画像]
	瀬戸秀美	[バレエ・バレエ研究所舞台写真]
	鹿摩隆司	[バレエ・ダンス舞台写真]
	長谷川清徳	[バレエ舞台写真]
	引地信彦	[演劇舞台写真]
	宮川舞子	[演劇・演劇研究所舞台写真]
	細野晋司	[演劇・演劇研究所舞台写真]
	平田真璃	[オペラ研究所舞台写真]
	田中亜紀	[演劇研究所舞台写真]

2021年9月1日発行

Printed in Japan, 1 Sep., 2021

本誌掲載の写真、記事の無断掲載を禁じます。

©2021 公益財団法人 新国立劇場運営財団