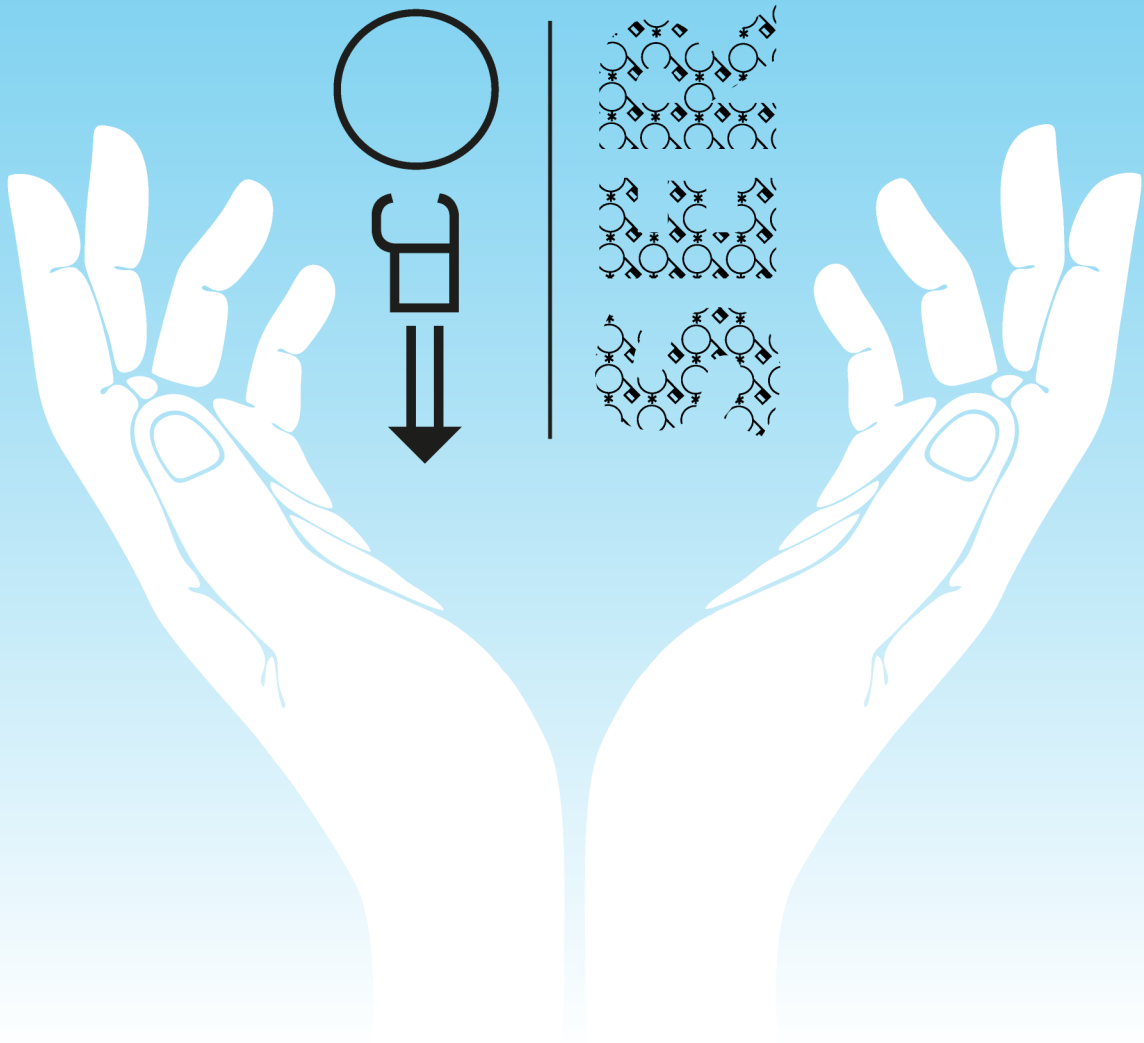
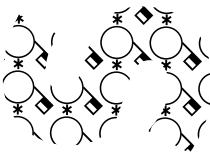
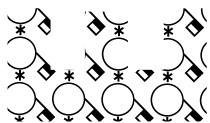
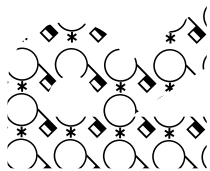
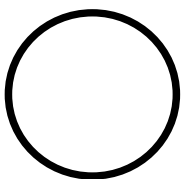
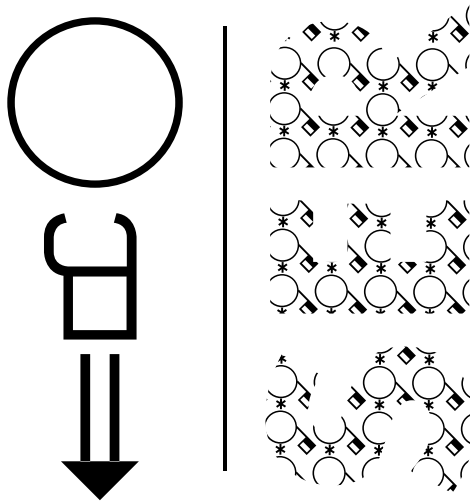


 Kácio De Lima







© Kácio de Lima

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou transmitida por qualquer forma e/ou quaisquer meios (eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópia e gravação) ou arquivada em qualquer sistema ou banco de dados sem permissão escrita do autor, exceto para fins científicos.

contato: kaciodelima@gmail.com

Diagramação e capa	Kácio de Lima
Edição e Revisão de Texto em Libras	Kácio de Lima Rundesth Nobre Daniel Lima
Tradução e Revisão de Textos em Português	Kácio de Lima Daniel Lima

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
Carla Lopes Ferreira (Bibliotecária CRB1-2960)

E92s

Evangelista, Kácio de Lima

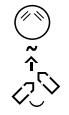
Ser / Kácio de Lima Evangelista. – 1. ed. – Fortaleza, CE: [s.n.],
2018.

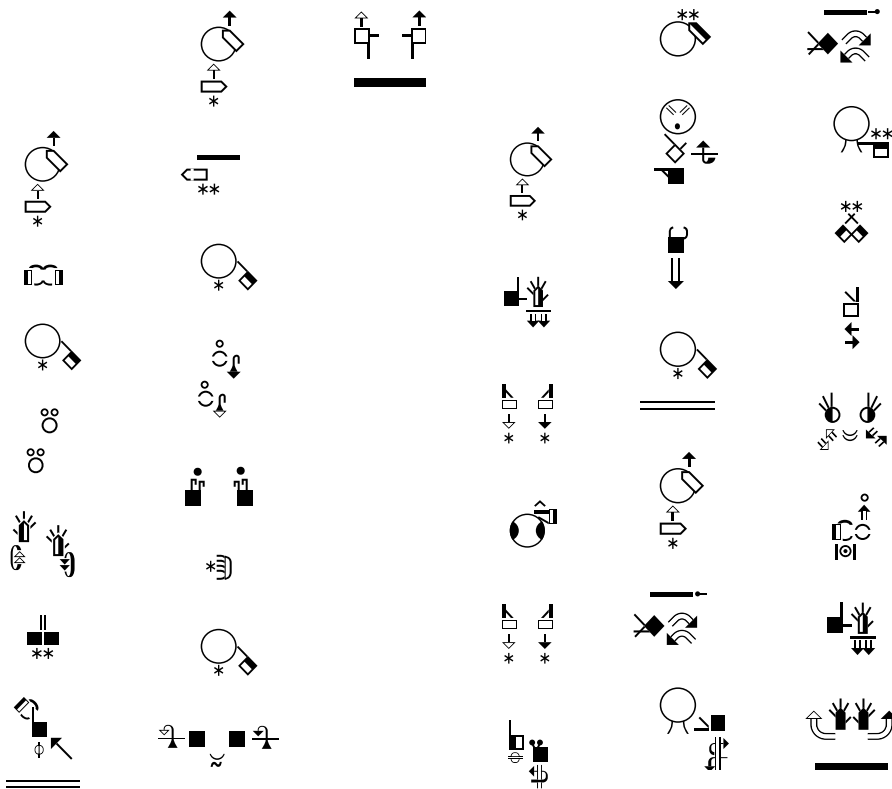
52 p. ; 20,96x20,96cm.

ISBN 9781980977926

1. Literatura brasileira - poesia. 2. Libras. 3. Língua Brasileira de
Sinais. I. Lima, Kácio de. II. Título.

CDU 82-1.81'221.24
CDD 869.419

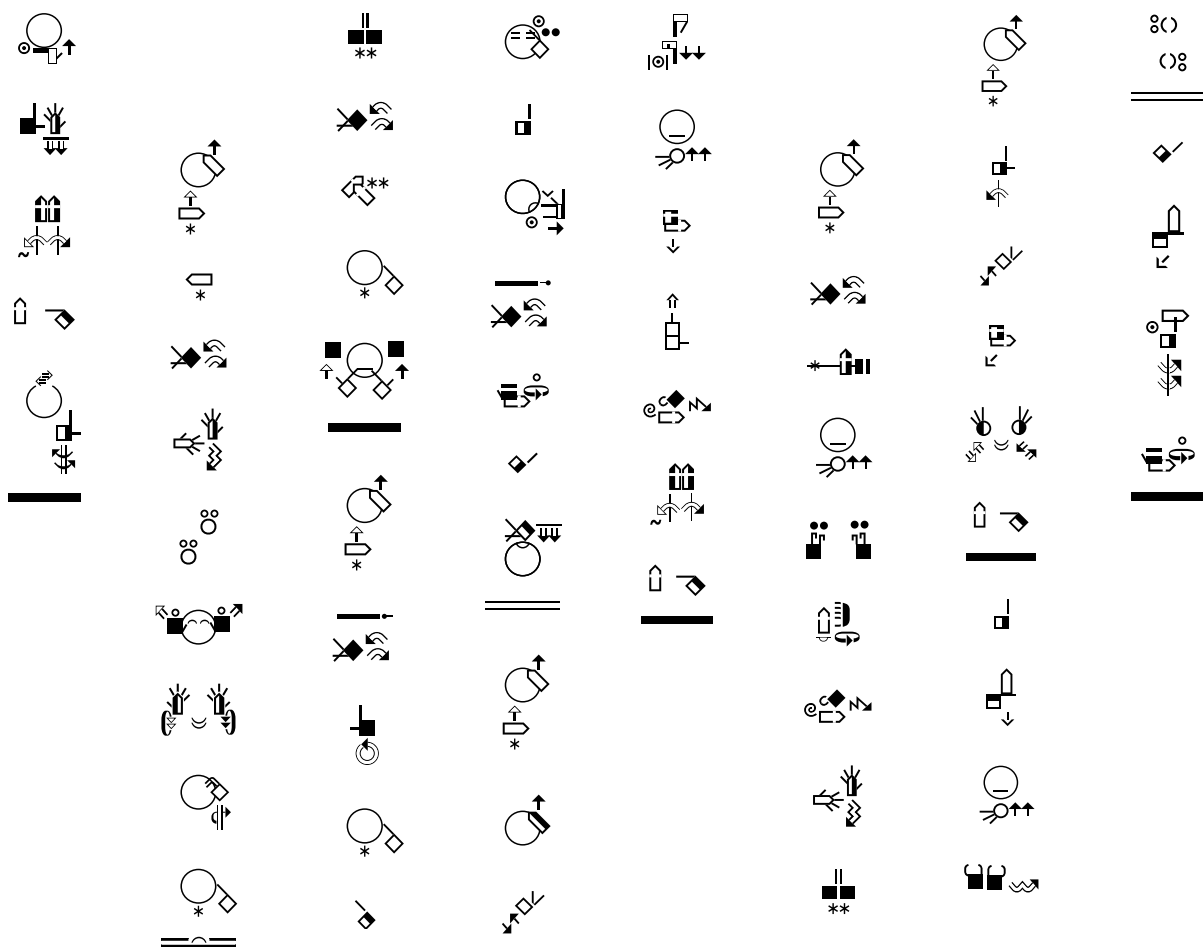




Agradecimentos

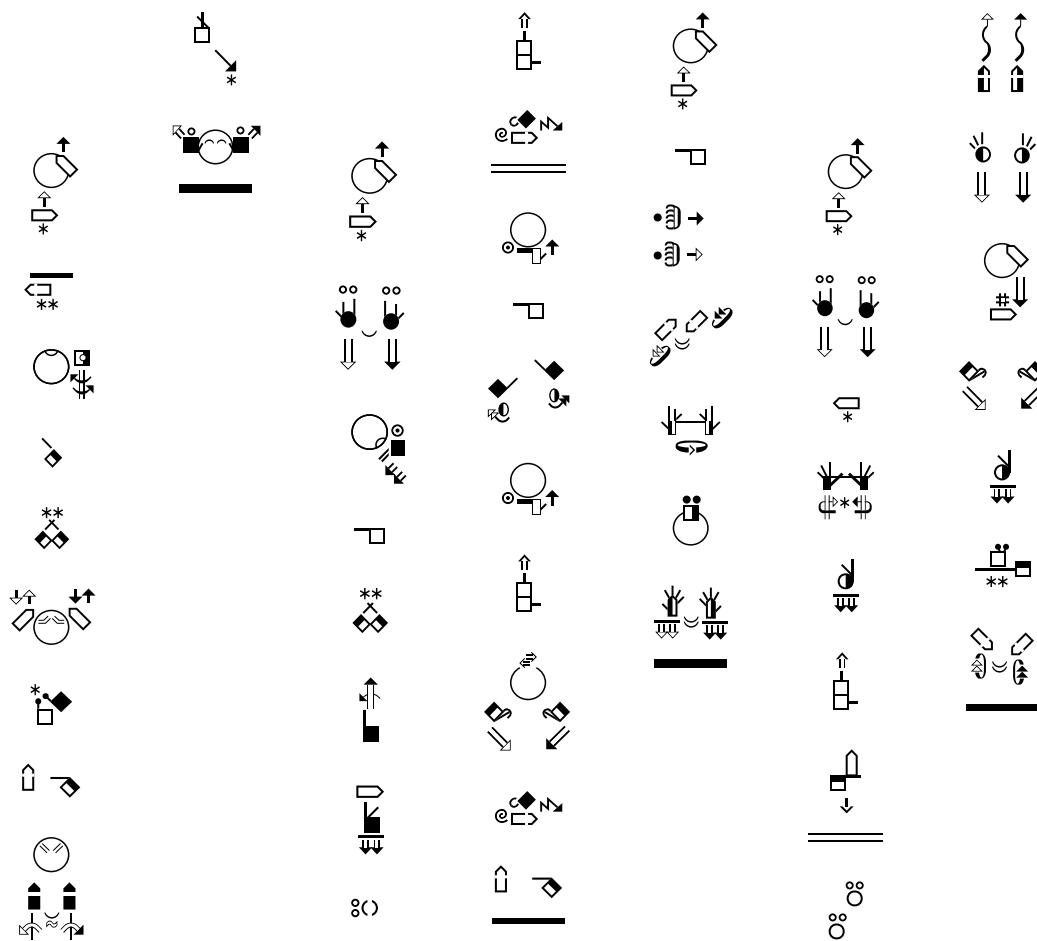
Agradeço à comunidade surda por me ensinar sua língua e por me acolher e agradeço aos meus amigos surdos por compartilharem seus sentimentos, esforços e lutas.

Agradeço ao Letras Libras por me ensinar quem realmente são os surdos. Agradeço à Prof.^a Vanda Leitão e ao Prof. Ernando Pinheiro por serem responsáveis pela criação do curso na Universidade Federal do Ceará. Sem a existência desse curso, este livro não teria sido escrito.



Agradeço aos meus professores de Libras que ensinaram com clareza o que é a língua de sinais e a cultura surda; também agradeço aos professores de Estudos Surdos e Linguística. Agradeço aos meus professores de Literatura Surda, Isaack Silva e Daniel Lima, e de escrita de sinais, Rundesth Nobre, principalmente, a estes dois últimos por me orientarem e me oferecem seus argumentos, ajuda e apoio na criação deste Livro.

Agradeço ao Prof. Sérvulo Lima por suas colaborações quanto a estética da escrita da Libras e



também, novamente, ao Prof. Daniel Lima por seus comentários relativos à estética e aos versos das poesias e ao Prof. Rundesth Nobre por me ajudar a corrigir a escrita de sinais.

Agradeço ao meu amigo Adriano por esclarecer algumas dúvidas minhas quanto ao objetivo desse livro.

Agradeço, especialmente, à Nárlya Santos por ser a primeira a ler meus poemas e me apoiar a escrever este livro. Sem seu apoio, sem sua motivação este livro não seria escrito. Agradeço-lhe por me



permitir aprender contigo durante todo esse tempo de convivência.

Agradeço, especialmente, minha família por seu apoio e auxílio, por me ensinarem o caminho certo a seguir e acreditarem na minha capacidade, sempre cuidando de mim e me estimulando.

Agradeço a todos que participam da minha trilha, da minha escalada.



.....

13



.....

18



.....

21



.....

22



.....

24



.....

28



.....

31



.....

32



.....

35



.....

36



.....

38



.....

41



.....

42



.....

44



.....

47



.....

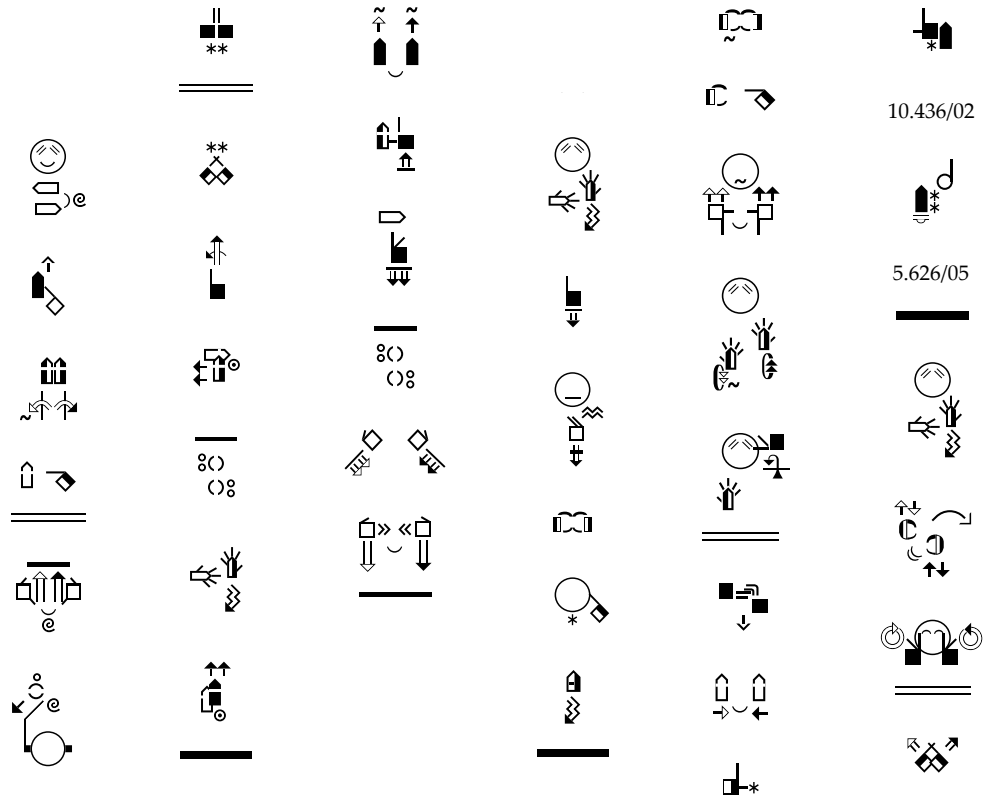
48



.....

51

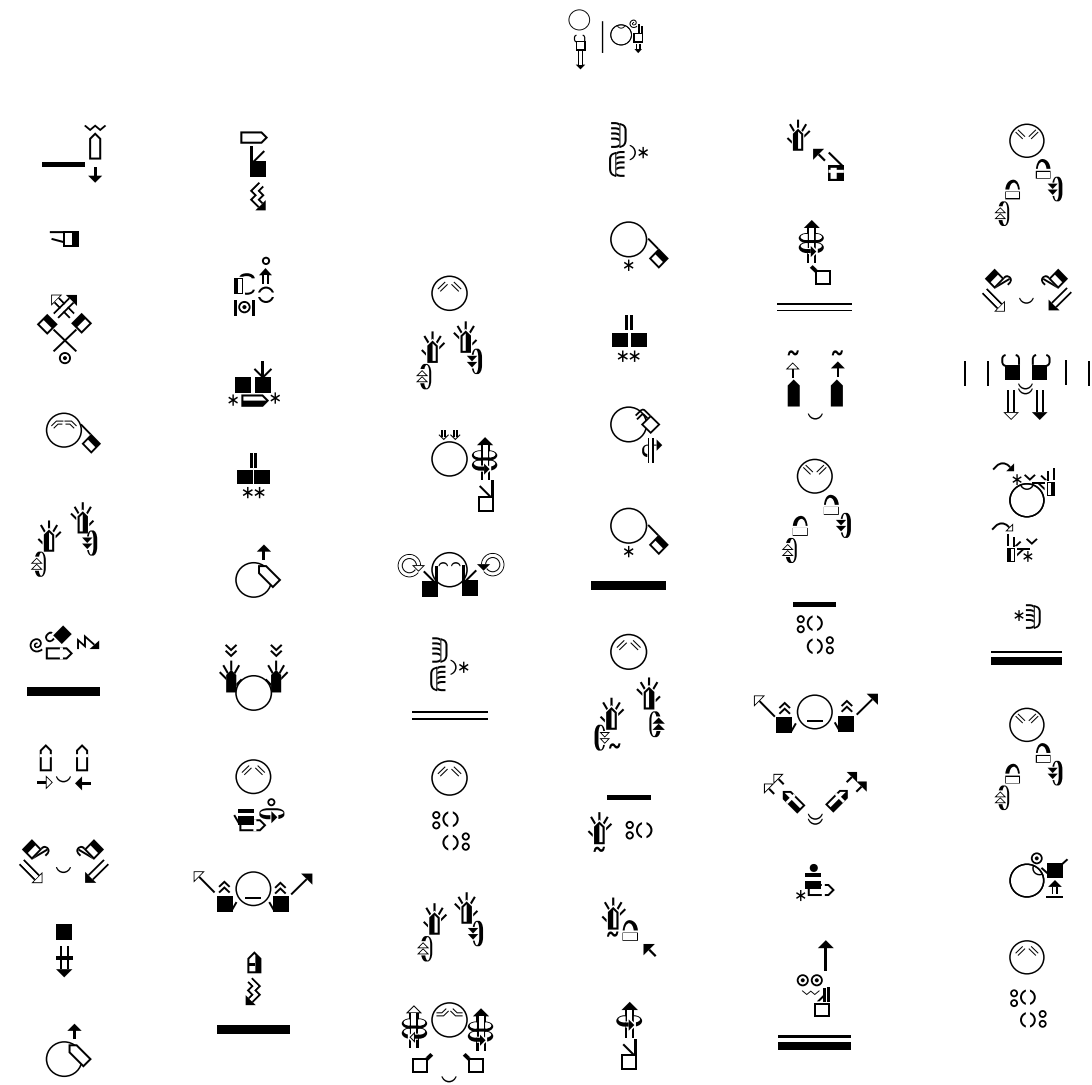




Introdução

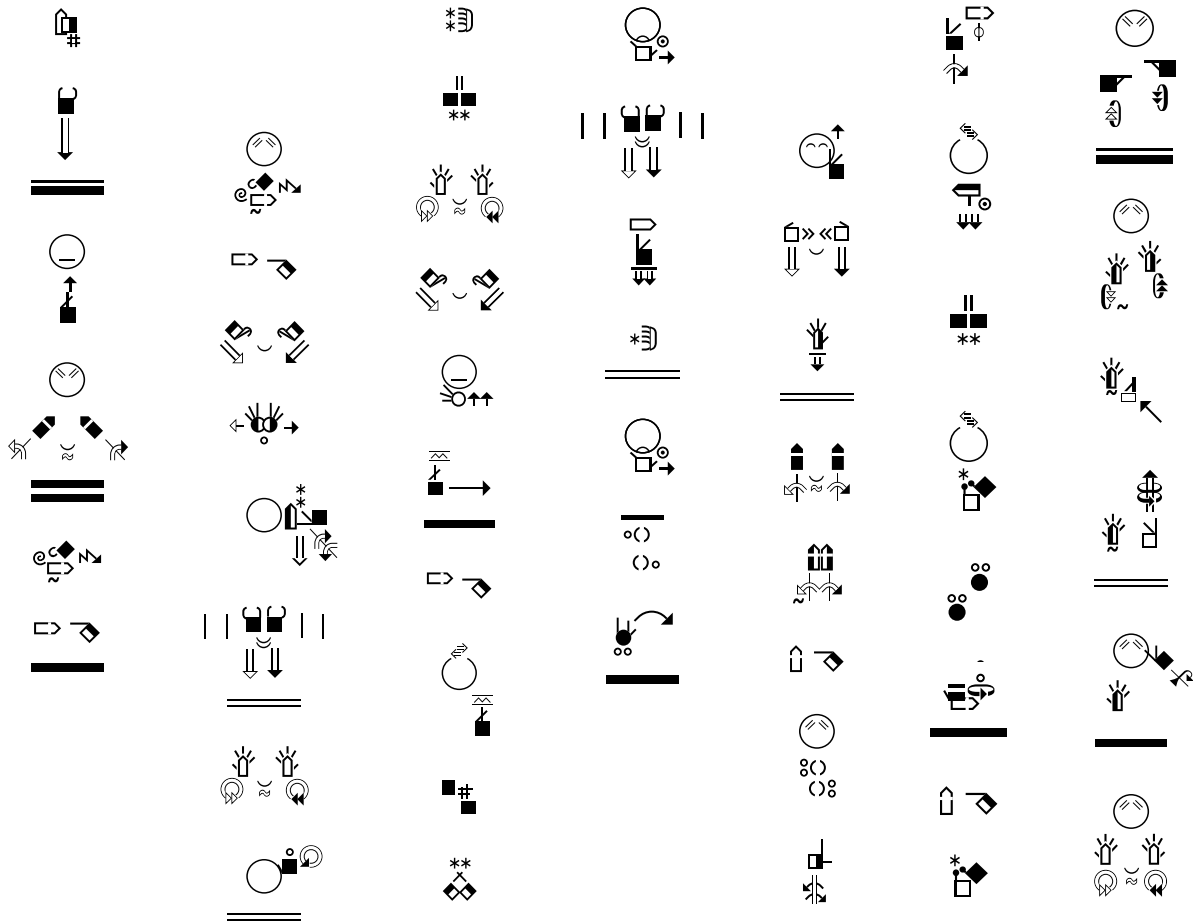
É com grande alegria, emoção e orgulho que apresento a você este livro que é o primeiro livro de poemas em Libras a ser publicado. Porém antes de iniciar sua leitura algumas coisas precisam ser explicadas.

A Libras é a língua da comunidade surda brasileira. A Lei 10.436/2002 e o Decreto 5.626/2005 só foram possíveis graças a luta dessa comunidade pelo reconhecimento de sua língua. Até pouco tempo



atrás não se pensava que uma língua como a Libras, por ser visual, poderia ter uma escrita. Hoje graças à Valerie Sutton que criou o sistema de escrita SignWriting e também graças à Marianne Stumpf que divulgou a escrita de sinais no Brasil que é possível termos uma escrita para a Libras.

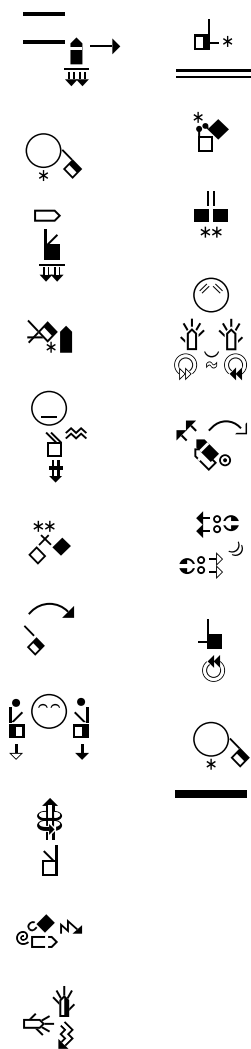
As Línguas de Sinais são ricas tanto visualmente quanto em sua expressividade por isso suas poesias são importantes para o surdo e sua cultura. A poesia em Língua de Sinais enriquece a língua e por isso é importantíssima. Entretanto como divulgar essas poesias de maneira acessível e duradoura?



Como permitir que cada pessoa possa fazer sua própria interpretação? Como evitar marcar um ator-poeta para a poesia? Para essas perguntas a resposta é a escrita.

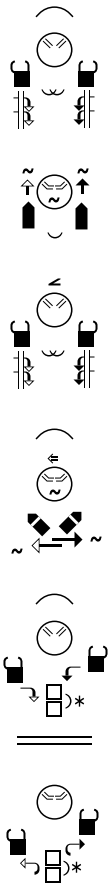
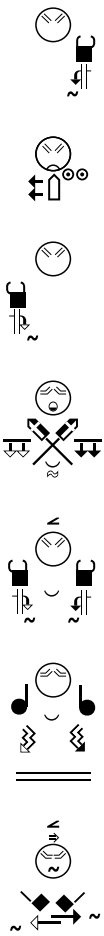
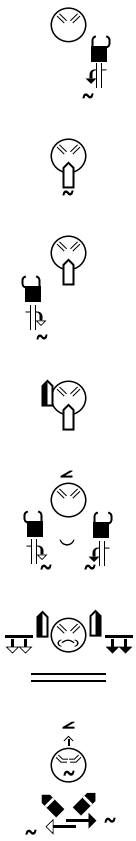
Com a escrita é permitida a livre leitura e compreensão individual do leitor. A escrita estimula a imaginação e a intropescção e também possibilita a divergência de opiniões a respeito da obra. A escrita não é fixa, pelo contrário, depende do sentir de cada leitor, depende da expressão de cada.

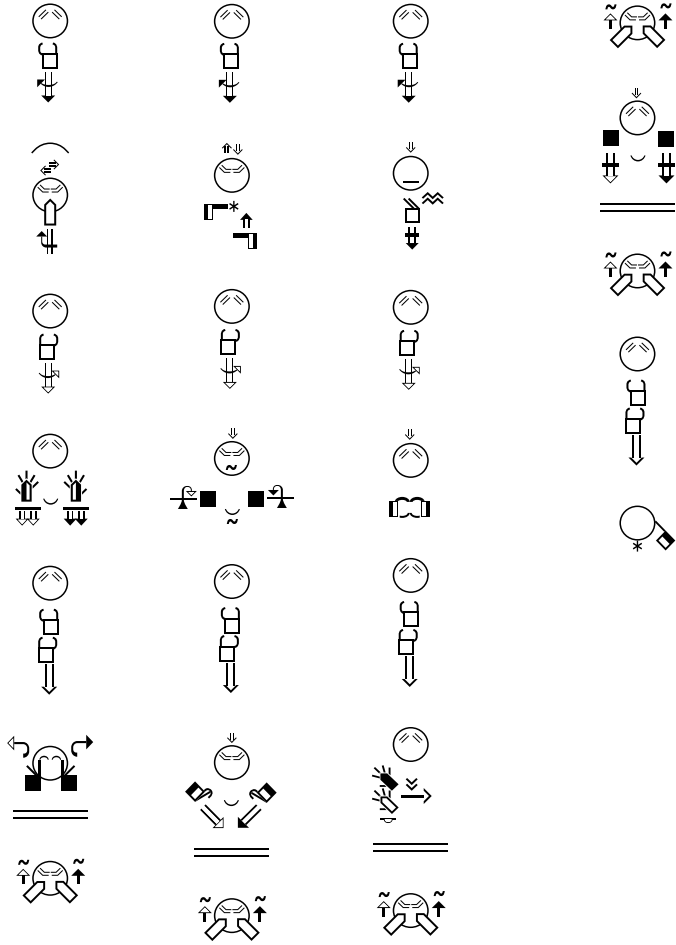
Considerando o que anteriormente fora explicado este livro não possui a tradução de seus

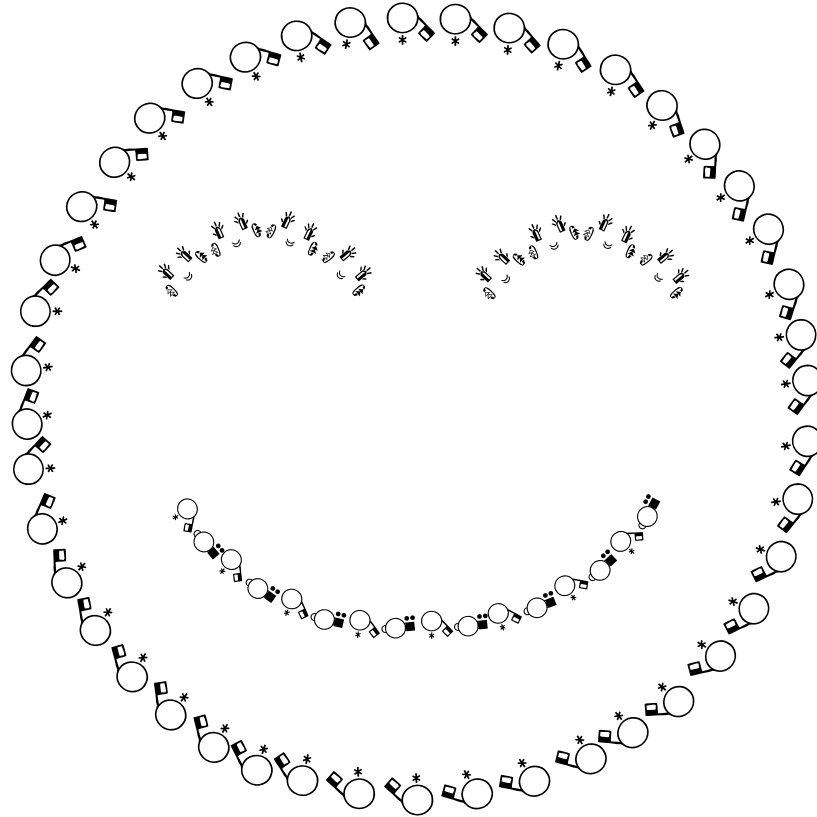


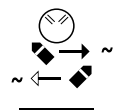
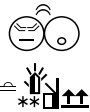
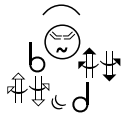
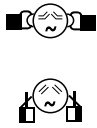
poemas para a língua portuguesa, também não objetiva ensinar a escrita de sinais. O que pretende este livro? Valorizar as Línguas de Sinais e reconhecê-las. Estimular crianças surdas a lerem em sua própria língua e estimulá-las a perceber o valor que a Libras escrita tem; e também incentivar novas publicações de Literatura Surda.

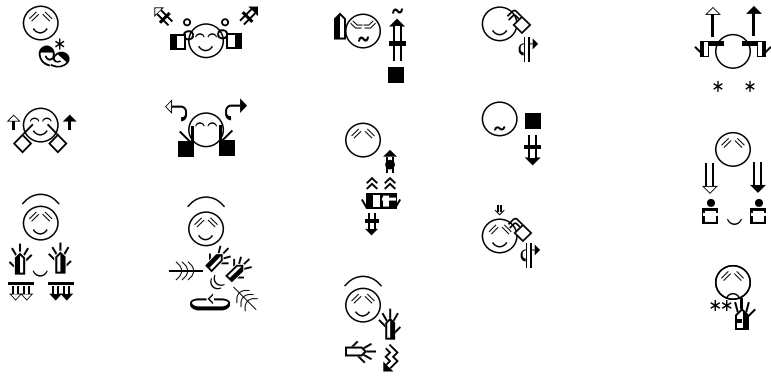














Compre o livro físico completo em:

https://www.amazon.com/dp/1980977925/ref=pd_ybh_a_2?encoding=UTF8&psc=1&refRID=5NSCPE4Q8876PNTJTYW8

**Prévia destinada somente à divulgação do livro,
nenhuma parte ou página pode ser republicada com intuito de lucro.**

© Kácio de Lima

