

Philinfo

JUILLET-AOÛT 2007
• Numéro 51

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO



Rencontre avec Sylvine Vargoz, directrice du musée de La Poste

Dossier : Les boules de Moulin

Le livre et le CD Rom timbrés :

Les trains, une épopée de légende.

LA POSTE

Tiens, voilà le facteur

DU 15 MAI AU
30 OCTOBRE 2001E
X
P
O
S
I
T
I
O
N

Du 15 mai au 30 octobre 2001, le musée de La Poste et des techniques de communication de Basse-Normandie présente une exposition "Tiens, voilà l' facteur".

Le musée rend hommage au facteur, à celui qui porte les bonnes et les mauvaises nouvelles, à celui que l'on surnomme le porteur de destin. Du messager du Moyen-Age au facteur de nos villes, le facteur possède une dimension humaine et sociale.

Exposition à voir dans la salle d'accueil du musée.

Entrée gratuite.

Musée de la Poste et des
Techniques de Communication
de Basse Normandie
52, rue Saint-Pierre
14000 Caen
Tél. 02 31 50 12 10

Du nouveau pour la
Marianne du 14 juillet

A compter du 1^{er} août 2001, le timbre "Marianne du 14 juillet" sera revêtu de la mention RF. Cette modification interviendra sur tous les timbres en feuilles, sur les carnets autocollants, les carnets DAB, les roulettes,...



(photo d'après maquette)

Futures émissions

24 septembre 2001

Le siècle au fil du timbre -
Les grands progrès de la
science

1^{er} octobre 2001

Val-de-Reuil - Eure

22 octobre 2001

semi permanent : Halloween
(timbre et mini-feuille)

29 octobre 2001

série artistique :
Johan Barthold Jondking
"Honfleur à marée basse"

Entrez dans une autre
dimension philatélique

Yvert & Tellier a créé un CD Rom regroupant tous les timbres français par ordre chronologique et avec la numérotation des catalogues Yvert & Tellier. La qualité des reproductions et des images vous laisseront sans voix. C'est un produit évolutif qui permettra aux collectionneurs du monde entier de communiquer. Il vous permet grâce à un système de gestion de classer et estimer toutes vos collections.

Configurations :

48 Mo de RAM (64 conseillé),
écran 13" 256 couleurs.

Windows : Pentium 66, OS
Windows 95, 98 2^e édition,
Windows NT4, Windows 2000.

Mac OS : Power PC 120 Mhz,
Mac OS 8.1.

Prix de vente : 149 F.

Disponible dans les points de
vente Yvert & Tellier et sur
<http://www.yvert-et-tellier.fr>

Les timbres en francs ou
en double affichage
francs/euro gardent leur
pouvoir d'affranchisse-
ment au delà du
1^{er} janvier 2002, sans
limitation de durée

Signature :

Sylvine Vargoz

P. 4



Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions
de timbres de France

P. 6



Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions

P. 12



Blason :

Timbres d'Andorre

P.15



Marianne :

Réimpressions
du mois de avril 2001

P. 16

Les informations philatéliques :

Chiffres de vente des timbres
de France et d'Andorre

P. 17

Dossier :

Les boules de Moulins

P. 18



Partout en France :

Les bureaux temporaires

P. 20

- 1^{er} jour

P. 24

- autres bureaux

P. 25

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce
temporaires

P. 27

Flammes-annonce
permanentes

P. 28

Parole de lecteur :

À vos stylos

P. 31

À votre service :

Abonnements

P. 31

Sylvine Vargoz, directrice du musée de La Poste

Depuis 1967, Sylvine Vargoz a fait un parcours sans faute à La Poste à des postes à responsabilité. Diplômée de l'École nationale supérieure des PTT, elle a pris en octobre dernier la direction du musée de La Poste. Avec un enthousiasme qu'elle nous fait partager.



Paquebot-poste
Calais-Douvres 1860

Photo musée de La Poste

Pourquoi avoir pris la direction du musée ?

Dans mon dernier poste, j'étais directrice de la production Courrier à la délégation Ile-de-France. J'avais déjà occupé beaucoup de postes en Ile de France, j'arrivais en fin de cycle et j'observais les opportunités qui pouvaient se présenter. L'ancien président de La Poste, Claude Bourmaud, que je connais depuis les années 80 pour avoir travaillé à ses côtés, notamment lors de la préparation de la grande exposition intitulée "Artisans d'hier des communications d'aujourd'hui", m'a proposé ce poste. Cette offre est donc arrivée au bon moment. J'avais travaillé avec le musée pour la dite exposition en 1981 et eu le temps de m'approcher du patrimoine de La Poste.

Aviez-vous des idées précises en arrivant ?

Non. Je voulais surtout être à l'écoute. J'ai fait la connaissance de tous les responsables de pôles, j'ai rencontré des personnalités du monde de la philatélie, pris contact avec des associations etc. Comme le musée avait été fermé pendant cinq ans pour travaux, je me suis rendu compte que le public avait du mal à en retrouver le chemin. Or le musée possède un patrimoine très riche, il est



Wagon-poste 1847

très bien mis en valeur, le programme d'expositions est intéressant, il a donc beaucoup de potentiel. Mais en 2000 nous avons eu 35 000 visiteurs contre environ 50000 avant. Il faut donc les faire revenir.

Quels moyens envisagez-vous ?

Le principal est de renforcer la communication. Pour cela deux outils, la publicité et les relations presse. Le premier étant trop cher, j'ai choisi le deuxième. Nous avons beaucoup communiqué auprès des journalistes sur l'exposition temporaire "Les artistes prennent le pli", qui remporte un vif succès. Elle présente la collection privée d'un philatéliste Pierre Stéphane Proust dont le thème est les enveloppes décorées. La première partie rassemble des enveloppes anciennes et anonymes. La deuxième partie est constituée d'œuvres d'artistes contemporains qui ont accepté de créer des enveloppes décorées et de les envoyer par la poste à P.S.Proust. 80 œuvres originales (peintures ou sculptures) prêtées par les artistes, complètent l'exposition. Nous communiquons aussi auprès des associations, des écoles, de la Mairie de Paris, du milieu culturel en général.

Est-ce que vous misez aussi sur Internet en terme de communication ?

Oui, bien sûr. Nous avons notre site depuis juin 2000. Nous avons mis l'exposition en ligne, de même que le dossier de presse. Les internautes peuvent aussi trouver toutes les informations pratiques sur le musée. Je compte aussi beaucoup sur le site pour nous développer. Nous avons environ 9000 visiteurs internautes par mois et 40 000 pages consultées. Beaucoup d'étrangers et de journalistes se connectent.



Malle-poste sous la convention

Allez-vous poursuivre les ateliers d'enfants ?

Ces ateliers marchent plus ou moins selon les thèmes. Quelquefois, nous choisissons plutôt de fournir des outils aux enfants, à charge pour les instituteurs de faire l'animation. Par exemple pour l'actuelle exposition, nous avons conçu un livret "Le parcours malin" qui les incite à explorer l'exposition.

Quelle est votre priorité en terme de développement du musée ?

Je souhaite augmenter le nombre des expositions pour attirer au maximum le public. En 2002, nous en organiserons vraisemblablement quatre. La prochaine, en octobre, portera sur le thème des "Paquebots

de rêve". En effet, il faut se souvenir qu'au départ, les paquebots étaient exclusivement affrétés pour le service postal. Ce n'est que plus tard que les passagers ont embarqué. Cette exposition nous permettra d'évoquer un monde mythique, pas seulement celui du luxe attaché au nom de croisière mais celui des immigrants qui n'avaient que ce moyen pour tenter une nouvelle vie ailleurs.

Êtes-vous philatéliste ?

Je n'ai pas de collection de timbres, mais j'aime les beaux timbres en tant qu'objet et surtout j'aime me faire expliquer ce qui se rattache à leur histoire. Par exemple, j'ai été très étonnée d'apprendre qu'à une époque, si on n'avait pas de timbre à 10 cts, il était parfaitement admis de couper un timbre de 20 cts en deux pour l'affranchissement ! Tout ce qui se rapporte à l'histoire des timbres m'intéresse ■



Appareil Chappe

Photos musée de La Poste

La Convention de Genève sur les réfugiés

Guerres, persécutions, intolérance, tels sont les maux qui précipitent des populations entières hors de chez elles. Et c'est pour elles, qu'a été signée le 28 juillet la Convention relative au Statut des réfugiés le 28 juillet 1951.

C'est la Société des Nations qui, en 1921, a posé les bases d'une politique en faveur des réfugiés. À l'époque, les bouleversements consécutifs à la première guerre mondiale, l'effondrement de l'Empire Ottoman avaient jeté sur les routes d'Europe et d'Asie Mineure, des populations, pour lesquelles la Société des Nations définit les "réfugiés" comme des groupes spécifiques de personnes en danger potentiel si elles retournaient dans leur pays d'origine. Parallèlement, elle énonce le principe selon lequel il appartient à la communauté internationale, et non plus seulement aux gouvernements individuels, de fournir une protection aux réfugiés et de remédier à leurs problèmes. Les années suivantes, d'autres organisations et accords sont mis en place pour faire face aux situations nouvelles rencontrées par les réfugiés. Ainsi des mesures sont prises pour leur fournir papiers, titres de voyage, régularisation de leur statut personnel, accès à l'emploi, protection contre l'expulsion. En 1947, les Nations Unies remplacent la Société des Nations et crée l'Organisation Internationale pour les réfugiés, (OIR), laquelle sera remplacée par le Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) en 1951. La plus importante de ses

responsabilités était de "fournir une protection internationale et de chercher des solutions permanentes aux problèmes des réfugiés".

Un vrai statut

La Convention relative au statut des réfugiés de 1951 a été élaborée parallèlement au statut du HCR et adoptée par une conférence de plénipotentiaires des Nations Unies, dont la France. Cette convention est déterminante pour le droit international des réfugiés. Elle établit une définition du "réfugié" : "c'est une personne qui se trouve hors de son pays d'origine, car elle craint, avec raison, d'être persécutée du fait de sa race, de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques et qui ne peut ou ne veut se réclamer de la protection de ce pays ou y retourner par crainte de subir des persécutions". Dans cette perspective, la Convention établit le principe du non-refoulement pour une personne répondant à ces critères, fixe les normes pour son statut juridique, son emploi, son bien-être. Toutefois, elle ne s'applique qu'aux personnes réfugiées à la suite d'événements survenus avant le 1^{er} janvier 1951. Pour cette raison, et, compte tenu des multiples

situations dramatiques qui ont suivi, cette Convention a été adaptée pour pouvoir s'appliquer plus largement. Ainsi, en 1967, un Protocole a été introduit pour supprimer la limite temporelle et donner à la Convention une portée réellement universelle. En juin 1993, 111 États avaient signé à la fois la Convention de 1951 et le



1960 - Année mondiale du réfugié - taille-douce - Y & T n° 1253

Protocole de 1967. En France, chaque personne qui veut demander le statut de réfugié fait appel à l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (OFPRA), qui relève de la Convention et possède toute autorité pour décider du bien-fondé de la requête ■

Conçu par :

Sylvie Pâtte et Tanguy Besset

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

vert, bordeaux, bleu

Format :

horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,50 F - 0,69 €



(Projet non contractuel, ne pas reproduire)

premier jour



Dessiné par
Claude Perchat

Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 28 juillet 2001 de 9h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Centre de conférences international, 5, avenue des Portugais, 75016 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 28 juillet 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 28 juillet 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciales pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

Pierre de Fermat 1601 - 1665

Un génie au pays des mathématiciens

Pierre de Fermat est l'un des plus importants mathématiciens de la période moderne. Ce contemporain de Pascal avec lequel il travailla a rédigé des travaux qui ont motivé les recherches de plusieurs générations de "matheux".

Né à Toulouse dans une famille de riches marchands et officiers de robes, Pierre de Fermat, après des études de droit, embrasse une carrière de magistrat et, à ce titre, achète l'office de Conseiller au Parlement de Toulouse et travaille comme magistrat à la Chambre de l'Édit à Castres. Mais sa notoriété est surtout liée à ses travaux mathématiques. Fin connaisseur des mathématiciens grecs qui commencent à être redé-

couverts en Europe, il s'intéresse parallèlement aux nouveaux outils scientifiques, notamment l'algèbre. Il correspond avec René Descartes, Blaise Pascal, explore de nouvelles aires de recherche comme la géométrie, le calcul des variations, des probabilités, la théorie des nombres. Il est considéré comme le fondateur de la géométrie analytique avec René Descartes.

Amoureux des nombres

Il s'attache à résoudre les calculs de surfaces, de volumes, de centres de gravité. Fermat s'intéresse aussi à l'optique, notamment au problème de réfraction de la lumière. De ses travaux, découlera le "Principe de Fermat" selon lequel "la nature agit selon les voies les plus courtes.", principe qu'il appliquera mathématiquement. Il est aussi à l'origine du calcul des probabilités, né d'un échange épistolaire de plusieurs années avec Pascal. Mais la grande histoire de sa vie est l'intérêt qu'il porte aux problèmes sur les nombres : nombres entiers ou fractionnaires, équations et systèmes d'équations, détermination des nombres premiers, représentations des nombres premiers sous diverses



1944 - Célébrités du XVII^e siècle
Blaise Pascal (1623 - 1662) -
taille-douce - Y Et T n° 614

formes. Peu prolixe, Fermat a laissé le plus souvent des écrits succincts de ses travaux. Ce qui a suscité de grandes vocations parmi les mathématiciens des générations suivantes qui ont notamment planché sur son théorème demeuré célèbre sous le nom de "Théorème de Fermat" : "Le cube d'un nombre entier ou fractionnaire comme $27 = 3 \times 3 \times 3$, ne peut s'écrire comme somme de deux cubes. De même, la somme de deux puissances quatrièmes ou de deux puissances n -ièmes ne peut s'écrire comme somme de deux puissances de même nature". Ce n'est qu'en 1994, qu'il fut démontré de façon satisfaisante. Quatre siècles après quand même ! ■

Dessiné et mis en page par :

André Lavergne

Gravé par :

André Lavergne

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

orange, violet, vert,
blanc

Format :

horizontal 36 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

4,50 F - 0,69 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles)

premier jour



Dessiné par
Louis Arquer

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 18 et dimanche 19 août 2001 de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison de Fermat, 3, rue Pierre de Fermat, 82500 Beaumont de Lomagne.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 18 août 2001 de 9h à 12h au bureau de poste de Beaumont de Lomagne, 37, rue des Peyrous, 82500 Beaumont de Lomagne.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 18 août 2001 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 18 août 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre, 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75001 Paris.

(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

ANDRÉ LAVERGNE

Né dans l'Aveyron en 1946. 1977, remporte le prix de dessin des Ateliers Beaux Arts de la ville de Paris. 1992, médaille d'or au salon des artistes français. 1995, participe à la "Grande gravure" présentée au Saga et déposée à la Bibliothèque nationale. 1997 : finaliste du concours Marianne. 1998 : grave plusieurs timbres pour Monaco dont Pierre et Marie Curie et Le Bernin. En 2000, grave les timbres "Conquête de l'Annapurna" et "Métallurgie 1900-2000". réalise également des timbres à date.

Henri de Toulouse-Lautrec

1864 - 1901

Un peintre à part

Henri de Toulouse-Lautrec a fait de sa courte vie – 37 ans – une œuvre dédiée à l'être humain. Dessinateur, peintre, lithographe, affichiste, sa production est immense.

Seule la figure existe, le paysage est et ne doit être qu'un accessoire, il ne doit servir qu'à mieux comprendre le caractère de la figure". Ainsi s'exprimait Toulouse-Lautrec. Et des figures, il en a peint par dizaines. Avec toutes les techniques et sur tous les supports possibles. Né dans une famille aristocratique albigeoise en 1864, il se révèle, très jeune, particulièrement doué pour le dessin. Installé avec sa famille à Paris en 1872, il fréquente l'atelier du peintre animalier Princeteau qui devient son premier maître. En 1878 et 1879, il se brise successivement la jambe gauche puis la droite. Il restera estropié et de petite taille. Sous la pression de Princeteau, ses parents acceptent qu'il étudie la peinture dans l'atelier de Bonnat. Toulouse-Lautrec travaille ensuite avec Cormon, rencontre des artistes attirés par l'art moderne, dont Van Gogh, il en sera l'ami. L'art nouveau de Degas et des impressionnistes le séduisent. En 1884, il s'installe dans son propre atelier à Montmartre.



1964-65 - Œuvres d'art
Autre tableau de Toulouse Lautrec
timbrifié : La serveuse anglaise
du "Star", au Havre - taille-douce
Y & T n° 1426

Montmartre, son "pays"

C'est là qu'il trouve ses modèles dans les cafés-concert, les théâtres, les bals, tout un univers dont il découvre l'existence avec passion sous la houlette de Bruant. Source d'inspiration inépuisable, ce monde coloré et vivant sera à l'origine de ses portraits et de scènes de danse les plus célèbres. Ainsi, ce tableau illustrant le timbre. Cette œuvre rend hommage à Yvette Guilbert, chanteuse et artiste de cabaret. Elle date de 1894 et met en exergue la

particularité de Toulouse-Lautrec qui consiste à réaliser une étude sur carton à l'aquarelle, à la détrempe ou à l'huile, avant d'en arriver à une version définitive sur toile ou sous forme de lithographie. Fortement influencé par Degas et Manet, Toulouse-Lautrec n'en reste pas moins très indépendant et très caractéristique dans son œuvre : traits concis, marqués, couleurs vives, expressions d'un œil aigu et d'un geste sûr. Parmi ses œuvres les plus remarquables de sa période montmartroise, outre "Yvette Guilbert", on retiendra le mythique "Au bal du Moulin de la galette". Mais durant toute sa vie, Toulouse Lautrec trouvera aussi inspiration dans les endroits les plus inattendus : hôpitaux, Palais de justice, et... maisons closes. En 1898, la production du peintre est considérable. Mais sa santé est altérée par une vie remplie d'excès en tous genres. Il est bientôt atteint de paralysie et s'éteint le 9 septembre, entouré des siens à Malmoré. À Albi se trouve l'un des plus importants musées qui lui est consacré ■

Mis en page par :

Anne-Claude Paré

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

orange, brun, noir, vert

Format :

vertical 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

6,70 F - 1,02 €



Œuvre artistique de Henri de Toulouse Lautrec
(huile sur carton conservée au musée Pouchkine à Moscou)

premier jour



Dessiné par
Charles Bridoux
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 8 et dimanche 9 septembre 2001
(heures restant à déterminer).

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée
Toulouse Lautrec, place Sainte-Cécile, 81000 Albi.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 8 septembre 2001 de 8h à 12h au bureau de poste
d'Albi Vigan, place du Vigan, BP 164, 81005 Albi Cedex.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 8 septembre 2001 de 10h à 18h au musée de La
Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 8 septembre 2001 de 8h à 12h à Paris Louvre,
52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur,
5, avenue de Saxe, 75001 Paris.

(uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale).

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 07.07.01 V.G : 09.07.01	La Roussette 12 01 556	3,00 FF+ 5,20 FF	Maquette : Nadine Murat Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - horizontal Bloc de 2 timbres	Néant
V.P : 07.07.01 V.G : 09.07.01	Aéro-clubs de Dzaoudzi 12 01 557	20,00 FF	Maquette : Gilles Renaud Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x27 - horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Nouvelle-Calédonie



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 14.06.01 V.G : 15.06.01	Le corbeau calédonien 13 01 005	3,90 FF (70 CFP)	Maquette : J.R Liziak Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48x27 - horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 9,40 FF (170 CFP)

Polynésie Française



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 29.06.01	17 ^e Anniversaire de l'autonomie interne 13 01 217	13,80 FF (250 CFP)	Maquette : Com-OPT 2001 Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x36 - horizontal Feuille de 15 timbres	1 enveloppe 18,20 FF (330 CFP)
	Bloc 13 01 250	27,50 FF (500 CFP)	Format : 142x105	
V.G : 12.07.01	Courses de pirogues 13 01 395	4,70 FF (85 CFP) 6,60 FF (120 CFP)	Maquette : Com-OPT 2001 Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26x36 - vertical	2 enveloppes 20,10 FF (365 CFP)
	Bloc 13 01 251	13,80 FF (250 CFP)	Format : 105x142 - horizontal	

Wallis et Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 30.07.01	40 ^e Anniversaire du territoire 12 01 609	9,10 FF (165 CFP)	Maquette : M.V Bringold Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 14,60 FF (265 CFP)
V.G : 31.05.01	Dessins d'enfants : fleurs 12 01 651	20,00 FF	Maquette : Dessins d'enfants Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36x48 - horizontal 5 bandes de 4 timbres	4 enveloppes 38,50 FF (700 CFP)

Saint-Pierre et Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 25.07.01 V.G : 30.07.01	Les tambours 12 01 060	3,00 FF + 3,00 FF + 3,00 FF + 3,00 FF	Maquette : Claireaux - Luberry Braind - Goineau - Lalargue Imprimé en offset Format : 22x36 -vertical 5 bandes de 4 timbres	Néant

7 juillet 2001

Festival de jazz d'Escaldes-Engordany



Dessiné par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçu par :

Jordi Peguera Guardiola

Mis en page par :

Alain Seyrat

Imprimé en : offset**Couleurs :** violet, orange, blanc, jaune**Format :** horizontal 36 x 22

50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 3,00 F - 0,46 €**Vente anticipée**

Le samedi 7 juillet 2001.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.



13 août 2001

La cuina del Consell General
La cuisine du Conseil Général

Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçu par :

Pere Canturri Montanya

Mis en page par : Alain Seyrat**Imprimé en :** offset**Couleurs :** polychrome**Format :** carré 36 x 36

30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 5,00 F - 0,76 €**Vente anticipée**

Les samedi 10 et dimanche 11 août 2001.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

Les oblitérations "Premier Jour" peuvent être obtenues par correspondance pendant 8 semaines auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques, 61/63, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09.



Réimpression du mois de mai 2001

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
0,50 F	205	740	du 22 au 23 mai 2001	29 000
2,70 F	212	737	du 16 au 23 mai 2001	565 000

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Cts Pub Siècle au fil du timbre couverture blanche TVP	210	GRT	du 23 avril au 15 mai 2001	15 616 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Chiffres de vente des timbres de France et d'Andorre

France

SUJET	VALEUR FACIALE	TIMBRES-POSTE VENDUS
SÉRIE NATURE : LE CHARTREUX	2,70 F	16 937 307
SÉRIE NATURE : PAPILLON SARDANAPALE	2,70 F	19 679 038
SÉRIE NATURE : LE MONTAGNE - PYRÉNÉES	3,00 F	11 206 547
SÉRIE NATURE : L'EUROPÉEN	3,00 F	10 891 595
CŒUR 2000 YVES SAINT-LAURENT (ROSE)	3,00 F	10 769 648
CŒUR 2000 YVES SAINT-LAURENT (VERT)	3,00 F	7 994 899
ABBATIALE D'OTTMARSHEIM - HAUT-RHIN	3,00 F	9 610 899
SÉRIE NATURE : ALLOSAURE	3,00 F	10 852 927
SÉRIE NATURE : GIRAFE RÉTICULÉE	3,00 F	11 100 790
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (1900 - 1944)	3,00 F	11 869 655
LE TRAIN JAUNE - CERDAGNE	3,00 F	9 963 430
LE MÉTRO (1900 - 2000)	3,00 F	9 336 704
CONSEIL D'ÉTAT (1799 - 1999)	3,00 F	6 329 612
BANQUE DE FRANCE (1800 - 2000)	3,00 F	9 151 038
CORPS PRÉFECTORAL - AN VIII - 2000	3,00 F	8 578 997
LE PHARE DU BOUT DU MONDE	3,00 F	19 295 891
CARCASSONNE - AUDE	3,00 F	9 963 764
FÊTE DU TIMBRE 2000 - TINTIN	3,00 F	15 258 643
PARLEMENT DE BRETAGNE - RENNES	3,00 F	9 495 807
SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT - HÉRAULT	3,00 F	9 690 478
GÉRARDMER VALLEE DES LACS - VOSGES	3,00 F	10 024 180
EUROPA 2000	3,00 F	8 948 921
73 ^e CONGRES FF ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES - NEVERS	3,00 F	9 413 848
CONQUETE DE L'ANNAPURNA (1950 - 2000)	3,00 F	9 434 075
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)	3,80 F	4 401 778
PATRIMOINE CULTUREL DU LIBAN	4,40 F	5 039 001
SÉRIE NATURE : L'EPAGNEUL BRETON	4,50 F	6 655 178
LA PERVENCHE DE MADAGASCAR	4,50 F	6 780 877
H.L. DUHAMEL DU MONCEAU (1700 - 1782)	4,50 F	5 290 745
SÉRIE NATURE : TULIPA LUTEA	4,50 F	6 715 091
FOLKLORES	4,50 F	5 548 595
ANTON VAN DYCK (1599 - 1641)	6,70 F	4 834 369
SANDRO BOTICELLI	6,70 F	4 910 543
CAMILLE CLAUDEL - LA VALSE	6,70 F	4 468 344
REGARDS SUR LA NATURE (BLOC DE 4 TIMBRES)	13,20 F	1 687 497
CŒUR 2000 YVES SAINT-LAURENT (CARNET)	30,00 F	1 719 608
Cx ROUGE - FÊTES DE FIN D'ANNEE - 1999	3,00 F + 0,60 F	1 287 089
Cx ROUGE - FÊTES DE FIN D'ANNEE (CARNET) - 1999	30,00 F + 6,00 F	756 536
FÊTE DU TIMBRE 2000 - TINTIN - BLOC	3,00 F + 0,60 F	1 658 047
FÊTE DU TIMBRE 2000 - TINTIN - CARNET	21,00 F + 1,80 F	1 054 591

Andorre

INAUGURACIO DEL MUSEU POSTAL	3,00 F	110 672
50 ^e ANNIVERSAIRE DE LA FIAF	4,40 F	85 338
CÉLÉBRATION DE L'AN 2000	3,00 F	300 310
RECYCLONS	5,00 F	115 549

L'incroyable histoire des "boules de Moulins"

Les "boules de Moulins" furent imaginées au cours du siège de Paris par les Prussiens en 1870 et 1871 pour permettre au courrier d'être acheminé, depuis la province vers Paris. Une idée astucieuse mais dont les résultats furent malheureusement loin d'être une réussite.

1870, Paris est assiégé par les Prussiens. Parmi les problèmes soulevés, celui du courrier s'en révèle un, majeur. Avec les ballons on parvient à en faire parvenir en province. Mais il est impossible de le faire revenir. De vaillants pigeons voyageurs assurent une liaison précaire et limitée au retour. Toutes les solutions sont envisagées jusqu'au moment où l'on songe à la Seine.

"Eureka" !

Le 21 novembre 1870, un certain Monsieur Delort, avec MM Vonoven et Robert, avait déposé un brevet pour la construction d'une boîte cylindrique en zinc, munie d'ailettes et dont les extrémités étaient coiffées par une section de sphère creuse. L'idée s'imposa alors : il suffisait de remplir les boîtes de lettres, de les lester et de les sceller puis de les laisser flotter entre deux eaux. Normalement, toujours d'après les concepteurs, les boules rouleraient par la force du courant en suivant le lit du fleuve, et pourraient être récupérées dans un filet de chanvre. Des essais sont tentés. Le premier échoue

car le filet avait été endommagé par les canonniers de la marine. On refait une nouvelle tentative avec un autre filet tendu en travers du fleuve près de Vitry-sur-Seine, au lieu-dit "Port-à-Anglais". Des boules sont jetées dans la Bièvre. L'Administration ne s'en tient pas là et décide de renouveler l'expérience sur une distance plus grande. Elle fut décisive. Le 1^{er} décembre, le directeur général des Postes prend place dans une embarcation, s'éloigne le plus possible et jette une boule. Le lendemain, il la retrouve dans le filet.



Cette fois, la conviction l'emporte. Le 6 décembre 1870, la direction des Postes signe un contrat avec les associés. Deux d'entre eux, Delort et Robert quittent Paris en ballon pour Bordeaux avec à bord quelques-unes des précieuses boules. De là, ils sont envoyés à Clermont-Ferrand.

Inventeurs sans scrupule

Mais, forts de leur découverte, ils commettent un gros péché d'orgueil en annonçant à la population la mise en place de ce nouveau service postal ! Ils font paraître dans la presse un communiqué sur "Le service spécial de correspondances pour Paris, autorisé par l'Administration des Postes : les lettres pour Paris, pesant 4g au maximum, seraient transportées par des agents "free poste". Les lettres devraient être envoyées à M. Robert, poste restante à Clermont-Ferrand, sous enveloppe affranchie et avec 1,20 F à son ordre !". Colère de l'Administration dont le monopole est gravement atteint. Discussions, procès, nouvelles négociations, pour finalement signer un nouvel accord, qui paraît sous forme de décret dans le "Moniteur universel" de Bordeaux, accompagné d'instructions aux agents des postes.

Moulins, "capitale du courrier"

Un avis est affiché, qui invite le public désireux d'utiliser le système de transport du courrier par voie fluviale de mentionner sur



Boule de Moulins de Vatteville.

leurs lettres "Paris, par Moulins" (Allier), d'où le nom de ces fameuses boules. Les lettres affluent alors de toute la France. Le papier utilisé pour les lettres est un papier pelure très fin pour que le pli ne pèse pas plus de 4 g. En outre, le tarif est élevé puisque contrairement au courrier ordinaire qui est affranchi à 20 centimes, celui-là est taxé de 80 centimes à un franc. Chaque boule peut contenir jusqu'à 700 plis. De Moulins, les boules étaient remontées jusqu'à la limite des lignes allemandes, vers Melun, Thomery, Bray-sur-Seine, Sannois, Fontainebleau et jetées dans la Seine. De là, elles devaient arriver à Paris. Les premières sont envoyées en septembre 1870. L'hiver, tout s'arrête : la Seine est gelée. Pas une boule ne sera récupérée. L'aventure s'achève donc fin janvier 1871. Cinquante-cinq boules avaient été immergées, ce qui représentaient des milliers de lettres, souvent affranchies avec des timbres et oblitérations très rares.

Boules à la mer

Que sont-elles devenues ? Une seule fut retrouvée l'année de son immersion, en 1871, à Quilleboeuf, une autre deux ans après à Rouen, deux ans

plus tard, une troisième en 1876 également dans cette région. On pense qu'elles n'ont pas coulé mais sont restées coincées dans les alluvions du fleuve. Lors des crues de la Seine, certaines ont fait leur réapparition. Ainsi, lors de l'inondation de Paris en 1910, on retrouva une boule dont le contenu était parfaitement



Boule de Moulins
Siège de Paris, janvier 1871

intact. Même chose en 1916. Et en 1942, lors d'un dragage de la Seine. Deux autres furent repêchées en 1956 et 1982. Et – encore plus fort – la dernière en date a été retrouvée en 1992, en Normandie, contenant un courrier abondant et intact. Ce qui est très étonnant est que, d'une part, il est incontestable que le procédé était véritablement fiable en ce qui concerne la qualité du matériau et la conception de la boule et que, d'autre part, toutes ces boules ont vraisemblablement bien emprunté la route fluviale de Paris, mais pour aller se perdre dans les méandres normands. On peut donc imaginer qu'il reste encore une quarantaine de boules à découvrir. Avis aux amateurs ! La boule et son contenu découverts en 1992 ont été enlevés aux enchères pour la somme de 123 000 francs ! ■

Henri Raffier du SNTP (au service conception) témoigne

Henri Raffier travaillait déjà au SNTP lorsque la boule de Moulins fut découverte en 1982 à Vatteville-la-Rue. Il raconte : "Un passant l'a trouvée, l'a apportée à la gendarmerie qui l'a remise à La Poste, laquelle la transmise au SNTP. La boule contenait environ 500 à 600 lettres et on m'a chargé de les trier et de les répertorier. Il était du devoir de La Poste de les acheminer, après avoir fait des recherches pour savoir si les rues existaient, au cas où des descendants vivaient encore. Évidemment, elles sont toutes revenues. Les plis étaient inviolables, mais quelques lettres s'étaient échappées de leurs enveloppes. Leur contenu était très émouvant. La plupart émanait de mères qui écrivaient à leurs fils militaires. L'une écrivait au curé des Invalides pour lui demander de prier pour son fils. Nous avons remis la lettre au curé en place. Nous avons confié toutes les autres au musée de La Poste. Pour moi, ça a été une expérience très émouvante et très exaltante, d'abord en raison du contenu des lettres et ensuite d'avoir la charge de remplir la mission du service public de La Poste" ■

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

JUN

01 juin

TOURS
37000 Indre-et-Loire (*)

74^e congrès de la Fédération française des associations philatéliques
au parc des expositions de la Rochepinard

10 juin

DOUAI
59500 Nord (*)

De Douai à Marseille en 5 heures
gare SNCF de Douai

10 juin

MARSEILLE
13001 Bouches-du-Rhône (*)

TGV Méditerranée
à la gare Saint-Charles

16 juin

BOURGES
Cher 18000 (*)

Nouvelle déserte Bourges - St Amand Montrond - Orval
à la gare SNCF

16 juin

PARIS
75012 Paris (*)

1^{ère} exposition philatélique du millénaire dans le 12^e arrondissement
à la mairie du 12^e arrondissement

16 juin

LEMPDES
63370 Puy-de-Dôme (*)

Portes ouvertes au centre de traitement du courrier de La Poste
rue de Milan

16 et 17 juin

ENSISHEIM
68190 Haut-Rhin (*)

Ensisheim Météorite
au palais de la Régence, place de l'Eglise

23 juin

SAINT BRICE-COURCELLES
51370 Marne (*)

Centenaire de la loi 1901 - 2001
à la salle des fêtes

24 juin

REIMS AIR
51100 Marne (*)

Meeting national de l'air
à la base aérienne 112

du 30 juin au 02 septembre

LES EPESSÉS
85590 Vendée (*)

Stadium galo-romain du Puy du Fou
au Puy du Fou

30 juin

MAGALAS
34480 Hérault (*)

Centenaire de la loi 1901
à la mairie, salle du conseil

30 juin et 01 juillet

LE HAILLAN
33185 Gironde (*)

Exposition philatélique - 100 ans des associations

lieu non communiqué

07 et 08 juillet

AVIGNON
84000 Vaucluse

Jean Vilar, 50^e anniversaire du TNP
au Théâtre National Populaire

07 et 08 juillet

CORTE
20250 Haute Corse

4^e grand raid inter-lacs
au départ du grand raid

08 juillet

MONTAUDIN
53220 Mayenne

Fête des fleurs
place de la mairie

08 juillet

CRAPONNE-SUR-ARZON
43500 Haute-Loire

Loi du 1^{er} juillet 1901
à l'office du tourisme

11 et 12 juillet

VERDUN
55100 Meuse

Le tour de France 2001 en Meuse
lieu non communiqué

14 juillet

COLMAR
68000 Haut-Rhin

Tour de France 2001
à l'espace cyberposte, 14 grande rue

14 juillet

SAINT BREVIN-LES-PINS
44250 Loire-Atlantique

Festival aérien
à la base nautique du Pointeau

JUILLET

01 juillet

VERTOU
44120 Loire-Atlantique (*)

Centenaire du contrat d'association - loi 1901
au parc du Lory

02 juillet

PARIS
75009 Paris (*)

50^e anniversaire de l'autorail Renault X 2400
à la gare Paris Saint-Lazare

06 et 07 juillet

PARIS
75007 Paris

10^e session annuelle de l'OSCE
au bureau de poste de l'Assemblée Nationale

07 juillet

ARNAY-LE-DUC
21230 Côte d'Or

Les boîtes aux lettres
à la mairie

07 juillet

LE PUY-EN-VELAY
43000 Haute-Loire

Transport de courrier en vélo
à l'office du tourisme

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

14 et 15 juillet

ARNAC POMPADOU
19230 Corrèze**Journée nationale de l'âne**
Courses hippiques plat et obstacle
à l'hippodrome

du 19 au 21 juillet et du 25 au 28 juillet

VILLÉ
67220 Bas-Rhin**Spectacle Son et lumière "Rêve
d'une nuit d'été"**
site de Saint-Gilles dans le val de Villé

20 juillet

PERPIGNAN
66000 Pyrénées-Orientales**88° Tour de France**
lieu non communiqué

27 juillet

LAVAUUR
81500 Tarn**Tour de France - ville étape**
5, allée Jean Jaurès

28 et 29 juillet

PARIS
75008 Paris**Pierre et Ernest Michaux, inventeurs
du vélocipède à pédales**
au bureau de poste de Paris Champs Elysées

29 juillet

CRAPONNE-SUR-ARZON
43500 Haute-Loire**Festival Country**
sur le site, au stand La Poste

AOÛT

du 03 au 05 août

PAIMPOL
22500 Côte d'Amor**Fête du chant de marin**
lieu non communiqué

04 août

SAILLANS
26340 Drôme**Exposition à l'église Saint-Géraud**
salle du public au bureau de poste

05 août

ISSOUDUN
36100 Indre**Championnats du monde junior de
vol à voile**
à l'aérodrome du Fay

05 août

EAUZE - 32800 Gers

11° fête de la BD
hall des expositions, place de la République

10 août

SAINT LAURENT-DU-MARONI
97320 Guyane**Journée philatélique**
lieu non communiqué

15 août

LE MONASTIER-PIN-MORIES
48100 Lozère**16° salon de cartes postales**
à la salle polyvalente Michel Colucci

15 août

MONTREJEAU
31210 Haute-Garonne**42° festival international de Folklore**
place Valentin Abeille

18 et 19 août

SAINT AMANS-SOULT
81240 Tarn**Les 150 ans de la commune**
lieu non communiqué

25 août

AGON-COUTAINVILLE
50230 Manche**Enduro pédestre des sables**
au bureau de poste

26 août

AMAGNEY
25220 Doubs**5° fête de la mirabelle**
lieu non communiqué

SEPTEMBRE

01 et 02 septembre

BARBERAZ
73000 Savoie**Bourse internationale des collection-
neurs Scouts**
à la salle polyvalente

08 et 09 septembre

CULAN
18270 Cher**Les 150 ans du corps des sapeurs-
pompiers**
lieu non communiqué

08 et 09 septembre

BERNAY
27300 Eure**VII° philatélique Jeunesse en
Normandie**
lieu non communiqué

15 et 16 septembre

FORMIGNY
14710 Calvados**Centenaire de la loi 1901**
à la salle des fêtes

22 et 23 septembre

LE PIN-AU-HARAS
61310 Orne**Congrès mondial du cheval percheron**
au haras du Pin

29 septembre

COURBEVOIE
92400 Hauts-de-Seine**21° exposition philatélique et cartophile**
lieu non communiqué

29 et 30 septembre

MOULINS
03016 Allier**51° congrès du groupement
philatélique du Massif-Central**
Hôtel du département, 1, avenue Victor-Hugo

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

• France et Andorre



• Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires

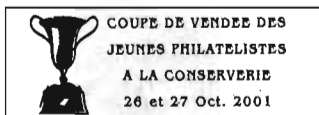


1-Flammes-annonce temporaires

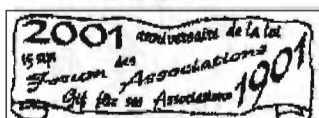
Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

83120 - VAR (*)
du 05 07 au 07 10 2001

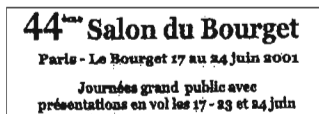
SAINT-MAXIME

85800 - VENDÉE
du 01 09 au 27 10 2001

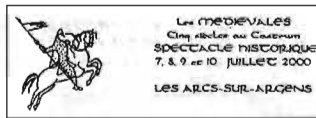
SAINT GILLES-CROIX-DE-VIE

91190 - ESSONNE (*)
du 01 07 au 15 09 2001

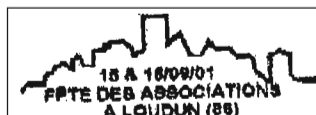
GIF-SUR-YVETTE

93350 - SEINE-SAINT-DENIS (*)
dès réception jusqu'au 24 06 2001

LE BOURGET

83460 - VAR (*)
du 21 05 au 09 07 2001

LES ARCS SUR ARGENS

86200 - VIENNE (*)
du 18 06 au 15 09 2001

LOUDUN

92160 - HAUTS-DE-SEINE (*)
du 01 07 au 16 09 2001

ANTONY PPAL

83800 - VAR
du 01 09 au 30 11 2001

BPN TOULON NAVAL

87000 - HAUTE-VIENNE
dès réception jusqu'au 24 11 2001

LIMOGES BEAUBREUIL

92230 - HAUTS-DE-SEINE
du 01 09 au 31 12 2001

GENNEVILLIERS

2-Flammes-annonce permanentes

05560 - HAUTES-ALPES (*)
02 07 2001

VARS

44250 - LOIRE-ATLANTIQUE
dès réceptionSAINT BREVIN-LES PINS
SAINT BREVIN-L'OCEAN67210 - BAS-RHIN
dès réception

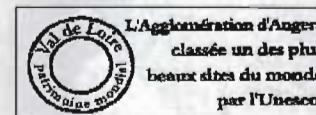
OBERNAI

91640 - ESSONNE
dès réception

BRIS-SOUS-FORGES

21000 - CÔTE D'OR
02 07 2001

DIJON LAC

49000 - MAINE-ET-LOIRE
dès réception

ANGERS

77000 - SEINE-ET-MARNE (*)
07 05 2001

MELUN CDIS

44115 - LOIRE-ATLANTIQUE
26 06 2001

BASSE-GOULAINNE

62136 - PAS-DE-CALAIS
dès réception

LESTREM

85300 - VENDÉE (*)
15 05 2001

CHALLANS CDIS

Petit, collant, indispensable!

Ne partez pas sans moi.

30,00F*
le carnet
de 10 timbres



www.laposte.fr

LA POSTE 

Parole de lecteurs A vos stylos



Bonjour et bravo pour votre magazine dont j'apprécie depuis le n° 1 la présentation complète, claire et attrayante des informations philatéliques. Comme beaucoup de philatélistes, j'ai participé en mai à l'élection du timbre, de la série et de l'oblitération de l'année 2000. J'ai consciencieusement répondu à toutes les questions, notamment celles sur le timbre et la série que j'ai le moins aimés. Jusqu'à présent, vous n'avez jamais donné le résultat du vote de ces dernières questions. Peut-être pour ne pas froisser quelque susceptibilité d'artiste ? ...

Pourtant, ce n'est pas parce qu'un timbre est "mal aimé" qu'il n'a pas de réelle qualité graphique ou que son auteur doit se sentir dévalorisé. Quelles conséquences le service des timbres-poste tire-t-il de ce vote négatif ?

Alors, cette année, le secret sera-t-il encore gardé ou saurons-nous quel est le timbre "rejeté" par les philatélistes ?

Merci de l'intérêt que vous voudrez bien prendre à ce courrier.

M. E - 62220 Carvin

Philinfo : L'objectif de l'élection est de connaître les plus beaux timbres de l'année et de récompenser les artistes. Les autres questions sont facultatives. Elles ne sont exploitées qu'en interne et ne sont pas diffusées.



Je vous rends compte de mon mécontentement au sujet des responsables ou des employés des "Points Philatélie" de certains bureaux de poste; de la façon dont ils apposent le cachet philatélique sur nos enveloppes.

J'ai voulu collectionner tous ces cachets, en envoyant à chaque point une belle enveloppe philatélique. J'ai vite stoppé le gâchis.

Certains bureaux ont oublié qu'ils avaient un cachet "Philatélie" (Paris Ecole militaire, Manosque, Digne-les-Bains - qui m'a mis un cachet "Premier Jour" des grands explorateurs sur une enveloppe des santons de Provence ! ...) d'autres, le cachet est à moitié ou à peine lisible, le "clou" est le bureau de Cannes Principal qui m'a renvoyé un véritable torchon. Vous comprendrez pourquoi j'ai arrêté ma collecte.

Par contre je félicite le personnel du bureau des oblitérations philatéliques qui fait admirablement bien ce pourquoi il existe.

En vous priant d'excuser ma colère.

B. C - 83000 Toulon

Philinfo : Nous comprenons votre colère. Il est vrai que les postiers devraient être plus sensibles aux demandes des clients en matière de marques postales. Nous oeuvrons dans ce sens et espérons que vos prochaines oblitérations vous satisferont. Merci pour les compliments que vous adressez au bureau des Oblitérations Philatéliques. Le personnel de ce service y est très sensible.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

Collection Jeunesse

Les Légendes du rail



Préfacé par Louis Gallois, président de la SNCF.

Le livre comprend 62 pages avec de nombreuses illustrations. A travers locomotives et trains célèbres qui ont donné lieu à l'émission d'un bloc de timbres-poste, c'est le récit de la grande aventure du chemin de fer qui est relatée. Le livre contient 2 blocs de 10 timbres-poste.

Le cédérom vendu sous forme d'un coffret contenant 1 bloc de 10 timbres-poste relate la même aventure du rail que le livre, enrichie par du son, de la vidéo, des jeux interactifs.



Prix de vente du livre : 89,00 F - 13,57 €
Prix de vente du CD Rom : 119,00 F - 18,14 €

Ce livre et ce CD Rom seront disponibles à partir du 6 juillet 2001 sur les lieux "Premier Jour" du bloc "Les Légendes du rail"

Disponible ensuite dans tous les bureaux de poste et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris CEDEX 15.

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie Balauze & Marcombe (33). **Couverture** : Timbre "Henri de Toulouse-Lautrec". **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.